

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণম্ ।

মহর্ষি ক্রষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস
প্রণীতম্ ।

—(১)—

অমৃত পরমপূৰ্ব্বং ভারতী কামধেনুং শ্রুতিগণ কৃত বৎসো ব্যাসদেবো হৃদোহ ।
অতিরুচির পুরাণং ব্রহ্মবৈবর্তমেতৎ পিবত পিবত মুক্তা হৃদমক্ষয়ামিষ্টং ॥

প্রকৃতি খণ্ডম্ ।

কলিকাতা মুজাপুর পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট ২৩ সংখ্যক ভবনাং

শ্রীযুক্ত মথুরানাথ তর্করত্নেন সংস্কৃতং
ভাষান্তরিতং প্রকাশিতঞ্চ ।

শ্রীব্রহ্মবৈবর্তপুরাণমাদিতঃ পঠেষশেষং সময়ে চ যঃ পুমান্ ।
পংছাপয়েৎ সোহজ হৃথস্য ভাজনং হ্যন্তে হরেঃ স্থানমুপৈতি তং অরম্ ॥

কলিকাতা রাজধান্যাং

মুজাপুর পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট ২৩ সংখ্যক ভবনে

১২৯৩

প্রাকৃতযন্ত্রে

শ্রীনৃত্যাগোপাল চক্রবর্তিনা মুদ্রিতং ।

৬৫৪

৬৬৬

৬৭৯

শকাব্দা ১৮০৫ । সংবৎ ১৯৪০ । স্

১৫

১৫

৬৮০

৬৮৭

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের, প্রকৃতিখণ্ডের সূচীপত্র ।

বিষয়	প্রকৃতিখণ্ড	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক
আত্ম দত্ত বা পরদত্ত ব্রাহ্মণের বৃত্তি হরণের পাপ	}	৯	৫৮২
কৰ্মবিপাকে কৰ্ম সৰ্ব্বহেতু প্রদর্শন	"	২৪	৮৩৭
কৰ্মবিপাকে কৰ্মারুঠান	"	২৬	৮২৩
কৰ্মবিপাকে সাবিত্রী প্রসঙ্গ	"	২৫	৮৩০
কার্ত্তিকের সহিত শজ্জচূড়ের যুদ্ধ	"	১৯	৭৬১
কালিকাদেবীর সহিত শজ্জচূড়ের যুদ্ধ	"	১৯	৭৬৬
কালাদি নিরূপণ	"	৫৪	১২১৭
কি কি কৰ্ম করিলে দেহ উদ্ধ' হয় ও নরকে বাইতে হয় না	}	৩২	৯৩৬
কৃষ্ণের ধ্যান	"	৩৪	৯৬৬
কৃষ্ণমন্ত্ৰ	"	৬০	১৩৩৩
কুণ্ডলক্ষণ	"	৩৩	৯৪০
গন্ধার প্রতি সরস্বতীর শাপ	"	৬	৫২৭
গঙ্গোপাখ্যান	"	১০	৫৮৭
গঙ্গাদেবীর ধ্যান	"	১০	৬০৫
গঙ্গাদেবীর স্তোত্র	"	১০	৬০৯
গঙ্গার বিবাহ	"	১২	৬৪৯
চন্দ্ৰের সহিত শুক্রাচার্য্যের কথোপ- কথন ও পাপমুক্তির বিষয় বর্ণন	}	১২ ১২৪	১২৯৩
তারার পাপমুক্ত ও উদ্ধার	"	৫৮	১২৯৩
তারাহরণ	"	৬১	
তুলসীর উপাখ্যান	"	১৩	৬৫৪
তুলসীপাখ্যানে বেদবতীর প্রস্তাব	"	১৪	৬৬৬
তুলসীর বর প্রদান	"	১৫	৬৭৯
তুলসীদেবীর ধৰ্ম্মধ্বজের কন্যাক্রমে জন্ম	"	১৫	৬৮০
তুলসীকে ব্রহ্মা রাধিকাস্বপ্ন প্রদান	"	১৫	৬৮৭

বিষয়	প্রকৃতিখণ্ড	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক
তুলসীর সহিত সখচূড়ের বিবাহ	“	১৬	৭০৯
তুলসী সখচূড় সম্বোধন	“	১৭	৭২৭
তুলসীর উপাখ্যানে দেবগণের সহিত সখচূড়ের যুদ্ধ	}	১৯	৭৫৯
তুলসীবৃক্ষের ও পত্রের মাহাত্ম্য বর্ণন	“	২১	৭৮৪
তুলসী পূজাপ্রকরণ	“	২২	৭৯৮
তুলসীর বীজ মন্ত্র	“	২২	৮০০
তুলসীর স্তব	“	২৩	৮০১
দক্ষিণার উপাখ্যান	“	৪২	১০৭৬
দক্ষিণার স্তোত্র ও পূজা মন্ত্র	“	৪২	১০৮৯
দেবদেবীর উৎপত্তি	“	২	৪৬৩
ভূর্গার উপাখ্যান	“	৫৭	১২৭৮
ভূর্গাদেবীর আরাধনা	“	৬৪	
ভূর্গার ধ্যান, ভূর্গামন্ত্র ও পূজাপ্রকরণ	“	৬৪	
ভূর্গার স্তব, কবচ, পূজাফল, এবং পূজার কাল	}	৬৫	
দ্বিতীয় সাবিত্রীর জন্ম ও বিবাহাদি বর্ণন	}	২৪	৮২৩
ধরাদেবীর পূজা ও স্তব	“	৮	৫৭৭
নরককুণ্ড সংখ্যা ১ ন	“	২৯	৮৭৯
নরক নিরূপণ	“	৩০	
পাপীকুণ্ড নির্ণয়	“	৩১	৯২১
প্রকৃতি চরিত স্তব	“	১	৪২৯
প্রকৃতিদেবীর রাজ্য স্বরথের প্রতি জ্ঞান কথন	}	৬৬	১৩৯৪
প্রকৃতির স্তব	“	৬৬	১৪০০

বিষয়	প্রকৃতিখণ্ড	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক
প্রকৃতি কবচ	"	৬৬	১৪১৬
পৃথিবীর স্তোত্র	"	৮	৫৬৮
পৃথিবীর উপাখ্যান	"	৯	৫৮১
বালিস্তব যাজ্ঞবল্ক্য	"	৫	৫১২
বিশ্বনির্গম বর্ণন	"	৩	৪৮০
বেদবতীর প্রতি রাবণের দৌরাভ্য	"	১৪	৬৬৮
বেদবতীর দেহ ত্যাগ	"	১৪	৬৬৯
বেদবতীর সীতাদেবীরূপে জন্ম	"	১৪	৬৭০
বাস কর্তৃক ইন্দ্রের অভিশাপ	"	৩৬	৯৮৫
ব্রহ্মবৃত্তি অপহরণ পাপ	"	৯	৫৮২
ভূমি ব্রাহ্মণকে দান করিলে যে ফল	"	৯	৫৮১
ভূমি অপহরণের পাপ	"	৯	৫৮২
ভূমীতে প্রদীপ, শজ্জ ও রত্নাদি স্থাপনের পাপ	"	৯	৫৮৩
ভূস্বামীকে অগ্রে পিণ্ডদান না করিয়া পিতৃপিণ্ড দান করিলে যে পাপ	"	৯	৫৮৩
মঙ্গলচণ্ডীর উপাখ্যান ও পূজা ধ্যান, স্তব	"	৪৪	১১০৮
মনসাদেবীর উপাখ্যান ও পূজা মন্ত্র এবং স্তব	"	৪৫	১১১৬
যমস্তোত্র	"	২৮	৮৭৫
রাধিকা কর্তৃক ত্রিক্ষণের দোষ গুণ বর্ণন ও ভৎসনা	"	১১	৬২৯
রাধিকা গঙ্গার প্রতি কোপ প্রকাশ করিয়া গওষে গঙ্গাসলিল পান করিলেন	"	১১	৬৩৭

বিষয়	প্রকৃতিখণ্ড	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক
রায় ঋষিতারের সংক্ষেপ উপাখ্যান	“	১৪	৬৭১
রাধিকার উপাখ্যান	“	৪৮	১১৫৪
রাধিকার ধ্যান	“	৫৫	১২৪৯
রাধিকার কবচ	“	৫৬	১২৭১
লক্ষ্মীর উপাখ্যান	“	৩৫	৯৭৯
লক্ষ্মীর প্রতি সরস্বতীর শাপ	“	৬	৫২৬
লক্ষ্মীস্তোত্রঃ	“	৩৮	১০৪৭
লক্ষ্মী কৃপার যে শুভাশুভ কর্ম	“	৩৮	১০২৪
লক্ষ্মীস্তোত্র, ধ্যান ও পূজাবিবরণ	“	৩৯	১০৩৮
শঙ্খচূড়ের সহিত তুলসীর কথোপকথন	“	১৬	৬৯৬
শঙ্খচূড় কর্তৃক নারীর গুণ বর্ণন	”	১৬	৬৮৬
শঙ্খচূড়ের সহিত তুলসীর বিবাহ	”	১৬	৭০৯
শঙ্খচূড় বর প্রসঙ্গো নাম	”	১৬	৭২২
শঙ্খচূড়ের সহিত মহাদেবের যুদ্ধ			
কারণ পুষ্পদন্তকে প্রেরণ	}	১৭	৭২৭
শঙ্খচূড়ের সহিত দূতের কথোপকথন	“	১৭	৭৩১
শঙ্খচূড়ের সহিত মহাদেবের যুদ্ধ	}		
কারণ কথোপকথন		১৮	৭৪৩
শঙ্খচূড়ের সহিত মহাদেবের যুদ্ধ	”	২০	৭৭৫
শঙ্খজন্ম	“	২০	৭৭৭
শালগ্রামের চক্রনির্দেশ ও গুণ বর্ণন	”	২১	৭৮৯
শুভাশুভ কর্মবিপাক কথন	”	২৭	
শুভাশুভ কর্মের ভোগফল	”	৫০	
বগীদেবীর উপাখ্যান	”	৪৩	১০৯৪
বগীদেবীর পূজা মন্ত্র ও স্তব	”	৪৩	১১০২
সরস্বতীর পূজা ও মন্ত্র	”	৪	৪৯৩

বিষয়	প্রকৃতিখণ্ড	অধ্যায়	পত্রাঙ্ক
সরস্বতীর মূল মন্ত্র	"	৪	৫০২
সরস্বতীর কবচ	"	৪	৫০৫
সরস্বতীর স্তব যাজ্ঞবল্ক্যোক্ত	"	৫	৫০১
সরস্বতীর উপাখ্যান	"	৬	৫২০
সরস্বতী ও গঙ্গা, লক্ষ্মী সহ কলহ	"	৬	৫২০
সরস্বতীর প্রতি গঙ্গার শাপ	"	৬	৫২৭
সাবিত্রী উপাখ্যান	"	২৩	৮০৭
সাবিত্রীর ধ্যান তোত্র	"	২৩	৯১৫
সাবিত্রী ও যম কথোপকথন ও কৰ্মভোগ বিবরণ বর্ণন	}	২৪	৮২৩
সাবিত্রীর কৰ্ম বিপাক প্রশ্ন		২৫	৮৩০
সাবিত্রী উপাখ্যানে শুভকৰ্মবিপাক কথন	}	২৭	৮৫০
সীতাকে অগ্নিদেবের নিকট স্থাপন		১৪	৬৭১
সুরভীদেবীর উপাখ্যান	"	৪৭	১১৪৬
সুরজ্ঞরাজার প্রতি সুরতপার উপদেশ	"	৫৩	১২০৮
সুরতপার পরিচয়	"	৫৩	১২১০
সুরজ্ঞরাজাকে কুম্ভভক্তি ও রাধামন্ত্রদান	"	৫৪	১২৪০
সুরথরাজার উপাখ্যান	"	৫৮	১২৮৬
সুরথ রাজা মহাজ্ঞান প্রাপ্ত ও সমাধি বৈশ্যের মুক্তিলাভ	}	৬৫	১৩৯৪
ক্ষটিকের মালা শুদ্ধ করিবার নিয়ম		২৩	৮১০
স্বাহোপাখ্যান	"	৪০	১০৫৫
স্বধোপাখ্যান	"	৪১	১০৬৬
স্বাহাদেবীর পূজা, মন্ত্র ও স্তব	"	৪১	১০৭০
হরগৌরী সন্বাদ	"	৪৮	১১৫৪

শ্রীপ্যারী মোহন গোস্বামী
সংগোধানি দুর্গাপুর

প্রকৃতি খণ্ড

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ॥

গণেশজননী দুর্গা, রাধা, লক্ষ্মীঃ সরস্বতী ।
সাবিত্রীচ সৃষ্টিবিরোধে প্রকৃতিঃ পঞ্চাশা ॥ ১ ॥
আবির্ভূত্ব সা কেন কাবা সা জ্ঞানিনাম্বর।
কিমা তল্লক্ষণং বৎস ! কোবা বক্তুংক্ষমোভবেৎ ॥ ২ ॥
কিঞ্চিত্তথাপি বক্ষ্যামি যৎক্রতং ব্রহ্মবক্তৃতঃ ॥ ৩ ॥
প্রকৃষ্টবাচকঃ প্রশ্চ কৃতিশ্চ সৃষ্টিবাচকঃ ।
সৃষ্টৌ প্রকৃষ্টা যা দেবী প্রকৃতিঃ সাংপ্রকীৰ্তিতা ॥ ৪ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ ! ইতিপূর্বে যে প্রকৃতির কথা
উল্লিখিত হইয়াছে সৃষ্টি কার্যে সেই মূল প্রকৃতি গণেশজননী দুর্গা, রাধা,
লক্ষ্মী, সরস্বতী ও সাবিত্রী এই পঞ্চ প্রকার । ১ ।

সেই মূল প্রকৃতি কি নিমিত্ত আবির্ভূত হইলেন, জানিগণের একান্ত
প্রার্থনীয়। সেই মূল প্রকৃতিই বা কে, এবং তাঁহার লক্ষণই বা কি,
তাহা বিস্তারিত রূপে বর্ণন করিতে কে সমর্থ হইবে ? অর্থাৎ এ অগতে
ঐমম কোন ব্যক্তিই নাই যে মূল প্রকৃতির প্রকৃত কারণ বিস্তারিত রূপে
বর্ণন করিতে সমর্থ হন । ২ ।

কিন্তু তথাপি, ব্রহ্মদেবের প্রমুখাৎ যৎকিঞ্চিৎ যাহা শ্রবণ করিয়াছি,
বলিতেছি শ্রবণ কর । ৩ ।

“প্র” অর্থাৎ প্রকৃষ্ট, “কৃতি” অর্থাৎ সৃষ্টি ; [সুতরাং] যে দেবী সৃষ্টি
বিষয়ে প্রকৃষ্ট অর্থাৎ সর্বপ্রধান, তিনিই প্রকৃতি নামে অভিহিত হন । ৪ ।

শুণে ঐকৃষ্টমত্বেচ প্রশব্দো বর্ততে শ্রুতৌ ।

ম্যামে রজসি স্মৃতি শব্দ স্তমসি স্মৃতিঃ ॥ ৫ ॥

ত্রিগুণাত্মস্বরূপা যা সর্বশক্তিসমবিতা ।

প্রধানা সৃষ্টিকরণে প্রকৃতিশ্চেন কথ্যতে ॥ ৬ ॥

প্রথমে বর্ততে প্রশ্চ কৃতিশ্চ সৃষ্টিবাচকঃ ।

সৃষ্টেরাদ্যাচ যা দেবী প্রকৃতিঃ সা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৭ ॥

যোগেনাত্মা সৃষ্টিবিধৌ দ্বিধারূপো বভূব সঃ ।

পুমাংশ্চ দক্ষিণার্দ্ধাঙ্গো বামার্দ্ধঃ প্রকৃতিঃস্মৃতিঃ ॥ ৮ ॥

সাচ ব্রহ্মস্বরূপাচ মায়্যা নিত্যসনাতনী ।

যথাত্মাচ যথাশক্তি যথার্থৌ দাহিকা স্মৃতি ॥ ৯ ॥

প্রতি অর্থাৎ বেদে “প্র” শব্দে, আদিগুণ অর্থাৎ উৎকৃষ্ট সত্ত্বগুণ, ‘কৃ’ শব্দে মধ্যগুণ অর্থাৎ রজোগুণ, ‘তি’ শব্দে অন্তগুণ অর্থাৎ তমোগুণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । ৫ ।

সুতরাং যে শক্তি সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণস্বরূপিণী, যে শক্তিতে কোন শক্তির অভাব নাই, এবং সৃষ্টিকার্য্য বিষয়ে যিনি সর্ব প্রধান, তিনিই মূল প্রকৃতি বলিয়া কথিত হইয়াছেন । ৬ ।

অথবা “প্র” শব্দের অর্থ প্রধান অর্থাৎ আদি এবং কৃতি শব্দের অর্থ সৃষ্টি ; সুতরাং যিনি সৃষ্টির আদি, তিনিই প্রকৃতি বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়া থাকেন । ৭ ।

পরমাত্ম স্বরূপ সেই ভগবান্ সৃষ্টিকার্য্যের নিমিত্ত যোগাবলম্বন করিয়া আপনাকে দুইভাগে বিভক্ত করেন । ঐ দুইভাগের মধ্যে দক্ষিণ অর্দ্ধাঙ্গ পুরুষ এবং বামার্দ্ধ প্রকৃতিরূপে সৃষ্ট হয় । ৮ ।

সেই প্রকৃতি ব্রহ্মরূপিণী, মায়াময়ী নিত্য ও সনাতনী ! যেমন যেখানে জীব, সেই খানেই আত্মা, যেখানে আত্মা, সেই খানেই শক্তি, এবং যেখানে অগ্নি সেই খানেই দাহিকা শক্তি ; তক্রূপ যেখানে পুরুষ

অতএব হি যোগীন্দ্রঃ স্রীপুংভেদং ন মন্যতে ।
 সর্বং ব্রহ্মময়ং ব্রহ্মন্ শশ্বৎ পশ্যতি নারদ ॥ ১০ ॥
 স্বেচ্ছাময়স্তেচ্ছ্যাচ স্রীকৃষ্ণস্য সিসৃক্ষয়া ।
 সাধিব ভুব সহসা মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ॥ ১১ ॥
 তদাস্তয়া পঞ্চবিধা সৃষ্টিকর্মণি ভেদতঃ ।
 অথ ভক্তানুরোধাদ্বা ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহা ॥ ১২ ॥
 গণেশমাতা দুর্গা যা শিবরূপা শিবপ্রিয়া ।
 নারায়ণী বিষ্ণুমায়া পূর্ণব্রহ্মস্বরূপিণী ॥ ১৩ ॥
 ব্রহ্মাদিদেবৈর্মুনিভি মনুভিঃ পূজিতা সদা ।
 সর্বাধিষ্ঠাতৃদেবী সা ব্রহ্মরূপসনাতনী ॥ ১৪ ॥
 ধর্ম্মসত্যপুণ্যকীর্ত্তিযশোমঙ্গলদারিণী ।

সেই খানেই প্রকৃতি । ৯ ।

হে নারদ ! এই নিমিত্তই যোগীন্দ্রজন স্রীপুরুষ বিভিন্ন বলিয়া
 বিবেচনা করেন না ; প্রত্যুতঃ কি পুরুষ, কি প্রকৃতি সমস্তই ব্রহ্মময়
 বলিয়া ধারণা করিয়া থাকেন । ১০ ।

সেই ইচ্ছাময় স্রীকৃষ্ণের যখন সৃষ্টির ইচ্ছা বলবতী হয়, তখনই সর্ব-
 শ্বরী মূল প্রকৃতি সহসা আবিভূত হইয়া থাকে । ১১ ।

তৎপরে সৃষ্টি কার্যের আবশ্যক হইলে সেই ভগবান স্রীকৃষ্ণের
 আজ্ঞানুসারে ঐ মূল প্রকৃতি পূর্বোক্ত পঞ্চ প্রকারে বিভক্ত হইয়া উঠেন,
 অথবা ভক্তজনের মনোবাঞ্ছা পরিপূর্ণ করিবার নিমিত্ত তাঁহাদিগের
 ইচ্ছামত পঞ্চবিধ রূপ ধারণ করেন । ১২ ।

যিনি গণেশজননী দুর্গা, তিনি শিবরূপিণী শিবের প্রিয়তমা পত্নী,
 তিনিই নারায়ণী এবং তিনিই পূর্ণব্রহ্মরূপিণী বিষ্ণুমায়া । ১৩ ।

ব্রহ্মাদি দেবগণ, যুগিগণ ও চতুর্দশ মনু ইহারা সকলেই সেই সকলের
 অধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মরূপিণী সনাতনী দেবী দুর্গাকে সদা পূজা করিয়া থাকেন । ১৪ ।

সুখমোক্ষহৰ্ষদাত্ৰী শোকার্তিদুঃখনাশিনী ॥ ১৫ ॥

শরণাগতদীনান্তি পরিত্রাণ পরায়ণা ।

তেজঃ স্বরূপা পরমা তদধিষ্ঠাত্রী দেবতা ॥ ১৬ ॥

সৰ্বশক্তিস্বরূপাচ শক্তিরীশম্ সন্ততং ।

সিদ্ধেশ্বরী সিদ্ধরূপা সিদ্ধিদা সিদ্ধিদেশ্বরী ॥ ১৭ ॥

বুদ্ধিনিদ্রা ক্ষুৎপিপাসা ছায়া তন্দ্রা দয়া স্মৃতিঃ ।

জাতিঃ ক্রান্তিস্তচ্চ শান্তিস্তচ্চ কান্তিস্তচ্চ চৈতন্য ॥ ১৮ ॥

ভুক্তিঃ পুষ্টিস্তথালক্ষ্মীর্হৃতিমাতা তথৈবচ ।

সৰ্বশক্তিস্বরূপা সা কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ॥ ১৯ ॥

উক্তঃ শ্রুতৌ শ্রুতগুণশ্চাতি স্বপ্নো যথাগমঃ ।

ঐ দেবী দুর্গাই সকলকে ধর্ম, সত্য, পুণ্য, কীর্তি, বশ, মঙ্গল, সুখ, মোক্ষ ও হৰ্ষ প্রদান এবং সকলের শোক, সমুদ্র ও দুঃখনাশ করিয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

তিনি শরণাগত, অতিদীন ও কাতর ব্যক্তিদিগের পরিত্রাণ বিষয়ে একান্ত তৎপর। তিনি শ্রেষ্ঠতম তেজঃস্বরূপ এবং তেজের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ॥ ১৬ ॥

তিনি সকলের শক্তিস্বরূপ, তিনি পরাংপর পরমেশ্বরের শক্তিস্বরূপ, তিনি সিদ্ধেশ্বরী, তিনি সিদ্ধরূপা, তিনি সিদ্ধিদাত্রী এবং যাবতীয় সিদ্ধিদাতাদিগের ঈশ্বরী ॥ ১৭ ॥

তিনি বুদ্ধি, তিনি নিদ্রা, তিনি ক্ষুধা, তিনি পিপাসা, তিনি ছায়া, তিনি তন্দ্রা, তিনি দয়া, তিনি স্মৃতি, তিনি জাতি, তিনি ক্রান্তি, তিনি শান্তি, তিনি কান্তি, তিনি চৈতন্য ॥ ১৮ ॥

তিনি ভুক্তি, তিনি পুষ্টি, তিনি লক্ষ্মী, তিনি হৃতি, তিনি মাতা এবং তিনি পরমাত্মরূপী ঈশ্বরের শক্তিস্বরূপা ॥ ১৯ ॥

বুদ্ধি শক্তি যতদূর বিবেক প্রদান করিয়াছে, তদনুসারে বেদে নানা-

গুণোহস্যমন্তোহনন্তায়! অপরাধ নিশাময় ॥ ২০ ॥

শুদ্ধসত্ত্বরূপা বা পদ্মাচ পরমাত্মনঃ।

সর্বসম্পৎস্বরূপা যা সা তদধিষ্ঠাতৃদেবতা ॥ ২১ ॥

কান্তা দান্তাতিশান্তাচ সুশীলা সর্বমঙ্গলা।

লোভমোহকামরোষাহঙ্কারপরিবর্জিতা ॥ ২২ ॥

ভক্তানুরক্তপায় শ্চ সর্বাদ্যাচ পতিব্রতা।

প্রাণতুল্যা ভগবতঃ প্রেমপাত্রী প্রিয়স্বদা ॥ ২৩ ॥

সর্বশস্যাত্মিকা সর্বজীবনোপায়রূপিণী।

মহালক্ষ্মীশ্চ বৈকুণ্ঠে পতিসেবাবতী সদা ॥ ২৪ ॥

স্বর্গেচ স্বর্গলক্ষ্মীশ্চ রাজলক্ষ্মীশ্চ রাজসু।

যগীশ্বর্গার যে গুণাবলী বর্ণিত হইয়াছে, তাহা নিতান্ত সামান্য, কারণ সেই অনন্তরূপিণী বৈষ্ণবী ভূর্গার গুণ অতি অসীম। এক্ষণে অপর দেবীর বিষয় কীর্জন করিতেছি শ্রবণ কর। ২০।

যিনি শুদ্ধসত্ত্বরূপা, যিনি সকলের সম্পত্তিরূপিণী, তিনি পরমাত্মা নারায়ণের লক্ষ্মী। তিনিই সম্পত্তির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ২১।

তিনি সকলের কমনীয়, তিনি অতি শান্তা, দান্তা, সুশীলা ও সর্বমঙ্গলা। তাঁহার লোভ নাই, মোহ নাই, বাসনা নাই, রোষ নাই ও অহঙ্কারও নাই। ২২।

তিনি ভক্তজনের প্রতি একান্ত অনুরক্ত, তিনি সকলের আদি, তিনি পতিব্রতা, তিনি ভগবান নারায়ণের প্রাণতুল্যা, প্রেমপাত্রী ও প্রিয়স্বদা। ২৩।

তিনি সমস্ত শস্যস্বরূপ এবং সমস্ত জীবের জীবনোপায়। তিনি নিরন্তর পতিসেবার নিমগ্ন হইয়া বৈকুণ্ঠে বাস করিয়া থাকেন এবং তিনিই মহালক্ষ্মী বলিয়া প্রসিদ্ধ। ২৪।

তিনি স্বর্গের স্বর্গলক্ষ্মী এবং মর্ত্যালোক-নিবাসী রাজাদিগের এক

গৃহেচ গৃহলক্ষ্মীশ মর্ত্যানাং গৃহিণাং তথা ॥ ২৫ ॥
 সর্বপ্রাণিষু দ্রব্যেষু শোভারূপা মনোহরা ।
 প্রীতিরূপা পুণ্যবতাং প্রভারূপা নৃপেষু চ ॥ ২৬ ॥
 বাণিজ্যরূপা বণিজাং পাপিনাং কলহঙ্করা ।
 দয়াময়ী ভক্তমাতা ভক্তানুগ্রহকাতরা ॥ ২৭ ॥
 চপলে চপলা ভক্তসম্পাদো রক্ষণায় চ ।
 জগজ্জীবন্তং সর্বং যয়া দেব্যা বিনা মুনে ॥ ২৮ ॥
 শক্তি দ্বিতীয়া কথিতা বেদোক্তা সর্বসম্মতা ।
 সর্বপূজ্যা সর্ববন্দ্যা চান্যাংমতো নিশাময় ॥ ২৯ ॥

মাতৃ সোভাগ্যদায়িনী রাজলক্ষ্মী ও গৃহীদিগের গৃহলক্ষ্মী স্বরূপ । ২৫ ।

কি সজীব প্রাণী, কি নিসর্জীব পদার্থ সমুদায়, তিনি সর্বত্র সর্বত্র মনোহর শোভা সম্পাদন করিয়া থাকেন । তিনি পুণ্যাত্মা ব্যক্তিদিগের নিকট প্রীতিরূপে বিরাজ করিতেছেন এবং তিনি নরপশুভিমণ্ডলের নিকট প্রভারূপে অবস্থান করিয়া থাকেন । ২৬ ।

তিনি বণিক সম্প্রদায়ের বাণিজ্য এবং পাপাসক্ত পাপাত্মাদিগের কলহস্বরূপ । তাঁহার দেহ দয়ায় পরিপূর্ণ, তিনি ভক্তজনের মাতৃস্বরূপা হইয়াছেন এমন কি ভক্তদিগের প্রাণের কলিবার নিমিত্ত তিনি নিরন্তর ব্যগ্রচিত্তে কাল হাপন করিয়া থাকেন । ২৭ ।

তিনি চপলস্বভাবী । তিনি চপলদিগের নিকট বাস করিতে যেমন ব্যতিব্যস্ত ; আবার ভক্তদিগের সম্পাদ বর্দ্ধনে ও সম্পত্তিরক্ষণেও ততোহধিক ব্যস্ত । মুনিবর নারদ ! সেই নারায়ণ মনোরমা লক্ষ্মী তিন্ন সমস্ত জগৎ জীবন্ত হইয়া থাকে । ২৮ ।

• নারদ ! এই আমি, সকলের পূজনীয়, সকলের বন্দনীয় ও সর্ববাদি সম্মত বেদোক্ত দ্বিতীয় শক্তি মহালক্ষ্মীর কথা যথাসাধ্য কীৰ্ত্তন করিলাম, এক্ষণে অপর শক্তির বিষয় বলিতেছি অবগত কর । ২৯ ।

বাধুজ্ঞি বিদ্যা জ্ঞানাদিদেবতা পরমাত্মনঃ।
 সর্ববিদ্যাস্বরূপা যা সাচ দেবী সরস্বতী ॥ ৩০ ॥
 স্মৃজিঃ কবিতা মেধা প্রতিভা স্মৃতিদা সত্যং।
 নামাপ্রকার সিদ্ধান্তভেদার্থকম্পনাপ্রদা ॥ ৩১ ॥
 ব্যাখ্যা বোধস্বরূপাচ সর্বসন্দেহভঞ্জনী।
 বিচারকারিণী ঐশ্বর্যকারিণী শক্তিরূপিণী ॥ ৩২ ॥
 সর্বসঙ্গীতসম্মানতালকারগরূপিণী।
 বিষয়জ্ঞানবাণী পা প্রতিবিশেষু জীবিনাং ॥ ৩৩ ॥
 ব্যাখ্যামুদ্রাকর শান্তা বীণাপুস্তকধারিণী।
 শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপা যা সুশীলা জীহরিপ্রিয়া ॥ ৩৪ ॥

যিনি বাক্যস্বরূপ, বুদ্ধিস্বরূপ ও বিদ্যাস্বরূপ, যিনি জ্ঞানের একমাত্র
 অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, যিনি সমস্ত বিদ্যাস্বরূপ, সেই দেবীই পরমাত্মা ঐকুণ্ঠ-
 নাথ নারায়ণের সরস্বতী। ৩০।

সাধুব্যক্তির ঐ দেবী সরস্বতী হইতেই বুদ্ধিশক্তি, কবিত্বশক্তি,
 ধারণাশক্তি, প্রতিভাশক্তি, স্মৃতিশক্তি এবং নানা প্রকার সিদ্ধান্ত,
 নানা প্রকার ভেদ, নানা প্রকার তাৎপৰ্য্য ও নানা প্রকার কম্পনা
 লাভ করিয়া থাকেন। ৩১।

ঐ দেবী সরস্বতী হইতেই বিশিষ্টরূপ বোধের বিকাশ হয় এবং
 সমস্ত সন্দেহ বিদূরিত হয়। এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে ঐ দেবীই বিচার-
 কারিণী ও ঐশ্বর্যকারিণী শক্তি স্বরূপ হইয়াছেন। ৩২।

উনিই নানাবিধ সঙ্গীতের সম্মান ও তান-লয় বোধের কারণ, এ
 জগতে কতশত বিশ্ব-বিরাজ করিতেছে। কিন্তু উনি সে সমস্ত বিশ্বের
 সমস্ত জীবের বিষয়জ্ঞান ও বাক্যশক্তি স্বরূপ। ৩৩।

ঐ শান্তস্বভাবা সরস্বতীর করে ব্যাখ্যামুদ্রা, বীণা ও পুস্তক সত্ত

হিমচন্দনকুন্দেশুকুমুদাস্তোজসম্ভিতা ।

জ্যোতী পরমাত্মানং ত্রিক্ষণং রত্ন মালয়া ॥ ৩৫ ॥

তপঃস্বরূপা তপসাং ফলদাত্রী তপস্বিনী ।

সিদ্ধবিদ্যাস্বরূপাচ সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদা সদা ॥ ৩৬ ॥

দেবীতৃতীয়া গদিতা ত্রিযুক্তা জগদম্বিকা ।

যথাগমং যথাকিঞ্চিদপরাং সন্নিবোধ মে ॥ ৩৭ ॥

মাতা চতুর্গাং বেদানাং বেদান্তানাঞ্চ হৃন্দসাং ।

সম্ভাবন্দনমন্ত্রাণাং তন্ত্রাণাঞ্চ বিচক্ষণা ॥ ৩৮ ॥

দ্বিজাতি জাতিরূপাচ জপরূপা তপস্বিনী ।

ব্রাহ্মতেজোময়ী শক্তিসুদধিষ্ঠাতৃদেবতা ॥ ৩৯ ॥

বিরাজমান রহিয়াছে। এই সরস্বতীদেবী শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ, সুশীল এবং পরাংপর পরব্রহ্ম দয়াময় ত্রিহরির প্রিয়া। ৩৪।

উঁহার বর্ণ হিমশিলা, চক্ৰ, শ্বেতচন্দন, কুমুদ, কুমুদ ও শ্বেতাজ সন্দেশুজ। ঐ দেবী সন্তুষ্ট করে রত্নমালা লইয়া পরমাত্মরূপী ত্রিক্ষণের নাম জপ করিয়া থাকেন। ৩৫।

উনি তপস্যাস্বরূপ, যাঁহার তপোভূতান করেন, তাঁহাদিগের তপস্যার ফলদাত্রী; কিন্তু স্বয়ং তপস্বিনী। উনি সিদ্ধবিদ্যাস্বরূপ এবং সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বপ্রকার সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন। ৩৬।

নারদ! জগন্মাতা তৃতীয়া দেবী ত্রিযুক্তা সরস্বতীর বিষয় কহিলান, এক্ষণে শ্রী জ্ঞানাত্মসারে অপর দেবী অর্থাৎ চতুর্থদেবী সাবিত্রীর বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর। ৩৭।

যে বিচক্ষণা দেবী সাবিত্রী হইতে বেদচতুষ্টয়, বেদান্ত, হৃন্দঃ, সম্ভাবন্দনাদি মন্ত্রাণ্ডতন্ত্রের উৎপত্তি হইয়াছে। ৩৮।

যে তপস্বিনী দেবী ব্রাহ্মজাতিস্বরূপ, জপস্বরূপ ও ব্রহ্মতেজোময়ী শক্তিস্বরূপ; যিনি ব্রহ্মতেজের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ৩৯।

যৎপাদরজসাং পূতং জগৎ সর্বঞ্চ নারদ ।
 দেবী চতুর্থা কথিতা পঞ্চমী বর্ণয়ামি তে ॥ ৪০ ॥
 প্রেমপ্রাণাধিদেবী যা পঞ্চপ্রাণ স্বরূপিণী ।
 প্রাণাধিকপ্রিয়তমা সর্বাদ্যা সুন্দরী বরা ॥ ৪১ ॥
 সর্বসৌভাগ্যযুক্তা চ মানিনী গৌরবান্বিতা ।
 বামার্দ্ধাঙ্গস্বরূপা চ গুণেন তেজসা ময়া ॥ ৪২ ॥
 পরাবরা সর্বব্রতা পরমাদ্যা সনাতনী ।
 পরমানন্দরূপা চ ধন্যা মান্যা চ পূজিতা ॥ ৪৩ ॥
 রাসক्रीড়াধিদেবী চ কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।
 রাসমণ্ডলসংভূতা রাসমণ্ডলমণ্ডিতা ॥ ৪৪ ॥

'যাঁহার' পঞ্চধূলি দ্বারা সমস্ত জগৎ পবিত্রতাব ধারণ করিতেছে, তিনিই চতুর্থা প্রকৃতি । হে নারদ ! একগুণে পঞ্চমী দেবী অর্থাৎ পঞ্চম প্রকৃতি দেবী স্বাধার বিষয় বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর । ৪০ ।

'হে নারদ ! প্রেম যাঁহার জীবন, যিনি প্রেমের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ; যিনি প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এই পঞ্চবিধ প্রাণস্বরূপ ; যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তমা, যিনি সকলের আদি, অগতে যাঁহা অপেক্ষা সুন্দরী আর দ্বিতীয়া নাই । ৪১ ।

জগতের যাবদীয় সৌভাগ্য যাঁহার নিকট নুতন করিতেছে, প্রণয়ন-
 তিমানে যাঁহার দেহ পরিপূর্ণ রহিয়াছে, যিনি শ্রীকৃষ্ণের একান্ত আদ-
 রিত্রী, যিনি শ্রীকৃষ্ণের বামভাগস্থিত অর্দ্ধাঙ্গস্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণের তেজ
 ও শ্রীকৃষ্ণের গুণ যাঁহাতে সমভাবে অবস্থান করিতেছে । ৪২ ।

যিনি পরাং পরা, যিনি সমস্ত ভূতস্বরূপিণী, যিনি শ্রেষ্ঠতমা, যিনি
 আদ্যাশক্তি, যিনি সনাতনী, যিনি পরমানন্দস্বরূপ, যিনি ধন্য মান্য ও
 পূজ্য । ৪৩ ।

যিনি পরমাত্মরূপী শ্রীকৃষ্ণের রাসক्रीড়ার অধিতীয় অধিনায়িকা, যিনি

রাসেশ্বরী সুরসিকা রাসবাসনিবাসিনী ।
 গোলোকবাসিনী দেবী গোপীবেশবিধায়িকা ॥ ৪৫ ॥
 পরমাত্মাদরূপাচ সন্তোষহর্যরূপিনী ।
 নির্গুণাচ নিরাকারা নিলিঙাত্মস্বরূপিনী ॥ ৪৬ ॥
 নিরীহা নিরহঙ্কারা ভক্তানুগ্রহবিগ্রহা ।
 বেদানুসারধ্যানেন বিজ্ঞাতা সা বিচক্ষণৈঃ ॥ ৪৭ ॥
 দৃষ্টিদৃষ্টা ন সত্ত্বৈশৈঃ সুরেন্দ্রৈর্মুনিপুঙ্গবৈঃ ।
 বহিঃশুদ্ধাংশুকাধানা রত্নালঙ্কারভূষিতা ॥ ৪৮ ॥
 কোটিচন্দ্রপ্রভায়ুক্তশ্রীযুক্তভক্তবিগ্রহা ।
 শ্রীকৃষ্ণভক্তদাস্যেকদাত্রিকা সর্বসম্পদাং ॥ ৪৯ ॥

নিরবচ্ছিন্ন রাসমণ্ডলের নিমিত্ত সমুৎপন্ন হইয়াছেন, যিনি রাসমণ্ডলের
 অধিতীয় মনোহর অলঙ্কারস্বরূপ হইয়াছেন । ৪৪ ।

যিনি রামেশ্বরী, যাঁহার তুল্য রসিকা ত্রিভুবনে আর দ্বিতীয়া নাই,
 যিনি রাসমণ্ডলমধ্যে ও নিত্যানন্দ গোলোকমধ্যে বিরাজ করেন, যিনি
 গোপীবেশের সৃষ্টিকর্তা । ৪৫ ।

যিনি পরম আত্মাদ, পরম সন্তোষ ও পরম হর্ষ স্বরূপ, যিনি নির্গুণ,
 নিরাকার ও নিলিঙ, যিনি পরমাত্মস্বরূপ । ৪৬ ।

যাঁহার চেষ্টা নাই, অহঙ্কার নাই ; কেবল ভক্তদিগের প্রতি অনুগ্রহ
 প্রকাশের নিমিত্ত বিগ্রহ ধারণ করিয়া থাকেন ; বিচক্ষণ ব্যক্তিরূপে বেদা-
 নুসারে ধ্যান করিয়া যাঁহার বিষয় কিয়ৎপরিমাণে অবগত হন । ৪৭ ।

যিনি কখন, কি সুরেন্দ্রগণ, কি মুনিজ্ঞগণ কাহারও নয়নপথে নি-
 পতিত হন নাই, যাঁহার পরিধান অগ্নির ন্যায় উজ্জ্বল অতি পবিত্র
 পট্টিবস্ত্র, এবং শরীর রত্নময় অলঙ্কারে বিভূষিত । ৪৮ ।

যাঁহার সেই ভক্তজন-মোহন শরীরের আভা দর্শনে কোটি চন্দ্রের
 প্রভা লজ্জায় স্নানভাব ধারণ করে, যিনি আবার ভক্তিযোগে শ্রীকৃষ্ণ-

অবতারেচ বারাহে বৃকভানুসুতাচ যা ।

যৎপাদপদ্মসংস্পর্শপবিত্রাচ বসুন্ধরা ॥ ৫০ ॥

ব্রহ্মাদিভিরদৃষ্টা যা সর্বদৃষ্টাচ ভারতে ।

স্রীরত্নসারসংভূতা কৃষ্ণবক্ষঃস্থলস্থিতা ।

তথা যনে নবযনে লোলা সৌদামিনী মুনে ॥ ৫১ ॥

যচ্চিং বর্ষসহস্রাণি প্রতপ্তং ব্রহ্মণা পুরা ।

যৎপাদপদ্ম নখর দৃষ্টয়ে চাত্মা শুদ্ধয়ে ।

নচ দৃষ্টঞ্চ স্বপ্নেহপি প্রত্যক্ষস্তাপি কা কথা ॥ ৫২ ॥

তেনৈব তপসা দৃষ্টা ভূরি বৃন্দাবনে বনে ।

কথিতা পঞ্চমী দেবী সা রাধা পরিকীর্তিতা ॥ ৫৩ ॥

যেহ অস্থিতীয়া দাসী বলিলেও অতুলিত হয় না ; একমাত্র যিনি জগ-
তের যাবদীয় সম্পদ সমর্পণ করিয়া থাকেন । ৪৯ ।

পূর্বে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যখন মহাবরাহ মূর্তি ধারণ করিয়া বসুন্ধরার
উদ্ধার সাধন করেন, তৎকালে যিনি সুপ্রসিদ্ধ বৃকভানু রাজার নন্দিনী
রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, বসুমতী যাহার পাদপদ্ম সংস্পর্শে
অতি পবিত্র ভাব ধারণ করেন । ৫০ ।

ব্রহ্মাদি দেবগণও যাহাকে দর্শন করিয়া দর্শনেন্দ্রিয় সকল করিতে
সমর্থ হন নাই, কিন্তু ভারতে নবনীরদ-বক্ষঃস্থল-বিহারিণী সৌদামিনীর
ন্যায় কৃষ্ণের বক্ষঃস্থল-বিহারিণী সেই সর্বোত্তম রমণীরত্নকে সম্মর্শন
করিয়া সকলেই পরিভূপ্ত হইয়াছেন । ৫১ ।

পূর্বে ভগবান্ কমলযোনি যাহার চরণকমলের নখরমালা নিরী-
ক্ষণ করিয়া আত্মাকে পবিত্র করিবার নিমিত্ত সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত কঠোর
তপশ্চরণ করেন, কিন্তু প্রত্যক্ষ করা দুরে থাক, একবার স্বপ্নেও সম্মর্শন
করিতে সমর্থ হন নাই । ৫২ ।

তৎপরে যখন তিনি ভুলোকে অবতীর্ণ হন, ওখন সেই তপঃকলে

অংশরূপা কলারূপা কলাংশাংশসমুদ্ভবা ।
 প্রকৃতেঃ প্রতিবিশ্বেষু দেবীচ সৰ্ব্বযোষিতঃ ॥ ৫৪ ॥
 পল্লিপূর্ণতন্মাঃপঞ্চবিধা দেব্যশ্চ কীর্তিতা ।
 যা যা প্রধানাংশরূপা বর্ণয়ামি নিশাময় ॥ ৫৫ ॥
 প্রধানাংশস্বরূপাচ গজা ভুবনপাবনী ।
 বিষ্ণুবিগ্রহসংভূতা জ্বরূপা সনাতনী ॥ ৫৬ ॥
 পাপিপাপেক্ষদাহাব জলদিগ্ধনরূপিণী ।
 দর্শস্পর্শস্নানপানৈ নিকীর্ণপদদায়িনী ॥ ৫৭ ॥
 গোলোকস্থানপ্রস্থান স্নানোপানস্বরূপিণী ।
 পবিত্ররূপা তীর্থানাং সরিতাঞ্চ পরাবরা ।

রূপাবল বনে পরিলক্ষিত হইয়াছিলেন । এই যে পঞ্চম প্রকৃতির বিষয়
 কথিত হইল, ইহিই ত্রিরাধা নামে বিখ্যাত । ৫৩ ।

বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে যত রমণী বিদ্যমান আছে, তদ্ব্যধো কেহ কেহ প্রকৃতির
 অংশে, কেহ কেহ বা প্রকৃতির অংশের অংশে সমুৎপন্ন হইয়াছেন ।
 চতুর্ভাং সমস্ত যোষিৎ প্রকৃতি স্বরূপ । ৫৪ ।

যে পঞ্চবিধ প্রকৃতির কথা কীর্তন করিলাম, ইহারাই পূর্ণ অর্থাৎ
 মূল প্রকৃতি । তন্নির সমস্তই অংশ । এক্ষণে যে যে রমণী যে যে
 প্রকৃতির প্রধান অংশ, তৎসমুদায় কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । ৫৫ ।

যিনি ভুবনত্রয় পুত করিতেছেন, যিনি বিষ্ণুর পাদপদ্ম হইতে
 সমুৎপন্ন হইয়াছেন, যিনি স্বয়ং জীবময়ী ও সনাতনী । ৫৬ ।

যিনি পাপীদিগের পাপরাশি দাহন বিষয়ে প্রজ্জ্বলিত অনলস্বরূপ,
 যাঁহাকে দর্শন, যাঁহাকে স্পর্শ, যাঁহার জলে স্নান ও যাঁহার জল পান
 করিলে লোক নিকীর্ণ পদ লাভ করে—অর্থাৎ একেবারে সংসার হইতে
 মুক্ত হইয়া মোক্ষপদ লাভ করে । ৫৭ ।

যিনি গোলোকস্থান গমনের সুন্দর সোপান স্বরূপ, যিনি সমুদায়

শত্ৰুর্মোজিতামেকুমুক্তাপংক্তিষ্মরূপিনী ॥ ৫৮ ॥

তপঃসংপাদনৌ সদ্যো ভারতে চ তপস্বিনাং ।

শত্ৰুপদ্মকীরিভা শুদ্ধসম্ভবরূপিনী ।

নির্মল নিরহকারা সাধ্বী নারায়ণপ্রিয়া ॥ ৫৯ ॥

প্রধানাংশস্বরূপাচ তুলসী বিষ্ণু কামিনী ।

বিষ্ণুভূষণরূপাচ বিষ্ণুপাদস্থিতা মতী ॥ ৬০ ॥

তপঃসকলপূজাদি সদ্যঃসম্পাদনৌ মুনৈ ।

সারভূতাচ পুষ্পানাং পবিত্রা পুণ্যদা সদা ॥ ৬১ ॥

দর্শনস্পর্শনাভ্যাঞ্চ সদ্যোনির্কারণদায়িনী ।

কলৌ কলুষশুদ্ধে দাহনায়ামিরূপিনী ॥ ৬২ ॥

পবিত্র ভীষ্মের মধ্যে পুণ্য ভীষ্ম, যিনি সমস্ত নদী মধ্যে সর্বপ্রধান।
নদী, যিনি মহাদেবের মস্তকস্থিতজটাকলাপের মুক্তাশ্রেণী স্বরূপ । ৫৮।

যিনি ভারতবাসী তপস্বীদিগের তপঃসাধনের একমাত্র উপায়, যাঁহার
শরীরকান্তি চন্দ্র, শ্বেতপদ্ম ও সুধার ন্যায় ধবলবর্ণ, যিনি শুদ্ধ সত্ত্বস্বরূপ,
যিনি নির্মল, নিরহকার, সাধ্বী ও নারায়ণপ্রিয়া, তিনিও যে মূল প্রকৃতির
অংশস্বরূপ তাঁহার আর সন্দেহমাত্র নাই । ৫৯।

হে মুনিস্বর নারদ ! তুলসী—যিনি বিষ্ণুর কামিনী, যিনি বিষ্ণুর
ভূষণ স্বরূপ হইয়াছেন, যিনি নিরত বিষ্ণুর পাদপদ্মে বিহার করিতেছেন
ও যিনি পবিত্রতা । ৬০।

যাঁহাকে না পাইলে কি তপস্যা, কি সকলপ, কি পূজা কি অন্যান্য
কার্য কিছই সম্পন্ন হয় না, যিনি সমুদয় পুষ্পের শ্রেষ্ঠ, যিনি স্বয়ং
পবিত্র ও অন্যকেও সর্বতোভাবে পবিত্র করিয়া থাকেন । ৬১।

যাঁহাকে দর্শন ও স্পর্শন করিবা মাত্র নির্কারণ অর্থাৎ মোক্ষপ
লাভ হয়। যিনি কলিযুগের গাপরূপ শুদ্ধকর্তা দাহনধর্ম প্রদান
করিত আধিস্বরূপ হইয়া বিরাজ করিতেছেন । ৬২

যৎপাদপদ্যসংস্পর্শাৎ সদ্যঃপূতা বহুধরা ।
 কংস্পর্শদর্শং বাঙ্কন্তি তীর্থানি চাত্মশুদ্ধয়ে ॥ ৬৩ ॥
 যস্মাৎ বিনাচ বিশেষ্যৈঃ সর্বকর্মাভিনিষ্কলং ।
 মোক্ষদা যা মুমুকুশাঃ কামিনাং সর্বকামদা । ৬৪ ॥
 কল্পবৃক্ষস্বরূপাচ ভারতে বিশ্বরূপিনী ।
 আণ্য ভারতানাঞ্চ পূজানাং পরদেবতা ॥ ৬৫ ॥
 প্রধানাংশ স্বরূপাচ মনসা কন্যাপাঞ্জলা ।
 শঙ্করপ্রিয়শিষ্যাচ মহাস্তানবিশারদা ॥ ৬৬ ॥
 নাগেশ্বরস্থানস্তস্ত ভগিনী নাগপূজিতা ।
 নাগেশ্বরী নাগমাতা সূন্দরী নাগ বাহিনী ॥ ৬৭ ॥

বহুধরা যাহার পাদপদ্য সংস্পর্শে অসংখ্য গবিত্ত হন । তীর্থ সকল
 গবিত্ত হইবার নিমিত্ত যাহার সংস্পর্শ এবং সর্বদা যাহার দর্শন
 কামনা করেন । ৬৩ ।

যাহার অভাবে এই বিশ্বের বাবদীয় কার্য বিকল হয়, যিনি মুমুকু
 অর্থাৎ মুক্তিকামীদিগকে মোক্ষপদ এবং অন্যান্য কামনাকারীদিগকে স্ব স্ব
 অভিলাষ দান করেন । ৬৪ ।

যিনি ভারতের কল্পবৃক্ষরূপিনী অর্থাৎ কল্পবৃক্ষ যেমন বাঙ্কিত কল-
 দানে সকলকে পরিভূষ করে তদ্রূপ যিনি প্রার্থনামত কলদান করিয়া
 সকলকে পরিভূষ করিয়া থাকেন, এবং যিনি ভারতীয় বিবিধ পূজা
 সাধনের প্রধান দেবতা ; তিনি মূলপ্রকৃতির অংশ মাত্র । ৬৫ ।

মনসা—যিনি কন্যাপের আঞ্জলা অর্থাৎ কন্যা, যিনি শঙ্করের প্রিয়-
 শিষ্যা, যিনি জ্ঞান-বিষয়ে অধিষ্ঠাত্রী, অর্থাৎ সাতিশয় জ্ঞানবতী, । ৬৬ ।

যিনি নাগরাজ অনন্তদেবের সর্বাঙ্গসূন্দরী ভগিনী, নাগগণ যাহাকে
 পূজা করেন, যিনি অসংখ্য নাগেশ্বরী, অর্থাৎ যিনি নাগ-
 বাহিনী । ৬৭ ।

নাগেন্দ্রগণযুক্তা মা নাগভূষণভূষিতা ।
 নাগেন্দ্রবন্দিতা সিদ্ধযোগিনী নাগবাসিনী ॥ ৬৮ ॥
 বিষ্ণুভক্তা বিষ্ণুরূপা বিষ্ণুপূজাপরায়ণা ।
 তপঃস্বরূপা তপসাং কলদাত্রী তপস্বিনী ॥ ৬৯ ॥
 দিব্যাং ত্রিলোকবর্ষঞ্চ তপস্তপ্তং যয়া হরেঃ ।
 তপস্বিনীষু পূজ্যাচ তপস্বিষুচ ভারতে ॥ ৭০ ॥
 সর্পমন্ত্রাধিদেবীচ জ্বলন্তী ব্রহ্মতেজসা ।
 ব্রহ্মস্বরূপা পরমা ব্রহ্মভাবনতং পরা ॥ ৭১ ॥
 জরৎকারমুনেঃপত্নী কৃষ্ণশাস্ত্রপতিব্রতা ।
 আন্তীকস্ম মূনের্মাতা প্রবরস্ম তপস্বিনাং ॥ ৭২ ॥

যিনি সর্গদা কলীজগৎ পরিবেষ্টিত হইয়া থাকেন, নাগগণ যাঁহার
 ভূষণস্বরূপ, নাগেন্দ্রগণ নিরন্তর যাঁহার স্তবপাঠ করিয়া থাকেন, যিনি
 শ্রয়ঃ বিশুদ্ধ যোগিনী, যিনি নাগশযায় শয়ন করিয়া থাকেন ॥ ৬৮ ॥

যিনি শ্রয়ঃ বিষ্ণুরূপিণী, যিনি বিষ্ণুর প্রতি একান্ত ভক্তিমতী, যিনি
 বিষ্ণুর পূজার একান্ত আসক্ত, যিনি তপস্যাশ্রয়পাণী, যিনি তপস্যা
 কলদাত্রী ও শ্রয়ঃ তপস্বিনী ॥ ৬৯ ॥

যিনি তিন লক্ষ বৎসর পর্য্যন্ত হরির আরাধনা করিয়াছিলেন,
 যিনি ভারতবাসী তপস্বী ও তপস্বিনীকুলের পূজনীয়া ॥ ৭০ ॥

যিনি সর্পমন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, যাঁহার শরীর ব্রহ্মতেজে সত্তত
 উদ্ভাসিত হইতেছে, যিনি শ্রয়ঃ ব্রহ্মরূপিণী অর্থাৎ ব্রহ্মের সহিত
 যাঁহার কিছুমাত্র বিভিন্নতা নাই, অথচ যিনি নিরন্তর ব্রহ্মচিন্তার নিমগ্ন
 রহিয়াছেন, ফিন সর্বপ্রধান ॥ ৭১ ॥

যিনি জরৎকাক নামক মুনিবরের পত্নী, যিনি কৃষ্ণপারায়ণা, যিনি
 মহাদেবপারায়ণা ও যিনি পতিপারায়ণা এবং যিনি তাপসপ্রধান আন্তীক
 মুনির মাতা ; তিনিও মূলপ্রকৃতির প্রধান অংশস্বরূপ ॥ ৭২ ॥

প্রধানাংশস্বরূপা ষা দেবসেনাচ নারদ ।
 মাতৃকাসু পূজ্যতম্যা সাচ ষষ্ঠী প্রকীর্তিতা ॥ ৭৩ ॥
 শিশূনাং প্রতিবিশেষু প্রতিপালনকারিণী ।
 তপস্বিনী বিবুভক্তা কার্ত্তিকেয়স্য কামিনী ॥ ৭৪ ॥
 ষষ্ঠাংশরূপা প্রকৃতে স্তেন ষষ্ঠী প্রকীর্তিতা ।
 পুত্রপৌত্রপ্রদাত্রীচ খাত্রীচ জগতাং সদা ॥ ৭৫ ॥
 সূন্দরী যুবতী রম্যা সততং ভর্তুরন্তিকে ।
 স্থানে শিশূনাং পরমা বৃদ্ধরূপাচ যোগিনী ॥ ৭৬ ॥
 পূজা দ্বাদশমাসেষু যন্তাঃষষ্ঠ্যাস্ত সন্ততং ।
 পূজাচ স্মৃতিকাগারে পরষষ্ঠদিনে শিশোঃ ॥ ৭৭ ॥
 একবিংশতিমৈচৈব পূজাকল্যাণহেতুকী ।

হে নারদ ! যিনি দেবসেনা, যিনি মাতৃকাগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ,
 লোকে অর্থাৎ জগৎসংসারमध्ये যিনি ষষ্ঠী নামে অভিহিত হইরাছেন,
 তিনিও মূলপ্রকৃতির প্রধান অংশস্বরূপ । ৭৩ ।

তিনি এতোক বিশ্বের তাবৎ শিশুগণের প্রতিপালিকা, তিনি স্রষ্টা
 তপস্বিনী, বিবুভক্তিপরায়ণা এবং কার্ত্তিকেয়ের কামিনী । ৭৪ ।

তিনি প্রকৃতির ষষ্ঠাংশস্বরূপা বলিয়া লোকে ষষ্ঠীনামে কীর্ত্তিত হই-
 রাছেন । ত্রিজগতের ধারণকর্ত্ত্রী ঐ সাধী দেবী ষষ্ঠীই পুত্রপৌত্রাদি
 প্রদান করিয়া থাকেন । ৭৫ ।

ষষ্ঠী অতি রূপবতী, ছিন্নমৌবলা এবং নিরস্তর স্বামিসন্নিধানে অব-
 স্থান করিয়া থাকেন । কিন্তু ঐ যোগিনীই আবার শিশুদিগের নিকট
 বর্ষিয়সী বেশে পরিভ্রমণ করেন । ৭৬ ।

বিশ্বসংসারে দ্বাদশমাসে উহার দ্বাদশবার পূজাদি নিয়মিতই
 রহিয়াছে ; তন্নিমিত্ত স্মৃতিকাগৃহে শিশু ভূমিষ্ট হইবার পর ষষ্ঠদিনে উনি
 পূজা লাভ করিয়া থাকেন অর্থাৎ পূজা করিবার বিধি আছে । ৭৭ ।

শশ্বন্নিয়মিতাচৈবা নিত্য। কাম্যাপ্যন্তঃপরা ॥ ৭৮ ॥

মাত্ররূপা দয়ারূপা শশ্বজ্ঞানকারিণী ।

জলে স্থলে চান্তরীক্ষে শিশূনাং স্বপ্নগোচরা ॥ ৭৯ ॥

প্রধানাংশস্বরূপা যা দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা ।

প্রকৃতের্মুখসংভূতা সর্বমঙ্গলদা সদা ॥ ৮০ ॥

মূর্তৌ মঙ্গলরূপাচ সংহারে কোপরূপিণী ।

তেন মঙ্গলচণ্ডী সা পণ্ডিতৈঃ পরিকীর্তিতা ॥ ৮১ ॥

প্রতিমঙ্গলবারেষু প্রতিবিশ্বেষু পূজিতা ।

পঞ্চোপচারৈতত্ত্রয়াচ যোষিত্তিঃ পরিপূজিতা ॥ ৮২ ॥

পুত্রপৌত্রধনৈশ্বর্যযশো মঙ্গলদায়িনী ।

নবজাত শিশুর একবিংশতি দিনে শিশুদিগের প্রতিপালিকা বহী-
দেবীকে পূজা করিলে, উনি কল্যাণ প্রদান করিয়া থাকেন। উনি
নিরন্তর নিরমবতী, নিত্যা, এবং কাম্যা। ৭৮।

উনি সকলের জননীস্বরূপা, মূর্তিমতী দয়া, এবং স্নেহ ব্রহ্মস্বরূপিণী।
উনি জলে, স্থলে, অন্তরীক্ষে নিত্রাকালে সতত শিশুগণের সমীপে অব-
স্থান করেন তাহাতে শিশুদিগের পরম মঙ্গল হয়। ৭৯।

দেবী মঙ্গলচণ্ডিকাও প্রকৃতির প্রধান অংশ হইতে সম্ভূত হইয়া-
ছেন এবং স্নেহ প্রকৃতিস্বরূপিণী। উনি সর্বদা সকলের মঙ্গল সম্পা-
দন করিয়া থাকেন। ৮০।

উনি স্থতিকালে মঙ্গলময়ী মূর্তি এবং সংহারকালে এচণ্ড অর্থাৎ
কোপমূর্তি ধারণ করেন বলিয়া পণ্ডিতগণ উহাকে মঙ্গলচণ্ডী নাম প্রদান
করিয়াছেন। ৮১।

এতি তবনে এতি মঙ্গলবারে রমণীগণ তত্ত্বপূর্বক অন্ততঃ পঞ্চো-
পচারেও উহাকে পূজা করিয়া থাকেন। ৮২।

উনি পুত্র, পৌত্র, ধন, ঐশ্বর্য, যশ এবং মঙ্গল প্রদান করেন এবং

শোকসন্তাপপাপার্তি দুঃখদারিদ্ৰ্যনাশিনী ॥ ৮৩ ॥
 পরিতুষ্টা সৰ্ববাঞ্ছাপ্রদাতী সৰ্বযোষিতাং ।
 কৃষ্ণা ক্রুণেন সংকর্তৃং শান্তা বিশ্বং মহেশ্বরী ॥ ৮৪ ॥
 প্রধানাংশস্বরূপাচ কালী কমললোচনা ।
 দুর্গাললাটসংভূতা রণে শুভ্রনিশুভ্রয়োঃ ॥ ৮৫ ॥
 দুর্গাক্ষীংশ স্বরূপাচ গুণেন তেজসা সমা ।
 কোটিশূর্য্য প্রভামুষ্ণপুষ্টজাঅল্যবিহরা ॥ ৮৬ ॥
 প্রধানা সৰ্বশান্তীনাং বরা বলবতী পরা ।
 সৰ্বসিদ্ধিপ্রদা দেবী পরমা সিদ্ধযোগিনী ॥ ৮৭ ॥
 কৃষ্ণভক্তা কৃষ্ণভুল্যা তেজসা বিক্রমৈর্গুণৈঃ ।
 কৃষ্ণভাবনয়া শশ্বৎ কৃষ্ণবর্ণা সনাতনী ॥ ৮৮ ॥

আর শোক, সন্তাপ, পাপ, পীড়া, দুঃখ ও দারিদ্ৰ্য বিনাশ করেন । ৮৩ ।

ঐ দেবী মহেশ্বরী মঙ্গলচণ্ডিকা পরিতুষ্ট হইলে যোষিতগণের মনো-
বাঞ্ছা পূর্ণ করেন ; কিন্তু একবার কষ্ট হইলে কণকালের মধ্যে বিশ্ব-
সংসার সমস্ত সংহার করিতে সমর্থ হন । ৮৪ ।

কমললোচনা কালীও মূলপ্রকৃতি দুর্গার প্রধান অংশ । যখন মহা-
ভূর শুভ্র নিশুভ্রের সহিত দুর্গার সংগ্রাম উপস্থিত হয়, তখন ঐ দেবী
কালী দুর্গার ললাটদেশ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছিলেন । ৮৫ ।

এমন কি উনি দুর্গার অর্দ্ধ অঙ্গস্বরূপ এবং কি তেজ, কি গুণ কোন
অংশেই দুর্গার তুল্য নহেন । উহার শরীরের আভ্যন্তরীণ পুষ্টিপুষ্টিপ্রভা
সম্পর্কনে কোটি কোটি সূর্য্যের প্রভাও স্নান তাব ধারণ করে । ৮৬ ।

ঐ দেবী কালী সমস্ত শক্তির মধ্যে প্রধান শক্তি এবং সমস্ত রজের
অধিষ্ঠাত্রী রজিনী । উনি স্রষ্টা যোগসিদ্ধা ; আবার সকলকে সৰ্ব-
প্রকার সিদ্ধিপ্রদান করিয়া থাকেন । ৮৭ ।

উনি পরব্রহ্ম ঐক্যের একান্ত ভক্ত এবং কি তেজ, কি বিক্রম, কি গুণ

সংহর্ষুঃ সর্বব্রহ্মাণ্ডে শক্তা নিঃশ্বাসমাত্রতঃ ।
 রণং দৈত্যৈঃ সমং তন্তাঃ ক্রীড়য়া লোকরক্ষয়া ॥ ৮৯ ॥
 ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাংশ দাতুং শক্তাচ পূজিতা ।
 ব্রহ্মাদিভিঃ স্তুয়মানা মুনিভির্ম্মুনির্নরৈঃ ॥ ৯০ ॥
 প্রধানাংশ স্বরূপাচ প্রকৃতেশ্চ বসুন্ধরা ।
 আধারভূতা সর্বৈবাং সর্বশস্য প্রসূতিকা ॥ ৯১ ॥
 রত্নাকারা রত্নগর্ভা সর্বরত্নাকরাশ্চয়া ।
 প্রজাদিভিঃ প্রজেশৈশ্চ পূজিতা বন্দিতা সদা ॥ ৯২ ॥
 সর্বোপজীব্যরূপাচ সর্বসম্পাদিধানিনী ।

সর্বাংশই সেই দয়াময় ত্রিক্ষের তুলা । ঐ দেবী সনাতনী কালী
 নিরন্তর নিরবচ্ছিন্ন কৃষ্ণচিন্তায় কালীবর্ণ হইয়াছেন । ৮৮ ।

উনি নিশ্বাস মাত্র সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড সংহার করিতে সমর্থ হন । তথাপি
 দৈত্যগণের সহিত ঘোরতর রণতরঙ্গ প্রবাহিত করা কেবল উহার ক্রীড়া
 ও লোকশিক্ষার কারণ মাত্র । ৮৯ ।

উইঁকে পূজা করিলে উনি পরিতুষ্ট হইয়া অনায়াসে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম,
 মোক্ষ এই চতুর্বর্ণ-ফল প্রদান করিতে সমর্থ হন । ব্রহ্মা আদি দেবগণ
 মুনিগণ, নহুগণ ও মানবগণ ভক্তিভাবে উইঁকে স্তব করিয়া থাকেন । ৯০ ।

যে বসুন্ধরা দেবী সমস্ত পদার্থের আধারস্বরূপ, যিনি জীবের জীবন-
 কারণ সর্বপ্রকার শস্য উৎপাদন করিতেছেন, তিনিও মূলপ্রকৃতির
 প্রধান অংশস্বরূপ । ৯১ ।

উহার কতস্থানে কতপ্রকার রত্নের আকর বিদ্যমান রহিয়াছে । উনি
 রত্নগর্ভা, উহার গর্ভে সর্বপ্রকার রত্ন বিরাজমান রহিয়াছে । উনি
 সকলকেই আশ্রয় প্রদান করিয়া থাকেন । কি প্রজাগণ, কি প্রজেশ্বর-
 গণ সকলেই সর্বদা উইঁকে বন্দনা করেন । ৯২ ।

ঐ দেবী বসুন্ধরাকে আশ্রয় করিয়া সকলে জীবন ধারণ করিতেছে

যয়া বিনা জগৎসৰ্বং নিরাধারং চরাচরং ॥ ৯৩ ॥
 প্রকৃতেশ্চ কলা যা যান্তা নিবোধ মুনীশ্বর ।
 যন্ত যন্তচ যাঃপত্ন্যঃস্তাঃসৰ্বা বর্ণয়ামি তে ॥ ৯৪ ॥
 স্বাহাদেবী বহুপত্নী ত্রিষু লোকেষু পূজিতা ।
 যয়া বিনা হবির্দত্তং ন গৃহীতুং সুরাঃক্ষমাঃ ॥ ৯৫ ॥
 দক্ষিণা যজ্ঞপত্নীচ দীক্ষা সৰ্বত্রপূজিতা ।
 যয়া বিনাচ বিশ্বেষু সৰ্বংকৰ্ম্মচ নিষ্ফলং ॥ ৯৬ ॥
 স্বধা পিতৃণাং পত্নীচ মুনিভির্মুত্তিষ্ঠতৈঃ ।
 পূজিতা পিতৃদানঞ্চ নিষ্ফলঞ্চ যয়া বিনা ॥ ৯৭ ॥
 স্বস্তিদেবী বায়ুপত্নী প্রতিবিশ্বেষু পূজিতা ।

এবং সকলে সম্পত্তি সঞ্চয় করিতেছে । বসুন্ধরা ব্যতীত কি ছাবর, কি অজম্ব কাহারও আর কোনও অবলম্বন নাই । ৯৩ ।

হে মুনিবর মারদ !* স্বাহাদিগের কথা कहিলাম, ইহাদিগের সকল-কেই প্রকৃতির অংশ বলিয়া স্থির নিশ্চয় করিবে । এক্ষণে যে যে দেবী যে যে দেবতার সহধর্মিণী, তাহা তোমার নিকট বিস্তারিতরূপে বর্ণন করিতেছি তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর । ৯৪ ।

দেবী স্বাহা, অগ্নির পত্নী, ত্রিলোকে সকলেই স্বাহাকে পূজা করিয়া থাকে । স্বাহা তিন দেবগণ হতাশনদত্ত আত্মতি গ্রহণ করিতে কোন-রূপেই সমর্থ নহেন । ৯৫ ।

দেবী দক্ষিণা, যজ্ঞদেবের পত্নী । উনিও সৰ্বত্র সমাদৃত হন । এমন কি উনি তিন এ বিশ্বসংসারের সমস্ত কার্য্য নিষ্ফল । অর্থাৎ দক্ষিণা তিন সকল কর্ম্মই পণ্ড হয় । ৯৬ ।

স্বধা দেবী পিতৃগণের, পত্নী, কি মুনিগণ, কি মনুগণ, কি মানবগণ, সকলেই স্বধা দেবীকে পূজা করিয়া থাকেন । স্বধাশ্রদ্ধ উচ্চারণ তিন পিতৃগণের উদ্দেশে যাঁহা কিছু দান কর, সমস্তই নিষ্ফল হয় । ৯৭ ।

স্বস্তি দেবী, বায়ুর পত্নী । সকল বিশ্বেই স্বস্তি দেবী মহা সমাদরে

আদানঞ্চ প্রদানঞ্চ নিষ্ফলঞ্চ যয়া বিনা ॥ ৯৮ ॥
 পুষ্টিগণপতেঃ পত্নী পূজিতা জগতীভলে ।
 যয়া বিনা পরিক্ষীণাঃ পুমাংসো যোষিতো পিচ ॥ ৯৯ ॥
 অনন্তপত্নী তুষ্টিশ্চ পূজিতা বন্দিতা সদা ।
 যয়া বিনা ন সম্ভৃতাঃ সৰ্বলোকশ্চ সৰ্বতঃ ॥ ১০০ ॥
 ঈশান পত্নী সংপত্তিঃ পূজিতাচ সুরৈর্নরৈঃ ।
 সৰ্বলোকা দরিদ্রাশ্চ বিশ্বেষুচ যয়াবিনা ॥ ১০১ ॥
 ধৃতিঃ কপিল পত্নীচ সৰ্বৈঃসৰ্বত্র পূজিতা ।
 সৰ্বলোকা অধর্যাশ্চ জগৎসুচ যয়া বিনা ॥ ১০২ ॥

অর্চিত হইয়া থাকেন। এমন কি স্থিতি দেবীর সমাদর না করিলে কি আদান, কি প্রদান, সমস্তই বিফল হয়। ৯৮।

দেবী পুষ্টি, গণপতির পত্নী। ভূমণ্ডলে সকলেই উঁহীর সম্বন্ধনা করিয়া থাকে। পুষ্টি ব্যতীত কি জ্ঞানী, কি পুরুষ সকলেই সৰ্বতোভাবে একান্ত পরিক্ষীণ হইয়া থাকে। ৯৯।

দেবী তুষ্টি, অনন্তদেবের পত্নী। লোকে সৰ্বদাই তুষ্টির পূজা, ও তুষ্টির বন্দনা করিয়া থাকে। তুষ্টি ব্যতীত, জগতের কোন অংশে এমন কোন ব্যক্তিই কৃত্রাপি প্রত্যক্ষ গোচর হয় না যে, যিনি সৰ্বতোভাবে সম্ভৃতিতে অবস্থান করিতে সমর্থ হন। ১০০।

দেবী সম্পত্তি, দেবদেব ঈশানের পত্নী। কি দেবগণ, কি মনুষ্যাগণ সকলেই উঁহীকে পূজা করিয়া থাকেন। উনি ভিন্ন সৰ্বত্র সমস্ত লোককে নিদাকণ দারিদ্রদশা সন্তোষ করিতে হয়। ১০১।

দেবী ধৃতি, কপিলদেবের সহধর্মিণী। সৰ্বত্র সকলেই উঁহীকে অর্চনা করিয়া থাকে। এমন জগৎ নাই-অর্থাৎ কোন জগতে এমন ব্যক্তিই নাই যে, উঁহীকে আশ্রয় না করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে পারে। ১০২।

যম পত্নী ক্রমাসাধ্বী সুশীলা সৰ্ব্ব পূজিতা ।
 সমুদ্রভাশ্চ কুর্ভাশ্চ সৰ্ব্বলোকা যয়া বিনা ॥ ১০৩ ॥
 ক্রীড়াধিষ্ঠাতৃদেবী সা কামপত্নী রতিঃসতী ।
 কেলি কোতুক হীনশ্চ সৰ্ব্বলোকা যয়া বিনা ॥ ১০৪ ॥
 সত্যপত্নী সতীমুক্তিঃ পূজিতা জগতাং প্রিয়া ।
 যয়া বিনা ভবেল্লোকা বন্ধুতা রহিতা সদা ॥ ১০৫ ॥
 মোহপত্নী দয়া সাধ্বী পূজিতাচ জগৎ প্রিয়া ।
 সৰ্ব্বলোকাশ্চ সৰ্ব্বত্র নিষ্ঠুরাশ্চ যয়া বিনা ॥ ১০৬ ॥
 পুণ্যপত্নী প্রতিষ্ঠা সা পুণ্যরূপাচ পূজিতা ।
 যয়া বিনা জগৎসৰ্ব্বং জীবন্মৃত পরংমুনেঃ ॥ ১০৭ ॥

অতি সাধ্বী সুশীলা ক্রমা, যমের পত্নী । ক্রমাকে সকলেই সমাদর
 করিয়া থাকেন । ক্রমাকে সেবা না করিলে ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত লোক
 একান্ত উদ্ভ্রাত ও নিষ্ঠান্ত হোৱাপরবশ হইয়া উঠে । ১০৩ ।

পতিব্রতা রতি, যিনি কামদেবের পত্নী, তিনি ক্রীড়া কোতুকের
 অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । রতিকে সমাদর না করিলে জগতে ক্রীড়া কোতুকের
 নামমাত্র থাকে না । সুতরাং জগৎ নিরানন্দ হইয়া অতি অসুখের
 আঁবাঁসভুনি হইয়া উঠে । ১০৪ ।

পতিব্রতা মুক্তি, সত্যদেবের পত্নী । জগতে উঁইর পূজা ও সমাদরের
 সীমা নাই । মুক্তি অর্থাৎ সদালাপ ভিন্ন, জগৎ হইতে বন্ধুতা শব্দ
 একেবারে তিরোহিত হয়, সুতরাং আর কেহ কাহারও বন্ধুপদবাচ্য
 হইতে পারে না । ১০৫ ।

পতিসেবাপরায়ণা দেবী মায়ী মোহের প্রিয়তমা পত্নী । জগতে
 উঁইরও পূজা এবং সমাদরের সীমা নাই । কারণ যদি অপং মায়ীশূন্য
 হইত ; তাহা হইলে জগতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত যথা
 ইচ্ছা গমন কর, সৰ্ব্বত্রই দেখিতে যে, সমস্ত লোক নিষ্ঠুর হইত । ১০৬ ।

প্রতিষ্ঠা পুণ্যদেবের পত্নী । তিনি পবিত্ররূপিণী এবং সৰ্ব্বত্র

সুকর্ম পত্নীকীর্তিঃ ধন্যমান্যাচ পূজিতা ।
 যয়া বিনা জগৎসর্বং যশোহীনং মৃতং যথা ॥ ১০৮ ॥
 ক্রিয়া উদ্যোগ পত্নীচ পূজিতা সর্বসম্ভতা ।
 যয়া বিনা জগৎসর্ব মুচ্ছন্নমিব নারদ ॥ ১০৯ ॥
 অধর্ম পত্নী মিথ্যা সা সর্বধূর্তৈঃ পূজিতা ।
 যয়া বিনা জগৎসর্ব মুচ্ছন্ন বিধিনির্মিতং ॥ ১১০ ॥
 সত্যে অদর্শনায়াচ ত্রেতায়াং স্মৃদ্ধমরূপিণী ।
 অর্দ্ধাবয়ব রূপাচ দ্বাপরে সংবৃতাহি যা ॥ ১১১ ॥
 কলৌ মহাপ্রগল্ভাচ সর্বত্রব্যাপি কারণাং ।

পূজিতা । হে মুনিবর নারদ ! তুমি বিবেচনা করিয়া দেখ যে, প্রতিষ্ঠা
 তির সমস্ত জগৎ জীবন্ত বলিয়া বোধ হয় । ১০৭ ।

কীর্তিদেবী সুকর্মের পত্নী । উনি ধন্য, মান্য, জগৎ পূজিতা ।
 জগতে যদি কীর্তির সম্পর্কমাত্র না থাকিত, তাহা হইলে সমস্ত জগৎ
 যশোহীন হইয়া মৃতপ্রায় বলিয়া গণ্য হইত । ১০৮ ।

হে নারদ ! দেবী ক্রীড়া উদ্যোগের সহধর্মিণী । তিনি পরম সন্মানের
 জগতের সর্বস্থানে বিরাজ করিতেছেন । ক্রীড়ার সম্ভাবনাই
 থাকিলে সমস্ত জগৎ উৎসবপ্রায় বলিয়া প্রতীয়মান হইত । ১০৯ ।

মিথ্যা অধর্মের একান্ত আদরিণী পত্নী । ধূর্তগণ পরম সমাদরে
 উহাকে সেবা করিয়া থাকে । উনি বিদ্যমান না থাকিলে, উহার অভাবে
 বিধাতৃ-বিনির্মিত সকল বিষয় এককালে উচ্ছন্নপ্রায় হইত । অর্থাৎ
 এই জগৎ আপদ-যুক্ত হইয়া সুখের স্থান হইত । ১১০ ।

সত্যযুগে উনি কখন কাহারও নেত্রপথে নিপতিত হন না ।
 ত্রেতাযুগে উনি অতি স্নেহভাবে পদসঞ্চার করিয়া থাকেন ।
 দ্বাপর যুগে উহার অবয়ব অর্দ্ধপরিপুষ্ট হইয়া উঠে : কিন্তু তথাপি উনি
 ভয়ে সঙ্কুচিতভাবে অবস্থান করেন । ১১১ ।

কপটেন সমং ভ্রাতা ভ্রমত্যেব গৃহে গৃহে ॥ ১১২ ॥
 শান্তিলজ্জাচ ভার্য্যেদে স্মৃশীলাস্তচ পূজিতে ।
 যাত্যাং বিনা জগৎসর্ব মুম্বত্ত মিব নারদ ॥ ১১৩ ॥
 জ্ঞানস্ত তিস্রোভার্য্যাচ বুদ্ধিমেধা স্মৃতিস্তথা ।
 যাভির্কিনা জগৎসর্বং মৃতং মৃত সমং সদা ॥ ১১৪ ॥
 মূর্তিচ্চ ধর্মপত্নীসা কান্তিরূপা মনোহরা ।
 পরমাত্মাচ বিশ্বোদা নিরাধারা যয়া বিনা ॥ ১১৫ ॥
 সর্বত্র শোভারূপাচ লক্ষ্মীমূর্তিমতী সতী ।
 শ্রীরূপা মূর্তিরূপাচ মান্যা ধন্যাচ পূজিতা ॥ ১১৬ ॥
 কালামি রুদ্রপত্নীচ নিদ্রাসা সিদ্ধযোগিনাং ।

কলিযুগে প্রবৃত্ত হইলে উনি পূর্ণাদশা হইয়া বলপূর্বকসর্বত্র ব্যাপিনী
 হইয়া উঠেন এবং স্মৃতি প্রিয়তম ভ্রাতা কাপট্যের সহিত সঙ্গত হইয়া
 প্রত্যেক গৃহস্থের গৃহে গৃহে পরিভ্রমণ করিতে থাকেন । ১১২ ।

হে নারদ ! শান্তি ও লজ্জা ইহারা উভয়ে স্মৃশীলের প্রিয়তমা পত্নী ।
 এই দুই সপত্নী না থাকিলে সমস্ত জগৎ ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া চতুর্দিকে পরি-
 ভ্রমণ করিত । ১১৩ ।

বুদ্ধি, মেধা ও ধৃতি ইহারা তিনটি জ্ঞানের ভার্য্যা । ইহারা না থাকিলে
 সমস্ত জগৎ মোহে এত অভিভূত হইত যে, মৃতব্যক্তির সহিত জগতের
 তুলনা করিলেও অভ্যাক্তি হইত না । ১১৪ ।

অতিমনোহরা কান্তিরূপিণী দেবী মূর্তি ধর্মদেবের পত্নী । মূর্তি
 অর্থাৎ আকৃতি না থাকিলে পরমাত্মা বিশ্বসংসারে বাস করিবার অবলম্বন
 পাইতেন না । সুতরাং পতিব্রতা মূর্তি সকলের শোভা স্বরূপা, সক-
 লের লক্ষ্মীরূপা, সকলের আকৃতিরূপা, ধন্যা, মান্যা, ও সকলের
 পূজিতা । ১১৫ । ১১৬ ।

রুদ্রবর্ণা দেবি নিদ্রা রুদ্রদেবের পত্নী । উনি সিদ্ধযোগিনী । ইহার

সৰ্বলোকাঃ সমাচ্ছন্না মায়াযোগেন রাত্রিষু ॥ ১১৭ ॥
 কালস্য তিস্রোভার্য্যাস্ত সন্ধ্যা রাত্রি দিনানিচ ।
 যাভির্বিনা বিধাতাচ সংখ্যা কৰ্ত্তুং ন শক্যতে ॥ ১১৮ ॥
 ক্ষুৎপিপাসে লোভভার্য্যে ধন্যে মান্যেচ পূজিতে ।
 যাত্যাং ব্যাপ্তং জগৎক্ষোভযুক্তং চিন্তিত মেবচ ॥ ১১৯ ॥
 প্রভাচ দাহিকাচৈব হেভার্য্যে তেজসস্তথা ।
 যাত্যাং বিনা জগৎশ্রুৎ বিধাতাচ নহীশ্বরঃ ॥ ১২০ ॥
 কালকন্যে মৃত্যুজরে প্রজ্বরস্যপ্রিয়ে প্রিয়ে ।
 যাত্যাং জগৎসমুচ্ছন্নং বিধাতা নিৰ্ম্মিতেবিধৌ ॥ ১২১ ॥
 নিদ্রাকন্যাচ তন্ত্রা সা প্রীতিরন্যা সুখপ্রিয়ে ।

সংযোগে রাত্রিকালে সমস্ত লোক সমাচ্ছন্ন হইয়া অবস্থান করে । ১১৭ ।

দিবা, রাত্রি ও সন্ধ্যা এই তিনটী কালের তৃত্বাংশ, দিন রাত্রি না থাকিলে বিধাতাও স্বয়ং সংখ্যা গণনা করিতে সমর্থ হইতেন না ॥ ১১৮ ॥

ক্ষুধা এবং পিপাসা ইহঁরা উভয়ে লোভের ভার্য্যা । লোকসমাজে ইহঁরা ধন্য, মান্য ও বিশেষরূপে সমাদৃত । ইহঁরা সমস্ত জগৎ অধিকার করিয়া অবস্থান করিতেছেন । একবার ক্ষুধা, কি পিপাসার কৰ্ম্ম মনে উদয় হইলে আর নিশ্চিন্ত থাকিবার উপায় নাই । ১১৯ ।

প্রভা ও দাহিকা শক্তি ইহঁরা উভয়ে তেজের সহধর্ম্মিণী । ইহঁরা বিদ্যমান না থাকিলে, “অন্যে পরে কা কথা” স্বয়ং বিধাতাও স্রষ্টি কার্য্যে সমর্থ হইতেন না । অর্থাৎ উত্তাপ ভিন্ন কিছুই উৎপন্ন হয় না সুতরাং স্রষ্টিকার্য্য হওয়া কঠিন হইয়া উঠিত । ১২০ ।

মৃত্যু ও জরা ইহঁরা উভয়ে কালের কন্যা ; কিন্তু প্রজ্বরের অতীব প্রিয়তমা পত্নী । বিধাতা যেরূপ নিয়ম নির্দ্ধারণ করিয়া দিয়াছেন, তদনুসারে ইহঁরা উভয়ে সমস্ত জগৎ উৎসন্ন করিতেছেন । ১২১ ।

নিদ্রার কন্যা তন্ত্রা এবং প্রীতি ইহঁরা সুখের প্রিয়তমা পত্নী । বিধা-

যাভ্যাং ব্যাণ্ডং জগৎসৰ্বং বিধিপুত্র বিধে বিধৌ ॥ ১২২ ॥

বৈরাগ্যসুচ হেভার্যে শ্রদ্ধাভক্তিঃ পূজিতে ।

যাভ্যাং শব্দং জগৎসৰ্বং জীবন্তু ক্ত মিদংমুনে ॥ ১২৩ ॥

অদিতিদেবমাতাচ সুরভীঃ গবাং প্রসূঃ ।

দিতিঃ দৈত্যজননী কদ্রঃ বিনতা দনুঃ ॥ ১২৪ ॥

উপযুক্তাঃ সৃষ্টিবিধৌ এতাঃ প্রকৃতেঃ কলাঃ ।

কলাশ্চান্যাঃ সন্তিবহ্ন্য স্তাসু কাশ্চিন্নিবোধমে ॥ ১২৫ ॥

রোহিণী চন্দ্রপত্নীচ সংজ্ঞা সূর্য্যস্বকামিনী ।

শতরূপা মনোভার্যা শচীশ্চ গেহিনী ॥ ১২৬ ॥

তারাবৃহস্পতেভার্যা বশিষ্ঠস্তাপ্যরুদ্ধতী ।

তার নির্দিষ্ট নিয়ম অনুসারে ইহারা সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন । অর্থাৎ এমন জীবশরীর নাই যে, যাহাতে তজ্জা বা জীতির উদয় না হয় । ১২২ ।

হে মুনিবর নারদ ! শ্রদ্ধা ও ভক্তি, এ দুইটী বৈরাগ্যের পরম প্রিয়তমা পত্নী । এই উভয়ের সাহায্যে নিরন্তর সমস্ত জগৎ জীবন্তু হইতেছে । অর্থাৎ যাহাদিগের হৃদয় শ্রদ্ধা ও ভক্তিরসে পরিপূর্ণ, পরলোকের কথা দূরে থাকুক, ইহলোকেই জীবদ্দশায় তাহারা যারপর-নাই পরমাশ্রমে দিনযামিনী অতিবাহিত করিতেছেন । ১২৩ ।

হে নারদ ! দেবমাতা অদিতি, গোধানগণের প্রসবকারিণী সুরভী । দৈত্যজননী দিতি, কদ্র, বিনতা, ও দনু ইহারা সকলেই সৃষ্টিবিষয়ে স্ব স্ব প্রধান । তথাপি ইহারা মূলপ্রকৃতির অংশ । এতদ্ভিন্ন মূলপ্রকৃতির আর অনেক অংশ বিদ্যমান আছে । তন্মধ্যে কতকগুলির বিষয় বর্ণন করিতেছি, মনোযোগ পূর্ব্বক শ্রবণ কর । ১২৪ । ১২৫ ।

চন্দ্রের পত্নী রোহিণী, সূর্য্যের সহধর্ম্মিণী সংজ্ঞা, মনুর ভার্যা শত-রূপা, ইন্দ্রের গেহিনী শচী, বৃহস্পতির ভার্যা তারা, বশিষ্ঠের ভার্যা

অহল্যা গোতমস্ত্রী সাপ্যনস্ময়াকামিনী ॥ ১২৭ ॥
 দেবহুতী কর্দমস্ত্র প্রসুতিদক্ষকামিনী ।
 পিতৃগাং মানসীকন্যা মেনকাসাম্বিকা প্রসুঃ ॥ ১২৮ ॥
 লোপামুদ্রা তথাহুতী কুবের কামিনী তথা ।
 বরুণানী যমস্ত্রীচ বলেবিস্কা বলীতিচ ॥ ১২৯ ॥
 কুন্তীচ দময়ন্তীচ যশোদা দৈবকী সতী ।
 গান্ধারী দ্রৌপদী সব্যা সাবিজী সত্যবৎপ্রিয়া ॥ ১৩০ ॥
 বৃকভানু প্রিয়াসাম্বী রাধামাতা কলাবতী ।
 মঞ্জুদরীচ কোশল্যা সুভদ্রা কৈটভী তথা ॥ ১৩১ ॥
 রেবতী সত্যভামাচ কালিন্দীলক্ষ্মণা তথা ।
 জাম্ববতী নাগজিতী মিত্রবিস্কাং তথাপরা ॥ ১৩২ ॥
 লক্ষ্মণা রুক্মিণী সীতা শ্রবণলক্ষ্মীঃ প্রকীর্তিতা ।
 কলা যোজনগন্ধাচ ব্যাসনাতা মহাসতী ॥ ১৩৩ ॥
 বাণপুত্রী তথোষাচ চিত্রলেখাচ তৎসখী ।

অকল্পিত, গোতম-পত্নী অহল্যা, ঋষিবর অত্রির পত্নী অনসূয়া, কর্দমের
 ভাৰ্যা দেবহুতি, দক্ষকামিনী প্রসুতি, যিনি পিতৃগণের মনসী কন্যা
 এবং মেনকা নামে প্রসিদ্ধা—যিনি ভগবতী মহামারা অধিকাকে এসব
 করিয়াছেন । ইহারা সকলেই প্রকৃতির অংশ । ১২৬ । ১২৭ । ১২৮ ।

লোপামুদ্রা, আহুতী, কুবেরের পত্নী, বরুণ পত্নী, যম পত্নী, বলি পত্নী,
 কুন্তী, দময়ন্তী, যশোদা, দেবকী, গান্ধারী, দ্রৌপদী, সব্যা, সত্যবানের
 পত্নী সাবিজী । ১২৯ । ১৩০ ।

অতি পতিব্রতা বৃকভানু রাজার মহিষী রাধার জননীও প্রকৃতির
 অংশে উৎপন্ন । কুশোদরী কোশল্যা, সুভদ্রা, কৈটভী, রেবতী, সত্য-
 ভামা, কালিন্দী, লক্ষ্মণা, জাম্ববতী, নাগজিতী, বিজমিত্রা, লক্ষ্মণা,

প্রভাবতী ভানুমতী তথামায়াবতী সতী ॥ ১৩৪ ॥
 রেণুকাচ ভৃগোমাতা হলিমাতাচ রোহিণী ।
 একানংশাচ দুর্গা সা ত্রীকৃষ্ণভগিনী সতী ॥ ১৩৫ ॥
 বক্ষ্যঃসন্তি কলাশৈশ্চবং প্রকৃতেরেব ভারতে ।
 যা যশ্চ গ্রামদেব্যস্তাঃ সর্কশ্চ প্রকৃতেঃ কলাঃ ॥ ১৩৬ ॥
 কলাংশাংশসমুদ্ভূতাঃ প্রতিবিশ্বেষু যোষিতঃ ।
 যোষিতা মপমানেন প্রকৃতেশ্চ পরাভবঃ ॥ ১৩৭ ॥
 ব্রাহ্মণী পূজিতা যেন পতিপুত্রবতী সতী ।
 প্রকৃতিঃ পূজিতা তেন বস্ত্রালঙ্কার চন্দনৈঃ ॥ ১৩৮ ॥

কল্লিনী, এবং যে সীতা স্বয়ং লক্ষ্মী বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন সেই সীতা ।
 আর অতি সাধী বেদব্যাসের মাতা যোজনগন্ধা, এবং এই জগৎস্থিত
 বাণরাজার কন্যা উবা, ও তাঁহার প্রিয় সখি চিত্রলেখা, প্রভাবতী, ভানু-
 মতী, মায়াবতী, ১৩১। ১৩২। ১৩৩। ১৩৪।

ভৃগুর মাতা রেণুকা, হলধর বলদেবের মাতা রোহিণী এবং ত্রীকৃষ্ণের
 ভগিনী দুর্গার অংশ সমুদ্ভূতা একানংশ। প্রভৃতি অন্যান্য অনেক দেবী এই
 ভারতে মূল প্রকৃতির অংশ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছেন। এতদ্ভিন্ন
 বাহার। গ্রামদেবী, তাঁহারাও যে প্রকৃতির অংশ হইতে সমুৎপন্ন হইয়া-
 ছেন তাঁহার আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই। ১৩৫। ১৩৬।

হে নারদ! সৃষ্টিপ্রপঞ্চের মধ্যে যে, কত বিশ্ব বিদ্যমান আছে,
 তাহার ইয়ত্তা নাই। কিন্তু সেই সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে যত স্ত্রী বিরাজ
 করিতেছেন, তৎসমস্তই হয় প্রকৃতির অংশ, না হয় প্রকৃতির অংশের
 অংশ। অতএব তাহার একটীমাত্র স্ত্রীকে অবমাননা করিলে প্রকৃতির
 অবমাননা করা হয়। ১৩৭।

আর যিনি উৎকৃষ্ট বস্ত্র, অলঙ্কার ও চন্দন দান দ্বারা পতিপুত্রবতী
 অতি সাধী ব্রাহ্মণ কুলোদ্ভবা কামিনীকে পূজা করেন, তাঁহার স্বয়ং

কুমারীচাৰ্ঘবর্ষীয়া বস্ত্রালঙ্কারচন্দনৈঃ।

পূজিতা যেন বিপ্রস্য প্রকৃতিশ্চেন্ন পূজিতা ॥ ১৩৯ ॥

সর্বাংপ্রকৃতিসম্ভূতা উত্তমামধ্যমাধমাঃ।

সত্বাংশাশোভমাঃজ্যেষ্ঠাঃ সুশীলাশ্চ পতিব্রতাঃ ॥ ১৪০ ॥

মধ্যমা রজসশ্চাংশাস্তাশ্চভোগ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ।

সুখসম্ভোগ বত্যাশ্চ স্বকার্য্য তৎপরাস্তদা ॥ ১৪১ ॥

অধমাস্তমসশ্চাংশা অভ্যাত কুলসম্ভবাঃ।

দুর্ম্মুখাঃকুলটামুর্ভাঃ স্বতন্ত্রাঃকলহপ্রিয়াঃ ॥ ১৪২ ॥

পৃথিব্যাংকুলটামাশ্চ স্বর্গেচাপ্সরস্যাংগণাঃ।

প্রকৃতেস্তমসশ্চাংশাঃ পুংশ্চল্যঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ১৪৩ ॥

প্রকৃতি দেবীকে পূজা করা হয় তাহার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। ১৩৮।

অষ্টমবর্ষীয়া ব্রাহ্মণকুমারীকে ঐ রূপে বস্ত্র, অলঙ্কার ও চন্দনাদি দ্বারা পূজা করিলেও “প্রকৃতি দেবী স্বয়ং অচ্ছিত হইলাম” মনে করিয়া পরম পরিতৃপ্ত হন। ১৩৯।

এই জগতে কি উত্তম, কি মধ্যম, কি অধম, সমস্ত নারীই প্রকৃতির অংশ হইতে সমুৎপন্ন। কেবল যাহারা সুশীলা পতিপরায়ণা ও উত্তম দেবী তাঁহারা সত্বগুণের অংশ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছেন। ১৪০।

যাহারা স্বকার্য্যসাধনে তৎপর হইয়া নিরন্তর সুখসম্ভোগ করিতেছেন তাঁহারা মধ্যম, অর্থাৎ রজোগুণের অংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন এবং তাঁহারা ভোগ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ। ১৪১।

আর যাহারা দুর্ম্মুখ, কুলটা মূর্ভা, স্বেচ্ছাচারিণী, ও কলহ প্রিয়া এবং কোন বংশ অলস হইয়াছেন, তাহার কিছুমাত্র স্থিরতা নাই; তাঁহারা অধম নামে অভিহিত অর্থাৎ তাঁহারা তমোগুণের অংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন। ১৪২।

যাহারা, ভুলোকবেশ্যা এবং যাহারা স্বলোকবেশ্যা অর্থাৎ অপ্সরা

এবং নিগদিতং সৰ্বং প্রকৃতেঃ পরিকীৰ্ত্তনং ।

তাঃ সৰ্বাঃ পূজিতাঃ পৃথ্ব্যাং পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ॥ ১৪৪ ॥

পূজিতা সুরথেনাদৌ দুৰ্গা দুৰ্গতিনাশিনী ।

দ্বিতীয়ে রামচন্দ্রেণ রাবণস্ত বধার্থিনা ॥ ১৪৫ ॥

তৎপশ্চাৎ জগতাং মাতা ত্রিমূলোকেষু পূজিতা ।

জাতাদৌ দক্ষপত্ন্যাঞ্চ নিহন্ত্য দৈত্যদানবান্ ॥ ১৪৬ ॥

ততো দেহং পরিত্যজ্য যজ্ঞে ভৰ্ত্তৃশ্চ নিন্দয়া ।

জজ্ঞে হিমবতঃ পত্ন্যাং লেভে পশুপতিং পতিং ॥ ১৪৭ ॥

নামে বিখ্যাত, তাহার। সকলেই প্রকৃতির অংশ বটে, কিন্তু তমোগুণের অংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এবং তাহার। সকলেই পুংশ্চলী নামে অভিহিত হইয়া দিম যামিনী অভিবাহিত করিয়া থাকে । ১৪৩ ।

হে নারদ এই আমি তোমার নিকট প্রকৃতির বিষয় বিশেষ রূপে কীর্ত্তন করিলাম । 'এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতবর্ষে অথবা কেবল ভারতে কেন সমুদায় পৃথিবীতে কি প্রকৃতি, কি প্রকৃতির অংশ সমস্তই সমাদৃত হইয়া থাকে । ১৪৪ ।

এই ভারতে সৰ্বপ্রথমে সুরথ রাজা দুৰ্গতিনাশিনী দেবী দুৰ্গাকে পূজা করিয়াছিলেন, তৎপরে রমুকুলতিলক রামচন্দ্র দুৰ্দ্ধাস্ত রাবণের বধবাসনায় ভক্তি সহকারে ঐ দুৰ্দ্ধাস্ত নাশিনী দুৰ্গাকে পূজা করেন । ১৪৫ ।

তৎপরে কি ভুলোক কি ভুবলোক কি স্বলোক সৰ্বত্রই ঐ জগন্মাতা পূজা লাভ করিতেছেন । প্রথমে উনি দৈত্য দানব দিগকে নিহত করিবার নিমিত্ত দক্ষ পত্নী প্রযুতির গর্ভ হইতে সমুৎপন্ন হন । ১৪৬ ।

তৎপরে দক্ষ যজ্ঞ সময়ে ভৰ্ত্তৃ নিন্দা সঙ্ঘ করিতে না পারিয়া অভিন্যাসনে দেহ বিসর্জিত পূৰ্বক পুনরায় গিরিরাজ হিমালয়ের পত্নী মেনকার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন । ঐ জন্মেও সেই ভূতভাবন ভগবান্ দেবদেব মহাদেব পশুপতিই তাহার পতি হইয়াছিলেন । ১৪৭ ।

গণেশশ্চ স্বয়ংকৃষ্ণঃ ক্রন্দোবিষ্ণুকলোদ্ভবঃ ।

বভূবতুস্তো তনয়োপশান্তস্তাশ্চ নারদ ॥ ১৪৮ ॥

লক্ষ্মীমঙ্গল ভূপেন প্রথমে পরিপূজিতা ।

ত্রিষুলোকেষু তৎপশ্চাৎ দেবতা মুনিমানবৈঃ ॥ ১৪৯ ॥

সাবিত্রীচাপি প্রথমে ভক্ত্যাচ পরিপূজিতা ।

তৎপশ্চাৎ ত্রিষুলোকেষু দেবতামুনিমানবৈঃ ॥ ১৫০ ॥

আদৌ সরস্বতী দেবী ব্রহ্মণা পরিপূজিতা ।

তৎপশ্চাৎ ত্রিষুলোকেষু দেবতা মুনিমানবৈঃ ॥ ১৫১ ॥

প্রথমে পূজিতা রাধা গোলোকে রাসমণ্ডলে ।

পৌর্ণমাস্যাং কার্ত্তিকস্ত কৃষ্ণে ন পরমাত্মনা ॥ ১৫২ ॥

হে নারদঃ দেবী দুর্গা ও ভূতপতি মহাদেব, উভয়ে দাম্পত্য ধর্মে
প্রবৃত্ত হইলে বিশ্ব বিষ় বিনাশন গণেশ এবং কার্ত্তিকের উৎপত্তি হয় ।
তদ্ব্যতীত গণেশ সাক্ষাৎ কৃষ্ণ এবং কার্ত্তিকের নারায়ণের অংশোৎপন্ন ॥ ১৪৮ ॥

সর্ব প্রথমে মঙ্গলরাজ পরম সমাদরে লক্ষ্মীর অর্চনা করেন । তৎপরে
ত্রিলোক মধ্যে কি দেবগণ, কি মুনিগণ, কি মানবগণ, সকলেই
সেই জগন্মঙ্গল কারিণী লক্ষ্মীকে পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৪৯ ॥

লক্ষ্মীর ন্যায় সাবিত্রী ও প্রথমে পরিপূজিত হইলে তৎপরে মহাসমা-
দরে দৃঢ়তর ভক্তিসহকারে ত্রিলোক স্থিত সকলেই তাঁহাকে অর্চনা
করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৫০ ॥

স্বয়ং ব্রহ্মা সর্ব প্রথমে দেবী সরস্বতীকে পূজা করেন । তৎপরে কি
স্বর্গ, কি মর্ত্ত্য, কি পাতাল, সর্বত্রই দেবতা, ঋষি ও মানবগণ, সকলেই
সমাদর পূর্বক সেই বাখাদিনীর পূজা আরম্ভ করিলেন ॥ ১৫১ ॥

একদা কার্ত্তিক মাসের সুনির্মল পৌর্ণমাসী নিশি সমুপস্থিত । সেই
নিশিতে পরমব্রহ্ম ঈশ্বর গোলোক মধ্যে রাসমণ্ডল নির্মাণ করিয়া সেই
রাসমণ্ডলে স্বয়ং সর্বাঙ্গে ঈশ্বরাধাকে পূজা করিলেন ॥ ১৫২ ॥

গোপিকাভিষ্চ গোপৈশ্চ বালিকাভিষ্চ বালকৈঃ।

গবাংগণৈঃ সুরগণৈঃ স্তূপশ্চাৎ মায়য়া হরেঃ ॥ ১৫৩ ॥

তদাব্রহ্মাদিভির্দেবৈ মুনিভির্মুভিস্তথা।

পুষ্পধূপাদিভির্ভক্ত্যা পূজিতা বন্দিতা সদা ॥ ১৫৪ ॥

পৃথিব্যাং প্রথমে দেবী স্বয়ংভেনচ পূজিতা।

শঙ্করেণোপদিষ্টেন পুণ্যক্ষেত্রেচ ভারতে ॥ ১৫৫ ॥

ত্রিষুলোকেষু তৎপশ্চাদান্তর্য পরমাত্মনঃ।

পুষ্পধূপাদিভির্ভক্ত্যা পূজিতা মুনিভিঃ সুরৈঃ ॥ ১৫৬ ॥

কলাযাযাঃ স্তুসংভূতা পূজিতাস্তাশ্চ ভারতে।

পূজিতা গ্রামদেবত্যো গ্রামেচ নগরেমুনে ॥ ১৫৭ ॥

তৎপরে ত্রিহরির মায়ী বলে গোপিকাগণ, গোপগণ, বালকবালিকা-
গণ, গোগণ, এবং সুরগণ, রাধিকাকে পূজা করিতে লাগিলেন ॥ ১৫৩ ॥

তখন ব্রহ্মাদি দেবগণ, মুনিগণ ও মনুগণ, এই ত্রিসংসারের নিতান্ত
কর্তব্য বলিয়া পরমভক্তি সহকারে গন্ধ পুষ্প, ধূপ, দীপাদি দ্বারা সর্বদা
ত্ৰিরাধার পূজা এবং ত্ৰিরাধার বন্দনা করিতে লাগিলেন । ১৫৪ ৭

এই পৃথিবীতে প্রথমে পরম জ্ঞানী শঙ্কর মহাদেব মহামায়ী দেবী
ভগবতীকে অর্চনা করেন । তৎপরে পুণ্যক্ষেত্র ভারতবর্ষে সকলেই
তাহাকে একান্ত ভক্তিসহকারে পূজা করিতে লাগিল । ১৫৫ ॥

তৎপরে পরমাত্মা মহাদেবের আজ্ঞানুসারে ত্রিলোক মধ্যে কি সুর-
গণ, কি মুনিগণ সকলেই পুষ্প, ধূপ দীপাদি দ্বারা ভক্তিভাবে সেই
বিপদ বিনাশিনী ভগবতীকে অর্চনা করিতে আরম্ভ করিলেন । ১৫৬ ॥

হে মুনিবর নারদ ! ভারতে যে যে দেবী অংশে সমুৎপন্ন হইয়া-
ছেন, সকলেই পূজ্য এবং এতি গ্রামে এতি নগরে গ্রাম্য দেবীর
পর্য্যন্তও বিশেষরূপে পূজিত হইয়াছেন । ১৫৭ ॥

এবং তে কথিতং সৰ্বং প্রকৃতেঃ চরিতং শুভং ।

যথাগমং লক্ষণঞ্চ কিংভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১৫৮ ॥

“ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবৰ্ত্তমহাপুরাণে প্রকৃতি খণ্ডে নারায়ণ নারদ

সংবাদে প্রকৃতিচরিতসূত্রং নাম

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

বৎস নারদ ! এই আমি তোমার নিকট প্রকৃতি দেবীর শুভ চরিত
বিষয় যথা শাস্ত্র কীৰ্ত্তন করিলাম, এক্ষণে তোমার আর কি শ্রবণ করিতে
ইচ্ছা হয় বল আমি তোমার সেই শ্রবণ পিপাসা বিদূরিত করিতে ক্রটি
করিব না । ১৫৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডের প্রথম অধ্যায়

সম্পূর্ণ ।

প্রকৃতি খণ্ডম্।

—০—

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ।

নারদ উবাচ ॥

সমাসেন শ্রুতংসৰ্ব্বং দেবীনাং চরিতং বিভো।

বিবোধনায় বোধস্থ ব্যাসেন বক্তুমর্হসি ॥ ১ ॥

সৃষ্টিরাদ্যা সৃষ্টিবিরোধে কথমাবির্ভূবহ।

কথং বা পঞ্চধাতুতা বদ বেদবিদাম্বর ॥ ২ ॥

ভূতাব্যাসাশ্চ কলয়া তয়া ত্রিগুণয়া ভবে।

ব্যাসেন তাসাং চরিতং শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্রতং ॥ ৩ ॥

তাঁসাং জন্মানুকথনং ধ্যানং পূজাবিধিং পরং।

স্তোত্রং কবচমৈশ্বর্যং শৌর্য্যং বর্ণয় মঙ্গলং ॥ ৪ ॥

নারদ কহিলেন, হে বেদবিদশ্রবণ্য বিভো নারায়ণ! আপনার নিকট দেবীদিগের চরিতবিষয় বিস্তারিত রূপে সমস্ত শ্রবণ করিলাম। সম্প্রতি জ্ঞানোন্নতির নিমিত্ত আত্মা শক্তি প্রকৃতি স্রষ্টিকার্য্যের নিমিত্ত কি রূপে আবির্ভূত হইলেন? তাঁহার পঞ্চবিধ রূপ ধারণের কারণ কি? এবং যে যে দেবীরা ত্রিগুণাত্মক দেহ ধারণ করিয়া এতবে অংশে অব-
তীর্ণ হইয়াছেন, তাঁহাদিগের চরিতই বা কিরূপ? তাঁহাদিগের জন্ম
কথন, তাঁহাদিগের অতীবমঙ্গলজনক ধ্যান পূজাপ্রকরণ, স্তোত্র, কবচ,
ঐশ্বর্য্য ও শৌর্য্য বিষয়ই বা কিরূপ? এই সমস্ত বর্ণন করিয়া আমার
বলবতী শ্রবণ নিপাসা দূর ককন্। ১।২।৩।৪।

ত্ৰীনায়গ উবাচ ॥

নিত্যাত্মাচ নভোনিত্যং কালোনিত্যো দিশোযথা ।
 বিশ্বেষাং গোলকং নিত্যং নিত্যো গোলোক এবচ ॥ ৫ ॥
 তদেকদেশো বৈকুণ্ঠোলম্বভাগঃ স নিত্যকঃ ।
 তথৈব প্রকৃতি নির্দ্রা ব্রহ্মলীনা সনাতনী ॥ ৬ ॥
 যথার্থো দাহিকা চন্দ্রে পদ্মেশোভা প্রভারবো ।
 শশ্বদযুক্তা ন ভিন্না সা তথা প্রকৃতিরাত্মনি ॥ ৭ ॥
 বিনা স্বর্ণং স্বর্ণকারঃ কুণ্ডলং কৰ্ত্তু মক্ষমঃ ।
 বিনা মৃদা কুলালোহি ঘটং কৰ্ত্তুং নহীশ্বরঃ ॥ ৮ ॥
 নহি ক্ষমস্তথা ব্রহ্ম সৃষ্টিং অক্ষুং তয়া বিনা ।
 সৰ্ব্বশক্তিস্বরূপা সা তয়াচ শক্তিমান্ সদা ॥ ৯ ॥

নায়গ কহিলেন, হে বৈষ্ণবাগ্ৰগণ্য হরি পরায়ণ নারদ ! পরমাত্মা
 নভোমণ্ডল, কাল, দশদিক, ভূগোল নিত্যানন্দ গোলোক ও গোলোকের
 অংশ বৈকুণ্ঠধাম এসমস্ত যেমন নিত্য পদার্থ, তদ্রূপ নিদ্রাস্বরূপিণী
 ব্রহ্মবিলীন। প্রকৃতিও নিত্য পদার্থ । ৫। ৬।

যেমন দাহিকা শক্তি অগ্নিতে, শোভা শীতাংশ ও পদ্মে এবং প্রভা
 সূর্য্যে বিলীন রহিয়াছে, তদ্রূপ প্রকৃতিও অতিমভাবে পরমাত্মার বে
 বিলীন রহিয়াছেন তাহার অণুমাত্র সংশয় নাই । ৭।

যেমন স্বর্ণকার সুবর্ণ ব্যতীত কুণ্ডল নির্মাণ করিতে এবং কুম্ভকার
 মৃত্তিকা ব্যতীত ঘট নির্মাণ করিতে সক্ষম নহে, তদ্রূপ পরমব্রহ্ম কৃষ্ণ
 প্রকৃতি ভিন্ন কখনই সৃষ্টিকার্য্য সাধন করিতে সমর্থ নহেন। পরমব্রহ্ম
 কেবল সেই সৰ্ব্বশক্তি স্বরূপিণী প্রকৃতির প্রভাবে সৰ্বদা শক্তিমান হইয়া
 থাকেন; নতুবা কোন বিষয়েই তাহার সম্পূর্ণ ক্ষমতা নাই। ৮। ৯।

ঐশ্বর্য্যবচনঃ শক্চ তিঃ পরাক্রম বাচকঃ ।

ভংসরূপা তয়োর্দাত্রী যা সা শক্তিঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ১০ ॥

সমৃদ্ধিবুদ্ধিসম্পত্তি যশসাং বচনোভগঃ ।

তেন শক্তি ভগবতী ভগরূপাচ মাসদা ॥ ১১ ॥

তয়া যুক্তঃ সদাত্মাচ ভগবাংশেন কথ্যতে ।

স চ শ্বেচ্ছাময়ঃ ক্লমঃ সাকারশ্চ নিরাকৃতিঃ ॥ ১২ ॥

তেজোরূপং নিরাকারং ধ্যায়ন্তে যোগিনঃ সদা ।

বদন্তি তে পরং ব্রহ্ম পরমাত্মানমীশ্বরং ॥ ১৩ ॥

অদৃষ্টং সর্বঘটকারং সর্বভুতং সর্বকারণং ।

সর্বদং সর্বরূপান্তমরূপং সর্ব পোষকং ॥ ১৪ ॥

“শক” এই শব্দটী ঐশ্বর্য্য বাচক এবং “তি” এই শব্দটী পরাক্রম-
বাচক; সুতরাং যিনি ঐশ্বর্য্য ও পরাক্রমস্বরূপ হইয়া ঐ উভয়কে প্রদান
করিতে সমর্থ হন, তিনিই শক্তি নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । ১০ ॥

“ভগ” এই শব্দটী দ্বারা সমৃদ্ধি, বুদ্ধি, সম্পত্তি ও যশ এই সমস্ত অর্থ
প্রকাশ করিয়া থাকে । শক্তিতে ঐ সমস্তই বিলীন রহিয়াছে, সেই
নিমিত্ত শক্তিকে ভগবতী কহে । সুতরাং শক্তি সর্বদাই ভগরূপিণী । ১১ ॥

পরমাত্মা সর্বদাই ঐ ভগরূপিণী শক্তি যুক্ত রহিয়াছেন, বলিয়া
উহাকে ভগবান বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া থাকে । সেই ভগবান্ শ্বেচ্ছাময়
বিভূ শ্রীকৃষ্ণ । তিনি কখনও সাকার এবং কখনও নিরাকার । ১২ ॥

যোগীগণ সর্বদা সেই নিরাকার পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে তেজোময় বলিয়া
একান্ত ভক্তি সহকারে ধ্যান করেন এবং তাঁহাকে পরাংপর পরব্রহ্ম
পরমাত্মা ও পরমেশ্বর বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন । ১৩ ॥

তিনি কখনও কাহারও দৃষ্টির গোচর নহেন, তিনি স্বর্গ, তিনি বহুট-
কান্ন রহিত, তিনি সর্বজ্ঞ, তিনি সকলের কারণ, তিনি সকলকে সকল

বৈষ্ণবাস্তং ন মন্যন্তে তদ্বক্তৃ সূক্ষ্মদর্শিনঃ ।
 বদন্তীতি কস্ম তেজ স্তেচ তেজ স্মিনং বিনা ॥ ১৫ ॥
 তেজোমণ্ডল মধ্যস্থং ব্রহ্মতেজ স্মিনং পরং ।
 স্বেচ্ছাময়ং সৰ্বরূপং সৰ্বকারণ কারণং ॥ ১৬ ॥
 অতীব সুন্দরং রম্যং বিভ্রতং সুমনোহরং ।
 কিশোর বয়সং শান্তং সৰ্বকান্তং পরাংপরং ॥ ১৭ ॥
 নবীনীরদাভাসং রাসৈক শ্যামসুন্দরং ।
 শরম্মধ্যাহ্নপদ্মশোভামোচন লোচনং ॥ ১৮ ॥
 মুক্তাসার বিনিম্বেক দন্তপংক্তি মনোহরং ।

একার অতীত এদান করিয়। থাকেন, তিনি অসং নিরাকার ; কিন্তু সৰ্ব-
 রূপী এবং সকলের পোষক স্বরূপ । ১৪ ॥

কিন্তু বিষ্ণু পরায়ণ সূক্ষ্মদর্শী পরমতত্ত্ব বৈষ্ণবগণ তাঁহা স্বীকার করেন
 না। তাঁহার। বলেন, গুণ অব্যাহিত ; সুতরাং তেজস্বী পুরুষ ব্যতীত
 সে তেজ আর কাহার সম্ভবিতে পারে ? অতএব সেই তেজোময় পদা-
 র্থের মধ্যবর্তী যে পুরুষ বিদ্যমান আছেন, তিনিই তেজস্বী পুরুষ, তিনিই
 পরাংপর পরমব্রহ্ম, তিনিই স্বেচ্ছাময়, তিনিই সৰ্বরূপী এবং সেই তত্ত্ব-
 বৎসল দয়াময় সকল একার বীজেরও বীজস্বরূপ । ১৫ । ১৬ ॥

তিনি অতি মনোহর অতি সুন্দর অতি রমণীয় কিশোর বয়স অর্থাৎ
 বালা ও যৌবনের মধ্যবস্থা ধারণ করিতেছেন। তিনি অতি শান্ত মূর্তি,
 তিনি সকলের কমনীয়, তিনি পরাংপর। তাঁহার শরীরের আভা নব-
 নীরদের ন্যায় শ্যামবর্ণ। তিনি রাসমণ্ডলের একমাত্র অধিভীষ এবং
 তিনিই ত্রিভুবন মোহন শ্যামসুন্দর। তাঁহার লোচন শরৎকালের মাধ্য-
 ঞ্নিক পদ্ম অপেক্ষাও অধিক শোভমান । ১৭ । ১৮ ॥

তাঁহার দন্তপংক্তি এত মনোহর যে, অতি উৎকৃষ্ট মুক্তা পংক্তিও

ময়ূর পুচ্ছচূড়ঞ্চ মালতী মালায়মণ্ডিতং ॥ ১৯ ॥
 সুনসং সন্মিতং শঙ্খদ্বন্দ্বানুগ্রহ কাতরং ।
 জ্বলদগ্নি বিশ্বদ্বৈক পীতাংশুক স্নশোভিতং ॥ ২০ ॥
 দ্বিভুজং মুরলীহন্তং রত্নভূষণ ভূষিতং ।
 সর্ক্সাধারঞ্চ সর্ক্সেশং সর্ক্সশক্তিমুতংবিভূং ॥ ২১ ॥
 সর্ক্সৈশ্বর্য্য প্রদং সর্ক্সং স্বতন্ত্রং সর্ক্সমঙ্গলং ।
 পরিপূর্ণ তমঃসিদ্ধং সিদ্ধিদং সিদ্ধিকারণং ॥ ২২ ॥
 ধ্যায়ন্তে বৈষ্ণবাঃ শঙ্খদেবংরূপং সনাতনং ।
 জন্মমৃত্যু জরাব্যাদি শোক ভীতি হরণপরং ॥ ২৩ ॥
 ব্রহ্মণো বয়স্যামস্ত নিমেঘ উপচর্য্যতে ।

লজ্জিত হয় । তাঁহার মনোহর মোহন চুড়ায় ময়ূরপুচ্ছে স্নশোভিত এবং সর্ক্সাঙ্গ মালতী মালায় বিভূষিত হইয়াছে । ১৯ ॥

কি সুন্দর নাসিকা, কিবা হাস্যানন এবং ভক্তজনের প্রতি কৃপা বিতরণ করিবার নিমিত্ত নিরন্তর কেমন ব্যতিব্যস্ত । তাঁহার পরিধান পীতাস্বর, যেন প্রজ্বলিত অনল শিখা বিস্তার করিতেছে । তিনি দ্বিভূজ হস্তে মুরলী বিরাজমান ; তাহাতে আবার স্বর্ণালঙ্কারে সমর্ধিক সমুজ্জ্বল হইয়াছে । তিনি সকলের আশ্রয়, সকলের বিভূ, সর্ক্সশক্তিমান, সকলকে ঐশ্বর্য্য প্রদান করিয়া থাকেন । তিনি বিষ্ণু অর্থাৎ সর্ক্সব্যাপী, তিনি স্বতন্ত্র অর্থাৎ স্বেচ্ছাময়, তিনি সকলের মঙ্গলস্বরূপ । তাঁহার অপূর্ণতা নাই, তিনি স্রয়ং সিদ্ধ, সকলের সিদ্ধিদাতা এবং সর্ক্স প্রকার সিদ্ধির একমাত্র কারণ হইয়াছেন । ২০ । ২১ । ২২ ॥

বৈষ্ণবগণ নিরন্তর সেই সনাতন পরমব্রহ্মকে এইরূপ আকার বিশিষ্ট করিয়া ভাবনা করেন । কলতঃ তাঁহাকে ধ্যান করিলে কি জন্ম কি মৃত্যু, কি জরা, কি ব্যাদি, কি শোক, কি ভয়, কিছুই থাকে না । ২৩ ।

যাঁহার এক নিমেষে ব্রহ্মার বয়ঃকাল অতীত হয়, তিনিই পরমাত্মা,

সচাত্তা পরমং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥ ২৪ ॥

কৃষিস্তত্ত্ববচনো নশ্চতদাস্ত্য বাচকঃ ।

ভক্তিদাস্য প্রদাতা যঃ স কৃষ্ণঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২৫ ॥

কৃষ্ণঃ সৰ্ববচনো নকারো বীজবাচকঃ ।

সৰ্ববীজং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥ ২৬ ॥

অসংখ্য ব্রহ্মণ্যপাতে কালেহীতেহপিনারদ ।

যদুগ্ধানাং নাস্তি নাশ স্তং সমানো গুণেনচ ॥ ২৭ ॥

স কৃষ্ণঃ সৰ্বসৃষ্ট্যাদৌ সিসৃক্ষুরেক এবচ ।

সৃষ্ট্যান্মুখ স্তদংশেন কালেন প্রেরিতঃ প্রভুঃ ॥ ২৮ ॥

স্বেচ্ছাময়ঃ স্বেচ্ছয়াচ দ্বিধারূপোবভূবহ ।

স্ত্রীরূপা বামভাগাংশা দক্ষিণাংশঃ পুমান্মৃতঃ ॥ ২৯ ॥

তিনিই পরম ব্রহ্ম এবং তিনিই শ্রীকৃষ্ণ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । ২৪ ।

“কৃষ্ণ” এই পদটি কৃষ্ণের ভক্তি বাচক এবং “ন” এই পদটি তাঁহার দাস্য বাচক; সুতরাং যিনি ভক্তি ও দাস্য দাতা, তিনিই পরাংপর পরব্রহ্ম কৃষ্ণ বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকেন । ২৫ ।

অথবা “কৃষ্ণ” এই পদটি সৰ্ব বাচক এবং “ন” এই পদটি বীজবাচক; সুতরাং যিনি সৰ্ববীজ, তিনিই পরম ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ নামে অভিহিত । ২৬ ।

হে নারদ ! যে কাল মধ্যে কোটি কোটি ব্রহ্মা বিলয় প্রাপ্ত হন, তাদৃশ অনন্ত কাল বিগত হইলেও যে কৃষ্ণগুণের বিলয় নাই, তাঁহার তুল্য গুণবান্ ত্রিভুবন মধ্যে আর কে হইতে পারিবে ? । ২৭ ।

সেই অদ্বিতীয় প্রভু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কাল প্রেরিত হইয়া যখন সৰ্ব প্রথমে সৃষ্টি কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন সেই সেন্ধ্যাময় স্বীয় ইচ্ছাক্রমে দ্বিধারূপ ধারণ করিলেন । তাঁহার বামার্দ্ধ স্ত্রীরূপে এবং দক্ষিণার্দ্ধ পুরুষ রূপে পরিণত হইল । । ২৮ । ২৯ ।

তাং দদর্শ মহাকামী কামাধারঃ সনাতনঃ ।
 অতীব কমনীয়াক্ষ চাক্ষুচম্পক সন্নিভাং ॥ ৩০ ॥
 চন্দ্রবিশ্ববিনিন্দৈক নিতম্বযুগলাং পরাং ।
 সূচাক্ষুচদলি স্তম্ভনিন্দিত শ্রোণি সূন্দরীং ॥ ৩১ ॥
 ত্রীযুক্ত ত্রীফলাকার স্তন যুগ্ম মনোরমাং ।
 পুষ্ট্যযুক্তাং সুললিতাং মধ্যক্ষীগাং মনোহরাং ॥ ৩২ ॥
 অতীব সূন্দরীং শান্তাং সন্নিভাং বক্রলোচনাং ।
 বহিঃশুদ্ধাং শুকাধানাং রত্নভূষণ ভূষিতাং ॥ ৩৩ ॥
 শঙ্খচক্ষুচকোরাভ্যাং পিবন্তীং সন্ততংমুদা ।
 কৃষ্ণশ্চমুখচন্দ্রাং চন্দ্রকোটি বিনিন্দিতং ॥ ৩৪ ॥

তখন সেই কামাধার সনাতন মহাকামী, অতীব কমনীয় কান্তি অতি সূন্দর চম্পকবর্ণা সেই বামাদ্ধ সমুদ্র তা রমণীকে সকটাক্ষে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । ৩০ ।

সেই রমণীরস্ত্রের নিতম্বযুগল দর্শন করিলে চন্দ্রমণ্ডলও নিতান্ত লজ্জিত হয় । তাঁহার শ্রোণিদেশ মনোহর কদলীস্তম্ভ অপেক্ষা সমৃদ্ধিক সূন্দর হওয়াতে শোভার আর পরিমীমা নাই । ৩১ ।

তাঁহার স্তনদ্বয় সূচাক্ষ ত্রীফলদ্বয়ের ন্যায় নিতান্ত নিবিড় হওয়াতে শরীরকান্তি অতিমনোরম হইয়াছে । বিশেষতঃ অবয়ব পরিপুষ্ট, অতি সুললিত, ক্ষীণমধ্য এবং মনোহর । ৩২ ।

তাঁহার শরীরে সৌন্দর্যের সীমা নাই । আশ্রয়দেহ সঙ্গী হস্ত-যুক্ত, লোচন বক্র, পরিধান অগ্নির ন্যায় উজ্জ্বলবর্ণ উৎকৃষ্ট বসন, মুক্তি অতি শান্ত এবং সর্বশরীর রত্নভূষণে বিভূষিত । ৩৩ ।

ত্রীকৃষ্ণের যে মুখচন্দ্র দর্শনে কোটি কোটি স্নেহ লজ্জায় স্নান ভাব ধারণ করে, তিনি চক্ষুরূপ চকোরদ্বারা নিরন্তর তাঁহার সেই মুখচন্দ্র বিগলিত স্নানিশীল মুখা পরমাঙ্কুরাদে পান করিতে লাগিলেন । ৩৪ ।

কন্তুরী বিন্দুভিঃ সার্কমধ্যচ্চন্দন বিন্দুনা ।

সমং সিন্দুর বিন্দুঞ্চ ভালমধ্যেচ বিভ্রতীং ॥ ৩৫ ॥

বন্ধিমং কবরীভারং মালতী মাল্যভূষিতং ।

রত্নেঙ্গসারহারঞ্চ দধতীং কান্তকামুকীং ॥ ৩৬ ॥

কোটিচন্দ্র প্রভামুষ্ঠপুষ্ট শোভা সমন্বিতাং ।

গমনেচ রাজহংস গজখঞ্জন গঞ্জনীং ॥ ৩৭ ॥

দৃষ্টিমাত্রং তয়ানার্ক্যং রসেশো রাস মণ্ডলে ।

রাসোজ্জ্বলমেয়ু রহসি রাসক্ৰীড়াং চকারহ ॥ ৩৮ ॥

নানাপ্রকার শৃঙ্গারং শৃঙ্গারো মুর্তিমানিব ।

চকারসুখসম্ভোগং যাবদ্বৈত্রক্লগোবয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

তাঁহার ললাটদেশ প্রথমতঃ কন্তুরীবিন্দু, তাঁহার নিম্নে চন্দনবিন্দু এবং তাঁহার ও নিম্নে সিন্দুরবিন্দু থাকাতে অতীব রমণীয় হইয়াছে কলতঃ তাদৃশ শোভা ত্রিভুবনে আর নাই । ৩৫ ।

তাঁহার অন্তকের কবরীবন্ধন বক্র এবং মালতী মালায় সিঁড়িবন্ধঃ কান্তের প্রতি একান্ত ইচ্ছাবতী সেই কামিনীর গলদেশে যার পর নাই উৎকৃষ্ট রত্নের মনোহর হার দোহলামান হইতেছে । ৩৬ ।

তাঁহার শরীরের শোভা কোটি কোটি চন্দের প্রভা অপেক্ষাও সমুজ্জ্বল । অনেক, রাজহংস, গজ এবং খঞ্জনের সহিত রমণীদিগের গমনের ভুলনা দেন, কিন্তু তাঁহার গমন দর্শনে রাজহংস প্রভৃতিরও লজ্জায় অধোবদন হইয়াছে সন্দেহ মাত্র নাই । ৩৭ ।

রাসেশ্বর ঐক্লব্য সেই অপূর্ণ মনোহর রূপ দর্শন যাত্রেই মহা উজ্জাসিত হইয়া সেই রমণীরত্নকে লইয়া রাসমণ্ডলে গমন করিলেন এবং নির্জনে তাঁহার সহিত রাসক্ৰীড়ার প্রবৃত্ত হইলেন । ৩৮ ।

রাসরসিক ঐক্লব্য বিবিধ শৃঙ্গারে প্রবৃত্ত হইলে বোধ হইতে লাগিল যেন শৃঙ্গার রস মূর্তিমান হইয়া শৃঙ্গার কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছে ।

ততঃ স চ পরিশ্রান্ত স্তম্ভাযোনৌ জগৎপিতা ।

চকার বীৰ্য্যাদানঞ্চ নিত্যানন্দঃ শুভক্ষণে ॥ ৪০ ॥

গাজতো যোষিত স্তম্ভাঃ সুরতান্তেচ সূত্রত ।

নিঃসসার শ্রমজলং শ্রান্তায়্য শ্রেজসা হরেঃ ॥ ৪১ ॥

মহারমণ ক্লিষ্টায়্য নিশ্বাসশ্চ বভূব হ ।

তদাধার শ্রমজলং তৎসৰ্বং বিশ্বগোলকং ॥ ৪২ ॥

স চ নিঃশ্বাস বায়ুশ্চ সৰ্ব্বাধারো বভূব হ ।

নিঃশ্বাস বায়ুঃ সৰ্ব্বেষাং জীবিনাঞ্চ ভবেষু চ ॥ ৪৩ ॥

বভূবমূর্ত্তিমহায়ো বামাজ্জাং প্রাণবল্লভা ।

এইরূপে তিনি ব্রহ্মার বয়ঃ পরিমিত কাল পর্য্যন্ত সেই রাসমণ্ডলে
যৎপরোনাস্তি সুখমন্ত্রোগ করিতে লাগিলেন । ৩৯ ।

অনন্তর নিত্যানন্দ স্বরূপ সেই পরাংপর পরব্রহ্ম জগৎ পিতা দয়াময়
শ্রীকৃষ্ণ পরিশ্রান্ত হইয়া পরিশেষে শুভক্ষণে সেই রমণীরত্নের যোনিদেশে
কীৰ্ত্তি নিঃক্ষেপ করিলেন । ৪০ ।

হে ব্রতপরায়ণ নারদ ! শ্রীকৃষ্ণের তেজোনিবন্ধন সুরতান্তে অর্থাৎ
রত্নিকার্য্যের পরিশেষে নিতান্ত পরিশ্রান্ত সেই রমণীরত্নের গাত্র হইতে
শ্রমজল নিঃসৃত হইতে লাগিল । ৪১ ।

যোরতর রতিক্রিয়ায় পরিশ্রান্ত হওয়াতে তাঁহার মুখ হইতে নিঃশ্বাস
নির্গত হইতে লাগিল, এবং পরিশ্রমজন্য তাঁহার শরীর হইতে যে সকল
ঘর্ম্মবিন্দু বিগলিত হইয়াছিল, তাহাই বিশ্বগোলক-অর্থাৎ এক একটি
গোলাকার বিশ্বরূপে পরিনত হইল । ৪২ ।

অধিক কি তাঁহার নাসিকা হইতে সকলের আধারস্বরূপ যে নিঃশ্বাস-
বায়ু বিনির্গত হইয়াছিল, তাহাই জগতীশ্ব বাবদীয় জীবদিগের নিঃশ্বাস
বায়ু রূপে পরিণত হইল । ৪৩ ।

সেই মূর্ত্তিমান বায়ুর বামাজ হইতে যে রমণী উদ্ভূত হইলেন, তিনি

তৎপত্নী সাচ তৎপুত্রাঃ প্রাণাঃ পঞ্চ জীবিনাং ॥ ৪৪ ॥

প্রাণোহপানঃ সমানশ্চ বোদানোব্যান এবচ।

বভুবুরেব তৎপুত্রা অধঃপ্রাণাশ্চ পঞ্চ ॥ ৪৫ ॥

যশ্মন্তোয়াধিদেবশ্চ বভুব বরুণো মহান্ ।

তদ্বামাদাক তৎপত্নী বরুণানী বভুবসা ॥ ৪৬ ॥

অথ সা কৃষ্ণশক্তিঃ কৃষ্ণাধঃগর্তংদধারহ ।

শতময়ন্তরং যাবৎজলন্তী ব্রহ্মতেজসা ॥ ৪৭ ॥

কৃষ্ণ প্রাণাধি দেবী সা কৃষ্ণ প্রাণাধিক প্রিয়া ।

কৃষ্ণস্য সজিনী শশ্বৎ কৃষ্ণবক্ষঃস্থলস্থিতা ॥ ৪৮ ॥

শতময়ন্তরাতীতকালেহীতে হপি সুন্দরী ।

তাঁহার প্রাণবল্লভা প্রিয়পত্নীরূপে পরিণত হইলেন । তৎপরে তাঁহার যে পঞ্চ তনয় জন্ম পরিগ্রহ করিল, তাঁহারাই জীবগণের পঞ্চ প্রাণ । উহাদিগের একের নাম প্রাণ, দ্বিতীয়ের নাম অর্পানি, তৃতীয়ের নাম সমান, চতুর্থের নাম উদান এবং পঞ্চমের নাম ব্যান । ৪৪ । ৪৫ ।

ত্রীকৃষ্ণের বামাস্ত্র সমুদ্ভূতা যোষিত রত্নের শরীর হইতে যে শ্বেদজল বিনির্গত হইয়াছিল, মহাত্মা বরুণ তাঁহার অধিষ্ঠাতা হইলেন, এবং বরুণের বামাস্ত্র হইতে যে স্ত্রীরত্ন উদ্ভূত হইলেন তিনিই তাঁহার পত্নী হইলেন । উহার নাম বরুণানী । ৪৬ ।

এইরূপে বীৰ্য্যধান করিবার পর সেই কৃষ্ণশক্তি রাধা শত ময়ন্তর পরিমিত কাল পর্য্যন্ত গর্ত ধারণ করিতে লাগিলেন । তাঁহার গর্ত মধ্যে ব্রহ্মতেজ নিহিত থাকিতে শরীর প্রভা সমধিক উজ্জ্বল হইল । ৪৭ ।

এমন কি ঐ কৃষ্ণশক্তি, ত্রীকৃষ্ণের প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাস্বরূপ, ত্রীকৃষ্ণের প্রাণোপেক্ষা অধিক প্রিয়তর, কৃষ্ণের অতীব সজিনী । অধিক কি নিরন্তর কৃষ্ণের বক্ষঃস্থল আশ্রয় করিয়াই থাকেন । ৪৮ ।

অনন্তর শত ময়ন্তর পরিমিত কাল অতীত হইলে ঐ সুন্দরী বিধেয়

সুখাব ডিম্বং স্বর্ণাভং বিশ্বাধারালয়ং পরং ॥ ৪৯ ॥

দৃষ্ট্ৱা ডিম্বঞ্চ সা দেবী হৃদয়েন বিদূয়তা ।

উৎসসজ্জচ্চ কোপেন ব্রহ্মাণ্ডং গোলকে জলে ॥ ৫০ ॥

দৃষ্ট্ৱা ক্লমশ্চ তত্যাগং হাহাকারং চকার হ ।

শশাপ দেবীং দেবেশ স্তব্ধকণঞ্চ যথোচিতং ॥ ৫১ ॥

যতোহপত্যং ত্বয়া ত্যক্তং কোপশীলে স্তনিষ্ঠুরে ।

ভব ত্বমনপত্যাপি চাদ্য প্রভৃতি নিশ্চিতং ॥ ৫২ ॥

যা যাস্তদশংকুপাচ ভবিষ্যন্তি সুরস্রিয়ঃ ।

অনপত্যাশ্চ তাঃ সৰ্ব্বা স্তব্ধসমা নিত্যযৌবনাঃ ॥ ৫৩ ॥

এতন্নিম্নন্তরে দেবী জিহ্বাগ্রাং সহসা ততঃ ।

আবির্ভূত্ব কন্যেকা শুক্লবর্ণা মনোহরা ॥ ৫৪ ॥

গীতবস্ত্র পরিধানা বীণাপুস্তক ধারিণী ।

স্বাধাররূপ স্বর্ণাকার উৎকৃষ্ট এক ডিম্ব প্রসব করিলেন । ৪৯ ।

ডিম্ব প্রসব করিয়া তাহা দর্শনে তিনি নিতান্ত ক্লক্ৰান্ত হইলেন, এবং পরিশেষে কোপবশতঃ গোলাকার জলরাশিগ্রন্থে সেই বিশ্বাধার ডিম্ব নিক্ষেপ করিলেন । ৫০ ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তদর্শনে হাহাকার করিয়া উঠিলেন, এবং তৎক্ষণাৎ দেবীকে যথোচিত শাপ প্রদান করিয়া কহিলেন, অগ্নি কোপশীলে ! অগ্নি নিষ্ঠুরে ! যেমন তুমি অনায়াসে এই অপত্য পরিভ্যাগ করিলে, অতএব আমি বলিতেছি, “তুমি সৰ্ব্বতোভাবে আজি অবধি অনপত্যা হও” এবং যে যে সুর কামিনীরা তোমার অংশে উৎপন্ন হইবেন, তাঁহারাও সকলে তোমার মতসন্তানসন্ততি বিহীন হইয়া চিরকাল স্থির-যৌবনা থাকিবেন ” । ৫১।৫২।৫৩।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে শাপ প্রদান করিলেন । ইত্যবসরে সহসা সেই ডিম্ব প্রসবিনী শক্তির জিহ্বাগ্রহইতে গীতবস্ত্র পরিধানাবীণাপুস্তক-

রত্ন ভূষণ ভূষাঢ়া সর্কশাস্ত্রাধিদেবতা ॥ ৫৫ ॥

অথ কালান্তরে সাচ দ্বিধারূপা বভূব হ ।

বামার্দ্ধাঙ্গাচ কমলা দক্ষিণার্দ্ধাচ রাধিকা ॥ ৫৬ ॥

এতন্নিম্নন্তরে ক্রুক্ষেণ দ্বিধারূপো বভূব হ ।

দক্ষিণার্দ্ধাঙ্গ চ দ্বিভূজো বামার্দ্ধাঙ্গ চ তুভুজঃ ॥ ৫৭ ॥

উবাচ বাণীঃ শ্রীকৃষ্ণ স্তবস্য কামিনী ভব ।

অত্রৈব মানিনী রাধা নৈব ভজ্য ভবিষ্যতি ॥ ৫৮ ॥

এবং লক্ষ্মীঞ্চ প্রদর্শ্য তুচ্ছো নারায়ণায় চ ।

স জগাম চ বৈকুণ্ঠং তাত্যাং সার্দ্ধং জগৎ পতিঃ ॥ ৫৯ ॥

অনপত্যোচ তে দ্বৈচ যতোরাধাংশ সন্তুবা ।

ভূতা নারায়ণাঙ্গাচ পার্শ্বদাঙ্গ চ তুভুজাঃ ॥ ৬০ ॥

ধারিণী রত্নময় ভূষণে বিভূষিত ও সকল শাস্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অতি
মুগ্ধোদরা গুরুবর্ণ এক কন্যা সমুৎপন্ন হইলেন । ৫৪ । ৫৫ ।

কিছুকাল পরে ঐ রাধা দুই ভাগে বিভক্ত হইলেন, তাঁহার বামার্দ্ধ
কমলা হইল এবং দক্ষিণার্দ্ধ রাধাই রহিল । ঐ সময় তগবান্ শ্রীকৃষ্ণও
দুই ভাগে বিভক্ত হইলেন । তাঁহার দক্ষিণার্দ্ধ দ্বিভূজ এবং বামার্দ্ধ
চতুর্ভূজ হইল । ৫৬ । ৫৭ ।

তখন শ্রীকৃষ্ণ বাণীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, তজ্জ্ঞে ! তুমি এই
নারায়ণের কামিনী হও । এ বিষয়ে রাধা অতিমানবতী হইলে ভজ-
সঙ্গর হইবে না । শ্রীকৃষ্ণ এই কথা বলিয়া লক্ষ্মীকেও নারায়ণ হস্তে
সমর্পণ করিলেন । জগৎপতি নারায়ণ লক্ষ্মী ও সরস্বতীকে সমাভিব্যা-
হায়ে লইয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন । ৫৮ । ৫৯ ।

লক্ষ্মী ও সরস্বতী ইঁহারা উভয়ে শ্রীরাধার অংশ হইতে সমুৎপন্ন হই-
রাছেন বলিয়া উঁহারাও অপর্যায় বধিত রহিলেন । নারায়ণের

তেজসা বয়সা রূপগুণাভ্যাঞ্চ সমা হরেঃ ।

বভূবুঃ কমলাজাচ্চ দাসী কোট্যাচ্চ তৎসমাঃ ॥ ৬১ ॥

অথ গোলোকনাথস্ত লোম্নাং বিবরতো মুনে ।

ভূতাশ্চাসংখ্যাগোপাশ্চ বয়সা তেজসা সমাঃ ॥ ৬২ ॥

রূপেণচ গুণেনৈব বেশেন বিক্রমেণ চ ।

প্রাণতুল্যাশ্চ প্রিয়াঃ সর্বে বভূবুঃ পার্শ্বদা বিভোঃ ॥ ৬৩ ॥

বাধাঙ্কলোমকুপেভ্যো বভূবু গোপকন্যকাঃ ।

রাধাতুল্যাশ্চ সর্বাশ্চাঃ রাধাতুল্যা প্রিয়হৃদাঃ ॥ ৬৪ ॥

রত্নভূষণভূষাভ্যাঃ শশ্বৎ স্থিতির যৌবনাঃ ।

অনপত্যাশ্চ তাঃ সর্বাঃ পুংসঃ শাপেন সন্ততং ॥ ৬৫ ॥

পারিষদগণ তাঁহার শরীর হইতে সম্ভূত হইলেন । তাঁহারা কি তেজ, কি রূপ, কি গুণ, কি বয়স সর্বাংশেই জীহরির তুল্য । কমলা লক্ষ্মীরও অক্ষ-হইতে যে কোটি কোটি রমণী উৎপন্ন হইলেন, তাঁহারা সকলেই লক্ষ্মীর সহচরী এবং সর্বাংশে তাঁহার তুল্য গুণবতী । ৬০। ৬১ ।

হে মুনিবর নারদ ! অনন্তর গোলোকনাথ জীকৃষ্ণের লোমকূপ হইতে অসংখ্য গোপগণ সমুৎপন্ন হইল । তাহারা সকলেই কি তেজ, কি বয়স কি রূপ, কি গুণ, কি বেশ ভূষা কি বিক্রম, সর্বাংশেই গোলোকনাথের তুল্য । তাঁহারা সকলে সেই বিভূ জীকৃষ্ণের প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তর পার্শ্বচর হইলেন । ৬২। ৬৩ ।

তৎপরে জীরাধারও লোমবিবর হইতে অসংখ্য গোপকন্যা সমুৎপন্ন হইলেন । তাঁহারা সকলে রাধার তুল্য গুণবতী রাধার তুল্য প্রিয়হৃদা, রাধার তুল্য রত্নভূষণে বিভূষিতা, রাধার তুল্য স্থিরযৌবনা এবং সেই অধিতীর পুংস্ব জীকৃষ্ণের শাপপ্রভাবে সকলেই জীরাধার দ্যায় অপজ-
হলে চিরকাল বঞ্চিতা হইয়া থাকিলেন । ৬৪। ৬৫ ।

এতন্নিম্নস্তরে বিপ্র সহস্রা কৃষ্ণদেহতঃ ।
 আবিবর্ভুব সা দুর্গা বিষ্ণুমায়া সনাতনী ॥ ৬৬ ॥
 দেবী নারায়ণীশানী সর্বশক্তি স্বরূপিনী ।
 বুদ্ধ্যধিষ্ঠাত্রী দেবী সা কৃষ্ণা পরমাত্মনঃ ॥ ৬৭ ॥
 : দেবীনাং বীজরূপাচ মূল প্রকৃতিরীশ্বরী ।
 পরিপূর্ণতমা তেজঃ স্বরূপা ত্রিগুণাত্মিকা ॥ ৬৮ ॥
 তপ্তকাঞ্চন বর্ণাভা সূর্য্য কোটি সমপ্রভা ।
 ঈষদ্ধাস্য প্রসন্নাস্মা সহস্রভূজ সংযুতা ॥ ৬৯ ॥
 নানাশাস্ত্রাস্ত্র নিকরং বিভ্রতী সা ত্রিলোচনা ।
 বহিঃশুক্রাংশুকাধানা রত্নভূষণ ভূষিতা ॥ ৭০ ॥

হে বিপ্রবর নারদ ! এদিকে ত এই সকল ঘটনা হইল, ইত্যবসরে
 শ্রীকৃষ্ণের দেহ হইতে সহস্রা এক রমণীরত্ন উৎপন্ন হইলেন । তিনিই
 সনাতনী বিষ্ণুমায়া দুর্গা । ৬৬ ।

. এই দেবী দুর্গাই নারায়ণী, উনিই ঈশানী; এমন কি উনিই সকলের
 শক্তিস্বরূপিণী । উনিই পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রী দেবী । উনিই
 সমস্ত দেবীদিগের বীজস্বরূপা । উনিই মূল প্রকৃতি, উনিই ঈশ্বরী, উহার
 অপূর্ণতা নাই, উনিই তেজোময়ী এবং উনিই সত্ত্ব রজ ও তম এই ত্রিগুণ
 স্বরূপিনী । ৬৭ । ৬৮ ।

উহার বর্ণ তপ্ত কাঞ্চনের ন্যায়, উহার প্রভা কোটি সূর্য্যের ন্যায়,
 উহার আশ্রয়দেশ সর্বদা ঈষৎ হাস্যযুক্ত, মুখকমল প্রসন্নতায় পরিপূর্ণ,
 এবং অঙ্গ সহস্র হস্তে বিভূষিত । ৬৯ ।

এই ত্রিময়ী হস্তে নানাবিধ অস্ত্র ধারণ করাতে কতই শোভা হই-
 রাচ্ছে; এবং পরিধান অগ্নির ন্যায় সমুজ্জ্বল বিশুদ্ধ বসন ও সর্বাঙ্গ
 রত্নভূষণে বিভূষিত হওয়ার ভক্তগণের মনোমোহিত হইরাছে । ৭০ ।

যস্যাস্তাংশাশকলয়া বভুবুঃ সৰ্ব্বযোষিতঃ ।
 সৰ্ব্ববিশ্বস্থিতা লোকাং যোহিতা মায়য়া যয়া ॥ ৭১ ॥
 সৰ্বৈশ্বৰ্য্যপ্রদাতী চ কামিনাং গৃহবাসিনাং ।
 কৃষ্ণভক্তি প্রদাতী চ বৈষ্ণবানাঞ্চ বৈষ্ণবী ॥ ৭২ ॥
 মুমুক্শুণাং মোক্ষদাতী সুখিনাং সুখদায়িনী ।
 স্বর্গেষু স্বর্গলক্ষ্মী সা গৃহলক্ষ্মী গৃহেষুর্সো ॥ ৭৩ ॥
 তপস্বিষু তপস্যাচ শ্রীকৃপা সা নৃপেযু চ ।
 যাচাৰ্থো দাহিকা রূপা প্রভারূপাচ ভাস্করে ॥ ৭৪ ॥
 শোভা স্বরূপা চন্দ্রে চ পদ্মেষু চ সুশোভনা ।
 সৰ্ব্বশক্তি স্বরূপা যা শ্রীকৃষ্ণে পরমাত্মনি ॥ ৭৫ ॥
 যয়া চ শক্তিমানাত্মা যয়া চ শক্তিমজ্জগৎ ।
 যয়া বিনা জগৎ সৰ্বং জীবন্ত ত্ৰিবিস্তিতং ॥ ৭৬ ॥

এইরূপে যত রমণী বিরাজমান রহিয়াছেন, তৎসমস্তই ঐ ত্রিময়না
 ছুর্গার অংশে বা অংশের অংশে সমুৎপন্ন হইয়াছেন। এই বিশ্বের
 স্বাবদীয় লোক ঐ দেবীর মায়ার মুখ হইয়া রহিয়াছে। ৭১।

এই মহামায়া ছুর্গা কামনা পরিপূর্ণ গৃহস্থদিগকে অতিলবিত ঐশ্বৰ্য্য
 সুখ প্রদান করেন এবং হরিপরাশর বৈষ্ণবদিগকে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি একান্ত
 ভক্তি সমাধান করিয়া থাকেন। ৭২।

ইনি যোক্ষার্থীদিগের মোক্ষদাতী, সুখার্থীদিগের সুখদাতী, স্বর্গের
 স্বর্গলক্ষ্মী, গৃহের গৃহলক্ষ্মী, তপস্বীদিগের তপস্যা, এবং রাজাদিগের
 রাজ্যলক্ষ্মী, ইনিই অগ্নির দাহিকা, সূর্য্যের প্রভা, পদ্ম ও চন্দ্রের শোভা
 এবং পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের সর্বময় শক্তি স্বরূপিনী। ৭৩। ৭৪। ৭৫।

ইহঁাদারা পরমাত্মা এবং সমস্ত জগৎ শক্তিমান হইতেছে। এবং এই
 ত্রিময়না ছুর্গা না থাকিলে সমুদায় জীবন্ত ভেদ ন্যায় থাকিত। ৭৬।

যাচ সংসাররূক্ষস্য বৌজরূপা সনাতনৌ ।

স্থিতিরূপা বুদ্ধিরূপা ফলরূপাচ নারদ ॥ ৭৭ ॥

ক্ষুৎপিপাসা দয়া অজ্ঞা নিজ্ঞা তস্তা ক্রমাধৃতিঃ ।

শান্তির্লজ্জা তুষ্টিপুষ্টি প্রাপ্তিকান্ত্যাদি রূপিণী ॥ ৭৮ ॥

সা চ সংসৃত্ত্ব সর্কেশং তৎপুরঃ সমুভাস হ ।

রত্নসিংহাসনং তন্ত্বে এদর্শো রাধিকেশ্বরঃ ॥ ৭৯ ॥

এতন্নিবন্তরে তত্র সঙ্গীকশ্চ চতুর্মুখঃ ।

পদ্মনাভো নাভিপদ্মান্নিঃ সমার পুমান্ যুনে ॥ ৮০ ॥

কমণ্ডলুধরঃ শ্রীমাংস্তপস্বী জ্ঞানিনাংবরঃ ।

চতুর্মুখস্তং তুষ্ঠাব প্রজ্বলন্ত্রক্ষতেজসা ॥ ৮১ ॥

সুন্দরী সুন্দরীশ্ৰেষ্ঠা শতচন্দ্রসমপ্রভা ।

হে নারদ ! যিনি সংসাররূক্ষের সনাতন বৌজরূপ, যিনি স্থিতি, যিনি বুদ্ধি, যিনি ফল, যিনি ক্ষুধা, যিনি পিপাসা, যিনি দয়া, যিনি অজ্ঞা, যিনি নিজ্ঞা, যিনি তস্তা, যিনি ক্রমা, যিনি ধৃতি, যিনি শান্তি, যিনি লজ্জা, যিনি তুষ্টি, যিনি পুষ্টি, যিনি প্রাপ্তি, যিনি কান্তি এবং যিনি অন্যান্য সর্কেশরূপিণী ; তিনি সেই সর্কেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে বিবিধ প্রকারে স্তব করিয়া তাঁহার সম্মুখে অবস্থান করিতে লাগিলেন । তখন শ্রীরাধার প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ যত্র পূর্বেক উপবেশনার্থ তাঁহাকে রত্নময় সিংহাসন প্রদান করিলেন । ৭৭ । ৭৮ । ৭৯ ।

হে মুলিবর নারদ ! এই সময় শ্রীকৃষ্ণের নাভিপদ্ম হইতে পদ্মনাভ সঙ্গীকচতুর্মুখ এক পুরুষ সমুদ্ভূত হইলেন । তাঁহার হস্তে কমণ্ডলু, বেশ তপস্বীর ন্যায়, পরম জ্ঞানী ; শরীরে সৌন্দর্য্যের সীমা নাই, এমন কি ত্রক্ষতেজে যেন তাঁহার সর্কেশরীর জ্বলিতেছে । সেই চতুর্মুখ পুরুষ আবিভূর্ত হইয়াবাত্র সর্কেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিতে লাগিলেন । ৮০ । ৮১ ।

এই চতুর্মুখ পুরুষের সহিত সর্বাঙ্গ সুন্দরী শতচন্দ্রের ন্যায় প্রভাবতী,

বহিঃশুভ্রাং শুকাধানা রত্নভূষণ ভূষিতা ॥ ৮২ ॥
 রত্নসিংহাসনে রম্যে সংস্কৃত্য সৰ্বকারণং ।
 উবাস স্বামিনা সাক্ষিঃ ক্লৃষ্ণশ্চ পুরতো মুদা ॥ ৮৩ ॥
 এতন্নিবন্তরে ক্লৃষ্ণে দ্বিধারূপো বভূব সঃ ।
 বামাদ্বিধো মহাদেবো দক্ষিণোগোপিকাপতিঃ ॥ ৮৪ ॥
 শুদ্ধাঙ্গটিক সঙ্ক্ৰাশঃ শতকোটি রবিপ্রভঃ ।
 ত্রিশূলপট্টিশধরো ব্যাত্রচর্ম ধরো হরঃ ॥ ৮৫ ॥
 তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভ জটাভার ধরঃ পরঃ ।
 ভস্ম ভূষণগাত্রশ্চ সন্মিতশ্চন্দ্রশেখরঃ ॥ ৮৬ ॥
 দিগম্বরো নীলকণ্ঠঃ সপ্তভূষণ ভূষিতঃ ।
 বিভ্রদক্ষিণ হস্তেন রত্নমালাংসুসংস্কৃতাং ॥ ৮৭ ॥

অগ্নির ন্যায় উজ্জ্বল বস্ত্র পরিধানা, বিবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত। যে রমণী
 বসনাময়ী ছিলেন, তিনিও সেই সৰ্বকারণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিয়া
 মহা আনন্দে তাঁহার সম্মুখে স্বামীর সহিত একত্র হইয়া রমণীর রত্নময়
 সিংহাসনে উপবেশন করিলেন । ৮২ । ৮৩ ।

ঐ সময় শ্রীকৃষ্ণ ও দ্বিধা রূপ ধারণ করিলেন । তাঁহার বামদ্বিধ
 মহাদেব রূপে এবং দক্ষিণদ্বিধ গোপিকাপতি রূপে পরিণত হইল । ৮৪ ।

মহাদেবের শরীরকান্তি বিশুদ্ধ স্ফটিকের ন্যায় শুভ্রবর্ণ, এতদ্ব্যতীত
 কোটি অর্ঘ্যের ন্যায় সমুজ্জ্বল, হস্তে ত্রিশূল ও পট্টিশ, পরিধান ব্যাত্রচর্ম,
 বস্ত্রকে তপ্ত কাঞ্চন বর্ণ জটাভার, সৰ্ব্বাঙ্গে ভস্ম বিলেপন, মুখে ঈষৎ হাস্য
 এবং তালে চন্দ্র বিরাজমান হইতে লাগিল । ৮৫ । ৮৬ ॥

তিনি দিগম্বর অর্থাৎ দিকসকল তাঁহার পরিধেয় বসনের কার্য্য
 করিতেছে । তাঁহার কণ্ঠ নীলবর্ণ এবং শরীর সপ্তভূষণে বিভূষিত, তিনি
 দক্ষিণ হস্তে অতি পরিপাটি রত্ন মালা ধারণ করিয়াছেন । ৮৭ ।

প্রজপন্ পঞ্চবক্তে ন ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনং ।

সত্য স্বরূপং ত্রীকৃষ্ণং পরমাত্মানবীশ্বরং ॥ ৮৮ ॥

কারণং কারণানাঞ্চ সৰ্ব্বমঙ্গল মঙ্গলং ।

জন্মমৃত্যু জরাব্যাধি শোকভীতি হরং পরং ॥ ৮৯ ॥

সংসৃত্ব মৃত্যোর্মৃত্যুং তং জাতো মৃত্যুঞ্জয়াভিধঃ ।

রত্নসিংহাসনে রম্যে সমুवास ইরেঃ পুরঃ ॥ ৯০ ॥

• ইতি ত্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে নারায়ণ নারদ
সম্বাদে দেবদেব্যুৎপত্তিনাম
দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

যে ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মজ্যোতি স্বরূপ, যিনি সনাতন, যিনি সত্য-
স্বরূপ, যিনি পরমাত্মা, যিনি সৰ্ব্বেশ্বর, যিনি সকল কারণেরও কারণ,
যিনি সৰ্ব্ব প্রকার মঙ্গলের ও মঙ্গল, তাঁহার নামে জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি
শোক ও ভয়'ভয় হয়; ভূতভাবন ভগবান, মহাদেব পঞ্চমুখেন্দ্রে
ত্রীকৃষ্ণের নাম জপ করিতে লাগিলেন । ৮৮ । ৮৯ ।

যে ত্রীকৃষ্ণ মৃত্যুর ও মৃত্যু স্বরূপ, মহাদেব তাঁহার স্তব করিয়া
মৃত্যুঞ্জয় নাম ধারণ করিয়াছেন । এই রূপে তিনি ত্রীহরির লক্ষ্মণ
রমণীর রত্নময় সিংহাসনে অবস্থান করিতে লাগিলেন । ৯০ । •

ইতি ত্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডের দ্বিতীয় অধ্যায়

সম্পূর্ণ ।

প্রকৃতি খণ্ডম্।

—০—

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ।

শ্রীনারায়ণ উবাচ ॥

অথ ডিম্বো জলে তিষ্ঠন্ যাবদৈ ব্রহ্মণোবয়ঃ।

ততঃ স্বকালে সহসা দ্বিধাক্রূপো বভূব সঃ ॥ ১ ॥

তদ্বন্দ্ব্যে শিশুরেকশ্চ শতকোটি রবি প্রভঃ।

ক্লগং রোরুয়মানশ্চ শুনাক্কঃ পীড়িতঃ ক্রুধা ॥ ২ ॥

পিতৃ মাতৃ পরিত্যক্তো জলমধ্যে নিরাশ্রয়ঃ।

—লক্ষ্মণাণ্ডাসংখ্যানাথো যো দদর্শোদ্ধমনাথবৎ ॥ ৩ ॥

নারায়ণ কহিলেন, হে বৈষ্ণব চূড়ামণি বিচক্ষণ নারদ! অনন্তর সেই ডিম্ব ব্রহ্মার বয়ঃপরিমিত কাল পর্যন্ত জলে ভাসমান হইতে লাগিল। তৎপরে প্রস্ফুটিত হইবার সময় উপস্থিত হইলে, সেই ডিম্ব সহসা স্রবৎ বিদীর্ণ হইয়া দুইভাগে বিভক্ত হইল। ১।

ঐ অগ্ন্যধো কোটি কোটি সূর্যের ন্যায় প্রভাবান্ এক শিশু শয়ান ছিল। ডিম্ব বিদীর্ণ হইবামাত্র ঐ শিশু ক্রুধার একান্ত কাতর হইয়া শুনা-
ষ্বেষণ করিতে করিতে রোদন করিতে লাগিল। ২।

কিন্তু শুন কোথায় পাইবে। পিতামাতা কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া জলমধ্যে নিরাশ্রয় তাবে অবস্থান করিতে লাগিল, যাহাইহউক যে শিশু অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডের অধিতায় নাথ, তিনিই অনাথের ন্যায় কেবল উর্দ্ধে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন ইহার পর আশ্চর্যের বিষয় আর কি আছে। ৩।

স্থূলাং স্থূলতমঃ সোহপি নান্নাদেবো মহাবিরাট্ ।
 পরমাণুৰ্থা সূক্ষ্মাংপরঃ স্থূলান্তথাপর্যসৌ ॥ ৪ ॥
 তেজসাং ষোড়শাং শৌর্যং কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।
 আধারোহসংখ্য বিশ্বানাং মহাবিস্মৃচ্চ প্রাকৃতঃ ॥ ৫ ॥
 প্রত্যেকং রোমকূপেষু বিশ্বানি নিখিলানিচ ।
 অদ্যাপি তেবাং সংখ্যাঞ্চ ক্রমো বক্তুং নহিক্রমঃ ॥ ৬ ॥
 সংখ্যাচেদ্রজসামস্তি বিশ্বানাং ন কদাচন ।
 ব্রহ্মবিস্মু শিবাঙ্গীনাং তথা সংখ্যা ন বিদ্যতে ॥ ৭ ॥
 প্রতিবিশ্বেষু সন্ত্যেবং ব্রহ্মবিস্মু শিবাদয়ঃ ।
 পাতালাহু ক্রলোকান্তং ব্রহ্মাণ্ডং পরিকীৰ্ত্তিতং ॥ ৮ ॥

নারদ ! এই শিশুর বিষয় অধিক আর কি বলিব, ইনি সামান্য শিশু মধ্যে পরিগণিত নহেন । পরমাণু যেমন সূক্ষ্ম হইতেও একান্ত সূক্ষ্মতর তদ্রূপ ঐ শিশু স্থূল হইতেও একান্ত স্থূলতর, উহারই নাম ভগবান্ দেব মহাবিরাট্ । ৪ ।

ঐ মহাবিরাট্ পরাংপর পরমাত্মারূপী দয়াময় গোলোকনাথ ক্রকের তেজাংশের ষোড়শাংশ, ইনিই অসংখ্য বিশ্বের একমাত্র আধার হইরাছেন এবং ইহারই নাম প্রাকৃত মহাবিস্মু । ৫ ।

ঐ মহাবিস্মু অর্থাৎ মহাবিরাটের প্রতিরোমকূপে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড বিরাজ করিতেছে । এমন কি স্রবং ভগবান্ ক্রীকৃষ্ণও ঐ সকল ব্রহ্মাণ্ডের সংখ্যা গণনা করিতে সমর্থনহেন । ৬ ।

যদিও কখন রজঃকণার সংখ্যা নির্ণীত হয়, তথাপি অসংখ্য বিশ্বের সংখ্যা নির্ণীত হইবার কোন উপায় নাই এবং ব্রহ্মাণ্ডের ন্যায় ব্রহ্মা, বিস্মু ও শিবাদির সংখ্যা নির্ণয় করাও দুঃসাধ্য । ৭ ।

কারণ পাতাল হইতে ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সীমাকে ব্রহ্মাণ্ড কহে,

তত উর্দ্ধেচ বৈকুণ্ঠো ব্রহ্মাণ্ডাচ্ছিরেব সঃ ।

স চ সত্যস্বরূপশ্চ শাশ্বন্নারায়ণো যথা ॥ ৯ ॥

তদূর্দ্ধেচৈব গোলোকঃ পঞ্চাশৎ কোটিযোজনাং ।

নিত্যঃ সত্যস্বরূপশ্চ যথাক্রমঃ স্তথাপ্যয়ং ॥ ১০ ॥

সপ্তদ্বীপনিতাপৃথ্বী সপ্তসাগর সংযুতা ।

উনপঞ্চাশদুপদ্বীপা সংখ্য শৈল বনান্বিতা ॥ ১১ ॥

উর্দ্ধং সপ্তচন্দ্রলোকা ব্রহ্মলোকসমন্বিতাঃ ।

পাতালানিচ সপ্তাধশ্চৈবং ব্রহ্মাণ্ডমেবচ ॥ ১২ ॥

উর্দ্ধং ধরায়া ভূলোকো ভুবলোকস্ততঃপরঃ ।

অলোকস্ত ততঃ পশ্চাৎ মহলোকস্ততো জনঃ ॥ ১৩ ॥

সুতরাং ইহার প্রত্যেক বিশেষ কত ব্রহ্মা, কত বিষ্ণু, কত শিব, যে আছে তাহার সংখ্যা করা কোন রূপে সম্ভবিতে পারে না । ৮ ॥

ব্রহ্মলোকের 'উর্দ্ধে' যে স্থান বিরাজমান তাহার নাম বৈকুণ্ঠধাম । বৈকুণ্ঠধাম ব্রহ্মাণ্ডের বহির্ভাগে অবস্থিত এবং ব্রহ্মাণ্ড হইতে স্বতন্ত্র । ভগবান নারায়ণ যেমন নিত্য পদার্থ ও সত্য স্বরূপ, তদ্রূপ ঐ নিরানন্দ পুণ্য বৈকুণ্ঠধামও নিত্য পদার্থ ও সত্যময় । ৯ ।

বৈকুণ্ঠধামের পঞ্চাশত কোটি যোজন উর্দ্ধে নিরাময় নিত্যানন্দ গোলোকধাম বিরাজ করিতেছে । পরাৎপর পরব্রহ্ম ভগবান্ জীৰ্ণম যেমন নিত্য পদার্থ ও সত্য-স্বরূপ, তদ্রূপ গোলোকধাম ও নিত্য পদার্থ ও সত্য-স্বরূপ হইরাছে । ১০ ।

এই পৃথিবী সপ্ত দ্বীপ, সপ্ত সাগর, উনপঞ্চাশত উপদ্বীপ এবং অসংখ্য পর্বত ও অসংখ্য বনে পরিবেষ্টিত । পৃথিবীর উর্দ্ধে ব্রহ্মলোক সহিত সপ্তচন্দ্রলোক বিরাজমান এবং ইহার নিম্নে সপ্তপাতাল । সুতরাং সপ্ত-চন্দ্রলোক, সপ্তপাতাল ও পৃথিবী ; এই সমস্ত লইয়া ব্রহ্মাণ্ড । ১১ । ১২ ।

এখানকার অলোক, অলোকের পর মহলোক, মহলোকের পর জন-

ততঃ পরন্তুপোলোকঃ সত্যলোক স্ততঃপরঃ ।

ততঃ পরোত্রলোক স্তপ্তকাক্ষন' নির্মিতঃ ॥ ১৪ ॥

এবং সর্বং কৃত্রিমঞ্চ ধরাভ্যন্তর এবচ ।

তদ্বিনাশে বিনাশশ্চ সর্বেষামেব নারদ ॥ ১৫ ॥

জলবুদ্ধ দবৎ সর্বং বিশ্বসংঘ মনিত্যকং ।

নিত্যো গোলোকবৈকুণ্ঠো সত্যো শব্দদকৃত্রিমো ॥ ১৬ ॥

লোমকুপেচ ত্রক্ষাণ্ডং প্রত্যেক মস্ত নিশ্চিতং ।

এষাং সংখ্যা ন জানাতি ক্লেশোহুন্যস্তাপিকা কথা ॥ ১৭ ॥

প্রত্যেকং প্রতিত্রক্ষাণ্ডে ত্রক্ষবিষু শিবাদয়ঃ ।

তিত্বঃ কোট্যঃ স্তরাণাঞ্চ সংখ্যা সর্বত্রপুত্রক ॥ ১৮ ॥

দিগীশাশ্চৈব দিক্ পালা নক্ষত্রাণি এহাদয়ঃ ।

ভুবি বর্ণাশ্চ চত্বারো হধোনাগা শচরাচর্যঃ ॥ ১৯ ॥

লোক, অনলোকের পর তপোলোক, তপোলোকের পর সত্যলোক, তাহার পর তপ্তকাক্ষন নির্মিত ত্রক্ষলোক । ১০। ১৪ ॥

হে নারদ ! এই বিশ্বত্রক্ষাণ্ড যত দেখিতেছ সমস্তই কৃত্রিম । বিশ্বের বিনাশ হইলেই এই বিশ্বস্থিত যাবদীয় পদার্থের বিনাশ হয় । সমুদায় ত্রক্ষাণ্ড জলবিশ্বের ন্যায় অনিত্য পদার্থ । কেবল বৈকুণ্ঠধাম ও গোলোক-ধাম এই উভয়ই অকৃত্রিম এবং নিরন্তর নিত্য পদার্থ । ১৫। ১৬ ॥

তগবান্ অরুণের প্রত্যেক লোমকুপে এক একটি ত্রক্ষাণ্ড বিরাজ করিতেছে । অধিক কি বলিব, এই অসীম ত্রক্ষাণ্ডের সংখ্যা যে কত, তাহা অন্যের কথা দ্বারে থাকুক শ্রবণে অরুণও জানেন কি না সন্দেহ । ১৭ ।

হে বৎস নারদ ! প্রতি ত্রক্ষাণ্ডে ত্রক্ষা, বিষ্ণু ও শিব প্রভৃতি তিন কোটি করিয়া দেবতা বিরাজ করিতেছেন । দশ দিকের ঈশ্বর, দশ দিকপাল, নক্ষত্র ও এই সকল বিদ্যমান রহিয়াছে । সত্যলোকে ত্রাক্ষণাদি চারি বর্গ

অথ কালেম স বিরাড়ুর্দ্ধং দৃচ্ছ। পুনঃ পুনঃ ।
 ডিম্বান্তরঞ্চ শূন্যঞ্চ ন দ্বিতীয়ং কথঞ্চন ॥ ২০ ॥
 চিত্তাম্বাপ ক্ষুদ্ৰযুক্তো রুরোদ চ পুনঃ পুনঃ ।
 জ্ঞানং প্রাপ্য তদা দধ্যো রুক্ষঃ পরম পুরুষং ॥ ২১ ॥
 ততো দদর্শ তত্রৈব ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনং ।
 নবীন নীরদ শ্যামং দ্বিভূজং পীতবাসসং ॥ ২২ ॥
 সন্মিতং মুরলীহন্তং ভক্তান্নগ্রহকারকং ।
 জহাস বালকসুষ্ঠো দৃচ্ছ। জনক মৌখরং ॥ ২৩ ॥
 বরং তস্মৈ দদৌ তুষ্ঠো বরেশঃ সময়োচিতং ।
 যৎসমো জ্ঞানযুক্তশ্চ ক্ষুৎপিপাসা বিবর্জিতঃ ॥ ২৪ ॥

এবং পাতালতলে নাগগণ, এইরূপে প্রত্যেক বিশেষ চরাচর প্রভৃতি সকলই পরব্রহ্মের নিয়মানুসারে অবস্থান করিতেছে । ১৮ । ১৯ ।

যাহাই হউক অনন্তর সেই বিরাট পুরুষ কিয়ৎ কাল পর্যন্ত বারম্বার সেই উর্দ্ধভাগ নিরীক্ষণ করিয়া সেই ডিম্বের মধ্যভাগ শূন্যই দেখিলেন, আর কিছুই দেখিতে পাইলেন না । ২০ ।

তখন তাঁহার চিত্তার পরিসীমা রহিল না, একান্ত ক্ষুধার্ত হইয়া বার-বার রোদন করিতে লাগিলেন । কিয়ৎকাল পরে কিঞ্চিৎ উল্লোখ হও-রাত্রে পরম পুরুষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিতে লাগিলেন । ২১ ।

অনন্তর তথায় সনাতন পরম জ্যোতিঃ, তাঁহার নয়ন পথে নিপতিত হইল । তখন বিরাটরূপী বালক সেই নবজলধরের ন্যায় মনোহর শ্যাম মুর্তি, পীতবসন পরিধান, হাম্রাবদন, মুরলীধারী, ভক্তজনবৎসল, দ্বিভূজ সর্বেশ্বর জনকরূপী, দয়াময় শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিবামাত্র পরম পরিতুষ্ট হইয়া হাম্রাকরিতে লাগিলেন । ২২ । ২৩ ।

ঐ সময় বরদাতা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও পরম পরিতুষ্ট হইয়া সময়ো-চিত্ত বর প্রদান পূর্বক কহিলেন, বৎস ! তুমি আমার ন্যায় জাম্বী এবং

ত্র্যক্ষাণ্ডাসংখ্যানিলয়ে ভব বংশ লয়াবধি ।
 নিকামো নির্ভয়শৈব সর্বেষাং বরদোবরঃ ।
 জরামৃত্যু রোগশোক পীড়াদিপরিবর্জিতঃ ॥ ২৫ ॥
 ইত্যুক্ত্বা তদক্ষকর্ণে মহামন্ত্রং বড়ক্ষরং ।
 ত্রিঃ কৃত্বা প্রজজ্ঞাপাদৌ বেদাগমবরং পরং ॥ ২৬ ॥
 প্রণবাদি চতুর্থ্যন্তং কৃষ্ণ ইত্যক্ষর দ্বয়ং ।
 বহিঃ জ্বালান্তমিচ্ছৎ নরকবিল্লহরং পরং ॥ ২৭ ॥
 মন্ত্রং দত্ত্বা তদাহারং কম্পয়ামাস বৈ প্রভুঃ ।
 জ্ঞায়তাং তদ্বক্ষপুত্র নিবোধ কথয়ামি তে ॥ ২৮ ॥
 প্রতিবিশ্বে যন্নৈবেদ্যং দদাতিবৈষ্ণবো জনঃ ।
 ষোড়শাংশং বিষয়িনো বিষ্ণেঃ পঞ্চদশাস্য বৈ ॥ ২৯ ॥
 নিগুণাস্তান্নানৈব পরিপূর্ণতমস্ত চ ।

কৃষ্ণ। তুমি বর্জিত হইয়া যাবৎ মহাপ্রলয় উপস্থিত না হয়, তাবৎকাল পর্যন্ত অসংখ্য ত্র্যক্ষাণ্ডের একমাত্র আধার ও বাসনা বিবর্জিত হইয়া নির্ভয়ে পরম সুখে বাস কর আর সকলের বরদাতা হও। তোমার শরীরে রোগ, শোক, পীড়া জরা ও মৃত্যুর সম্পর্ক মাত্র থাকিবে না। ২৪। ২৫।

এই কথা বলিয়া সেই শ্যামলকর্ণ ত্রীকূষ ঐ বিরাটরূপী বালকের দক্ষিণ কর্ণে প্রথমতঃ বেদাগম প্রসিদ্ধ বড়ক্ষর মহামন্ত্র বারত্রয় অঙ্গ করিয়া তৎপরে “কৃষ্ণ” এই অক্ষরদ্বয়ের আদিতে প্রণব ও অন্তে চতুর্থী যোগ করিয়া অর্থাৎ “ওঁ কৃষ্ণায়” এই অগ্নিশিখাকার অর্চ্য ইষ্ট জনক সর্ব বিল্ল-
 রিমাংশক মন্ত্র। এদান পূর্বক কহিলেন, পুত্র! আমি তোমার আরও কিছু বলিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। ২৬। ২৭। ২৮।

এতোক বিশ্বে বিষ্ণু পরায়ণ ব্যক্তিরা যে নিবেদ্য অর্থাৎ নিবেদনো-
 পযোগী যে কোন সামগ্রী এদান করেন, বিষয়ী বিষ্ণু অর্থাৎ ভোগাশক্ত

নৈবেদ্যেন চ কৃষ্ণস্য নহি কিঞ্চিৎ প্রয়োজনং ॥ ৩০ ॥
 যদুদ্যদাতি নৈবেদ্যং যস্মৈদেবায যোজনং ।
 সচ খাদতি তৎ সৰ্বং লক্ষ্মী দৃষ্ট্যা পুনৰ্ভবেৎ ॥ ৩১ ॥
 তঞ্চ মন্ত্রং বরং দত্ত্বা তমুবাচ পুনৰ্বিভুঃ ।
 বরমন্যং কিমিচ্ছন্তে তন্মেক্রহি দদামিতে ॥ ৩২ ॥
 কৃষ্ণস্য বচনং শ্রুত্বা তমুবাচ মহাবিরাট ।
 অদন্তো বালক স্তত্র বচনং সমরোচিতং ॥ ৩৩ ॥
 মহাবিরাট উবাচ ।
 বরং মেত্বং পদান্তোজে ভক্তি ভবতু নিশ্চলা ।
 সন্ততং যাবদায়ুর্মে ক্ষণং বাসুচিরঞ্চ বা ॥ ৩৪ ॥
 স্বভক্তি যুক্তোযো লোকে জীবন্মুক্তঃ স সন্ততং ।

বিষ্মতাহার পঞ্চদশ ও ষোড়শাংশ ভোগ করিয়া থাকেন । কিন্তু নিগুণ
 পরিপূর্ণতম পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের তাহাতে কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই । ২৯৩০
 যে কোন ব্যক্তি যে কোন দেবতাকে যা কিছু নৈবেদ্য প্রদান করে,
 সেই দেবতা তৎক্ষণাৎ সেই নৈবেদ্য সামগ্রী ভোগ করেন ; কিন্তু লক্ষ্মীর
 দৃষ্টি প্রদানে সেই নৈবেদ্য সামগ্রী পুনরায় পরিপূর্ণ হইয়া থাকে । ৩১ ।

সৰ্বময় বিভু শ্রীকৃষ্ণ সেই বিরাট্কে ঐ রূপ মন্ত্র ও বর প্রদান করিয়া
 কহিলেন, বৎস ! আর তোমার কি অভিলাষ আছে, ব্যক্ত কর । ৩২ ।

তখন অনুদ্যাদদন্ত সেই বালকরূপী মহাবিরাট্ সমরোচিত বচন
 কহিলেন, ভগবন্ ! আমার আর অন্য কোন প্রার্থনা নাই ; কেবল এই-
 মাত্র বাসনা যে, অল্পকালই হউক, আর দীর্ঘকালই হউক, যাবৎ আমার
 দেহে জীবন থাকিবে, তাবৎ যেন তোমার শ্রীচরণ কমলে আমার অচলা
 ভক্তি থাকে এইমাত্র আমার প্রার্থনা । ৩৩ । ৩৪ ।

অগতে যে ব্যক্তি তোমার ভক্তিরূপ অমৃত পান, পরিতৃপ্ত থাকে

ত্বন্ত্রি হীনো মুখশ্চ জীবন্তপি মৃতোহিসঃ ॥ ৩৫ ॥

কিং তজ্জপেন তপসায়জ্ঞেন পূজনেনচ ।

ব্রতেনৈবোপবাসেন পুণ্যেন তীর্থসেবয়া ॥ ৩৬ ॥

ক্লম্বতন্ত্রি বিহীনস্ত মুখশ্চ জীবনং বৃথা ।

যেনাত্মনা জীবিতশ্চ তমেব নহিমন্যতে ॥ ৩৭ ॥

যাবদাত্মা শরীরে হস্তি তাবৎ স শক্তি সংযতঃ ।

পশ্চাদ্ভাস্তি গতে তস্মিন্শ্বতন্ত্রাশ্চ শক্তয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

সচত্বক্শ মহাভাগ সর্বাদাত্মা প্রকৃতেঃ পরঃ ।

স্বৈচ্ছাময়শ্চ সর্বাদ্যো ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনঃ ॥ ৩৯ ॥

ইতু্যুক্ত্বা বালক স্তত্র বিররামচ নারদ ।

উবাচ ক্লম্বঃ প্রতু্যক্তিং মধুরাং ক্রতি স্তন্দরীং ॥ ৪০ ॥

সে ব্যক্তি জীবন্ত, আর মুখ ব্যক্তিও যদি ভোমার ভক্তিরসাম্বাদে বঞ্চিত হয়, তাহাহইলে সেও জীবন্ত হইয়া থাকে । ৩৫ ।

যদি কোন মূঢ় ব্যক্তি ক্লম্ব ভক্তি বিহীন হইয়া জীবন যাপন করে, তাহার তপ জপ যাগ যজ্ঞ ব্রত উপবাস অর্চনা তীর্থ পর্যটন ও পুণ্য-কর্মে প্রয়োজন কি ? তাহার জীবন কেবল বিড়ম্বনা মাত্র । যে আত্মা দ্বারা সে জীব নাম করে, এমন কি, সে সেই আত্মাকেই অগ্রাহ করে । ৩৬।৩৭।

যাবৎ কাল শরীরে আত্মা বিরাজমান থাকেন, তাবৎ দেহে শক্তি থাকে, কিন্তু আত্মার অন্তর্ধান হইলেই শক্তিও অন্তর্হিত হয় । অতএব শক্তি যে স্বতন্ত্র পদার্থ নহে তাহার আর সন্দেহ নাই । ৩৮ ।

অতএব হে মহাভাগ ! তুমি সেই আত্মা, তুমি প্রকৃতি হইতে ও অতিরিক্ত, তুমি স্বেচ্ছাময়, তুমি সকলের আদি এবং তুমিই যে সনাতন ব্রহ্ম-জ্যোতি তাহাতে অগুনাজ সংশয় নাই । ৩৯ ।

হে বিচক্ষণ নারদ ! সেই বালক এই কথা বলিয়া প্রতিমিব্রত হইলে, তখন ভগবান দয়াময় ক্লম্ব অতি প্রবণ মধুর স্বরে কহিলেন, তত্র ! তুমি

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

সুচিরং সুস্থিরং তিষ্ঠ যথাহং ত্বং তথা ভব ।
 ব্রহ্মণো হসংখ্যপাতেচ পাতস্তেন ভবিষ্যতি ॥ ৪১ ॥
 অংশেন প্রতিব্রহ্মাণ্ডে ত্বঞ্চ পুত্র বিরাট্ ভব ।
 ত্বমাভিপদ্যে ব্রহ্মাচ বিশ্বশ্রুতী ভবিষ্যতি ॥ ৪২ ॥
 ললাটে ব্রহ্মণশ্চৈব রুদ্রশ্চৈকাদশৈ বতু ।
 শিবাংশেন ভবিষ্যন্তি সৃষ্টিসংহারণায়বৈ ॥ ৪৩ ॥
 কালাগ্নি রুদ্রশ্বেষেকো বিশ্বসংহার কারকঃ ।
 পাতাবিস্মৃশ্চ বিষয়ী ক্ষুদ্রাংশেন ভবিষ্যতি ॥ ৪৪ ॥
 মন্তুক্তি যুক্তঃ সততং ভবিষ্যসি বরেণমে ।
 ধ্যানেন কমনীয়ং মাং নিত্যং দ্রক্ষ্যসি নিশ্চিতং ॥ ৪৫ ॥
 মাতরং কমনীয়াক্ষং মম বক্ষঃ স্থল স্থিতাং ।

আমার নায় অনন্তকাল সুস্থির ভাবে অবস্থান কর । অসংখ্য ব্রহ্মার
 বিনিপাত হইলেও তোমার আত্মশেষ হইবে না । বৎস ! তুমি প্রত্যেক
 বিশ্বে অংশে অংশে অবতীর্ণ হইয়া বিরাট্ মূর্ত্তি ধারণ কর । তোমার
 নাভিপদ্য হইতে বিশ্বশ্রুতী ব্রহ্মা সমুৎপন্ন হইবেন । তৎপরে ঐ ব্রহ্মার
 ললাটে দেশ হইতে যে একাদশ কল্প সমুৎপন্ন হইবেন, তাঁহারা সৃষ্টির
 সংহারের নিমিত্ত শিবাংশ হইতে সন্তৃত হইয়া যথা সময়ে সকলই সংহার
 করিবেন । ৪০ । ৪১ । ৪২ । ৪৩ ।

ঐ একাদশ কল্পের মধ্যে কালানল নামে যে কল্প তিনিই বিশ্বের
 সংহর্ত্তা হইবেন এবং তিনিই বিষ্ণু বিশ্বাসক্ত হইয়া শান্ত ভাবে বিশ্বের
 প্রতিপালন করিতেও কোন রূপে ক্রটি করিবেন না । ৪৪ ।

বৎস ! আমি তোমাকে বর প্রদান করিতেছি, তুমি নিরন্তর মন্তুক্তি-
 পরায়ণ হইয়া ধ্যানযোগে সর্বদা আমার এক আশ্রয় বক্ষঃস্থল বিহারিণী

যামিলোকং তিষ্ঠবৎ সেতু্যন্ত্ৰ। সোহন্তর যীয়ত ॥ ৪৬ ॥

গত্বা স্বলোক ব্রহ্মাণং শঙ্করং স উবাচহ ।

অর্চ্যারং অর্চু মীশঞ্চ সংহর্তারঞ্চ তৎক্ষণং ॥ ৪৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

সৃষ্টিং অর্চুং গচ্ছ বৎস নাতি পম্নোন্তুবো ভব ।

মহাবিরাট্ লোমকুপে ক্ষুদ্ৰস্যচ বিধেঃ শৃণু ॥ ৪৮ ॥

গচ্ছ বৎস মহাদেবং ব্রহ্মভালোন্তুবো ভব ।

অংশেনচ মহাভাগ স্বয়ঞ্চ সূচিরং তপঃ ॥ ৪৯ ॥

ইতু্যন্ত্ৰ। জগতাং নাথো বিররাম বিধেঃ সূতঃ ।

জগাম নত্বা তং ব্রহ্মা শিবশ্চ শিবদায়কঃ ॥ ৫০ ॥

মহাবিরাট্ লোমকুপে ব্রহ্মাণ্ড গোলকে জলে ।

স বভূব বিরাট্ ক্ষুদ্রো বিরাড়াংশেন সাস্পৃ তং ॥ ৫১ ॥

অতি কমলীয়া তোমার জননীর সমদর্শন লাভে সমর্থ হইবে। অতএব বৎস! অর্ম্মি এক্ষণে চলিলাম, তুমি স্বচ্ছন্দে অবস্থান কর "এই কথা বলিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্ধান করিলেন । ৪৫ । ৪৬ ।

অনন্তর তিনি স্বলোকে ব্রহ্মা ও শঙ্করের নিকট উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মাকে সৃষ্টিকার্য্যে এবং শঙ্করকে সংহারকার্য্যে আদেশ করিবার নিমিত্ত कहিলেন, বৎস ব্রহ্মা! তুমি এক্ষণে মহাবিরাটের লোমকুপে সৃষ্টি বিস্তার করিবার নিমিত্ত গমন কর এবং তথায় গমন পূর্ব্বক সেই মহাবিরাটের নাভিগদ্য হইতে সমুৎপন্ন হও । ৪৭ । ৪৮ ।

বৎস মহাদেব! তুমিও যাও, গিয়া ব্রহ্মার ললাটদেশ হইতে অংশে সমুৎপন্ন হও এবং অন্য অংশে স্বয়ং সুদীর্ঘকাল তপোযুষ্ঠান কর । ৪৯ ।

জগতের অধিতায় সেই গোলোকনাথ দরাময় শ্রীকৃষ্ণ এই কথা বলিয়া

শ্রীমোহুবা পীতবাসাঃ শয়ানো জলতপ্পকে ।
 কৈবদ্যস্যঃ এসন্নাস্যো বিশ্বরূপী জনার্দনঃ ॥ ৫২ ॥
 তন্নাভি কমলে ত্রক্ষা বভূব কমলোদ্ভবঃ ।
 সংভূত পদ্মদণ্ডঃ বভ্রাম যুগলককঃ ॥ ৫৩ ॥
 নাস্তং জগাম দণ্ডস্য পদ্মনাভস্য পদ্মজঃ ।
 নাভিজস্যচ পদ্মস্য চিন্তামাপ পিতামহঃ ॥ ৫৪ ॥
 স্বস্থানং পুনরাগত্য দধ্যোঁক্লবঃ পদাম্বুজং ।
 ততো দদর্শ ক্ষুদ্রং তং ধ্যানেন দিব্যচক্ষুযা ॥ ৫৫ ॥
 শয়ানং জলতপ্পেচ ত্রক্ষাণ্ড গৌলকাবৃতে ।
 যল্লোমকুপে ত্রক্ষাণ্ড তঞ্চ তং পরমীশ্বরং ॥ ৫৬ ॥

বিরত হইলেন । তখন ত্রক্ষা এবং শিবদাতা শিবও তাঁহাকে .এগিপাত .
 পূর্বক ত্রক্ষাও ব্যাপি জলরাশি মধ্যে গমন করিয়া মহাবিরাটের লোমকূপে
 অবস্থ করিলেন । ঐ সময় সেই মহাবিরাট্ অংশে পরিণত হইয়া
 অভিশর শূক্ষ্মমূর্তি ধারণ করিলেন । ৫০ । ৫১ ।

তৎকালে সলিল শয্যায় শয়ান, শ্যামসুন্দর পীতবস্ত্রপরিধারী, যুবা
 সহস্র ও এসন্নবদন সেই বিশ্বরূপী জনার্দনের মূর্তি এতাদৃশ মধুর হইল
 যে সেই অশূররূপ দর্শন করিলে দৃষ্টি পরাঙ্মুখ হয় না । ৫২ ।

ত্রক্ষা তাঁহার নাভিকমল হইতে সম্ভূত হইলেন, সম্ভূত হইয়া তিনি
 লঙ্কায়ুগ পর্য্যন্ত সেই নাভিপদ্মের মৃণালদণ্ডে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন,
 কিন্তু একাল পর্য্যন্ত পরিভ্রমণ করিয়াও সেই নাভিপদ্মের মৃণালদণ্ডের
 অন্ত পাইলেন না । তখন তাঁহার মহাচিন্তা উপস্থিত হইল । ৫৩ । ৫৪ ।

ক্ষুভিতাঃ তিনি পুনরায় স্বস্থানে আগমন পূর্বক ত্রৈলোক্যের পাদপদ্ম
 ধ্যান করিতে লাগিলেন । অনন্তর ধ্যানযোগে দিব্যচক্ষু লাভ হওয়াতে,
 দেখিলেন, তদগবান্ ত্রক্ষাও গৌলকব্যাপী সলিল শয্যায় শয়ান রহিয়া-

ত্রীকুণ্ডলাপি গোলোকং গোপ গোপী সমন্বিতং ।
 তং সংস্কৃত্য বরং প্রাপ ততঃ সৃষ্টিং চকার সঃ ॥ ৫৭ ॥
 বভূব ব্রহ্মণঃ পুত্রা মানসাঃ সনকাদয়ঃ ।
 ততো ব্রহ্মাঃ কপালাচ্চ শিবাংশৈকাদশ সূতাঃ ॥ ৫৮ ॥
 বভূব পাতা বিষুচ্চ ক্ষুদ্রস্য বামপার্শ্বতঃ ।
 চতুর্ভূজশ্চ ভগবান্ শ্বেতদ্বীপ নিবাসকুৎ ॥ ৫৯ ॥
 ক্ষুদ্রস্য নাভিপদ্মে চ ব্রহ্মবিশ্বং সমজ্জ স ।
 স্বর্গং মর্ত্যঞ্চ পাতালং ত্রিলোকং সচরাচরং ॥ ৬০ ॥
 এবং সর্বং লোমকূপে বিশ্বং প্রত্যেক মেঘত ।
 প্রতিবিশ্বে ক্ষুদ্র বিরাট্ ব্রহ্ম বিষুঃ শিবাদয়ঃ ॥ ৬১ ॥

ছেন। তাঁহার প্রতি লোমকূপে এক এক ব্রহ্মাণ্ড এবং গোপগোপী
 সমায়ুক্ত গোলোক ও ত্রীকুণ্ডল স্বয়ং বিরাজ করিতেছেন। তখন ব্রহ্মা
 একান্ত ভক্তি সংযোগে তাঁহার স্তব আরম্ভ করিলেন। তৎপরে বর
 লাভ হওয়াতে তিনি সৃষ্টি কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন। ৫৫। ৫৬। ৫৭।

সনক সনন্দ ও সনৎকুমার প্রভৃতি সকলে ব্রহ্মার মানস পুত্র হই-
 লেন। তখন একাদশ কল্পও ব্রহ্মার ললাট দেশ হইতে সমুৎপন্ন হই-
 লেন। শ্বেতদ্বীপ নিবাসী চতুর্ভূজ ভগবান বিষ্ণুও যত্র পূর্বেক যাবদীয়
 জীব নিকরের পালন কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন। ৫৮। ৫৯।

প্রথমতঃ ব্রহ্মা ক্ষুদ্র মূর্তিধারী ভগবানের নাভিপদ্মে বিশ্বের সৃষ্টি
 করিলেন। স্বর্গ অর্থাৎ দেবলোক মর্ত্য অর্থাৎ মনুষ্যলোক ও পাতাল
 অর্থাৎ নাগলোক, এই ত্রিলোক সমন্বিত বিশ্বের সৃষ্টি হইল। ৬০।

এইরূপে ভগবানের প্রতি লোমকূপে এক এক বিশ্ব সৃষ্টি হইল, প্রতি
 বিশ্বই ক্ষুদ্র বিরাট্ অর্থাৎ মহাবিরাটের অংশ এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবাদি
 দেবতা অবস্থান করিয়া স্ব স্ব কার্য সাধন করিতে লাগিলেন। ৬১।

ଇତ୍ୟେବଂ କଥିତଂ ବଂସ କ୍ଳେଶଃ ସଙ୍କୀର୍ତ୍ତନଂ ଶୁଭଂ ।

ଭୁବ୍ଧଦଂ ମୋକ୍ଷଦଂ ସାରଂ କିଂଭୂୟଃ ଶ୍ରୋତୁମିଚ୍ଛାମି ॥ ୬୧ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମବୈବର୍ତ୍ତେ ମହାପୁରାଣେ ଅନୁବର୍ତ୍ତନେ ନାରାୟଣ ନାରଦ

ସଂବାଦେ ବିଷ୍ଣୁ ନିର୍ଗମ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନଂ ନାମ

ତୃତୀୟୋଽଧ୍ୟାୟଃ ।

ତଥାନ୍ ତଥାବାନ୍ ନାରାୟଣ ଦେବର୍ଷିକେ ଅତି ମଧୁର ବାକ୍ୟେ କହିଲେନ,
ବଂସ ନାରଦ ! ଏହି ଆମି ତୋମାର ନିକଟ ସମସ୍ତ ସାରର ସାର ଭୁବ୍ଧଜନକ
ଏବଂ ମୋକ୍ଷ ପ୍ରଦାୟକ ପରାଂପର ପରବ୍ରହ୍ମ ଗୋଲୋକନାଥ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ସେ ଶୁଣ-
ସଙ୍କୀର୍ତ୍ତନ, ତାହା ବିଶେଷ ରୂପେ କୀର୍ତ୍ତନ କରିଲାମ, ଏକତ୍ର ଆମ କି ଅବଗ
କରିତେ ଇଚ୍ଛା ହୁଅ ତାହା ବ୍ୟକ୍ତ କର ଆମି ତୋମାର ସେହି ଅବଗ ପିପାସା
ସାହାତେ ବିଚ୍ଛୁରିତ ହୁଅ ତାହା କରିତେ କ୍ରୀଡ଼ା କରିବ ନା । ୬୧ ।

ଇତି ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମବୈବର୍ତ୍ତେ ମହାପୁରାଣେ ଅନୁବର୍ତ୍ତନେ ନାରାୟଣ ନାରଦ

ସମ୍ପାଦନ ।

প্রকৃতি খণ্ডম্।

— ০ —

চতুর্থোধ্যায়ঃ।

নারদ উবাচ।

শ্রুতং সৰ্ব্ব মপূৰ্বঞ্চ ত্বং প্রসাদাৎ সুধোপমং।

অধুনা প্রকৃতীনাঞ্চ ব্যাসংবৰ্ণয় পূজনং ॥ ১ ॥

কস্যাঃ পূজা কৃত্য কেন কথং মৰ্ত্ত্যে প্রকাশিতা।

কেন বা পূজিতা কা বা কেন কা বা স্তুতা মুনে ॥ ২ ॥

কবচং স্তোত্র মন্ত্ৰঞ্চ প্রভাবং চরিতং শুভং।

কাৰ্ত্তি কাৰ্ত্ত্যো বরোদত্ত স্তম্বে ব্যাখ্যাভুমৰ্হসি ॥ ৩ ॥

নারদ কহিলেন, হে নারায়ণ! আপনার রূপায় সুধাসদৃশ অতি অপূৰ্ব বিষয় সকল শ্রবণ করিলাম। এক্ষণে প্রকৃতি দেবীদিগের পূজা এক-
রূপ শ্রবণ করিতে অভিষয় ইচ্ছা করিতেছি রূপা করিয়া বর্ণন করুন। ১।

. কোন্ মহাত্মা কোন্ প্রকৃতি দেবীর পূজা করেন? কোন্ দেবী, কি নিমিত্ত মৰ্ত্ত্যলোকে প্রকাশিত হন? কি নিমিত্ত পূজিত ও কি কারণে বন্দিত হন? কাহার, কি কবচ, কি স্তব কাহার কি মন্ত্ৰ, কাহার কিরূপ প্র-
ভাব, কাহার কিরূপ চরিত? এবং কোন্ কোন্ দেবী বা কাহাকে কাহাকে
বর প্রদান করেন, ওৎ সমস্ত বিস্তারিত রূপে কীৰ্ত্তন করুন। ২। ৩।

নারায়ণ উবাচ ॥

গণেশ জননীদুর্গা রাধা লক্ষ্মীঃ সরস্বতী ।

সাবিত্রীচ সৃষ্টি বিধৌ প্রকৃতিঃ পঞ্চধা স্মৃতা ॥ ৪ ॥

স্বাসীং পূজা প্রসিদ্ধাচ প্রভাবঃ পরমাত্মনুতঃ ।

সুধোপমঞ্চ চরিতং সৰ্ব্বমঙ্গল কারণং ॥ ৫ ॥

প্রকৃতাংশাঃ কলায়াশ্চ তাসাঞ্চ চরিতং শুভং ।

সৰ্ব্বং বক্ষ্যামি তে ব্রহ্মান্ সাবধানং নিশাময় ॥ ৬ ॥

বাণী বসুন্ধরা গঙ্গা যক্ষী মঙ্গল চণ্ডিকা ।

তুলসী মনসা নিদ্রা স্বাহা স্বধাচ দক্ষিণা ॥ ৭ ॥

ভৈরবো মৎসরাসাচ রূপেণচ গুণেনচ ।

সংক্ষেপে মাসাঞ্চরিতং পুণ্যদং ক্রতি সুন্দরং ॥ ৮ ॥

জীবকর্ম বিপাকঞ্চ তচ্চ বক্ষ্যামি সুন্দরং ।

দুর্গায়ান্শৈব রাধায়ান্শৈঃ চরিতং মহৎ ॥ ৯ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ ! আমি পূর্বেই বলিয়াছি, গণেশ জননী দুর্গা, রাধা, লক্ষ্মী, সরস্বতী ও দেবী সাবিত্রী, সৃষ্টি কার্যে ইহঁরাই পঞ্চবিধ প্রকৃতি ইহঁরা ভিন্ন সৃষ্টি কার্য সম্পন্ন হয় না । ৪ ।

ইহঁদিগের পূজা প্রসিদ্ধিই আছে । ইহঁদিগের প্রভাব অতি অদ্ভুত, চরিত অমৃতময় ও মঙ্গল নিদান । যাঁহারা যাঁহারা প্রকৃতির অংশ তাঁহঁদিগের চরিতও অতি শুভদায়ক । শ্রবণ ! আমি আশ্রিতঃ সমস্ত কীর্তন করিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর । ৫ । ৬ ।

বাণী অর্থাৎ সরস্বতী, বসুন্ধরা অর্থাৎ পৃথিবী, গঙ্গা, যক্ষী, মঙ্গল-চণ্ডিকা, তুলসী, মনসা, নিদ্রা, স্বাহা, স্বধা ও দক্ষিণা ইহঁরা সকলেই আমার সমান ভৈরবিনী, আমার সমান গুণবতী ও আমার সমান রূপবতী । আমি সংক্ষেপে ইহঁদিগের শ্রবণ মধুর পুণ্যপ্রদ চরিত

তচ্চপশ্যাৎ প্রবক্ষ্যামি সংক্ষেপং ক্রমতঃ শৃণু ।
 আদৌ সরস্বতী পূজা শ্রীকৃষ্ণেন বিনির্মিতা ॥ ১০ ॥
 যৎ প্রসাদান্মুনি শ্রেষ্ঠ মূর্খো ভবতি পণ্ডিতঃ ।
 আবির্ভূতা যদাদেবী বক্তৃতঃ কৃষ্ণ যোষিতঃ ॥ ১১ ॥
 ইন্দ্ৰেণ কৃষ্ণঃ কামেন কামুকী কামরূপিণী ।
 সচ বিজ্ঞানতত্ত্বাবৎ সর্বজ্ঞঃ সর্বমাতরং ॥ ১২ ॥
 তামুবাচ হিতং সত্যং পরিণাম সুখাবহং ॥ ১৩ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

ভজ নারায়ণং সাধ্বি মদংশখং চতুর্ভুজং ।

মুদানং সুন্দরং সর্বং গুণযুক্তঞ্চ মৎসমং ॥ ১৪ ॥

ও জীবগণের কর্মবিপাক এবং দুর্গা ও রাধার বিস্তীর্ণ চরিত এই সমস্ত বিষয় কীর্তন করিব তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর । ৭ । ৮ । ৯ ।

তদ্ব্যধো দুর্গা ও রাধার বিষয় পরে বর্ণন করিব । -সম্প্রতি সরস্বতী হইতে আরম্ভ করিয়া সংক্ষেপে সকলের বিষয় কীর্তন করিতে প্রবৃত্ত হইলাম । সর্ব প্রথমে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং সরস্বতীর পূজা করেন । ১০ ।

হে মুনিবর ! ঐহার প্রসাদবলে মূর্খ ব্যক্তির জ্ঞানবান হয়, অর্থাৎ অজ্ঞান তিমিরাক্ত ব্যক্তির ঐহার রূপাবলে জ্ঞাননেত্র উদ্বীলিত করিয়া পরম তত্ত্ববিষয় সকল দৃষ্টি গোচর করিতে সমর্থ হয়, সেই দেবী সরস্বতী কৃষ্ণযোষিত অর্থাৎ কৃষ্ণের পত্নী রাধার আশ্রয়দেহ হইতে সম্ভূত হইলেন । ১১ ।

সম্ভূত হইবামাত্র ঐ কামরূপিণী সরস্বতী কামাসক্ত হইয়া সতৃষ্ণ-ময়নে কৃষ্ণকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । কিন্তু সেই পরব্রহ্ম নামের অন্তর্ধামী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার হৃদ্যত ভাব জানিতে পারিয়া সেই জগদ্ব্যতাকে পরিণামসুখকর হিত বাক্যে কহিলেন । ১২ । ১৩ ।

পতিব্রতে ! চতুর্ভুজ নারায়ণ আমার অংশ সম্ভূত এবং আমার

কামদং কামিনীনাঞ্চ ভাসাঞ্চ কামপূরকং ।
 কোটি কন্দর্প লাভণ্য লীলন্যকৃত মীশ্বরং ॥ ১৫ ॥
 কাস্তে কাস্তুঞ্চ মাং কুত্বা যদি স্থাতু মিহেচ্ছসি ।
 ত্বতো বলবতী রাধা ন তে ভদ্রং ভবিষ্যতি ॥ ১৬ ॥
 যোযস্মাদ্ভলবান্ বাণি ততোহন্যং রক্ষিভুং ক্ষমঃ ।
 কথং পরান্ সাধয়তি যদিষ্যমনীশ্বরঃ ॥ ১৭ ॥
 সর্কেশঃ সর্কশাস্তাহং রাধাংরাধিতু মক্ষমঃ ।
 তেজসা মৎসমাশাচ রূপেণচ গুণেনচ ॥ ১৮ ॥
 প্রাণাধিষ্ঠাতৃ দেবী সা প্রাণাংস্ত্যক্তুঞ্চ কং ক্ষমঃ ।
 'প্রাণতোপি প্রিয়ঃ কুত্র কেধাং বাস্তিচ কশ্চন ॥ ১৯ ॥

নারায়ণ, স্ত্রী ও সর্কশুণাকর। অতএব তুমি ইহাঁকে ভজনা কর। ১৪।

নারায়ণ কামিনীগণের কামদাতা এবং তাহাদিগের অভীষ্ট পূরণ করিয়া থাকেন। তাঁহার শরীরের লাভণ্য সন্দর্শন করিলে বোধ হয় যেম কোটি কোটি কন্দর্পের লাভণ্য তৎ শরীরে কেলি করিতেছে। ১৫।

যাহাঁই ইউক, কাস্তে! যদি আমাকে পতিত্বে বরণ করিয়া আমার নিকট অবস্থান করিতে ইচ্ছাকর, তাহা হইলে রাধা তোমা অপেক্ষা প্রবলা; সুতরাং কোন ক্রমেই তোমার প্রয়ো লাভের সম্ভাবনা নাই। ১৬।

অগ্নি সরস্বতি! যে স্ত্র্যং বলবান হয়, সে অপেক্ষাকৃত দুর্বল হইতে অন্যকে রক্ষা করিতে পারে। কিন্তু যে স্ত্র্যং দুর্বল তাহার পক্ষে অন্যের রক্ষা হুরে থাক্, আত্মরক্ষাই দুষ্কর হইয়া উঠে। ১৭।

যদিও আমি সকলের অধীশ্বর এবং সকলের শাসনকর্তা, তথাপি রাধাকে বশবর্ত্তিনী করা আমার সাধ্য নহে। কারণ রাধা, কি তেজ-শ্রিতা, কি রূপ, কি গুণ, সর্বাংশেই আমার সদৃশ। ১৮।

বিশেষ, তিনি আমার প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবী; অতএব তাঁহার সহিত

ত্বং ভদ্রে গচ্ছ বৈকুণ্ঠং তব ভদ্রং ভবিষ্যতি ।
 পতিস্তু মৌখ্যং কৃত্বা মোদস্ব স্তুচিরং সুখং ॥ ২০ ॥
 লোভ মোহ কাম কোপ মান হিংসা বিবর্জিতা ।
 তেজসা তৎ সমালক্ষ্মী রূপেণচ গুণেনচ ॥ ২১ ॥
 তন্নাসাদ্ধ্বং ভব প্রীত্যা শশ্বৎ কালং প্রযাম্যতি ।
 গৌরবং মদ্বরাতুল্যং করিষ্যতি পতিদ্ব্যয়োঃ ॥ ২২ ॥
 প্রতিবিশ্বেষু তে পূজা মহতীন্তে মূদান্বিতাঃ ।
 মাঘস্য শুক্ল পঞ্চম্যাং বিদ্যারন্তেষু স্মরতি ॥ ২৩ ॥
 মানবা মনবো দেবা মুনীন্দ্ৰাশ্চ মুমুক্শবঃ ।
 সন্তুশ্চ যোগিনঃ সিদ্ধা নাগ গন্ধর্ব্ব কিন্নরাঃ ॥ ২৪ ॥
 মদ্বরেণ করিষ্যন্তি কল্পে কল্পেন যাবিধিঃ ।
 ভক্তি যুক্তাশ্চ দত্তা বৈ চোপচারাণি ষোড়শ ॥ ২৫ ॥

বিরোধ করিয়া কে প্রাণ হারাইতে অগ্রসর হইবে? বিবেচনা করিয়া দেখ প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তম পদার্থ আর সংসারে কিছুই নাই । ১৯ ।

অতএব হে ভদ্রে ! তুমি বৈকুণ্ঠধামে গমন কর । তথায় গিয়া নারায়ণকে পতিত্বে বরণ করিলে চিরকাল পরম সুখে মনের আক্লাদে কাল যাপন করিতে পারিবে । ইহাতে তোমার মঙ্গল হইবে । ২০ ।

তুমি যেমন শাস্ত প্রকৃতি, রূপবতী, গুণবতী, এবং কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎসর্য্য পরিশূন্য, লক্ষ্মীও তজ্জপ । অতএব তুমি তাঁহার সহচরী হও । তাহা হইলে চিরকাল আক্লাদে কাল যাপন করিতে পারিবে, এবং আমি বলিতেছি, নারায়ণ তোমাদিগের উভয়কে যে সমান সমাদর করিবেন তাহার সংশয় নাই । ২১ । ২২ ।

হে স্মরতি ! এই ব্রহ্মাণ্ডে যত বিশ্ব বিরাজমান আছে, এতোক বিশ্বে, এতি মাঘ মাসের শুক্ল পঞ্চমী দিনে বিচারন্ত দিবসে কি মানবগণ, কি

কাণ্ধশাখোক্ত বিধিনা ধ্যানেন শুবনেনচ ।
 জিতেন্দ্রিয়াঃ সংযতাশ্চ যট্টেচ পুস্তকেপি চ ॥ ২৬ ॥
 কুত্বা সুবর্ণ গুটিকাং গন্ধ চন্দন চর্চিতাং ।
 কবচন্তে গৃহিষ্যন্তি কণ্ঠে বা দক্ষিণে ভূজে ॥ ২৭ ॥
 পঠিষ্যন্তি চ বিদ্বাংসঃ পূজা কালেচ পূজিতে ।
 ইত্যুক্তা পূজয়ামাস তাং দেবীং সৰ্ব্ব পূজিতঃ ॥ ২৮ ॥
 ততস্তৎ পূজনং চক্ৰং স্কাবিষু মহেশ্বরাঃ ।
 অনন্তশ্চাপি ধর্মশ্চ মুনীন্দ্ৰাঃ সনকাদয়ঃ ॥ ২৯ ॥
 সর্বেদেবাশ্চ মনবো নৃপাশ্চ মানবাদয়ঃ ।
 বভূব পূজিতা নিত্যা সর্বলোকৈঃ সরস্বতী ॥ ৩০ ॥

মনুগণ, কি দেবগণ, কি মুনীজগণ, কি মোক্ষার্থিগণ, কি সাধুগণ, কি সিদ্ধগণ, কি নাগগণ, কি গন্ধর্ভগণ, কি কিন্নরগণ, সকলেই মহাআনন্দে কল্পে কল্পে পরম ভক্তি সহকারে ঘোড়শোপচারে তোমাকে যথাবিধি পূজা করিতে ক্রটি করিবেন না । ২৩ । ২৪ । ২৫ ।

জিতেন্দ্রিয় সাধুগণ প্রভৃতি সকলেই যছবেদৈর অন্তর্গত কাণ্ধাখ্যায় লিখিত ধ্যান ও শুব পাঠ করিয়া কি ঘটে, কি পুস্তকে, সর্বত্র নিতান্ত ভক্তি সহকারে তোমার অর্চনা করিতে বাধ্য হইবেন । ২৬ ।

মানবগণ স্বর্ণকলক নির্মাণ করাইয়া তদ্বাধ্যে তোমার কবচ স্থাপন পূর্বক সুগন্ধ চন্দনে পরিমিষ্ট করিয়া হয় কণ্ঠে না হয় দক্ষিণ ভূজে ধারণ পূর্বক শরীর শরীর মনোরথ পূর্ণ করিবেন । ২৭ ।

হে পূজনীয়ে ! বিদ্বান্ ব্যক্তিরা সকলেই পূজাকালে তোমার শুব পাঠ করিবে “ এই কথা বলিয়া সেই সর্ভাস্তর্ধানী সর্বলোক পূজিত ভগবান দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ সর্ভাট্রে দেবী সরস্বতীকে পূজা করিলেন । ২৮ ।

তৎপরে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, অনন্তদেব, ধর্ম, মুনীজগণ, সনকাদি ঋষিগণ, দেবগণ, মনুগণ, নরপতিগণ, এবং মানবগণ বিধি পূর্বক তাঁহার

নারদ উবাচ ।

পূজাবিধানং স্তবনং ধ্যানং কবচমীক্ষিতং ।
 পূজোপ যুক্তং নৈবেদ্যং পুষ্পঞ্চ চন্দনাদিকং ॥ ৩১ ॥
 বদবেদবিদ্যাং শ্রেষ্ঠ শ্রোতুং কোতুহলং মম ।
 বর্জ্যতে সাম্প্রতং শশ্বৎ কিমিদং ক্রতিসুন্দরং ॥ ৩২ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

শৃণু নারদ বক্ষ্যামি কাণ্ডশাখোক্ত পদ্ধতিং ।
 ভগ্নমাতুঃ সরস্বত্যাঃ পূজাবিধিসমম্বিতাং ॥ ৩৩ ॥
 মাঘশ্র শুক্লপঞ্চম্যাং বিদ্যারম্ভ দিনেপিচ ।
 পূর্বেহি সং যমং কৃত্বা তত্রাহি সংযতঃ শুচিঃ ॥ ৩৪ ॥
 স্নাত্বানিত্য ক্রিয়াং কৃত্বা ঘটং সংস্থাপ্যভক্তিতঃ ।
 সংপূজ্য দেবঘটকঞ্চ নৈবেদ্যাদিভিরেবচ ॥ ৩৫ ॥

অর্চনা আরম্ভ করিলেন । দেবী বাখাদিনী সরস্বতী! এইরূপে ত্রিলোক
 মধ্যে সর্বত্র পূজিতা হইয়া উঠিলেন । ২৯ । ৩০ ।

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! আপনি বেদ ও বেদাঙ্গবেত্তাদিগের অগ্র-
 গণ্য । অতএব বলুন, দেবী সরস্বতীর পূজা প্রণালী কি প্রকার ? তাঁহার
 স্তব ও কবচ কি রূপ ? তাঁহার পূজার জন্য কি প্রকার নৈবেদ্য, কি কি
 পুষ্প এবং কোন্ কোন্ চন্দনের আবশ্যক হয় ? এই সকল ক্রতিসুখকর
 বিষয় শ্রবণ করিবার জন্য আমার একান্ত কোতুহল জন্মিয়াছে । ৩১ । ৩২ ।

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ ! কাণ্ডশাখার বিধি অনুসারে জগদ্ধাতা
 সরস্বতীর যেরূপ পূজাপদ্ধতি বিহিত হইয়াছে, কহিতেছি, শ্রবণ কর । ৩৩ ।

মাঘ মাসের শুক্লাপঞ্চমী বা বিচারস্তুর পূর্ণদিন সংযম করিয়া শুচিতাবে
 অবস্থান পূর্বক পরদিন পঞ্চমী দিবসে, অথবা বিচারস্ত্র দিবসে
 স্নান ও সন্ধ্যা বন্দনাদি প্রভৃতি নিত্যক্রিয়া সমাপনের পর তত্ত্ব

গণেশঞ্চ দিনেশঞ্চ বহ্নিং বিষ্ণুং শিবং শিবাং ।
 মংপূজ্য মংযতোঐচ্ ততোহতীৰ্কং প্রপূজয়েৎ ॥ ৩৬ ॥
 ধ্যানেন বক্ষ্যমাণেন ধ্যানত্ৰাবাহ্যঘটে বুধঃ ।
 ধ্যানত্ৰাপুনঃ ষোড়শোপ চারেন পূজয়েদ্ব তী ॥ ৩৭ ॥
 পূজোপযুক্ত নৈবেদ্যং যদযদেদে নিরূপিতং ।
 বক্ষ্যামি সাম্প্রতং কিঞ্চিদ যথা ধীতং যথাগমং ॥ ৩৮ ॥
 নবনীতং দধিকীরং লাজাঞ্চ তিললড্ডুকং ।
 ইক্ষুমিক্ষুরসং শুক্লবর্ণস্য পঞ্চগুণং যথু ॥ ৩৯ ॥
 অস্তিকং শর্করাং শুক্লধান্যস্য দ্রুতমদ্রুতং ।
 অশ্বিন্ন শুক্লধান্যস্য পৃথুকং শুক্লমোদকং ॥ ৪০ ॥
 স্নাত সৈন্ধবসংস্কারৈহ বিধ্যানঞ্চ ব্যঞ্জনৈঃ ।
 যবগোধূম চূর্ণানাং পিষ্টকং স্নাতসংস্কৃতং ॥ ৪১ ॥

পূৰ্ব্বক ষট্ স্থাপন করিয়া প্রথমতঃ গণপতি, ভাস্কর, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব
 ও শিবানী এই ছয় দেবতাকে নৈবেদ্যাদি দ্বারা পূজা করিয়া তৎপরে যে
 ধ্যানের কথা বলিতেছি, সেই ধ্যান দ্বারা বাহ্য ঘটে অতীৰ্ক দেবতাকে
 পূজা করিবে। তৎপরে ত্রতবান্ ব্যক্তি পুনরায় ধ্যান করিয়া ষোড়-
 শোপচারে দেবী সরস্বতীকে পূজা করিবেন। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭।

সম্প্রতি, বেদ ও আগমে যেরূপ অধ্যয়ন করিয়াছি, তদনুসারে
 পূজোপযোগী নৈবেদ্য ত্রব্যের বিষয় কহিতেছি, অবগণ কর। ৩৮।

নবনীত, দধি, কীর, লাজ, তিললড্ডুক, ইক্ষু, ইক্ষুরসজাত পরিপক্ক
 শুক্লবর্ণ গুড়, মধু, অস্তিক, শর্করা, অক্ষত আতপতগুল, আতপধান্য,
 যথেষ্ট পরিমাণে শুক্লমোদক, স্নাত ও সৈন্ধব লবণ দ্বারা পরিপক্ক ব্যঞ্জন
 যুক্ত হবিষ্যাম্, যব বা গোধূমচূর্ণের স্নাতক পিষ্টক, কিম্বা তগুল ও
 পক্কদলী ফলের পিষ্টক, স্নাতসংযুক্ত পরমাম্, অমৃততুল্য মিষ্টান্ন,

পিষ্ঠকং স্বস্তিকস্যাপি পঙ্করস্ত্রাফলস্যচ ।

পরমান্নঞ্চ সম্বতং মিষ্ঠান্নঞ্চ সুধোপমং ॥ ৪২ ॥

নারিকেলং তদুদকং কেশরং মূলমাদ্রকং ।

পঙ্করস্ত্রাফলংচারু শ্রীফলং বদরীফলং ।

কালদেশোদ্ধবং পঙ্কফলং শুক্রংসুসংস্কৃতং ॥ ৪৩ ॥

সুগন্ধি শুক্রপুষ্পঞ্চ সুগন্ধি শুক্রচন্দনং ॥

নবীন শুক্রবস্ত্রঞ্চ শজ্ঞঞ্চ সুমনোহরং ।

মাল্যঞ্চ শুক্রপুষ্পানাম্ শুক্রহারঞ্চ ভূষণং ॥ ৪৪ ॥

যদৃষ্টঞ্চ শ্রুতৌধ্যানং প্রশস্ত্যংশ্রুতিসুন্দরং ।

তন্নিবোধ মহাভাগ ভ্রমভঞ্জন কারণং ॥ ৪৫ ॥

সরস্বতীং শুক্রবর্ণাং সম্মিতাং সুমনোহরাং ।

কোটীচন্দ্র প্রভামুক্ত পুষ্ট শ্রীযুক্তবিগ্রহাং ॥ ৪৬ ॥

বহি শুদ্ধাং শুকাধানাং সম্মিতাং সুমনোহরাং ।

রত্নসারেস্ত নিৰ্ম্মাণ বরভূষণভূষিতাং ॥ ৪৭ ॥

নারিকেল, নারিকেল জল, কেশর, মূলক, আদ্রক, অতি সুন্দর পাকা রত্না, উত্তম শ্রীফল এবং সুস্বাদু কুল প্রভৃতি অতি রমণীয় উৎকৃষ্ট ফল সকল নৈবেদ্য দান করিবে । ৩৯ । ৪০ । ৪১ । ৪২ । ৪৩ ।

সুগন্ধি শুক্র পুষ্প, সুগন্ধি শ্বেতচন্দন, শ্বেতবর্ণ নব বস্ত্র, মনোহর শজ্ঞ, শ্বেত পুষ্পের মালা, শুক্র বর্ণ হার ও শুক্র বর্ণ ভূষণ প্রদান করিবে । ৪৪ ।

হে মহাভাগ ! বেদে শ্রবণ মনোহর ও ভ্রমভঞ্জনকারণ হে সরস্বতীর ধ্যান দর্শন করিয়াছি, তাহা কহিতেছি অবাহিত চিত্তে শ্রবণ কর । ৪৫ ।

যেদে লিখিত আছে, “শুক্রবর্ণা হাম্মাননা, সুমনোহরা, কোটি চন্দ্র-প্রভা ধারিণী, অগ্নির ন্যায় উজ্জ্বলবর্ণ বস্ত্র পরিধানা উৎকৃষ্ট রত্নভূষণে বিভূষিতা এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণ কর্তৃক অর্চিতা আর

সুপূজিতাং সুরগণৈঃ ত্র্যক্ষবিষ্মুশিবাদিভিঃ ।

বন্দেভক্ত্যা বন্দিতাং তাংমুনীশ্রমভূমানবৈঃ ॥ ৪৮ ॥

এবং ধ্যাত্বাচ মূলেন সর্কং দত্তা বিচক্ষণঃ ।

সংস্তুয় কবচং ধৃত্বা প্রণমেদগুবন্তু বি ॥ ৪৯ ॥

যেষাঞ্জেয়মিষ্টদেবী তেষাং নিত্যক্রিয়ামুনে ।

বিদ্যারন্ত্রেচ সর্কেষাং বর্ষান্তেপঞ্চমীদিনে ॥ ৫০ ॥

সর্কোপযুক্তো মূলশ্চ বৈদিকাষ্টাক্ষরঃ পরঃ ।

যেষাং যেনোপদেশোবা তেষাং সমূলএবচ ।

সরস্বতী চতুর্থান্তো বহির্জাযান্তুএবচ ॥ ৫১ ॥

শ্রী জী স্রস্বতৈ স্রাহা ।

লক্ষীর্ণাদিকশৈবং মন্ত্রোয়ং কংপপাদপঃ ॥ ৫২ ॥

মুনীশ্রগণ ও মানবগণ কর্তৃক বন্দিতা সরস্বতীকে ভক্তি পূর্বক বন্দনা করি ” এই রূপ খ্যানান্তে স্তব পাঠ করত কবচ ধারণ পূর্বক ছুতলে লগ্নবৎ পতিত হইয়া প্রণাম করিবে । ৪৬ । ৪৭ । ৪৮ । ৪৯ ।

হে মূনিবর নারদ ! সরস্বতী যাহাদিগের ইষ্টদেবতা এই প্রকার ধ্যান ও স্তব পাঠ করিয়া কবচ ধারণান্তে সাক্ষাৎ প্রণিপাত করা, তাহাদিগের নিত্যকর্ম । তন্নির বিচারস্তু দিনে বিশেষতঃ বৎসরান্তে মাঘী শুক্লা পঞ্চমী দিবসে উক্ত একারে পূজা করা সকলেরই কর্তব্য । ৫০ ।

অনন্তর বেদ প্রসিদ্ধ অষ্টাক্ষর যুক্ত মূলমন্ত্র বলিতেছি শ্রবণ কর । “ শ্রী জীং সরস্বতৈ স্রাহা ” এই মন্ত্র সকলের পক্ষেই উপযুক্ত ; অথবা যে ব্যক্তি যে মন্ত্রে দীক্ষিত হয়, তাহাই তাহার মূলমন্ত্র । আরও বলিতেছি শ্রবণ কর “ সরস্বতৈ স্রাহা, লক্ষ্মে স্রাহা, মায়ারৈ স্রাহা ” ইত্যাদি মন্ত্র সকল কংপরাক্ষ স্বরূপ । অর্থাৎ যেমন কংপরাক্ষের নিকট যাহা প্রার্থনা কর, তাহাই পাওয়া যায়, তক্রূপ এই সকল মন্ত্র হইতেও যাহার যাহা অনীষ্ট তাহাই লাভ হইয়া থাকে তাহার অণুমাত্র সন্দেহ নাই । ৫১ । ৫২ ।

পুরা নারায়ণ স্বেচমং বাল্মীকায় রূপানিধেঃ ।
 প্রদদৌ জাহ্নবীতীরে পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ॥ ৫৩ ॥
 ভৃগুদর্দৌ চ শুক্রায় পুঙ্করে সূর্য্যপর্কণি ।
 চক্রে পর্কণি মারীচোদদৌ বাক্পতযেমুদা ॥ ৫৪ ॥
 ভৃগুরেচদদৌ তুষ্ণো ব্রহ্মা বদরিকাশ্রমে ।
 আস্তিকায় জরৎকারুদর্দৌ ক্ষীরোদ সন্নিধৌ ।
 বিভাণ্ডকৌ দদৌ মেরৌ ঋষ্যশৃঙ্খায় ধীমতে ॥ ৫৫ ॥
 শিবঃ কণাদমুনযে গোতমায দদৌ মুনে ।
 সূর্য্যশ্চ যাজ্ঞবল্ক্যায় তথাকাত্যায়নায চ ॥ ৫৬ ॥
 শেষঃ পাণিনযে চৈব ভরদ্বাজায় ধীমতে ।
 দদৌ শাকটায়নায সূতলে বলিসংসদি ॥ ৫৭ ॥
 চতুল্লঙ্ক জপেনৈব মন্ত্রসিদ্ধৌ ভবেন্নৃণাং ।
 যদিষ্ঠাং সিদ্ধিমন্ত্রোহি বৃহস্পতি সমো ভবেৎ ॥ ৫৮ ॥

পূর্বে রূপানিধি ভগবান্ নারায়ণ পুণ্যক্ষেত্র ভারতবর্ষে ভাগীরথী-
 তীরে মহর্ষি বাল্মীকিকে এই মন্ত্র প্রদান করিয়াছিলেন । ৫৩ ।

মহর্ষি ভৃগু অমাবস্তা দিবসে পুঙ্করতীরে শুক্রাচার্য্যকে এবং মারীচ
 পূর্ণিমা দিবসে বৃহস্পতিকে মহা আনন্দে ঐ ইচ্ছা মন্ত্র প্রদান করেন । ৫৪ ।

ব্রহ্মা পরম পরিতুষ্ট হইয়া বদরিকাশ্রমে ভৃগুকে, জরৎকারু ক্ষীরোদ
 সমুদ্রের উপকূলে আস্তীককে, বিভাণ্ডক মুমেক পর্কতে ধীমান ঋষ্যশৃঙ্কে,
 দেবদেব মহাদেব কণাদ মুনি অর্থাৎ কণামাত্র ভোজী গোতমকে, সূর্য্য-
 দেব ঋষিবর যাজ্ঞবল্ক্য ও কাত্যায়নকে, শেষ অর্থাৎ অমন্তদেব পাণিনি,
 ধীমান্ ভরদ্বাজ এবং সূতল অর্থাৎ পাতালতলে বলির সভার শাকটী-
 রমকে ঐ রূপ ইচ্ছা মন্ত্র প্রদান করেন । ৫৫ । ৫৬ । ৫৭ ।

চারিলঙ্ক বার ঐ রূপ ইচ্ছা মন্ত্র জপ করিলে মানবগণ সিদ্ধি লাভ

কবচং শৃণুরিপ্রেক্ষ যজ্ঞত্বং বিধিনাপুরা ।

বিশ্বশ্রেষ্ঠং বিশ্বজয়ং ভূগবে গন্ধ মাদনে ॥ ৫৯ ॥

ভৃগুরূবাচ ।

ব্রহ্মন্ ব্রহ্মবিদাং শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মজ্ঞান বিশারদ ।

সৰ্বজ্ঞ সৰ্বজনক সৰ্বেশ সৰ্বপূজিতঃ ॥ ৬০ ॥

সরস্বত্যাশ্চ কবচং ক্রহি বিশ্বজয়ং প্রভো ।

অজাতমায় মজ্জাণং সমুহসংযুতংপরং ॥ ৬১ ॥

ব্রহ্মোবাচ

শৃণু বৎস প্রবক্ষ্যামি কবচং সৰ্বকামদং ।

ঐতিসারং ঐতিসুখং ঐত্যুক্তং ঐতিপূজিতং ॥ ৬২ ॥

করিতে পারে। ফলতঃ যদি কোন ব্যক্তি মন্ত্র সিদ্ধ হন, তাহা হইলে তিনি সুরগুরু রুহ্মপতির তুলা ক্ষমতামালী হইতে পারেন । ৫৮ ।

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ নারদ ! পূর্বে বিধাতা, গন্ধমাদন পরমেশ্বর ভৃগুকে যে বিশ্ব প্রধাম ও বিশ্ববিজয়ী সরস্বতী কবচ প্রদান করেন, তাহা কীৰ্ত্তন করিতেছি একান্তচিত্তে শ্রবণ কর । ৫৯ ।

একদা মহর্ষি ভৃগু বেদবিদগণা, বেদজ্ঞানবিশারদ ব্রহ্মাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! আপনি সৰ্বজ্ঞ, সকলের স্রষ্টা, সকলের ঈশ্বর, সকলের পূজিত এবং মায়ী পরিশূন্য। অতএব প্রভো ! যে সরস্বতী কবচ সৰ্বপ্রকার মন্ত্র সংযুক্ত, বিশ্ব বিজয়ী ও সৰ্ব প্রধান, আপনি অমুগ্রহ করিয়া সেই সরস্বতী কবচ কীৰ্ত্তন করুন । ৬০ । ৬১ ।

মহর্ষি ভৃগু ইহা বলিয়া বিরত হইলে জগৎ স্রষ্টা ব্রহ্মা কহিলেন, বৎস ভৃগু ! যে কবচে সৰ্ব প্রকার অভীষ্ট প্রদান করে, যাহা শুনিলে শ্রবণ যুগল পরিভূত হয়, সৰ্বপ্রকার প্রোতবোর মধ্যে যাহা সার পদার্থ, বেদে যাহার বিষয় বিস্তারিত কথিত হইয়াছে এবং বেদ যাহাকে সমধিক সমাদর করে, সেই সরস্বতী কবচের বিষয় কহিতেছি শ্রবণ কর । ৬২ ।

উক্তং কৃষ্ণেন গোলোকে মহৎ বিন্দাবনে বনে ।
 রাসেশ্বরেণ বিভূনা রাসেন রাসমণ্ডলে ॥ ৬৩ ॥
 অতিবগোপনীয়ঞ্চ কল্কবৃক্ষ সমংপরং ।
 অশ্রুতান্তু তমজ্ঞাণাং সমূহৈশ্চ সমন্বিতং ॥ ৬৪ ॥
 যদ্ধৃত্বা পঠনান্ন জ্ঞান্ বুদ্ধিমাংশ্চ বৃহস্পতিঃ ।
 যদ্ধৃত্বা ভগবান্ শুক্রঃ সৰ্বদৈত্যেষু পূজিতঃ ॥ ৬৫ ॥
 পঠনাক্ষারগাছাখী কবীন্দ্রো বাল্মীকোমুনিঃ ।
 স্বায়ত্ত্ববোমনু শৈব যদ্ধৃত্বা সৰ্বপূজিতঃ ॥ ৬৬ ॥
 কণাদো গোতমঃ কণ্ঠঃ পাণিনিঃ শাকটায়নঃ ।
 গ্রন্থধকার যদ্ধৃত্বা দক্ষঃ কাতিয়ানঃস্বয়ং ॥ ৬৭ ॥

পূর্বে নিরাময় নিত্যানন্দ গোলোকধাম মধ্যে বিন্দাবনকাননে রাস-
 মণ্ডলে যখন রাস ক্রীড়া হয়, তৎকালে রাসেশ্বর ভগবান্ দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ
 আমাকে ঐ সরস্বতী কবচের কথা কাঁড়ন করিয়াছিলেন। ৬৩।

ঐ সরস্বতী কবচ অতি গোপনীয় পদার্থ এবং ঐ কবচ ধারণ করিলে
 কম্পবৃক্ষের ন্যায় অভীষ্ট ফল প্রদান করিয়া থাকে সন্দেহ মাত্র নাই।
 ঐ অদ্ভুত বিষয় আমি কখন শ্রবণ করি নাই। এমন কি ঐ এক কবচে
 সমস্ত মন্দের সম্ভাব বিষয়মান রহিয়াছে। ৬৪।

বৎস নারদ! যে কবচ পাঠ করিয়া বৃহস্পতি অক্ষুপন বুদ্ধিমান হইয়া-
 ছেন। যাঁহা হৃদয়ে ধারণ করিয়া শুক্রদেব দৈত্যগণের আচাৰ্য্যতা লাভ
 করিয়াছেন। যাঁহা পাঠ এবং যাঁহা হৃদয়ে ধারণ করিয়া বাল্মীকি আদি
 কবি এবং প্রধান বক্তা বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন এবং স্বায়ত্ত্বব নহু যাঁহা
 ধারণ করিয়া সৰ্ব্বজন সমাজে পরম সমাদৃত হইয়াছেন। ৬৫। ৬৬।

ভক্তিযে যে সরস্বতী কবচের প্রসাদ বলে কণাদ গোতম, কণ্ঠ, পাণিনি,
 শাকটায়ন, দক্ষ এবং কাতিয়ান, স্বয়ং লোক সমাজে গ্রন্থকর্তারূপে পরি-
 চিত হইয়া জগতের গৌরব পরিবর্দ্ধন করিতেছেন। ৬৭।

ধৃত্বাবেদ বিভাগঞ্চ পুরাণান্যখিলানিচ ।
 চকারলীলা যাজ্ঞেণ কৃষ্ণদ্বৈপায়নঃস্বয়ং ॥ ৬৮ ॥
 শাতাতপশ্চ সম্বর্ত্তে । বশিষ্ঠশ্চ পরাশরঃ ।
 যজ্ঞ্ৱা পঠনাদুগ্রহুং যাজ্ঞবল্ক্যশ্চকারসঃ ॥ ৬৯ ॥
 ঋষ্যশৃকো ভরদ্বাজ শতাতীকো দেবলশুখা ।
 জৈগীষব্যোহুধ জাবালি ষজ্ঞ্ৱা সৰ্ক্ষপুজিতঃ ॥ ৭০ ॥
 কবচস্তাস্ত্র বিপ্রেন্দ্র ঋষিরেষঃ প্রজাপতিঃ ।
 স্বয়ং বৃহস্পতিচ্ছন্দো দেবোরাসেশ্বরঃ প্রভুঃ ॥ ৭১ ॥
 সৰ্ক্ষতত্ব পরিজ্ঞান সৰ্ক্ষার্ঘ সাধনেষুচ ।
 কবিতাসুচ সৰ্ক্ষাসু বিনিয়োগ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৭২ ॥
 তু জ্ঞী সৱস্বতৈ স্বাহা শিরোমে পাতুসৰ্ক্ষতঃ ।

নব্বি কৃষ্ণদৈপায়ন বেদব্যাস যাহার প্রসাদে অবলীলাক্রমে বেদ
 বিভাগ ও অষ্টাদশ মহাপুরাণ প্রভৃতি প্রণয়ন করিয়া জগতে অদ্বিতীয়
 ভক্তি ভাজন বলিয়া পরিচিত এবং চিরস্মরণীয় হইয়াছেন । ৬৮ ।

এই কবচের প্রত্যাবে শাতাতপ, সম্বর্ত্ত, বশিষ্ঠ, পরাশর, ও যাজ্ঞবল্ক্য,
 ইহঁরা সংহিতাকার হইয়া ভারতের ব্যবস্থাপক ও ধর্ম্মরক্ষক রূপে ঈদৃশ
 প্রশিদ্ধ হইয়াছিলেন যে বোধ হয় অত্ৰাপি যেন জীবিত রহিয়াছেন । ৬৯ ।

ঋষ্যশৃক, ভরদ্বাজ, আতীক, দেবল, জৈগীষবা ও জাবালি, যে অমৃত-
 ময় কবচ ধারণ করিয়া যাহার প্রসাদবলে ভুমণলস্থ জনসমাঞ্জে পুজিত ও
 সৰ্ক্ষসমাদৃত হইয়া কালযাপন করিয়াছেন । ৭০ ।

হে দ্বিজবর ! প্রজাপতি এই কবচের ঋষি, স্বয়ং বৃহস্পতি ইহার ছন্দঃ,
 রাসেশ্বর বিভু ঐকৃষ্ণ, সমস্ত তত্ত্বনিরূপণ সমস্ত কার্য সাধন ও সমস্ত
 কবিতা বিষয়ে ইহার বিনিয়োগ স্বরূপ হইয়াছেন । ৭১ । ৭২ ।

হে ঋষিধর ! এক্ষণে সেই কবচ কীৰ্ত্তন করিতেছি, অবহিত চিত্ত হইয়া

শ্রীং শাদোবতায়ৈ স্বাহা ভালংমেসর্সদাবতু ॥ ৭৩ ॥
 ওঁ সরস্বতৈ স্বাহেতি শ্রোত্রং পাঠু নিরন্তরং ।
 ওঁ শ্রীং জ্যৈং ভারতৈ স্বাহা নেত্রযুগ্মং সদা বতু ॥ ৭৪ ॥
 ঐং জ্যৈং বাণাদিনৈ স্বাহা নাসাং মে সর্সতো বতু ।
 জ্যৈং বিদ্যাধিষ্ঠাতৃদেবৈ স্বাহা ওষ্ঠং সদা বতু ॥ ৭৫ ॥
 ওঁ শ্রীং জ্যৈং ত্রাক্ষ্যৈ স্বাহেতি দন্তপংক্তীঃ সদা বতু ।
 ঐং ইত্যেকাক্ষরোমন্ত্রো মমকণ্ঠং সদাবতু ॥ ৭৬ ॥
 ওঁ জ্যৈং জ্যৈং পাঠু মে গ্রীবাং ক্ষক্সং মে শ্রীং সদা বতু ।
 শ্রীংবিদ্যাধিষ্ঠাতৃ দেবৈ স্বাহা বক্ষঃ সদা বতু ॥ ৭৭ ॥

জবণ কর । ওঁ শ্রীং সরস্বতৈ স্বাহা, দেবী সরস্বতী সর্সতোভাবে আমার
 মস্তক রক্ষাকরুন । শ্রীং বাগ্‌দেবতায়ৈ স্বাহা বাগ্‌দেবী সর্সদা দন্তা করিয়া
 আমার ললাটি দেশ রক্ষা করুন । ৭৩ ।

ওঁ সরস্বতৈ স্বাহা, সরস্বতী নিরন্তর আমার কর্ণদ্বয় রক্ষা করুন । ওঁ
 শ্রীং জ্যৈং ভারতৈ স্বাহা, ভারতী দেবী সর্সদা রূপাবান্ধি বর্গণ পূর্বক
 আমার নয়নযুগলের সমস্ত বিপদ হইতে রক্ষা করুন । ৭৪ ।

ঐং জ্যৈং বাণাদিনৈ স্বাহা, বাণাদিনী সর্সদা আমার নাসিকা রক্ষা
 করুন । জ্যৈং বিদ্যাধিষ্ঠাতৃ দেবৈ স্বাহা, বিদ্যাধিষ্ঠাত্রী দেবী সর্সদা
 আমার ওষ্ঠদেশ রক্ষা করুন । ৭৫ ।

ওঁ শ্রীং জ্যৈং ত্রাক্ষ্যৈ স্বাহা, ত্রাক্ষী দেবী সর্সদা আমার দন্ত পংক্তি
 রক্ষা করুন । ঐং এই একাক্ষর মন্ত্র দ্বারা নিরন্তর আমার কণ্ঠ দেশ
 রক্ষিত হউক বাণাদিনী দেবীর নিকটে আমার এই প্রার্থনা । ৭৬ ।

ওঁ জ্যৈং জ্যৈং এই মন্ত্রে সতত আমার গ্রীবাদেশ রক্ষিত হউক এবং
 শ্রীং এই মন্ত্রে সর্সদা আমার স্বক্সদেশ রক্ষিত হউক । শ্রীং বিদ্যাধিষ্ঠাত্রী
 দেবী স্বাহা বিদ্যাধিষ্ঠাত্রী দেবী সর্সদা আমার বক্ষঃস্থল রক্ষা করুন । ৭৭ ।

ওঁ জ্যৌঁ বিদ্যাস্বরূপায়ৈ স্বাহা মে পাতু নাভিকাং ।
 ওঁ জ্যৌঁ জ্যৌঁ বাণ্যৈ স্বাহেতি মমপৃষ্ঠং সদা বন্তু ॥ ৭৮ ॥
 ওঁ সৰ্ববর্ণাভিকায়ৈ পাদ যুগ্মং সদাবন্তু ।
 ওঁ রাগাধিষ্ঠাতৃ দেব্যৈ সৰ্ব্বাঙ্গং মে সদা বন্তু ॥ ৭৯ ॥
 ওঁ সৰ্বকণ্ঠবাসিন্যৈ স্বাহা প্রাচ্যং সদা বন্তু ।
 ওঁ জ্যৌঁ জিহ্বাগ্রবাসিন্যৈ স্বাহাঘ্নিদিশি রক্ষতু ॥ ৮০ ॥
 ওঁ ওঁ জ্যৌঁ জ্যৌঁ সরস্বত্যা বুধজনন্যৈ স্বাহা ।
 সত্ততং মন্ত্ররাজ্যে দক্ষিণে মাং সদা বন্তু ॥ ৮১ ॥
 ওঁ জ্যৌঁ জ্যৌঁ ত্র্যক্ষরোমন্ত্রো নৈঋত্যং মে সদা বন্তু ।
 • কবিজিহ্বাগ্রবাসিন্যৈ স্বাহা মাং বাকুণে বন্তু ॥ ৮২ ॥

ওঁ জ্যৌঁ বিদ্যাস্বরূপায়ৈ স্বাহা, বিদ্যাস্বরূপা দেবী সৰ্বদা আমার নাভিদেশ রক্ষা করুন । ওঁ জ্যৌঁ জ্যৌঁ বাণ্যৈ স্বাহা, দেবী বাণী সৰ্বদা আমার পৃষ্ঠদেশ রক্ষা করুন । ৭৮ ।

ওঁ সৰ্ববর্ণাভিকায়ৈ স্বাহা সৰ্ববর্ণাভিকা দেবী সৰ্বদা আমার চরণ যুগল রক্ষা করুন । ওঁ রাগাধিষ্ঠাতৃ দেব্যৈ স্বাহা, রাগাধিষ্ঠাত্রী দেবী সৰ্বদা আমার সৰ্বাঙ্গ রক্ষা করুন । ৭৯ ।

ওঁ সৰ্বকণ্ঠবাসিন্যৈ স্বাহা সৰ্বকণ্ঠ বাসিনী দেবী সৰ্বদা আমার প্রাচ্য অর্থাৎ পূর্বদেশ রক্ষা করুন । ওঁ জ্যৌঁ জিহ্বাগ্রবাসিন্যৈ স্বাহা, জিহ্বাগ্র নিবাসিনী দেবী সৰ্বদা অগ্নিদিকে আমাকে রক্ষা করুন । ৮০ ।

ওঁ ওঁ জ্যৌঁ জ্যৌঁ সরস্বত্যা বুধজনন্যৈ স্বাহা, বুধজননী দেবী সরস্বতীর এই বীজমন্ত্র সৰ্বদা আমার দক্ষিণ দিক রক্ষা করুন । ৮১ ।

ওঁ জ্যৌঁ জ্যৌঁ এই ত্র্যক্ষর মন্ত্র আমার নৈঋতদিক রক্ষা করুন । কবিজিহ্বাগ্রবাসিন্যৈ স্বাহা কবিজিহ্বাগ্রবাসিনী দেবী আমার বাকুণী-দিক অর্থাৎ পশ্চিম দিক রক্ষা করুন । ৮২ ।

ওঁ সদাশিবকাঠৈ স্বাহা বায়েবো মাং সদা বতু ।

ওঁ গদ্য পদ্য বাসিন্যৈ স্বাহা যামুভরে বতু ॥ ৮৩ ॥

ওঁ সৰ্বশাস্ত্র বাসিন্যৈ স্বাহা শাস্ত্রান্যং সদা বতু ।

ওঁ জ্যৈঃ সৰ্বপূজিতায়ৈ স্বাহা জ্যৈষ্ঠ্যং সদা বতু ॥ ৮৪ ॥

ঐ জ্যৈঃ পুস্তকবাসিন্যৈ স্বাহা ধোমাং সদা বতু ।

ওঁ গ্রন্থবীজ রূপায়ৈ স্বাহা মাং সৰ্বতোহ বতু ॥ ৮৫ ॥

ইতিতে কথিতং বিপ্র সৰ্বমন্ত্রোষ বিগ্রহং ।

ইদং বিশ্বজয়ং নাম কবচং ব্রহ্মরূপিণং ॥ ৮৬ ॥

পুরাশ্রুতং ধর্মবক্ত্রাং পর্বতে গন্ধমাদনে ।

ওঁ সদাশিবকাঠৈ স্বাহা সদাশিবকা দেবী সৰ্বদা আমার বায়ব্য দিক অর্থাৎ বায়ু কোন রক্ষা করুন । ওঁ গদ্য পদ্য বাসিন্যৈ স্বাহা গদ্য পদ্য বাসিনী দেবী সৰ্বদা আমার উত্তর দিক রক্ষা করুন । ৮৩ ।

ওঁ সৰ্বশাস্ত্রবাসিন্যৈ স্বাহা, সমস্ত শাস্ত্র বাসিনী দেবী আমার প্রতি রূপা প্রদর্শন পূর্বক কেশান দিক হইতে আমাকে সৰ্বতোভাবে রক্ষা করুন । ওঁ জ্যৈঃ সৰ্বপূজিতায়ৈ স্বাহা, ত্রিভুবনে সকল ব্যক্তি যাহাকে ভক্তি করিয়া পূজা করেন সেই বাধাদিনী সরস্বতী দেবী আমার উর্দ্ধ দিকের সমস্ত বিপদ বিনাশ করুন । ৮৪ ।

ওঁ জ্যৈঃ পুস্তক বাসিন্যৈ স্বাহা, পুস্তক বাসিনী দেবী দয়া করিয়া আমার অধোদিকের যাবদীয় ভয়ঙ্কর বিপদ হইতে নির্ভয় প্রদান করুন । এবং গ্রন্থ বীজ রূপায়ৈ স্বাহা, অর্থাৎ সমস্ত গ্রন্থের এক মাত্র বীজস্বরূপ যে বাধাদিনী সরস্বতী দেবী তিনি আমার প্রতি রূপা বারি সিঞ্চন করিয়া সমস্ত আপদ হইতে সৰ্বতোভাবে আমাকে রক্ষা করুন । ৮৫ ।

হে দ্বিজবর ! দেবী সরস্বতী যে নাম দ্বারা যে মন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, সেই সেই মন্ত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবীদিগের নাম কীর্তন করিলাম, ইহাকেই বেদরূপী বিশ্বজয় নামক কবচ বলিয়া বর্ণন করিয়া থাকে । ৮৬ ।

তব স্নেহান্ময়াধাতং প্রবক্তব্যং ন কশ্চিৎ ॥ ৮৭ ॥

গুরুমভ্যর্চ্য বিধিবৎ বস্ত্রালঙ্কার চন্দনৈঃ ।

প্রণম্য দণ্ডবদ্ভূমৌ কবচং ধারয়েৎশুধীঃ ॥ ৮৮ ॥

পঞ্চলক্ষ জপেনৈব সিদ্ধস্ত কবচং ভবেৎ ।

যদিস্থাৎ সিদ্ধকবচো বৃহস্পতি সমোভবেৎ ॥ ৮৯ ॥

মহাবাগ্মী কবীন্দ্রশ্চ ত্রৈলোক্য বিজয়ীভবেৎ ।

শক্লোতি সর্ষৎ জেতুং স কবচস্তপ্রসাদতঃ ॥ ৯০ ॥

আমি ইতিপূর্বে গন্ধমাদন পর্বতে ধর্মের মুখ হইতে এই বাণাদিনী সরস্বতী কবচ শ্রবণ করিয়াছি । তোমার প্রতি আমার একান্ত স্নেহ আছে, তরিসিক্ত তোমাকে এই সর্ষাভীষ্ট ফলপ্রদ কবচ প্রদান করিলাম, এই কবচ আর কাহারও নিকট ব্যক্ত করা বিধেয় নহে ফলতঃ ইহা তুমি কাহার নিকট প্রকাশ করিও না । ৮৭ ।

যদি কোন শুধী অর্থাৎ ধীমান্ ও ভক্তিব্যোগবিশিষ্ট কোন বিচক্ষণ ব্যক্তি এই কবচ ধারণ করিতে অভিলাষ করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে প্রথমে একান্ত ভক্তিসহকারে বস্ত্র অলঙ্কার ও চন্দন দ্বারা যথাবিধি গুরুকে আর্চনা করিয়া ভূতলে বিলুপ্তিত হইয়া সেই পরিত্রাণকারক গুরুদেবকে সা-
ফোজ্ঞে প্রণাম করত এই কবচ ধারণ করিলে মনোভিলাষ পরিপূর্ণ হয় । ৮৮ ।

হে বিচক্ষণ হরিপরায়ণ নারদ ! এই বাণী সরস্বতী কবচ বিষয়ে আরও বিশেষ রূপে বোঝাতেছি যে ইহা পঞ্চ লক্ষবার জপ করিলে সিদ্ধ হয় । যদি কোন মহাত্মা ব্যক্তি পরম ভক্তি সহকারে যথাবিধি এই মন্ত্র পঞ্চলক্ষ বার জপ করিয়া কবচ সিদ্ধ হইতে পারেন, তাহা হইলে তিনি বুদ্ধি ও বিভ্রান্ত বৃহস্পতিতুল্য ক্ষমবান হন, এমন কি এই কবচের প্রসাদবলে তিনি এক জন সর্ষপ্রধান বাগ্মী, ও সর্ষপ্রধান কবি নামে প্রসিদ্ধ হইবেন এবং ত্রৈলোক্য বিজয়ী আখ্যায় বিখ্যাত এবং মহান্ গৌরবের আশ্রয় হইয়া অনায়াসে কাল যাপন করিতে সমর্থ হন । ৮৯ । ৯০ ।

ইদং তে কাণ্ডশাখোক্তং কথিতং কবচং মুনে ।

স্তোত্রং পূজা বিধানঞ্চ ধ্যানঞ্চ বন্দনং তথা ॥ ৯১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে নারায়ণ নারদ
সংবাদে সরস্বতী কবচং নাম
চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

হে মুনিবর নারদ ! এই আমি তোমার নিকট যজুর্বেদের কাণ্ড শাখা
বিহিত, সরস্বতী কবচ, সরস্বতী ধ্যান, সরস্বতী স্তোত্র, সরস্বতী পূজার
প্রকরণ ও সরস্বতী বন্দনা কৌতুহল সমস্তই করিলাম । ৯১ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডের চতুর্থ অধ্যায়

সম্পূর্ণ ।

প্রকৃতি খণ্ডম্।

—০—

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ।

নারায়ণ উবাচ।

বাগ্‌দেবতায়্য স্তবনং শ্রায়তাং সৰ্ব্বকামদং ।
মহামুনির্যাজ্ঞবল্ক্যে যেন তুষ্ঠাবতাং পুরা ॥ ১ ॥
গুরুশাপাচ্চ স মুনি হতবিদ্যো বভূব হ ।
তদা জগাম দুঃখার্থো রবিস্থানঞ্চ পুণ্যদং ॥ ২ ॥
সং প্রাপ্য উপমা সূর্য্যং কোণার্কৈ দৃষ্টিগোচরে ।
তুষ্ঠাব সূর্য্যং শোকেন রুরোদ চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৩ ॥

নারায়ণ, পরম বৈষ্ণবাগ্রগণ্য হরিপরায়ণ নারদের নিকট বাখাদিনীর
এই সকল স্তব মাহাত্ম্য বর্ণন করিয়া পুনশ্চ বলিতে আরম্ভ করিলেন ।
বৎস নারদ ! পুরাকালে মহামুনি যাজ্ঞবল্ক্য যে সৰ্ব্বকামপ্রদ স্তব
দ্বারা বাগ্‌দেবী সরস্বতীকে স্তব করিয়াছিলেন, এক্ষণে সেই স্তব কীর্তন
করিতেছি, অবহিত চিত্ত হইয়া শ্রবণ কর । ১ ।

একদা মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য গুরুশাপ নিবন্ধন, যে যে বিদ্যা অভ্যাস
করিয়াছিলেন তাহা সমস্তই বিস্মৃত হইলেন । তখন ঋষিবর মহামুনি
হইয়া আর উপায়ান্তর নাই ভাবিয়া অতি পুণ্যধাম সূর্য্য সদনে গমন
করিলেন । ২ ।

তথায় উপস্থিত হইয়া ঘোরতর রূপে তপঃ সাধন করিতে লাগিলেন ।

সূর্য্যস্ত্যুঃপাঠয়ামাস বেদবেদাঙ্গমিশ্বরঃ ।

উবাচস্তু হিবাগেদবং ভক্ত্যাচমৃতিহেবতে ॥ ৪ ॥

ভমিত্যুক্তাদীননাথো অন্তর্দ্ধানং চকারসঃ ।

মুনিঃ স্নাত্বাচ তুষ্ঠাব ভক্তি নত্নাত্ম কঙ্করঃ ॥ ৫ ॥

যাজ্ঞবল্ক্য উবাচ ।

রূপাং কুরু জগন্মাত মামেব হত তেজসং ।

গুরু শাপাং অতিভ্রষ্টং বিদ্যাহীনঞ্চ দুঃখিতং ॥ ৬ ॥

জ্ঞানংদেহি অতিংদেহি বিদ্যাং বিদ্যাধি দেবতে ।

প্রতিষ্ঠাং কবিতাংদেহি শক্তিং শিষ্য প্রবোধিকাং ॥ ৭ ॥

পরে ভগবান ভাস্কর এসময় হইয়া তাঁহাকে দর্শন দান করিলেন ঋষিবর দর্শনকরিবামাত্র রুতার্থশূন্য হইয়া ভক্তি পূর্বক তাঁহার স্তব এবং একান্ত দুঃখার্ভ হইয়া বারম্বার রোদন করিতে লাগিলেন । ৩ ।

ভগবান্ সূর্য্যমতদর্শনে কৰুণাজ্ঞ হইয়া তাঁহাকে বেদ, বেদাঙ্গ প্রভৃতি সমুদায় শাস্ত্রের উপদেশ প্রদান করিলেন এবং কহিলেন, বৎস ! তুমি স্মরণশক্তি লাভের নিমিত্ত বাগ্দেরী সরস্বতীকে স্তব কর । ৪ ।

দিননাথ যাজ্ঞবল্ক্যকে এই কথা কহিয়া অন্তর্হিত হইলেন । এদিকে ঋষিবর যাজ্ঞবল্ক্য স্নানান্তে পুত এবং ভক্তিবশতঃ নতকঙ্কর হইয়া বিদ্যা-বিধাত্রী জগন্মাতা বাগ্দেরীকে স্তব করিতে লাগিলেন । ৫ ।

যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন, হে জগদম্ব ! আমি গুরু শাপ নিবন্ধন স্মরণ-শক্তি বিহীন হইয়াছি । আমার বিদ্যা বুদ্ধি কিছুই ক্ষুণ্ণিত হইতেছে না । আমি নিতান্ত নিস্তেজ হইয়া পড়িয়াছি ; অতএব মাতঃ ! আমার প্রতি এসময় হইয়া সন্তান স্নেহে আমাকে রূপা ককন । ৬ ।

হে বিদ্যার অধিষ্ঠাত্রী দেবী ! আমাকে জ্ঞান প্রদান কর । আমার স্মরণ শক্তি যেম পূর্বমত প্রতিভাত হয় । বিদ্যা যেম পুনশ্চ আমাকে আশ্রয়

এম্বকর্ভুক শক্তিক্ষমৎশিষ্যং সুপ্রতিষ্ঠিতং ।
 প্রতিভাংসংসভায়াঞ্চ বিচারক্ষমতাং শুভাং ।
 জ্ঞপ্তং সৰ্ব্বং দৈববশাং নবীভূতং পুনঃকুরু ॥ ৮ ॥
 যথাঙ্কুরং ভস্মানিচ কৰোতি দেবতা পুনঃ ।
 ব্রহ্মস্বরূপা পরমা জ্যোতিরূপা সনাতনী ॥ ৯ ॥
 সৰ্ববিদ্যাধি দেবী যা তসৈ্য বাণৈ্য নমোনমঃ ।
 যয়াবিনা জগৎসৰ্বং শব্দদ্বজীব নৃত্যং সদা ॥ ১০ ॥
 জ্ঞানাদি দেবী যা তসৈ্য সরস্বতৈ্য নমোনমঃ ।
 যয়াবিনা জগৎসৰ্বং মুকমুগ্ধভবং সদা ॥ ১১ ॥
 বাগধিষ্ঠাতৃ দেবী যা তসৈ্য বাণৈ্য নমোনমঃ ।
 হিমচন্দন কুন্দেন্দু মুকুদাস্তোজ সন্নিভা ॥ ১২ ॥

করে। আমার সে শিষ্যবোধিনী শক্তি নাই; অতএব আমাকে অধ্যাপনা শক্তি কবিত্ব শক্তি এবং জন সমাজে প্রতিষ্ঠা প্রদান কর। ৭।

মাতঃ! আমার আর সে এম্ব কর্ভুক শক্তি নাই, আমার শিষ্যগণের সে প্রতিষ্ঠা নাই, আমার সে পূর্ব প্রতিভা নাই এবং বিদ্বজ্জন সভার আমার সেই সৰ্বজন সমাদৃত্য বিচার ক্ষমতাও নাই। দৈবদোষে আমার সমস্তই বিলুপ্ত হইয়াছে। অতএব মাতঃ! দেবানুকূলতায় যেমন ভল্ল্য হইতে অঙ্কুর উদ্গত হয় তদ্রূপ তোমার প্রসাদে আমার যে সমস্ত নষ্ট হইয়াছে, তৎসমস্তই যেন আবার নবীভাব ধারণ করে। ৮। ৯।

মাতঃ! তুমি বেদ স্বরূপিনী সনাতনী জ্যোতিঃ। তুমি সমস্ত বিদ্যার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা; অতএব হে বাণি! তোমাকে নমস্কার। হে সেবি! তোমা ব্যতীত সমস্ত জগৎ সদা জীবন্ত থাকুক। ১০।

হে সরস্বতি! তুমি জ্ঞানের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা; অতএব তোমাকে নমস্কার, তোম ব্যতিরেকে সমস্ত জগৎ অর্থাৎ জগতের যাবতীর লোক মুক অর্থাৎ বাকশক্তি বিহীন ও নিপুণ হইয়া থাকুক। ১১।

বর্ণাধিদেবী যা তস্মৈ চাক্ষরায়ৈ নমোনমঃ ।
 বিসর্গ বিন্দু মাত্রাসু বদধিষ্ঠানমেবচ ॥ ১৩ ॥
 তদধিষ্ঠাতৃ যা দেবী ভারতৌ তে নমোনমঃ ।
 যয়ান্নিনাজ সংখ্যাক্রুৎ সংখ্যাকর্তুংন শক্যতে ॥ ১৪ ॥
 কালসংখ্যা স্বরূপায়ৈ তস্মৈ দেব্যৈ নমোনমঃ ।
 ব্যাখ্যা স্বরূপা যা দেবী ব্যাখ্যাধিষ্ঠাতৃ দেবতা ॥ ১৫ ॥
 ভ্রমসিদ্ধান্তরূপায়ৈ তস্মৈ দেব্যৈ নমোনমঃ ।
 স্মৃতিশক্তি জ্ঞানশক্তি বুদ্ধিশক্তি স্বরূপিনী ॥ ১৬ ॥
 প্রতিভা কল্পনা শক্তি র্ঘাচতস্মৈ নমোনমঃ ।
 সনৎকুমারো ব্রহ্মাণং জ্ঞানং পপ্রচ্ছ বজ্রবৈ ॥ ১৭ ॥

হে দেবি বাণি ! তুমি বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, তোমার বর্ণ ভূষার, চন্দন, কুম্ভ, কুমুদ ও পদ্মের ন্যায় শ্বেতবর্ণ, তোমাকে নমস্কার । ১২ ।

দেবি ! তুমি অকারাদি বর্ণ সমূহের অধিষ্ঠাত্রী । -এমন কি কি বিন্দু, কি, বিসর্গ, কি মাত্রা সর্বত্রই তোমার অধিষ্ঠান আছে । অতএব তোমাকে আমি রুতাঞ্জলি হইয়া বার বার নমস্কার করি । ১৪ ।

মাতঃ ভারতি ! তুমি ভারতীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী তোমা ভিন্ন গণিতবিৎ ব্যক্তির সংখ্যা গণনা করিতে পারেন না । তুমি ভারতী স্বরূপা: অতএব তোমাকে অসংখ্যক নমস্কার করি । ১৪ ।

মাতঃ ! তুমি কালগণনার সংখ্যা স্বরূপা, তুমি সমস্ত গ্রন্থের ব্যাখ্যা স্বরূপা, তুমি ব্যাখ্যার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা; অতএব দেবি ! তোমাকে অতিশয় ভক্তি সহকারে ভূমে পতিত হইয়া নমস্কার করি । ১৫ ।

সরস্বতি ! তুমি স্মরণ শক্তি, তুমি জ্ঞান শক্তি, তুমি বুদ্ধিশক্তি তুমি প্রতিভা শক্তি এবং তুমিই কল্পনা শক্তি । কোন বিষয়ে আন্তি উপস্থিত হইলে তুমি তাহার সিদ্ধান্ত কর বলিয়া তোমাকে সিদ্ধান্তস্বরূপিনী নামে কীর্জন করিয়া থাকে, অতএব হে সর্বস্বরূপিনী ! তোমাকে নমস্কার । ১৬ ।

বতুব জড়বৎসোপি সিদ্ধান্তং কর্তুমক্ষমঃ ।
 তদা জগাম ভগবানাত্মা শ্রীকৃষ্ণ ইধরঃ ॥ ১৮ ॥
 উবাচ সততং শ্রোত্ব বাণীমিতি প্রজাপতিং ।
 নচ তুষ্ঠাব তাং ব্রহ্মা চাক্ষুয়া পরমাত্মনঃ ॥ ১৯ ॥
 চকার তৎপ্রসাদেন তদা সিদ্ধান্ত মুত্তমং ।
 যদা প্যনন্তং পপ্রচ্ছ জ্ঞানমেকং বসুন্ধরা ॥ ২০ ॥
 বতুব সুখং কোপি সিদ্ধান্তং কর্তুমক্ষমঃ ।
 তদাত্মাঞ্চ স তুষ্ঠাব সংব্রুতঃ কশ্যপাঙ্জয়া ॥ ২১ ॥
 ততশ্চকার সিদ্ধান্তং নির্মলং ভ্রম ভঞ্জনং ।
 ব্যাসঃ পুরাণ সূত্রঞ্চ পপ্রচ্ছ বাল্মীকি যদা ॥ ২২ ॥

জ্ঞানলাভের নিমিত্ত সনৎকুমার ব্রহ্মার নিকটে প্রশ্ন করিলেন, তিনি সিদ্ধান্ত করিতে অসমর্থ হইয়া জড়বৎ অস্পন্দ হইয়া রহিলেন । ১৭ ।

তখন পরমাত্মরূপী সার্বভৌম শ্রীকৃষ্ণ তথায় আসিয়া কহিলেন ব্রহ্মন্ ! তুমি নিরন্তর দেবী সরস্বতী স্তব করিতে আরম্ভ কর । তখন ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের আশ্বাসানুসারে তোমার স্তব করিতে লাগিলেন । পরে তোমার অনুগ্রহে তাঁহার ভ্রম দূর হইয়া দিব্য জ্ঞানের উদয় হয় । ১৮। ১৯ ।

যখন বসুন্ধরা দেবী অনন্তদেবকে জ্ঞান বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন অনন্ত দেবও তৎকৃত প্রশ্নের সিদ্ধান্ত করিতে না পারিয়া মুকের ন্যায় নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন । ২০ ।

তৎপরে ভগবান্ কশ্যপ তোমার স্তব করিতে আদেশ করিলে অনন্ত দেব তীর্ণ হইয়া আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন । তৎপরে তোমারই অনুগ্রহে ত্রমতপ্তনকারী দিবা জ্ঞানের উদয় হইয়াছে । ২১ ।

মহর্ষি বেদব্যাস যখন তপোধন বাল্মীকিকে পুরাণ সূত্রের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন বাল্মীকি ক্ষণকাল মৌনাবলম্বনের পর জগদ্বাতা জ্ঞানদায়িনী সরস্বতী যে তুমি তোমাকেই স্মরণ করিলেন । ২২ ।

মৌনীভূতঃ স সন্মার ত্বামেবং জগদস্বিকাং ।

তদা চকার সিদ্ধান্তং মন্বরেণ মুনীশ্বরঃ ॥ ২৩ ॥

সংপ্রাপ নির্মলং জ্ঞানং প্রগাদ ধ্বংসকারণং ।

পুরাণ সূত্রং শ্রুত্বা স ব্যাসঃ কৃষ্ণ কুলোদ্ভবঃ ॥ ২৪ ॥

ত্ৰাং সিসেব স দধেদ্র্যচ শতবর্ষঞ্চ পুঙ্করে ।

তদা ত্বতো বরং প্রাপ্যস কবীন্দ্রো বভূব হ ॥ ২৫ ॥

তদা বেদ বিভাগঞ্চ পুরাণাঞ্চ চকার হ ।

যদা মহেন্দ্রে পপ্রচ্ছ তত্ত্বজ্ঞানং শিবাশিবং ॥ ২৬ ॥

ক্ষণং ত্বামেব সংচিন্ত্য তস্মৈজ্ঞানং দদৌ বিভুঃ ।

পপ্রচ্ছ শব্দ শাস্ত্রঞ্চ মহেন্দ্রশচ বৃহস্পতিং ॥ ২৭ ॥

দিব্যং বর্ষ সহস্রঞ্চ সত্বাং দধেদ্র্যচ পুঙ্করে ।

তদা ত্বতো বরং প্রাপ্য দিব্যং বর্ষ সহস্রকং ॥ ২৮ ॥

তখন তোমারই বর দানে তাঁহার দিব্য জ্ঞানের আবির্ভাব হইল ।

অর্থাৎ প্রমাদ সমস্ত দুরে পলায়ন করিল । তিনি অবলীল । ক্রমে বেদব্যাসের নিকট পুরাণ বিষয় বিস্তারিত বর্ণন করিতে লাগিলেন । ২৩ ।

কৃষ্ণকুলোদ্ভব মহর্ষি বেদব্যাস বাল্মীকির নিকট সমস্ত পুরাণ সূত্র শ্রবণ করিয়া পুঙ্কর তীর্থে গমন পূর্বক শতবর্ষ পর্য্যন্ত যৎপরোনাস্তিতত্ত্ব করিয়া তোমার আরাধনা ও তোমার বন্দনা করিতে লাগিলেন । তৎপরে তোমারই বর প্রভাবে কবিকুল তিলক হইয়া বেদবিভাগ ও অষ্টাদশ মহাপুরাণ প্রণয়ন করিয়া মানবগণের পরিণাম রক্ষা করিলেন । ২৪ । ২৫ ।

হে মহেন্দ্রে ! যখন ভগবতী শিবানী ভগবান্ ভূতভাবন মহাদেবকে তত্ত্বজ্ঞানের কথা জিজ্ঞাসা করেন, তখন বিহু ভুতনাথ ক্ষণকাল তোমাকে ধ্যান করিয়া তৎপরে তাঁহাকে তত্ত্ব জ্ঞান প্রদান করেন । ২৬ ।

ত্রিলোক নাথ মহেন্দ্রে সুরগুরু বৃহস্পতিকে শব্দ শাস্ত্রের কথা জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি পুঙ্করে বসিয়া দিব্য সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত তোমার ধ্যান

উবাচ শব্দ শাস্ত্রঞ্চ তদর্থঞ্চ সুরেশ্বরং ।

অধ্যাপিতাশ্চ শৈশব্যে বৈরযীতং মুনীশ্বরৈঃ ॥ ২৯ ॥

তেচ ত্বাং পরিসংচিন্ত্য প্রবর্তন্তে সুরেশ্বরি ।

ত্বং সংসৃত্বা গুজিতাচ মুনীন্দ্র মনু মানবৈঃ ॥ ৩০ ॥

দৈত্যৈশ্চৈশ্চ সুরৈশ্চাপি ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাদিভিঃ ।

জড়ীভূতঃ সহস্রাশ্চ পঞ্চবক্তৃশ্চতুর্মুখঃ ॥ ৩১ ॥

যং শ্রোতুং কিমহং শ্রোমি তামেকাস্যেন মানবঃ ।

ইতুভ্ৰুং যাজ্ঞবল্ক্যশ্চ ভক্তিনত্ৰাত্ম কন্ধরঃ ॥ ৩২ ॥

প্রণাম্য নিরাহারো রুরোদচ মুহুর্মুহুঃ ।

তদা জ্যোতিঃ স্বরূপা সা তেনাদৃষ্টাপ্যুবাচতং ॥ ৩৩ ॥

করেন, তৎপরে তোমার নিকট বর লাভ করিয়া দিবা সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত দেবেন্দ্রকে শব্দ শাস্ত্র ও শব্দ শাস্ত্রের অর্থ শ্রবণ করান। ২৭। ২৮।

হে সুরেশ্বর! যাঁহার। শিবাগণের পাঠনা এবং যে মুনীশ্বরগণ পাঠ করিয়াছেন তাঁহার। সকলেই প্রথমে তোমার স্মরণ করিয়া তৎপরে কি অধ্যাপনা, কি অধ্যয়ন সর্বত্র প্রসূত হইয়াছেন। ২৯।

হে মাতবরদে! কি মুনীগণ, কি মনুগণ, কি মানবগণ, কি দৈত্যৈশ্বরগণ, কি সুরগণ, কি ব্রহ্মা, কি বিষ্ণু, কি শিব, ইহঁরা সকলেই তোমার অর্চনা ও তোমারই বন্দনা করিয়া থাকেন,। ৩০।

ভগবান নারায়ণ সহস্র মুখে, ভূতভাবন মহাদেব পঞ্চবক্ত্রে এবং ব্রহ্মা চতুর্মুখে যাঁহার স্তব করিতে সমর্থ হন নাই, আমি সামান্য মানব হইয়া কি রূপে তাঁহার স্তুতিপাঠে সমর্থ হইব। ৩১।

বৎস নারদ! মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য অনাহারে এই রূপে বাগ্‌দেবীর স্তুতি পাঠ করিয়া একান্ত ভক্তি সহকারে গ্রীবাদেশ নত করত প্রণাম করিলেন, এবং বারম্বার রোদন করিতে লাগিলেন। ৩২।

ঐ সময় জ্যোতিঃ স্বরূপা সরস্বতী অলঙ্কিত ভাবে “বৎস ভূগো!

সুকবীন্দ্রো ভবেতু ভূত্বা বৈকুণ্ঠজগাম সঃ ।

যাজ্ঞবল্ক্য কৃতং বাণী শ্রোত্রং যঃ সংযতঃ পঠেৎ ॥৩৪॥

সুকবীন্দ্রো মহাবাগ্মী বৃহস্পতি সমোভবেৎ ।

মহা মুখশ্চ দুর্মোহো বর্ষমেকঞ্চ যঃ পঠেৎ ।

সপণ্ডিতশ্চ মেধাবী সুকবিশ্চ ভবেৎ ব্রুবং ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীত্রৈলোক্যবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে নারায়ণ নারদ

সংবাদে যাজ্ঞবল্ক্যাক্ত বাণীশ্রব

পঞ্চমোহিধ্যায়ঃ ।

তুমি কবিকূলে একজন প্রধান কবি বলিয়া বিখ্যাত হও এই বলিয়া
জ্ঞান প্রদায়িনী সরস্বতী বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন । ৩৩ ।

বৎস নারদ ! সংযত হইয়া এই যাজ্ঞবল্ক্যাক্ত সরস্বতী শ্রোত্র পাঠ
করিলে সুকবি, সম্বক্তা ও বৃহস্পতিভূতা ধীমান হইয়া এই সংসারে
অনায়াসে পরম যশের সহিত কালযাপন করিতে পারে । এমন কি ধারণা-
শক্তি শূন্য মহামূর্খ ব্যক্তিও যদি নিয়ত একবৎসর কাল এই সরস্বতী-
শ্রোত্র পাঠ করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তিও পণ্ডিত এবং মেধাবী হইয়া
নিশ্চয়ই একজন সুকবি বলিয়া গণনীয় হয় । ৩৪ । ৩৫ ।

ইতি শ্রীত্রৈলোক্যবৈবর্ত মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডের পঞ্চম অধ্যায়

সম্পূর্ণ ।

প্রকৃতি খণ্ডম্।

—০—

ষষ্ঠোঃধ্যায়ঃ।

নারায়ণ উবাচ।

সরস্বতী সা বৈকুণ্ঠে স্মরং নারায়ণান্তিকে।

গজাশাপেন কলয়া কলহাস্তারতে সরিৎ ॥ ১ ॥

পুণ্যদা পুণ্যজননী পুণ্যতীর্থ স্বরূপিণী।

পুণ্য বস্তুনিষেবাচ স্থিতিঃ পুণ্যবতাং মুনে ॥ ২ ॥

তপস্বিনাং তপোরূপা তপস্তাকার রূপিণী।

ক্লুত পাটৈক দাহায় জ্বলদগ্নিঃ স্বরূপিণী ॥ ৩ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বিজবর! বৈকুণ্ঠধামে একদা গজা ও সরস্বতী উত্তরে কলহ আরম্ভ হওয়ায়, গজা নারায়ণের সমক্ষেই সরস্বতীকে শাপ প্রদান করিয়া কহিলেন, “তুমি জলময়ী হও” তদবধি সরস্বতী গজা শাপে ভারতে নদী রূপে পরিণতা হইয়াছেন। ১।

সরিষরা সরস্বতী সকলের পুণ্যদাত্রী, পুণ্যজননী এবং পবিত্র তীর্থ স্বরূপিণী, হইয়া অগতীতলে বিরাজ করিতেছেন, পুণ্যবান ব্যক্তিরা সতত উহার সমাদর এবং সর্বদা উহার তীরে অবস্থান করিয়া থাকেন। ২।

ইনি তপস্বীদিগের তপঃস্বরূপা, দেখিলে কোথ হয় যেন তপস্তা দুর্ভিমতী হইয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন। মানবগণ যে পাপাচরণ করে, সেই পাপরাশি দহন বিষয়ে ইনি প্রজ্জ্বলিত অমল স্বরূপ। ৩।

জ্ঞানে সরস্বতী তোয়ে মৃতং যৈ মানবৈর্ভুবি ।
 তেষাং স্থিতিশ্চ বৈকুণ্ঠে স্মৃতিং হরি সংসদি ॥ ৪ ॥
 ভারতকৃত পাণী চ স্নাত্বা তত্রাব লীলয়া ।
 মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো বিষ্ণুলোকে বসেচ্চিরং ॥ ৫ ॥
 চতুর্দশ্যাং পূর্ণিমায়াং অক্ষয়ায়াং দিনক্রে ।
 ব্যতিপাতেচ গ্রহণেন্যস্মিন্ পুণ্যদিনেপিচ ॥ ৬ ॥
 আনুষঙ্গেন যঃ স্নাতি হেলয়া শ্রদ্ধয়া পি বা ।
 সারূপ্যং লভতে নুনং বৈকুণ্ঠে স হরেরপি ॥ ৭ ॥
 সরস্বতী মন্ত্রকণ্ঠে মাস মেকস্ত যোজপেত ।
 মহামূৰ্খঃ কদীন্দ্রশ্চ স ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৮ ॥
 নিত্যং সরস্বতী তোয়ে যঃ স্নাতি মুণ্ডয়েন্নরঃ ।

এই ভূভারতে যদি কোন ব্যক্তি জ্ঞান পূর্বক সরস্বতী সলিলে কলেবর পরিভ্যাগ করেন, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি চিরকাল বৈকুণ্ঠ ভগবান্ জীকৃষ্ণের সভায় বিরাজ করিতে সমর্থ হয় । ৪ ।

ভারতে পাপানুষ্ঠান করিয়া সারদ্ধরা সরস্বতীর জলে স্নান করিলে অনায়াসে সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া অনন্তকাল বিষ্ণু লোকে যে অবস্থান করিতে পারেন তাহার আর সংশয় মাত্র নাই । ৫ ।

কি চতুর্দশী, কি পূর্ণিমা, কি গ্রহণ, কি ব্যতিপাত যোগ, কি অক্ষয়া, যে কোন পুণ্যদিনে হউক, যদি কোন ব্যক্তি শ্রদ্ধা পূর্বক কিম্বা অবহেলা ক্রমে সরস্বতী নদীতে স্নান করে, তাহা হইলে সে বৈকুণ্ঠধামে গমন করিয়া জীহরির সারূপ্য লাভ করিতে সমর্থ হয় । ৬ । ৭ ।

যে ব্যক্তি এক মাস কাল সরস্বতী মন্ত্র জপ করে, আমি নিশ্চয় বলিতেছি সেই ব্যক্তি মহামূৰ্খ হইলেও কবিগণাগ্রগণ্য হইয়া অতুল খ্যাতি লাভ করিতে পারে, তাহাতে আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই । ৮ ।

ন গৰ্ভ বাসং কুরুতে পুনরেব স মানবঃ ॥ ৯॥

ইত্যেবং কথিতং কিঞ্চিদ্ভারতী গুণকীর্তনং ।

সুখদং মোক্ষদং সারং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১০ ॥

নারায়ণ বচঃ শ্রুত্বা নারদো মুনিসত্তমঃ ।

পুনঃ পপ্রচ্ছসন্দেশ ছেদং শৌনক সত্ত্বরং ॥ ১১ ॥

নারদ উবাচ ।

কথং সরস্বতী দেবী গঙ্গাশাপেন ভারতে ।

কলয়া কলহেনৈব বভূব পুণ্যদা সরিৎ ॥ ১২ ॥

শ্রবণে শ্রুতিসারাণাং বদ্ধিতে কৌতুকং মম ।

কথামৃতানাং নোতৃপ্তিঃ কেন শ্রেয়সি তপ্যতে ॥ ১৩ ॥

যে ব্যক্তি মস্তক মুগুন করিয়া প্রতি নিয়ত সরস্বতী সলিলে অবগাহন করে, হে দেব ণ্ডি নারদ ! আর তাহাকে এ ভবে আগমন করিয়া পুনর্বার গর্ভমুক্তগা ভোগ করিতে হয় না, অর্থাৎ সে একেবারে মুক্তি-পথের পথিক হয় । ৯ ।

হে বৎস নারদ ! অতি সুখকর মোক্ষদায়ক এবং সারভূত ভারতী গুণ বর্ণন, যৎকিঞ্চিৎ যাছা অবগত আছি কীর্তন করিলাম । এক্ষণে তোমার আর কি শ্রবণ করিতে অভিলাষ হয়, ব্যক্ত কর । ১০ ।

সৌমিতি কহিলেন, হে তপোধন শৌনক ! মুনিসত্তম নারদ নারায়ণের বচন শ্রবণ করিয়া পুনরায় সন্দেশ ভঞ্জনের নিমিত্ত জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্ ! দেবী সরস্বতী গঙ্গার সহিত কলহ করিয়া তৎপরে তাঁহার শাপে কিরূপে ভারতে পুণ্যদা নদীরূপে অবতীর্ণ হইলেন । ১১ । ১২ ।

শ্রবণের সারভূত এই অমৃতময় কথা সকল শ্রবণ করিয়া কিছুতেই আমার তৃপ্তি বোধ হইতেছে না ; বরং ক্রমশই কৌতূহল পরিবর্দ্ধিত হইতেছে । ফলতঃ শ্রেয়োলাভ বিষয়ে কে পরিতৃপ্ত হইয়া থাকে ? ১৩ ।

কথং শৃঙ্গাপ সাংগঙ্গা পূজিতাং তাং সরস্বতীং ।
 শান্তাস্ত্রস্বরূপাং পুণ্যদা সৰ্বদা সদা । ১৪ ॥
 তেজস্বিন্যোদ্যৈর্যোৰ্দ্ধাদ কারণং ত্রুতীসুন্দরং ।
 সুদুলভং পুরাণেষু তন্মৈব্যাখ্যাতুমহঁসি ॥ ১৫ ॥
 নারায়ণ উবাচ ॥

শৃণু নারদ বক্ষ্যামি কথামেতাং পুরাতনীং ।
 যন্তাঃ স্মরণ মায়েণ সৰ্বপাপাং প্রমুচ্যতে ॥ ১৬ ॥
 লক্ষ্মী সরস্বতী গঙ্গা তিস্রোভার্যা ইতেরপি ।
 প্রেমাসমাস্তা স্তিষ্ঠন্তি সততং হরিসন্নিধৌ ॥ ১৭ ॥
 চকার সৈকদা গঙ্গা সিন্ধু নিরীক্ষণং ।
 সন্নিভাতিসকামাচ স কটাক্ষং পুনঃ পুনঃ ॥ ১৮ ॥

যাহাই হউক সরস্বতী সামান্য নহেন, তিনি ত্রিলোক পূজিতা ।
 তবে শান্ত স্বভাবা সত্ত্বগুণ স্বরূপিণী, কেবল পুণ্যদাত্রী কেন, সৰ্বদাত্রী
 গঙ্গা কিরূপে তাঁহাকে শাপ প্রদান করিলেন ? । ১৬ ।

কি গঙ্গা, কি সরস্বতী, উভয়েই তেজঃস্বিনী । অতএব উভয়ের
 বিবাদ কারণ শ্রবণ করা অতীব সুখজনক । বিশেষতঃ পুরাণে এ সমস্ত
 বিস্তারিত রূপে বর্ণিত হওয়া সুকঠিন । অতএব আপনি অনুগ্রহ করিয়া
 এই মনোহর বৃত্তান্ত বিবৃত করিয়া শ্রবণ পিপাসা বিদূরিত করুন । ১৫ ।

ভগবান্ নারায়ণ কহিলেন ঋষিবর নারদ ! আমি অমৃতময় এই
 পুরাতন কথা বিস্তারিত কহিতেছি, শ্রবণ কর । এ কথা শ্রবণ করা দূরে
 থাক, ইহা স্মরণ করিবা মাত্র মানব সৰ্ব প্রকার পাপ হইতে মুক্ত হয় । ১৬ ।

লক্ষ্মী, সরস্বতী ও গঙ্গা এ তিনই ত্রীহরির ভার্যা ; ও সকলেই সমান
 প্রণয়পাত্রী এবং সকলেই সৰ্বদা ত্রীহরির নিকটে অবস্থান করেন । ইতি-
 মধ্যে একদা গঙ্গা হাসাবদনে সতুষ্ট নয়নে বারম্বার বিষ্ময় প্রতি কটাক্ষ
 বিক্ষেপ করিতে লাগিলেন । ১৭ । ১৮ ।

বিভূজ্জ্বাস তদ্বক্তৃং নিরীক্ষ্যচ ক্ষণং মুদা । .
 ক্ষমাঞ্চকার তদৃক্ষ্য লক্ষ্মীনৈব সরস্বতী ॥ ১৯ ॥
 বোধয়ামাস তাং পদ্মা সত্তরুপাচ সন্মিতা ।
 ক্রোধাবিষ্টাচ সা বাণী নচশাস্তা বভূবহ ॥ ২০ ॥
 উবাচ গজাং ভর্তারং রক্তাশ্চা রক্তলোচনা ।
 কম্পিতা কোপ বেগেন শশ্বৎ প্রস্কুরিতাধরা ॥ ২১ ॥
 সরস্বত্যাচ ।

সর্বত্র সমতাবুদ্ধিঃ সন্তর্জুঃ কামিনী প্রীতি ।
 ধর্মিষ্ঠস্য বরিষ্ঠস্য বিপরীতা খলস্যচ ॥ ২২ ॥
 জ্ঞাতং সৌভাগ্য মধিকং গঙ্গায়ান্তে গদাধর ।
 কমলায়াঞ্চ তত্তুল্যং নচ কিঞ্চিন্ময়ি প্রভো ॥ ২৩ ॥

বিভূ ত্রিহরি গঙ্গার দর্শনে আহ্লাদে ঈষৎহাস্য করিলেন,
 শাস্ত্রস্বভাব লক্ষ্মী তদর্শনে উপেক্ষা করিলেন; কিন্তু সরস্বতী তাহা
 ন্যায্য পারিলেন না। তত্ত্বগুণাবিতা লক্ষ্মী হাস্যবদনে সরস্বতীকে
 সন্তোষিতা করিতে লাগিলেন, কিন্তু কোপবতী সরস্বতী কিছুতেই শাস্ত
 হইলেন না। ১৯। ২০।

প্রত্যুত ক্রোধবশে তাঁহার বদন মণ্ডল ও নেত্র দ্বয় রক্তিম। রাগ ধারণ
 করিল, শরীর কম্পিত হইতে লাগিল এবং অনবরত ওষ্ঠ প্রান্ত প্রস্কুরিত
 হইতে আরম্ভ হইল, তখন তিনি বলিতে লাগিলেন, যেভর্তা ধার্মিক,
 সঙ্গোপশালী ও শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হন, তাঁহার সকল ভাষণ্য প্রীতি
 সমতা বুদ্ধি হয়; কিন্তু খল স্বভাব স্বামীর তাহা কখনই হয় না, বরং
 সর্বদা তাহার বিপরীতই হইয়া থাকে। ২১। ২২।

হে প্রভো গদাধর! অদ্য জানিলাম গঙ্গার প্রতিই আপনার প্রণয়-
 ভাব সর্বাপেক্ষা অধিক। লক্ষ্মীর প্রতিও নিতান্ত ন্যূন নহে। কেবল
 আমি হৃতভাগিনী; সেই জন্য আমার প্রতি প্রতিকূল হইয়াছেন। ২৩।

গঙ্গায়াঃ পদ্ময়া সার্কং প্রীতিশ্চাপি স্তু সম্মতা ।

ক্ষমাঞ্চকার তেনেদং বিপরীতং হরিপ্রিয়া ॥ ২৪ ॥

কিংজীবনেন'মেহজৈব দুর্ভগা'যাশ্চ সাম্প্র তং ।

নিষ্কলং জীবনং তস্মা যাপত্যাঃ প্রেমবঞ্চিতা ॥ ২৫ ॥

ত্বাং সর্বেশং সত্ত্বরূপং য়েবদন্তি মনৌষিণঃ ।

তেচমূর্খান বেদঙ্গা নজানন্তি মতিন্তব ॥ ২৬ ॥

সরস্বতী বচঃ শ্রুত্বা দৃষ্ট্বাতাং কোপসংযুতাং ।

মনসা স সমালোচ্য প্রজগাম বহিঃ সভাং ॥ ২৭ ॥

গতে নারায়ণে গঙ্গা মুবাচ নির্ভয়ং কৃষা ।

রাগাধিক্যাতু দেবী সা বাক্যং শ্রবণ দুঃসহং ॥ ২৮ ॥

সৌভাগ্যবতী গঙ্গা ও কমলা উভয়ে যথেষ্ট ঐশ্বর্য আছে । সুতরাং প্রিয়তমা পদ্মা আপনার এই অসম্মত ব্যবহার সহ্য করিলেন না । আমি নিতান্ত হতভাগিনী হইয়াছি ; অতএব আমার এ সংসারে জীবন ধারণের প্রয়োজন কি ? যে সৌমস্তুিনী স্বামীর প্রণয়ভাজন হইতে না পারিল, তাহার জীবন ধারণ করা বিড়ম্বনা মাত্র । ২৪ । ২৫ ।

যে মনুষ্য ব্যক্তির আশ্রয় আপনাকে সর্বেশ্বর ও সত্ত্বরূপ স্বরূপ বলিয়া ব্যাখ্যা করেন, তাঁহাদিগের কখনই বেদে অধিকার নাই, তাঁহারা নিতান্ত মূর্খ, অধিক কি বলিব তাঁহারা কখনই আপনার বুদ্ধির মধ্যে আপনি প্রবেশ করিতে পারেন নাই তাঁহাদিগের জীবনে শঙ্ক । ২৬ ।

ঐ সময় জীহরি সরস্বতীর তৎসনা বাক্য শ্রবণ ও তাঁহার কোপ দর্শন পূর্বক ক্ষণকাল মনোমধ্যে ঐ বিষয় আন্দোলন করিয়া অন্তঃপুর হইতে বহির্দেশের সভামণ্ডপে গমন করিলেন । ২৭ ।

এদিকে জীহরি গমন করিলে পর বাগদেবী রোষভরে নির্ভয়ে অতি কঠোর বাক্যে গঙ্গাকে সোধোদন করিয়া কহিলেন, অগ্নি কামার্ভে !

হে নির্লজ্জ সকাশে ত্বং স্বাগিগর্ভংকরোষি কিং।
 অধিকংস্বামি সৌভাগ্যং বিজ্ঞাপয়িতুমিচ্ছসি ॥ ২৯ ॥
 মানচূর্ণং করিষ্যামি তবাদ্য হরিসন্নিধৌ।
 কিংকরিষ্যতি তে কান্তো মমৈব কান্তবলভে ॥ ৩০ ॥
 ইত্যেব মুক্তা গঙ্গায়াঃ কেশং গৃহীতুমুদ্যত।
 বারয়ামাস তং পদ্মা মধ্যদেশস্থিতা সতী ॥ ৩১ ॥
 শশাপ বাণীং তাং পদ্মাং মহাকোপ বতী সতী।
 বৃক্ষরূপা সরিঙ্গপা ভবিষ্যসি নসংশয়ঃ ॥ ৩২ ॥
 বিপরীতং যতোদৃষ্ট্বা কিঞ্চিন্ন বক্তু মর্হসি।
 মন্তিষ্ঠসি সভামধ্যে বধা বৃক্ষা যথাসরিং ॥ ৩৩ ॥
 শাপং শ্রুত্বাচ সা দেবী ন শশাপ চুকোপন।
 তত্রৈব দুঃখিতা তেষৌ বাণীং ধৃত্বা করেণচ ॥ ৩৪ ॥

নির্লজ্জ! গদ্যে! 'তুমি আমার প্রণয় পাত্রী বলিয়া সমধিক গর্ভ প্রকাশ করিতে বাসনা করিয়াছ? কি তুমি সৌভাগ্য-গর্ভ করিতেছ'? আজি জীহরির সমক্ষেই তোমার সৌভাগ্যগর্ভ চূর্ণ করিব। তুমি জীহরির একান্ত প্রণয়িনী! আজ দেখিব, তোমার জীহরির কতদূর ক্ষমতা তিনি আমার কি করিতে পারেন?। ২৮। ২৯। ৩০।

এই কথা বলিয়া সরস্বতী রোষভরে গঙ্গার কেশাকর্ষণ করিতে উদ্যত হইলেন। ঐ সময় কমলা তাঁহাদিগের উভয়ের মধ্যবর্তিনী হইয়া বীণাপাণিকে নিবারণ করিতে লাগিলেন। ৩১।

তাহাতে বাণী অতিশয় কোপবতী হইয়া পদ্মাকে শাপ প্রদান পূর্বক কহিলেন, গদ্যে! আমি বলিতেছি, নিশ্চয় তুমি বৃক্ষরূপে ও নদীরূপে পরিণত হইবে, কারণ অন্যায়াচরণ দর্শন করিয়াও যখন তুমি বাঙ নিষ্পত্তি করিলে না, তখন তোমাকে সভামধ্যে বৃক্ষের ন্যায় ও নদীর ন্যায় অবাক হইয়া অবস্থান করিতে হইবে। ৩২। ৩৩।

অতুক্ত্যতাপ্তাং তাং দৃষ্ট্বা কোপ প্রস্ফুরিতাননা ।

উবাচ গঙ্গা তাং দেবীং পদ্মাঞ্চ পদ্মলোচনা ॥ ৩৫ ॥

গঙ্গোবাচ ।

ত্বমুৎসৃজ মহোষ্ঠাঞ্চ পদ্মো কিং মে বরিষ্যতি ।

লাগ্‌দৃষ্ট্বা বাগধিষ্ঠাত্রী দেবীয়ং কলহ প্রিয়া ॥ ৩৬ ॥

যাবতী যোগ্যতাস্যাশ্চ যাবতীশক্তিরেব বা ।

তয়া কৰোতু বদঞ্চ তয়া সর্দ্ধং স্তুদুর্মুখা ॥ ৩৭ ॥

স্ববলং যন্মবলং বিজ্ঞাপয়িতু মিচ্ছামি ।

জানন্তু সর্কে হ্যুভয়োঃ প্রভাবং বিক্রমং সতি ॥ ৩৮ ॥

ইত্যেব মুক্ত্বা সাদেবী বাণ্যে শাপং দদাবিতি ।

সরিং স্বরূপা ভবতু সা যা ত্বাং মাং শশাপ হ ॥ ৩৯ ॥

ঐহরিপ্রিয়া লক্ষ্মী, সরস্বতীর শাপ কথা শ্রবণ করিয়া স্বয়ং শাপ প্রদান করা দূরে থাক, কিছুমাত্র রাগ প্রকাশ করিলেন না; প্রত্যুত সরস্বতীর করে ধরিয়া ছুঃখিতভাবে দণ্ডায়মানা রহিলেন । ৩৪ ।

ঐ সময় পদ্মলোচনাগঙ্গা সরস্বতীর অতুক্তি শ্রবণে কোপে স্ফুরিতাধর হইয়া পদ্মাকে কহিলেন, পদ্মে! তুমিও, উগ্রস্বভাবটাকে উন্মুক্ত কর, ও আমার কি করিবে? উনি এই বাগ্‌দৃষ্টা! এই কলহ-প্রিয়া! ইহাতেও আবার বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী হইয়াছেন? তুমি উহাকে উন্মুক্ত কর অর্থাৎ ছাড়িয়া দেও। ও দুর্দুঃখীটার যতদূর ক্ষমতা ও যতদূর শক্তি থাকে প্রকাশ করিয়া আমার সহিত বিবাদ ককক, ও নিজের বল প্রকাশ ককক, আমিও আপনার বল প্রকাশ করি : তাহার কতদূর ক্ষমতা, কাহার কতদূর শক্তি, লোকে জানিতে পারুক ॥ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ॥

দেবী গঙ্গা এইরূপ বলিয়া সরস্বতীকে শাপ প্রদান করিবার উপলক্ষে লক্ষ্মীকে কহিলেন, কলমে! ও যেমন তোমাকে শাপ প্রদান করিয়াছে, তেমনি ও নিজে নদীরূপ ধারণ ককক। ধারণ করিয়া, নদী-

অধোমর্ত্যং সা প্রযাতু সন্তি যত্রৈব পাপিনঃ।

কলৌ তেষাং চ পাপাংশং লভিষ্যতি নসংশয়ঃ ॥ ৪০ ॥

ইত্যেবং বচনং শ্রুত্বা তাং শশাপ সরস্বতী।

ত্বমেব যাস্যসি মহীং পাপি পাপং লভিষ্যসি ॥ ৪১ ॥

এতস্মিন্মন্ত্রে তত্র ভগবানাজগামহ।

চতুর্ভুজ শচতুর্ভিষ্চ পার্শ্বদৈশ্চ চতুর্ভুজৈঃ ॥ ৪২ ॥

সরস্বতীং করে ধ্বজা বাসয়া মাস বক্ষসি।

বোধয়া মাস সর্কজ্ঞঃ সর্কজ্ঞানং পুরাতনং ॥ ৪৩ ॥

শ্রুত্বা রহস্যং তাসাঞ্চ শাপস্য কলহস্য চ।

উবাচ দুঃখিতান্তাশ্চ বাক্যং সাময়িকং বিভূঃ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ।

লক্ষ্মিনস্ত্বং কলয়া গচ্ছ ধর্ম্ম ধ্বজ গৃহং শুভে।

অযোনি সম্ভবা ভূমৌ তস্য কন্যা ভবিষ্যতি ॥ ৪৫ ॥

লোকে গমন পূর্ব্বক যে স্থানে পাপিগণ বিরাজ করিতেছে, সেই স্থানে অবস্থান করুক এবং নিশ্চয় বলিতেছি যে, ও কলিযুগে পাপীদিগের পাপাংশ লাভ করিবে, তাহার আর সন্দেহ নাই। ৩৯। ৪০।

গজার বচন শ্রবণে সরস্বতীও তাঁহাকে শাপ প্রদান করিয়া কহিলেন, তুমি ভুমণ্ডলে গিয়া পাপীদিগের পাপাংশ লাভ করিবে। ৪১।

ত্রিপথগা গজা ও বাখাদিনী সরস্বতী উভয়ে এইরূপ বিবাদ চলিতেছে, ইত্যবসরে চতুর্ভুজ শ্রীহরি, চতুর্ভুজ চারি সহচর সমভিব্যাহারে করিয়া তথায় অর্থাৎ সেই বিবাদ স্থলে আগমন করিলেন। ৪২।

ভগবান্ দয়াময় হরি সেই স্থানে আসিয়া সরস্বতীর করে ধারণ পূর্ব্বক স্বীয় বক্ষঃস্থলে স্থাপিত করিয়া সেই সর্কজ্ঞ ভগবান্ পূর্ব্বতন জ্ঞান-লাভজনক বাক্যে তাঁহাদিগকে মান্ত্বনা করিতে লাগিলেন। ৪৩।

তখন তাঁহার অতি রহস্য নিজ নিজ কলহ বৃত্তান্ত ও শাপ প্রদান

তত্রৈব দৈবদোষেণ বৃক্ষত্বঞ্চ লভিষ্যসি ।

মদংশস্তা সুরশ্চৈব শঙ্খচূড়স্ত কামিনী ॥ ৪৬ ॥

ভূত্বাপশ্চাচ্চ মৎপত্নী ভবিষ্যসি নসংশয়ঃ ।

ত্রৈলোক্য পাবনীনাম্না তুলসীতি চ ভারতে ॥ ৪৭ ॥

কলয়া চ সরিষু ত্বা শীত্ৰং গচ্ছ বরাননে ।

ভারতং ভারতী শাপাৎ নাম্না পদ্মাবতী ভব ॥ ৪৮ ॥

গঙ্গে যাস্ত্যসি পশ্চাত্ত্বমংশেন বিশ্বপাবনী ।

ভারতং ভারতীশাপাৎ পাপদাহায় দেহিনাং ॥ ৪৯ ॥

ভগীরথস্ত তপসা তেন নীতা সূদুষ্করাৎ ।

নাম্না ভাগীরথী পুতা ভবিষ্যসি মহীতলে ॥ ৫০ ॥

রতান্ত বিস্তারিত শ্রবণ করিয়া দুঃখিত হইলে তগবান্ ত্রিহরি সমরোচিত বাক্যে তাঁহাদিগকে কহিলেন, লক্ষ্মি ! তুমি মর্ত্যলোকে ধর্মধ্বজ নামক নরপতির গৃহে গমন কর। তথায় গমন করিয়া অযোনিগম্ভবা হইয়া তোমাকে সেই ধর্মধ্বজ রাজার কন্যা হইতে হইবেক। দৈব দোষে তথায় বৃক্ষত্ব লাভ করিবে এবং আমার অংশ সম্ভূত মহাসুর শঙ্খচূড়ের অঙ্ক-লক্ষ্মী হইবে। এইরূপ শাপ সম্ভোগের পর পুনরায় বৈকুণ্ঠে আসিয়া আমার পত্নীরূপে পরিণত হইবে, তাহাতে আর অণুমাত্র সংশয় নাই। আরও বলিতেছি যে তুমি ভারতে গিয়া ত্রিলোক পাবনী তুলসী নামে বিখ্যাত হইবে তাহাতে সাধু ব্যক্তিমাতেই তোমাকে যে কতদূর সমাদর করিবে, কতদূর ভক্তি করিবে তাহার ইয়ত্তা করা সুকঠিন ॥৪৪॥৪৫॥৪৬॥৪৭॥

হে বরাননে গঙ্গে ! তুমিও সরস্বতী শাপে শীত্ৰ ভারতে গমন পূর্বক সরিৎরূপে অবতীর্ণ হও। প্রথমতঃ তথায় তুমি পদ্মাবতী নামে বিখ্যাত হইবে। তৎপরে ভারতভূমির দেহিদিগের পাপরাশি নাশ করিবার নিমিত্ত বিশ্বপাবনী হইবে। তাহার পর ভগীরথ অতি কঠোর তপস্তা করিয়া

মদংশস্য সমুদ্রস্য জায়াজায়ে মমাজ্ঞয়া ।

মৎকলাংশস্য ভূপস্য শান্তনোশ্চ সুরেশ্বরী ॥ ৫১ ॥

গন্ধাশাপেন কলয়া ভারতং গচ্ছ ভারতি ।

কলহস্য ফলং ভুঙ্ক্ষ সপত্নীভ্যাং সহাচ্যুতে ॥ ৫২ ॥

স্বয়ং ব্রহ্মসদনং ব্রহ্মণঃ কামিনী ভবঃ ।

গন্ধাযাতু শিবস্থানমত্রপন্নৈব তিষ্ঠতু ॥ ৫৩ ॥

শান্তা চ ক্রোধরহিতা মদন্তা সত্ত্বরূপিণী ।

মহাসাধ্বী মহাভাগা সুশীলা ধর্মচারিণী ॥ ৫৪ ॥

যদংশ কলয়াসর্ক্বা ধর্মিষ্ঠাশ্চ পতিব্রতাঃ ।

শান্তরূপাঃ সুশীলাশ্চ প্রতিবিশেষু যোষিতঃ ॥ ৫৫ ॥

অতি কষ্টে তোমাকে ছুতলে আনয়ন করিলে, তুমি অতি পবিত্রা ভাগিরথী নামে খ্যাতি লাভ করিবে । অগ্নি প্রিয়ে সুরেশ্বরী গন্ধে ! আমি অহুমতি করিতেছি তুমি তথায় গিয়া আমার অংশসম্ভূত সমুদ্র এবং আমার অংশের অংশসম্ভূত শান্তনু রাজার সহধর্মিণী হইয়া দিছুকাল অবস্থান কর ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥

হে ভারতি ! তুমি যেমন সপত্নীদ্বয়ের সহিত কলহ করিয়াছ, তেমনি একগে তুমি গন্ধাশাপে ভারতে গমনপূর্ব্বক অংশে অবতীর্ণ হইয়া কার্ধের এতিক্ষণ প্রাপ্ত হও অর্থাৎ স্বীয় কলহের ফল ভোগ করিতে থাক ॥ ৫২ ॥

হে সরস্বতি ! একগে তুমি ব্রহ্মার ভবনে গমন করিয়া তাঁহার পত্নী হও । সুরধুনী শিবের নিকট গমন ককন । আর কহলে ! তুমি আমার নিকটেই অবস্থান কর । কারণ তুমি শান্তস্বভাবা, ক্রোধবর্জিতা, মদন্তি-পরায়ণা, সত্ত্বরূপা, পতিব্রতা, সুশীলা, ধর্মচারিণী ও মহাভাগ্যবতী । অধিক কি এতোক বিশেষ যে সকল সৌমস্তিনী তোমার অংশে জন্ম গ্রহণ করে, তাহারও ধার্মিকা, পতিপরায়ণা, শান্তস্বভাবা এবং সুশীলা হইয়া পরম-সুখে কালযাপন করিয়া থাকে ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥

তিস্রোভার্য্যাস্ত্রয়ঃ শালাঃ ত্রয়োভূত্যাশ্চ বান্ধবাঃ ।
 ধ্রুবং বেদবিরুদ্ধাশ্চ নহ্যেতে মঙ্গলপ্রদাঃ ॥ ৫৬ ॥
 স্ত্রীপুংবচ্চ গৃহে যেষাং গৃহিণাং স্ত্রীবশঃপুমান্ ।
 নিকলঞ্চ জন্মতেষামশুভঞ্চ পদে পদে ॥ ৫৭ ॥
 মুখদুৰ্ঘা যোনিদুৰ্ঘা যন্তুস্ত্রী কলহপ্রিয়া ।
 অরণ্যং তেন গন্তব্যং মহারণ্যং গৃহাদ্বরং ॥ ৫৮ ॥
 জলানাঞ্চ স্থলানাঞ্চ ফলানাং প্রাপ্তিরেব চ ।
 সততং সুলভা তত্র ন কেষাং তদাহেপি চ ॥ ৫৯ ॥
 বরমর্থোস্থিতির্হিংস্রজন্তুনাং সন্নিধৌ সুখং ।
 ততোপি দুঃখং পুংসাঞ্চ দুৰ্ঘাস্ত্রীসন্নিধৌ ধ্রুবং ॥ ৬০ ॥

তিন ভার্য্যা, তিন গৃহ, তিন ভূত এবং তিন বান্ধবের একত্র সমাবেশ
 বেদে একান্ত নিষিদ্ধ । কারণ এ তিনের একত্র সমাগম হইলে কখন তত্র-
 দায়ক হয় না । বিশেষতঃ যে গৃহস্থের ভবনে স্ত্রী, পুরুষের ন্যায় সাত্বি-
 শয় প্রগল্ভা, এবং পুরুষ নিতান্ত স্ত্রীবশীভূত, তাহাদিগের পদে পদে
 অশুভসংঘটন হইয়া থাকে ; ফলতঃ স্ত্রীবাধ্য পুরুষদিগের জীবন বিভ্রম-
 মাত্র অর্থাৎ তাহাদিগের মরা বাঁচা সমান কথা ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥

যাহার স্ত্রী কটুভাষিণী, যাহার স্ত্রী ব্যভিচারিণী এবং যাহার স্ত্রী কলহ-
 ত্রেতে একান্ত দৌক্ষিতা, তাহার পক্ষে অরণ্যবাসই শ্রেয়ঃকল্প । নিবিড়-
 অরণ্য-নিবাস তাহার পক্ষে গৃহ হইতেও শ্রেয়স্কর । কারণ তথায়
 তাহার পানার্থ উদক, উপবেশনার্থ স্থান ও ভক্ষণার্থ ফলের অসম্ভাব হয়
 না । কিন্তু গৃহে অবস্থান করিলে তাহার পক্ষে এ সমস্তই চুল্লিত হইয়া
 উঠে । এতদ্বিষয়ে অর্থাৎ যাহার দুৰ্ঘা পত্নী তাহার পক্ষে আর অধিক
 কি বলিব, অগ্নিপরিবেষ্টিত স্থানে নিবাস কিবা হিংস্রজন্তু নিবেদিত বনে

ব্যাধিজ্বালা বিষজ্বালা বরং পুংসাং বরাননে ।
 দুষ্কৃত্তীণাং মুখজ্বালা মরণাদতিরিচ্যতে ॥ ৬১ ॥
 পুংসশ্চ স্ত্রীজিতস্থৈব জীবিতং নিষ্কলং ধ্রুবং ।
 যদহাঃ কুরুতে কৰ্ম্ম ন তস্মৈ ফলভাগ্ভবেৎ ॥ ৬২ ॥
 স নিন্দিতোহত্র সৰ্ব্বত্র পরত্র নরকং ব্রজেৎ ।
 যশঃকীর্ত্তি বিহীনো যো জীবন্নপি মৃতোহি সঃ ॥ ৬৩ ॥
 বহ্নানাঞ্চ সপত্নীনাং নৈকত্র শ্রেয়সি স্থিতিঃ ।
 একভার্য্যঃ সুখীনৈব বহুভার্য্যঃ কদাচন ॥ ৬৪ ॥

অবস্থান করা তাহার বরং সুখকর, তথাপি দুষ্কৃত্তীর্ণের সহিত একত্র
 অবস্থান করা কোন প্রকারেই কিছুমাত্র সুখকর নহে ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥

হে বরাননে ! ব্যাধিযজ্ঞা কিম্বা বিষজ্বালা বরং সহ্য হয়, কিন্তু দুষ্ক-
 র্ত্তাবা স্ত্রীগণের বাক্যযজ্ঞা মৃত্যুযজ্ঞা হইতেও সমধিক ক্লেশকর ।
 এই সংসার মধ্যে যে ব্যক্তি স্ত্রীপরাজিত অর্থাৎ স্ত্রীর বশীভূত, তাহার
 প্রাণধারণের কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই । সে ব্যক্তি যে কোন ধর্ম্ম কন্মের
 অনুষ্ঠান করুক কিছুই ফলভাগী হইতে পারে না ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥

আর অধিক কি বলিব স্ত্রীপরাজিত ব্যক্তিকে ইহলোকে নির্দিত
 হইয়া পরলোকে নিরয়গামী হইতে হয় । বিলক্ষণ পর্যালোচনা করিয়া
 দেখিলে বিশ্বসংসারে জগৎগ্রহণ করিয়া যে ব্যক্তি যশোধন উপার্জন
 করিতে না পারিল, তাহার কীর্ত্তিপতাকা বায়ুছিল্লোলে (অগ্নি হউক
 আর অধিকই হউক) আন্দোলিত না হইল, তাহার জীবন মৃত্যুতুল্য ॥ ৬৩ ॥

বহুতর সপত্নীর একত্র অবস্থান, শ্রেয়স্কর নহে । লোক একমাত্র ভার্য্যা
 লইয়াই সুখী হইতে পারে না, তাহাতে যদি অনেকগুলি ভার্য্যা বিদ্যা-
 মান থাকে, তাহাহইলে সুখের প্রত্যাশা সুদূরপরাহত ; ফলতঃ তাহার
 জীবনান্ত পর্য্যন্ত অসহ্য কষ্ট যজ্ঞা ভোগ করিয়া পরিশেষে কালের করাল
 গ্রাসে পতিত হইতে হয় সন্দেহ মাত্র নাই ॥ ৬৪ ॥

গচ্ছ গচ্ছ শিবস্থানং ব্রহ্মস্থানং সরস্বতী ।
 অত্র তিষ্ঠতু মদেহে সুশীলা কমলালয়া ॥ ৬৫ ॥
 সুসাধ্যা যস্য পত্নী চ সুশীলা চ পতিব্রতা ।
 ইহ স্নর্গসুখং তস্য ধর্মমোক্ষে পরত্র চ ॥ ৬৬ ॥
 পতিব্রতা যস্য পত্নী স চ মুক্তঃ শুচিঃ সুখী ।
 জীবন্মৃতোহশুচিদুঃখী দুঃশীলা পতিরেব যঃ ॥ ৬৭ ॥
 ইত্যুক্ত্বা জগতাং নাথো বিররাম চ নারদ ।
 অত্যাচৈরুদুর্দৈব্যাঃ সমালিঙ্গ্য পরস্পরং ॥ ৬৮ ॥
 তাশ্চ সর্বাঃ সমালোচ্য ক্রমেণোচুঃ সদীশ্বরং ।
 কস্মিতা সাশ্রুনেত্রাশ্চ শোকেন চ ভয়েন চ ॥ ৬৯ ॥

অতএব হে গচ্ছ, তুমি শিবালয়ে গমন কর । সরস্বতি ! তুমি ব্রহ্ম-
 সদনে প্রস্থান কর । কেবল সুশীলা পতিপরায়ণা কমলা আমার গৃহে
 অবস্থান করুন ॥ ৬৫ ॥

এজগতে যাহার পত্নী কথার বাধ্য, সুশীলা ও পতিব্রতা, সে ব্যক্তি
 ইহলোকে স্বর্গসুখ-সন্তোষ করিয়া পরলোকে ধর্ম ও মোক্ষ লাভ করিতে
 সমর্থ হয় । ফলতঃ যাহার পত্নী পতিব্রতা, ইহ লোকে সেই ব্যক্তিই
 জীবন্মুক্ত, সেই শুচি এবং সেই সুখী । আর যাহার পত্নী দুষ্কৃত্যব্যা, সেই
 জীবন্মৃত, সেই অশুচি এবং তাহার তুলা দুঃখী আর নাই ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥

হে নারদ ! জগন্নাথ শ্রীহরি এই বলিয়া বিরত হইলেন । এদিকে
 গঙ্গা লক্ষ্মী ও সরস্বতী, তিন জনে পরস্পর আলিঙ্গন করিয়া উচ্চৈঃস্বরে
 রোদন করতে লাগিলেন, এবং সকলে স্বস্বরূত কণ্ঠের বিষয় আলোচনা
 করিয়া ভয়ে ও শোকে কস্মিত কলেবরে সাশ্রুনেত্রে ক্রমে ক্রমে ভগবান
 দয়াময় শ্রীহরিকে বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥

সরস্বত্যাচ ।

বিদায়ং দেহি ভো নাথ দুর্ঘটং মাং জন্মশোধনং ।

সংস্খামিনা পরিত্যক্তাঃ কুত্র জীবন্তি কাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ৭০ ॥

দেহত্যাগং করিষ্যামি যোগেন ভারতে ধ্রুবং ।

অতুচ্ছিতো নিপতনং প্রাপ্তু মর্হতি নিশ্চিতং ॥ ৭১ ॥

গঙ্গোবাচ ।

অহং কেনাপরাধেন ত্বয়া ত্যক্তা জগৎপতে ।

দেহত্যাগং করিষ্যামি নির্দোষায়া বধং লভ ॥ ৭২ ॥

নির্দোষকামিনীত্যাগং করোতি যো জনো ভবে ।

স যাতি নরকং কম্পং কিস্তে সর্বেশ্বরস্য বা ॥ ৭৩ ॥

তদ্বন্দ্যে সরস্বতী সর্বাগ্রে বহিলেন, হে নাথ ! যদি দুর্ঘটনভাবে বলিয়া আমাকে বিদায় করিতে বাসনা করিয়া থাকেন, তাহা হইলে জন্মশোধন মত বিদায় করুন । কারণ আপনার মত সংস্খামী কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া কে কোথায় জীবন ধারণ করিতে সমর্থ হয় ? নিশ্চয়ই বলিতেছি, ভারতে গিয়া হয় যোগাবলম্বনে দেহ ত্যাগ করিব, না হয় উচ্চস্থান হইতে নিপতিত হইয়া জীবন বিসর্জন দিব ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥

গঙ্গা কহিলেন, হে জগৎপতে ! আপনি কি অপরাধে আমাকে পরিত্যাগ করিতেছেন ? আপনি যদি নিরপরাধে আমাকে পরিত্যাগ করেন, তাহা হইলে আমি নিশ্চয়ই এই দেহ ত্যাগ করিব । আপনাকে অনপরাধিনী বধজনিত পাতকে লিপ্ত হইতে হইবে ॥ ৭২ ॥

এই সংসারে যে ব্যক্তি নিরপরাধিনী কামিনীকে পরিত্যাগ করেন, তাঁহাকে কম্পান্তকাল পর্যন্ত যোরতর নরকযন্ত্রণা ভোগকরিতে হয় । যদিও আপনি সর্বেশ্বর বটেন, তথাপি বিচার করিয়া দেখুন আপনারও স্বকর্ম ফলভোগ হইতে নিস্তার পাইবার উপায় নাই ॥ ৭৩ ॥

লক্ষ্মীরূবাচ।

নাথ! সত্বস্বরূপস্ত্বং কোপঃ কথমহো তব।

প্রসাদং কুরু ভার্য্যাভ্যঃ মদীশম্য ক্ষমাবরা ॥ ৭৪ ॥

ভারতং ভারতীশাপাং যাস্যামি কলয়া যদি।

কতিকালং স্থিতিস্তত্র কদা দ্রক্ষ্যামি তে পদং ॥ ৭৫ ॥

দাস্তন্তি পাপিনঃ পাপং মহ্যং স্নানাবগাহনাং।

কেন তেন বিমুক্ত্বাহমাগমিষ্যামি তে পদং ॥ ৭৬ ॥

কলয়া তুলমীরূপা ধর্মধ্বজসুতা সতী।

ভূত্বা কদা লভিষ্যামি ত্বংপাদাম্বুজমুচ্যত ॥ ৭৭ ॥

বৃক্ষরূপা ভবিষ্যামি তদধিষ্ঠাতৃদেবতা।

মামুদ্ধরিষ্যামি কদা তন্মে ক্রীহি রূপানিধে ॥ ৭৮ ॥

লক্ষ্মী কহিলেন, নাথ! আপনি সত্বস্বরূপ! কোপ স্বভাব ত সত্ব-
গুণের ধর্ম নহে। তবে কিরূপে আপনার ক্রোধোদয় হইল? আপনি
আমার স্বামী, আমার স্বামীর ক্ষমাই প্রধান গুণ। অতএব যদিও আপনি
কুপিত হইয়া থাকেন, অনুগ্রহ করিয়া ভার্য্যাভিগের প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ৭৪ ॥

যদিও আমাকে ভারতীশাপে ভারতে গিয়া অংশে অবতীর্ণ হইতে
হয়, তবে রূপা করিয়া ইহা আজ্ঞা করুন যে কতকাল সেইস্থানে অবস্থান
করিব? কতকাল পরেই বা পুনরায় আপনার ঐ তন্তুজন বাঞ্ছিত চরণ
যুগল দর্শন করিয়া নয়নের তৃপ্তিলাভ করিব? ॥ ৭৫ ॥

আমি সর্বিৎ-রূপে অবতীর্ণ হইলে পাণিগণ স্নান ও অবগাহন করিয়া
আমাকে পাপ প্রদান করিবে। আমি কি প্রকারে সে পাপ হইতে মুক্ত
হইয়া আপনার চরণ প্রান্তে পুনরায় আগমন করিব? ॥ ৭৬ ॥

আমাকে ত ধর্মধ্বজের কন্যারূপে অংশে অবতীর্ণ হইতে হইবে।
আবার কতদিন পরে আপনার আঁচরণ লাভ করিতে পাইব? আমি বৃক্ষ-

গঙ্গা সরস্বতীশাপাদ্ৰুদি যাস্যতি ভারতং ।
 শাপেন মুক্তা পাপাচ্চ কদা ত্বাং বা লভিষ্যতি ॥ ৭৯ ॥
 গঙ্গা শাপেন সা বাগৌ যদি যাস্যতি ভারতং ।
 কদা শাপাদ্বিনিমূচ্য লভিষ্যতি পদং তব ॥ ৮০ ॥
 তাং বাগীং ব্রহ্মসদনং গঙ্গাং বা শিবমন্দিরং ।
 গন্তুং বদসি হে নাথ ! তৎক্ষমস্ব চ তে বচঃ ॥ ৮১ ॥
 ইত্যুক্ত্বা কমলাকান্ত পদং ধৃত্বা ননাম চ ।
 স্বকৈশৈর্কৈশ্চয়িত্বা চ কুরোদ চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৮২ ॥
 উবাচ পদ্মলাভস্তাং পদ্মাং কৃত্বা স্ববক্ষসি ।
 ঈষদ্ধাস্তঃ প্রসন্নাস্তো ভক্তানুগ্রহকারকঃ ॥ ৮৩ ॥

রূপে অবতীর্ণ হইয়া সেই ব্রহ্মের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হইব; কিন্তু হে রূপা-
 নিধে ! হে অচ্যুত ! আবার কত দিন উপরে আপনি আমাকে উদ্ধার
 করিবেন তাহা রূপা করিয়া বলুন ॥ ৭৭ ॥ ৭৮ ॥

যদি গঙ্গাই সরস্বতী-শাপে ভারতে গিয়া অবতীর্ণ হন, তাহা হইলে
 কত দিনে পাপ হইতে মুক্ত হইয়া আবার আপনাকে লাভ করিতে পাই-
 বেন ? আর যদি সরস্বতীকে গঙ্গাশাপে ভারতে গমন করিতেই হয়, তাহা
 হইলে কতদিনে সেই অভিশাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া আবার আপনার
 চরণকমল প্রাপ্ত হইবেন ? ইহাও দয়া করিয়া বলুন ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥

“হে নাথ ! আপনি সরস্বতীকে ব্রহ্মভবনে এবং গঙ্গাকে শিবসদনে
 গমন করিতে আদেশ করিতেছেন ; কিন্তু হে দয়াসিন্ধো স্বামিন্ ! আপ-
 নার চরণে ধরি, আপনি ক্ষমা করুন ” । কমলা এই বলিয়া সেই
 কমলাকান্ত দয়াময় ত্রিহরির চরণে নিপতিত হইয়া শ্রী কেশ
 দ্বারা তাঁহার চরণযুগল বেষ্টিত করত কৃতান্তলিপূর্বক অভিশয় বিনীতস্বরে
 বারম্বার রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥

ভক্তবৎসল দয়াময় ত্রিহরির অন্তঃকরণে কোণ আর কতক্ষণ থাকিবে,

নারায়ণ উবাচ ।

ত্বদ্বাক্যমাচরিষ্যামি স্ববাক্যঞ্চ সুরেশ্বরি ।

সমতাঞ্চ করিষ্যামি শৃণু তৎক্রমমেব চ ॥ ৮৪ ॥

ভারতী যাতু কলয়া সরিঙ্গপা চ ভারতং ।

অর্দ্ধাংশা ব্রহ্মসদনং স্বয়ং তিষ্ঠতুমদগ্ধে ॥ ৮৫ ॥

ভগীরথেন নীতা সা গঙ্গা যাস্যতি ভারতং ।

পুতং কর্ত্বুং ত্রিভুবনং স্বয়ং তিষ্ঠতু মদগ্ধে ॥ ৮৬ ॥

তত্রৈব চন্দ্রমৌলেশ্চ মৌলিং প্রাপ্স্যতি দূর্লভং ।

ততঃ স্বভাবতঃ পুতাপ্যতিপুতা ভবিষ্যতি ॥ ৮৭ ॥

কলাংশাংশেন ত্বং গচ্ছ ভারতে কমলোদ্ভবে ।

পদ্মাবতী সরিঙ্গপা তুলসীবৃক্ষ রূপিণী ॥ ৮৮ ॥

অমনি তাঁহার মনে অনুগ্রহবুদ্ধির উদয় হইল। তখন সেই পদ্মলাভ
ক্লিহরি প্রসন্ন বদনে ঈবৎ হাস্য করিয়া কমলাকে বক্ষে লইয়া কহিলেন,
অগ্নি সুরেশ্বরি ! যেৰূপে আমি তোমার এবং আমার উভয়ের বচন সম-
ভাবে রক্ষা করিব তাহার উপায় নির্দেশ করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥

সরস্বতী অর্দ্ধাংশে সরিঙ্গরূপ ধারণ করিয়া ভারতে অবতীর্ণ হউন,
আর অপর অর্দ্ধাংশে ব্রহ্মসদনে গমন ককন। কিন্তু স্বয়ং আমার গৃহে
থাকুন। আর গঙ্গা যখন ভগীরথ কর্তৃক নীত হইবেন, তখন অংশে
ভারতে গমন করিবেন। সম্প্রতি স্বয়ং ত্রিভুবন পুত করিবার নিমিত্ত
আমার গৃহে অবস্থান ককন। গঙ্গা ভারতে গমন করিয়াও তথায় সেই
দেবদেব চন্দ্রশেখরের পরম ছল্লভ মন্তকে অবস্থান করিবেন। একেতঃ
সুরধুনী স্বাভাবিক পবিত্র, তাহাতে আবার গঙ্গাধর মন্তকে ধারণ করিলে
অপেক্ষাকৃত পুত হইবেন সন্দেহ নাই ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥ ৮৭ ॥

হে কমলোদ্ভবে ! তুমিও ভারতে গিয়া অংশে অবতীর্ণ হও। তথায়

কলেঃ পঞ্চসহস্রে চ গতে বর্ষে চ মোক্ষণং ।
 যুগ্মাকং সরিতাং ভূয়ো মদগৃহে চাগমিষ্যথ ॥ ৮৯ ॥
 সমাদাং হেতুভূতা চ বিপত্তিঃ সর্বদেহিনাং ।
 বিনা বিপত্তের্মহিমা কেবাং পদ্রে ভবেদ্রবে ॥ ৯০ ॥
 মন্মন্তোপাসকানাঞ্চ সতাং স্নানাবগাহনাং ।
 যুগ্মাকং মোক্ষণং পাপাং পাপি দত্তাক্ষ স্পর্শনাং ॥ ৯১ ॥
 পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি সন্ত্যাসংখ্যানি সুন্দরি ।
 ভবিষ্যন্তি চ পুতানি মদন্ত স্পর্শদর্শনাং ॥ ৯২ ॥
 মন্মন্তোপাসকা ভক্তা ভ্রমন্তি ভারতে সতি ।
 পুতং কর্তুং ভারতঞ্চ সুপবিত্রাং বসুন্ধরাং ॥ ৯৩ ॥

গমন করিয়া তুমি পদ্মাবতী নদী এবং তুলসী-রক্ষ-রূপ ধারণ করিবে ।
 এমন কি কলির পঞ্চসহস্র বৎসর অগীত হইলে পর তোমাদিগের শাপ-
 বিমোচন হইবে । অর্থাৎ তখন তোমরা স্ব স্ব সন্নিধিরূপ পরিভাষণ
 করিয়া আমার গৃহে আগমন করিবে ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥

হে পদ্রে ! তুমি দেহাদিগের সম্পদের কারণ, হইয়াছ এবং বিপত্তিরও
 নিদানভূত তুমি ভিন্ন আর কেহ নয় । কারণ বিপত্তি ব্যতীত এ সংসারে
 কাহারও তোমার প্রতি সমাদর হইবে না ॥ ৯০ ॥

যে সকল ব্যক্তির আশ্রয় মন্ত্ৰের উপাসক, অর্থাৎ ‘কৃষ্ণনাম’ যাছা-
 দিগের হৃদয়ভিত্তিক সেই সকল মানুষের স্নান ও অবগাহনে তোমার
 শাপ হইতে এবং পাপাদিগের ও স্নান অবগাহনজন্য যে পাপস্পর্শ হইবে,
 সেই পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিবে ॥ ৯১ ॥

হে সুন্দরি ! ভুলোকে যে অসংখ্য তীর্থ বিরাজমান রহিয়াছে, সে
 সমস্ত তীর্থ আমার ভক্তজনের দর্শনে ও স্পর্শনে পবিত্র হইবে । আমার
 মন্ত্ৰোপাসক ভক্তজনের কেবল ভারতকে কেন, বসুন্ধরাকে পুত করিবার

মন্তুভা যত্র তিষ্ঠন্তি পাদং প্রক্ষালয়ন্তি চ ।
 তৎস্থানঞ্চ মহাতীর্ণং সুপবিত্রং ভবেৎ ধ্রুবং ॥ ৯৪ ॥
 স্ত্রীস্নোগোষঃ ক্লুতশ্চ ব্রহ্মস্নো গুরুতম্পগঃ ।
 জীবন্মুক্তো ভবেৎ পূতো মন্তুল্পর্শদর্শনাৎ ॥ ৯৫ ॥
 একাদশীবিহীনশ্চ সন্ধ্যাহীনোহপ্যনাস্তিকঃ ।
 নরঘাতী ভবেৎ পূতো মন্তুল্পর্শদর্শনাৎ ॥ ৯৬ ॥
 অসিজীবী মসিজীবী ধাবকঃ শূদ্রমাজকঃ ।
 বৃষবাহো ভবেৎ পূতো মন্তুল্পর্শদর্শনাৎ ॥ ৯৭ ॥

নিমিত্ত ভারতে পরিভ্রমণ করিতেছে। মন্তুল্পিয়ারায়ণ সাধু ব্যক্তির। যে স্থানে অবস্থান করেন, এমনকি তাঁহার। যে স্থানে পাদপ্রক্ষালন করিবেন, আমি নিশ্চয় বলিতেছি, সে স্থান পবিত্র এবং তীর্থেক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত হইবে ॥ ৯২ ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥

কি স্ত্রীহত্যাকারী, কি গোহত্যাকারী, কি ক্লুতশ্চ, কি ব্রহ্মঘাতী, কি গুরুদ্বারাপহারী, ইহার। অশুদ্ধ মহাপাতকে বিলিপ্ত হইয়া যদি আমার ভক্তজনের দর্শন ও স্পর্শন লাভ করিতে পারে, তাহাহইলে সেই সমস্ত ঘোরতর মহাপাতক হইতেও মুক্তিলাভ করিবে ॥ ৯৫ ॥

যে একাদশী বর্জিত ও সন্ধ্যা বর্জিত, যে ব্যক্তি ঈশ্বরের অস্তিত্বই স্বীকার করেন না, এবং যে ব্যক্তি নরহত্যা পাতকে লিপ্ত হয়, তাহার।ও যদি আমার ভক্তজনের দর্শন ও স্পর্শনলাভ করে, তাহাহইলেও অশুদ্ধ পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া পবিত্রভাব ধারণ করিতে পারে ॥ ৯৬ ॥

কি অসিজীবী, কি মসিজীবী, কি ধাবক, কি শূদ্রমাজী, কি বৃষবাহনা-রোহী, ইহার।ও যদি আমার ভক্তজনের দর্শন ও স্পর্শন লাভ করিতে পারে, তাহাহইলে তাহার। পূর্ষ কথিত পাতক হইতে মুক্তি লাভ করিয় পবিত্রতা লাভে সমর্থ হয় ॥ ৯৭ ॥

বিশ্বাসঘাতীমিত্রস্তো মিথ্যাসাক্ষ্যপ্রদায়কঃ ।
 স্থাপ্যহারী ভবেৎ পুতো মদুভ্রম্পর্শদর্শনাৎ ॥ ৯৮ ॥
 ঋগগ্রস্তো বান্ধুযিকো জারজঃ পুংশ্চলীপতিঃ ।
 পুতশ্চ পুংশ্চলীপুত্রো মদুভ্রম্পর্শদর্শনাৎ ॥ ৯৯ ॥
 শূদ্রাণাং শূপকারশ্চ দেবলো গ্রামযাজকঃ ।
 অদীক্ষিতো ভবেৎ পুতো মদুভ্রম্পর্শদর্শনাৎ ॥ ১০০ ॥
 অশ্বংঘাতকশ্চৈব মদুভ্রনিন্দকস্তথা ।
 অনিবেদ্যভোজীবিপ্রশ্চ পুতো মদুভ্রদর্শনাৎ ॥ ১০১ ॥
 মাতরং পিতরং ভার্য্যাং ভ্রাতরং তনয়ং সূতাং ।
 গুরোঃ কুলঞ্চ ভগিনীং বংশহীনঞ্চ বান্ধবং ॥ ১০২ ॥
 শ্বশ্রুঞ্চ শ্বশুরৈশ্চৈব যোনপুষ্পাতি নারদ ।
 স মহাপাতকী পুতো মদুভ্রম্পর্শদর্শনাৎ ॥ ১০৩ ॥

আমার ভক্তজনের দর্শনে ও স্পর্শনে, বিশ্বাসঘাতক, মিত্র, মিথ্যা-
 সাক্ষ্যদাতা, ও স্থাপ্যধনের অপহারক ব্যক্তিরও পবিত্র হইতে
 পারিবে। কি ঋগগ্রস্ত; কি কুসাদজীবী, অর্থাৎ নৃদখোর, কি জারজ,
 কি পুংশ্চলীপতি, অর্থাৎ ব্যভিচারিণীর স্বামী, কি পুংশ্চলীর পুত্র ইহারা
 সকলেই পবিত্র হইবে ॥ ৯৮ ॥ ৯৯ ॥

যাহারা শূদ্রের পাচক, যাহারা দেবল অর্থাৎ পূজোপজীবী, যাহারা
 গ্রামযাজক, যাহারা গুরুমন্ড্রে অদীক্ষিত, যাহারা অশ্বংঘাতক বিনাশক,
 যাহারা আমার ভক্তের নিন্দক, এবং যাহারা এই ত্রিসংসারের একমাত্র
 নিস্তারক জীহরিকে নিবেদন না করিয়া ভোজন করে, তাহারাও সকলে
 আমার ভক্ত জনের দর্শনে ও স্পর্শনে পবিত্র হয় ॥ ১০০ ॥ ১০১ ॥

যাহারা পিতা, মাতা, ভার্য্যা, ভ্রাতা, পুত্র, কন্যা, ভগিনী, গুরুকুল
 স্ত্রী পুত্র পরিবার বিহীন জাতি, শ্বশুর ও শ্বশ্রুকে প্রতিপালন না করে,

দেবদ্রব্যাপহারী চ বিপ্রদ্রব্যাপহারকঃ ।

লাঙ্কালৌহরসানাঞ্চ বিক্রেতা দুহিতুস্তথা ॥ ১০৪ ॥

মহাপাকিনশ্চেতে শূদ্রাণাং শবদাহকঃ ।

তবেষ্মুরেতে পুতা চ মন্তুকস্পর্শদর্শনাং ॥ ১০৫ ॥

লক্ষ্মণীকুবাচ ।

ভক্তানাং লক্ষণং ক্রহি ভক্তানুগ্রহকারক ।

যেষাং সন্দর্শনস্পর্শাং সদ্যঃ পুতা নরাধমাঃ ॥ ১০৬ ॥

হরিভক্তিবিত্তীনাশ মহাহংকারসংযুতাঃ ।

স্বপ্রসংশারতা ধূর্তাঃ শঠাশ্চ সাধুনিন্দকাঃ ॥ ১০৭ ॥

পুনন্তি সর্বতীর্থানি যেষাং স্নানাবগাহনাং ।

যোঞ্চ পাদরজসা পুতা পাদোদকান্মহী ॥ ১০৮ ॥

তাহারা মহাপাতকী হয়। তাদৃশ মহাপাতকী ব্যক্তির আবার ভক্ত-
জনের দর্শনে ও স্পর্শনে পবিত্র হইতে পারিবে ॥ ১০২ ॥ ১০৩ ॥

যিনি দেবদ্রব্য কিম্বা ব্রাহ্মণদ্রব্য অপহরণ করেন, যিনি লাঙ্কারস,
লৌহরস ও রুনা বিক্রয় করেন এবং যিনি শূদ্রের শবদাহ করেন, তিনি
মহাপাতকে লিপ্ত হন। কিন্তু কোনরূপে আমার ভক্তজনের দর্শন ও
স্পর্শন লাভ করিতে পারিলে, পূর্বোক্ত মহাপাতকীরাও যে পাপবিমুক্ত
হইয়া পবিত্রতা লাভ করিতে পারে তাহার সংশয়মাত্র নাই ॥ ১০৪ ॥ ১০৫ ॥

শান্তস্বভাবা দেবী লক্ষ্মী শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে
ভক্তানুগ্রহকারী দয়াময় শ্রীহরি! যে সকল পরমভক্ত সাধুজনের দর্শনে
ও স্পর্শনে, হরিভক্তিবিত্তী, ঘোরতর অহঙ্কৃত, আত্মপ্লাষানিরত, ধূর্ত,
শঠ, সাধুবিদ্বেষী ব্যক্তিরও পবিত্রতা লাভ করে; যাহাদিগের স্নান ও
অবগাহনে তীর্থসকল পবিত্র হয়; যাহাদিগের পদরজে ও পাদোদকে ধরা
পুতভার ধারণ করেন, দেবগণও যাহাদিগের দর্শন ও স্পর্শন লাভে একান্ত

যেষাং সন্দর্শনং স্পর্শং দেবা বাঞ্ছন্তি ভারতে ।

সর্কেষাং পরমো লাভো বৈষ্ণবানাং সমাগমঃ ॥ ১০৯ ॥

নহ্যন্ময়ানি তীর্থানি ন দেবা মৃচ্ছিলা ময়া ।

তে পুনন্ত্যুরুকালেন বিষ্ণুভক্তাঙ্কণাদহো ॥ ১১০ ॥

সৌতিরূবাচ ।

মহালক্ষ্মীবচঃশ্রুত্বা লক্ষ্মীকান্তশ্চ সন্মিতঃ ।

নিগূঢ়তত্ত্বং কথিতুম্মিশ্রেষ্ঠোপচক্রমে ॥ ১১১ ॥

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

ভক্তানাং লক্ষণং লক্ষ্মি গূঢ়ং ক্রতি পুরাণয়োঃ ।

পুণ্যস্বরূপং পাপঘ্নং সুখদং ভক্তিমুক্তিদং ॥ ১১২ ॥

বাঞ্ছিত হন, যে বিষ্ণু পরায়ণ সাধুজনের সমাগম পরম লাভজনক বলিয়া বোধ হয়, সেই সকল একান্ত ভক্ত সাধুজনের লক্ষণ কি? জলময় তীর্থ-সকল এবং শিলাময় দেবতাসকলের পূত করিবার শক্তি আছে যথার্থ-বটে, কিন্তু তাঁহারা বহুকালে পবিত্র করিতে পারেন না। বিষ্ণুভক্ত ব্যক্তিরা মূহূর্ত্তমধ্যে সকলকে পবিত্র করেন। অতএব সেই পরমভক্ত সাধুজনের লক্ষণ নির্দেশ করুন ॥ ১০৬ ॥ ১০৭ ॥ ১০৮ ॥ ১০৯ ॥ ১১০ ॥

সৌতি কহিলেন, হে ঋষিশ্রেষ্ঠ শৌনক ! লক্ষ্মীকান্ত শ্রীকৃষ্ণ মহালক্ষ্মীর বচনশ্রবণে ঈষৎ হাস্য করিয়া জিজ্ঞাসিত প্রশ্নের নিগূঢ় তত্ত্ব নির্দেশ করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১১১ ॥

দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে কমলালয়ে লক্ষ্মি ! তুমি, যে ভক্তজন লক্ষণ জিজ্ঞাসা করিলে ইহা কি বেদ, কি পুরাণ, সর্বত্র ই-ইহা অতি নিগূঢ় এবং পুণ্যময়, পাপনাশক, ভক্তিদায়ক, মুক্তিদায়ক ও সুখদায়ক। এমন কি, ইহা সকলের সারভূত ও গোপনীয় বিষয়, বিশেষতঃ শঠের নিকট ইহা

সারভূতং গোপনীয়ং ন বক্তব্যং খলেষু চ ।
 ত্বাং পবিত্রাং প্রাণতুল্যাং কথয়ামি নিশাময় ॥ ১১৩ ॥
 গুরুবক্তৃদ্বিমুগমন্ত্রং যস্য কর্ণে প্রবিশ্যতি ।
 বদন্তি বেদবেদাঙ্গাস্তং পবিত্রং নরোত্তমং ॥ ১১৪ ॥
 পুরুষাণাং শতং পূৰ্ব্ব পূতং তজ্জন্মমাত্রতঃ ।
 স্বৰ্গস্থং নরকস্থং বা মুক্তিং প্রাপ্নোতি তৎক্ষণং ॥ ১১৫ ॥
 যৈঃ কশ্চিদ্যত্র বা জন্ম লব্ধং যেষু চ জন্মসু ।
 জীবন্মুক্তান্তে চ পূতা যান্তি কালে হরেঃ পদং ॥ ১১৬ ॥
 মন্ত্ৰত্ৰিযুক্তো মৎপূজা নিযুক্তো মদগুণাবিতঃ ।
 মদগুণশ্লাঘনীয়শ্চ মন্নিবিষ্টশ্চ সন্ততং ॥ ১১৭ ॥

ব্যক্তকরা কর্তব্য নহে। তুমি অতি সাধ্বী, পতিপরায়াণা এবং আমার
 প্রাণতুল্যা, তজ্জন্ম তোমার নিকট সমস্ত বিশেষরূপে ব্যক্ত করিতেছি,
 তুমি শ্রবণ কর ॥ ১১২ ॥ ১১৩ ॥

বেদ ও বেদাঙ্গে এইরূপ কথিত আছে যে, বিমুগমন্ত্র, গুরুদেবের মুখ-
 বিবর হইতে বিনির্গত হইয়া যাহার কর্ণে প্রবেশকরে সে ব্যক্তি নরোত্তম
 বলিয়া পরিগণিত ও পবিত্রতা সোপানে আরুঢ় হয় ॥ ১১৪ ॥

এমন কি তাদৃশব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিবামাত্র তাহার পূৰ্ব্বতন শতপুরুষ,
 স্বৰ্গলোকেই অবস্থান করুন আর নরকগতই বা ইউন, তৎক্ষণাৎ মুক্তিলাভ
 করিয়া থাকেন। অধিক কি, তাঁহাদিগের মধ্যে যে কেহ, যে কোনস্থানে
 যে কোনযোনিতে জন্মগ্রহণ করুননা কেন তৎক্ষণাৎ বিমুক্ত হইয়া
 থাকেন সন্দেহ নাই। আর বিমুক্তোপাসক পুণ্যস্বাব্যক্তির জীবন্মুক্ত
 হইয়া চরমে পরমগদ হরিপদ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১১৫ ॥ ১১৬ ॥

যাহারা আমার ভক্ত, আমার পূজায় রত, আমার গুণানুগানে আসক্ত,
 আমার প্রতি নিরন্তর নিবিষ্টচিত্ত, আমার গুণাবলি অবগে অমনি

মদ্যুগঃ শ্রুতিমাত্রেন সামন্দঃ পুলকাস্বিতঃ ।

সগদগদঃ সাক্ষনৈত্রঃ স্বাত্মবিস্মৃতএব চ ॥ ১১৮ ॥

ন বাঞ্ছন্তি সুখং মুক্তি সালোকাদি চতুর্ভুজং ।

ব্রহ্মত্বমমরত্বম্বা তদ্বাঞ্ছা মম সেবনে ॥ ১১৯ ॥

ইন্দ্রত্বঞ্চ মনুত্বঞ্চ দেবত্বঞ্চ সুদূর্ভবং ।

স্বর্গবাহাদিভোগঞ্চ স্বপ্নে চ নহি বাঞ্ছন্তি ॥ ১২০ ॥

ব্রহ্মত্বানি বিনশ্যন্তি দেবা ব্রহ্মাদয়স্তথা ।

কল্যাণভক্তিয়ুক্তশ্চ মন্তৃত্বো ন প্রণশ্যতি ॥ ১২১ ॥

ভ্রমন্তি ভারতে ভক্তা লক্সা জন্ম সুদূর্ভবং ।

তেপি যান্তি মহীং পুত্রা নরাস্তীর্থং মমালয়ং ॥ ১২২ ॥

আহ্লাদে পুলকিত হইয়া উঠে, অমনি ভাবে গদগদ হয়, অমনি আনন্দাশ্রু (অবিরল ধারায়) বিনির্গত হইতে থাকে, অমনি একেবারে আত্মবিস্মৃত হইয়া যায়, কি সুখ, কি মুক্তি, কি সালোকা, কি মায়ুজা, কি সাক্ষ্য কিছুই বাসনা করে না । ফলতঃ যাহারা আমার সেবায় একান্ত নিবিষ্ট, তাহারা স্বপ্নে ও কখন কি ব্রহ্মত্ব, কি অমরত্ব, কি ইন্দ্রত্ব, কি মনুত্ব, কি দুর্লভ দেবত্ব, কি স্বর্গবাদ্যাদিভোগ অর্থাৎ স্বর্গসুখসম্ভোগ কিছুই কামনা করে না ॥ ১১৭ ॥ ১১৮ ॥ ১১৯ ॥ ১২০ ॥

কারণ ব্রহ্মত্ব এবং ব্রহ্মাদিদেবগণ, সমস্তই নশ্বর । কিন্তু আমার ভক্তগণ একমাত্র ভক্তিব্যোগে অতন্তকাল অপার আনন্দস্রোতে ভাসমান হইতে থাকে, অর্থাৎ কোনকালেই তাহাদিগের ক্ষয় নাই ॥ ১২১ ॥

আমার ভক্তগণ দুর্লভ মানবজন্ম লাভ করত ভারতে পরিভ্রমণ পূর্বক ভুলোক পুতকরিয়। পরিশেষে আমার আশ্রয়ে আগমন করে ॥ ১২২ ॥

ইত্যেতৎ কথিতং সৰ্বং কুরু পদ্মে যথোচিতং ।

তদাজ্জাতাশ্চতাস্ক্রুহঁরিস্তৃশ্চৌ স্মৃথাসনে ॥ ১২৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ

সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে সরস্বতুপাখ্যানং

নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

অগ্নি পদ্মে ! এই আমি তোমার নিকট সমস্ত কীর্তন করিলাম, এক্ষণে তোমার যাহা কর্তব্য বলিয়া বোধ হয় তাহাই অনুষ্ঠান কর । হে নারদ ! দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ একরূপ কহিলেন, তাঁহার আজ্ঞানুসারে লক্ষ্মী প্রভৃতি সকলে স্বস্ব অংশে অবতীর্ণ হইলেন এদিকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং স্মীয় স্মৃথাসনে অবস্থান পূর্ব্বক কালাতিপাত করিতে লাগিলেন ॥ ১২৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত মহাপুরাণের ।

৬ষ্ঠ অধ্যায়

সম্পূর্ণ ।

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

—000—

নারায়ণ উবাচ ।

সরস্বতী পুণ্যক্ষেত্রে আজগাম চ ভারতং ।
 গঙ্গাশাপেন কলয়া স্বয়ং তস্থে হরেঃ পদং ॥ ১ ॥
 ভারতী ভারতং গত্বা ব্রাহ্মী চ ব্রহ্মণঃ প্রিয়া ।
 বাগধিষ্ঠাতৃদেবী সা তেন বাণী চ কীর্তিতাঃ ॥ ২ ॥
 সৰ্ব্ববিশ্বোপরিব্যাপী শ্রোতমেব্যেব হি দৃশ্যতে ।
 হরিঃ সরস্বতীসুতমেয়ং তেন নাম্না সরস্বতী ॥ ৩ ॥
 সরস্বতী নদীশা চ তীর্থরূপাতিপাবনী ।
 পাপি পাপেধুদাহার জলদগ্নিস্বরূপিণী ॥ ৪ ॥

নারায়ণ কহিলেন, নারদ ! অনন্তর সরস্বতী, গঙ্গার শাপপ্রভাবে
 অংশে অবতীর্ণ হইয়া পুণ্যক্ষেত্র ভারতবর্ষে আগমন করিলেন; কিন্তু স্বয়ং
 ত্রীকৃষ্ণের সমীপে অবস্থান করিতেলাগিলেন ॥ ১ ॥

সেই পরমব্রহ্ম ত্রীকৃষ্ণের প্রিয়তমা অংশরূপিণী ব্রাহ্মীশক্তি ভারতী
 ভারতে অবতীর্ণ হইয়া বাক্যে অধিষ্ঠাত্রী দেবী হইলেন । সুতরাং
 তাহার নাম সৰ্ব্বত্রবাসী বলিয়া প্রসিদ্ধ হইল ॥ ২ ॥

তিনি বিশ্বসংসার বাপিণী অবস্থান করিতেলাগিলেন, এমন কি
 তিনি সরিৎ—মধ্যেও পরিদৃশ্যমান হইতেলাগিলেন, ত্রীহরি স্বয়ং
 সরস্বান্—অর্থাৎ সমুদ্রস্বরূপ । সুতরাং সেই বাগ্‌দেবী সরস্বতের পত্নী
 বলিয়া সরস্বতী নামে প্রসিদ্ধ হইলেন ॥ ৩ ॥

সরস্বতী নদী অতিপবিত্র তীর্থস্বরূপ । এমন কি তিনি পাপাত্মা
 দিগের পাপরাশিমাশে প্রজ্জ্বলিত অনলস্বরূপ ॥ ৪ ॥

পশ্চাদ্ভগীরথানীতা মহীং ভাগীরথী শুভা ।
 সমাজগাম কলয়া বানীশাপেন নারদ ॥ ৫ ॥
 তত্রৈবসময়ে তাক্ষ দধার শিরসা শিবঃ ।
 বেগং সোঢ়মশক্তয়া ভুবঃ প্রার্থনয়া বিভুঃ ॥ ৬ ॥
 পদ্মা জগাম কলয়া সা চ পদ্মাবতী নদী ।
 ভারতং ভারতীশাপাৎ স্বয়ং তস্থে হরেঃ পদং ॥ ৭ ॥
 ততোন্যয়া সা কলয়া ললাভ জন্ম ভারতে ।
 ধর্মধ্বজসুতা লক্ষ্মীর্বিখ্যাতা তুলসীতি চ ॥ ৮ ॥
 পুরা সরস্বতীশাপাত্তং পশ্চাদ্ভগীরথশাপতঃ ।
 বভূব বৃক্ষরূপা সা কলয়া বিশ্বপাবনী ॥ ৯ ॥
 কলেঃ পঞ্চমহপ্রঞ্চ বর্ষং স্থিত্বা চ ভারতে ।
 জগ্মু স্তত্র সরিঙ্গপং বিহায় ত্রীহরেঃ পদং ॥ ১০ ॥

অনন্তর ভগীরথী গঙ্গাও সরস্বতীর শাপপ্রভাবে ভগীরথকর্তৃক সমানীত হইয়া ভারতে অংশে অবতীর্ণ হইলেন ॥ ৫ ॥

দেবী পরিত্রী গঙ্গার বেগধারণ করিতে না পারিয়া ভগবান ভূতভাবমের নিকট প্রার্থনা করিলে, সেই সময় দিগু মহাদেব তাঁহাকে অতিশয় সমাদর পূর্বক মস্তকে করিয়া ধারণ করিলেন ॥ ৬ ॥

সরস্বতীর শাপপ্রভাবে পদ্মা লক্ষ্মীও একাংশে পদ্মাবতীনদীরূপে অবতীর্ণ হইয়া ভারতে আগমন করিলেন, কিন্তু স্বয়ং ত্রীহরির চরণকমলে অবস্থান করিতে লাগিলেন । লক্ষ্মীর অপর অংশ তুলসী । তুলসী ভারতে আসিয়া ধর্মধ্বজসুতা বলিয়া বিখ্যাত হইলেন ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

প্রথমতঃ সরস্বতীর শাপে তৎপরে ত্রীহরির শাপে বিশ্বপাবনী পদ্মা এইরূপে তুলসী বৃক্ষরূপে পরিণত হইলেন ॥ ৯ ॥

বৎস নারদ ! ইহারা সকলেই কলির পঞ্চমহপ্র বৎসর পর্য্যন্ত

যানি সৰ্ব্বাণি তীর্থানি কাশীবৃন্দাবনং বিনা ।
 যাঁস্যন্তি সার্কঃ তাভিষ্ঠ বৈকুণ্ঠস্বাজ্ঞয়া হরেঃ ॥ ১১ ॥
 শালগ্রামহরেমূর্ত্তি জগন্নাথশ্চ ভারতং ।
 কলেৰ্দশসহস্রান্তে যযৌত্যল্কা হরেঃ পদং ॥ ১২ ॥
 বৈষ্ণবশ্চ পুরাণানি শাস্ত্রাশ্চ শ্রাদ্ধতর্পণং ।
 বেদোক্তানি চ কৰ্ম্মাণি যযুস্তেঃ সার্কমেব চ ॥ ১৩ ॥
 হরিপূজা হরেনামি তংকীর্ত্তি গুণকীর্ত্তনং ।
 বেদোক্তানি চ শাস্ত্রাণি যযুস্তেঃ সার্কমেব চ ॥ ১৪ ॥
 সত্বং সত্যং ধৰ্ম্মশ্চ বেদশ্চ গ্রাম্যদেবতাঃ ।
 ব্রতং তপস্যানশনং যযুস্তেঃ সার্কমেব চ ॥ ১৫ ॥

ভারতে অবস্থান করিয়া তৎপরে সরিৎরূপ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক সেই পরাৎ-
 পার পরব্রহ্ম দয়াময় শ্রীহরির সমীপে গমন করিবেন ॥ ১০ ॥

এতদ্ভিন্ন অন্যান্য সমস্ত তীর্থই শ্রীহরির আজ্ঞাক্রমে বৈকুণ্ঠধামে গমন
 করিবেন, কেবল কাশী ও বৃন্দাবন মাত্র স্থায়ী হইবে ॥ ১১ ॥

শ্রীহরির মূর্ত্তিময় যে শাল গ্রামশীলা ও দেব জগন্নাথ ভারতে অবস্থান
 করিতেছেন. তাঁহারাও কলির দশ সহস্র বর্ষ পূর্ণ হইলেই ভারতভূমি
 পরিত্যাগ করিয়া বৈকুণ্ঠধামে গমন করিবেন ॥ ১২ ॥

কি বিষ্ণুপরায়ণ মানবগণ, কি অষ্টাদশ পুরাণ, কি শাস্ত্র, কি শ্রাদ্ধ, কি
 তর্পণ, কি অন্যান্য বেদোক্ত কৰ্ম্ম সমস্তই ভারতকে পরিত্যাগ করিবে ॥ ১৩ ॥

অধিক কি হরিপূজার প্রসঙ্গও থাকিবে না । হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন, হরি-
 গুণ গান ও বেদোক্ত শাস্ত্র সমুদায় কিছুই থাকিবে না ॥ ১৪ ॥

সত্বগুণ, সত্য, ধৰ্ম্ম, বেদ, গ্রাম্য দেবতা, ব্রত, কোন পুণ্যকার্য্যার্থ
 উপনাম ও সৰ্ব্ব প্রকার তপস্যা সমস্তই বিবল প্রচার হইবে ॥ ১৫ ॥

বামাচাররতাঃ সর্কে মিথ্যা কাপট্যসংযুতাঃ ।
 তুলসীবর্জিতা পূজা ভবিষ্যন্তি ততঃপরং ॥ ১৬ ॥
 একাদশীবিহিনাশ্চ সর্কে ধর্মবিবর্জিতাঃ ।
 হরিপ্রসঙ্গং বিমুখাঃ ভবিষ্যন্তি ততঃপরং ॥ ১৭ ॥
 শঠাঃ ক্রুরাঃ দান্তিকাস্চ মহাহঙ্কারসংযুতাঃ ।
 চোরাশ্চ হিংসকাঃসর্কে ভবিষ্যন্তি ততঃপরং ॥ ১৮ ॥
 পুংসাভেদশ্চ স্ত্রীভেদো বিবাহো বাপি নির্ণয়ঃ ।
 স্বস্বামিভেদা বস্তুরাং ন ভবিষ্যতি ততঃপরং ॥ ১৯ ॥
 সর্কেজনা স্ত্রীবশাশ্চ পুংশ্চল্যশ্চ গৃহে গৃহে ।
 তর্জনেভঃসনৈঃ স্বশ্বং স্বামিনং তাড়য়ন্তি চ ॥ ২০ ॥
 গৃহেশ্বরী চ গৃহিণী গৃহীভৃত্যাধিকোহধমঃ ।
 চেটীভৃত্যসর্নো বধ্বাঃ শত্রু চ স্বশুরস্তথা ॥ ২১ ॥

লোকমাত্রেই আচারভ্রষ্ট, মিথ্যা ও কাপট্যের পরিপূর্ণ, এবং তুলসী পরিভাগপূর্বক পূজায় আসক্ত হইবে ॥ ১৬ ॥

একাদশীর প্রসঙ্গও থাকিবে না। সত্য ধর্ম বিলুপ্ত হইবে। হরিকথার উল্লেখ হইলে মুখ পরিবর্তন কারবে ॥ ১৭ ॥

বাক্তিমাত্রেই শঠ, ক্রুর, দান্তিক, অত্যন্ত অহঙ্কারী হইবে এবং চৌর্য্য-ভ্রতপারায়ণ ও পরজীকাতর হইয়া দুঃখে কালযাপন করিবে ॥ ১৮ ॥

স্ত্রীপুরুষ ভেদ তিরোহিত হইবে, সূতরাং বিবাহে ব্যতিক্রম ঘটয়া উঠিবে। কে কোন বস্তুর স্বামী তাহার কিছুই নির্ণয় থাকিবে না ॥ ১৯ ॥

পুরুষমাত্রেই স্ত্রীজনের একান্ত বশীভূত হইবে। কোন গৃহেই পুংশ্চলীর অভাব থাকিবে না। প্রভূত তাঁহারা নিয়ত স্বীয় স্বীয় স্বামিগণের উপর তর্জন গর্জন এবং ভৎসনা করিবেন ॥ ২০ ॥

গৃহিণী গৃহের ঈশ্বরী অর্থাৎ সর্ব্বময় কর্ত্তা হইবেন এবং গৃহস্থ ভৃত্যা-

কর্তারোবলিনোগেহে যোনিসম্বন্ধবান্ধবঃ ।
 বিদ্যাসম্বন্ধিভিঃসার্কঃ সজ্জাযোপি ন বিদ্যতে ॥ ২২ ॥
 যথা পরিচিতা লোকান্তথা পুংসশ্চ বান্ধবাঃ ।
 সৰ্ব্বকৰ্ম্মাক্ষমঃ পুংসো যোষিতামাজ্ঞয়া বিনা ॥ ২৩ ॥
 শ্লেচ্ছশাস্ত্রং পঠিষ্যন্তি অশাস্ত্রাণি বিহায় চ ।
 ব্রহ্মক্ষেত্রাবশাং বংশাঃ শূদ্রাণাং সেবকাঃ কলৌ ॥ ২৪ ॥
 সূপকারা ভবিষ্যন্তি ধাবকা বৃষবাহকাঃ ।
 সত্যহীনাজনাঃ সৰ্বে শস্যহীনা চ মেদিনৌ ॥ ২৫ ॥
 ফলহীনাশ্চ তরবোহপত্যহীনাশ্চ যোষিতঃ ।
 ক্ষীরহীনাস্তথা গাব ক্ষীরং সর্পির্দ্বিজজিতাং ॥ ২৬ ॥

পেক্ষাও অধম হইয়া থাকিবেন । বধুর নিকট শ্বশুরকে ভৃত্যভাবে এবং
 শাক্তকে চেঁচাভাবে অবস্থান করিতে হইবে ॥ ২১ ॥

গৃহস্বামী কেবল গৃহে বসিয়া কর্তৃত্ব প্রকাশ করিতে সক্ষম হইবেন ।
 যোনি সম্বন্ধ ভিন্ন অর্থাৎ স্ত্রীপুত্র কন্যা নিবন্ধন সম্বন্ধ ভিন্ন আর কাহারও
 সহিত বন্ধুত্ব থাকিবে না । বিদ্যাসম্বন্ধী অর্থাৎ যথার্থ বন্ধুপদবাচ্য যে
 সহাধ্যায়ী, তাহার সহিত আলাপমাত্র থাকিবে না ॥ ২২ ॥

যাহার সঙ্ঘিত যেমন পরিচয় থাকিবে, সে সেইরূপ বান্ধব হইবে ।
 অর্থাৎ ভক্তির আর কাহারও সহিত কোন বিষয়ে উপকার্য্যকারিতা
 থাকিবে না । স্রোজনের অগ্নুমতি ভিন্ন পুষ্ক কোন কার্য্য করিতে সমর্থ
 হইবেন না ॥ ২৩ ॥

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যবংশীয়েরা স্ব স্ব ধর্ম্মশাস্ত্র পরিত্যাগ পূর্ব্বক
 অতি ছেয় শ্লেচ্ছ শাস্ত্র পাঠ এবং শূদ্রের দাসত্ব স্বীকার করিবে ॥ ২৪ ॥

উহার পাচক, পত্রবাহক ও বৃষবাহক হইবে । সত্যের প্রসঙ্গও
 থাকিবে না । পৃথিবী শস্যহীনা হইবেন । তরুণ ফলহীন হইবে ।

দম্পতীপ্রীতিহীনো চ গৃহিনঃ সুখবর্জিতাঃ ।

প্রতাপহীনা ভূপাশ্চ প্রজাশ্চ করপীড়িতাঃ ॥ ২৭ ॥

জলহীনানদাঃ সদ্যো দীর্ঘিকাঃ কন্দরাদয়ঃ ।

ধর্মহীনা পুণ্যহীনা বর্ণাশ্চত্বারএব চ ॥ ২৮ ॥

লক্ষ্যে পুণ্যবান্ কোপি ন তিষ্ঠতি ততঃপরং ।

কুংসিতা বিকৃতাকারা নরানার্যশ্চ বালকাঃ ॥ ২৯ ॥

কুবার্তা কুংসিতশব্দা ভবিষ্যন্তি ততঃপরং ।

কেচিদ্গ্রামাশ্চ নগরা নরশূন্যা ভয়ানকাঃ ॥ ৩০ ॥

কেচিৎ স্বম্পকুটীরেণ নরেণ চ সমন্বিতাঃ ।

অরণ্যানি ভবিষ্যন্তি গ্রামেষু নগরেষু চ ॥ ৩১ ॥

যোষিৎগণ অপত্যধনে বঞ্চিত হইবেন । দেহুগণ আর দুঃখ প্রদান করিবে না । যাহাও দুঃখ হইবে, তাহাও মৃতশূন্য হইবে । দম্পতিপ্রণয় বিরলপ্রচার হইবে । গৃহস্থগণের সুখের লেশমাত্র থাকিবে না । ভূপালগণ প্রতাপপরিশূন্য হইবেন । অধিক আর কি বলিব করতারে প্রজাগণের কটকের পরিসীমা থাকিবে না ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

নদ নদী ও দীর্ঘিকা প্রভৃতি সমস্ত জলশূন্য হইবে । কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য, কি শূদ্র, এই চতুর্ভেদ্যের মধ্যে কাহারও কোন ধর্ম থাকিবে না । সকলেই একেবারে পুণ্যবর্জিত হইবে ॥ ২৮ ॥

এমন কি সে সময় এই জগৎ সংসার ভতরে এক লক্ষের মধ্যে এক জন মনুষ্য পুণ্যবান থাকিবে কি না, সম্ভেদ স্থল । কি স্ত্রী, কি পুরুষ, কি বালক সকলেই অতি কুংসিতাকার হইবে ॥ ২৯ ॥

লোকমুখে সর্বদাই কুখ্যা ও কুংসিত শব্দ প্রযুক্ত হইবে । কোন কোন গ্রাম একেবারে মানব-সমাগম-শূন্য হইয়া ভীষণ মূর্তি ধারণ করিবে অর্থাৎ কোন ব্যক্তি প্রবেশ করিতে সাহস করিবে না ॥ ৩০ ॥

অরণ্যবাসিনঃ সর্বৈ জনাশ্চ করণীড়িতাঃ ।

শস্যানি চ ভবিষ্যন্তি তড়াগে ধূনদীষু চ ॥ ৩২ ॥

প্রকৃষ্টানি চ ক্ষেত্রাণি শস্যহীনানি তৎপরং ।

তীনা প্রকৃষ্টা ধনিনো বলদর্পসমন্বিতাঃ ॥ ৩৩ ॥

প্রকৃষ্টবংশজা হীনা ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ।

অলীকবাদিনো ধূর্তাঃ শঠাশ্চ সত্যবাদিনঃ ॥ ৩৪ ॥

পাপিনঃ পুণ্যবন্তুশ্চাপ্যাশিষ্টাঃ শিষ্ট এব চ ।

জিতেন্দ্রিয়া লম্পটাশ্চ পুংশ্চলি চ পতিব্রতা ॥ ৩৫ ॥

তপস্বিনঃ পাতকিনো বিষ্ণুভক্তা অবৈষম্বাঃ ।

অহিংসকাদয়া যুক্তা চৌরাশ্চ নরযাতিনঃ ॥ ৩৬ ॥

কোন কোন গ্রাম একমাত্র পর্ণকূটরে এবং একমাত্র লোকে পর্ষাবসিত
হইবে, এবং গ্রাম ও নগর সকল দুর্গম অরণ্য হইয়া উঠিবে ॥ ৩১ ॥

লোকসকল অরণ্যবাস আশ্রয় করিয়াও করভারে নিতান্ত নিপীড়িত
হইবে। ক্ষেত্রে শস্যের প্রসঙ্গও থাকিবে না। কেবল তড়াগ ও নদ-
নদীর উপকূলে শস্য উৎপন্ন হইবে ॥ ৩২ ॥

অতি উর্বর ক্ষেত্রসকল শস্যহীন হইবে। প্রবলপ্রতাপ প্রকৃষ্ট
ধনিগণ একেবারে হীনবল ও নির্ধন হইয়া পড়িবে ॥ ৩৩ ॥

এই কলিযুগে যাঁহারা উন্নতকূলে জন্মগ্রহণ করিবেন, তাঁহারা
নিতান্ত হেয় বলিয়া বিখ্যাত হইবেন এবং যাঁহারা ব্রহ্মবাদী তাঁহারা
নিখ্যাদা, ধূর্ত ও শঠ, বলিয়া পরিগণিত হইবেন ॥ ৩৪ ॥

যাঁহারা পুণ্যবান তাঁহারা পাপী এবং যাঁহারা শিষ্ট, তাঁহারা
অশিষ্ট হইবে। জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিগণ লাম্পটা কার্যে ব্রতী হইবেন এবং
পতিপরায়ণ সাদীরা বেশ্যারূপে অবলম্বন করিবে ॥ ৩৫ ॥

যাঁহারা নিরন্তর তপোযুক্তানে তৎপর যাঁহারা বিষ্ণুভক্ত ও যাঁহারা

ভিক্ষুবেশধরা ধূর্তা নিন্দন্ত্যপহসন্তি চ ।

ভূতাদিসেবা নিপুণাঃ জনানাং মন্দকারিণঃ ॥ ৩৭ ॥

পুজিতান্তে ভবিষ্যন্তি বঞ্চকাজ্ঞানদুর্কলাঃ ।

বামনা ব্যাধিযুক্তাশ্চ নরা নার্যাশ্চ সর্বতঃ ॥ ৩৮ ॥

অপ্পায়ুষো জরায়ুক্তো যৌবনেষু কলৌ যুগে ।

পালিতাঃ ষোড়শে বর্ষে মহান্বদ্বস্তু বিংশতি ॥ ৩৯ ॥

অষ্টবর্ষা চ যুবতী রজায়ুক্তা চ গর্ভিনী ।

বৎসরান্তে প্রসূতা স্ত্রী ষোড়শেন জরাদ্বিতা ॥ ৪০ ॥

এতাঃ কাচিৎ সন্ত্রেষু বন্ধ্যাশ্চাপি কলৌ যুগে ।

কন্যাবিক্রয়িনঃ সর্বৈ বর্ণাশ্চত্বারএব চ ॥ ৪১ ॥

পৰম দৈবত্ব, তাঁহারা ই পাপাচরণ করিবেন। ঝাঁহারা হিংসাধর্ম
বর্জিত এবং ঘাঁহাদিগের হৃদয় দয়াধর্মে পরিপূর্ণ। তাঁহারা ই চৌর্য্যব্রতে
দীক্ষিত এবং নরধাতক হইয়া উঠিবেন ॥ ৩৬ ॥

ভিক্ষুবেশধারী ধূর্তগণ অন্যকে নিন্দা ও উপহাস করিবে। এবং
ভূত ও পিশাচাদি সিদ্ধ হইয়া লোকের অনিষ্টকারী হইবে ॥ ৩৭ ॥

জ্ঞানদুর্কল অপাং জ্ঞানহীন বঞ্চকগণ জনসমাজে বিশেষ সমাদৃত
হইবে। এবং কি স্ত্রী কি পুরুষ সকলেই ব্যাধিযুক্ত হইয়া নিতান্ত
খর্ব্বাকৃতি হইয়া দিনাতিপাত করিবে ॥ ৩৮ ॥

কলতঃ লোকসকল এই কলিযুগে অপ্পজীৱী হইয়া অপ্পবয়সেই
জরাগ্রস্ত হইয়া উঠিবে। এমন কি ষোড়শবর্ষে কেশসকল শুক্লবর্ণ হইবে
এবং বিংশতিবর্ষে বান্ধকোর পরিসীমা থাকিবে না ॥ ৩৯ ॥

কন্যাগণ অষ্টমবর্ষে পদার্পণ করিলে রজম্বলা যুবতী ও গর্ভবতী
হইবে। সংবৎসর অতীত না হইতে হইতেই আর একটি প্রসব করিবে
এবং ষোড়শবর্ষে শরীর জরাজীর্ণ হইয়া পড়িবে ॥ ৪০ ॥

মাতৃজায়াবধূনাঞ্চ জারোপার্জনভক্ষকাঃ ।

কন্যানাং ভগিনীনাঞ্চ জারোপার্জনজীবিনঃ ॥ ৪২ ॥

হরেনামবিক্রয়িনো ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ।

স্বয়মুৎসৃজ্য দানঞ্চ কীর্ত্তির্বর্দ্ধনহেতবে ॥ ৪৩ ॥

তৎপশ্চান্মনসালোচ্য স্বয়মুল্লজয়িষ্যতি ।

দেববৃত্তিং ব্রহ্মরুত্বিং বৃত্তীশুরুকুলস্থ চ ॥ ৪৪ ॥

স্বদত্তা পরদত্তায়া সর্বমুল্লজয়িষ্যতি ।

কন্যকা গামিনঃ কেচিৎ কেচিচ্চ স্বশ্রুগামিনঃ ॥ ৪৫ ॥

কেচিদ্ধবুগামিনশ্চ কেচিচ্চ সর্বগামিনঃ ।

• ভগিনী গামিনঃ কেচিৎ সপত্নীমাতৃগামিনঃ ॥ ৪৬ ॥

ভ্রাতৃজায়াগামিনশ্চ ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ॥

অগম্যাগমনশ্চৈব করিষ্যন্তি গৃহে গৃহে ॥ ৪৭ ॥ •

এইযুগে সহস্রের মধ্যে একটা রমণী বক্ষা হয় কি না সন্দেহ স্থল। বিশেষতঃ চারিবর্ণের মধ্যে কেহই কন্যাবিক্রয়ে বিমুখ থাকিবে না ॥ ৪১ ॥

অধিক কি, প্রায় অধিকাংশই জননী, নিজপত্নী, নিজবধূ, নিজকন্যা ও নিজভগিনীর আরসংযোগের লব্ধন লইয়া জীবন যাপন করিবে তাহাতে কিছুমাত্র মান হানি বোধ করিবে না ॥ ৪২ ॥

কলিযুগে হরিনাম বিক্রয় করিয়া অর্থাৎ হরিসঙ্কীর্ণন জন্য অর্থ লইয়া জীবিকা নির্বাহ করিবে। যশস্বী হইব বলিয়া লোককে ধনাদি দান করিবে; কিন্তু তৎপরক্ষণেই আবার মনে মনে আন্দোলন করিয়া তাহার অন্যথাচরণে প্রবৃত্ত হইবে। দেবতার নিমিত্ত, ব্রাহ্মণের নিমিত্ত, ও গুরুগুলের নিমিত্ত অন্যের কৃত বৃত্তিচ্ছেদের কথা দুরে থাক, স্বয়ং যে বৃত্তি নির্দেশ করিবে, তাহাও ছেদন করিবে। সকলেই পাপী হইবে অর্থাৎ কেহ কন্যাগামী, কেহবা স্বশ্রুগামী হইবে ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥

কেহ পুত্রবধূগমন করিবে, কাহারও বা কোন গমনই অবশেষ থাকিবে

আত্মযোনিং পরিত্যজ্য বিহরিষ্যন্তি সৰ্ব্বতঃ ।

পত্নীনাং নির্ণয়ো নাস্তি ভতৃনাঞ্চ কলৌ যুগে ॥ ৪৮ ॥

প্রজ্ঞানাঞ্চৈব গ্রামাণাং বস্তুনাঞ্চ বিশেষতঃ ।

অলীকবাদিনঃ সৰ্ব্বে সৰ্ব্বে চৌরাশ্চ লম্পটাঃ ॥ ৪৯ ॥

পরম্পরং হিংসকাশ্চ সৰ্ব্বে চ নরঘাতিনঃ ।

ব্রাহ্মক্ষেত্রবিশাং বংশা ভবিষ্যন্তি চ পাপিনঃ ॥ ৫০ ॥

লাক্ষা লোহরসানাঞ্চ ব্যাপারং লবণস্ত চ ।

বৃষবাহা বিপ্রবংশাঃ শূদ্রানাং শবদাহিনঃ ॥ ৫১ ॥

শূদ্রান্নভোজিনঃ সৰ্ব্বে সৰ্ব্বে চ বৃষলীরতাঃ ।

পাণ্ডপৰ্পরিত্যক্তাঃ কুহুরাজৌ চ ভোজিনঃ ॥ ৫২ ॥

না । কেহু ভগিনী গমন, কেহবা বিমাতৃহরণ কেহবা ভ্রাতৃজায়া গমন;
এইরূপে প্রতিগৃহেই সকলে অগম্যাগমন করিবে ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥

স্বীয় ভাৰ্য্যাগমন পরিত্যাগ করিয়া সকলে পরদার হরণে প্রবৃত্ত
হইবে। ইহাও সামান্য আশ্চর্য্যের বিষয় নয় যে কে কাহার পত্নী এবং
কে কাহার স্বামী এযুগে তাহার কিছুই নির্ণয় থাকিবে না ॥ ৪৮ ॥

বিশেষতঃ কে কাহার প্রজা এবং কোন্ গ্রাম কাহার অধিকৃত তাহার
স্থিরতা থাকা সুকঠিন হইবে। সকলেই মিথ্যাবাদী সকলেই তন্দুর এবং
সকলেই লম্পট হইয়া উঠিবে ॥ ৪৯ ॥

অধিক কি এই কলিযুগে কেহ কাহার দ্বেষ করিতে ক্রটি করিবে না।
সকলেই হত্যাকারী হইয়া উঠিবে। বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য
বংশীয়দিগের পাপের আর পরিসীমা থাকিবে না ॥ ৫০ ॥

ব্রাহ্মণবংশীয়েরা লাক্ষা, লোহ, তৈল ও লবণ বিক্রয় আরম্ভ
করিয়া যৎপরোনাস্তি বিলিণ্ড হইয়া পড়িবে। এবং বৃষ চালনে ও শূদ্র-
দিগের শব বহনে বিন্দুমাত্র কুণ্ঠিত হইবে না ॥ ৫১ ॥

যজ্ঞশূত্রবিহীনাশ্চ সঙ্ক্যাশৌচ বিহীনকাঃ ।

পুংশ্চলৌবান্ধবাবীরা কুটুনী চ রজস্বলা ॥ ৫৩ ॥

বিপ্রাণাং রন্ধনাগারে ভবিষ্যন্তি চ পাটিকাঃ ।

অন্নানাং নির্ণয়ো নাস্তি যোনীনাক্ষ বিশেষতঃ ॥ ৫৪ ॥

আশ্রমানাং জনানাক্ষ সর্বে স্নেচ্ছাঃ কলৌ যুগে ॥ ৫৫ ॥

ত্রবং কলৌ সংপ্রবৃত্তে সর্বে স্নেচ্ছময়া ভবেৎ ।

হস্তপ্রমাণে বৃক্ষচান্দ্রুষ্ঠমানে চ মানবে ॥ ৫৬ ॥

বিপ্রস্য বিষ্ময়শাসঃ পুত্রঃ কল্কৌ ভবিষ্যতি ।

নারায়ণকলাংশ্চ ভগবান্ বলিনাং বলী ॥ ৫৭ ॥

বিপ্রগণ সকলেই শূদ্রাঙ্গ ভোজন ও বেশ্যাগমন করিবেন। পঞ্চ পর্কদিনে ভোজন করা দূরে থাক্ অমাবস্যা রজনীও পরিত্যক্ত হইবে না সুতরাং নানাবিপ পাপগ্রস্ত হইয়া কালযাপন করিবে ॥ ৫২ ॥

যজ্ঞশূত্র ধারণ ব্রাহ্মণের পক্ষে নিতান্ত কষ্টজনক হইয়া উঠিলে, কি প্রাতঃকাল, কি মায়ংকাল কোন কালেই সঙ্ক্যাপাশনার প্রসঙ্গ থাকিবে না, সর্ষদা শুচি অর্থাৎ পবিত্রতাব একেবারে তিরোহিত হইবে। পুংশ্চলী* অর্থাৎ বেশ্যা, একান্ত বৃদ্ধা, অবীরা, কুটুনী ও রজস্বলা স্ত্রী, ইহারাই ব্রাহ্মণগণের রন্ধনাগারে পাটিকা হইবে। বিশেষতঃ অন্ন বিচার বা যোনিবিচার কিছুই থাকিবে না। কি আশ্রমবাসী কি অপর, সাধারণতঃ সকলেই স্নেচ্ছাচারী হইয়া উঠিবে ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥

হে বৎস নারদ ! এইরূপে কলি, শ্রীয অধিকার বিস্তার করিলে জগৎসংসার স্নেচ্ছমযুহে পরিপূর্ণ হইবে, বৃক্ষসকল হস্তপ্রমাণ হইবে এবং মানব সকল অঙ্গুষ্ঠপ্রমাণ হইবে ॥ ৫৬ ॥

ঐ সময় কলিগণের অগ্রগণ্য ভগবান্ নারায়ণ কল্কৌর্ভি ধারণ করিয়া

দীর্ঘেন করবালেন দীর্ঘঘোটকবাহনঃ।

ম্লেচ্ছশূন্যাক্ষ পৃথিবীং ত্রিরাত্রৈণ করিষ্যতি ॥ ৫৮ ॥

নিম্নেচ্ছাং বসুধাং কৃত্বা অন্তর্দ্বানং করিষ্যতি।

অরাজকা চ বসুধা দম্ব্যত্রস্তা ভবিষ্যতি ॥ ৫৯ ॥

স্থূলপ্রমাণং যদ্ভূরাত্রং বর্ষধারাণ্মুতা মহী।

লোকশূন্যা বৃক্ষশূন্যা গৃহশূন্যা ভবিষ্যতি ॥ ৬০ ॥

ততশ্চ দ্বাদশাদিত্যাঃ করিষ্যন্ত্যদয়ং মূনে।

প্রাপ্নোতি শুকতাং পৃথ্বীসমা তেযাঞ্চ তেজসা ॥ ৬১ ॥

কলৌ গতে চ দুর্দ্ধর্ষে সংপ্রবৃভে ক্রতে যুগে।

তপঃ সত্যস্বমাযুক্তো ধর্মপূর্ণো ভবিষ্যতি ॥ ৬২ ॥

সমুদ্র গ্রামনিবাসী বিষ্ময়শা নামক ব্রাহ্মণের পুত্র হইয়া স্বীয় অংশে ভুতলে অবতীর্ণ হইবেন ॥ ৫৭ ॥

কল্কীদেব এই প্রকারে ভুতলে অবতীর্ণ হইয়াই সুদীর্ঘ এক ঘোটকে আরোহণ পূর্বক দীর্ঘাকার এক করবাল ধারণ করিয়া ত্রিরাহ মধ্যে একেবারে সমস্ত পৃথিবী ম্লেচ্ছ শূন্য করিতে লাগিলেন না ॥ ৫৮ ॥

এইরূপে ধরা ম্লেচ্ছ শূন্য হইলে তিনি অন্তর্দ্বান করিবেন। পৃথিবী অরাজক এবং ঘোরতর দম্ব্য হস্তে পতিতা হইবেন ॥ ৫৯ ॥

তখন উপর্যাপরি অনবরত ছয়রাত্র মূলধারে রুষ্টি হইয়া পৃথিবী প্লাবিত হইবে। লোক, লোকালয় ও বৃক্ষাদি কিছুই থাকিবে না। ৬০ ॥

তৎপরে দ্বাদশ দিবাকর সমুদিত হইবে। ঐ দ্বাদশ আদিত্যের করজালে পুনরায় পৃথিবী শুষ্ক হইয়া যাইবে। ৬১ ॥

এইরূপে অতি ভীষণ কলিকাল অতীত হইলে পুনর্বার কৃতযুগের অর্থাৎ সত্য যুগের আবির্ভাব হইবে। তখন পুনরায় তপোভূতান, সত্যকথন প্রভৃতি ধর্মকার্য্যে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিবে। ৬২ ॥

তপস্বিনশ্চ ধৰ্ম্মিষ্ঠা বেদাঙ্গা ব্রাহ্মণা ভুবি ।
 পতিব্রতা চ ধৰ্ম্মিষ্ঠা যোষিতস্বগৃহে গৃহে ॥ ৬৩ ॥
 রাজানঃ ক্ষত্রিয়াঃ সর্কে বিপ্রভক্তা মহাত্মনঃ ।
 প্রতাপবন্তো ধৰ্ম্মিষ্ঠাঃ পুণ্যকৰ্ম্মরতাঃ সদা ॥ ৬৪ ॥
 বৈশ্যা বাণিজ্যনিরতা বিপ্রভক্তাশ্চ ধার্ম্মিকাঃ ।
 শূদ্রাশ্চ পুণ্যশীলাশ্চ ধৰ্ম্মিষ্ঠা বিপ্রসেবিনঃ ॥ ৬৫ ॥
 বিপ্রক্ষেত্রবিশাং বংশা বিষ্ণুযজ্ঞপরায়ণাঃ ।
 বিষ্ণুমন্ত্ররতাঃ সর্কে বিষ্ণুভক্তাশ্চ বৈষ্ণবাঃ ॥ ৬৬ ॥
 ঋতিস্মৃতিপুরাণজ্ঞা ধৰ্ম্মজ্ঞা ঋতুগামিনঃ ।
 লেশো নাস্তি হাধৰ্ম্মাণাং ধৰ্ম্মপূৰ্ণে ক্লৃতে যুগে ॥ ৬৭ ॥
 ধৰ্ম্মস্তিপাচ্চ ত্রেতায়াং দ্বিপাচ্চ দ্বাপরে স্মৃতঃ ।
 কলৌ প্রবৃত্তে চৈকপাচ্চ সৰ্ব্বলুপ্তস্ততঃপরং ॥ ৬৮ ॥

আবার পৃথিবীতে ব্রাহ্মণগণ তপস্বী, ধার্ম্মিক ও বেদজ্ঞান পূর্ণ হইবেন । অতিগৃহে যোষিতগণ পতিব্রতা ও ধৰ্ম্মরতা হইবেন । ৬৩ ॥

মহাত্মা ক্ষত্রিয়গণ রাজা হইবেন । বিপ্রের প্রতি তাঁহাদিগের ভক্তির পরিসীমা থাকিবে না । তাঁহারা পূৰ্ণেরন্যায় প্রতাপশালী, ধার্ম্মিক ও পুণ্যকৰ্ম্ম অনুষ্ঠানে তৎপর হইবেন ॥ ৬৪ ॥

বৈশ্যাগণ নিয়ত বাণিজ্য করিবে, এবং ব্রাহ্মণভক্ত ও ধার্ম্মিকতাতে পরিপূর্ণ হইবে । শূদ্রগণেরও পুণ্যানুষ্ঠান, ধৰ্ম্মাচরণ ও বিপ্রসেবনে যে বিশেষ আনুরক্তি জন্মিবে তাহার আর সন্দেহ মাত্র নাই ॥ ৬৫ ॥

কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য, সকলেই যজ্ঞপরায়ণ বিষ্ণুমন্ত্রোপাসক, বিষ্ণুভক্ত ও একান্ত বিষ্ণুপরায়ণ হইবে । ঋতি, স্মৃতি ও পুরাণজ্ঞানের পরিসীমা থাকিবে না । সকলেই ধার্ম্মিক হইবে । পুনরায় সকলে ঋতুস্মৃতিভাষ্যের সমীপে গমন করিবে । অধৰ্ম্মের নামমাত্র থাকিবে না ।

বারাঃ সপ্তস্থথা বিপ্র তিথয়ঃ ষোড়শম্ ত্যঃ ।

যথা দ্বাদশমাসাশ্চ ঋতবশ্চ ষড়্বেব চ ॥ ৬৯ ॥

দ্বৌ পক্ষৌ চায়ণে দ্বৈ চ চতুর্ভিঃ প্রহরৈর্দ্দিনং ।

চতুর্ভিঃ প্রহরৈরাত্রির্মাসস্ত্রিংশাদিনৈস্তথা ॥ ৭০ ॥

স তত্র যেষন্ত্যধিকে নরাণাঞ্চ যুগে গতে ।

দেবানাঞ্চ যুগৌ জ্ঞেয়ঃ কালসংখ্যা বিদ্যাং মতঃ ॥ ৭১ ॥

মন্বন্তরস্ত দিব্যানাং যুগানামেকমণ্ডতিঃ ।

মন্বন্তরসমং জ্ঞেয়ঞ্চেন্দ্রায়ুঃ পরিকীৰ্ত্তিতং ॥ ৭২ ॥

অষ্টাবিংশতিমে চন্দ্রে গতে ব্রহ্মদিবানিশং ।

অষ্টোত্তরেবর্ষশতে গতে পাতশ্চ ব্রাহ্মণঃ ॥ ৭৩ ॥

প্রলয়ঃ প্রাকৃতাজ্ঞেয়স্তত্রাদৃষ্টা বসুন্ধরা ।

জলপ্লুতানি বিশ্বানি ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদয়ঃ ॥ ৭৪ ॥

কলতঃ সত্যযুগ ধর্ম পরিপূর্ণ হইবে । অর্থাৎ সত্যযুগে ধর্ম চতুষ্পাদ, ত্রেতাযুগে ত্রিপাদ, দ্বাপরে দ্বিপাদ এবং কলির প্রারম্ভে একপাদ, তৎপরে একেবারে সমস্ত বিলুপ্ত হইবে ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥

সপ্ত বার, প্রতিপদাদি ষোড়শ তিথি, দ্বাদশমাস, ছয় ঋতু, দুই পক্ষ দুই অয়ন, চারিপ্রহর পরিমিত দিন, চারিপ্রহর পরিমিত রাত্রি, ত্রিংশৎ দিন পরিমিত মাস, হইয়া থাকে । ৬৯ । ৭০ ।

কালবিৎ পণ্ডিতগণ এইরূপে মনুষ্যালোকের যুগসংখ্যা গণনা করিয়া আবার দেবলোকের যুগসংখ্যা গণনা করিয়া থাকেন ॥ ৭১ ॥

দিব্য এক সপ্ততি যুগে এক মন্বন্তর হয় । ঐ রূপ এক মন্বন্তর কাল পর্য্যন্ত এক ইন্দ্রের পরমায়ু । এইরূপ অষ্টাবিংশতি ইন্দ্রপাত হইলে, ব্রহ্মার এক অহোরাত্র পূর্ণ হয় । ঐ রূপ অষ্টোত্তর শত বর্ষ পূর্ণ হইলে ব্রহ্মা বিলুপ্ত হন ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥

স্বাঘয়ো জীবিনঃ সর্কে লীনাঃ কৃষেঃ পরাংপরে ।
 তত্রৈব প্রকৃতির্লীনা তেন প্রাকৃতিকো লয়ঃ ॥ ৭৫ ॥
 লয়ে প্রাকৃতিকেহতীতে পাতে চ ব্রহ্মণো মূনে ।
 নিমেষমাত্রং কালশ্চ কৃষেঃ পরমাত্মনঃ ॥ ৭৬ ॥
 এবং নশান্তি সর্কাণি ব্রহ্মাণ্যন্যখিলানি চ ।
 স্থিতৌ গোলোকবৈকুণ্ঠৌ ত্রীকৃষেঃ সপার্বদঃ ॥ ৭৭ ॥
 নিমেষমাত্রং প্রলয়ং যত্র বিশ্বং জনপ্লুতং ।
 নিমেষানন্তরে কালে পুনঃ সৃষ্টিং ক্রমেণ চ ॥ ৭৮ ॥

ইহারই নাম প্রাকৃতিক প্রলয়। প্রাকৃতিক প্রলয় উপস্থিত হইলে
 বসুন্ধরা বিলয় প্রাপ্ত হন। বিশ্বসংসার জলে প্লাবিত হইয়া উঠে। তখন
 কি ব্রহ্মা, কি বিষ্ণু, কি শিব, কেহই থাকেন না ॥ ৭৪ ॥

দীর্ঘকাল ভীম ঋষিগণও পরাংপর পরব্রহ্ম ত্রীকৃষেঃ বিলীন হন। ঐ
 সময় প্রকৃতিও ঐ পরম ব্রহ্ম ত্রীকৃষেঃ বিলীন হন বলিয়া ইহার নাম প্রাক-
 তিক দায় শব্দে অভিহিত হইয়াছে ॥ ৭৫ ॥

হে ঋষিবর নারদ ! এই যে প্রাকৃতিক প্রলয় ও ব্রহ্মার বিলয়ের কথা
 বলিলাম, ইহা পরমাত্মা ত্রীকৃষেঃ নিমেষমাত্র সময়। অর্থাৎ তাঁহার
 একবার নিমেষপাতে এই সমস্ত ঘটনা ঘটয়া থাকে ॥ ৭৬ ॥

এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সমস্ত বিলয়প্রাপ্ত হইলে কেবল বৈকুণ্ঠধাম ওগোলোক
 ধাম অবশিষ্ট থাকে। তথায় পরমাত্মা ত্রীকৃষঃ স্বশরীর-বিলীন পারিষদ-
 গণের সহিত একাকী সুখে বিহার করিতে থাকেন ॥ ৭৭ ॥

হে নারদ ! পরব্রহ্ম ত্রীকৃষেঃ নিমেষ মাত্র কালে এই সমস্ত বিশ্ব জন-
 পূর্ণ হইয়া মহাপ্রলয় উপস্থিত হয়, আবার নিমেষপাত বিগত হইলে পুন-
 রায় সমস্ত বিশ্বের সৃষ্টি হইয়া থাকে ॥ ৭৮ ॥

এবং কৃতিবিধা সৃষ্টির্নয়ঃ কৃতিবিধোপি বা ।

কৃতিকৃত্বো গভায়াতঃ সংখ্যা জানাতি কঃ পুমান্ ॥ ৭৯ ॥

সৃষ্টানাঞ্চ কলানাঞ্চ ব্রহ্মাণানাঞ্চ নারদ ।

ব্রহ্মাদীনাঞ্চ ব্রহ্মাণে সংখ্যা জানাতি কঃ পুমান্ ॥ ৮০ ॥

ব্রহ্মাণানাঞ্চ সর্বেষামীশ্বরশ্চৈক এক সং ।

সর্বেষাং পরমাত্মা চ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥ ৮১ ॥

ব্রহ্মাদয়শ্চ তস্মাংশাস্তস্মাংশা চ মহাবিরাট ।

তস্মাংশশ্চ বিরাট্ ক্ষুদ্রস্তস্মাংশা প্রকৃতিঃ স্মৃতা ॥ ৮২ ॥

স চ ক্রমেণ দ্বিধাভূতো দ্বিভুজশ্চ চতুর্ভুজঃ ।

চতুর্ভুজশ্চ বৈকুণ্ঠে গোলোকে দ্বিভুজস্বয়ং ॥ ৮৩ ॥

ব্রহ্মাদি তৃণপর্যাস্তং সর্বং প্রাকৃতিকং ভবে ।

যদ্ব্যং প্রাকৃতিকং সৃষ্টিং সর্বং নশ্বরমেব চ ॥ ৮৪ ॥

এইরূপে কতবার এই বিশ্বের সৃষ্টি হইয়াছে এবং কতবার যে লয় হইয়াছে, তাহা কোন ব্যক্তি কোন প্রকারে নির্ণয় করিতে সমর্থ হইতে পারে না । ফলতঃ স্মৃতি পদার্থ কত, কত ব্রহ্মাণ্ড এবং কত যে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের বিরাজ করিতেছেন তাহার ইমত্তা নাই ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥

কিন্তু এই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড এবং এই সমস্ত ব্রহ্মাদির একমাত্র ঈশ্বর সেই পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ । তিনি প্রকৃতি হইতেও অতীত পদার্থ । ব্রহ্মাদি সকলেই তাঁহার অংশ ; কি মহাবিরাট্ কি ক্ষুদ্রবিরাট্ কি প্রকৃতি সমস্তই তাঁহার অংশস্বরূপ হইয়া বিরাজ করিয়া থাকেন ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥

সেই শ্রীকৃষ্ণ দ্বিধা বিভক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠে চতুর্ভুজরূপে এবং গোলকে দ্বি-রূপে বিরাজ করিতেছেন । ৮৩ ॥

এই জগতে ব্রহ্মাদি হইতে আরম্ভ করিয়া তৃণ পর্যাস্ত সমুদায় পদার্থ প্রাকৃতিক সৃষ্টি । প্রাকৃতিক সৃষ্টির সমস্ত পদার্থই নশ্বর ॥ ৮৪ ॥

এবং বিদ্ধি সৃষ্টিহেতুং সত্যং নিত্যং সনাতনং ।
 স্বেচ্ছাময়ং পরং ব্রহ্ম নিলিপ্তং নিগুণং পরং ॥ ৮৫ ॥
 নিকুপাধিং নিরাকারং ভক্তানুগ্রহবিগ্রহং ।
 অতীব কমনীয়ঞ্চ নবীননীরদপ্রভং ॥ ৮৬ ॥
 দ্বিভূজং মুরলীহস্তং গোপবেশ কিশোরকং ।
 সৰ্ব্বজ্ঞং সৰ্ব্বসেবাঞ্চ পরমাত্মানমীশ্বরং ॥ ৮৭ ॥
 করোতি ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্ডং জ্ঞানাত্মা কমলোদ্ভবঃ ।
 শিবো মৃত্যুঞ্জয়শ্চৈব সংহর্তা সৰ্ব্বতত্ত্ববিৎ ॥ ৮৮ ॥
 যস্য জ্ঞানাদ্ভবতপসা সৰ্ব্বেশস্যংসমো মহান্ ।
 মহাবিভূতিযুক্তশ্চ সৰ্ব্বজ্ঞঃ সৰ্ব্বদা স্বয়ং ॥ ৮৯ ॥
 সৰ্ব্বব্যাপি সৰ্ব্বপাতা প্রদাতা সৰ্ব্বমঙ্গদায়কঃ ।
 বিষ্ণুঃ সৰ্বেশ্বর শ্রীমান্ যস্য জ্ঞানাজ্জগৎপতিঃ ॥ ৯০ ॥

হে নারদ ! সেই সত্যরূপ নিত্য, সনাতন পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত
 সৃষ্টির আদিকারণ বলিয়া জানিবে। তিনি স্বেচ্ছাময়, তিনি নিলিপ্ত,
 তিনি নিগুণ। তিনি নিকুপাধি, তিনি নিরাকার, তিনি ভক্তজনের প্রতি
 অনুগ্রহ দিতরূপ করিবার নিমিত্ত নিয়ম প্রারণ করেন। তাঁহার রূপ
 যতবার নিরীক্ষণ কর, কিছুতেই তৃপ্তি হয় না। তাঁহার শরীরকান্তি নব-
 নীরদের ন্যায়। তিনি দ্বিভূজ, তিনি মুরলীধারী, তিনি গোপবেশ-
 ধারী, তিনি কিশোর মৃতি, তিনি সৰ্ব্বজ্ঞ, তিনি সৰ্ব্বসেবা, তিনি পর-
 মাত্মা এবং তিনিই পরাংপর পরমেশ্বর ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥ ৮৭ ॥

যে শ্রীকৃষ্ণের প্রভাবে জ্ঞানাত্মা কমলফোনি ব্রহ্মা এই ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি
 করিতেছেন, যে শ্রীকৃষ্ণের প্রভাবে সৰ্ব্বভূজ মৃত্যুঞ্জয় মহাদেব সকল
 সংস্থাপ করিতেছেন, যে শ্রীকৃষ্ণকে জানিয়া এবং আরাধনা করিয়া সৰ্বেশ্বর
 বিষ্ণু তাঁহার তুলা মত ন বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন, এবং মহেশ্বরমাসুক্ত,

মহামায়া চ প্রকৃতিঃ সৰ্বশক্তিমতীশ্বরী ।

যদ্ভজানাদ্যস্য তপসা যদুভ্যাস্য সেবয়া ॥ ৯১ ॥

সাবিত্রী বেদমাতা চ বেদাধিষ্ঠাতৃদেবতা ।

সৰ্বপ্রাণাধিদেবী সা সৰ্বসম্পৎ প্রদায়িনী ॥ ৯২ ॥

সৰ্বেশ্বরী সৰ্ববন্দ্য। সৰ্বং প্রাপ পতিং সতী ।

সৰ্বহতা চ সৰ্বজ্ঞা দুৰ্গা দুৰ্গতিনাশিনী ॥ ৯৩ ॥

কৃষ্ণবামাংশসমুতা কৃষ্ণপ্রেমাধিদেবতা ।

কৃষ্ণপ্রাণাধিকা প্রেমা রাধিকা কৃষ্ণসেবয়া ॥ ৯৪ ॥

সৰ্বাধিকৃষ্ণ রূপঞ্চ সৌভাগ্যমানর্গোরবং ।

কৃষ্ণবক্ষস্থলস্থানং পত্নীত্বং প্রাপ্য সেবয়া ॥ ৯৫ ॥

সৰ্বজ্ঞ, সৰ্বব্যাপি, সকল প্রকার সম্পত্তির প্রদাতা ও ভগৎপতি হইয়া সমস্ত পালন করিছেন ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥

যে শ্রীকৃষ্ণের যথার্থ তত্ত্ব জানিয়া, যে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তি করিয়া, যাঁহার আরাধনা ও যাঁহার সেবা করিয়া মহামায়া প্রকৃতিদেবী অনায়াসে সৰ্বশক্তিমতী ও সৰ্বেশ্বরী হইয়াছেন ॥ ৯১ ॥

যে শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদবলে সাবিত্রী বেদমাতা বলিয়া বিখ্যাত ও বেদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, এবং সকল প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও সৰ্বপ্রকার সম্পত্তির প্রদাত্রী হইয়াছেন ॥ ৯২ ॥

যে শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ বলে ভগতের দুৰ্গতিনাশিনী দেবী দুৰ্গা সকলের ঈশ্বরী ; সকলের বন্দনীয় ও সৰ্বজ্ঞা হইয়া সৰ্বেশ্বর মহাদেবকে পতি লাভ করিয়াছেন ॥ ৯৩ ॥

হে নারদ ! পরাংপর পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের পরিচর্যাগুণে শ্রীমতী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণের বামাংশসমুতা হইয়া কৃষ্ণপ্রেমের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হইয়াছেন এবং প্রেমে তদীয় প্রাণাধিকা হইয়াছেন ॥ ৯৪ ॥

তপশ্চকার সা পূৰ্ব্বং শতশৃঙ্গে চ পৰ্ব্বতে ।
 দিব্যং যুগমহশ্রদ্ধা নিরাহারা চ ক্লিশ্যতি ॥ ১৬ ॥
 কুশাং নিশ্বাসরহিতাং দৃষ্ট্বা চন্দ্রকলোপমাং ।
 ক্রোধো বক্ষস্থলে ক্রুত্বা কুরোদ্ রূপয়া বিভুঃ ॥ ১৭ ॥
 বরং তমৈয দদৌ সারং সৰ্বেষামপি দুর্লভং ।
 মমবক্ষস্থলে তিষ্ঠ ময়ি তে ভক্তিরস্থিতি ॥ ১৮ ॥
 সৌভাগ্যে ন চ মানেন প্রেমাচ গৌরবে ন চ ।
 ত্বং মে শ্রেষ্ঠা চ প্রেষ্ঠা চ জ্যেষ্ঠা চ সৰ্ব্বযোষিতাং ॥ ১৯ ॥
 বরিষ্ঠা চ গরিষ্ঠা চ সংস্তুতা পূজিতা ময়া ।
 সন্তুতং তব সাধোহয়ং বাধ্যশ্চ প্রাণবল্লভে ॥ ১০০ ॥

কৃষ্ণসেবাতেই সেই ত্রিমতী ক্রন্দনবিধী হইয়া সন্মাতীত অলৌকিক
 রূপ সৌভাগ্য বিশিষ্ট ও গৌরব লাভ পূৰ্ব্বক ত্রিকৃষ্ণ বক্ষস্থলে বিরাজ-
 মানা রহিয়াছেন ॥ ১৫ ॥

পূৰ্বে সেই রাধিক শতশৃঙ্গ পৰ্ব্বতে নিরাহারে দিব্য যুগমহশ্র-
 কটোর তপস্যা পূৰ্ব্বক দিব্য ক্লেশ সহ্য করিয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥

ত্রিমতী একপা কটোর তপস্যায় প্ররুত্বা হইলে দমাময় ত্রিকৃষ্ণ সেই
 শতশৃঙ্গ পৰ্ব্বতে উপনীত হইয়া রাধিকাকে বিশেষ দেহ ও নিশ্বাস রহিতা
 দর্শনে তাঁহাকে বক্ষস্থলে প্রবেশ পূৰ্ব্বক রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

তৎপরে ত্রিকৃষ্ণ ত্রিমতীকে এইরূপ সৰ্ব্বজন সুদুর্লভ সার বর প্রদান
 করিলেন, দেবি ! আমাতে তোমার অতুল ভক্তি উৎপন্ন হইবে । এক্ষণে
 তুমি আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠান কর ॥ ১৮ ॥

প্রিয়ে ! তুমি সৌভাগ্য বিশিষ্ট শ্রেম ও গৌরবে সমস্ত রমণীর মধ্যে
 প্রধানা হইয়া পূজা ও সমাদরনীয় হইবে ॥ ১৯ ॥

প্রাণবল্লভে ! তুমি গৌরবান্বিতা শ্রেষ্ঠা নারী, মৎকর্তৃক পূজিতা ও

উত্থান্ধা জগতঃ নাথশঙ্কর চেতনঃ ততঃ ।

সপত্নীরহিতাভ্যাক্ষ চকার প্রাণবল্লভাঃ ॥ ১০১ ॥

যেযাং ব্যাঘ্রঃ দেবাক্ষ পূজিতাশ্রয়া মেঘা ।

তপস্যা যাদৃশী নাসাং তাসাং ভাদ্রক ফলং মুনে ॥ ১০২ ॥

দিব্যাং বনশ্রবণং তপস্তপ্তা হিমবতঃ ।

দুর্গা চ তৎপদং ধ্যায়া সগোপুয়া বভূবহ ॥ ১০৩ ॥

সরস্বতী তপস্তপ্তা পার্বতে পশুনা দনে ।

লক্ষবর্ষাক্ষ দিব্যাক্ষ সর্ববন্দ্যা বভূবহা ॥ ১০৪ ॥

লক্ষ্মীযুগ্মশতং দিব্যাং তপস্তপ্তা চ পুষ্করে ।

সর্বসম্পৎপ্রদাত্রী চ বভূব তস্য মেঘা ॥ ১০৫ ॥

সংস্তুতা হইবে। আনি নিরন্তর তোমার আরাধনা করিব এবং নিরন্তর তোমার বাধ্য হইয়া থাকিব ॥ ১০০ ॥

অগ্নিকন্তা পরাংপর শ্রীকৃষ্ণ এই বলিয়া শ্রীমতীর চৈতন্য উৎপাদন পূর্বক তাঁহাকে সপত্নী রহিত প্রাণবল্লভা করিলেন ॥ ১০১ ॥

দেবর্ষে! যে যে দেবগণ যাহাদিগের পূজিতা হইয়াছেন সনাতন পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের সেবাই তাঁহার প্রকৃত কারণ। যে নারীগণের যেরূপ তপস্যা তাহারা সেইরূপ ফল লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১০২ ॥

ভগবতী দুর্গাদেবী হিমালয়ে দিব্যমহশ্রবণ কঠোর তপস্যা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণ ধ্যান পূর্বক সর্বরাধ্যা হইয়াছেন ॥ ১০৩ ॥

বাগ্‌দেবী লক্ষ্মীদান পার্বতে, দেবমানে লক্ষ বর্ষ তপস্যা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি উৎপাদন পূর্বক সকলের পূজনায় হইয়াছেন ॥ ১০৪ ॥

কমলা দিব্য শত যুগ পুষ্করতীরে তপঃসাধন পূর্বক কৃষ্ণসেবার গুণে সর্বসম্পৎপ্রদায়িনী হইয়াছেন ॥ ১০৫ ॥

সাবিত্রী মলয়ে তপ্ত্বা দ্বিজপূজ্যা বভূব সা । .

যষ্ঠিং বর্ষং সহস্রঞ্চ দিব্যং ধ্যাওয়া চ তৎপরং ॥ ১০৬ ॥

শতমম্বন্তরং তপ্তং শঙ্করেণ পুরাবিভো ।

শতমম্বন্তরঞ্চৈব ব্রহ্মণা তস্যা ভক্তিতঃ ।

শতমম্বন্তরং বিষ্মস্তপ্ত্বা পাতা বভূবহ ॥ ১০৭ ॥

শতমম্বন্তরং ধর্মস্তপ্ত্বা পূজ্যো বভূবহ ।

মম্বন্তরন্তপন্তেপে শেযোভক্ত্যা চ নারদ ॥ ১০৮ ॥

মম্বন্তরঞ্চ সূর্য্যশ্চ শক্রশ্চন্দ্রস্তথৈব চ ॥ ১০৯ ॥

দিব্যং শতযুগঞ্চৈব বায়ুস্তপ্ত্বা চ ভক্তিতঃ ।

সর্বপ্রাণঃ সর্বপূজ্যঃ সর্বাধারো বভূব সঃ ॥ ১১০ ॥

সাবিত্রী দেবী দিবা বাষ্ঠী সহস্র বর্ষ মলয় পর্বতে তপস্যা করিয়া
পরাংপর পরমাত্মা দয়াময় শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করাতেই ত্রিজগণের বন্দনীয়া
হইয়াছেন । ১০৬ ।

পূর্বে ভগবান্ শূলপাণি ও সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা, সনাতন কৃষ্ণের
প্রীতিকামনায় ভক্তিপূর্ণ হৃদয়েতপস্যা করেন এবং বিষ্ণুও শতমম্বন্তর
তপস্যা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি উৎপাদন পূর্বক জগৎপাতা
হইয়াছেন ॥ ১০৭ ॥

হে নারদ ! ধর্ম শতমম্বন্তর তপঃসাধন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদে
সকলের আরাধ্য হইয়াছেন ; আর অনন্ত দেব, সূর্য্য, শুক্রাচার্য্য ও চন্দ্র,
ইহারাও কৃষ্ণ প্রীতির জন্য এক এক মম্বন্তর কাল পর্য্যন্ত ভক্তিপূরিত
চিত্তে তপস্যা করিয়াছেন এবং সর্বপ্রাণ পাবনদেবও দিব্য শতযুগ
ভক্তিপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের তপস্যা করিয়া তৎপ্রসাদে সর্বপূজ্য ও সর্বাধার
হইয়াছেন । অদিক কি সমস্ত দেবতাই তপোবলে শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিলাভ
করিয়া যে পূজ্য হইয়াছেন তাহার সন্দেহ মাত্র নাই ॥ ১০৮ ॥ ১০৯ ॥ ১১০ ॥

এবং কৃষ্ণস্য তপসা সর্বৈ দেবাশ্চ পূজিতাঃ ।
 .মুনয়ো মানবা ভূপা ব্রাহ্মণাশ্চৈব পূজিতাঃ ॥ ১১১ ॥
 এবং তে কথিতং সর্বং পুরাণঞ্চ তথাগমং ।
 গুরুবক্তাদ্যথাস্ত্রাতং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১১২ ॥
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ
 সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে কালে কলীশ্বরগুণ-
 নিক্রপণং নামঃ সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

এইরূপ ঋষি ব্রাহ্মণ রাজা প্রভৃতি সকলেই কৃষ্ণভক্তি প্রভাবে পূজিত
 হইয়া থাকেন । আমি পুরাণোক্ত ও আগমোক্ত বিধি সমুদায় গুরুমুখে
 যেরূপ পরিজ্ঞাত হইয়াছি তাহা তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম । এক্ষণে
 অন্য যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা হয় ব্যক্ত কর ॥ ১১১ ॥ ১১২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে সপ্তম অধ্যায়ঃ সম্পূর্ণ ।

সমাপ্তোহয়ং সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

হরেন্নিমেষমাত্রেণ ব্রহ্মণঃ পাতএব চ ।

তস্য প্রাতে প্রাকৃতিকঃ প্রলয়ঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ১ ॥

প্রলয়ে প্রাকৃত্যেচোদ্ভূতং তদ্বাদৃষ্টা বসুন্ধরা ।

জলপ্লুতানি বিশ্বানি সর্কেষ লীনা হরাবিতি ॥ ২ ॥

বসুন্ধরাতিরোভূতা কুত্র বা তত্র তিষ্ঠতি ।

সৃষ্টৈর্কিঞ্চানসময়ে সাবিভূতা কথং পুনঃ ॥ ৩ ॥

কথং বভূব সা ধন্যা মান্যা সর্কেষ শ্রয়া যয়া ।

তস্যাস্ত জগদকথনং বদ মঞ্জলকারণং ॥ ৪ ॥

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

সর্কাদিসৃষ্টৌ সর্কেষাং জন্মকৃৎসাদিতি শ্রুতিঃ ।

আবির্ভাবস্তিরোভাব সর্কেষু প্রলয়েষু চ ॥ ৫ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! কথিত আছে, সর্বভূতাত্মা সনাতন হরির নিমেষ মাত্রে ব্রহ্মার পতন হয় । সেই সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মার পতনে প্রাকৃতিক প্রলয় উপস্থিত হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

আরও উক্ত আছে সেই প্রাকৃতিক প্রলয়ে পৃথিবী দৃষ্টিপথের অতীত হন, সমস্ত বিশ্ব জলপ্লাবিত হয় এবং সর্বজীব সেই পরাংপর পরব্রহ্ম দয়াময় হরিতে লীন হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

তৎকালে বসুন্ধরা অন্য কোন স্থানে তিরোভূতা হন বা তথায় কিরূপে অবস্থান করেন, সৃষ্টিবিধান কালেই বা কিরূপে পুনর্বার তাঁহার আবির্ভাব হয়, কিরূপে তিনি সর্কেশ্রয়া ধন্যা ও মাননীয় হন এবং তাঁহার সর্ব মঞ্জল কারণ জন্ম হস্তান্তরেই বা কিরূপ ? আপনি কৃপা করিয়া ঐ সমস্ত বিষয় আমার নিকট কীর্তন করুন ॥ ৩ । ৪ ॥

ক্রয়তাং বসুধা জন্ম সর্বমঙ্গলমঙ্গলং ।
 বিশ্বনিব্বকরং পাগনাশনং পুণ্যবর্জনং ॥ ৬ ॥
 অহো কেচিদ্ধদন্তীতি মধুকৈটভমেদসা ।
 বভূব বসুধা ধন্যা তদ্বিরুদ্ধমতং শৃণু ॥ ৭ ॥
 উত্তমোহু পুরা বিষ্ণুং তুর্কো যুদ্ধেন তেজসা ।
 আব্যাং জহি ন যত্রোক্ষী পয়সা সংবৃতেতি চ ॥ ৮ ॥
 তয়োর্জীবনকালে প্রত্যক্ষা চ ভবেৎ স্ফুটং ।
 ততো বভূব মেদশ্চ মরণানন্তরং তয়োঃ ॥ ৯ ॥
 মেদিনীতি চ বিখ্যাতেতু্যক্তা যৈশ্চান্নাতং শৃণু ।
 জনর্ধোতা কৃষা পূর্বে বর্দ্ধিতা মেদসা যতঃ ॥ ১০ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! বেদে কথিত আছে, সর্ব প্রথম
 সৃষ্টি কালে পরাংপর ত্রীকল্প হইতেই সমুদায়ের উৎপত্তি হয় । যেমন
 প্রথমে তাঁহাহইতে সমস্ত আবিস্কৃত হয় সেইরূপ প্রথম কাল উপস্থিত
 হইলে সমুদায় আবার তাহাতেই লীন হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

হে দেবর্ষে ! এক্ষণে তুমি অশেষ বিষয়কর পাগনাশন পুণ্যজনক সর্ব-
 মঙ্গলকর পৃথিবীর জন্ম বিবরণ শ্রবণ কর ॥ ৬ ॥

মধুকৈটভের মেদস্পর্শে বসুন্ধরা ধন্যা হইয়াছেন, এই মত কোন্ কোন্
 মহাত্মা আবিষ্কার করেন আবার তাহার বিরুদ্ধ মত শ্রবণ কর । ৭ ॥

পূর্বে মধুকৈটভ নামক দুই অশুর, যুদ্ধে বিষ্ণুর তেজস্বিতা দর্শনে
 ভীত হইয়া তাঁহাকে বলিয়াছিল যেস্থানে পৃথিবী সলিলে পরিণীতা
 নহে তথায় আমাদের উভয়কে জয় কর ॥ ৮ ॥

মধুকৈটভের এই বাক্যদ্বারা প্রতীতি হইতেছে যে তাহাদিগের জীবিত
 কালে পৃথিবী স্পর্শরূপে প্রত্যক্ষীভূতা হন তৎপরে মধুকৈটভের মৃত্যুর পর
 মেদ জন্মে, সেই মেদসংযোগেই পৃথিবী মেদিনী নামে বিখ্যাত হইয়াছেন ।

কথয়ামি চ তজ্জন্মসার্থকং সৰ্ব্বসম্মতং ।

পুরা যচ্চাতিশ্রুত্যান্তং ধৰ্ম্মবক্তৃচ্চ পুঙ্করে ॥ ১১ ॥

মহাবীরাট্ শরীরস্য জলস্থস্যচিরং ক্ষুটং ।

মনো বভূব কালেন সৰ্ব্বাঙ্গব্যাপকো ধ্রুবং ॥ ১২ ॥

স চ প্রবিষ্টঃ সৰ্ব্বেষাং তল্লোম্নাং বিবরেষু চ ।

কালেন মহতা তস্মাদ্ভুব বস্তুধা মুনৈ ॥ ১৩ ॥

প্রত্যেকং প্রতিলোম্নাঞ্চ রূপেষু সা স্থিতা স্থিতা ।

আবিভূতা তিরোভূতা স চ্চাল পুনঃ পুনঃ ॥ ১৪ ॥

• আবিভূতা সৃষ্টিকালে তজ্জনাং পর্যুপস্থিতা ।

প্রলয়ে চ তিরোভূতা জলাভ্যন্তরবস্থিতা ॥ ১৫ ॥

যাঁহাদিগের এইরূপ মত তাঁহারা ই বলিয়া থাকেন পূৰ্বে পৃথিবী জল-
ধোতা কুশা অবস্থায় ছিলেন তৎপরে মধুকৈটভ নামক অসুরদ্বয়ের মেদ-
সংযোগে বিলক্ষণ বদ্ধিতা হইয়াছেন ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

পূৰ্বে আমি পুঙ্কর তীর্থে ধৰ্ম্মমুখে বেদোক্ত সৰ্ব্বসম্মত সার্থক পৃথিবীর
জন্ম বিবরণ যেরূপ শুনিয়াছি তাহা তোমার নিকট বলিতেছি
তুমি অভিহিত হইয়া শ্রবণ কর ॥ ১১ ॥

প্রথমে মহাবীরাটরূপী পরম পুঙ্কষ দীর্ঘকাল জলশায়ী থাকেন
তৎপরে কালক্রমে নিশ্চয় তাহার সৰ্ব্বাঙ্গব্যাপী মল উৎপন্ন হয় ॥ ১২ ॥

হে নারদ ! ইহার পর আশ্চর্য্যের বিষয় আর কি আছে যে প্রথমতঃ
সেই মল তদীয় সমস্ত লোমবিবরে প্রবিষ্ট হয় । পরে বহুকাল অতীত
হইলে সেই মল হইতে বস্তুধার উৎপত্তি হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

পৃথ্বী সেই বিরাটমূর্ত্তি ভগবানের প্রত্যেক লোমবিবরে অবস্থিত
থাকেন, পরে বারংবার সেই লোমরূপ হইতে আবিভূতা হইয়া বিচলিতা
ও বারংবার তাহাতেই তিরোভূতা হন ॥ ১৪ ॥

প্রতি বিশ্বেষু বসুধা শৈলকাননসংযুতা ।

সপ্তসাগরসংযুক্তা সপ্তদ্বীপমিতা সতী ॥ ১৬ ॥

হিমাঙ্গি মেরুসংযুক্তা গ্রহচন্দ্রার্কসংযুতা ।

ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদৈর্দ্যশ্চ সুরৈর্লোকৈস্তথানয়া ॥ ১৭ ॥

পুণ্যতীর্থসমায়ুক্তা পুণ্যভারতসংযুতা ।

কাঞ্চনৌ ভূমিসংযুক্তা সর্বদুর্গসমন্বিতা ॥ ১৮ ॥

পাতাল সপ্ততদধস্তদুর্দ্ধে ব্রহ্মলোককঃ ।

ধ্রুবলোকশ্চ তত্রৈব সর্ববিশ্বঞ্চ তত্র বৈ ॥ ১৯ ॥

এবং সর্বাণি বিশ্বানি পৃথিব্যাং নির্মিতানি বৈ ।

উর্দ্ধৌ গোলোকবৈকুণ্ঠৌ নিত্যৌ বিশ্বপরৌ চ তৌ ॥ ২০ ॥

সৃষ্টিকালে পৃথিবী ঐরূপে আবির্ভূত। হইয়া সলিল হইতে সমুপস্থিত।
হন, আবার প্রলয়কাল উপস্থিত হইলেই তিরোভূতা হইয়া আবার সেই
সলিলমধ্যেই অবস্থান করিয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

নারদ ! তোমাকে আর অধিক কি বলিব, প্রতি বিশ্বে ঐরূপে শৈল,
কাননসংযুক্তা সপ্তদ্বীপা সপ্তসাগরসমন্বিতা বসুধার আবির্ভাব হয় ॥ ১৬ ॥

সেই ধরায় হিমালয় ও সুর্য্যমণ্ডল বিরাজিত ও চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ সমু-
দায় প্রকাশিত হয় এবং তাহাতে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণের ও
লোক সমুদায়ের অধিষ্ঠান হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

সেই পৃথিবীতে পবিত্র ভারত ভূমি নানা পুণ্যতীর্থ ও দুর্গ সমুদায়
বিদ্যমান থাকে এবং স্থানে স্থানে কাঞ্চনময়ী ভূমির আবির্ভাব হয়। ১৮ ॥

ঐ পৃথিবীর নিম্নে সপ্ত পাতাল ও উর্দ্ধে ব্রহ্মলোক ও ধ্রুবলোক
প্রকাশমান হয় এবং তাহাতে সমস্ত বিশ্ব প্রকাশিত হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

ঐরূপে পৃথিবীতে সমস্ত বিশ্ব নির্মিত হয় ; কিন্তু সর্ব উর্দ্ধে গোলোক
ও বৈকুণ্ঠ ধাম যে বিরাজিত আছে, ঐ নিরাময় লোকদ্বয় বিশ্ব হইতে
অতীত ও নিত্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

নশ্বরানি চ বিশ্বানি সৰ্বানি কৃত্রিমানি চ ।
 প্রলয়ে প্রাকৃতে প্রক্ষন্ ব্রহ্মণশ্চ নিপাতনে ॥ ২১ ॥
 মহাবিরাড়াদিসৃষ্টৌ সৃষ্টঃ ক্রমেণ চাত্মনা ।
 নিত্যে স্থিতঃ স প্রলয়ে কাষ্ঠাকাশেশ্বরৈঃ সহ ॥ ২২ ॥
 ক্ষিত্যধিষ্ঠাতৃদেবী সা বারাহে পূজিতাস্বরৈঃ ।
 মনুভির্মুনিভির্নরৈর্গন্ধর্বাদিভিরেব চ ॥ ২৩ ॥
 বিষ্ণোর্করাহরূপস্য পত্নী সা শ্রুতিসম্মতা ।
 তৎপুত্রো মঙ্গলাভেয়ঃ সূর্যশা মঙ্গলাত্মজঃ ॥ ২৪ ॥

নারদ উবাচ ।

পূজিতা কেন রূপেণ বারাহে চ সুরৈর্মহী ।
 বরাহেন চ বারাহী সর্বৈঃ সর্বাশ্রয়া মতী ॥ ২৫ ॥

হে নারদ ! তোমাকে অধিক কি বলিব সমস্ত বিশ্বই কৃত্রিম ; সুতরাং
 সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মার পতনে প্রাকৃতিক প্রলয় উপস্থিত হইলে
 তৎসমুদায় একেবারেই ধ্বংস হইয়া যায় ॥ ২১ ॥

মহাপ্রলয়ে কেবল সেই একমাত্র পরমাত্মা কৃষ্ণ কাষ্ঠাকাশরূপ ঈশ্বর-
 গণের সহিত একীভূত হইয়া অবস্থান করেন । পরে আদিসৃষ্টিকালে
 তদীয় ইক্ষাক্রমে তাঁহার আত্মভেদে মহাবিরাট্ মূর্ত্তির সৃষ্টি হয় ॥ ২২ ॥

বারাহকল্পে বসুন্ধরার অধিষ্ঠাত্রী দেবী দেবতা ঋষি মনু ব্রাহ্মণ ও
 গন্ধর্ভগণ কর্তৃক পূজিতা হইয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥

শ্রুতিতে কথিত আছে ধরাদেবী বরাহরূপী বিষ্ণুর পত্নী । সেই ধরার
 গর্ভে ও বরাহরূপী নারায়ণের ঔরসে মঙ্গলের জন্ম হয় । সেই মঙ্গলের
 পুত্র সূর্যশা নামে বিখ্যাত হইয়াছেন ॥ ২৪ ॥

নারদ বহিলেন প্রভো ! বারাহ কল্পে পৃথিবী কিরূপে দেবগণ
 কর্তৃক পূজিতা হইয়াছিলেন, কিরূপে তিনি বারাহী হইয়া বরাহরূপী

তস্যাঃ পূজাবিধানঞ্চাপ্যধশ্চোদ্ধরণক্রমং ।

মঙ্গলামঙ্গলস্যাপি জন্মবাস বদ প্রভো ॥ ২৬ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

বারাহে চ বরাহশ্চ ব্রহ্মণা সংস্তুতঃ পুরা ।

তদধারমহীং কৃত্বা হিরণ্যাক্ষাং রসাতলাৎ ॥ ২৭ ॥

জলে তাং স্থাপয়ামাস পদ্মপত্রং যথার্থবে ।

তত্বেব নিৰ্ম্ময়ে ব্রহ্মা সৰ্ব্ববিশ্বং মনোহরং ॥ ২৮ ॥

দৃষ্ট্বা তদধিদেবীঞ্চ সকামাং কামুকো হরিঃ ।

বরাহরূপী ভগবান্ কোটিসূর্য্যাসমপ্রভঃ ॥ ২৯ ॥

কৃত্বা রতিকরীং শয্যাং মূর্ত্তিঞ্চ স্তূমনোহরাং ।

ক্ৰীড়াঞ্চকার রহসি দিব্যবৰ্ষমহর্নিশং ॥ ৩০ ॥

নারায়ণের সহিত মিলিতা হন, তাঁহার পূজাবিধান করুণ, এবং সেই মঙ্গলরূপা ধরাতে করুণেই বা মঙ্গলের জন্ম হয়, তৎসমুদায় বর্ণন ককন আমি শ্রবণ করিতে উৎসুক হইয়াছি ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! পূর্বে বারাহকম্পে ব্রহ্মা বরাহরূপী হরির স্তব করিয়াছিলেন । তৎপরে সেই বরাহরূপী ভগবান্ হিরণ্যাক্ষের প্রাণ সংহার করিয়া রসাতল হইতে বসুন্ধরার উদ্ধার করেন ॥ ২৭ ॥

অতঃপর বরাহরূপী হরি অর্গবস্থ পদ্মপত্রের ন্যায় জলের উপরি-
ভাগে ধরাকে স্থাপন করেন । পরে সেই পৃথিবীতে ব্রহ্মা কর্তৃক মনোহর বিশ্ব সমুদায় বিনির্মিত হয় ॥ ২৮ ॥

ঐ সময়ে কোটি সূর্যের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন পরম সুন্দর বরাহরূপী ভগবান্ হরি ধরার অধিষ্ঠাত্রী দেবীকে পরমাসুন্দরী ও অতিশয় সকামা দেখিয়া কামবাণে নিপৌড়িত হইলেন ॥ ২৯ ॥

তখন তিনি মনোহর মূর্ত্তি ধারণ পূর্ব্বক বিজন প্রদেশে রতিকরী অপূর্ব্ব

সুখসন্তোষসংস্পর্শাং মুচ্ছাং সম্প্রাপ সুন্দরী।

বিদগ্ধয়া বিদগ্ধেন সঙ্গমোপি সুখপ্রদঃ ॥ ৩১ ॥

বিষ্ণুশুদঙ্গসংশ্লেষাদ্বুবুধেন দিবানিশং।

বর্ষান্তে চেতনাং প্রাপ্য কামৌ ততাজ্জ কামুকৌ ॥ ৩২ ॥

পূর্বরূপঞ্চ বারাহং দধার চাবলীলয়া।

পূজাঞ্চকার ভক্ত্যা চ ধ্যায়া চ ধরণৌ সতীং ॥ ৩৩ ॥

ধূপৈর্দীপৈশ্চ নৈবেদ্যৈঃ সিন্দুরৈরনুলেপনৈঃ।

বস্ত্রৈঃ পুষ্পৈশ্চ বলিভিঃ সংপূজ্যো বাচতাং হরিঃ ॥ ৩৪ ॥

মহাবরাহ উবাচ।

• সর্বাধারাভব শুভে সর্কৈঃ সংপূজিতাশুভং।

মুনিভির্মুনির্দৈবৈঃ সিদ্ধৈশ্চ যানবাদিভিঃ ॥ ৩৫ ॥

শয্যা প্রস্তুত করিয়া সেই ধরাদেবার সহিত মনোরথ পূর্ণ করিতে ক্রটি করিলেন না, অর্থাৎ দিব্য এক বর্ষ দিন যামিনী বিহার করিলেন ॥ ৩০ ॥

সুন্দরী ধরাদেবী হরির সহিত বিহারে প্রস্তুত হইয়া সুখসন্তোষ-সংস্পর্শে অঙ্গসংগে মগ্না মুচ্ছাপ্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩১ ॥

বিদগ্ধা ধরা বিদগ্ধনায়কের সহিত সঙ্গমেরত হইয়া পরম সুখ অনুভব করিতে লাগিলেন। ধরারও অঙ্গসংশ্লেষ সুখে হরির দিবারাত্রি কিছুই অনুভূত হইল না ॥ ৩২ ॥

পরে দিবা বর্ষের অবসানে কামুক হরি চেতন্য লাভ করিয়া সেই মনোহারিণী কামুকী ধরাকে পরিত্যাগ পূর্বক তৎক্ষণাৎ অবলীলাক্রমে পূর্ব বরাহ রূপ ধারণ করিলেন ॥ ৩৩ ॥

অতঃপর হরি ভক্তি যোগে ধরাদেবীর ধ্যান পূর্বক ধূপ দীপ নৈবেদ্য সিন্দূর অনুলেপন বস্ত্র পুষ্প ও নানাবিধ উপহারে তাঁহার আর্চনা করিয়া কহিলেন দেবি! তুমি সর্বাধারা এবং মুনি মনু দেব সিদ্ধ ও যানবগণ কর্তৃক পূজিতা হও ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥

অম্বুবাচিভ্যাগদিনে গৃহারস্ত্র প্রবেশনে ।

বাপীতড়াগারস্ত্রে চ গৃহে চ কৃষিকৰ্ম্মণি ॥ ৩৬ ॥

তবপূজাং করিষ্যন্তি মদ্বরেণ সুরাদয়ঃ ।

মুচাঃ যেন করিষ্যন্তি যাস্যন্তি নরকঞ্চ তে । ৩৭ ॥

বসুধোবাচ ।

বহামি সৰ্ব্বং বারাহরূপেণাহং তবাজ্ঞয়া ।

লীলামাত্রেন ভগবন্ বিশ্বঞ্চ সচরাচরং ॥ ৩৮ ॥

মুক্তাং শুক্তিং হরেরচাং শিবলিঙ্গং শিলান্তথা ।

শঙ্খং প্রদীপং রত্নঞ্চ মানিক্যং হীরকং মনিং ॥ ৩৯ ॥

যজ্ঞসূত্রঞ্চ পুষ্পঞ্চ পুষ্পকং তুলসীদলং ।

জপমালাং পুষ্পমালাং কপূরঞ্চ সুবর্ণকং ॥ ৪০ ॥

গোরোচনাং চন্দনঞ্চ শালগ্রামজলন্তথা ।

এতান্ বোচুমশক্তাহং ক্লিষ্টা চ ভগবন্ শৃণু ॥ ৪১ ॥

হে দেবী ! আমি এই বর প্রদান করিতেছি অম্বুবাচি ভ্যাগ দিনে গৃহারস্ত্রে গৃহ প্রবেশে বাপী তড়াগারস্ত্রে ও কৃষিকার্য্যকালে দেবাদি সকলেই তোমার পূজা করিবে । যাঁহারা তোমার অর্চনায় বিমুখ হইবে তাঁহারা নিশ্চয় নরকে গমন করিবে ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥

তখন পৃথিবী কহিলেন নাথ ! আমি আপনার আজ্ঞাক্রমে অন্যায়সে এই বারাহরূপে চরাচর সম্বলিত সমস্ত বিশ্ব বহন করিব ॥ ৩৮ ॥

পুনর্বার ধরাদেবী কহিলেন ভগবন্ ! আমার একটি প্রার্থনা শ্রবণ করুন । মুক্তা, শুক্তি, হরির পূজা, শিবলিঙ্গ, শালগ্রামশিলা, শঙ্খ, প্রদীপ, রত্ন মানিক্য, হীরক, মণি, যজ্ঞসূত্র, পুষ্প, পুষ্পক, তুলসীদল, জপমালা, পুষ্পমালা, কপূর, সুবর্ণ, গোরোচনা, চন্দন ও শালগ্রামশিলার-

ত্ৰিভগবানুবাচ ।

দ্রব্য্যাণ্যেতানি যে মূঢ়া অর্পয়িষ্যন্তি স্তুন্দরি ।
 তে যাস্যন্তি কালসূত্রং দিব্যং বর্ষশতং ত্বয়ি ॥ ৪২ ॥
 ইত্যেবমুক্ত্বা ভগবান্ বিররাম চ নারদ ।
 বভূব তেন গর্ভেন তেজস্বী মঙ্গলগ্রহঃ ॥ ৪৩ ॥
 পূজাঞ্চক্ৰঃ পৃথিব্যাশ্চ তে সর্কে চান্ডয়া হরে ।
 কাশ্মশাখোল্লুধ্যানেন তুষ্ণু বৃন্তবনেন চ ॥ ৪৪ ॥
 দদ্যুমূলেন মন্ত্ৰেণ নৈবেদ্যাদিকমেব চ ।
 সংস্কৃতাশ্রিযু লোকেষু পূজিতা সা বভূবহ ॥ ৪৫ ॥
 নারদ উবাচ ।

কিং ধ্যানং স্তবনং কিং বা তস্য মূলঞ্চ কিং বদ ।

চরণামৃত ; এই সমস্ত ধারণে আমার ক্লেশ হইবে স্তুতরাং ঐ সকল বহন করিতে আমি সমর্থ হইব না ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥

হরি, ধরাদেবীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন স্তুন্দরী ! আমি নিশ্চয় বলিতেছি যে মূঢ়গণ তোমাতে ঐ সমুদায় দ্রব্য নিক্ষেপ করিবে তাহাদিগকে দেবমানে শত বর্ষ কালসূত্র নামক নরকে যে বাস করিতে হইবে তাহার আর সম্ভেদ মাত্র নাই ॥ ৪২ ॥

হে নারদ ! ভগবান্ হরি বসুকরাকে এইরূপ কহিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন । ধরা হরির সহিত বিহারে সমস্তা ছিলেন স্তুতরাং তৎকালে তাঁহার গর্ভ হইতে তেজস্বী মঙ্গল গ্রহের জন্ম হইল ॥ ৪৩ ॥

তৎপরে হরির আজ্ঞাক্রমে সর্বজন কাশ্মশাখোল্লুধ্যানে পৃথিবীর পূজা ও মূল-মন্ত্ৰে নৈবেদ্যাদি প্রদান করিয়া-স্তুতি বাক্যে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন । এইরূপে ত্রিলোক মধ্যে ধরাদেবী পূজিতা ও সংস্কৃতা হইলেন ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥

গুচং সর্ষপুৱাণেষু শ্রোতুং কোতুহলং মম ॥ ৪৬ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

আদৌ চ পৃথিবী দেবী বরাহেন চ পূজিতা ।

ততো হি ব্রহ্মণা পশ্চাত্ততশ্চ পৃথুনা পুরা ॥ ৪৭ ॥

ততঃ সর্ষৈশ্চুনির্ভৈশ্চ মনুভিনারদাদিভিঃ ।

ধ্যানঞ্চ স্তবনং মন্ত্রং শৃণু বক্ষ্যামি নারদ ॥ ৪৮ ॥

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ বাঁ বসুধায়ৈ স্বাহা ।

ইত্যনেন মন্ত্রেণ পূজিতা বিষ্ণুনা পুরা ॥ ৪৯ ॥

শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং শতচন্দ্রসমপ্রভাং ।

চন্দনোক্ষিপ্তসর্ষাকীং সর্ষভূষণভূষিতাং ॥ ৫০ ॥

নারদ কহিলেন এতো ! সর্ষপুৱাণ মধ্যে ধরাদেবীর গুচ ধ্যান, স্তব ও মূল মন্ত্র কিরূপ বর্ণিত আছে তাহা শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত কোতুহল উপস্থিত হইতেছে। অতএব আপনি উহা আমার নিকট কীর্ত্তন করুন ॥ ৪৬ ॥

হরিপরায়ণ দেবঋষি নারদের বাক্য শুনিয়া নারায়ণ কহিলেন নারদ! প্রথমে পৃথিবী দেবী বরাহরূপী নারায়। কর্ত্তক পূজিতা হন। তৎপরে ব্রহ্মা ও তৎপশ্চাৎ মহারাজ পৃথু তাঁহার অর্চনা করেন ॥ ৪৭ ॥

হে মর্ষে ! অতঃপর নারদাদি মুনীন্দ্ৰ ও মনুগণ সকলেই সেই ধরাদেবীর পূজা করিয়াছিলেন। এক্ষণে ধরণীর ধ্যান মূলমন্ত্র ও স্তব তোমার নিকট কহিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৪৮ ॥

পূর্বে ভগবান্ বিষ্ণু (ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ বাঁ বসুধায়ৈ স্বাহা) এই মূলমন্ত্রে ধরাদেবীর পূজা করিয়াছিলেন ॥ ৪৯ ॥

ধরাদেবীর ধ্যান যথা। হে দেবী ! শ্বেত চম্পকের ন্যায় তোমার বর্ণ ও শত চন্দ্রের ন্যায় দীপ্তি দৃষ্ট হইতেছে, তোমার সর্ষাক চন্দন স্নিগ্ধ

রত্নাধারাং রত্নগর্ভাং রত্নাকরসমম্বিতাং ।

বহ্নিশুদ্ধাংশুকাধানাং সম্বিতাং বন্দিতাং ভজে ॥৫১॥

ধ্যানেনানেন সা দেবী সর্বেশ চ পূজিতা ভবে ।

স্তবনং শৃণু বিপ্রেন্দ্র কানুশাখোক্তমেব চ ॥ ৫২ ॥

বিষ্ণুরূবাচ ।

যজ্ঞশূকরজায়া চ জয়ং দেহি জয়াবহে ।

জয়ে জায়ং জয়াধারে জয়শীলে জয়প্রদে ॥ ৫৩ ॥

সর্বাধারে সর্ববীজে সর্বশক্তিসমম্বিতে ।

সর্বকামপ্রদে দেবি সর্বেশ চ দেহি মে ভবে ॥ ৫৪ ॥

সর্বশস্থালয়ে সর্ব শস্ত্রাচ্যে সর্বশস্ত্রদে ।

সর্বশস্যহরে কালে সর্বশস্যাত্মিকে ভবে ॥ ৫৫ ॥

তুমি সর্বভূষণ ভূষিতা রত্নাধারা, রত্নগর্ভা ও রত্নাকর-সমম্বিতা ; তুমি বহ্নি-
শুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করিয়াছ এবং তোমার মুখমণ্ডলে মধুর হাস্য বিকাশিত
হইতেছে আমি এবস্তৃত্তা তোমাকে ধ্যান করি ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥

দেবর্ষে ! সংসারে সর্বজন কর্তৃক এই ধানে ধরাদেবীপূজিতা হইয়া
থাকেন । এক্ষণে বেদের কান্যশাখোক্ত ধরার স্তব করিতেছি অব-
হিতচিত্তে শ্রবণ কর ॥ ৫২ ॥

হে দেবী ! তুমি যজ্ঞশূকররূপী নারায়ণের জায়া, জয়াবহা, জয়স্বরূপা
জয়াধারা জয়শীলা ও জয়প্রদা বলিয়া অভিহিতা হইয়া থাক । অতএব
আমাকে জয় প্রদান কর ॥ ৫৩ ॥

হে দেবী ! তোমাকে সর্বাধারা সর্ববীজরূপা সর্বসক্তি সমম্বিতা
ও সর্বকাম প্রদায়িনী বলিয়া নির্দেশ করা যায় । অতএব তুমি আমার
সমস্ত অতীক্ষ পূর্ণ কর ॥ ৫৪ ॥

দেবী ! এই সংসারে তুমি সর্বশস্যের আধাররূপিণী সর্বশস্যে

মঙ্গলে মঙ্গলাধারে মঙ্গলে মঙ্গলপ্রদে।

মঙ্গলার্থে মঙ্গলাংশে মঙ্গলং দেহি মে ভবে ॥ ৫৬ ॥

ভূমে ভূমিপ সৰ্বশ্বে ভূমিপালপরায়ণে।

ভূমিপাহ্কাররূপে ভূমিং দেহি চ ভূমিদে ॥ ৫৭ ॥

ইদং শ্রোত্রং মহাপুণ্যং তাং সম্পূজ্য চ যঃ পঠেৎ।

কোটি কোটি জন্ম জন্ম স ভবেদ্ভূমিপেশ্বরঃ ॥ ৫৮ ॥

ভূমিদানকৃতং পুণ্যং লভতে পঠনাজ্জনঃ।

ভূমিদানহরাং পাপাং মুচ্যতে নাত্রসংশয়ঃ ॥ ৫৯ ॥

ভূমৌ বীৰ্য্যত্যাগপাপাভূমৌ দীপাদিস্থাপনাং।

পাপেন মুচ্যতে প্রাজ্ঞশ্রোত্রস্য পঠনান্মুনে ॥ ৬০ ॥

শ্রুশোভিতা সৰ্বশস্যাদায়িনী সৰ্বশস্যাহরা ও প্রকৃতকালে সৰ্বশস্যান্নিকা
হইয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

হে মঙ্গলে! তুমি মঙ্গলাধারা মঙ্গল স্বরূপা মঙ্গলদায়িনী মঙ্গলার্থা
মঙ্গলাংশরূপিণী বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাক। অতএব এই সংসারে
আমায় মঙ্গল প্রদান কর ॥ ৫৬ ॥

হে পৃথ্বী! তুমি ভূপালগণের সৰ্বস্বরূপা, ভূপতি পরায়ণা, ভূস্বামিগণের
অহ্কাররূপিণী ও ভূমিপ্রদা বলিয়া নির্দিষ্টা হও অতএব আমাকে ভূমি
প্রদান কর ॥ ৫৭ ॥

যে ব্যক্তি ধরাদেবীর এই অতি পবিত্র শ্রোত্র পাঠ করেন সেই ব্যক্তি
কোটি কোটি জন্ম ভূপতিগণের প্রভু হইয়া থাকেন ॥ ৫৮ ॥

মানবগণ ঐ শ্রোত্র পাঠ করিলে ভূমি দানের পুণ্য লাভ করে এবং
ভূমিদান হরণজন্য পাপ হইতে বিমুক্ত হয় সন্দেহ নাই ॥ ৫৯ ॥

হে নারদ! প্রাজ্ঞ ব্যক্তি বহুক্ষরার ঐ শ্রোত্র পাঠকরিলে, ভূতলে
বীৰ্য্যত্যাগ বা ভূমিতলে দীপাদি স্থাপন জন্য পাপ হইতে মুক্তিলাভে

অশ্বমেধশতং পুণ্যং লভতে নাত্রসংশয়ঃ ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে

পৃথিব্যুপাখ্যানেন পৃথিবীস্তোত্রং

নামাষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

সমর্থ হইয়া থাকেন । এমন কি, ঐ স্তোত্র পাঠে মহুষ্যের শত অশ্বমেধ
যজ্ঞের ফল লাভ হয় সন্দেহ নাই ॥ ৬০ ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডের অষ্টম

অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

সমাপ্তোহয়ং অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

নরেন্দ্রোদ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

ভূমিদানকৃতং পুণ্যং পাপং তদ্বরণেন যৎ ।

পরভূমৌ শ্রাদ্ধকৃতং কুপে কুপদজন্তুখা ॥ ১ ॥

অম্বুবাচী ভূখনন বীজত্যাগজমেব চ ।

দীপাদিহা নাতং পাপং শ্রোতুমিচ্ছামি যত্নতঃ ॥ ২ ॥

অন্যদ্বা পৃথিবীজন্যং পাপং যৎ প্রশ্নতঃ পরং ।

যদন্তি তৎপ্রতীকারং বদ বেদবিদায়রঃ ॥ ৩ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

বিততিমাত্রং ভূমিঞ্চ যৌ দদাতি চ ভারতে ।

সঙ্ক্যাপুতায় বিপ্রায় স যাতি বিশ্বমন্দিরং ॥ ৪ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! ভূমি দানে যে পুণ্য জন্মে ও ভূমি হরণে যে পাপ হয়, অগ্রে ভূমির উদ্দেশে পিণ্ড দান না করিয়া পরভূমিতে পিতৃ পিণ্ড প্রদান জন্য যে পাপ হয়, পরকীয় কুপ খনন পূর্বক তাহা উৎসর্গ করিলে যে পুণ্যসঞ্চার হয়, অম্বুবাচিদিনে ভূমি খনন ও প্রতিষিদ্ধ ভূমিতে বীজবপনে যে পাপ জন্মে, ভূতলে দীপাদি স্থাপনে যে পাপ হয় আর আমার প্রশ্ন ভিন্ন ভূমিসম্পর্কীয় অন্য যাহা পাপকার্য আছে তৎসমুদায় কিরূপ এবং যদি সেই পাপের প্রতীকার থাকে তাহাই বা কি প্রকার, সেই সকল বিষয় প্রযত্ন পূর্বক অবগ করিতে আমার মন নিতান্ত উৎসুক হইয়াছে । আপনি বেদজ্ঞ মহাত্মাদিগের অগ্রগণ্য, অতএব ঐসমস্ত বিষয় আমার নিকট বর্ণন করুন ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥

পরমর্থেষ্যং দেবখ্যায়ির বাক্য শুনিয়া নারায়ণ কহিলেন নারদ ! ভারতে যে ব্যক্তি সঙ্ক্যাপুত ব্রাহ্মণকে বিতস্তি প্রশ্নে ভূমি দান করেন তিনি দেহান্তে, বিশ্বমন্দিরে গমন করিতে সমর্থ হন ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

ভূমিঞ্চ সৰ্ব্বশস্যাত্যাং ব্রাহ্মণায় দদাতি যঃ ।
 ভূমিরেণুপ্রমাণঞ্চ বর্ষং বিষুপদে স্থিতিঃ ॥ ৫ ॥
 গ্রামং ভূমিঞ্চ ধান্যঞ্চ যো দদাত্যাদদাতি যঃ ।
 সৰ্ব্বপাপাঘ্নিনিৰ্ম্মুক্তো চোভো বৈকুণ্ঠবাসিনো ॥ ৬ ॥
 ভূমিং দাতুঞ্চ যৎকালে যঃ সাধুশ্চানুমোদতে ।
 স প্রযাতি চ বৈকুণ্ঠং মিত্রগোত্রসমন্বিতঃ ॥ ৭ ॥
 য দত্তাং পরদত্তাং বা ব্রহ্মবৃতিহরেতু যঃ ।
 স তিষ্ঠতি কালশ্রুতং যাবচ্চন্দ্রদিবাকরো ॥ ৮ ॥
 তৎপুত্রপৌত্রপ্রভৃতিভূমিহীনঃ শ্রিয়াহতঃ ।
 পুত্রহীনো দরিদ্রশ্চ অন্তে যাতি চ রোরবং ॥ ৯ ॥
 গবীমার্গং বিনিষ্কৃত্য যশ্চ শস্যং দদাতি সঃ ।
 দিব্যং বর্ষশতং চৈব কুন্তীপাকে চ তিষ্ঠতি ॥ ১০ ॥

যে ব্যক্তি সৰ্ব্বশস্যশালিনিভূমি ব্রাহ্মণকে দান করেন তিনি সেই ভূমির
 রেণু পরিমিত-বর্ষ সনাতন বিষুপ পরম ধামে বাস করিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

যে ব্যক্তি গ্রাম, ভূমি ও ধান্য দান করেন এবং যিনি উহা প্রতি গ্রহ
 করেন সেই দাতা ও গৃহীতা উভয়েই সৰ্ব্বপাপবিনিমুক্ত হইয়া দেহাব-
 সানে নিরাময় বৈকুণ্ঠধামে বাস করিতে সক্ষম হন ॥ ৬ ॥

আর যে সাধু ভূমিদান বিষয়ে অনুমোদন করিয়া দাতাকে তৎকার্য্যে
 প্রবর্তিত করেন, মিত্র ও গোত্র বর্গের সহিত তাহারও বৈকুণ্ঠ বাস হয় ॥ ৭ ॥

যে ব্যক্তি আত্মদত্ত বা পরদত্ত ব্রহ্মবৃতি হরণ করে সে চন্দ্র সূর্য্যের
 স্থিতি কাল পর্য্যন্ত কালশ্রুত নামক নরকে বাস করে, আর তাহার পুত্র
 পৌত্র প্রভৃতি বংশীয়গণ ভূমিহীন নিঃসন্তান জীভ্রষ্ট ও দরিদ্র হয় এবং
 অন্তে রোরব নামক নরকে গমন করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

গোষ্ঠং তড়াগং নিক্ষুয্য মার্গং শস্যং দদাতি যঃ ।

স চ তিষ্ঠত্যসীপত্রে যাবদিন্দ্ৰাশ্চতুর্দশ ॥ ১১ ॥

পরকীয়তড়াগে চ পঙ্কমুদ্ভূত্য চোৎসৃজেৎ ।

রেণুপ্রমাণবর্ষঞ্চ ব্রহ্মলোকে বসেন্নরঃ ॥ ১২ ॥

পিণ্ডং পিত্রে ভূমিভর্তৃর্ন প্রদায় চ মানবঃ ।

শ্রাদ্ধং করোতি যো মূঢ়ো নরকং যাতি নিশ্চিতং ॥ ১৩ ॥

ভূমৌ প্রদীপং যোহর্পয়তি সোহন্ধঃ সপ্তজন্মসু ।

ভূমৌ শত্ৰুঞ্চ সংস্থাপ্য কুষ্ঠং জন্মান্তরে লভেৎ ॥ ১৪ ॥

মুক্তা মানিক্য হীরঞ্চ সুবর্ণঞ্চ মণিস্থথা ।

যশ্চ সংস্থাপয়েদ্ভূমৌ দরিদ্রঃ সপ্তজন্মসু ॥ ১৫ ॥

যে ব্যক্তি গাভিগণের গমনমार्গ কঙ্ক করিয়া শস্য বপন করে দেবমানে শত বর্ষ তাহাকে কুন্তীপাক নামক নরকে বাস করিতে হয় ॥ ১০ ॥

যে মনুষ্য গোষ্ঠ তড়াগ ও পথ রোধ করিয়া শস্য রোপণ করে সে চতুর্দশ ইন্দ্ৰের ভোগ কাল পর্য্যন্ত যে ভয়ঙ্কর অসিপত্র নামক নরকে বাস করিয়া কষ্ট ভোগ করিয়া থাকে তাহার সংশয় নাই ॥ ১১ ॥

যে ব্যক্তি পরকীয় তড়াগের পঙ্ক উদ্ধার করিয়া তাহা উৎসর্গ করেন তিনি সেই পঙ্কের রেণু পরিমিত-কাল পরম সুখে ব্রহ্ম লোকে বাস করিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

যে মনুষ্য অগ্রে ভূম্বামিকে পিণ্ড দান না করিয়া পিতার শ্রাদ্ধ করেন, সেই মূঢ় ব্যক্তির নিশ্চয়ই নরক গমন হয় ॥ ১৩ ॥

যে ব্যক্তি ভূমিতে প্রদীপ স্থাপন করেন তিনি সপ্ত জন্ম অন্ধ আর যিনি ভূমিতে শত্ৰু স্থাপন করেন তিনি জন্মান্তরে কুষ্ঠরোগী হন ॥ ১৪ ॥

যে ব্যক্তি ভূমিতে মুক্তা মানিক্য হীরক সুবর্ণ ও মণি স্থাপন করে, তাহাকে যে সপ্ত জন্ম দরিদ্র হইতে হয় তাহার সন্দেহ মাত্র নাই ॥ ১৫ ॥

শিবলিঙ্গং শিলামর্চ্যং যশ্চার্য়তি ভূতলে ।
 শতমবন্তরং যাবৎ কুমিভক্ষে স তিষ্ঠতি ॥ ১৬ ॥
 সূক্তং মন্ত্রং শিলাতোয়ং পুষ্পঞ্চ তুলসীদলং ।
 যশ্চার্য়তি ভূমৌ চ স তিষ্ঠেন্নরকং যুগং ॥ ১৭ ॥
 জপমালাং পুষ্পমালাং কর্পূরং রোচনান্তথা ।
 যো মুচ্যশ্চার্য়েদ্ভূমৌ স যাতি নরকং ধ্রুবং ॥ ১৮ ॥
 মূনে চন্দনকাষ্ঠঞ্চ কদ্রাক্ষঞ্চ কুশমূলকং ।
 সংস্থাপ্য ভূমৌ নরকে বসেন্নবন্তরাবধি ॥ ১৯ ॥
 পুষ্পকং যজ্ঞসূত্রঞ্চ ভূমৌ সংস্থাপয়েদ্ভূ যঃ ।
 ন ভবেদ্বিপ্রযোনৌ চ তস্য জন্মান্তরেজনিঃ ॥ ২০ ॥
 ব্রাহ্মহত্যাগমং পাপমিহ বৈ লভতে ধ্রুবং ।
 ঐন্দ্রিয়ুক্তং যজ্ঞসূত্রং পূজ্যঞ্চ সর্ববর্ণকৈঃ ॥ ২১ ॥

যে মানব ভূতলে শিবলিঙ্গ ও পূজনীয়া শিলা অর্পণ করে সে শত
মহন্তর কাল কুমিভক্ষ নামক নরকে বাস করিয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

যে ব্যক্তি সূক্তমন্ত্র, পূজাশিলার চরণোদক, পুষ্প ও তুলসীদল ভূমিতে
ক্ষেপণ করে একযুগ তাহার নরক বাস হয় ॥ ১৭ ॥

যে যুট ব্যক্তি ভূমিতে জপমালা পুষ্পমালা কর্পূর ও গোরোচনা
স্থাপন করে নিশ্চয়ই তাহাকে নিরয়গামি হইতে হয় ॥ ১৮ ॥

হে ঋষে ! যে ব্যক্তি চন্দনকাষ্ঠ কদ্রাক্ষমালা ও কুশমূল ভূপৃষ্ঠে অর্পণ
করে, এক মহন্তর কাল তাহার নরক বাস হয় ॥ ১৯ ॥

যে ব্রাহ্মণ পুষ্প ও যজ্ঞসূত্র ভূমিতে স্থাপন করে জন্মান্তরে আর ব্রাহ্মণ
ধোনিতে তাহার জন্মপরিগ্রহ হয় না ॥ ২০ ॥

সর্ববর্ণের পূজা ঐন্দ্রিয়ুক্ত যজ্ঞসূত্র ভূতলে স্থাপন করিলে ব্রাহ্মণ
নিশ্চয়ই ব্রাহ্মহত্যাগম দশ পাণে লিপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

যজ্ঞং কৃত্বা তু যো ভূমিঃ ক্ষীরেণ নহি সিঞ্চতি ।

স যাতি তপ্তমুর্শিঞ্চ সংতপ্তঃ সর্বজন্মসু ॥ ২২ ॥

ভূকম্পে গ্রহণে যোহি করোতি খননং ভুবঃ ।

জন্মান্তরে মহাপাপী সোদ্রহীনো ভবেৎধ্রুবং ॥ ২৩ ॥

ভবনং যত্র সর্বেষাং ভূমিস্তেন প্রকীৰ্ত্তিতা ।

বসুরত্নং যো দদাতি বসুধা চ বসুন্ধরা ॥ ২৪ ॥

হরেকুরো চ যাজ্ঞাতা সাচোক্ষীপরিকীৰ্ত্তিতা ।

ধরা ধরিত্রী ধরণী সর্বেষাং ধরণীভয়া ॥ ২৫ ॥

ঐজ্যা চ যাগধারাচ্চ ক্ষৌণী ক্ষীণালয়ে চ যা ।

মহালয়ে ক্ষয়ং যাতি ক্ষিতিস্তেন প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ২৬ ॥

কাশ্যপী কশ্যপশ্বেয়মচলাস্থিতিরূপতঃ ।

বিশ্বন্তরা তদ্ধরণীচ্চানন্তানন্তরূপতঃ ॥ ২৭ ॥

যে ব্যক্তি যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া ক্ষীর দ্বারা ভূমি সিক্ত না করেন সে সর্ব জন্মে সন্তপ্ত হইয়া ভয়ঙ্কর অসহ্য তপ্ত তরঙ্গে পতিত হয় ॥ ২২ ॥

যে মনুষ্য ভূকম্প সময়ে ও গ্রহণ কালে ভূমি খনন করে জন্মান্তরে সে নিশ্চয় মহাপাপী হয় ও অদ্রহীন হইয়া যৎপরোনাস্তি কষ্ট পায় ॥ ২৩ ॥

পৃথিবীতে সর্বজন্মের বাস ভবন বিদ্যমান থাকাতে ধরা ভূমি নামে ও বসুরত্ন প্রদান করাতেই বসুন্ধরা নামে কিৰ্ত্তিতা হইয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

পৃথিবী হরির উকদেশে অধিষ্ঠিতা থাকাতে উর্কী এবং চরাচর সমস্ত ধারণ করাতেই ধরা ধরিত্রী ও ধরণী নামে বিখ্যাতা হইরাছেন ॥ ২৫ ॥

ঐ ধরাদেবী যাগ ধারণ প্রযুক্ত ঐজ্যা, ক্ষীণালয়ে বাসজন্য ক্ষৌণী ও মহাপ্রলয়ে ক্ষয়শীল বলিয়া ক্ষিতি নাম ধারণ করিয়াছেন ॥ ২৬ ॥

তন্ময় পৃথিবী কশ্যপজাতা বলিয়া কাশ্যপী, স্থিতিরূপা বলিয়া অচলা

পৃথ্বী পৃথুককন্যায়া বিস্তৃতদ্বান্মহামুনে ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে

নারায়ণনারদসংবাদে পৃথিব্যুপাখ্যানং

নাম নবমোহধ্যায়ঃ ।

বিশ্বধারিণী বলিয়া বিশ্বস্তুরা অনন্তরূপিণী বলিয়া অনন্তা ও পৃথুকন্যা
বলিয়া পৃথ্বী নামে খ্যাতি লাভ করিয়াছেন । হে নারদ ! এই আমি
সবিস্তারে পৃথিবীর মাহাত্ম্য তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডের নবম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

সমাপ্তোহ্যং নবমোহধ্যায়ঃ ।

দশমোঃধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

ক্রতং পৃথিব্যুপাখ্যানং অতীব স্তমনোহরং ।
 গঙ্গোপাখ্যানমধুনা বদ বেদবিদাম্বরঃ ॥ ১ ॥
 ভারতং ভারতীশাপাং আজগাম সুরেশ্বরী ।
 বিষ্ণুস্বরূপা পরমা স্বয়ং বিষ্ণুপদী সতী ॥ ২ ॥
 কথং কুত্র যুগে কেন প্রার্থিতা প্রেরিতা পুরা ।
 তৎক্রমং শ্রোতুমিচ্ছামি পাপস্বং পুণ্যদং শুভং ॥ ৩ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

রাজরাজেশ্বরঃ শ্রীমান্ সগরঃ সূর্য্যবংশজঃ ।
 তস্ম ভার্য্যা চ বৈদর্ভী সৈব্যা চ হে মনোহরে ॥ ৪ ॥
 সত্যস্বরূপঃ সত্যৈষ্ঠঃ সত্যবাক সত্যভাবনঃ ।
 সত্যবর্গবিচারজ্ঞঃ পরং সত্যযুগোদ্ভবঃ ॥ ৫ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন ! আপনি বেদজ্ঞগণের অগ্রগণ্য । আমি
 আপনার মুখে অতি মনোহর পৃথিবীর উপাখ্যান শ্রবণ করিলাম ।
 এক্ষণে গঙ্গাদেবীর উপাখ্যান শ্রবণ করিতে বাসনা হইতেছে । পূর্বে
 কোন্ যুগে কোন্ ব্যক্তি কর্তৃক বিষ্ণুস্বরূপা সুরেশ্বরী গঙ্গাদেবী প্রার্থিতা
 ও প্রেরিতা হইয়া বিষ্ণুপদ হইতে বিনির্গমন পূর্ব্বক ভারতীশাপে ভারতে
 অবতীর্ণা হইয়াছেন, সেই পাপনাশন পুণ্যজনক শুভ বিষয় শ্রবণ করিতে
 কৌতূহল জন্মিতেছে অতএব আমার নিকট কীৰ্ত্তন কন ॥ ১ ॥ ২ । ৩ ॥

নারায়ণ কহিলেন নারদ ! পূর্বে সত্য যুগে সূর্য্যবংশে সগর নামে
 এক সর্বেশ্বর্য্যশালী মহাযশস্বী রাজা ছিলেন । তাঁহার দুই পত্নী, প্রথমার
 নাম বৈদর্ভী ও দ্বিতীয়ার নাম সৈব্যা ॥ ৪ ॥

এককন্যাটেকপুত্রাঃ বভূব স্তমনোহরঃ ।

অসমঞ্জা ইতিখ্যাতঃ সৈব্যায়াং কুলবর্দ্ধনঃ ॥ ৬ ॥

অন্যাচারাদ্ভয়ামাস শঙ্করং পুত্র কামুকী ।

বভূব গর্ভস্তম্ভাশ্চ শিবস্ত চ বরেণ চ ॥ ৭ ॥

গতে শতাব্দে পূর্ণে চ মাংসপিণ্ডং স্তমাব সা ।

তদৃক্ষু চ শিবং ধ্যাত্বা রুরোদৌলৈঃ পুনঃ পুনঃ ॥ ৮ ॥

শস্ত্র ব্রাহ্মণরূপেণ তৎসমীপং জগামহ ।

চকার সংবিভজ্যৈতৎপিণ্ডং বর্ষিসহস্রথা ॥ ৯ ॥

সর্বৈ বভূবুঃ পুত্রাশ্চ মহাবলপরাক্রমাঃ ।

গ্রীষ্মমধ্যাহ্নমার্ত্তণ্ড প্রভায়ুক্তকরা বরাঃ ॥ ১০ ॥

রাজরাজেশ্বর সগর সত্যস্বরূপ, সতাপরায়ণ, সত্যবাদী, সত্যভাবন,
সত্যনিষ্ঠ অমাত্যাদি ষড়্‌বর্গযুক্ত ও সুবিচারক বলিয়া বিখ্যাত ॥ ৫ ॥

সেই মহারাজ সগরের পত্নী সৈব্যা এক কন্যা এবং অসমঞ্জানামক
এক কুলবর্দ্ধন স্তম্বর পুত্র প্রসব করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

অপর মহিষী পুত্র কামনায় দেবাদিদেব মহাদেবের আরাধনা
করাতে মনোরথপূর্ণ হইয়াছিল অর্থাৎ শিববরে তাঁহার গর্ভসঞ্চার হয় ॥ ৭ ॥

পরে শতবর্ষ অতীত হইলে সেই রাজ্ঞী এক মাংসপিণ্ড প্রসব করেন
এবং তদর্শনে দেবাদিদেব আশুতোষ শঙ্করকে ধ্যান পূর্বক বারংবার
উল্লেস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

অতঃপর ভগবান শূলপাণি ব্রাহ্মণবেশে রাজ্ঞীর নিকটে আগমন
পূর্বক সেই মাংসপিণ্ড বর্ষিসহস্র অংশে বিভক্ত করিলেন ॥ ৯ ॥

আশ্চর্যের বিষয় এই যে তখন সেই বর্ষিসহস্র অংশ গ্রীষ্ম কালীন
মাধ্যাহ্নিক সূর্যের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন মহাবল পরাক্রান্ত প্রভাবশালী বর্ষি-
সহস্র পুত্র রূপে প্রকাশমান হয় ॥ ১০ ॥

কপিলস্ত্র্য কোপদৃষ্ট্যা বভূবুর্ভস্মসাক্ষি তে ।

রাজা রুরোদ তৎক্রত্বা জগাম মরণং শুচা ॥ ১১ ॥

তপশ্চকারাসমঞ্জস গঙ্গানয়নকারণং ।

তপঃ ক্রত্বা লক্ষবর্ষং মমার কালযোগতঃ ॥ ১২ ॥

দিলীপস্ত্র্য তনয়ো গঙ্গানয়নকারণং ।

তপঃক্রত্বা লক্ষবর্ষং যযৌ লোকান্তরং নৃপঃ ॥ ১৩ ॥

অংশুমাংস্ত্র্য পুত্রশ্চ গঙ্গানয়নকারণং ।

তপঃ ক্রত্বা লক্ষবর্ষং মমার কালযোগতঃ ॥ ১৪ ॥

ভগীরথস্ত্র্যপুত্রো মহাভাগবতঃ সুধী ।

বৈষ্ণবো বিষ্ণুভক্তশ্চ গুণবানজরামরঃ ॥ ১৫ ॥

তপঃক্রত্বা লক্ষবর্ষং গঙ্গানয়নকারণং ।

পরে সেই পুত্রগণ, মুনিবর কপিলের কোপদৃষ্টিতে ভস্মীভূত হইলে মহারাজ সগর পুত্রগণের নিদন রক্তাস্ত্র শ্রবণে বিস্তর রোদন করেন, এবং পরিশেষে সেই পুত্রশোককেই তাঁহার লোকান্তর হয় ॥ ১১ ॥

মহারাজ সগর স্বর্গগত হইলে তৎপুত্র অসমঞ্জস ভারতে গঙ্গাদেবীর আনয়নার্থ লক্ষবর্ষ তপস্যা করিয়া কালযোগে অর্থাৎ যথাসময়ে তিনি কালের করাল কবলে নিপতিত হইলেন ॥ ১২ ॥

তৎপুত্র নরপতি দিলীপ, তিনিও পতিতপাবনী গঙ্গাদেবীকে আনয়নের জন্য লক্ষবর্ষ তপস্যা করিয়া লোকান্তর প্রাপ্ত হন ॥ ১৩ ॥

তৎপুত্র অংশুমান্ গঙ্গানয়নার্থ পিতৃবৎ কার্য্য করিতে ক্রটি করেন নাই অর্থাৎ লক্ষবর্ষ তপস্যা করিয়া কালযোগে দেহত্যাগ করেন ॥ ১৪ ॥

সেই নরপতি অংশুমানের পুত্রের নাম ভগীরথ । ভগীরথ সুবুদ্ধি সর্বগুণাধিত হরিভক্তি পরায়ণ পরম ভাগবত বৈষ্ণব ছিলেন ॥ ১৫ ॥

দদর্শ কৃষ্ণং হৃষ্টাস্যং সূর্য্যাকোটিসমপ্রভং ॥ ১৬ ॥

দ্বিভুজং মুরলীহস্তং কিশোরং গোপবেশকং ।

পরমাত্মানমীশঞ্চ ভক্তানুগ্রহবিগ্রহং ॥ ১৭ ॥

স্বেচ্ছাময়ং পরং ব্রহ্ম পরিপূর্ণতমং বিভূং ।

ব্রহ্মবিষ্ণু শিবাদ্যৈশ্চ স্তুতং মুনিগণৈর্মুতং ॥ ১৮ ॥

নির্লিপ্তং সাক্ষিরূপঞ্চ নির্গুণং প্রকৃতেঃ পরং ।

ঈশঙ্কাস্যং প্রসন্নাস্যং ভক্তানুগ্রহকারকং ॥ ১৯ ॥

বহিঃশুদ্ধাংশুকাধানাং রত্নভূষণভূষিতং ।

তুষ্ঠাবদৃষ্ট্বা নৃপতিঃ প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ॥ ২০ ॥

পিতার স্বর্গারোহণের পর সেই মহাত্মা ভগীরথ হরিভক্তি এভাবে অজরামর হইয়া সুরধুনীকে পৃথীবীতে আনয়নার্থ লক্ষবর্ষ তপঃসাধন পূর্ব্বক কোটি সূর্য্যাসম প্রভ প্রসন্ন বদন কৃষ্ণের সাক্ষাৎকার লাভে সমর্থ হইলেন অর্থাৎ পরব্রহ্ম ভক্তবৎসল কৃষ্ণ দয়া করিলেন ॥ ১৬ ॥

ভগীরথ দেখিলেন ভক্তজনের প্রতি দয়াবান দ্বিভুজ মুরলীধর শ্যাম-সুন্দর পরাংপর পরমাত্মা কৃষ্ণ কিশোর গোপবেশে তাঁহার সম্মুখে বিরাজমান রহিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

তিনি স্বেচ্ছাময় পূর্ণরূপী পর ব্রহ্ম, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদি দেবগণ ও মুনিগণ কৃতান্তুলি হইয়া তাঁহার স্তুব করিতেছেন ॥ ১৮ ॥

সেই হরি সর্ব্ববিষয়ে নির্লিপ্ত, সাক্ষিস্বরূপ, নির্গুণ, প্রকৃতি হইতে অতীত ও ভক্তজনের প্রতি রূপাময় । তাঁহার প্রসন্ন বদনে মৃদু মৃদু অতিশয় মনোহর হাস্য প্রকাশিত হইতেছে ॥ ১৯ ॥

তিনি বহিঃশুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করিয়া রহিয়াছেন এবং অঙ্গে নানা রত্নভূষণ শোভা পাইতেছে, মহাত্মা ভগীরথ সেই পরম পুঙ্খ কৃষ্ণকে দর্শন করিয়া বারংবার তাঁহাকে প্রণামপূর্ব্বক স্তুব করিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

লীলয়া চ বরং প্রাপ্য বাঞ্ছিতং বংশতারণং ।
 তত্রাজগাম গঙ্গা সা স্মরণাৎ পরমাত্মনঃ ॥ ২১ ॥
 তং প্রণম্য প্রতস্থৌ চ তৎপুরঃ সংপূটাঞ্জলিঃ ।
 উবাচ ভগবাংস্তত্র তাংদৃষ্ট্বা স্মনোহরাং ॥ ২২ ॥
 কুর্কৃষীং শ্রবনং দিব্যং পুলকাঙ্কিতবিগ্রহাং ॥ ২৩ ॥
 ত্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

ভারতং ভারতীশাপাৎ গচ্ছ শীত্রং সুরেশ্বরি ।
 সগরস্য সূতান্ সর্কান্ পুতং কুরু মমাজ্ঞয়া ॥ ২৪ ॥
 তৎস্পর্শবায়ুনা পূতা যাস্ত্যস্তি মমমন্দিরং ।
 বিব্রতো দিব্যমূর্তিস্তে দিব্যস্বন্দনগামিনঃ ॥ ২৫ ॥
 মৎপার্ষদা ভবিষ্যন্তি সর্ককালনিরাময়াঃ ।
 সমুচ্ছিদ্যকর্মভোগং কৃতং জন্মনি জন্মনি ॥ ২৬ ॥

গারে ভগীরথ হরিভক্তির গুণে অনার্যাসে ত্রীকৃষ্ণ নিকটে বংশানিস্তার-
 কারণ বাঞ্ছিত বর প্রাপ্ত হইলেন । তখন পরমাত্মা কৃষ্ণের স্মরণমাত্র
 তথায় ভগবতী গঙ্গাদেবীর আগমন হইল ॥ ২১ ॥

সুরধুনী মনোহর দেহ ধারণ পূর্বক পুলকাঙ্কিত দেহে কৃষ্ণমণীপে
 দণ্ডায়মানা হইয়া কৃতাজলিপটে শ্রব করিতে লাগিলেন তখন দয়াময়
 ভগবান্ হরি তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন সুরেশ্বরী ! তুমি সরস্ব-
 তীর অভিশাপে শীত্র ভারতে অবতীর্ণা হইয়া আমার আজ্ঞায় সগরসন্তান
 গণকে পবিত্র কর ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

সগরপুত্রগণ তোমার স্পর্শবায়ু যোগে পবিত্র হইয়া দিব্যমূর্তি ধারণ
 পূর্বক দিব্য রথারোহণে আমার মন্দিরে আগমন করিবে ॥ ২৫ ॥

আমার বরে সেই সগর সন্তানগণের সর্কজন্ম কৃত কর্মভোগের সমু-

কোটিজন্মার্জিতং পাপং ভারতে যৎকৃতং নৃণাং ।

গঙ্গাস্পর্শবাতেন তন্মুক্তি ঐশ্বর্যে ঐশ্বর্যং ॥ ২৭ ॥

স্পর্শনাদর্শনাদ্বেব্যাঃ পুণ্যং দশগুণং ততঃ ।

মৌষলস্নানমাত্রেন সামান্য দিবসে নৃণাং ।

শতকোটিজন্মপাপং নশন্তীতি ঐশ্বর্যৈশ্বর্যং ॥ ২৮ ॥

যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ ॥

জন্মাসংখ্যার্জিতান্যেব কামতোপি কৃতানি চ ।

তানি সর্বাণি নশন্তি মৌষলস্নানতো নৃণাং ॥ ২৯ ॥

পুণ্যাহস্নানজং পুণ্যং বেদানৈব বদন্তি চ ।

কোঁচদদন্তি তে দেবি ফলমেব যথাগমং ॥ ৩০ ॥

ব্রহ্মবিষঃ শিবাদ্যাশ্চ সর্বং নৈব বদন্তি চ ।

সামান্যদিবসস্নানং সঙ্কল্পং শৃণু সুন্দরি ॥ ৩১ ॥

ছেদ হওয়াতে তাহার সর্বকাল নিরাময় বৈকুণ্ঠধামে আমার পার্শ্বদরূপে অবস্থান করিতে পারিবে ॥ ২৬ ॥

ঐতিতে প্রমাণ এই যে, গঙ্গাজলে সুশীতল বায়ুযোগে ভারতের মানবগণের কোটি কোটি জন্মার্জিত পাপের ধ্বংস হইয়া যায় ॥ ২৭ ॥

আবার গঙ্গা দর্শনে ও গঙ্গাজল স্পর্শে মনুষ্যের তদপেক্ষা দশগুণ অধিক পুণ্য জন্মে। সামান্য দিনে মুঘলবৎ (এককালীন সর্ব অঙ্গে অংগাহন করার নাম মৌষল স্নান) গঙ্গাজলে পতিত হইয়া স্নান করিলে মনুষ্য শত কোটি জন্মার্জিত পাপহইতে বিমুক্ত হয় ॥ ২৮ ॥

গঙ্গাজলে ঐরূপ মৌষলস্নানে অসংখ্য জন্মার্জিত জ্ঞানরূত ব্রহ্মহত্যাদি মহাপাপ হইতেও নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারে ॥ ২৯ ॥

হে দেবি ! পুণ্যদিনে গঙ্গাস্নানজন্য যে পুণ্যজন্মে বেদসমুদায়ও তাহা বর্ণন করিতে পারেন না। আগমে যে কিঞ্চিদাত্মকল বর্ণিত আছে।

পুণ্যং দশগুণৈধ্বং মৌঘলস্নানতঃ পরং ।

ততস্ত্রিংশংগুণং পুণ্যং রবিসংক্রমণে দিনে ॥ ৩২ ॥

অমায়াক্ষাপি তত্তুল্যং দ্বিগুণং দক্ষিণায়নে ।

ততো দশগুণং পুণ্যং নরাণামুত্তরায়ণে ॥ ৩৩ ॥

চাতুর্দশাং পৌর্ণমাসামনন্তং পুণ্যমেব চ ।

অক্ষয়াক্ষা তত্তুল্যং নৈতদ্বদে নিরূপিতং ॥ ৩৪ ॥

অসংখ্যপুণ্যফলদমেতেষু স্নানদানকং ।

সামান্যদিবসস্নানাং জ্ঞানান্ধতগুণং ফলং ॥ ৩৫ ॥

মহন্তরায়ং দেবেসি যুগাদ্যায়ং তথৈব চ ।

তথাপ্যশোকাক্ষম্যাক্ষ নবম্যাক্ষ তথা হরেঃ ॥ ৩৬ ॥

কেহ কেহ তাহাই নির্দেশ করিয়া থাকেন। এমন কি ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি দেবগণও তাহা সম্পূর্ণ বর্ণন করিতে অক্ষম। সুন্দরি! এক্ষণে সামান্য দিনে সঙ্কল্পপূর্বক গঙ্গাস্নানে যে পুণ্য জন্মে তাহা শ্রবণ কর। ৩০।৩১॥

মুঘলবৎ গঙ্গাজলে স্নান করিলে মনুষ্যের যে ফল জন্মে সঙ্কল্প পূর্বক গঙ্গাস্নানে তদপেক্ষা দশগুণ অধিক ফল লাভ হয়। আর রবি সংক্রমণ দিনে স্নান করিলে তদপেক্ষা দশগুণ ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

অমাবস্যাতেও গঙ্গাস্নানে রবিসংক্রমণ দিনের তুল্য ফল লাভ হয়, এবং দক্ষিণায়নে দ্বিগুণ ও উত্তরায়ণে তদপেক্ষা দশগুণ ফল জন্মে। ৩৩ ॥

মনুষ্য চাতুর্দশাং পৌর্ণমাসীতে ভাগীরথীজলে অবগাহন করিলে অনন্ত পুণ্য লাভ করিতে পারে। এবং অক্ষয়তেও তত্তুল্য ফল লাভ হয়। অধিক কি বলিব, ঐ সমস্ত পুণ্যদিনে গঙ্গাস্নানে যে ফল জন্মে বেদও তাহা নিরূপণ করিতে পারেন নাই ॥ ৩৪ ॥

ঐ সমস্ত পুণ্যদিনে স্নান দান করিলে মনুষ্য অতুল পুণ্যফল প্রাপ্ত হয়। সামান্য দিনে সঙ্কল্প পূর্বক গঙ্গাস্নান করিলে মনুষ্য যেরূপ

ততোপি দ্বিগুণং পুণ্যং নন্দায়্যং তব দুলভে ।
 দশহরাদশম্যাক্ষং যুগাদ্যাদি সমং ফলং ॥ ৩৭ ॥
 নন্দাসমাক্ষং বাকুণ্যং মহৎপূৰ্ণং চতুর্গুণং ।
 ততশ্চতুর্গুণং পুণ্যং দ্বিমহৎ পূৰ্ণকে সতি ॥ ৩৮ ॥
 পুণ্যং কোটিগুণং চৈব সামান্যস্নানতো হি যৎ ।
 চন্দ্রোপরাগসময়ে সূর্যো দশগুণং ততঃ ॥ ৩৯ ॥
 পুণ্যোপ্যর্কোদয়ে কালে ততঃ শতগুণং ফলং ।
 সর্বেষামেব সঙ্কল্পো বৈষ্ণবানাং বিপর্যয়ং ॥ ৪০ ॥
 ফলসন্ধানরহিতা জীবন্তু ভ্রাশ্চ বৈষ্ণবাঃ

ফল লাভ করে মহন্তরা যুগাদ্যা অশোকাক্ষমী ও ত্রীরাম নবমীতে গঙ্গা-
 স্নানে তদপেক্ষা শতগুণ অধিক ফল লাভ হয় ॥ ৩৫ । ৩৬ ॥

নন্দাতে গঙ্গাস্নানে তদপেক্ষা দ্বিগুণ পুণ্য সঞ্চার হয়, আর দশহরার
 দিনে দশমীতে গঙ্গাস্নান করিলে যুগাদ্যাদিতে স্নানের যে ফল প্রাপ্ত
 হয় তৎসদৃশ ফল লাভ হইয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

নন্দাতে গঙ্গাস্নানে যে ফল হয় মহাবাকুণীতে তাহার চতুর্গুণ পুণ্য-
 জন্মে আর মহা মহা বাকুণীতে গঙ্গাস্নানে মহাবাকুণী অপেক্ষা চতুর্গুণ
 ফল লাভ হইয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥

সামান্যতঃ গঙ্গাস্নানে যে ফল হয়, চন্দ্রগ্রহণে গঙ্গাস্নান করিলে তদ-
 পেক্ষা কোটিগুণ ফল লাভ হয় এবং সূর্যগ্রহণ কালীন গঙ্গায় স্নান করিলে
 তদপেক্ষা দশগুণ অধিক ফল জন্মে ॥ ৩৯ ॥

আর অর্কোদয় যোগে গঙ্গাস্নান করিলে মনুষ্য সূর্যগ্রহণ কালীন
 স্নানাপেক্ষা শতগুণ অধিক ফল প্রাপ্ত হয় । সকলেরই এইরূপ ফল
 লাভের সঙ্কল্প আছে, কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে হরিপরায়ণ বৈষ্ণব-
 গণ তদ্বিপন্নতা ভাব অবলম্বন করেন ॥ ৪০ ॥

মৎপ্রীতিভক্তিকামান্তে সর্বদা সর্বকর্মসু ॥ ৪১ ॥

গুরুবক্তৃদ্বিষ্মমন্ত্বে যস্য কর্ণে প্রবিষ্ণতি ।

জীবন্মুক্তং বৈষ্ণবন্তং বেদাঃ সর্বে বদন্তি চ ॥ ৪২ ॥

পুরুষাণাং শতং পূর্ষং পিতৃকঞ্চ পরং শতং ।

মাতামহস্য চ শতং মাতরং মাতৃমাতরং ॥ ৪৩ ॥

ভগিনীং ভ্রাতরঞ্চৈব ভাগিনেয়ঞ্চ মাতুলং ।

শ্বশ্রুঞ্চ শ্বশুরঞ্চৈব গুরুপত্নীং গুরোঃ সূতং ॥ ৪৪ ॥

গুরুঞ্চ জ্ঞানদাতারং মিত্রঞ্চ সহচারিণং ।

ভৃত্যং শিষ্যং তথা চেটীং প্রজাঃ স্যাশ্রমসন্নিধৌ ॥ ৪৫ ॥

উদ্ধরেদাত্মনা সাক্ষিঞ্চ মন্ত্রগ্রহণমাত্রতঃ ।

মন্ত্রগ্রহণমাত্রেন জীবন্মুক্তো ভবেন্নরঃ ॥ ৪৬ ॥

তস্য সংস্পর্শনাং পূতং তীর্থঞ্চ ভূবি ভারতং ।

তস্মৈব পাদরজসা সদ্যঃ পূতা বসুন্ধরা ॥ ৪৭ ॥

দেবি ! বৈষ্ণব সাধুগণ ফল কামনাশূন্য জীবন্মুক্ত । তাহারা সর্বদা আমার প্রতি ভক্তিপরায়ণ হইয়া আমার প্রীতি কামনায় সমস্ত কার্য্য করিয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

যে ব্যক্তির কর্ণে গুরুমুখ হইতে বিষ্ণু মন্ত্র প্রবিষ্ট হয় বেদসমুদায় সেই বৈষ্ণবকে জীবন্মুক্ত বলিয়া নির্দেশ করেন ॥ ৪২ ॥

মানব বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ মাত্রে পিতৃপক্ষীয় শত পূর্ষপুরুষ, মাতামহ কুলের শত পূর্ষপুরুষ মাতা, মাতামহী, ভগিনী, ভ্রাতা, ভাগিনেয়, মাতুল, শ্বশ্রু, শ্বশুর, গুরুপত্নী, গুরুপুত্র, জ্ঞানদাতা, গুরু, সহচর, মিত্র, ভৃত্য, শিষ্য, চেটী ও আশ্রম নিকটবর্তী প্রজা এই সমুদায়কে উদ্ধার করেন । এমন কি, বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ মাত্রেই মানব জীবন্মুক্ত হয় ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥

পাদোদকপতংস্থানং তীর্থমেব ভবেৎশ্রবৎ ।

অন্নং বিষ্ঠা জলং মূত্রং যদ্বিষোরনিবেদিতং ॥ ৪৮ ॥

বৈষ্ণবাশ্চ ন খাদন্তি নৈবেদ্যভোজিনঃ সদা ।

বিষণ্যনিবেদিতান্নঞ্চ নিত্যং যে ভুঞ্জতে নরাঃ ॥ ৪৯ ॥

পুতানি সৰ্ব্বতীর্থানি তেষাঞ্চ স্পর্শনাদহো ।

বিষণ্যঃ পাদোদকং পুণ্যং নিত্যং যে ভুঞ্জতে নরাঃ ॥ ৫০ ॥

তেষাং সন্দর্শনমাত্রেন পুতঞ্চ ভুবনত্রয়ং ।

বিষ্টোঃ স্তুদর্শনং চক্রং সততং তাংশ্চ রক্ষতি ॥ ৫১ ॥

মদগুণশ্রবণাদ্যেচ পুলকাঙ্কিতবিগ্রহাঃ ।

গদগদাঃ সাত্ৰনেত্রান্তে নরাশ্চ বৈষ্ণবোত্তমাঃ ॥ ৫২ ॥

পুত্রাদপি পরঃ স্নেহো ময়ি যেষাং নিরন্তরং ।

গৃহাদ্যাশ্চ ময়ি ন্যস্তান্তে নরা বৈষ্ণবোত্তমাঃ ॥ ৫৩ ॥

সেই বৈষ্ণব মহাত্মার সংস্পর্শে সমস্ত ভারততীর্থ পবিত্র হয় এবং তাঁহার চরণরেণু স্পর্শে বসুন্ধরা সদ্য পবিত্র হইয়া থাকেন ॥ ৪৭ ॥

যে স্থানে বৈষ্ণবের পাদোদক পতিত হয় সেইস্থান নিশ্চয় তীর্থস্বরূপ হইয়া থাকে । বিষ্ণুর অনিবেদিত অন্ন, বিষ্ঠা তুলা ও বিষ্ণুর অনিবেদিত জল মূত্রস্বরূপ হয় । যে বৈষ্ণবগণ নিত্য বিষ্ণুর নিবেদিত নৈবেদ্য ও অন্ন ভোজন করেন তাঁহারা সেই অনিবেদিত অন্ন পানীয় কখন গ্রহণ করেন না ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥

হে গুরেশ্বর ! আর অধিক কি বলিব, যাঁহারা নিত্য বিষ্ণুর চরণোদক পান করেন, তাঁহাদিগের স্পর্শমাত্রে সমস্ত তীর্থ পবিত্র হয় ॥ ৫০ ॥

আর সেই বৈষ্ণব মহাত্মাদিগের দর্শনমাত্রেই ত্রিভুবন পবিত্র হইয়া থাকে । বিষ্ণুর স্তুদর্শন চক্র নিরন্তর তাহাদিগকে রক্ষাকরেন ॥ ৫১ ॥

দেবি ! যাঁহারা আমার গুণ শ্রবণে পুলকাঙ্কিত দেহ ও গদগদচিত্ত

আব্রহ্মস্তুপৰ্য্যাস্তং মত্তঃ সৰ্ব্বং চরাচরং ।

সৰ্ব্বেষামহমাত্মেশ ইড়িভ্জা বৈষ্ণবোত্তমাঃ ॥ ৫৪ ॥

অসংখ্যকোটিব্রহ্মাণ্ডং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদয়ঃ ।

প্রলয়ে ময়ি লীয়ন্তে চেতিভ্জা বৈষ্ণবোত্তমাঃ ॥ ৫৫ ॥

তেজস্বরূপং পরমং ভক্তানুগ্রহবিগ্রহং ।

স্বচ্ছাময়ং নিগুণঞ্চ নিরীহং প্রকৃতেঃ পরং ॥ ৫৬ ॥

সৰ্ব্বেঃ প্রাকৃতিকা মত্তঃ আবিভূতাস্তিরোহিতাঃ ।

ইতি জানন্তি যে দেবি তেনরাঃ বৈষ্ণবোত্তমাঃ ॥ ৫৭ ॥

ইত্যেবমুক্ত্বা দেবেশো বিররাম তয়োঃ পুরঃ ।

উবাচ তং ত্রিপথগা ভক্তিনব্রাত্মকন্ধরা ॥ ৫৮ ॥

হয় আমার গুণ শ্রবণে যাঁহাদিগের নয়ন যুগল হইতে প্রেমাক্রান্ত বিগলিত
হইয়া থাকে, যাঁহারা পুত্র অপেক্ষাও নিরন্তর আমার প্রতি স্নেহপরায়ণ
হয়, যাঁহাদি সমস্ত পদার্থ যাঁহারা আমাতে অর্পণ করেন, আব্রহ্মস্তুপৰ্য্যাস্ত
চরাচর সম্বলিত অখিল ব্রহ্মাণ্ড আমা হইতে উদ্ভূত বলিয়া যাঁহাদিগের
জ্ঞান আছে, যাঁহারা আমাকে সৰ্ব্বাত্মা বলিয়া পরিজ্ঞাত হইতে পারেন,
অনন্তকোটিব্রহ্মাণ্ড ও ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি দেবগণ মহাপ্রলয়ে আমাতে
লীন হয় এই বিশ্বাস যাঁহাদিগের অন্তরে নিরন্তর জাগরুক রহিয়াছে,
যাঁহারা আমাকে তেজস্বরূপ, ভক্তজনের প্রতি অনুগ্রহার্থ মূর্তিমান,
স্বচ্ছাময়, নিগুণ, নিরীহ ও প্রকৃতি হইতে অতীত বলিয়া কৌতুহল করে
এবং প্রাকৃতিক পদার্থ সমুদায় আমা হইতে আবির্ভূত ও আমাতে তিরো-
ভূত, বলিয়া যাঁহাদিগের একান্ত বিশ্বাস আছে, তাঁহারা ই বৈষ্ণবোত্তম
বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥

সৰ্বদেবেশ হরি সুরধুনীকে এই বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলে ত্রিপথ-
গামিনী ভক্তি যোগে নতকন্ধর হইয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন

গঙ্গোবাচ ।

যামি চেষ্টারতং নাথ ভারতীশাপতঃ পুরা ।

তবাজ্জয়া চ রাজেন্দ্র তপসা চৈব সাংপ্রতং ॥ ৫৯ ॥

দাস্যন্তি পাপিনো মহ্যং পাপানি যানি কানি চ ।

তানিমেकेन নশ্যন্তি তদুপায়ং বদ প্রভো ॥ ৬০ ॥

কতিকালং পরিমিতং স্থিতির্মে তত্র ভারতে ।

কদা যাস্যামি সর্বেশ তদ্বিষেগাঃ পরমং পদং ॥ ৬১ ॥

মমান্যদ্বাঙ্কিতং যদ্যং সর্বং জানাসি সর্ববিৎ ।

সর্কান্তরাত্মা সর্কজ্ঞ তদুপায়ং বদ প্রভো ॥ ৬২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

জানামি বাঙ্কিতং গঙ্গে তব সর্বং সুরেশ্বরি ।

পতিস্তে ক্রুদ্ররূপোহয়ং লবণোদো ভবিষ্যতি ॥ ৬৩ ॥

নাথ ! পূর্বে সরস্বতী আমাকে যে অভিশাপ প্রদান করিয়াছেন সেই শাপ বশতঃ এক্ষণে আমি আপনার অনুজ্ঞায় ও রাজেন্দ্র ভগীরথের তপস্যানিবন্ধন ভারতে গমন করি ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥

কিন্তু নাথ ! পাপিগণে আমাতে যে সমস্ত পাপ অর্পণ করিবে, আমার সেই পাপ ধ্বংসের উপায় কি ? কতকাল আমাকে ভারতে অবস্থান করিতে হইবে, আবার কোন সময়ে আমি বিষ্ণুর পরম পদ প্রাপ্ত হইব, আপনি সর্কান্তরাত্মা ও সর্কজ্ঞ, আর যাহা যাহা আমার বাঙ্কনীয় তাহা সমস্তই জানিতেছেন, অতএব রূপাপূর্কক তৎসমুদায়ের উপায় আমার প্রতি নির্দেশ করিলে আমি কৃতার্থ হই ॥ ৬০ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন সুরেশ্বরি ! তোমার বাঙ্কিত সমস্তই আমি পরিজ্ঞাত হইয়াছি, তোমার মনোরথ অবশ্যই পূর্ণ হইবে, তদ্বিষয় বিশেষরূপে

মমঅংশ সমুদ্রশ ত্বঞ্চ লক্ষ্মীঃ স্বরূপিণী ।
 বিদগ্ধায়া বিদগ্ধেন সঙ্গমো গুণবান্ ভুবি ॥ ৬৪ ॥
 যাবত্যাঃ সন্তি নদ্যাশ্চ ভারত্যা দ্যাশ্চ ভারতে ।
 সৌভাগ্যত্বঞ্চ তাশ্চৈব লবণোদস্যসৌরতে ॥ ৬৫ ॥
 অদ্যপ্রভৃতি দেবেশি কলেঃ পঞ্চসহস্রকং ।
 বর্ষণ স্থিতিশ্চ ভারত্যাঃ শাপেন ভারতে ভুবি ॥ ৬৬ ॥
 নিত্যং বাণিধিনা সাদ্ধ্বং করিষ্যসিরহোরতিং ।
 ত্বমেব রসিকা দেবী রসিকেজ্জৈগ সংযুতা ॥ ৬৭ ॥
 ত্বাং শোষান্তি চ শোভেজ্জৈগ ভগীরথকুন্তেন চ ।
 ভারতস্বাজনাঃ সর্কে পূজয়িষ্যন্তি ভক্তিতঃ ॥ ৬৮ ॥

তোমাকে অনুমতি করিতেছি । তুমি ভারতে গমন করিলে কদ্রুরূপ লবণ-
সমুদ্র তোমার পতি হইবে ॥ ৬৩ ॥

গঙ্গে ! তোমায় আর অধিক কি বলিব লবণসমুদ্র আমার অংশজাত
এবং তুমিও লক্ষ্মী স্বরূপা সূতরাং পৃথিবীতে বিদগ্ধ পুরুষের সহিত বিদগ্ধা
নারীর সঙ্গমে বিশেষ প্রীতিকর হইবে ॥ ৬৪ ॥

দেবি ! ভারতে সরস্বতী প্রভৃতি যত নদী আছে সর্কাপেক্ষা তোমার
সহিত সঙ্গমে লবণসমুদ্রের বিশেষ প্রীতি জন্মিবে এবং তজ্জন্য তুমিও যে
সৌভাগ্যবতী হইবে তাহার আর সন্দেহ মাত্র নাই ॥ ৬৫ ॥

গঙ্গে ! অদ্য প্রভৃতি কলির পঞ্চসহস্রবর্ষ পর্য্যন্ত ভারতীর শাপে
তোমাকে ভারতে অবস্থিতি করিতে হইবে ॥ ৬৬ ॥

সুন্দরি ! ইহাতে দুঃখিত হইও না, তুমি সুরসিকা, সেই সুরসিক সাগ-
রের সহিত তুমি নিত্য নির্জনে পরমমুখে বিহার করিবে ॥ ৬৭ ॥

ভারতবাসী-জনগণ ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে সতত তোমাতে অবগাহন করিবে
এবং ভগীরথকৃত শোভে তোমার শুব করিতে ক্রটি করিবে না ॥ ৬৮ ॥

কোথুমোক্তেন ধ্যানেন ধ্যাত্বা ত্বাং পূজয়িষ্যতি ।
 যন্তোতি প্রণমেন্নিত্যং সোহশ্বমেধফলং লভেৎ ॥ ৬৯ ॥
 গঙ্গাগঙ্গেতি যো ক্রয়াৎ যোজনানাং শতৈরপি ।
 মূচ্যতে সৰ্পপাপেভ্যো বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥ ৭০ ॥
 সহস্রপাপিনাং স্নানাদ্ঘৃতপাপং তে ভবিষ্যতি ।
 মন্তুকৈকদর্শনেন তদৈব হি বিনশ্যতি ॥ ৭১ ॥
 পাপিনাস্তু সহস্রাণাং শবস্পর্শেন যত্ত্বব ।
 মন্মন্ত্রোপাসকস্নানাতদযধ্বং বিলঙ্ক্যতি ॥ ৭২ ॥
 যত্র তত্র ভবেদগঙ্গে মন্মামগুণকীর্তনং ।
 তত্রৈব ত্বমধিষ্ঠানং করিষ্যস্যযমোচনাৎ ॥ ৭৩ ॥
 সাদ্ধ্বং সরিষ্ঠিঃ শ্রেষ্ঠাভিঃ সরস্বত্যাদিভিঃ শুভে ।
 তত্ত্ব তীর্থং ভবেৎ সদ্যো যত্র মদগুণকীর্তনং ॥ ৭৪ ॥

যে ভারতবাসী, বেদের কোথুমী শাখায় উক্ত ধ্যানে তোমার ধ্যান করিয়া, নিত্য তোমার পূজা এবং তোমাকে স্তব ও প্রণাম করিবে সে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করিতে পারিবে ॥ ৬৯ ॥

হে পতিতপাবনি গঙ্গে ! তোমার অবস্থিতির শত যোজন অন্তর হইতেও যে ব্যক্তি গঙ্গা গঙ্গা নাম উচ্চারণ করিবে সে সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া পিরগামে বিষ্ণুলোকে গমন করিতে সমর্থ হইবে ॥ ৭০ ॥

দেবি ! সহস্র পাপাত্মার স্নানে তোমাতে যে পাপ সঞ্চার হইবে মন্তুক এক ব্যক্তির দর্শনে তোমার সেই পাপের ধ্বংস হইবে ॥ ৭১ ॥

সহস্র পাতকের শব স্পর্শে তোমাতে যে পাপ স্পর্শ হইবে আমার মন্মন্ত্রোপাসকের স্নানে সেই পাপের ক্ষালন হইবে ॥ ৭২ ॥

গঙ্গে ! যে কোন স্থানে আমার নাম ও গুণ কীর্তন হইবে পাপ মোচনার্থ সেই সেই স্থানে সরস্বতী প্রভৃতি শ্রেষ্ঠা নদীগণের সহিত

তদ্রেণ স্পর্শমাত্রেন পূতো ভবতি পাতকী ।
 রেণুপ্রমাণং বর্ষঞ্চ স বৈকুণ্ঠো ভবেৎক্রবং ॥ ৭৫ ॥
 জ্ঞানেন ত্বয়ি যে ভক্ত্যা মন্যামস্মৃতিপূর্বকং ।
 সমুৎসৃজন্তি প্রাণাংশ্চ তে গচ্ছন্তি হরেঃ পদং ॥ ৭৬ ॥
 পার্শ্বদপ্রবরাশ্চ চ ভবিষ্যন্তি হরেশ্চিরং ।
 সয়ং প্রাকৃতিকং তে চ দ্রক্ষ্যন্তি চাপ্যসংখ্যকং ॥ ৭৭ ॥
 মৃতস্ত বহুপুণেন তৎশবং ত্বয়ি বিন্যসেৎ ।
 প্রযাতি স চ বৈকুণ্ঠং যাবদস্থ্যং স্থিতিস্থায়ি ॥ ৭৮ ॥
 কায়বাহুং ততঃ কৃত্বা ভোজয়িত্বা স্বকর্মকং ।
 তস্মৈ দদামি সারূপ্যং করোমি তঞ্চ পার্শ্বদং ॥ ৭৯ ॥
 অজ্ঞানত্বাজ্জলস্পর্শাদ্যদি প্রাণান্ সমুৎসৃজেৎ ।

তুমি অধিষ্ঠান করিবে। হে দেবি ! অধিক কিকিছু যে স্থানে আমার গুণ
 কীৰ্ত্তন হয় সেই স্থান তৎক্ষণাৎ তীর্থস্বরূপ হইয়া থাকে ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥

'যে স্থানে সাধুগণ ভক্তিপূর্বক আমার গুণ কীৰ্ত্তন করেন সেই স্থানের
 রেণু স্পর্শমাত্রে পাতকীগণ পবিত্র হয় এবং তাহারা তদ্রূপে রেণু পরিমিত
 বর্ষ নিরাময় বৈকুণ্ঠে বাস করিয়া থাকে ॥ ৭৫ ॥

বিশেষতঃ তাহারা ভক্তিপূরিত চিত্তে আমার নাম স্মরণপূর্বক সজ্ঞানে
 তোমাতে প্রাণত্যাগ করিবে তাহারা বৈকুণ্ঠধামে গমন করিবে এবং চির-
 কাল আমার পার্শ্বদ প্রবর রূপে অবস্থান পূর্বক অসংখ্য প্রাকৃতিক প্রলয়
 সমস্ত যে দর্শন করিবে তাহার সংশয়মাত্র নাই ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥

বহু পুণ্যবশতঃ যে মৃত ব্যক্তির শব তোমাতে বিক্ষিপ্ত হইবে, তাহার
 অস্থি যত কাল তোমাতে বিদ্যমান থাকিবে তাবৎকাল পর্য্যন্ত সে বৈকুণ্ঠ-
 ধামে বাস করিতে থাকিবে ॥ ৭৮ ॥

তৎপরে আমি কায়বাহু করিয়া তাকে স্বকর্মভোগে নিয়োজিত

তস্মৈ দদামি সারূপ্যং করোমি তঞ্চ পার্শদং ॥ ৮০ ॥

অন্যত্র বা সৃজেৎ প্রাণাংস্তন্মামস্মৃতিপূৰ্ব্বকং ।

তস্মৈ দদামি সারূপ্যং অসংখ্যপ্রলয়ং লয়ং ॥ ৮১ ॥

অন্যত্র বা ত্যজেৎ প্রাণান্ মন্মামস্মৃতিপূৰ্ব্বকং ।

তস্মৈ দদামি সালোক্যং যাবদৈব ব্রহ্মণোবয়ঃ ॥ ৮২ ॥

তীর্থৈপ্যতীর্থৈ মরণে বিশেষো নাস্তিকশচন ।

মন্মন্ত্রোপাসকানাঞ্চ নিত্যং নৈবেদ্যভোজিনাং ॥ ৮৩ ॥

পুতং কৰ্ত্তুং স শক্তোহি লীলয়া ভুবনত্রয়ং ।

রত্নেন্দ্রসার যানেন গোলোকং স প্রযাতি চ ॥ ৮৪ ॥

করিলে সে স্বীয় কর্মফল ভোগ করিয়া সারূপ্যমুক্তি লাভ পূৰ্ব্বক নিত্য-
নন্দ বৈকুণ্ঠধামে আমার পার্শদ রূপে অবস্থান করিবে ॥ ৭৯ ॥

যে ব্যক্তি অজ্ঞানেও গঙ্গাঞ্চল স্পর্শ করিয়া প্রাণত্যাগ করিবে, তাহাকে
আমি সারূপ্য মুক্তি প্রদান করিব এবং সেও আমার পার্শদ হইবে
যে বৈকুণ্ঠে থাকিবে না তাহা আমি বলিতে পারি না ॥ ৮০ ॥

গঙ্গে ! তোমার মাহাত্ম্য তোমাকে আমি আর কি কহিব, তোমার
নাম স্মরণপূৰ্ব্বক গঙ্গা ভিন্ন স্থানেও যে ব্যক্তি প্রাণত্যাগ করিবে সেই
মনুষ্য সারূপ্য মুক্তি লাভ পূৰ্ব্বক অসংখ্য প্রলয়কাল পর্য্যন্ত আমাতে
লীন থাকিবে ॥ ৮১ ॥

আর যে ব্যক্তি আমার নাম স্মরণ পূৰ্ব্বক যে কোন স্থানে প্রাণ-
ত্যাগ করিবে ব্রহ্মার বয়ঃক্রম কাল-পরিমাণ তাহাকে সালোক্য মুক্তি
প্রদান করিতে কোনরূপে ক্রটি করিব না ॥ ৮২ ॥

আমার মন্ত্রোপাসক এবং আমার নিত্যনৈবেদ্যভোজী ভক্তগণের
তীর্থমৃত্যু হউক বা না হউক তাহাতে কিছুমাত্র বিশেষ নাই ॥ ৮৩ ॥

কলতঃ আমার ভক্তগণ অবলীলাক্রমে ভুবনত্রয় পবিত্র করিতে সমর্থ

মম্বল্লবান্ধবা যে যে তেতে পুণ্যধিয়ঃ শুভে ।
 তে যান্তি রত্নযানেন গোলোকঞ্চ সুদূলভং ॥ ৮৫ ॥
 যত্র তত্র মৃত্যু যেষ জ্ঞানাজ্ঞানেন বা সতি ।
 জীবন্মুক্তাশ্চ তে পূতা মম্বল্লসম্মিধানতঃ ॥ ৮৬ ॥
 ইত্যুক্ত্বা শ্রীহরিস্তাঞ্চ তন্মুবাচ ভগীরথং ।
 স্তোহি গঙ্গামিমাং ভক্ত্যা পূজাং কুর্স্বীত সাম্প্রতং ॥ ৮৭ ॥
 ভগীরথস্তাং তুষ্টাব পূজয়ামাস ভাক্ততঃ ।
 কোথুমোক্তেন ধ্যানেন স্তোত্রেণ চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৮৮ ॥
 প্রণাম চ ত্রিক্ষণং পরমাত্মানমীশ্বরং ।
 ভগীরথশ্চ গঙ্গা চ সোহন্তর্দ্বানং চকার হ ॥ ৮৯ ॥

হয়েন এবং অন্তে উৎকৃষ্ট রত্নসার বিনির্মিত যানে আরোহণ পূর্বক
 গোলোকধামে গমন করিয়া থাকে তাহার সম্ভবমাত্র নাই ॥ ৮৫ ॥

হে দেবি ! যাহারা আমার একান্ত ভক্ত ও যাহারা নির্মল বুদ্ধি দ্বারা
 কায়মনোবাক্যে আমার ভজন সাধন করে, তাহারা দেহান্তে রত্নযানে
 সমারূঢ় হইয়া সুদূরভ গোলোকধামে গমন করে ॥ ৮৬ ॥

সতি ! আমার ভক্তসম্মিধানে যাহারা সজ্ঞানেই হউক বা অজ্ঞানেই
 হউক, প্রাণত্যাগ করে তাহারা জ্ঞানান্তরে পবিত্র ও জীবন্মুক্ত হয় ॥ ৮৭ ॥

শ্রীহরি গঙ্গাদেবীকে ইহা কহিয়া ভগীরথকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন
 বৎসা ! তুমি এক্ষণে তত্তি পূর্বক সুরধুনীর স্তব ও পূজা কর ॥ ৮৭ ॥

ভূতভাবন সনাতন হরি এইরূপ উপদেশ প্রদান করিলে ভগীরথ ভক্তি
 পূর্ণহৃদয়ে কোথুমোক্ত ধ্যানে গঙ্গাদেবীর পূজা ও বারম্বার স্তব করিয়া
 পরাংপর পরমাত্মা কৃষ্ণের চরণে প্রণাম করিলেন । পরে সুরধুনী ও
 পরব্রহ্ম সনাতন হরি উভয়েই অস্তহিত হইলেন ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥

নারদ উবাচ ।

কেন ধ্যানেন স্তোত্রেণ কেনপূজা ক্রমেণ চ ।

পূজাঞ্চকার নৃপতির্ষদ বেদবিদাম্বর ॥ ৯০ ॥

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

স্নাত্বা নিত্যক্রিয়াং কৃত্বা ধৃত্বা ধৌতে চ বাসসী ।

সম্পূজ্য দেবঘট্ কঞ্চ সংযতো ভক্তিপূর্ষকং ॥ ৯১ ॥

গণেশঞ্চ দিনেশঞ্চ বহ্নিং বিষ্ণুং শিবং শিবাং ।

সম্পূজ্য দেবঘট্ কঞ্চ মোহধিকারী চ পূজনে ॥ ৯২ ॥

গণেশং বিঘ্ননাশায় নিম্পাপায় দিবাকরং ।

বহ্নিস্তৃক্কায়ে বিষ্ণুং মুক্তয়ে পূজয়েন্নরঃ ॥ ৯৩ ॥

শিবং জ্ঞানায় জ্ঞানেশং শিবঞ্চ বুদ্ধিবুদ্ধয়ে ।

সম্পূজ্যৈতল্লভেৎ প্রাজ্ঞো বিপরীতমতোন্যথা ॥ ৯৪ ॥

তখন তপোধনাগ্রগণ্য দেবর্ষি নারদ কহিলেন ভগবন্! আপনি বেদবেত্তা দিগের অগ্রগণ্য । নরপতি ভগীরথ কিরূপ ধ্যান স্তোত্র ও পূজাবিধি অনুসারে গঙ্গার অর্চনা করিলেন তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করিয়া আমার শ্রবণপিপাসা বিদূরিত করুন ॥ ৯০ ॥

নারায়ণ কহিলেন নারদ! মহাত্মা ভগীরথ সংযত হইয়া স্নান ও সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যক্রিয়া সমাপন ও ধৌত বস্ত্র পরিধান পূর্ষক ভক্তি-যোগে গণেশ সূর্য্য অগ্নি বিষ্ণু শিব দুর্গা এই ষট্ দেবতার পূজা করিয়া গঙ্গাদেবীর অর্চনায় অধিকারী হইলেন ॥ ৯১ ॥ ৯২ ॥

বিজ্ঞ মনুষ্যাগণ বিঘ্ননাশার্ণ গণেশকে, পাপধ্বংসের জন্য দিবাকরকে, আত্ম শুদ্ধির জন্য অগ্নিকে, মুক্তির জন্য বিষ্ণুকে, জ্ঞানলাভার্থ শিবকে ও বুদ্ধি বুদ্ধির জন্য দুর্গাদেবীর পূজা করিবে । অন্যথা করিলে উদ্দেশ্যবিষয়ে কখনই সিদ্ধি লাভ করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥

দখ্যাবলেন তদ্ধ্যানং শৃণু নারদ তত্ত্বতঃ ।

ধ্যানঞ্চ কোথু মোক্তঞ্চ সৰ্বপাপপ্রণাশনং ॥ ১৫ ॥

শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং গঙ্গাং পাপপ্রণাশিনীং ।

কৃষ্ণবিণ্মহসত্ত্বতাং কৃষ্ণতুল্যাং পরাং সতীং ॥ ১৬ ॥

বহ্নিশুদ্ধাংশুকাধানাং রত্নভূষণভূষিতাং ।

শরৎপর্ণেন্দুশতক প্রভাযুক্তকরাং বরাং ॥ ১৭ ॥

ঈশদ্বাস্য প্রসন্নাস্থাং শম্ভুং সুস্থিরবোবনাং ।

নারায়ণপ্রিয়াং শান্তাং সৎসৌভাগ্যসমম্বিতাং ॥ ১৮ ॥

বিভ্রতীং কবরীভারং মালতীমাল্যসংযুতাং ।

সিন্দূরবিন্দু ললিতাং সার্কিং চন্দনবিন্দুভিঃ ॥ ১৯ ॥

হে নারদ ! ভগীরথ যেরূপে গঙ্গাদেবীর ধ্যান করিয়াছিলেন সেই কোথুমোক্ত সৰ্বপাপ প্রণাশক ধ্যান তোমার নিকটে সবিস্তারে কহিতেছি তুমি অবহিত হইয়া শ্রবণ কর ॥ ১৫ ॥

হে দেবি ! শ্বেতচম্পকের ন্যায় তোমার বর্ণ, এবং কৃষ্ণবিণ্মহ হইতে তোমার উদ্ভব হইয়াছে, তুমি সৰ্বপাপ প্রণাশিনী কৃষ্ণম্বরুপা নারী ও পরমা সতীরূপে নির্দিষ্ট হইয়া থাক ॥ ১৬ ॥

তুমি বহ্নিশুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করিয়া নানা রত্নভূষণে ভূষিতা রহিয়াছ এবং শরৎকালীন শত পূর্ণচন্দের ন্যায় তোমার দীপ্তি ও তোমার পরিধেয় বস্ত্র সূর্য্যকিরণের ন্যায় সমুজ্জ্বল দৃষ্ট হইতেছে ॥ ১৭ ॥

দেবি ! তোমার মুখমণ্ডল প্রসন্ন, তাহাতে মৃদু মৃদু মধুর হাস্য বিকাশিত হইতেছে, তুমি সৰ্বকালে স্থিরবোবনা, নারায়ণপ্রিয়া শমন্তগাধিতা ও সৎসৌভাগ্যযুক্তা বলিয়া অভিহিত হইয়া থাক ॥ ১৮ ॥

তোমার মস্তকে যে কবরীভার বিরাজিত তাহাতে মালতীমাল্য বেষ্টিত রহিয়াছে এবং তোমার ললাটে অপূৰ্ণ চন্দনবিন্দুর সহিত মনোহর সিন্দূর বিন্দুশোভা পাইতেছে ॥ ১৯ ॥

কস্তুরীপত্রকং গণ্ডে নানাচিত্রসমন্নিতাং ।
 পঙ্কবিষ্মবিনিন্দক চারৌষ্ঠপুটমুক্তমাং ॥ ১০০ ॥
 মুক্তাপংক্তিপ্রভায়ুতং দন্তপংক্তি মনোহরং ।
 সূচাক্রবক্রনয়নাং সকটাক্ষং মনোরমাং ॥ ১০১ ॥
 কঠিনশ্রীফলাকারং স্তনযুগ্মং সপত্রকং ।
 বৃহৎ শ্রোগীং সূকঠিনৌ রস্তাস্তস্ত বিনিন্দিতাং ॥ ১০২ ॥
 স্থলপদ্মপ্রভায়ুতং পাদপদ্মযুগং বরং ।
 রত্নপাশকসংযুক্তং কুঙ্কুমাক্তং সযাবকং ॥ ১০৩ ॥
 দেবেন্দ্রমৌলিমন্দার মকরন্দকণারুণং ।
 সুরসিদ্ধমুনীন্দ্রেচ্ছ দত্তার্ঘ্যসংযুতং মুদা ॥ ১০৪ ॥
 তপস্বি মৌলিনিকর ভ্রমরশ্রেণীসংযুতং ।

তোমার গণ্ডস্থলে নানা চিত্র সমন্বিত-কস্তুরীপত্র শোভা পাইতেছে এবং তোমার ওষ্ঠপুট-সংযুক্ত ও পঙ্কবিষ্মনাথ রক্তবর্ণ ॥ ১০০ ॥

তোমার দন্তপংক্তি মুক্তাপংক্তির ন্যায় প্রভাসম্পন্ন এবং তোমার মুখমণ্ডল, নয়নযুগল ও কটাক্ষ অতি মনোহর হইয়াছে ॥ ১০১ ॥

দেবি! তোমার কস্তুরীপত্রচিত্রিত স্তনযুগল কঠিন শ্রীফলের ন্যায় শোভমান এবং তোমার নিতম্বদেশ রস্তাতকবিনিন্দিত স্থূল ও বার পর নাই মনোহররূপে দীপ্ত পাইতেছে ॥ ১০২ ॥

তোমার পাদপদ্মযুগল স্থলপদ্মের ন্যায় প্রভায়ুক্ত রত্নপাশক শোভিত কুঙ্কুমাক্ত ও যব চিহ্নে চিহ্নিত হইয়া সুশোভিত হইয়াছে ॥ ১০৩ ॥

হে পতিতোদ্ধারিণী দেবি! দেবরাজের মন্তকস্থিত মন্দার কুম্ভের মকরন্দ কণায় তোমার ঐ পাদপদ্মযুগল অকণবর্ণ হইয়াছে এবং দেব সিদ্ধ ও মুনীভ্রগণ পরমানন্দে তাহাতে অর্ঘ্য প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ১০৪ ॥

মুক্তিপদং মুমুক্শুনাং কামিনাং স্বর্গভোগদং ॥ ১০৫ ॥

বরাং বরৈর্গ্যাং বরদাং ভক্তানুগ্রহকাতরাং ।

শ্রীবিষ্ণোঃ পদদাত্রীঞ্চ ভজে বিষ্ণুপদীং সতীং ॥ ১০৬ ॥

ইত্যনেন চ ধ্যানেন ধ্যাত্বা ত্রিপথগাং শুভাং ।

দত্বা সংপূজয়েদ্বৃক্ষানুপহারিণি ষোড়শঃ ॥ ১০৭ ॥

আসনং পাদ্যমর্ঘ্যঞ্চ স্নানীয়ঞ্চানুলেপনং ।

ধূপং দীপঞ্চ নৈবেদ্যং তাম্বুলং শীতলং জলং ॥ ১০৮ ॥

বসনং ভূষণং মালাং গন্ধমাচমনীয়কং ।

মনোহরং সূতপ্পঞ্চ দেয়ান্যেতানি ষোড়শঃ ॥ ১০৯ ॥

দত্বা ভক্ত্যাচ প্রণমেং সন্তুষ্টয়সংপূর্টাঞ্জলিঃ ।

সংপূজ্যৈবং প্রকারেণ সোহস্থমেধফলং লভেৎ ॥ ১১০ ॥

তোমার ঐ পাদপদ্মযুগলে তপস্বীগণের নস্তুকরূপ ভ্রমর নিকর শোভ-
মান। হে দেবি! তোমার চরণপদ্ম মুমুক্শুগণের মুক্তি পদ এবং কামিগণের
স্বর্গভোগ প্রদ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১০৫ ॥

তুমি প্রধান। বরগীয়া বরদায়িনী সাদ্বী ও ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ
বিতরণে একান্ত কাতরা বলিয়া কীৰ্ত্তিত হও। বিষ্ণুপদ হইতে তোমার
উদ্ভব হইয়াছে এবং তুমি বিষ্ণুপদ প্রদান করিয়া থাক। অতএব
হে দেবি! আমি তোমাকে ধ্যান করি ॥ ১০৬ ॥

হে বারদ! মহাত্মা ভগীরথ এইরূপ ধ্যানে ত্রিপথ গামিনী গঙ্গার
ধ্যান করিয়া ষোড়শোপচারে তাঁহার পূজা করিলেন ॥ ১০৭ ॥

যথাক্রমে আসন পাদ্য অর্ঘ্য স্নানীয় অনুলেপন ধূপ দীপ নৈবেদ্য
তাম্বুল শীতল জল বসন ভূষণ মালা গন্ধ আচমনীয় ও মনোহর শয্যা
এই ষোড়শোপচার গঙ্গাদেবীর শ্রীতির জন্য প্রদত্ত হইল। ভগীরথ এব-
শ্বিধানুসারে পূজা পূর্বক মনোরথ সিদ্ধ করেন ॥ ১০৮ ॥ ১০৯ ॥

স্তোত্রঞ্চ কোথুমোক্তঞ্চ সম্বাদং বিষ্ণু ব্রহ্মণোঃ ।

শৃণু নারদ বক্ষ্যামি পাপম্ভঞ্চ পুণ্যদং ॥ ১১১ ॥

শ্রীব্রহ্মোবাচ ।

শ্রোতুমিচ্ছামি দেবেশ লক্ষ্মীকান্ত জগৎপ্রভো ।

বিবেশ বিষ্ণু পদৌ স্তোত্রং পাপম্ভং পুণ্যকারণং ॥ ১১২ ॥

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

শিবসংগীতসংমুখ শ্রীকৃষ্ণাঙ্গদ্রবোদ্ভবাং ।

রাধাঙ্গং দ্রবসংশক্তাং তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১১৩ ॥

যজ্ঞমাসৃষ্টেরাদৌ চ গোলোকে রাসমণ্ডলে ।

সন্নিধানে শঙ্করস্তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১১৪ ॥

তে দেবর্ষে! ভক্তিপরায়ণ হইয়া এইরূপে কৃতাজ্জলিপুটে ভগবতী পতিতপাবনী ভাগীরথীর অর্চনা যে ব্যক্তি করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করে সে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করিতে সমর্থ হয় ॥ ১১০ ॥

হে নারদ! পূর্বে কোথুমশাখোক্ত পাপ নাশন পুণ্যজনক গঙ্গাস্তোত্র সম্বন্ধে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর যেরূপ কথোপকথন হইয়াছিল তাহা বিশেষরূপে তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ১১১ ॥

পূর্বে সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা, অগংপাতা দেবপ্রবর লক্ষ্মীকান্ত নারায়ণকে সম্বোধন পূর্বক কহিয়াছিলেন ভগবন্! পাপনাশন পুণ্য-কারণ গঙ্গাস্তোত্র শ্রবণ করিতে আমার অতিশয় বাসনা হইতেছে অতএব তাহা আমার নিকট কর্তন ককন ॥ ১১২ ॥

বিষ্ণু কহিলেন ব্রহ্মন্! গঙ্গাস্তোত্র তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর। পূর্বে শিবসঙ্গীত শ্রবণে পরমাত্মা কৃষ্ণ ও শ্রীমতী রাধিকার অঙ্গদ্রবীভূত হওয়াতে দ্রবনয়ী গঙ্গার উদ্ভব হইয়াছে আমি সেই পতি-ভোক্তারিণী ভাগীরথীকে প্রণাম করি ॥ ১১৩ ॥ ১১৪ ॥

গোপৈর্গোপীভিরাকীর্ণ শুভে রাধামহোৎসবে ।

কার্তিকী পূর্ণিমাজাতাং তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১১৫ ॥

কোটিযোজনবিস্তীর্ণা দীর্ঘে লক্ষগুণা ততঃ ।

সমাবৃত্তায়া গোলোকং তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১১৬ ॥

যষ্টিলক্ষযোজনায়া ততো দীর্ঘে চতুর্গুণা ।

সমাবৃত্তায়া বৈকুণ্ঠং তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১১৭ ॥

বিংশলক্ষযোজনায়া ততো দৈর্ঘ্যে চতুর্গুণা ।

আবৃত্তা ব্রহ্মলোকং যা তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১১৮ ॥

ত্রিশলক্ষযোজনায়া দীর্ঘে পঞ্চগুণা ততঃ ।

আবৃত্তা শিবলোকং যা তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১১৯ ॥

ষড়যোজনবিস্তীর্ণা দীর্ঘে দশগুণা ততঃ ।

মন্দাকিনী যেন্দ্রলোকে তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১২০ ॥

সৃষ্টির প্রথমে গোলোক ধামে রাসমণ্ডলে ও শঙ্কর সন্নিধানে যে গঙ্গা
আবির্ভূতা হইয়াছিলেন আমি তাঁহাকে অভিবাদন করি ॥ ১১৪ ॥

গোপ গোপীগণে সমাকীর্ণ রমণীয় রাধামহোৎসবে স্থলে, কার্তিকী
পূর্ণিমাতে যে গঙ্গার আবির্ভাব হইয়াছে আমি তাঁহাকে প্রণাম করি ॥ ১১৫ ॥

গোলোকধামে ঐহ্যার বিস্তার ষষ্টিলক্ষযোজন এবং দৈর্ঘ্য তদপেক্ষা
লক্ষগুণ, সেই গঙ্গাদেবীকে আমার নমস্কার ॥ ১১৬ ॥

বৈকুণ্ঠে ঐহ্যার বিস্তার ষষ্টিলক্ষযোজন ও দৈর্ঘ্য তদপেক্ষা চতুর্গুণ
সেই গঙ্গাদেবীকে আমি প্রণাম করি ॥ ১১৭ ॥

ব্রহ্মলোকে ঐহ্যার বিস্তার বিংশলক্ষযোজন ও দৈর্ঘ্য তাহার চতুর্গুণ
সেই গঙ্গাদেবীকে আমি প্রণীত করি ॥ ১১৮ ॥

শিবলোকে ঐহ্যার বিস্তার ত্রিশলক্ষযোজন ও দৈর্ঘ্য তাহার পঞ্চ-
গুণ, সেই গঙ্গাদেবীকে আমি বন্দনা করি ॥ ১১৯ ॥

লক্ষযোজনবিস্তীর্ণা দৈর্ঘ্যে সপ্তগুণা ততঃ ।

আবৃত্তা ধ্রুবলোকং যা তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১২১ ॥

লক্ষযোজনবিস্তীর্ণা দৈর্ঘ্যে ষড়্গুণা ততঃ ।

আবৃত্তা চন্দ্রলোকং যা তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১২২ ॥

যতিসহস্র যোজনায়া দৈর্ঘ্যে দশগুণা ততঃ ।

আবৃত্তা সূর্যালোকং যা তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১২৩ ॥

লক্ষযোজনবিস্তীর্ণা দৈর্ঘ্যে ষড়্গুণা ততঃ ।

আবৃত্তা সত্যলোকং যা তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১২৪ ॥

দশলক্ষযোজনায়া দৈর্ঘ্যে পঞ্চগুণা ততঃ ।

আবৃত্তা যা তপোলোকং তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১২৫ ॥

ইন্দ্রলোকে যাহার বিস্তার ষড়্ যোজন ও দৈর্ঘ্য দশগুণ এবং তথায় যিনি মন্দাকিনীনাথে বিখ্যাত হইয়া রহিয়াছেন সেই পাপহারিণী পতিতপাবনী গঙ্গাদেবীকে আমি প্রণাম করি ॥ ১২০ ॥

ধ্রুবলোকে যিনি লক্ষযোজন বিস্তীর্ণা ও দৈর্ঘ্যে সপ্তগুণা হইয়া প্রবাহিতা হইতেছেন সেই গঙ্গাদেবীকে আমার নমস্কার ॥ ১২১ ॥

চন্দ্রলোকে যাহার বিস্তার লক্ষযোজন ও দৈর্ঘ্য তদপেক্ষা ষড়্গুণ সেই পতিতপাবনী গঙ্গার চরণে আমি প্রণাম করি ॥ ১২২ ॥

সূর্যালোকে যাহার বিস্তার যতিসহস্রযোজন ও দৈর্ঘ্য তদপেক্ষা দশগুণ সেই গঙ্গাদেবীর চরণে আমার নমস্কার ॥ ১২৩ ॥

মর্ত্যালোকে যাহার বিস্তার লক্ষযোজন ও দৈর্ঘ্য তদপেক্ষা ষড়্গুণ সেই সুরধুনী ভাগীরথী গঙ্গাকে আমি প্রণাম করি ॥ ১২৪ ॥

তপোলোকে যাহার বিস্তার দশলক্ষযোজন ও দৈর্ঘ্য তাহার পঞ্চগুণ সেই পাপহারিণী গঙ্গাদেবীকে আমি প্রণাম করি ॥ ১২৫ ॥

সহস্রযোজনায় চ দৈর্ঘ্যে সপ্তগুণা ততঃ ।
 আবৃত্তা জনলোকং যা তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১২৬ ॥
 সহস্রযোজনায় সা দৈর্ঘ্যে সপ্তগুণা ততঃ ।
 আবৃত্তায় চ কৈলাসং তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১২৭ ॥
 পাতালে যা ভোগবতী বিস্তীর্ণা দশযোজনা ।
 ততোদশগুণা দৈর্ঘ্যে তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১২৮ ॥
 ক্রোশৈক মাত্র বিস্তীর্ণা ততঃ ক্ষীণা ন কুত্রচিৎ ।
 ক্ষিতৌ চালকনন্দা যা তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১২৯ ॥
 সত্যে যা ক্ষীরবর্ণা চ ত্রেতায়ামিন্দুসম্নিভা ।
 দ্বাপরে চন্দনাভা চ তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১৩০ ॥
 জলপ্রভা কলৌ যাচ নান্যত্র পৃথিবীতলে ।
 স্বর্গে চ নিত্যং ক্ষীরোভা তাং গঙ্গাং প্রণমাম্যহং ॥ ১৩১ ॥

জনলোকে যাঁহার বিস্তার সহস্র যোজন ও দৈর্ঘ্য তাহার সপ্তগুণ সেই পরমারাধ্যা পবিত্রকারিণী গঙ্গার চরণে আমার নমস্কার ॥ ১২৬ ॥

কৈলাসধামে যাঁহার বিস্তার সহস্রযোজন ও দৈর্ঘ্য তাহার সপ্তগুণ সেই ভগবতী গঙ্গাদেবীকে আমি নমস্কার করি ॥ ১২৭ ॥

পাতালে যিনি দশযোজন বিস্তীর্ণা ও দৈর্ঘ্য তাহার দশগুণ হইয়া ভোগবতী নামে বিখ্যাত ও নাগলোক প্রভৃতি সকলকে নিস্তার করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন সেই গঙ্গার চরণে আমি অভিবাদন করি ॥ ১২৮ ॥

পৃথিবীতলে যিনি ক্রোশমাত্র বিস্তীর্ণা হইয়া অলকনন্দানামে বিখ্যাত রহিয়াছেন এবং ক্ষিতির কোন স্থানেও যাঁহার বিস্তার ক্রোশাণেকা ন্যূন নহে সেই ভগবতী ভাগীরথীকে আমি প্রণাম করি ॥ ১২৯ ॥

যিনি সত্যযুগে ক্ষীরবর্ণা ত্রেতাযুগে চন্দ্রসম্নিভা ও দ্বাপরযুগে চন্দনবর্ণা রুতাঞ্জলি হইয়া সেই গঙ্গাদেবীকে আমি প্রণিপাত করি ॥ ১৩০ ॥

যন্তাঃ প্রভাবমতুলং পুরাণে চ শ্রুতো শ্রুতং ।

যা পুণ্যদা পাপহত্রী তাং গঙ্গাং প্রণামাম্যহং ॥ ১৩২ ॥

যতোয়কণিকাম্পর্শঃ পাপিনাঞ্চ পিতামহ ।

ব্রহ্মহত্যাদিকং পাপং কোটিজন্মার্জিতং দহেৎ ॥ ১৩৩ ॥

ইত্যেবং কথিতং ব্রহ্মন্ গঙ্গাপদৈকবিংশতিঃ ।

স্তোত্ররূপঞ্চ পরমং পাপঘ্নং পুণ্যবীজকং ॥ ১৩৪ ॥

নিত্যং যোহি পঠেদ্ভক্ত্যা সম্পূজ্য চ সুরেশ্বরীং ।

অশ্বমেধফলং নিত্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৩৫ ॥

অপুত্রো লভতে পুত্রং ভার্য্যাহীনো লভেৎ প্রিয়াং ।

রোগান্মুচ্যেত রোগী চ বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাৎ ॥ ১৩৬ ॥

কলিয়ুগে পৃথিবীতলে যিনি জলপ্রভা হন এবং স্বর্গপুরে সর্বকালে
যিনি ক্ষীরবর্ণা থাকেন, সেই গঙ্গাদেবীকে আমি প্রণাম করি ॥ ১৩১ ॥

বেদ ও পুরাণে গাঁহার অতুল প্রভাব বর্ণিত রহিয়াছে এবং যিনি পাপ
ধ্বংস কারিণী ও পুণ্যদায়িনী সেই গঙ্গাদেবীকে আমি প্রণাম করি ॥ ১৩২ ॥

পিতামহ! যে গঙ্গাজল কণিকাম্পর্শে পাপিগণের কোটিজন্মার্জিত
ব্রহ্ম হত্যাদি পাপ দক্ষ হইয়া যায়, সেই ত্রিলোকপাবনী ভীষ্মজননী বিষ্ণু-
পাদোদ্ভবা গঙ্গাদেবীর চরণে আমার নমস্কার ॥ ১৩৩ ॥

হে ব্রহ্মণ! এই আমি শ্রুতি অপূর্ব একবিংশতি পদ্যে বর্ণিত সর্ব
পাপবিনাশন পুণ্যবীজস্বরূপ পরম পবিত্র ভাগীরথী গঙ্গার স্তোত্র তোমার
নিকট বিশেষরূপে কৌতুভন করিলাম ॥ ১৩৪ ॥

যে ব্যক্তি ভক্ত্যযোগে গঙ্গাস্নানপূর্বক সেই সুরেশ্বরী গঙ্গাদেবীর পূজা
করিয়া কৃতান্তলিপুটে তাঁহার এই স্তব পাঠ করেন তিনি যে অনায়াসে
অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করিতে সমর্থ হন তাহার সন্দেহ নাই ॥ ১৩৫ ॥

গঙ্গাদেবীর এই স্তব বিধানানুসারে পাঠ করিলে অপুত্রকের পুত্র ও

অস্পর্শকীর্তিঃ সুযশা মুখো ভবতি পণ্ডিতঃ ।

যঃ পঠেৎ প্রাতরুখায় গঙ্গাস্তোত্রমিদং শুভং ॥ ১৩৭ ॥

শুভং ভবেতু দুঃস্বপ্নং গঙ্গাস্নানফলং লভেৎ ॥ ১৩৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে গঙ্গাস্তোত্রং

সম্পূর্ণং

নারায়ণ উবাচ ।

ভগীরথোহনয়া স্তুত্যা স্তুত্বা গঙ্গাং নারদ ।

জগাম তাং গৃহীত্বা চ যত্র নট্যশ্চ সাগরাঃ ॥ ১৩৯ ॥

বৈকুণ্ঠং তে যযুস্তুর্গং গঙ্গায়াম্পর্শ বায়ুনা ।

ভগীরথেন সা নীতা তেন ভাগীরথী স্মৃতা ॥ ১৪০ ॥

ভার্গ্যাহীনের পরমাসুন্দরী ভার্গ্যা লাভ হয় এবং রোগী অনায়াসে রোগ-
মুক্ত হয় ও বদ্ধব্যক্তি অক্লেশে বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে ॥ ১৩৬ ॥

প্রাতঃকালে গাত্রোপ্থান করিয়া ঐ পরম পবিত্র গঙ্গাস্তোত্র পাঠ
করিলে কীর্ত্তিহীনের কীর্ত্তি লাভ হয় এবং অজ্ঞানীও এই স্তবপ্রভাবে
জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হয়, আর অধিক কি বলিব গঙ্গাস্নান ফলে
দুঃস্বপ্নও সুস্বপ্নরূপে পরিণত হইয়া থাকে ॥ ১৩৭ ॥ ১৩৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে গঙ্গাস্তোত্রং সম্পূর্ণ ।

হে নারদ ! মহাত্মা ভগীরথ এইরূপ স্তোত্রে গঙ্গাদেবীর স্তব করিয়া
যেস্থানে সগরসন্তানগণ কপিল কোপানলে ভস্মীভূত হইয়াছিল সেই
স্থানে তাঁহাকে লইয়া গমন করিলেন ॥ ১৩৯ ॥

হে দেবর্ষে ! আশ্চর্য্য বিষয় শ্রবণ কর, অতঃপর গঙ্গার স্পর্শ বায়ু-

ইত্যেবং কথিতং সৰ্ব্বং গন্ধোপাখ্যানমুত্তমং ।

পুণ্যদং মোক্ষদং সারং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছামি ॥ ১৪১ ॥

নারদ উবাচ ।

শিবসম্প্রীতসংমুগ্ধ শ্রীকৃষ্ণদ্রবতাং গতে ।

দ্রবতাক্ষং গতায়াঞ্চ রাধায়াং কিং বভূবহ ॥ ১৪২ ॥

তত্রস্বাশ্চ জনা যে যে তে চ কিং চক্রুরুত্তমং ।

এতৎ সৰ্ব্বং সুবিস্তীর্ণং কৃত্বা বক্তুমিহাহঁসি ॥ ১৪৩ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

কার্তিকী পূর্ণিমায়াঞ্চ রাধায়াঃ স্মমহোৎসবে ।

কৃষ্ণসংপূজ্যতাং রাধা মুবাস রাসমণ্ডলে ॥ ১৪৪ ॥

যোগেই সগরপুত্রগণ মুক্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ দিবাক্ষরূপে ঠৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন । এবং গঙ্গাদেবী ভগীরথ কর্তৃক পৃথিবীতলে সমানীতা হওয়াতে তিনি ভাগীরথী নামে বিখ্যাত হইয়াছেন ॥ ১৪০ ॥

নারদ ! এই আমি পুণ্য ও মোক্ষপ্রদ পবিত্র গঙ্গার উপাখ্যান সবিস্তরে তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম, এক্ষণে অন্য যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা হয় ব্যক্ত কর আমি তোমার অভিলাষ পূর্ণ করিব ॥ ১৪১ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! শিব সম্প্রীত শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীমতী রাধিকা দ্রবীভূতা হইলে কি হইল এবং তথায় যাঁহার অবস্থিত ছিলেন তাঁহারাই বা কি উৎকৃষ্ট কার্য্য করিলেন সেই সমুদায় বিস্তার পূৰ্ব্বক শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত বাসনা হইতেছে, অতএব তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করিয়া শ্রবণপিপাসা বিদূরিত করন্ ॥ ১৪২ ॥ ১৪৩ ॥

দেবখষির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া নারায়ণ কহিলেন, নারদ ! কার্তিকী পূর্ণিমাতে শ্রীমতী রাধার মহোৎসবকালে শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার পূজা করিয়া রাস মণ্ডলে তাঁহার সহিত বাস করিয়াছিলেন ॥ ১৪৪ ॥

কৃষ্ণেন পূজিতাং তাস্ত্বে সম্পূজ্য হৃষ্টমানসাঃ ।
 উচুত্র ব্রাহ্মদয়ঃ সর্বৈঃ ঋষয়ঃ সনকাদয়ঃ ॥ ১৪৫ ॥
 এতন্নিবন্তরে কৃষ্ণং সংগীতঞ্চ সরস্বতী ।
 জগৌ সুন্দরতানেন বীনয়া চ মনোহরং ॥ ১৪৬ ॥
 তুর্ফো ব্রহ্মা দদৌ তস্যৈ রত্নেন্দ্রসারহারকং ।
 শিরোমণীন্দ্র সারঞ্চ সর্বব্রহ্মাণ্ডদুলভং ॥ ১৪৭ ॥
 কৃষ্ণকৌস্তভরত্নঞ্চ সর্বরত্নাং পরং বরং ।
 অমূল্যরত্ননির্ম্মাণ হারসারঞ্চ রাধিকা ॥ ১৪৮ ॥
 নারায়ণশ্চ ভগবান্ বনমালাং মনোহরাং ।
 অমূল্যরত্ননির্ম্মাণ লক্ষ্মীশ্চকরকুণ্ডলং ॥ ১৪৯ ॥
 বিষমায়া ভগবতী মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ।

শ্রীমতী রাধা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পূজিতা হইলে ব্রহ্মাদি দেবগণ ও সনকাদি
 পরমর্ষিগণ পুলকিতান্তঃকরণে যথাসম্ভব বিধি অনুসারে রাধিকার পূজা
 করিয়া তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১৪৫ ॥

ঐ সময়ে সরস্বতী দেবী বীণাসংযোগে মধুরস্বরে অপূর্ব তানে মনো-
 হর কৃষ্ণগুণ গান করিতে লাগিলেন ॥ ১৪৬ ॥

সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা সেই মনোহর সংজ্ঞীত শ্রবণে পরিতুষ্ট হইয়া
 সরস্বতী দেবীকে রত্নেন্দ্রসার বিনির্ম্মিত উৎকৃষ্ট হার ও সর্ব ব্রহ্মাণ্ড দুলভ
 শিরোরত্ন প্রদান করিলেন ॥ ১৪৭ ॥

সেই সংজ্ঞীত শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ সরস্বতীকে সর্বরত্ন প্রধান কৌস্তভরত্ন
 প্রদান করিলেন; রাধিকা অমূল্য রত্ন নির্ম্মিত হার দিলেন, সনাতন
 নারায়ণ মনোহর বনমালা ও লক্ষ্মীদেবী অমূল্য রত্ননির্ম্মিত মকর কুণ্ডল
 প্রদান করিলেন ॥ ১৪৮ ॥ ১৪৯ ॥

দুর্গা নারায়ণীশানী বিষ্ণুভক্তিং সুদুলভাং ॥ ১৫০ ॥

ধর্মবুদ্ধিঞ্চ ধর্মশ্চ যশশ্চ বিপুলং ভবে ।

বহিঃশুদ্ধাংশুকাং বহিঃকায়ুশ্চ মণিনুপুরং ॥ ১৫১ ॥

এতস্মিন্মন্তরে শত্ৰু ব্রহ্মণা প্রেরিতো মুহুঃ ।

জর্গো শ্রীকৃষ্ণসদ্বীতং রাসোল্লাস সমন্নিতং ॥ ১৫২ ॥

মূচ্ছাং প্রাপ্নুঃ সুরাঃ সর্কে চিত্রপুত্তলিকা যথা ।

ক্ষণেন চেতনাং প্রাপ্য দদৃশু রাসমণ্ডলং ॥ ১৫৩ ॥

স্থলং সর্কং জলাকীর্ণং রাধাকৃষ্ণবিহীনকং ।

অহু্যচ্যৈঃ রুরুদুঃ সর্কে গোপগোপ্যঃসুরাদ্বিজাঃ ॥ ১৫৪ ॥

ধ্যানেন ব্রহ্মা বৃষে সর্কমেবমভীক্ষিতং ।

গতশ্চ রাধয়াসাদ্ধং শ্রীকৃষ্ণে দ্রবভামিতি ॥ ১৫৫ ॥

যে মূল প্রকৃতি পরমেশ্বরী ভগবতা বিষ্ণু মায়া দুর্গা নারায়ণী-ও কেশবানী নামে বিখ্যাত হইয়াছেন তিনিও সদ্বীত অবশ্যে পরিতুষ্ট হইয়া সর-
স্বতীকে সুদুলভ বিষ্ণুভক্তি প্রদান করিলেন ॥ ১৫০ ॥

ধর্ম ও তুমি হইয়া বাগদেবীকে ধর্মবুদ্ধি ও বিপুল যশ, অনল অগ্নিশুদ্ধ
বস্ত্র এবং বায়ু, মন্দির নুপুর প্রীতিপূর্বক অর্পণ করিলেন ॥ ১৫১ ॥

ঐ সময়ে ভূতভাবন ভগবান ভবানীপতি মহাদেব ব্রহ্মা কর্তৃক
বারংবার প্রেরিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের রাসোল্লাস বিষয়ক গীত গান করিতে
লাগিলেন ॥ ১৫২ ॥

দেবাদিদেবের সদ্বীত অবশ্যে সমস্ত দেবগণ মূচ্ছিত হইয়া চিত্র পুত্ত-
লিকার ন্যায় অবস্থিত রহিলেন । কিয়ৎক্ষণ পরে চেতনা হইলে রাস-
মণ্ডলের প্রতি তাঁহাদিগের দৃষ্টি নিপতিত হইল ॥ ১৫৩ ॥

নারদ ! আশ্চর্যের বিষয় অবশ্য কর, তৎকালে গোপ গোপী সকল
দেবতা সমস্ত ও ব্রাহ্মণগণ সকলেই দেখিলেন রাসমণ্ডল রাধা কৃষ্ণ বিহীন
এবং কেবল জলাকীর্ণ দেখিয়া উৎকঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ১৫৪ ॥

ততো ব্রহ্মাদয়ঃ সৰ্কে তুষ্কবুঃ পরমেশ্বরং ।
 স্বমূৰ্ত্তিং দর্শয় বিভো বাঙ্খিতং বরমেব নঃ ॥ ১৫৬ ॥
 এতস্মিন্তুরে তত্র বাঙ্খভূবাশরীরিণী ।
 তামেব শুশ্রুবুঃ সৰ্কে সূব্যক্তাং মধুরান্বিতাং ॥ ১৫৭ ॥
 সৰ্ব্বাত্মাহমিয়ং শক্তিৰ্ত্তক্তানুগ্রহবিগ্রহা ।
 মন্যাপ্যস্যাশ্চ তে দেবা দেহেন চ কিমাবয়োঃ ॥ ১৫৮ ॥
 মনবো মানবাঃ সৰ্কে মুনয়শ্চৈব বৈষ্ণবাঃ ।
 মনান্ত্রপূতা মাং দ্রষ্টু মাগমিষ্যন্তি যৎপদং ॥ ১৫৯ ॥
 মূৰ্ত্তিং দ্রষ্টুঞ্চ সূব্যগ্রা যুয়ং যদি সুরেশ্বরাস্তাঃ ।
 করোতি শাস্ত্র ভূত্রেবমদীয়ং বাক্যপালনং ॥ ১৬০ ॥

তখন সৰ্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা, ধ্যানযোগে পরিজ্ঞাত হইলেন শিব-
 সঙ্গীত শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধিকার সহিত দ্রবীভূত হইয়াছেন ॥ ১৫৫ ॥

• ব্রহ্মাদি দেবগণ ইহা জ্ঞাত হইয়া এই বলিয়া পরাংপর ক্রোধের স্তব
 করিতে লাগিলেন বিভো ! তুমি রূপাপূৰ্ব্বক আমাদিগের প্রত্যক্ষীভূত
 হইয়া আমাদিগের বাঙ্খিত বর প্রদান কর ॥ ১৫৬ ॥

তাহারা এইরূপে প্রার্থনা করিতেছেন ইত্যবসরে অতি আশ্চর্য্য
 মধুরস্বরে এরূপ সুস্পষ্ট ঐদেববাণী হইল যে তত্রতা সকলেই তাহা শ্রবণ
 গোচর করিয়া ভূগু লাভ করিলেন ॥ ১৫৭ ॥

সেই ঐদেববাণী এই—দেবগণ! আমি সৰ্ব্বাত্মা এবং মদীয় শক্তি শ্রীরাধা
 কেবল ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহার্থ মূৰ্ত্তিধারণ করিয়া থাকি। অতএব
 আমার ও মৎশক্তি শ্রীমতী রাধার দেহে প্রয়োজন নাই ॥ ১৫৮ ॥

হরিভক্তিপরায়ণ গম্ভ মানব ও মুনিগণ আমার মন্ত্রোপাসনায় পবিত্র
 হইয়া আমার দর্শনার্থ মদীয় স্থানে আগমন করিতে পারিবে ॥ ১৫৯ ॥

স্বয়ং বিধাতা ত্বং ব্রহ্মস্রাজ্ঞাং কুরু জগদাকুরুং ।
 কর্ত্ত্বুং শাস্ত্রবিশেষঞ্চ বেদাঙ্গং স্মননোহরং ॥ ১৬১ ॥
 অপূৰ্ণমন্ত্ৰনিকরৈঃ সৰ্ব্বাভীষ্টফলপ্রদৈঃ ।
 স্তোত্রৈশ্চ কবচৈর্ধ্যানৈর্ষুতং পূজাবিধি ক্রমৈঃ ॥ ১৬২ ॥
 মন্ত্ৰান্ত্র কবচস্তোত্রং কৃত্বা যত্নেন গোপয় ।
 তবন্তি বিমুখা যেন জনানাং তৎকরিষ্যতি ॥ ১৬৩ ॥
 সহস্রেণ শতেষেকো মন্ত্ৰোপাসকো ভবেৎ ।
 তে তে জনা মন্ত্ৰপুতাশ্চাগমিষ্যন্তি মৎপদং ॥ ১৬৪ ॥
 অন্যথা চ ভবিষ্যন্তি সৰ্ব্বে গোলোকবাসিনঃ ।
 নিষ্ফলং ভবিতা সৰ্ব্বং ব্রহ্মাণ্ডৈশ্চৈব ব্রহ্মণঃ ॥ ১৬৫ ॥

হে দেবগণ ! যদি তোমরা আমার মূর্ত্তি দর্শনে নিতান্ত ব্যগ্র হইয়া থাক তাহা হইলে দেবদেব শঙ্কর আমার বাক্য পালন করুন ॥ ১৬০ ॥

ব্রহ্মন ! তুমি স্বয়ং সৰ্ব্ববিষয়ের বিধান কর্ত্তা অতএব তুমি জগদাকুরু শিবকে বেদাঙ্গ মনোজ্ঞ শাস্ত্রবিশেষ প্রণয়ন করিতে আজ্ঞা কর ॥ ১৬১ ॥

আমার অপূৰ্ণ মন্ত্ৰ স্তোত্র ধ্যান ও পূজা বিধি সৰ্ব্বাভীষ্ট প্রদ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । অতএব তুমি আমার মন্ত্ৰ কবচ ও স্তোত্র যত্ন পূৰ্ব্বক রক্ষা করিয়া যাহাতে মানবগণ আমার মন্ত্ৰোপাসনার বিমুখ না হয় তুমি তাহাই করিলে সন্তোষ লাভ করিব ॥ ১৬২ ॥ ১৬৩ ॥

শতসহস্র জনের মধ্যে একজন আমার মন্ত্ৰোপাসক হইবে, যাহারা আমার মন্ত্ৰোপাসনা করিবে তাহারা অনায়াসে আমার অনুগ্রহপাত্র হইয়া নদীয় পাদপদ্ম লাভ করিতে পারিবে ॥ ১৬৪ ॥

আমার মন্ত্ৰোপাসক না হইয়া সকলেই যদি গোলোক বাসী হয় তাহা হইলে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড বিফল হইয়া যায় ॥ ১৬৫ ॥

জনাঃ পঞ্চপ্রকারাশ্চ যুক্তা অক্ষুৰ্ভবেন্তবে ।
 পৃথিবীবাসিনঃ কেচিৎ কেচিৎস্বর্গনিবাসিনঃ ॥ ১৬৬ ॥
 অথো নিবাসিনঃ কেচিৎ ব্রহ্মলোকনিবাসিনঃ ।
 কেচিদ্ভা বৈষ্ণবাঃ কেচিন্মলোকনিবাসিনঃ ॥ ১৬৭ ॥
 ইদং কৰ্ত্তুং মহাদেবঃ করোতু দেবসংসদি ।
 প্রতিজ্ঞাং সূদৃঢ়াং সদ্যস্ততো মূর্ত্তিঞ্চ দ্রক্ষ্যসি ॥ ১৬৮ ॥
 ইত্যেবমুক্ত্বা গগনে বিররাম সনাতনঃ ।
 তদক্ষুৰ্ভা চ জগন্নাথস্তমুবাচ শিবং মুদা ॥ ১৬৯ ॥
 ব্রহ্মণো বচনং শ্রুত্বা জ্ঞানেশো জ্ঞানিনাং বরঃ ।
 গঙ্গাতোয়ং করে ধৃত্বা স্বীকারঞ্চ চকার সঃ ॥ ১৭০ ॥
 সংযুক্তং বিষ্ণুমায়াদৈ্যঃ মন্ত্রাদৈ্যঃ শাস্ত্রমুত্তমং ।
 বেদসারং করিষ্যামি কৃষ্ণাজ্ঞাপালনায় চ ॥ ১৭১ ॥

. স্রষ্টিবিষয়ী ভূত সংসারে পঞ্চবিধ লোকের অধিষ্ঠান থাকে, তদন্তু-
 সারে কেহ কেহ পৃথিবীতে কেহ কেহ স্বর্গে কেহ কেহ পাতাল তলে
 কেহ কেহ ব্রহ্মলোকে ও কেহ কেহ আমার লোকে অর্থাৎ গোলকে বাস
 করে এবং কেহ কেহ বা হরিভক্তিপরায়ণ হয় ॥ ১৬৬ ॥ ১৬৭ ॥

যাহাতে ঐরূপ নিয়ম বিদ্যমান থাকে দেবাদিদেব দেবমভ্যামে
 অধিষ্ঠিত হইয়া দৃঢ় প্রতিজ্ঞা সহকারে সেই নিয়ম সংস্থাপন করুন। এরূপ
 হইলে তুমি আমার মূর্ত্তি দর্শন করিতে সক্ষম হইবে ॥ ১৬৮ ॥

সনাতন হরি দৈববাণীতে এইরূপ কহিয়া মৌনম্বলম্বন করিলে পর
 সর্বলোক পিতামহ বিশ্বশ্রুতা ব্রহ্মা অতিশয় ব্যগ্রসহকারে প্রহৃষ্টমনে
 দেবাদিদেব মহাদেবকে সেই বিষয় জ্ঞাপন করিলেন ॥ ১৬৯ ॥

জ্ঞানিগণের অগ্রগণ্য জ্ঞানেশ্বর শঙ্কর ব্রহ্মার মুখে সমস্ত শ্রবণ করিয়া
 করে গঙ্গাজল ধারণ পূর্বক ইহা স্বীকার করিলেন আমি পরব্রহ্ম ত্রীকৃষ্ণের

গঙ্গাতোয়মুপস্পৃশ্য মিথ্যা যদি বদেজ্জনঃ ।

স যাতি কালসুত্রঞ্চ যাবদ্বৈ ব্রহ্মণো বয়ঃ ॥ ১৭২ ॥

ইত্যুক্তে শঙ্করে ব্রহ্মন্ গোলোকেশ্বরসংসর্দি ।

আবির্ভূব শ্রীকৃষ্ণ রাধা সহ তৎপরঃ ॥ ১৭৩ ॥

তেতং দৃষ্ট্বা চ সংহৃষ্টাঃ সংস্তুয় পুরুষোত্তমং ।

পরমানন্দপূর্ণাশ্চ চক্রুশ্চ পুনরুৎসবং ॥ ১৭৪ ॥

কালেন শাস্ত্র ভগবান শাস্ত্রদীপং চকার সঃ ।

ইত্যেবং কথিতং সর্বং সুগোপ্যঞ্চ সুদূর্লভং ॥ ১৭৫ ॥

সুাএবং দ্রবরূপা বা গঙ্গা গোলোকসম্ভবা ।

রাধাকৃষ্ণাঙ্গসম্ভূতা ভক্তিযুক্তিফলপ্রদা ॥ ১৭৬ ॥

আজ্ঞাপালনার্থ নিম্নুমারা ও মন্ত্ৰাদি সংযুক্ত বেদবিহিত উৎকৃষ্ট শাস্ত্র
প্রণয়ন করিব। এবং গুদ্বাজল স্পর্শ করিয়া যদি কেহ কখন মিথ্যা বাক্য
প্রয়োগ করে, তাহাকে ব্রহ্মার পরমায়ুকাল পরগান্ত কালসুত্র নামক নরকে
বাস করিয়া কষ্ট ভোগ করিতে হয় ॥ ১৭০ ॥ ১৭১ ॥ ১৭২ ॥

ত্রে ব্রহ্মন্ কৈলাসনাথ ত্রিলোচন, গোলোকপতির সভামুখ্যে এইরূপ
প্রতিজ্ঞা করিলে তখন তত্ত্ববৎসল দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধিকার
সহিত আবির্ভূত হইলেন ॥ ১৭৩ ॥

সভাস্থগণ সেই পুরুষোত্তম কৃষ্ণের যুগলরূপ দর্শন পূর্বক শ্রীতিপূর্ণ
মনে তাঁহার স্তব করিয়া পুনর্বার উৎসবে প্ররত্ত হইলেন ॥ ১৭৪ ॥

কালক্রমে ভগবান্ ভূতনাথ স্বীয় প্রতিজ্ঞানুসারে শাস্ত্রদীপ আবিষ্কার
করিলেন। এই আমি অতি গুঢ় সুদূর্লভ বিষয় তোমার নিকট বর্ণন
করিলাম। এইরূপে গঙ্গাদেবী গোলোক ধামে দ্রবময়ী হইয়াছেন।
তিনি রাধা কৃষ্ণাঙ্গসম্ভূতা এবং ভক্তি ও মুক্তি প্রদায়িনী, পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ
তাঁহাকে স্থানে স্থানে সংস্থাপিত করিয়াছেন। তিনিই কৃষ্ণস্বরূপা ও

স্থানে স্থানে স্থাপিতাং সা কৃষ্যেন পরমাত্মনা ।

কৃষ্ণস্বরূপা পরমা সর্বব্রহ্মাণ্ডপূজিতা ॥ ১৭৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ

সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে গজোপাখ্যানং

নাম দশমোহধ্যায়ঃ ।

পরমা বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিতা তন এবং সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডেই যে তাঁহার অর্চনা

হইয়া থাকে তাহার আর সন্দেহমাত্র নাহি ॥ ১৭৫ ॥ ১৭৬ ॥ ১৭৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডের দশম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

সমাণ্টোহয়ং দশমোহধ্যায়ঃ



একাদশোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

কলেঃ পঞ্চসহস্রে সা সমতীতে সুরেশ্বরী ।

কুগতা সা মহাভাগা তন্মে ব্যাখ্যাতুমহঁসি ॥ ১ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

ভারতং ভারতীশাপাং সমাগত্যেত্বরেচ্ছয়া ।

জগাম তঞ্চ বৈকুণ্ঠং শাপান্তে পুনরেব সা ॥ ২ ॥

ভারতং ভারতীত্যক্ত্বা জগাম তং হরেঃ পদং ।

পদ্মাবতী চ শাপান্তে গঙ্গায়্য চৈব নারদ ॥ ৩ ॥

গঙ্গাসরস্বতীলক্ষ্মীশৈচতাস্তিষঃ প্রিয়া হরেঃ ।

তুলসীসহিতা ব্রহ্মংশতস্যঃ কীর্তিতাঃ ঋতো ॥ ৪ ॥

নারদ উবাচ ।

বভূব সা মুনিশ্রেষ্ঠ গঙ্গা নারায়ণপ্রিয়া ।

অহো কেন প্রকারেণ তন্মে ব্যাখ্যাতুমহঁসি ॥ ৫ ॥

নারদ কহিলেন, ভগবন্ ! কলির পঞ্চ সহস্র বর্ষ অতীত হইলে সেই সুরেশ্বরী মহাভাগা পতিতপাবনী গঙ্গা কোথায় গমন করিলেন, আপনি রূপা করিয়া তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন ॥ ১ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! ঈশ্বরেচ্ছায় সরস্বতীর অভিশাপে গঙ্গাদেবী ভারতে অবতীর্ণা হইয়া আবার শাপান্তে সেই বৈকুণ্ঠ ধামে গমন পূর্বক তথায় অবস্থিতি করিলেন । গঙ্গার শাপান্ত হইলে সরস্বতী ও লক্ষ্মী দেবীও ভারত পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় সেই সনাতন হরির পাদগদ্য প্রাপ্ত হন, এইরূপে গঙ্গা সরস্বতী ও লক্ষ্মী এই তিনজনেই হরি-প্রিয়া বলিয়া কথিতা আছেন এতদ্ভিন্ন তুলসীও হরিপ্রিয়া, স্তুতরাং সনাতন সর্বনিয়ন্তা হরির চারি ভাগ্য বেদে প্রসিদ্ধ আছে ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

শ্রীনারায়ণ লবাচ ।

পুরা বভূব গোলোকে সা গঙ্গা দ্রবরূপিণী ।

রাধকৃষ্ণাঙ্গসত্ত্বতা তদংশা তৎস্বরূপিণী ॥ ৬ ॥

দ্রবাধিষ্ঠাতরূপায়া রূপেণ প্রতিমা ভুবি ।

নবযৌবনসম্পন্না রত্নভরণভূষিতা ॥ ৭ ॥

শরৎমাধ্যাহ্নপদ্মাস্যা সম্মিতা স্তমনোহরা ।

তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভা শতচন্দ্রসমপ্রভা ॥ ৮ ॥

স্নিগ্ধপ্রভাতিস্নস্নিগ্ধা শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপিণী ।

সুগীন কঠিনশ্রোণী সুনিতম্বযুগং বরং ॥ ৯ ॥

নারদ কহিলেন এভো ! সুরেশ্বরী গঙ্গাদেবী কিরূপ প্রকার পরব্রহ্ম
হরির প্রিয়া হইলেন তাহা শ্রবণকরিতে আমার নিতান্ত বাসনা হইতেছে
অতএব তাহা আমার নিকট কর্তন করুন ॥ ৫ ॥

বৈষ্ণবাগগণ্য নারদের বাক্য শ্রবণ করিয়া নারায়ণ কহিলেন দেবর্ষে !
পূর্বে গঙ্গাদেবী গোলোকধামে দ্রবরূপিণী হইয়াছিলেন । তিনি রাধা-
কৃষ্ণাঙ্গ সত্ত্বতা বলিয়া কথিতা আছেন । রাধা কৃষ্ণের অংশজাতা স্তূতরাং
তাহাকে তৎস্বরূপা বলিয়া নির্দেশ করা যায় ॥ ৬ ॥

সেই দ্রবময়ী গঙ্গার অধিষ্ঠাত্রী দেবী অলৌকিক রূপবতী নবযৌবন-
সম্পন্না ওবিবিধ রত্ন ভূষণ ভূষিতা হইয়া আবিভূর্তা হন ॥ ৭ ॥

তৎকালে তাহার বর্ণ তপ্তকাঞ্চনের ন্যায়, অঙ্গ জ্যোতিঃ শরচ্চন্দ্রের
ন্যায় ও মুখমণ্ডল শরৎকালীন মাধ্যাহ্নিক পদ্মের ন্যায় শোভা পাইতে
লাগিল, তখন তিনি সেই মনোহর বেশে মৃদু মধুর হাস্য করিয়া সকলকে
মুগ্ধ করিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

তিনি শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপিনী ও মতি স্নিগ্ধা স্তূতরাং তাহার দীপ্তি ও
অতি স্নিগ্ধ এবং তদীয় নিতম্বও বিলক্ষণ স্থূল ও কঠিন ॥ ৯ ॥

পীনোন্নত স্ককঠিনং স্তনযুগ্মং সূবর্ত্তলং ।
 সূচাক্রুনেত্রযুগলং স্ককটাক্ষং সূবাক্ষমং ॥ ১০ ॥
 বক্ষিমং কবরীভারং মালতীমাল্যসংযুতং ।
 সিন্দূরবিন্দুললিতং সাদ্ধং চন্দনবিন্দুভিঃ ॥ ১১ ॥
 কস্তুরীপত্রিকায়ুক্তং গণ্ডযুগ্মং মনোহরং ।
 বন্ধুকুসুমাকারং অধরৌষ্ঠঞ্চ সূন্দরং ॥ ১২ ॥
 পঙ্কদাড়িম্ববীজাভাং দন্তপংক্তিসমুজ্জ্বলাং ।
 বাসসা বহিঃশুদ্ধে চ নীবীযুক্তে চ বিভ্রতী ॥ ১৩ ॥
 সা সকামা ক্রমঃপাশ্বে সমুবাস সলজ্জিতা ।
 বাসসা মুখমাচ্ছাদ্য লোচনাভ্যাং বিভোমুখং ॥ ১৪ ॥
 নিমেষরহিতাভ্যাঞ্চ পিবন্তী সততং মুদা ।
 প্রফুল্লবদনা হর্ষা নবসঙ্গমলালসা ॥ ১৫ ॥

তাহার স্তনযুগল সম্পূর্ণ বর্ত্তল স্থূল উন্নত ও কঠিন এবং নয়নযুগল বক্ষিম, তাহাতে আবার মনোহর কটাক্ষ বিদ্যমান রহিয়াছে ॥ ১০ ॥

তদীয় কবরীভার বক্ষিম এবং তাহাতে মালতীমালা বেষ্টিত আর তাহার ললাটে চন্দন বিন্দুর সহিত সিন্দূরবিন্দু শোভাপাইতেছে ॥ ১১ ॥

তাহার গণ্ডদ্বয় কস্তুরী পত্রে চিত্রিত থাকাতে মনোহর হইয়াছে এবং তদীয় সূন্দর অধর ও ওষ্ঠ বন্ধুক পুষ্পের ন্যায় রক্তবর্ণ হওয়াতে যে অপূর্ণ বলিয়া দৃষ্ট হইতেছে তাহার সংশয় মাত্র নাই ॥ ১২ ॥

তিনি বহিঃশুদ্ধ বস্ত্রযুগল নিতম্বে নিবেশিত করিয়াছেন এবং তাহার দন্তপংক্তি পঙ্কদাড়িম্ব বীজেরন্যায় সমুজ্জ্বল হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

গঙ্গা দেবী এইরূপ শোভান্বিতা হইয়া সকামে সলজ্জভাবে শ্রীকৃষ্ণের পাশ্বে দণ্ডায়মানা হইয়া বসনে বদন মণ্ডল আচ্ছাদন পূর্ব্বক নিমেষ-শূন্য নয়নযুগলে যেন তাহার মুখকমলের মধুপান করিতে লাগিলেন ।

মূর্ছিতা প্রভুরূপেণ পুলকাক্ষিতবিগ্রহা ।
 এতন্নিম্নস্তরে তত্র বিদ্যমানা চ রাধিকা ॥ ১৬ ॥
 গোপী ত্রিশংকোটীবুদ্ধা কোটিচন্দ্রসমপ্রভা ।
 কোপেন রক্তপদ্মাস্যা রক্তপঙ্কজলোচনা ॥ ১৭ ॥
 শ্বেতচম্পকবর্ণাভা গজেন্দ্রমন্দগামিনী ।
 অমূল্যরত্ননির্ম্মাণ নানাভরণভূষিতা ॥ ১৮ ॥
 অমূল্যখচিতং হার অমূল্যং বহ্নিশৌচকং ।
 পীতাভ বস্ত্রযুগলং নীবীবুদ্ধঞ্চ বিভ্রতীং ॥ ১৯ ॥
 স্থলপদ্মপ্রভাযুক্তাং কোমলঞ্চ সুরঞ্জিতং ।
 রূপদভার্যাসংযুক্তং বিনিম্বন্তী পদাম্বুজং ॥ ২০ ॥
 রত্নেন্দ্রসারনির্ম্মাণং বিমানদেবরূহ্য চ ।

আনন্দে মুখ প্রফুল্ল হইল এবং তাঁহার জ্যোতির্ম্মা দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল যেন নবসঙ্গের লালসা প্রকাশ পাইতেছে ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের রূপদর্শনে তাঁহার সর্ষপরীর রোমাঞ্চিত হইল এবং তিনি মূর্ছিতা হইলেন । ঐ সময়ে কোটিচন্দ্র সমপ্রভা শ্রীমতী রাধিকা ত্রিশংকোটী গোপীকার সহিত তথায় আগমন করিতে ছিলেন সুতরাং তৎসমস্ত নয়ন গোচর হওয়াতে ক্রোড়ে তাঁহার মুখ মণ্ডল ও নয়নযুগল রক্তপদ্মের ন্যায় লোহিত বর্ণ হইয়া উঠিল ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

তখন সেই শ্বেত চম্পক বর্ণাভা গজেন্দ্রগামিনী শ্রীমতী রাধিকা অমূল্য রত্নবিনির্ম্মিত নাসা অলংকারে সমলঙ্কৃতা হইয়া গলদেশে অমূল্য রত্নখচিত হার, নিতম্বদেশে বহ্নিশুদ্ধ পিতবর্ণ আভাযুক্ত বসন যুগল সোভাস্বিত এবং স্থলপদ্মের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন সুকমল সুরঞ্জিত চরণ পদ্ম বিন্যাস পূর্ব্বক আগমন করিতে লাগিলেন । তৎকালে তাঁহার চরণাম্বুজে পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের প্রদত্ত অর্ঘ্য শোভিত হইতে লাগিল ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

সেব্যমানা চ সখিভিঃ শ্বেতচামরবাযুনা ॥ ২১ ॥

কন্তুরীবিন্দুভিষু ক্তং চন্দনেন্দুসমম্বিতং ।

দীপ্তদীপপ্রভাকারং সিন্দূরবিন্দুসুন্দরং ॥ ২২ ॥

দধতী ভালমধ্যে চ সীমস্তাধস্তথোজ্জ্বলে ।

পারিজাতপ্রসূনানাং মণিযুক্তং সুবক্ষ্মিণং ॥ ২৩ ॥

সুচাক্রকবরীভারং কম্পয়ন্তী চ কম্পিতা ।

সুচাক্রনাসাসংযুক্তমোষ্ঠং কম্পয়ন্তী ক্রুশা ॥ ২৪ ॥

গত্বাবাস ক্রুশপার্শ্বে রত্নসিংহাসনে বরে ।

সখীনাঞ্চ সমুদৈশ্চ পরিপূর্ণা বিভোঃ সভা ॥ ২৫ ॥

তাঞ্চ দৃষ্ট্বা সমুত্তমৌ ক্রুশঃ সাদরপূর্ব্বকং ।

সংভাষ্য মধুরাভাষৈঃ সম্বিতশ্চ সমস্ত্রমঃ ॥ ২৬ ॥

সেই ক্রুশমনোমোহিনী শ্রীমতী মন্ডন উৎকৃষ্ট রত্নসিংহাসন নির্মিত বিমান হইতে গজেন্দ্রগামিনী হইয়া অবরোহণ পূর্ব্বক আগমন করিতে লাগিলেন তখন সখীগণ তাঁহার অঙ্গে শ্বেতচামর বীজন করিতে লাগিল ॥ ২১ ॥

তখন শ্রীমতীর ললাটে কন্তুরী বিন্দুযুক্ত চন্দ্রবৎ চন্দনবিন্দু সীমস্ত-
নিম্নে, উজ্জ্বল ভালদেশে দীপপ্রভাকার সুন্দর সিন্দূর বিন্দু এবং মস্তকে
পারিজাত কুসুম বেষ্টিত মণিযুক্ত সুবক্ষ্মি সুচাক্র কবরীভারের শোভার
ইয়ত্তা হইল না, এইভাবে আগমন কালে তাঁহার সেই সুন্দর কবরীভার
বিচলিত হইতে লাগিল এবং ক্রোধ ভরে তদীয় সুচাক্র নাসাসম্বিত ওষ্ঠ
কম্পিত হইতে লাগিল ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

এইরূপে শ্রীমতী ক্রুশপার্শ্বে গমন করিয়া উৎকৃষ্ট রত্নসিংহাসনে উপ-
বেশন করিলেন । তখন শ্রীমতীর সখীগণে পরিবেষ্টিত হওয়াতে শ্রীকৃষ্ণের
সভার শোভায় পরিপূর্ণ হইল ॥ ২৫ ॥

পুষ্কোত্তম ক্রুশ শ্রীমতী রাধিকাকে দর্শন করিবামাত্র সমস্ত্রমে গাত্ৰো-

প্রণেয়ুরভিসংক্রান্তা গোপা নত্ৰাত্মকন্ধরাঃ ।

তুর্কুস্তে চ ভক্ত্যা চ তুর্ক্যাব পরমেশ্বরঃ ॥ ২৭ ॥

উপায় গঙ্গা সহসা সম্ভাবাঞ্চ চকার সা ।

নালং পরিপপ্রচ্ছ ভীতাতিবিনয়েন চ ॥ ২৮ ॥

নত্ৰভাগস্থিতাত্ৰস্তা শুককণ্ঠোষ্ঠতালুকা ।

ধ্যানেন শরণাপন্থা শ্রীকৃষ্ণচরণায়ুজে ॥ ২৯ ॥

তদ্বৎপদ্মেস্থিতঃ কৃষ্ণে ভীতাক্ষৈবাতয়ং দদৌ ।

বভূব স্থিরচিত্তা সা সর্বেশ্বরবরেণ চ ॥ ৩০ ॥

উদ্ধ্বসিংহাসনস্থাপ্তা রাধাং গঙ্গা দদর্শ সা ।

সুস্মিতাং সুখদৃশ্যঞ্চ জ্বলন্তীং ব্রহ্মতেজসা ॥ ৩১ ॥

অন্যে পূর্বক সহাস্য বদনে পরম সমাদরে মধুর বাক্যে তাঁহাকে সম্ভাষণ করিলেন ॥ ২৬ ॥

তখন গোপীগণ নতকন্ধর হইয় ত্রস্তমনে ভক্তিসহকারে শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রণাম করিয়া তাঁহার স্তব করিতে লাগিল । পরাৎপর দয়াময় কৃষ্ণও তাহাদিগের স্তুতিবাদ করিতে ক্রটি করিলেন না ॥ ২৭ ॥

এসময় গঙ্গাদেবী শঙ্কিত মনে সহসা গাত্ৰোত্থান করিয়া সবিনয় সম্ভাষণে শ্রীমতীকে কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ২৮ ॥

শ্রীমতীর দর্শনে ভয়ে তাঁহার কণ্ঠ, ওষ্ঠ ও তালু পরিশুদ্ধ হইয়া উঠিল, সুতরাং তিনি তথায় বিনয়াবনতা হইয়া ধ্যানে সেই ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণের চরণ কমলে শরণাপন্থা হইলেন ॥ ২৯ ॥

এই ভাবে গঙ্গাদেবী সতয়ে শ্রীকৃষ্ণের চরণসংস্পর্শে শরণ গ্রহণ করিলে, কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে অভয় প্রদান করিলেন । সুতরাং সেই সর্বেশ্বর সনাতন হরির বরে গঙ্গার অন্তঃকরণ সুস্থির হইল ॥ ৩০ ॥

তখন গঙ্গাদেবী দেখিলেন সুস্মিতা সুখদৃশ্য শ্রীমতী রাধিকা কৃষ্ণপার্শ্বে

অসংখ্যব্রহ্মণামাদ্যাং চাদিসৃষ্টিঃ সনাতনীং ।
 যথা দ্বাদশবর্ষীয়াং কন্যাস্থং নবর্ষোবনাং ॥ ৩২ ॥
 বিশ্ববৃন্দে নিরূপমাং রূপেণ চ গুণেন চ ।
 শান্তা কান্তা মনন্তান্তামাদ্যন্তরহিতাং সতীং ॥ ৩৩ ॥
 শুভাং সুভদ্রাং সুভগাং স্বামি সৌভাগ্যসংযুতাং ।
 সৌন্দর্য্যসুন্দরীশ্চেষ্ঠাং সর্বাশু সুন্দরীষু চ ॥ ৩৪ ॥
 কৃষ্ণাঙ্গাঙ্কীং কৃষ্ণসমাং তেজসা বয়সা ত্বিষা ।
 পূজিতাশু মহালক্ষ্মীং মহালক্ষ্মীশ্বরেণ চ ॥ ৩৫ ॥
 প্রচ্ছাদ্যমানাং প্রভয়া সভামীশস্য সুপ্রভাং ।
 গম্বিহিতং ভুক্তবতীং তাম্বুলম্ন্যদুলভাং ॥ ৩৬ ॥

উন্নত রত্নসিংহাসনে উপবিষ্টা রাহিমাছেন এবং ব্রহ্মতেজে তাঁহার অঙ্গ
 সকল বিলক্ষণ সমুজ্জ্বল হইয়াছে ॥ ৩১ ॥

সেই ত্রিমতী রাধিকা আদ্যাশক্তি সনাতনী ও আদিসৃষ্টি রূপে
 কীৰ্ত্তিতা আছেন তথাপি গঙ্গাদেবী শ্রীকৃষ্ণ সভায় তাঁহাকে নবর্ষোবনা
 দ্বাদশবর্ষীয়া কন্যারূপিণী দর্শন করিলেন ॥ ৩২ ॥

সমস্ত বিশ্বে রাধিকা নিরূপমা, তাঁহার ভূলা রূপবতী ও গুণবতী নারী
 দ্বিতীয়া নাই । তিনি শমঙাশ্রিতা অনন্ত আদ্যন্ত রহিতা ও ত্রিজগৎ-
 ন্যায়ের প্রধান সারীরূপে নির্দিষ্ট আছেন ॥ ৩৩ ॥

সেই রাধিকা শুভদায়িনী, সুভদ্রা, সুভগা, স্বামিসৌভাগ্যসংযুক্তা
 পরমসুন্দরী ও সর্ব নারীর প্রধানা বলিয়া গণনীয় হন ॥ ৩৪ ॥

তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্কাদ্রুপা বলিয়া নির্দেশ করা যায় । তেজ,
 বয়ঃক্রম ও কান্তি প্রভৃতি সর্বাংশেই তিনি শ্রীকৃষ্ণের সমযোগী, মহালক্ষ্মী-
 শ্বর কৃষ্ণ কর্তৃক সেই মহালক্ষ্মীরূপা রাধিকা পূজিতা হইয়াছেন ॥ ৩৫ ॥

তাঁহার অঙ্গজ্যোতি বিকীর্ণ হওয়াতে কৃষ্ণের সভা যৎপরোনাস্তি

অজন্যাং সৰ্বজননীং ধন্যাং মান্যাঞ্চ মানিনীং ।

ক্লৃপাণাধিদেবীঞ্চ প্রাণপ্রিয়তমাং রমাং ॥ ৩৭ ॥

দৃষ্ট্ৱা রাসেশ্বরীং তৃপ্তিং ন জগাম সুরেশ্বরী ।

নিমেষরহিতাভ্যাঞ্চ লোচনাভ্যাং পর্পো চ তাং ॥ ৩৮ ॥

এতস্মিন্তরে রাধা জগদীশমুবাচ সা ।

বাচা মধুরয়া শান্তা বিনীতা সম্বিতা মুনে ॥ ৩৯ ॥

রাধিকোবাচ ।

কোয়ং প্রাণেশকল্যানী সম্বিতা ত্বগ্মুখাম্মুজং ।

পশ্যন্তী সততং পার্শ্বে সকামারক্তলোচনা ॥ ৪০ ॥

মুচ্ছ্রীং প্রাপ্নোতি রূপেণ পুলকাঙ্কিতবিগ্রহা ।

বস্ত্রেণ মুখমাচ্ছাদ্য নিরীক্ষন্তী পুনঃ পুনঃ ॥ ৪১ ॥

আলোকময় হইয়া উঠিল । এইরূপ প্রভাসম্পন্না শ্রীমতী রাধা সখীশ্রদত্ত
অন্য ছলিত তাম্বুল চর্চন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

সেই রাধিকা, জন্ম রহিতা সৰ্বজননী ধন্যা মান্যা মানিনী লক্ষ্মীরূপা
এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রাণাধিকা । দেবি ! অধিক কি তিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রাণপ্রিয়-
তমা বলিয়া সৰ্বশাস্ত্রে প্রসিদ্ধা আছেন ॥ ৩৭ ॥

সুরেশ্বরী গঙ্গাদেবী, রাসেশ্বরী রাধিকার দর্শনে তৃপ্তিলাভ করিতে না
পারিয়া নির্নিমেঘ নয়নে তাঁহার অপূৰ্ণ রূপমাধুরি দেবছলিত সুধাবোধে
যেন পান করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

ঐসময়ে শ্রীমতী রাধিকা বিনীত ভাবে সহাস্য বদনে মধুর বাক্যে
শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন করিয়া कहিলেন প্রাণনাথ ! এই যে নারী তোমার
পার্শ্বে দণ্ডায়মানা হইয়া সকামে আরক্ত নয়নে সতত তোমার মুখ কমল
নিরীক্ষণ করিতেছেন, ইনি কে ? ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

তোমার রূপ দর্শনে ঐ নারী পুলকাঙ্কিতা ও মুচ্ছ্রিতা হইয়াছেন ও

ত্বঞ্চাপি মাং সন্নিরীক্ষ্য সকামঃ সম্বিতঃ সদা।

ময়ি জীবতি গোলোকে ভূতা দুর্ভিত্তিরীদৃশী ॥ ৪২ ॥

ত্বমেব চৈবং দুর্ভুতং বারংবারং করোষি চ।

ক্ষমাং করোমি প্রেমা চ স্ত্রীজাতিঃ স্নিগ্ধমানসা ॥ ৪৩ ॥

সংগৃহ্যে মাং প্রিয়ানিষ্ঠাং গোলোকাদাচ্ছ লম্পট।

অন্যথা নহি তে ভদ্রং ভবিষ্যতি ব্রজেশ্বর ॥ ৪৪ ॥

দৃষ্টস্থং বিরজামুক্তো ময়া চন্দনকাননে।

ক্ষমাক্রুতা ময়া পূর্বং সখীনাং বচনাদহো ॥ ৪৫ ॥

ত্বয়া মংশদমাত্রেণ তিরোধানং কৃতং পুরা।

দেহং সন্ত্যজ্য বিরজানদীরূপা বভূব সা ॥ ৪৬ ॥

ক্ষণে ক্ষণে চৈতন্য পাইয়া বসনে মুখমণ্ডল আচ্ছাদিত করিয়া বারংবার তোমার প্রতি কটাক্ষ বিক্ষেপ করিতেছেন ॥ ৪১ ॥

নাথ ! আমাকে দর্শন করিলে তোমার মুখ কমলে মধুর হাস্য বিকশিত হয় এবং তুমি সকাম হইয়া থাক, কিন্তু আমি বিদ্যামানে গোলোকে তোমার এরূপ দুর্ভুততা ঘটিয়াছে কেন ? ॥ ৪২ ॥

তুমি বারংবার সুস্নানহার করিয়াছ কিন্তু এক্ষণে এরূপ দেখিতেছি কেন ? আমি নারীজাতি সুলভ কোমল চিত্ত বশতঃ প্রেমে তৎসমুদায় ক্ষমা করিয়াছি ॥ ৪৩ ॥

লম্পট ! এক্ষণে তুমি ঐ প্রিয়া ভাৰ্যা লইয়া গোলোক হইতে প্রস্থান কর। ব্রজেশ্বর ! অন্যথা করিলে তোমার মঙ্গল হইবে না ॥ ৪৪ ॥

পূর্বে চন্দন কাননে যখন তুমি বিরজার সহিত মিলিত হইয়াছিলে তখন আমি সখিগণ বাক্যে তোমাকে ক্ষমা করিয়াছিলাম ॥ ৪৫ ॥

তৎকালে তুমি আমার আগমন শব্দ শ্রবণ নাত্র অন্তর্হিত হইয়াছিলে এবং বিরজাও দেহ ত্যাগ করিয়া নদীরূপা হইয়া ছিল ॥ ৪৬ ॥

কোটি যোজনবিস্তীর্ণা ততো দীর্ঘে চতুর্ণা ।
 অদ্যাপি বিদ্যমানা সা তব সংকীর্ণরূপিনী ॥ ৪৭ ॥
 গৃহং যয়ি গত্যাঞ্চ পুনর্গত্বা তদন্তিকং ।
 উচ্চৈররোসীর্ষিরজে বিরজেতি চ সংস্মরন্ ॥ ৪৮ ॥
 তদা তোয়াং সমুখায় সা যোগাং সিদ্ধযোগিনী ।
 সালঙ্কারা মূর্তিমতৌ দদৌ তুভ্যঞ্চ দর্শনং ॥ ৪৯ ॥
 ততস্তাঞ্চ সমাল্লিষ্য বীৰ্য্যাধানং কৃতং ত্বয়া ।
 ততো বভূবুস্তস্যাঞ্চ সমুদ্রাঃ সপ্ত এব চ ॥ ৫০ ॥
 দৃষ্ট্বংশ্চ শোভয়োগোপ্যা যুক্তশ্চম্পককাননে ।
 সদ্যো মং শব্দমাত্রেণ তিরোধানং কৃতং ত্বয়া ॥ ৫১ ॥

সেই বিরজা, কোটি যোজন বিস্তীর্ণা ও দীর্ঘে চতুর্ণা হইয়া নন্দীরূপে
 অদ্যাপি প্রবাহিত হওয়াতে তোমার সংকীর্ণ বিস্তারিত হইতেছে ॥ ৪৭ ॥

বিরজা নন্দীরূপিনী হইলে আমি শ্রীয ভবনে গমন করিয়া ছিলাম
 তৎপরে তুমি পুনর্বার তৎসমীপে গমন করিয়া বারংবার বিরজার নাম
 স্মরণ পূর্বক উচ্চৈঃ শ্বরে রোদন করিয়াছিলে ॥ ৪৮ ॥

তখন সেই সিদ্ধ যোগিনী যুবতী বিরজা যোগবলে নানালঙ্কার ভূষিতা
 দিব্যরূপিনী হইয়া সলিল হইতে গাত্রোত্থান পূর্বক তোমার নয়নপথে
 উদ্ভিত হইল ॥ ৪৯ ॥

বিশেষতঃ তুমি তৎকালে তাঁহাকে দৃঢ়রূপে আলিঙ্গন করিয়া তাহার
 গর্ভে বীৰ্য্যাধান করিয়াছিলে । তাহাতেই সেই পরমানন্দরা বিরজার গর্ভে
 সপ্তসমুদ্রের উদ্ভব হইয়াছে ॥ ৫০ ॥

আরও পূর্বে চম্পকবনে আমি তোমাকে সোভানাম্নী গোপিকার
 সহিত মিলিত দেখিয়া ছিলাম, আমার আগমন শব্দ শ্রবণ মাত্র তৎক্ষণাৎ
 তুমি তথা হইতে অতি শীঘ্র অন্তহিত হইয়াছিলে ॥ ৫১ ॥

শোভাদেহং পরিত্যজ্য জগাম চন্দ্রমণ্ডলং ।

ততস্তস্মাঃ শরীরঞ্চ স্নিগ্ধং তেজো বভূবহ ॥ ৫২ ॥

সংবিভজ্য ত্বয়া দত্তং হৃদয়েন বিদূষতা ।

রত্নায় কিঞ্চিৎ স্বর্ণায় কিঞ্চিৎশিৱরায় চ ॥ ৫৩ ॥

কিঞ্চিৎ স্ত্রীণাং মুখাজ্জ্যেষ্ঠাঃ কিঞ্চিদ্রাজ্যে চ কিঞ্চন ।

কিঞ্চিৎ প্রকৃষ্টা বস্ত্রেভ্যো রৌপ্যেভ্যশ্চাপি কিঞ্চন ॥ ৫৪ ॥

কিঞ্চিচ্চন্দনপঙ্কেভ্যস্তোয়েভ্যশ্চাপি কিঞ্চন ।

কিঞ্চিৎ কিশলয়েভ্যশ্চ পুষ্পেভ্যশ্চাপি কিঞ্চন ॥ ৫৫ ॥

কিঞ্চিৎ ফলেভ্যঃ শস্যেভ্যঃ সুপঙ্কেভ্যশ্চ কিঞ্চন ।

মৃপদৈবগৃহেভ্যশ্চ সংস্কৃতেভ্যশ্চ কিঞ্চন ॥ ৫৬ ॥

দৃষ্ট্বং প্রভয়া গোপ্যা মুক্তো বৃন্দাবনে বনে ।

সদ্যো মংশদমাশ্রয়ে তিরোধানং কৃতং ত্বয়া ॥ ৫৭ ॥

প্রভাদেহং পরিত্যজ্য জগাম সূর্য্যমণ্ডলং ।

ততস্তস্মাঃ শরীরঞ্চ তীক্ষ্ণং তেজো বভূবহ ॥ ৫৮ ॥

তৎকালে সেই সোভা শোকার্তদেহ পরিত্যাগ পূর্ব্বক চন্দ্রমণ্ডলে গমন করিতে তাহার শরীর স্নিগ্ধ তেজোরূপে পরিণত হইয়াছিল ॥ ৫২ ॥

তখন তুমি হুঃখিতান্তকরনে সেই তেজ বিভাগ করিয়া পর্য্যায়ক্রমে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ রত্নে, স্বর্ণে, শিৱরত্নে, রমনীয়খপদ্মে, য়তে, উৎকৃষ্ট বস্ত্রে, রৌপ্যে, চন্দনে, পঙ্কে, সলিলে, পল্লবে, পুষ্পে, ফলে, সুপঙ্ক শস্যে, এবং সংস্কৃত রাজভবনে ও দেবমন্দিরে প্রদান করিয়াছিলে ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥

আর যখন তুমি বৃন্দাবন ধামের বিপিনে প্রভানাম্নী গোপিকার সহিত মিলিত ছিলে তখন আমি তোমার নিকট আগমন করিতে ছিলাম । আমার শব্দ শ্রবণ মাত্র তুমি সেস্থান হইতে তিরোহিত হও । এবং প্রভাও দেহ পরিত্যাগ পূর্ব্বক সূর্য্যমণ্ডলে গমন করিতে তাহার শরীর যৎপরো-
নাস্তি তীক্ষ্ণ তেজোরূপে পরিণত হয় ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥

সশ্ৰিতজ্য ত্বয়া দত্তং প্রেন্নাপু রুদতা পুরা ।
 বিসৃজ্য চক্ষুষোৰ্দত্তং লজ্জয়া তদ্ভয়েন চ ॥ ৫৯ ॥
 হতাশনায় কিঞ্চিচ্চ নৃপেভ্যশ্চাপি কিঞ্চন ।
 কিঞ্চিৎ পুরুষসংঘেভ্যো দেবেভ্যশ্চাপি কিঞ্চন ॥ ৬০ ॥
 কিঞ্চিদসু্যগণেভ্যশ্চ নাগেভ্যশ্চাপি কিঞ্চন ।
 ব্রাহ্মণেভ্যো মুনিভ্যশ্চ তপস্বিভ্যশ্চ কিঞ্চন ॥ ৬১ ॥
 স্ত্রীভ্যঃ সৌভাগ্যযুক্তেভ্যো যশস্বিভ্যশ্চ কিঞ্চন ।
 তচ্চ দত্ত্বা চ সৰ্ব্বৈভ্যঃ পূৰ্ব্বং রোদিতুমুদ্যতঃ ॥ ৬২ ॥
 শান্ত্য গোপ্যায়ুতত্ত্বঞ্চ দৃষ্টোহিত্ব রাসমণ্ডলে ।
 বসন্তে পুষ্পশয্যায়াং মাল্যবাংশ্চন্দনোক্ষিতঃ ॥ ৬৩ ॥
 রত্নপ্রদীপৈষুক্তিশ্চ রত্ননিৰ্ম্মাণমন্দিরে ।
 রত্নভূষণভূষাঢ্যো রত্নভূষিতযা সহ ॥ ৬৪ ॥

প্রথমে তুমি সেই তেজ, প্রেমে নেত্ররয়ে ধারণ কর পরে লজ্জা ও তদীয়
 ভয়ে তাহা নয়নযুগল হইতে বিনির্গত করিয়া বিভাগ পূৰ্ব্বক পর্য্যায়
 ক্রমে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অনলে, রাজদেহে, পুরুষ সমূহে, দেবগণে, দম্বাদলে
 নাগগণে, ব্রাহ্মণ মুনি ও তাপসগণে এবং সৌভাগ্যশালিনী ও তপস্বিনী
 নারী মণ্ডলে অর্পণ করিয়া ছিলে । এইরূপ তেজ বিভাগের পর আমি
 তোমাকে রোদন করিতে উদ্যত দেখিয়া ছিলাম ॥ ৫৯॥৬০॥৬১॥৬২॥

আবার আমি এই রাস মণ্ডলে তোমাকে শান্তি নান্নী গোপীর সহিত
 সমবেত দেখিয়া ছিলাম । বসন্ত কালে তুমি চন্দনচর্চিত হইয়া মালা
 ধারণ পূৰ্ব্বক পুষ্পশয্যায় তাহার সহিত বাস করিয়া ছিলে ॥ ৬৩॥

তৎকালে রত্ননিৰ্ম্মিত মন্দিরে রত্নপ্রদীপ জ্বলিত হইয়াছিল, তুমি রত্ন-
 ভূষণে ভূষিত হইয়া সেই রত্নভূষণ ভূষিতা রমণীর সহিত নানা প্রকার
 ক্রীড়া কৌতুকে অবস্থিতি করিতেছিলে ॥ ৬৪ ॥

ত্বয়া দত্তঞ্চ তাম্বুলং ভুক্তবত্যাশ্রয়স্ত য়া ।
 তয়া দত্তঞ্চ তাম্বুলং ভুক্তবান্ ত্বং পুরা বিভো ॥ ৬৫ ॥
 সত্যো মচ্ছন্দমাত্রেণ তিরোধানং কৃতং ত্বয়া ।
 শান্তির্দেহং পরিত্যজ্য ভিগ্নালীনা ত্বয়ি প্রভো ॥ ৬৬ ॥
 ততস্তম্যাঃ শরীরঞ্চ গুণশ্ৰেষ্ঠং বভূবহ ।
 সংবিভজ্য ত্বয়া দত্তং প্রেমাপু রুদতা পুরা ॥ ৬৭ ॥
 বিশ্বে বিষ্মিনে কিঞ্চিৎ সত্ত্বরূপায় বিষংবে ।
 শুদ্ধসত্ত্বরূপায়ৈ কিঞ্চিল্লক্ষ্মৈন্য পুরা বিভো ॥ ৬৮ ॥
 ত্বম্ভ্রোপাসকেভ্যশ্চ বৈষ্ণবেভ্যশ্চ কিঞ্চন ।
 তপস্বিভ্যশ্চ ধর্ম্মায় ধর্ম্মিষ্ঠেভ্যশ্চ কিঞ্চন ॥ ৬৯ ॥
 মম্মা পূর্ব্বঞ্চ ত্বং দৃকৌ গোপ্যাচক্ষময়া সহ ।
 হ্রবেশযুক্তো মালাবান গন্ধচন্দনসংযুতঃ ॥ ৭০ ॥

তুমি সেই কামিনীর করে তাম্বুল প্রদান করিয়াছিলে এবং সেও
 তোমার করে তাম্বুল দান করিয়াছিল ॥ ৬৫ ॥

তখন আমার আগমন শব্দশ্রবণ মাত্র তুমি তথা হইতে অন্তর্হিত হও
 এবং শান্তিও তরে দেহ ত্যাগ করিয়া তোমাতে লীন হয় ॥ ৬৬ ॥

ঐ সময়ে শান্তির শরীর গুণশ্রেষ্ঠ রূপে পরিণত হওয়াতে তুমি প্রেমে
 তাহা বিভাগ করিয়া পর্য্যায়ক্রমে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অংশ বিশ্ব বিষয়ীভূত
 সত্ত্বরূপ বিষ্মতে, শুদ্ধ সত্ত্বরূপা লক্ষ্মীতে তোমার মন্ভ্রোপাসক বৈষ্ণবগণে,
 তপস সমুদায়ে, এবং ধর্ম্ম ও ধার্ম্মিকগণে অর্পণ করিয়াছিলে । ফলতঃ
 সেইপর্য্যন্ত ঐ সকলে শান্তি দেদীপ্যমান আছে ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥

আর পূর্ব্বে তুমি গন্ধচন্দন দিগ্ভ্রাজ হইয় গলদেশে দিব্যমালা ধারণ
 পূর্ব্বক ক্ষমা লাগ্নী গোপিকার সহিত মিলিত হইয়া ছিলে তাহাও আমার
 অগোচর নাই তদ্বিষয় আমি বিশেষরূপে জানি ॥ ৭০ ॥

রত্নভূষিতা গন্ধ চন্দনোন্ধিতয়া তথা ।
 সুখেন মুচ্ছিত্ত্বপ্পে পুষ্পে চন্দনসংযুতে ॥ ৭১ ॥
 শ্লিষ্টোভূমিদ্রয়া সদ্যঃ সুখেন নবসঙ্গমাৎ ।
 ময়া প্রবোধিতা সা চ ভবাংশ্চ স্মরণং কুরু ॥ ৭২ ॥
 গৃহীতং পীতবস্ত্রান্ত মুরলী চ মনোহরা ।
 বনমালা কোম্ভভক্ষ্যপ্যমূল্যং রত্নকুণ্ডলং ॥ ৭৩ ॥
 পশ্চাৎ প্রদত্তং প্রেমা চ সখীনাং বচনাদহো ।
 লজ্জয়া কৃষ্ণবর্ণোভূদ্ভবানদ্যপি পশ্যতোঃ ॥ ৭৪ ॥
 ক্ষমাদেহং পরিত্যজ্য লজ্জয়া পৃথিবীং গত ।
 ততস্তস্যাঃ শরীরঞ্চ গুণশ্ৰেষ্ঠং বভূবহ ॥ ৭৫ ॥
 সংবিতজ্য ত্বয়া দত্তং প্রেমাপুরুষদত্তা পুরা ।
 কিঞ্চিদত্তং বিমৃষে চ বৈমৃষ্যেবোপি চ কিঞ্চন ॥ ৭৬ ॥

তৎকালে সেই নারী গন্ধচন্দন চর্চিতা ও রত্নভূষণে ভূষিতা হইয়া তদীয়
 পুষ্পচন্দনময় শয্যায় শয়ন করিলে তুনি তাহার সহিত সুখবিহারে মুচ্ছিত
 হইয়াছিলে তাহাও আমি বিলক্ষণ পরিজ্ঞাত আছি ॥ ৭১ ॥

নবসঙ্গমের পর নিদ্রাবেশে সেই রমণী কর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া তুমি
 সুখে নিদ্রিত হইয়াছিলে, সেই সময় আমি তাহাকে ও তোমাকে আগ্রিত
 করিয়াছিলাম কি না তাহা স্মরণ করিয়া দেখ ॥ ৭২ ॥

তখন আমি তোমার উত্তরীয় পীত বসন, মনোহর মুরলী, বনমালা
 কোম্ভভক্ষ্য অমূল্য রত্নকুণ্ডল গ্রহণ করিয়াছিলাম কিন্তু পশ্চাৎ প্রেমে
 সখীগণ বাক্যে তৎসমুদায় প্রতারণা করিয়াছি। তুমি তৎকালে লজ্জায়
 কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছিলে, অদ্যপি সেই কৃষ্ণবর্ণই রহিয়াছে ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥

ঐ সময়ে ক্ষমাও লজ্জায় দেহভ্যাগ করিয়া পৃথীতলে গমন করাত্তে
 তাহার শরীর গুণশ্রেষ্ঠরূপে পরিণত হইল ॥ ৭৫ ॥

ধর্ম্মিষ্ঠেভ্যশ্চ ধর্ম্মায় দুর্ব্বলেভ্যশ্চ কিঞ্চন ।

তপস্বিভ্যোপি দেবেভ্যঃ পণ্ডিতেভ্যশ্চ কিঞ্চন ॥ ৭৭ ॥

এতত্তে কথিতং সর্ব্বং কিংভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ।

ত্বদা গুণং বহুতরং জানামি চাপরং প্রভো ॥ ৭৮ ॥

ইত্যেবমুক্ত্বা সা রাধা রক্তপঙ্কজলোচনা ।

গঙ্গাং বক্তুং সমারেভে নত্ৰাস্থাং লজ্জিতাং সতীং ॥ ৭৯ ॥

গঙ্গারহস্যং বিজ্ঞায় যোগেন সিদ্ধযোগিনী ।

তিরোভূয় সভামধ্যাং স্বজলং প্রবিবেশ সা ॥ ৮০ ॥

রাধা যোগেন বিজ্ঞায় সর্ব্বত্রাবস্থিতাঞ্চ তাং ।

পানং কর্ত্তুং সমারেভে গণ্ডুযাং সিদ্ধযোগিনী ॥ ৮১ ॥

গঙ্গারহস্যং বিজ্ঞায় যোগেন সিদ্ধযোগিনী ।

শ্রীকৃষ্ণচরণান্তোজে বিবেশ শরণং যযৌ ॥ ৮২ ॥

তখন তুমি প্রেমে তাহা বিভাগ করিয়া যথাক্রমে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ
বিস্মৃতে, ঐবক্ষ্যে, ধার্ম্মিক রূপে, ধর্মে, দুর্ব্বলগণে, তাপস সমুদায়ে এবং
দেবসকলে ও পণ্ডিতগণে প্রত্যাৰ্পণ করিয়াছিলে ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥

এই আমি পূর্ব্বরূপান্ত সমুদায় তোমাকে স্মরণ করিয়া দিলাম । এক্ষণে
অন্য কি শ্রবণ করিতে তোমার বাসনা হয় ব্যক্ত কর । এতদ্ভিন্ন তোমার
আরও বহু গুণ আমার বিদিত আছে ॥ ৭৮ ॥

রক্তপঙ্কজলোচনা শ্রীমতী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণকে এইরূপ কহিয়া সেই নতা-
ননা লজ্জিতা সাদ্রী গঙ্গার প্রতি বাক্যপ্রয়োগে সমুদাতা হইলেন ॥ ৭৯ ॥

সিদ্ধ যোগিনী সুরধুনী যোগবলে শ্রীমতীর গূঢ়াভিপ্রায় পরিজ্ঞাত
হইয়া সভামধ্য হইতে অন্তর্ধান পূর্ব্বক স্ত্রীয় জলে প্রবেশ করিলেন ॥ ৮০ ॥

তখন সিদ্ধযোগিনী রাধিকাও যোগবলে গঙ্গাকে সর্ব্বব্যাপিনী
জানিয়া গণ্ডুবে সলিল পান করিতে ইচ্ছা করিলেন ॥ ৮১ ॥

গোলোকৈক্যং বৈকুণ্ঠং ব্রহ্মলোকাদিকং তথা ।
 দদর্শ রাধা সর্বত্র নৈব গঙ্গাং দদর্শ সা ॥ ৮৩ ॥
 সর্বতো জলশূন্যঞ্চ শুষ্কপঙ্কজগোলকং ।
 জলজন্তুদমূহৈশ্চ মৃতদেহঃ সমন্বিতং ॥ ৮৪ ॥
 ব্রহ্মবিষ্ণুশিবানন্ত ধর্মোন্মেন্দু দিবাকরাঃ ।
 মনবো মানবাঃ সর্বের দেবাঃ সিদ্ধাস্তপশ্বিনাঃ ॥ ৮৫ ॥
 গোলোকঞ্চ সমাজগ্নুঃ শুষ্ককণ্ঠোষ্ঠতালুকাঃ ।
 সর্বের প্রণেমুর্গোবিন্দং সর্বেশং প্রকৃতিঃ পরং ॥ ৮৬ ॥
 বরং বরণ্যং বরদং বরিত্তং বরকারণং ।
 বরেশঞ্চ বরাহঞ্চ সর্বেষাং প্রবরং প্রভুং ॥ ৮৭ ॥
 নিরীহঞ্চ নিরাকারং নিলিপ্তঞ্চ নিরাশ্রয়ং ।
 নিগুণঞ্চ নিরুৎসাহং নির্বাহঞ্চ নিরঞ্জনং ॥ ৮৮ ॥

যোগসিদ্ধা গঙ্গাদেবী তৎক্ষণাৎ যোগপ্রভাবে শ্রীমতী রাগিকার গুচা-
 তি প্রায় জ্ঞাত হইয়া তৎক্ষণাৎ ত্রিক্ষের চরণসরোজে প্রবেশ পূর্বক
 তাঁহার শরণাপন্ন হইলেন ॥ ৮২ ॥

শ্রীমতী রাধা সলিল পান করিয়া গোলোক বৈকুণ্ঠ ও ব্রহ্মলোকাদি
 সর্বত্র অন্বেষণ করিলেন কুত্রাপি গঙ্গাকে দেখিতে পাইলেন না ॥ ৮৩ ॥

শ্রীমতী সলিল পান করাতে সর্বস্থান জলশূন্য হইল, পদ্ম সকল শুষ্ক
 হইয়া গেল এবং জলজন্তুগণের মৃতদেহে সর্বপ্রদেশ পরিপূর্ণ হইয়া
 উঠিল ॥ ৮৪ ॥

তখন দেবসিদ্ধ তাপস মনু ও মানবগণের পিপাসায় কণ্ঠ ওষ্ঠ ও তালু
 শুষ্ক হওয়াতে সকলে বৈকুণ্ঠ ধামে সমাগত হইয়া সেই প্রকৃতি হইতে
 অতীত সর্বাঙ্গী সর্বেশ্বর কৃষ্ণের চরণে প্রণাম করিলেন ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥

সেই হরি বরণীয় বরদাতা বরকারণ বরেশ বরাহ সর্বপ্রবর সর্বেশ্বর

স্বেচ্ছাময়ঞ্চ সাকারং ভক্তানুগ্রহবিগ্রহং ।
 সত্যস্বরূপং সত্যেশং সাক্ষিরূপং সনাতনং ॥ ৮৯ ॥
 পরং পরেশং পরমং পরমাত্মানমৌশ্বরং ।
 প্রণম্য তু কু বুঃ সৰ্বে ভক্তিনত্নাত্মকন্ধরাঃ ॥ ৯০ ॥
 সগন্ধাদাঃ সাক্ষিনেত্রাঃ পুলকাঙ্কিতবিগ্রহাঃ ।
 সৰ্বে সংস্কৃত্য সৰ্বেশং ভগবন্তং পরং হরিং ॥ ৯১ ॥
 জ্যোতির্ময়ং পরং ব্রহ্ম সৰ্বকারণকারণং ।
 অমূল্যরত্ননিৰ্ম্মাণ চিত্রসিংহাসনস্থিতং ॥ ৯২ ॥
 সেব্যমানঞ্চ গোপালৈঃ শ্বেতচামরবায়ুনা ।
 গোপালিকা নৃত্যগীতং পশ্যন্তং সম্বিতং মুদা ॥ ৯৩ ॥

সৰ্বনিয়ন্তা নিরীহ নিরাকার নিলিপ্ত নিরাশ্রয় নিগুণ নিকংসাহ নিবহ
 নিরঞ্জন স্বেচ্ছাময়, ভক্তানুগ্রহার্থ সাকার সত্যস্বরূপ সত্যেশ সাক্ষিস্বরূপ
 সনাতন পরাংপর পরমেশ্বর পরমাত্মা ও পরমপুৰুষ বলিয়া আভিহিত
 হইয়া থাকেন। সকলে নতকন্ডর হইয়া ভক্তিপূৰ্ণহৃদয়ে সেই সৰ্বাত্মা
 কৃষ্ণকে প্রণাম পূৰ্ব্বক শুভ করিতে লাগিলেন ॥ ৮৭ ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥

স্তুতিবাদ কালে তাঁহাদিগের সৰ্বগরোর রোমাঞ্চিত হইল নয়ন হইতে
 প্রেমাপ্রসূতি পতিত হইতে লাগিল। এইরূপে তাঁহারা গন্ধাদ স্থরে সৰ্বেশ্বর
 সনাতন কৃষ্ণের স্তুতিবাদে প্ররুত হইলেন ॥ ৯১ ॥

শুভকালে তাঁহারা দোথতে পাইলেন সৰ্বকারণের কাবণ জ্যোতির্ময়
 পরাংপর দয়াময় গোলোকনাথ কৃষ্ণ অমূল্য মনোহর রত্ননির্ম্মিত বিচিত্র
 সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া বিরাজ করিতেছেন ॥ ৯২ ॥

গোপালগণ শ্বেত চামর ব্যজন পূৰ্ব্বক তাঁহার সেবা করিতেছে এবং
 তিনি পরমানন্দে সহাস্য বদনে গোপালিকাগণের মনোহর নৃত্য দর্শন ও
 শ্রুতিশ্রুতজনক মধুর সংজ্ঞীত শ্রবণ করিতেছেন ॥ ৯৩ ॥

পরিভো ব্যাবৃতং শ্বশ্বকোপৈশচ শতকোটিভিঃ ।

চন্দনোক্ষিতসর্দাঙ্গং রত্নভূষণভূষিতং ॥ ৯৪ ॥

নবীননারদশ্যামং কিশোরং শীতবাসসং ।

যথা দ্বাদশবর্ষীয়বালং গোপালরূপিণং ॥ ৯৫ ॥

কোটিচন্দ্রপ্রভামুখং পুষ্টশ্রীযুক্তবিগ্রহং ।

স্বতেজসা পরিবৃতং সুসাদৃশ্যং মনোহরং ॥ ৯৬ ॥

কোটিকন্দর্মোন্দর্য্য লীলা লাবণ্যধামকং ।

দৃশ্যমানঞ্চ গোপৌভিঃ সম্বিতাভিশ্চ সন্ততং ॥ ৯৭ ॥

ভূষণৈর্ভূষিতাভিশ্চ রত্নৈশ্চ সারনির্মিতৈঃ ।

পিবন্তীভিলেচনাভ্যাং মুখচন্দ্রং প্রভোমুদা ॥ ৯৮ ॥

প্রাণাবিকপ্রিয়তমা রাধাবক্ষঃস্থলস্থিতাং ।

তয়া প্রদত্তং তাম্রলং ভুক্তবস্ত্রং সুবাসিতং ॥ ৯৯ ॥

শতকোটি গোপালরূপে তাঁহার চতুর্দিক্ পরিবাস্তু রহিয়াছে এবং তিনি চন্দন দীক্ষাঙ্ক ও নানা রত্নভূষণে বিভূষিত রহিয়াছেন ॥ ৯৪ ॥

তিনি নবীন নারদের ন্যায় শ্যামবর্ণ কিশোররূপে প্রকাশমান, তাঁহার অঙ্গে পৌতবসন শোভা পাইতেছে, এমন কি তিনি গোপবেশধারী দ্বাদশ বর্ষীয় বালকের ন্যায় অবস্থান করিতেছেন ॥ ৯৫ ॥

কোটিচন্দ্রের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন হওয়াতে তিনি অতি রমণীয় শ্রীধারণ করিয়াছেন এবং স্বীয় তেজে পরিমণ্ডিত হইয়া অপূর্ণ মনোহর ভক্তজন দৃশ্যরূপে প্রতিভাত হইতেছেন ॥ ৯৬ ॥

তাঁহার রূপমাধুরী কোটিকন্দর্পের ন্যায়, সুতরাং তিনি অপূর্ণ সৌন্দর্য্য-লীলা লাবণ্যের একমাত্র আধার । রত্নৈশ্চ সার নির্মিত বিবিধ ভূষণে সমলঙ্ঘিতা গোপিকাগণ নিরন্তর যেন স্বীয় স্বীয় নয়ন যুগলে তাঁহার মনোহর মুখচন্দ্রের সুধাপান করিতেছে ॥ ৯৭ ॥ ৯৮ ॥

পরিপূর্ণতমং রাসে দদৃশুঃ সৰ্বতঃ সুরাঃ ।

মুনায়ো মানবাঃ সিদ্ধাস্তপসা চ তপস্বিনঃ ॥ ১০০ ॥

প্রজুটমানসাঃ সৰ্বৈ জঘ্মুঃ পরমশ্রমায়ং ।

পরস্পরং সমালোচ্য তে সমুচ্চত্তুর্ধ্বং ॥ ১০১ ॥

নিবেদিতু জগন্নাথং স্বাভিপ্রায়মভীপ্সিতং ।

ব্রহ্মা তদ্বচনং শ্রুত্বা বিষ্ণুঃ কৃষ্ণশ্চ দক্ষিণে ॥ ১০২ ॥

বামতো বামনেবঞ্চ জগাম কৃষ্ণসন্নিধিং ।

পরমানন্দযুক্তস্য পরমানন্দরূপকং ॥ ১০৩ ॥

সৰ্বং কৃষ্ণায়ং ধাতা দদর্শ রাসমণ্ডলে ।

সৰ্বং সমানবোধঞ্চ সমানাসনমংস্থিতাং ॥ ১০৪ ॥

এবং প্রাণাধিক প্রিয়তমা শ্রীমতী রাধিকা তাঁহার বক্ষঃস্থলে অবস্থিতা হইয়া তাঁহাকে সুবাসিত ভামূল প্রদান করাতে তিনি সাদর পূৰ্ব্বক অনুগ্রহ করিয়া তাহা চর্চন করিতেছেন ॥ ৯৯ ॥

সেই সকল উপস্থিত দেবগণ সিদ্ধগণ তাপসগণ মুনিগণ ও মানবগণ রাস-মণ্ডলে তাঁহাকে পরিপূর্ণ তম দর্শন করিলেন ॥ ১০০ ॥

সকলেই ত্রীকৃষ্ণকে পূর্ণরূপী দেখিয়া পরম পুলকিত ও বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া পরস্পর ঐবিষয় সমালোচন পুঙ্খক ব্রহ্মার নিকট সেই পরাংপর ভক্তবৎসল কৃষ্ণের পূর্ণতার বিষয় বিজ্ঞাপন করিলেন ॥ ১০১ ॥

চতুরানন তাঁহাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া স্বীয়ভিপ্রায় জগৎপাতা কৃষ্ণের নিকট নিবেদন করিবার জন্য তৎসন্নিধানে সমাগত হইলে ত্রীকৃষ্ণের দক্ষিণ ভাগে বিষ্ণু ও বামভাগে বামনদেব অবস্থিত রহিলেন । তখন ব্রহ্মা রাসমণ্ডলে সমস্তই কৃষ্ণায় দর্শন করিলেন, সকলেই পরমানন্দ-রূপী ও পরমানন্দযুক্ত, সকলেই সমান বেশ ও সকলেই সমান আসনে অবস্থান করিতেছেন ॥ ১০২ ॥ ১০৩ ॥ ১০৪ ॥

দ্বিভূজং মুরলীহস্তং বনমালাবিভূষিতং ।
 ময়ূরপুচ্ছচূড়ঞ্চ কোমলভেন বিরাজিতং ॥ ১০৫
 অতীব কমনীয়ঞ্চ সুন্দরং শান্তুবিগ্রহং ।
 গুণভূষণরূপেণ তেজসা বয়সা ত্রিষা ॥ ১০৬ ॥
 বাসসা বয়সাকৃত্যা মূর্ত্যা ভঙ্গিময়া সমং ।
 পরিপূর্ণতমং সর্বং সর্কৈশ্বৰ্য্যাসমন্বিতং ॥ ১০৭ ॥
 কং সেব্যং সেবকং কংবা দৃষ্ট্ৱা নির্গজ্জুমহসি ।
 ক্ষণং তেজঃ স্বরূপঞ্চ রূপরাশিযুক্তং ক্ষণং ॥ ১০৮ ॥
 একমেবক্ষণং কৃষ্ণং রাধয়া সহিতং পরং ।
 প্রত্যেকাসনসংস্থঞ্চ তয়া চ সহিতং ক্ষণং ॥ ১০৯ ॥

আরও আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে রাসমণ্ডলস্থ সকলেই দ্বিভূজ, মুরলী-
 হস্ত, বনমালা বিভূষিত ও কোমলভমণিরত্রে সুশোভিত রহিয়াছেন এবং
 সকলেরই চূড়ায় ময়ূরপুচ্ছ শোভা পাইতেছে ॥ ১০৫ ॥

সকলেই অতি কমনীয় সুন্দর ও শান্তুমূর্ত্তি এবং সকলেরই গুণ ভূষণ
 রূপ তেজ বয়ঃক্রম ও কান্তি একরূপ দৃষ্টিগোচর হইতেছে ; ফলতঃ এরূপ
 অপূৰ্ণ শোভা কখনই কাহার দৃষ্টিগোচর হয় নাই ॥ ১০৬ ॥

সকলের বস্ত্র আকার ও ভঙ্গিযুক্ত মূর্ত্তি সমান, সমস্তই সর্কৈশ্বৰ্য্য সম্পন্ন
 ও পরিপূর্ণ তম দৃষ্ট হইতেছে ॥ ১০৭ ॥

ব্রহ্মা রাসমণ্ডলের এইরূপ ভাব দর্শনে কে সেবা কে সেবক তাহা
 নির্ণয় করিতে পারিলেন না । ত্রিকৃষ্ণ ক্ষণে তেজঃস্বরূপ ও ক্ষণে রূপ-
 রাশি যুক্ত লক্ষিত হইতে লাগিলেন ॥ ১০৮ ॥

আরও দৃষ্ট হইতে লাগিল কৃষ্ণ কখন একাকী কখন বা রাধার সহিত
 একত্রিত রহিয়াছেন এবং কখন প্রত্যেকে ভিন্ন ভিন্ন আসনস্থ ও কখন বা
 শ্রীমতীর সহিত একাসনে বিরাজিত আছেন ॥ ১০৯ ॥

রাধারূপধরং কৃষ্ণং কৃষ্ণরূপকলত্রকং ।

কিং স্ত্রীরূপঞ্চ পুংরূপং বিধাতা ধ্যাং তুমক্ষমঃ ॥ ১১০ ॥

হুংপদ্বাহুঞ্চ ত্রিকৃষ্ণং বাতা ধ্যানেন চেতসা ।

চকার শুবনং ভক্ত্যা পরিহারধনেকধা ॥ ১১১ ॥

ততঃ স চক্ষুরুন্মীল্য পুনশ্চ তদনুজ্ঞয়া ।

দদর্শ কৃষ্ণমেকঞ্চ রাধাবক্ষস্থলস্থিতং ॥ ১১২ ॥

স্বপার্ষদৈঃ পরিবৃতং গোপীমণ্ডলমণ্ডিতং ।

পুনঃ প্রণেমুস্ত্বং দৃষ্ট্বা তুর্কুবুশ্চ পুনশ্চ তে ॥ ১১৩ ॥

বিজ্ঞায় তদভিপ্রায়ং তামুবাচ সুরেশ্বরঃ ।

সর্বাত্মা সর্বযজ্ঞেশঃ সর্বেশঃ সর্বভাবনঃ ॥ ১১৪ ॥

ত্রিভগবানুবাচ ।

আগচ্ছ কুশলং ব্রহ্মান্নাগচ্ছ কমলাপতে ।

ইহাগচ্ছ মহাদেব শশ্বৎকুশলমন্তবঃ ॥ ১১৫ ॥

কখন কৃষ্ণ রাধারূপধারী ও কখন রাধা কৃষ্ণরূপিণী হইতেছেন ; ব্রহ্মা কৃষ্ণকে এইভাবে কখন স্ত্রীরূপ ও কখন বা পুরুষ রূপী দেখিয়া। এই অদ্ভুত ব্যাপারের কিছুই অবধারণ করিতে পারিলেন না ॥ ১১০ ॥

তখন বিধাতা নয়ন মুদ্রিত করিয়া ভক্তিয়োগে হুংপদ্বাহু ত্রিকৃষ্ণকে স্তব করত তাঁহার নিকট বহুধা ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন ॥ ১১১ ॥

তৎপরে তিনি হৃদয়গত ত্রিকৃষ্ণের আজ্ঞাক্রমে পুনর্বার চক্ষুরুন্মীলন পূর্বক দেখিলেন একমাত্র পরাংপর কৃষ্ণ ত্রিমতী রাধিকার বক্ষস্থলে অবস্থিত হইয়া মহানন্দে বিরাজ করিতেছেন ॥ ১১২ ॥

তখন দেব সিদ্ধ তাপস ও মুনি প্রভৃতি সকলে পুনর্বার সেই পার্শ্বদ গোপাল ও গোপীগণে পরিমণ্ডিত কৃষ্ণের চরণে শ্রাণম করিলেন ॥ ১১৩ ॥

সর্বযজ্ঞেশ্বর সর্বভাবন সর্বাঙ্গা সর্বেশ্বর কৃষ্ণ তাঁহাদিগের অতি শ্রায়

আগতাস্থ মহাভাগা গঙ্গানয়নকারণাৎ ।

গঙ্গামক্ষরণান্তোজ্যে ভয়েন শরণং গতা ॥ ১১৬ ॥

রাধে মাং পাতুমিচ্ছন্তী দৃষ্ট্বা মৎসন্নিধানতঃ ।

দাস্ত্যামিমাং বহিষ্কৃত্বা যয়ং কুরুত নির্ভয়াং ॥ ১১৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্ত বচঃশ্রুত্বা সন্মিতঃ কমলোদ্ভবঃ ।

তুচ্ছাব সৰ্কারাধ্যাত্মাং রাধাং শ্রীকৃষ্ণপূজিতাং ॥ ১১৮ ॥

বক্রেচ্ছতুর্ভিঃ সংস্তুয় ভক্তিনত্নাত্মকক্ষরং ।

ধাতা চতুর্গাং বেদানাংমুবাচ চতুরাননঃ ॥ ১১৯ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

গঙ্গা ত্বদঙ্গসমুত্তা প্রভোশ্চ রাসমণ্ডলে ।

দ্রবরূপা চ সা জাতী মুগ্ধয়া শঙ্করস্বর্যাং ॥ ১২০ ॥

পরিজ্ঞাত হইয়া কহিলেন হে ব্রহ্মন্ ! হে কমলাকান্ত ! হে দেবাদিদেব !
তে'মর! কুশলে আমার নিকট আগমন কর, সৰ্বদা তোমাদিগের মঙ্গল
অভিলাষ পূর্ণ হউক ॥ ১১৪ ॥ ১১৫ ॥

হে মহাভাগগণ ! তোমরা গঙ্গানয়নার্থ মৎসন্নিধানে আগমন করিয়াছ
কিন্তু সুরধুনী ভয়ে আমার চরণপাদে শরণ গ্রহণ করিয়াছেন ॥ ১১৬ ॥

শ্রীমতী রাধা মৎসমীপে গঙ্গাকে পান করিতে সমুদ্যতা হওয়াতে তিনি
আমার চরণ কমল আশ্রয় করিয়াছেন. তোমরা তাঁহাকে বহির্গত করাইয়া
অভয় প্রদান কর তাহা হইলে মমোরথ পূর্ণ হইবেক ॥ ১১৭ ॥

কমলযোনি ব্রহ্মা কমললোচন কৃষ্ণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সহাস্য
মুখে কুতাপ্ললি হইয়া সেই কৃষ্ণপূজিতা কৃষ্ণপ্রেমবিলাসিনী সৰ্কারাধ্যা
শ্রীমতী রাধিকার স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১১৮ ॥

চতুরানন নতকক্ষর হইয়া ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে চারিমুখে বেদ চতুর্ভয়ে

কৃষ্ণাংশা চ ত্বদংশা চ ত্বংকন্যাসদৃশী প্রিয়া ।
 তন্মন্ত্রগ্রহণং কৃত্বা করোতু তবপূজনং ॥ ১২১ ॥
 ভবিষ্যতি পতিস্তস্মৈ বৈকুণ্ঠে চ চতুর্ভুজঃ ।
 ভূগতাদ্যা কলায়াশ্চ লবণোদশচ বার্ণিধিঃ ॥ ১২২ ॥
 গোলোকস্থা চ যা রাধা সর্বত্রস্থা তথাঅ্মিকে ।
 তদাঅ্মিকা ত্বং দেবেশি সর্বদা চ তবাত্মজা ॥ ১২৩ ॥
 ব্রহ্মণো বচনং শ্রুত্বা স্বীচকার চ সন্নিভা ।
 বহির্দ্বৈতং স্যাদ্ভূতং পাদাঙ্গুষ্ঠনখাশ্চ তঃ ॥ ১২৪ ॥
 ত্রৈলোক্যং সংবৃত্তা শান্তা তস্মৈ তেষাঞ্চ মধ্যতঃ ।
 উবাস তোয়াদুশ্চায় তদধিষ্ঠাতৃদেবতা ॥ ১২৫ ॥

শ্রীমতী রাধিকার স্তব করিয়া কহিলেন দেবি ! প্রভুর রাগমণ্ডলে তোমার
 অঙ্গ হইতে গঙ্গার উদ্ভব হইয়াছে । তুমি শঙ্করের সম্মুখে অবগে দ্রবীভূতা
 হইয়াতেই দ্রবরূপা গঙ্গা সমুদ্ভূতা হইয়াছেন ॥ ১১৯ ॥ ১২০ ॥

সেই গঙ্গা তোমার ও কৃষ্ণের অংশজাতা, সুতরাং তোমার কন্যার তুল্য
 স্নেহপাত্রী, এখন তিনি তোমারমন্ত্র গ্রহণ করিয়া তোমার পূজা করুন ॥ ১২১ ॥

বৈকুণ্ঠনাথ চতুর্ভুজ নারায়ণ তাঁহার পতি হইবেন এবং তাঁহার আদ্যা-
 কলা ভুতলে অবতীর্ণ হইলে সেই আদ্যাকলা লবণসমুদ্রকে পতিত্বে বরণ
 করিবেন এবং সেই ভুতলেই অবস্থান করিতে থাকিবেন ॥ ১২২ ॥

হে দেবি ! তুমি গোলোকবাসিনী রাধা এবং সর্বব্যাপিনী । তুমি তদা-
 ত্মিকরূপে প্রকাশমানা রহিয়াছ । গঙ্গাদেবী তোমার আত্মজারূপে কীৰ্ত্তিতা
 হইয়া থাকেন আর তোমাকে কি অধিক স্তব করিব ॥ ১২৩ ॥

শ্রীমতী রাধিকা ব্রহ্মার এতদ্বাক্য শ্রবণে সহাস্য বদনে তাঁহার বাক্য
 স্বীকার করিলেন । তখন শ্রীকৃষ্ণের পাদাঙ্গুষ্ঠের নখাশ্র হইতে পতিত-
 পাবনী দ্রবময়ী গঙ্গা বহির্গতা হইলেন ॥ ১২৪ ॥

তত্তোয়ং ব্রহ্মণা কিঞ্চিৎ স্থাপিতঞ্চ কমলোঁ ।

কিঞ্চিদধার শিরসি চন্দ্রার্কে চন্দ্রশেখরঃ ॥ ১২৬ ॥

গঙ্গায়ৈ রাধিকামন্ত্রং প্রদদৌ কমলেন্দ্রবঃ ।

তৎস্তোত্রং কবচং পূজাবিধানং ধ্যানমেব চ ॥ ১২৭ ॥

সর্বং তৎসামবেদোক্তং পুরাশ্চর্য্যা ক্রমং তথা ।

গঙ্গা তামেব সংপূজ্য বৈকুণ্ঠং প্রযযৌ সতী ॥ ১২৮ ॥

লক্ষ্মীঃ সরস্বতী গঙ্গা তুলসী বিশ্বপাবনৌ ।

এতা নারায়ণশ্চৈব চতস্রো যোষিতো মুনৈ ॥ ১২৯ ॥

অথ তং স্মৃতং কৃষ্ণেণ ব্রহ্মাণং সমুবাচ হ ।

সর্বং কালস্থ বৃত্তান্তং দুর্কৌশল্যমবিপাশ্চিতাং ॥ ১৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

গৃহাণ গঙ্গাং হে ব্রহ্মন্ হে বিষ্ণে হে মহেশ্বর ।

তৎপরে ব্রহ্মপা গঙ্গার অধিষ্ঠাত্রী দেবী সর্লল হইতে সমুখিতা হইয়া প্রশান্ত ভাবে তাঁহাদিগের মধ্যে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ১২৫ ॥

তখন সৰ্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা কিঞ্চিৎ গঙ্গাজল স্বীয় কণ্ঠলুতে এবং গিরিজাপতি পাশুপতি আশুতোষ দেবদেব মহাদেব কিঞ্চিৎ অঙ্কচন্দ্র-বিরাজিত মস্তকে ধারণ করিলেন ॥ ১২৬ ॥

অতঃপর কমলযোনি ব্রহ্মা গঙ্গাদেবীকে সামবেদোক্ত রাধিকামন্ত্র এবং রাধিকার স্তোত্র কবচ পূজাবিধি ধ্যান ও পুরাশ্চরণ প্রভৃতি সমস্ত উপদেশ প্রদান করিলেন তিনি ব্রহ্মার উপদিষ্ট মন্ত্রানুসারে সেই কৃষ্ণবিলাসিনী রাধাকে পূজা করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন ॥ ১২৭ ॥ ১২৮ ॥

হে মুনৈ ! বিশ্বপাবনী গঙ্গা লক্ষ্মী সরস্বতী ও তুলসী এই নারীচতুষ্টয় নারায়ণমহিষীরূপে নির্দিষ্ট আছেন, আমি তোমার নিকট তাহার সমস্ত বিবরণ বিশেষরূপে কীৰ্ত্তন করিলাম ॥ ১২৯ ॥

শৃণু কালস্য বৃত্তান্তং যদতীতং নিশাময় ॥ ১৩১ ॥
 যুগ্মং যোহন্যদেবাশ্চ মুনয়ো মনবস্তথা ।
 সিদ্ধাস্তপশ্বিনশ্চৈব যে যেহৈত্রৈব সমাগতাঃ ॥ ১৩২ ॥
 তে তে জীবন্তি গোলোকে কালচক্রবিবর্জিতে ।
 জনপ্লুতং সর্ববিশ্বমাগতং প্রাকৃতে লয়ে ॥ ১৩৩ ॥
 ব্রহ্মাদ্যা যেহন্যবিশ্বস্থাস্তে লীনা অধুনা ময়ি ।
 বৈকুণ্ঠং বিনা সর্বং সজ্জলং পশ্য পদ্মজ ॥ ১৩৪ ॥
 গত্বা সৃষ্টিং কুরু পুনব্রহ্মলোকাদিকং ভবং ।
 স ব্রহ্মাণ্ডং বিরচয় পশ্চাদগচ্ছা চ যাস্ততি ॥ ১৩৫ ॥
 ঐবমন্যেষু বিশেষু সৃষ্টিং ব্রহ্মাদিকং পুনঃ ।
 করোম্যহং পুনঃ সৃষ্টিং গচ্ছ শীঘ্রং সুরৈঃ সহ ॥ ১৩৬ ॥

অতঃপর পরাংপর কৃষ্ণ সহাস্য মুখে ব্রহ্মার নিকট পণ্ডিতগণেরও
 দুর্বোধ্য কাল বৃত্তান্ত বর্ণন করত কহিলেন হে ব্রহ্মন ! হে বিষ্ণো ! হে
 মহেশ্বর ! তোমরা গচ্ছাকে গ্রহণ করিয়া আমার নিকট অতীত কাল বৃত্তান্ত
 শ্রবণ কর ॥ ১৩০ ॥ ১৩১ ॥

তোমরা এবং তোমাদিগের সহিত অন্য দেব মুনি মনু সিদ্ধ ও তপস্বি-
 গণ যাহারা মৎসম্মিধানে সমাগত হইয়াছেন তাঁহারা হই কালচক্রবিবর্জিত
 গোলোকে জীবিত আছেন, আর কিছুই দেখিতে পাইবে না প্রাকৃতিক
 শ্রমে সমস্ত বিশ্ব জলপ্লুত হইয়াছে ॥ ১৩২ ॥ ১৩৩ ॥

হে ব্রহ্মন ! অধুনা অন্য বিশ্বস্থ ব্রহ্মাদি সকলই আমাতে লীন
 হইয়াছে । এখন বৈকুণ্ঠ ভিন্ন সমস্ত জলপ্লুত দর্শন কর ॥ ১৩৪ ॥

এক্ষণে তুমি গমন করিয়া পুনর্বার ব্রহ্মলোকাদি সংসার সৃষ্টি কর ।
 ব্রহ্মাণ্ড বিরচিত হইলে পশ্চাৎ গচ্ছা গমন করিবেন ॥ ১৩৫ ॥

আমিও অন্য বিশ্বসমুদয়ে ব্রহ্মাদির পুনঃ সৃষ্টি করিয়া আবার সৃষ্টি-

মলক্ষুষোনিমেষেণ ব্রহ্মণঃ পতনং ভবেৎ ।

গতাঃ কতিবিধাস্তে চ ভবিষ্যন্তি চ বেদসঃ ॥ ১৩৭ ॥

ইত্যুক্ত্য রাধিকানাথো জগামান্তঃপুরং মুনৈ ।

দেবা গন্ধা পুনঃ সৃষ্টিং চক্রুরেব প্রযত্নতঃ ॥ ১৩৮ ॥

গোলোকে চ স্থিতা গঙ্গা বৈকুণ্ঠে শিবলোকে ।

ব্রহ্মলোকে তথানাত্র যত্র তত্র পুরা স্থিতা ॥ ১৩৯ ॥

তত্রৈব সা গতা গঙ্গা চাক্ষুয়া পরমাত্মনঃ ।

নির্গতা বিষুপাদাজ্জ। তেন বিষুপদৌ স্মৃতা ॥ ১৪০ ॥

ইত্যেবং কথিতং সৰ্ব্বং গঙ্গোপাখ্যানমুত্তমং ।

কার্যো প্রবৃত্ত হইব। এখন তুমি দেবগণের সহিত যথাস্থানে গমন করিয়া আপন আপন কার্যে নিযুক্ত হইয়া কালযাপন কর ফলতঃ তোমার জগৎসম্বন্ধায় সৃষ্টিবিধান কার্যে আলস্য পরিত্যক্ত হওয়া কদাচ বিধেয় নহে এবং আমিও পুনর্বার অনন্ত বিধে অনন্ত ব্রহ্মাদির সৃষ্টি করিয়া অনন্ত জগতের স্রজন কার্যে নিযুক্ত করিব ॥ ১৩৬ ॥

কারণ আমার নেত্রদ্বয়ের নিমেষে ব্রহ্মার পতন হয়। এইরূপে কিয়ৎ সংখ্যক অর্থাৎ কতশত বিধাতা গত হইয়াছেন, আবার পরে সেই কিয়ৎ সংখ্যক বিধির উদ্ভব হইবে এইরূপ সৃষ্টিকার্য আমি করিয়া থাকি ॥ ১৩৭ ॥

হে ঋষে ! রাধিকানাথ কৃষ্ণ এইরূপ উপদেশ এদান করিয়া অন্তঃপুরে গমন করিলেন। দেবগণও যথাস্থানে গমন করিয়া পরাংপর পরব্রহ্মের অনুমতিতে পুণর্বার প্রযত্নসহকারে সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৩৮ ॥

পূর্বে গঙ্গাদেবী গোলোকে বৈকুণ্ঠে শিবলোকে ও ব্রহ্মলোকে যেরূপে বিরাজিতা ছিলেন পরে শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞায় সেই সেই স্থানে অব-
তীর্ণা হইয়াছেন। গঙ্গাদেবী বিষুর চরণপদ্ম হইতে বিনির্গতা হইয়াছেন এইজন্য বিষুপদী নামে নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ১৩৯ ॥ ১৪০ ॥

সুখদং মোক্ষদং সারং কিংভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১৪১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ

সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে গঙ্গোপাখ্যানে

একাদশোহধ্যায়ঃ ।

এই আমি তোমার নিবটে সুখমোক্ষপ্রদ পরা পবিত্র গঙ্গার উপাখ্যান
সবিস্তারে কীৰ্ত্তন করিলাম। এক্ষণে অন্য যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা
হয় ব্যক্ত কর তাহা কীৰ্ত্তন করিতে ক্রটি করিব না ॥ ১৪১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডের

একাদশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

সম্পূর্ণোহয়ং একাদশোহধ্যায়ঃ ।

— — —

দ্বাদশোঃধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

লক্ষ্মী সরস্বতী গঙ্গা তুলসী লোকপাবনী ।

এতা নারায়ণৈশ্চৈব চতঃশচ প্রিয়া ইতি ॥ ১ ॥

গঙ্গা জগাম বৈকুণ্ঠমিদমেব শ্রুতং ময়া ।

কথং সা তস্তপত্নী চ বভূবেতি ন চ শ্রুতং ॥ ২ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

গঙ্গা জগাম বৈকুণ্ঠং তং পশ্চাজ্জগতাং বিধি ।

গত্বোবাচ তয়া সার্কং প্রণম্য জগদীশ্বরং ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

রাধাকৃষ্ণগঙ্গসম্ভূতা যা দেবী দ্রবরূপিণী ।

তদধিষ্ঠাতৃদেবী যং রূপেণা প্রতিমা ভুবি ॥ ৪ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! লক্ষ্মী সরস্বতী লোকপাবনী গঙ্গা ও তুলসী এই নারী চতুষ্টয়কে নারায়ণ প্রিয়াক্রমে নির্দেশ করিয়াছেন, আর গঙ্গা-দেবী বৈকুণ্ঠে গমন করিয়াছেন, ইহাও আপনার মুখে শ্রবণ করিয়াছি কিন্তু গঙ্গাদেবী কিরূপে নারায়ণের পত্নী হইলেন তাহা আমার শ্রুতি-গোচর হয় নাই, অতএব আপনি অনুগ্রহ পূর্বক তাহা আমার নিকট বর্ণন করিয়া আমার শ্রবণপিপাসা বিদূরিত করুন ॥ ১ ॥ ২ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! গঙ্গাদেবী বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলে জগদ্বিধাতা ব্রহ্মা তথায় উপনীত হইলেন, পরে তিনি সেই সুরেশ্বরী গঙ্গার সহিত বিশ্বপাতা বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণের চরণে প্রণত হইয়া কহিলেন প্রভো ! যে গঙ্গাদেবী শ্রীমতী রাধিকা ও শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ হইতে দ্রব-রূপিণী হইয়া উৎপন্ন হইয়াছেন । ইনিই তাঁহার অধিষ্ঠাত্রীদেবী, ভূমণ্ডলে ইহার তুল্য রূপবতী দ্বিতীয়া নাই ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

নবযৌবনসম্পন্না সুশীলা সুন্দরীবরা ।
 শুদ্ধস্বভূতরূপা চ ক্রোধাহঙ্কারবর্জিতা ॥ ৫ ॥
 যদঙ্গসম্ভবা নান্যং বৃণোতী যঞ্চ তং বিনা ।
 তত্রাপি মানিনী রাধা মহাতেজস্বিনী বরা ॥ ৬ ॥
 সমুদাতা পাতুমিমাং ভৌতেষং বুদ্ধিপূর্বকং ।
 বিবেশ চরণাস্তোজে কৃষ্ণস্ত পরমাত্মনঃ ॥ ৭ ॥
 সর্বং বিশুদ্ধং গোলোকং দৃষ্ট্বাহমগমন্তদা ।
 গোলোকং যত্র কৃষ্ণশ্চ সর্ববৃত্তান্ত প্রাপ্তয়ে ॥ ৮ ॥
 সর্বান্তরাঙ্গা সর্বং নো জ্ঞাত্বাভিপ্রায়মেব চ ।
 বহিষ্চকার গজাঞ্চ পাদাঙ্গুষ্ঠ নখাণ্ডতঃ ॥ ৯ ॥
 দত্ত্বাস্থৈ রাধিকামন্ত্রং পুরয়িত্বা চ গোলকং ।
 সংপ্রণম্য চ রাধেশং গৃহীত্বাত্মাগমং বিভো ॥ ১০ ॥

এই নারী নবযৌবনসম্পন্না সুশীলা, সুন্দরী প্রাধানা, শুদ্ধাচারিণী
 এবং ক্রোধ ও অহঙ্কার শূন্য এবং যৎপরোনাস্তি বিষ্ণুপরায়ণা ॥ ৫ ॥

এই দেবী শ্রীমতী রাধিকা ও শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসম্ভূতা হইয়াছেন, অতএব
 ইনি তোমাভিন্ন অন্য পুরুষকে কখনই পতিত্বে বরণ করিবেন না । গো-
 লোকে রমণীপ্রাধানা মহাতেজস্বিনী মানিনী রাধা এই গজাকে পান করিতে
 উদাতা হইলে ইনি ভীতা হইয়া আর কিছুমাত্র উপায়ান্তর না দেখিয়া
 পরমাত্মা কৃষ্ণের চরণসরোজে প্রবেশ করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

তখন আমি সমস্ত গোলোক ধাম শুদ্ধদর্শনে তাহার কারণ পরিজ্ঞাত
 হইবার কামনায় গোলোকনাথ শ্রীকৃষ্ণসন্নিধানে আগমন করিলাম ॥ ৮ ॥

সর্বান্তরাঙ্গা কৃষ্ণ আমাদিগের অভিপ্রেত সমস্ত বিষয় পরিজ্ঞাত হইয়া
 স্বীয় পাদাঙ্গুষ্ঠের নখাণ্ড হইতে পতিতপাবনী গজা দেবীকে বহিষ্কৃত
 করিয়া দিলেন ইহাকে প্রাপ্তহইয়া আমরা আত্মাদিত হইলাম ॥ ৯ ॥

গান্ধর্বেণ বিবাহেন গৃহাণে মাং সুরেশ্বরীং ।

সুরেশ্বরস্তং রসিক রসিকাং রসভাবনঃ ॥ ১১ ॥

পুংরত্নং পুংসু দেবেষু স্ত্রীরত্নং স্ত্রীধ্বিং সতী ।

বিদগ্ধায়া বিদগ্ধেন সঙ্গমো গুণবান্ ভবেৎ ॥ ১২ ॥

উপস্থিতাঞ্চ যঃ কন্যাং ন গৃহ্নাতি মদেন চ ।

তং বিহায় মহালক্ষ্মী কুষ্ঠা যাতি ন সংশয়ঃ ॥ ১৩ ॥

যো ভবেৎ পণ্ডিতঃ সোপি প্রকৃতিং নাবমন্যতি ।

সর্বৈ প্রাকৃতিকাঃ পুংসঃ কামিন্যঃ প্রকৃতিঃ কলা ॥ ১৪ ॥

ত্বমেব ভগবানাদ্যো নিষ্ঠুৰঃ প্রকৃতিঃ পরঃ ।

অর্দ্ধাঙ্গ দ্বিভুজঃ কুষোপ্যর্দ্ধাঙ্গেন চতুর্ভুজঃ ॥ ১৫ ॥

হে প্রভো ! ঐ সময়ে আমি এই গজাদেবীকে রাধিকা মন্ত্র প্রদান পূর্বক গোলোকধাম পূর্ণ করাইয়া রাধাকান্ত কৃষ্ণকে প্রণাম পুরঃসর ইহাঁর সহিত এই নিত্যানন্দ বৈকুণ্ঠধামে আগমন করিয়াছি ॥ ১০ ॥

হে রসিকবর ! এক্ষণে তুমি গন্ধর্ব্ব বিবাহানুসারে এই রূপবতী সুরেশ্বরী গজার পাণিগ্রহণ কর । তুমি যেমন রসজ্ঞ পুরুষ এ নারীও তোমার অনুরূপা ইহঁাকে বিবাহ করিলে যার পর নাই সুখী হইবে ॥ ১১ ॥

হে দেবপ্রবর ! দেবলোকের মধ্যে তুমি পুরুষপ্রধান ও পুরুষরত্ন স্বরূপ এবং ইনিও নারীপ্রধানা ও স্ত্রীরত্নস্বরূপা । সুতরাং বিদগ্ধ পুরুষের সহিত বিদগ্ধা নারীর মিলন সমধিক গুণবিশিষ্ট হইবে ॥ ১২ ॥

যে ব্যক্তি মত্ততাবশতঃ উপস্থিতা নারীকে, গ্রহণ না করে মহালক্ষ্মী তাহার প্রতি কষ্টা হইয়া তাহাকে পরিভ্যাগ পূর্বক তৎক্ষণাৎ স্থানান্তরে গমন করেন সন্দেহ নাই ॥ ১৩ ॥

প্রকৃতির অবমান না করা জ্ঞানবান পুরুষের কখনই কর্তব্য নহে । কারণ সমস্ত পুরুষ প্রকৃতি হইতে সঞ্চারিত হয় এবং কামিনীগণও প্রকৃতির অংশজাতা বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

কৃষ্ণবামাংশসমুদ্ভূতা বভূবু রাধিকা পুরা ।
 দক্ষিণাংশা স্বয়ং সা চ বামাংশা কমলা যথা ॥ ১৬ ॥
 তেন ত্বাং সার্বগোত্যেব যতস্তদেহসমুদ্ভবা ।
 একাঙ্কশৈব স্ত্রীপুংসোর্যথা প্রকৃতিপুরুষঃ ॥ ১৭ ॥
 ইত্যেবমুক্ত্বা খাতা চ তাং সমর্প্য জগাম সঃ ।
 গান্ধর্বেণ বিবাহেন তাং জগ্ৰাহ হরি স্বয়ং ॥ ১৮ ॥
 শয্যাং রতিকরীং কৃত্বা পুষ্পচন্দনচর্চিতাং ।
 রেমে রমাপতিস্তত্র গঙ্গয়া সহিতো মুদা ॥ ১৯ ॥

তুমি অগ্নিমাди ঐশ্বর্যাসম্পন্ন আদি পুরুষ নিগুণ ও প্রকৃতি হইতে
 অতীত । সেই পরাংপর ত্রিক্ষেত্র ও তোমাতে কিছুমাত্র তেন নাই ।
 তিনি অর্দ্ধাঙ্গে মুরলীধর দ্বিতুজ আর অর্দ্ধাঙ্গে চতুভুজরূপে শঙ্খাঙ্গগদা-
 পদ্মধারী হইয়া বিরাজিত রহিয়াছেন ॥ ১৫ ॥

পূর্বে স্ত্রীমতী রাধিকা ত্রিক্ষেত্রের বামাংশ হইতে সমুদ্ভূতা হইয়াছেন
 এবং তাঁহার বামাংশজাতা কমলার নায় ইনি ও তদীয় দক্ষিণাংশ হইতে
 জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন ॥ ১৬ ॥

ত্রিক্ষেত্রের অংশজাতা বলিয়া ইনি কৃষ্ণস্বরূপ তোমাকেই বরণ করি-
 বেন । স্ত্রী পুরুষ উভয়ই একাঙ্ক স্বরূপ, কারণ প্রকৃতি ও পুরুষ অভিন্ন-
 রূপে নির্দিষ্ট আছে ॥ ১৭ ॥

সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণকে এইরূপ কহিয়া তাঁহার
 করে গঙ্গাদেবীকে সমর্পণ পূর্বক যথাস্থানে গমন করিলেন । সনাতন
 নারায়ণ স্বয়ং গান্ধর্ব বিবাহানুসারে তাঁহার পাণিগ্রহণ করিলেন ॥ ১৮ ॥

রমাপতি গঙ্গার পাণিগ্রহণ পূর্বক প্রীতমনে পুষ্পচন্দনচর্চিত রতি
 করী মনোহরা শয্যা প্রস্তুত করিয়া নূতন বিবাহিতা কামিনীর সহিত সেই
 শয্যাতে পরম সুখে পিহার করিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

গাং পৃথ্বীক গতা যস্মাৎ স্বস্থানং পরমাগতা ।
 নিৰ্গতা বিষ্ণুগাদাচ্চ গঙ্গা বিষ্ণু পদৌ স্মৃতা ॥ ২০ ॥
 মুচ্ছাং সম্প্রাপ সা দেবী নবসঙ্গমমাত্রতঃ ।
 রসিকা স্মৃথসন্তোগাদ্রসিকেশ্বরসংযুতা ॥ ২১ ॥
 তদৃচ্ছা দুঃখিতা বাণী সা পদ্মোষাবিবর্জিতা ।
 নিতামৌষ্যতি তাং বাণী নচ গঙ্গাসরস্বতী ॥ ২২ ॥
 গঙ্গয়া সহিতশ্চৈব তিস্রো ভাৰ্য্যা রম্যপতেঃ ।
 সার্ক্ৰীং তুলস্থাপশ্চাচ্চ চতস্রস্তাং বভূবিরে ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ

নারদ সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে গঙ্গো-

পাখ্যানং তদ্বিবাহো নাম

দ্বাদশোঃধ্যায়ঃ ।

ঐ পতিতপাবনী গঙ্গাদেবী বিষ্ণুপদ হইতে বিনিৰ্গতা হইয়া গোরূপ ধরা পৃথ্বীকে পবিত্র করত পুনরায় পরম ধামস্বরূপ যে স্বস্থান তাহাতে আগমন করাতে বিষ্ণুপদীনাথে বিখ্যাত হইয়াছেন ॥ ২০ ॥

তৎপরে সেই সুরসিকা গঙ্গাদেবী রসিকেশ্বর নারায়ণের সহিত স্মৃথ-বিহারে প্রমত্তা হইয়া নবসঙ্গম নিবন্ধন মুচ্ছিতা হইলেন ॥ ২১ ॥

সরস্বতী এই ব্যাপার দর্শনে দুঃখিতা হইলেন কিন্তু লক্ষ্মী দেবী কিছুমাত্র দুঃখিতা বা ঈর্ষ্যান্বিতা হইলেন না । সর্বদাই গঙ্গার প্রতি সরস্বতীর ঈর্ষ্যাভাব লক্ষিত হইতে লাগিল, কিন্তু তাহাতে পতিতপাবনী গঙ্গাদেবী তাঁহার প্রতি কিছুমাত্র বিরাগ প্রকাশ করিলেন না ॥ ২২ ॥

প্রথমতঃ লক্ষ্মী সরস্বতী এই দুই নারী নারায়ণের পত্নী ছিলেন পরে গঙ্গার সহিত মিলনে তাঁহার ভাৰ্য্যাত্রয় হইল, পশ্চাৎ ত্রিলোকপাবনী তুলসীদেবী সমাগমে তিনি পত্নী চতুষ্টয়ে পরিমণ্ডিত হইলেন ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে গঙ্গার উপাখ্যান নামক দ্বাদশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

ত্রয়োদশোঃধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

নারায়ণপ্রিয়া সাধ্বী কথং সা চ বভূবহ ।

তুলসী কুত্র সম্ভূতা কাবা সা পূর্বজন্মানি ॥ ১ ॥

কস্ম বা সা কুলে জাতা কস্ম কন্যা তপস্বিনী ।

কেন বা তপসা সা চ সংপ্রাপ প্রকৃতেঃ পরং ॥ ২ ॥

নির্বিকল্পং নিরীহঞ্চ সর্বসাক্ষিস্বরূপকং ।

নারায়ণং পরং ব্রহ্ম পরমাত্মানমীশ্বরং ॥ ৩ ॥

সূর্য্যারাদ্যঞ্চ সর্বেশং সর্বজ্ঞং সর্বকারণং ।

সর্বাধারং সর্বরূপং সর্বেষাং পরিপালকং ॥ ৪ ॥

কথমেতাদৃশী দেবী বৃক্ষত্বং সমবাপ হ ।

কথং সাপ্যাস্মরগ্রস্তা সা বভূব তপস্বিনী ॥ ৫ ॥

সন্দিগ্ধং মে মনোলোলং প্রেরয়েন্মাং মুহুমুহুঃ ।

ছেতুমহঁসি সন্দেহং সর্বসন্দেহভঞ্জন ॥ ৬ ॥

নারদ কহিলেন প্রভো! সেই সাধুস্বভাবা তুলসীদেবী কিরূপে নারায়ণের পত্নী হইলেন? কোন্ স্থানে কোন্ বংশে তাঁহার জন্ম হইল, পূর্বজন্মেই বা তিনি কে ছিলেন, সেই তপস্বিনী কাহার কন্যা এবং কিরূপ উপাস্যাতাই বা তিনি প্রকৃতি হইতে অতীত পরাংপর পরমপুরুষ নারায়ণকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইলেন, যিনি নির্বিকল্প নিরীহ সর্বসাক্ষী পরব্রহ্ম পরমাত্মা সর্বনিয়ন্তা সর্বারাধ্য সর্বেশ্বর সর্বজ্ঞ সর্বকারণ সর্বাধার সর্বরূপ ও সর্বপালক বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন, তিনি তাঁহার পতি হইলেন কেন? বিশেষতঃ তুলসীর বৃক্ষত্ব প্রাপ্তির কারণ কি? সেই তপস্বিনী কি জন্য অস্মরগ্রস্তা হইলেন? এই সমস্ত বিষয়ে আমার মন নিতান্ত সন্দিগ্ধ ও চঞ্চল হইয়া তাহা পরিজ্ঞাত হইতে বারংবার আমাকে উত্তেজনা করি-

নারায়ণ উবাচ ।

মনুশ্চ দক্ষসাবর্ণিঃ পুণ্যবান্ বৈষ্ণবঃ শুচিঃ ।
 যশস্বী কীর্ত্তিমাংশৈশ্চ ব বিষ্ণোরংশসমুদ্ভবঃ ॥ ৭ ॥
 তৎপুত্রো ধর্মসাবর্ণির্ধর্মিষ্ঠো বৈষ্ণবঃ শুচিঃ ।
 তৎপুত্রো বিষ্ণু সাবর্ণি রৈষ্ণবশ্চ জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৮ ॥
 তৎপুত্রো দেবসাবর্ণিঃ বিষ্ণু ত্রুতপরায়ণঃ ।
 তৎপুত্রো রাজসাবর্ণিঃ মহাবিষ্ণু পরায়ণঃ ॥ ৯ ॥
 বৃষধ্বজশ্চ তৎপুত্রো বৃষধ্বজপরায়ণঃ ।
 যন্তাশ্রমে স্নয়ং শস্তুরাসৌদৈবযুগত্রয়ং ॥ ১০ ॥
 পুত্রাদপি পরশ্বেহো নৃপে তস্মিন্ শিবশ্চ ।
 ন চ নারায়ণং যেনে ন চ লক্ষ্মীং সরস্বতীং ॥ ১১ ॥

তেছে, অতএব হে সন্দেহভঞ্জন ! আপনি রূপা করিয়া আমার ঐ সমস্ত
 বিষয়ে সংশয়চ্ছেদ করুন ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! দক্ষসাবর্ণি মনু পুণ্যবান্ যশস্বী পবিত্র-
 স্বভাব কীর্ত্তিমান্ বিষ্ণুর অংশজাত ও পরম বৈষ্ণব ছিলেন ॥ ৭ ॥

তাহার পুত্রের নাম ধর্মসাবর্ণি তিনি ধর্মিষ্ঠ পবিত্রস্বভাব ও হরি-
 পরায়ণ বলিয়া বিখ্যাত । সেই ধর্মসাবর্ণির পুত্রের নামও বিষ্ণু সাবর্ণি ।
 তিনিও পরম বৈষ্ণব হরিপরায়ণ ও জিতেন্দ্রিয় ছিলেন ॥ ৮ ॥

সেই বিষ্ণু সাবর্ণির পুত্রের নাম দেবসাবর্ণি, তিনি বিষ্ণু ত্রুত পরায়ণ
 বলিয়া কথিত : তাহার পুত্র রাজসাবর্ণি ও মহাবিষ্ণু পরায়ণ ছিলেন ॥ ৯ ॥

ঐ রাজসাবর্ণির পুত্রের নাম বৃষধ্বজ । তিনিও অতিশয় শৈব ছিলেন ।
 এমন কি, ভূতভাবন দেবাদিদেব মহাদেব স্নয়ং যুগত্রয় তাহার আশ্রমে
 অধিষ্ঠিত ছিলেন ॥ ১০ ॥

সেই ভক্তবৎসল ভগবান্ শূলপাণি আশুতোষ সেই নরবর বৃষধ্বজকে

পূজাঞ্চ সৰ্বদেবানাং দুরীভূতাং চকার সঃ ।
 ভাদ্রে মাসি মহালক্ষ্মী পূজাং মৰ্ত্তো বভঞ্জহ ॥ ১২ ॥
 মাঘে সরস্বতীপূজাং দুরীভূতাং চকার সঃ ।
 যজ্ঞঞ্চ বিষ্ণুপূজাঞ্চ নিনিন্দন চকার সঃ ॥ ১৩ ॥
 ন কোপি দেবো ভূপেন্দ্রং শশাপ শিবকারগাং ।
 ব্রহ্মশ্চী ভব ভূপেতি শশাপ তং দিবাকরঃ ॥ ১৪ ॥
 শূলং গৃহীত্বা তং সূর্য্যং দধার শঙ্কর স্বয়ং ।
 পিত্রামার্ক্ণং দিনেশশ্চ ব্রহ্মাণং শরণং যযৌ ॥ ১৫ ॥
 শিবস্ত্রিশূলহস্তশ্চ ব্রহ্মলোকং যযৌ ক্রুধা ।
 ব্রহ্মাসূর্য্যং পুরস্কৃত্য বৈকুণ্ঠং যযৌ ভিষা ॥ ১৬ ॥

পুজাপেক্ষাও অধিক স্নেহ করিতেন । সেই রাজা নারায়ণ লক্ষ্মী ও সরস্বতীকে কিছুমাত্র আরাধনা অথবা সম্মান করিতেন না ॥ ১১ ॥

নরনাথ হৃষদেব সৰ্বদেবের পূজা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । অধিক কি তাত্রমাসে গৃহিণের অবশ্য কর্তব্য মহালক্ষ্মী ও নারায়ণের পূজা তৎকর্তৃক তাহাও অনায়াসে একেবারে পরিত্যক্ত হইল ॥ ১২ ॥

তিনি মাঘমাসে ত্রিপঞ্চমীতে সরস্বতীদেবীর অর্চনা পরিত্যাগ করিলেন । আর যজ্ঞ ও পূজার সৰ্বদাই নিন্দা করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

এইরূপে তিনি সমস্ত দেবের অর্চনা পরিত্যাগ করিলেও কোন দেব শিবভয়ে ঐ নরেন্দ্রকে শাপ প্রদান করিতে সাহসী হইলেন না । কেবল সূর্য্যদেব তাঁহাকে শাপ প্রদান করিলেন ॥ ১৪ ॥

দিবাকর নরপতিকে শাপ প্রদান করিলে তত্ত্ববৎসল শঙ্কর স্বয়ং শূলগ্রহণ পূর্ব্বক সূর্য্যদেবকে আক্রমণ করিলেন । দিনমণি আক্রান্ত হইয়া পিতা কশ্যপের সহিত ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইলেন ॥ ১৫ ॥

তখন দেবাদিদেবও ত্রিশূল হস্তে ক্রোধে ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন ।

শূলং গৃহীত্বা তং সূর্য্যং দধার শঙ্করঃ স্বয়ং ।

ব্রহ্মকশ্যপমার্ভণ্ডাঃ সংব্রুতাঃ শুষ্কতালুকাঃ ॥ ১৭ ॥

নারায়ণঞ্চ সর্বেশং তে যয়ুঃ শরণং ভিয়া ।

মুদ্বু। প্রণেমুস্তে গত্বা তুষ্টু বুষ্ট পুনঃ পুনঃ ॥ ১৮ ॥

সর্বে নিবেদনঞ্চকুর্ভয়স্ব কারণং হরেঃ ।

নারায়ণশ্চ রূপয়া তেভ্যো হি অভয়ং দদৌ ॥ ১৯ ॥

স্থিরা ভবত হে ভীতা ভয়ং কিং বো ময়ি স্থিতে ।

স্মরন্তি যে যত্র তত্র মাং বিপত্তৌ ভয়ান্বিতাঃ ॥ ২০ ॥

তাংস্তত্র গত্বা রক্ষামি চক্রহস্তং ত্বরান্বিতঃ ।

পাতাহং জগতাং দেবা কর্ত্তাহং সততং সদা ॥ ২১ ॥

কমলযোনি শঙ্করকে ক্রোধাবিষ্ট দেখিয়া ভয়ে স্বর্গাকে অগ্রসর করত
বৈকুণ্ঠধামে সেই বিপদভঞ্জন মধুসূদনের নিকট যাত্রা করিলেন ॥ ১৬ ॥

তথাপিও ব্রহ্মা কশ্যপ ও সূর্য্যাদেবের কণ্ঠতালু শুষ্ক হইয়া গেল ॥ ১৭ ॥

পরে তাঁহার শঙ্কিত চিত্তে সর্ব্বভূতাত্মা সনাতন বিপদনাশন হরির
শরণাপন্ন হইয়া তাঁহার চরণে প্রণাম পূর্ব্বক অতিশয় ভক্তিসহকারে
বারংবার তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

পরে ভক্তবৎসল ভূতভাবন নারায়ণ সমীপে শঙ্কিতান্তঃকরণে ভয়ের
কারণ নিবেদন করিলে তিনি রূপা করিয়া তাঁহাদিগকে অভয় প্রদান
পূর্ব্বক কহিলেন তোমরা স্থিরচিত্ত হও, আমি বিদ্যমান তোমাদিগের
কিছুমাত্র ভয় নাই। আমার ভক্তগণ বিপত্তিকালে ভয়ান্বিত হইয়া যে
কোন স্থান হইতে আমাকে স্মরণ করিলে আমি সূদর্শন চক্র ধারণ পূর্ব্বক
সেই স্থানে গমন করিয়া তাঁহাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকি। ভয় করিও না
আমি হইতে জগতের স্রষ্টি ও পালন কার্য্য সমাহিত হয় ॥১৯॥২০॥২১॥

শ্রুতি চ ব্রহ্মরূপেণ সংহর্তা শিবরূপতঃ ।

শিবোহং ত্রুমহাংশাপি সূর্যোহং ত্রিগুণাত্মকঃ ॥ ২২ ॥

বিধায় নানারূপঞ্চ করোমি সৃষ্টিপালনং ।

যুগ্মং গচ্ছত ভদ্রং বো ভবিষ্যতি ভয়ং কুতঃ ॥ ২৩ ॥

অদ্যপ্রভৃতি বো নাস্তি মদ্বরাং শঙ্করাদ্বয়ং ।

আশুতোষঃ স ভগবান্ শঙ্করশ্চ সত্যং গতিঃ ॥ ২৪ ॥

ভক্তাধীনশ্চ ভক্তেশো ভক্তাত্মা ভক্তবৎসলঃ ।

সুদর্শনং শিবশ্চৈব মমপ্রাণাধিকপ্রিয়ঃ ॥ ২৫ ॥

ব্রহ্মাণ্ডেষু ন তেজস্বী হে ব্রহ্ম ত্বনয়োঃ পরঃ ।

শক্তঃ শ্রুতুং মহাদেবঃ সূর্য্যকোটিক্ষ লীলয়া ॥ ২৬ ॥

কোটিক্ষ ব্রহ্মণামেবং কিমসাধ্যঞ্চ শূলিনঃ ।

বাহ্যজ্ঞানং তন্ন কিঞ্চিদ্রূপায়তো মাং দিবানিশং ॥ ২৭ ॥

আমি ব্রহ্মরূপে জগতের সৃষ্টি এবং শিবরূপে সংহার করিতেছি অত-
এব দেবাদিদেব মহাদেব ও তোমার সহিত আমার কিছুমাত্র প্রভেদ
নাই । এবং আমিই ত্রিগুণাত্মক সূর্য্যরূপে প্রকাশমান রহিয়াছি ॥ ২২ ॥

দ্বিতীয়তঃ আমি নানারূপ ধারণ করিয়া সৃষ্টিপালন করিতেছি, তোমা-
দিগের কিছুমাত্র ভয় নাই । তোমরা নির্ভয়ে স্ব স্বস্থানে প্রতিগমন করিয়া
আপন আপন কার্য্য সম্পাদন কর তোমাদিগের মঙ্গল হইবে ॥ ২৩ ॥

অদ্য অবধি আমার বরে শূলপাণি শঙ্করহইতে তোমাদিগের কিছুমাত্র
ভয় নাই । বিশেষতঃ সেই ভূতভাবন ভগবান্ ভবানীপতি সাধুদিগের
শাস্ত্রস্বরূপ ও আশুতোষ বলিয়া বিখ্যাত আছেন ॥ ২৪ ॥

সুদর্শন চক্র আমার যেমন প্রিয় সেই দেবদেব শঙ্কর ভক্তাধীন ভক্তে-
শ্বর ভক্তাত্মা ও ভক্তবৎসল শিবও আমার ভক্তপ প্রিয়পাত্র । ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে
ঐ উভয় ভিন্ন তেজস্বী আর কি আছে ? দেবদেব মহাদেব অবলীলাক্রমে

মন্মথ মদগুণং ভক্ত্যা পঞ্চবক্ত্রেণ গীয়তে ।

অহমেবং চিন্তয়ামি ভৎকল্যাণং দিবানিশং ॥ ২৮ ॥

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাং স্তথৈব ভজাম্যহং ।

শিবস্বরূপো ভগবান্ শিবাধিষ্ঠাতৃদেবকঃ ॥ ২৯ ॥

শিবী ভবতি তস্মাচ্চ শিবং তেন বিদুর্কুখাঃ ।

এতস্মিন্নন্তরে তত্রাজগাম শঙ্করঃ স্বয়ং ॥ ৩০ ॥

শূলহস্তো বৃষাক্রটো রক্তপঙ্কজলোচনঃ ।

অবরুহ্য বৃষাক্রটুং ভক্তিনত্নাত্মকঙ্করঃ ॥ ৩১ ॥

ননাম ভক্ত্যা তং শান্তং লক্ষ্মীকান্তং পরাংপরং ।

রত্নসিংহাসনস্থঞ্চ রত্নালঙ্কারভূষিতং ॥ ৩২ ॥

কোটি সূর্য্য ও কোটি ব্রহ্মাকে স্মৃতি করিতে পারেন । শূলপাণি শঙ্করের অসাধ্য কিছুই নাই । তিনি নিরন্তর নিম্নলিখিতলোচনে আমাকে ধ্যান পূর্ব্বক বাহ্যজ্ঞান শূন্য হইয়া অবস্থান করিতেছেন । ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

সেই ভূতভাবন দেবদেব দিব্যরাত্রি ভক্তিপরায়ণ হইয়া পঞ্চমুখে আমার হরিনাম উচ্চারণ এবং আমার গুণ কীর্ত্তন করিতেছেন এবং আমিও দিব্যরাত্রি তাঁহার কল্যাণ চিন্তা করিতে ক্রটি করিতেছি না ॥ ২৮ ॥

যাহারা যে ভাবে আমাকে ভজনা করে আমি সেই ভাবে তাহাদিগকে রূপা করি । ভগবান্ শিবাধিষ্ঠাতা দেব শিবস্বরূপে আমার আরাধনা করিয়া শিবময় হইয়াছেন । এই জন্য পণ্ডিতগণ কর্ত্তক তিনি শিব নামে নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন । ভক্তবৎসল দয়াময় হরি দেবদেব মহাদেবের এইরূপ গুণবর্ণন করিতেছেন এমন সময়ে ভগবান্ শঙ্কর স্বয়ং তথায় সমাগত হইলেন ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

বৃষাক্রটু শূলপাণি রক্তপঙ্কজলোচনে চক্রপাণির নিকট উপনীত হইয়া অতিসত্বরে বৃষবাহন হইতে অবরোহণ পূর্ব্বক ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে নতকঙ্করে তাঁহার চরণে প্রণত হইলেন ॥ ৩১ ॥

কিরীটিনং কুণ্ডলিনং চক্রিণং বনমালিনং ।
 নবীননীরদশ্যামং সুন্দরঞ্চ চতুর্ভুজং ॥ ৩৩ ॥
 চতুর্ভুজৈঃ সেবিতঞ্চ শ্বেতচামরবায়ুনা ।
 চন্দ্রনোদ্ধিতসর্কাদ্ভং ভূষিতং পৌতবাসমা ॥ ৩৪ ॥
 লক্ষ্মীপ্রদত্তায়ূলং ভুক্তবস্ত্রঞ্চ নারদ ।
 বিদ্যাধরীনৃত্যগীতং পশ্যন্তং সন্মিতং মুদা ॥ ৩৫ ॥
 ঈশ্বরং পরমাত্মানং ভক্তানুগ্রহবিগ্রহং ।
 তং ননাম মহাদেবো ব্রহ্মাণঞ্চ ননাম সঃ ॥ ৩৬ ॥
 ননাম সূর্য্যো ভক্ত্যা চ সংব্রশ্চন্দ্রশেখরং ।
 কণ্ঠপশ্চ মহাভক্ত্যা তুষ্টাব চ ননাম চ ॥ ৩৭ ॥

ঐ সময়ে শান্তবিগ্রহ পরাংপর লক্ষ্মীকান্ত নারায়ণ নানালঙ্কারে বিভূ-
 ষিত হইয়া রত্নসিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়া বিরাজ করিতেছেন ॥ ৩২ ॥

তিনি নবীন নীরদের ন্যায় শ্যামবর্ণ চতুর্ভুজ ও পরম সুন্দর । তাঁহার
 মস্তকে কিরীট কর্ণে কুণ্ডল হস্তে চক্র ও গলদেশে বনমালা থাকায় ঈদৃশ
 শোভা পাইতেছে যে তাদৃশ শোভা প্রায় নয়নগোচর হয় না ॥ ৩৩ ॥

তিনি পৌতবসন পরিধান ও অঙ্গসমুদারে চন্দন ব্রহ্মাণ করিয়াছেন
 এবং চতুর্ভুজ বৈকুণ্ঠনাসিগণ শ্বেত চামর সঞ্চালন পূর্ব্বক তাঁহার সেবার
 নিযুক্ত আছেন ॥ ৩৪ ॥

হে নারদ ! সেই কমলাকান্ত কমলার প্রদত্ত তায়ূল চর্ষণ পূর্ব্বক প্রফু-
 ল্লাস্তঃকরণে ও সহাস্য বদনে বিদ্যাধরীগণের নৃত্য দর্শন ও গীত শ্রবণ
 করিয়া নিতানন্দ বৈকুণ্ঠধামে বৈকুণ্ঠনাথ আনন্দে যাপন করিতেছেন ॥ ৩৫ ॥

তিনি নিগুণ পরমাত্মা পরাংপর পরমেশ্বর, কেবল ভক্তজনের প্রতি
 অনুগ্রহার্থ তিনিই মূর্ত্তিমান হন । দেবদেব মহাদেব এবভূত হরির চরণে
 প্রণত হইয়া ব্রহ্মার চরণে প্রণাম করিলেন ॥ ৩৬ ॥

শিবঃ সংস্তু য় সর্কেশং সমুবাগ সুখাসনে ।
 সুখাসনে সুখাসীনং বিশ্রান্তং চন্দ্রশেখরং ॥ ৩৮ ॥
 শ্বেতচামরবাতেন সেবিতং বিষু পার্শ্বদৈঃ ।
 অক্রোধং সত্ত্বসংসর্গাং প্রসন্নং সম্মিতং মুদা ॥ ৩৯ ॥
 স্তু য়মানং পঞ্চবক্তৈঃ পরং নারায়ণং বিভুং ।
 তমুবাচ প্রসন্নাত্মা প্রসন্নং সুরসংসদি ॥ ৪০ ॥
 পৌষতুল্যমধুরং বচনং সুমনোহরং ॥ ৪১ ॥
 শ্রীভগবানুবাচ ।

অত্যন্তমুপহাস্তঞ্চ শিবপ্রশ্নং শিবে শিবং ।
 লৌকিকং বৈদিকং প্রশ্নং ত্বাং পৃচ্ছামি তথাপি শং ॥ ৪২ ॥
 তপসাং ফলদাতারং দাতারং সর্বসম্পদাং ।

তখন সূর্যাদেব ভক্তিমান হইয়া সভয়চিত্তে ভগবান্ শূলপাণির চরণে
 প্রণাম করিলেন । মহাত্মা কশাপও ভক্তিযোগে শিবচরণে প্রণাম করিয়া
 বিবিধরূপে তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

অতঃপর শঙ্কর, সর্কেশ্বর হরিকে স্তব পূর্বক সুখাসনে সমাসীন হইয়া
 বিশ্রাম করিতে লাগিলেন । বিষু পার্শ্বদগণ শ্বেত চামর বীজন পূর্বক
 তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন । তখন সত্ত্বগুণ সংসর্গে তাঁহার ক্রোধ
 শাস্তি হওয়াতে তিনি প্রসন্ন চিত্ত ও সহাস্যবদন হইলেন ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

তৎপরে পঞ্চানন পঞ্চমুখে পরাংপর সনাতন নারায়ণের স্তব
 করিলে প্রসন্নাত্মা হরি দেবসভামধ্যে সেই প্রসন্নচিত্ত শঙ্করকে পৌষতুল্য
 সুমধুর মনোহর বাক্যে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন হে দেবদেব ! তুমি
 মঙ্গলময়, অতএব তোমার প্রতি মঙ্গলমুচক প্রশ্ন করা যদিও উপহারের
 যোগ্য তথাপি আমি তোমার নিকট মঙ্গলময় লৌকিক ও বৈদিক প্রশ্ন
 করিতে উদ্যত হইরাছি ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

সম্পাৎ প্রশ্নং তপঃ প্রশ্নমযোগ্যং ত্বাঞ্চ সম্পূতং ॥ ৪৩ ॥

জ্ঞানার্থিদেবে সৰ্ব্বজ্ঞে জ্ঞানং পৃচ্ছামি কিং বৃথা ।

নিরাপদি বিপৎ প্রশ্নমলং মৃত্যুঞ্জয়ে হরে ॥ ৪৪ ॥

ত্বামেব বাগ্ধনং প্রশ্নমলং স্বাত্ময়মাগমে ।

আগতোহ'স কথং তন্ত ইত্যেবং বদ কারণং ॥ ৪৫ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

বৃষধ্বজঞ্চ মদন্ত্রং মমপ্রাণাধিকপ্রিয়ং ।

সূর্য্যঃ শশাপ ইতি মে কারণং তন্তকোপয়োঃ ॥ ৪৬ ॥

তুমি তপস্যার ফলদাতা ও সৰ্ব্বসম্পাৎ প্রদান কর্তা । সুতরাং এক্ষণে তোমার তপস্যা যে কিরূপ নির্বিশেষে সম্পাদন হইতেছে তাহা ও সম্পাদনের উন্নতির কথা জিজ্ঞাসা করাও নিতান্ত অযোগ্য ॥ ৪৩ ॥

হে প্রভো ! তুমি জ্ঞানের অধিষ্ঠাতা দেব ও সৰ্ব্বজ্ঞ । সুতরাং তোমার প্রতি জ্ঞানবিষয়ক প্রশ্ন করাও নিরর্থক । তুমি আপৎশূন্য মৃত্যুঞ্জয় হর নামে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাক ; অতএব তোমার নিকট বিপদের সৰ্ব্বদাই বিপদসম্ভাবনা ; তবে বিপদের কথা আর কি জিজ্ঞাসা করিব ॥ ৪৪ ॥

হে দেবদেব ! তুমি আগম কর্তা ও আগমই তোমার একমাত্র আশ্রয় । সুতরাং তুমি বাক্যরূপ ধনে পরিপূর্ণ, তোমাতে কোন প্রশ্নই যোগ্য হইতে পারে না । তথাপি তুমি কিজনা তরাস্বিত হইয়া আগমন করিলে তাহা শ্রবণ করিতে আমি নিতান্ত সমুৎসুক হইয়াছি, অতএব আগমনের কারণ আমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলে আমার উৎকণ্ঠা দূরীভূত হয় ॥ ৪৫ ॥

ওগন ভূতভাবন ভগবান্ ভবানীপতি সনাতন নারায়ণকে সম্বোধন পূর্ব্বক করিলেন ভগবন্ ! রাজসাবর্ণির পুত্র বৃষধ্বজ আমার পরম ভক্ত ও প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়তম । সূর্য্য তাহাকে শাপ প্রদান করাতে আমি কোপাবিষ্ট হইয়া সত্ত্বর সমাগত হইলাম । এই আমি আগমনের কারণ আপনার নিকট নির্দেশ করিলাম আর অন্য কারণ কিছুই নাই ॥ ৪৬

পুত্রবাৎসল্যশোকেন সূর্য্যং হস্তং সমুদ্যতঃ ।

স ব্রহ্মাণং প্রপন্নশ্চ স সূর্য্যশ্চ বিধিস্থয়ি ॥ ৪৭ ॥

ত্বয়ি যে শরণাপন্থা ধ্যানেন বচসাপি বা ।

নিরাপদস্তে নিঃশঙ্কা জরামৃত্যুশ্চ তৈর্জিজ্ঞীতঃ ॥ ৪৮ ॥

সাক্ষাদেব শরণাপন্থাস্তং ফলং কিং বদামি ভোঃ ।

হরিস্মৃতিশ্চাভয়দা সর্ব্বমঙ্গলদা সদা ॥ ৪৯ ॥

বিঃ মে ভক্তস্য ভবিতা তন্মে ক্রুহি জগৎপ্রভো ।

ত্রীহতশ্যাস্ত মূঢ়স্য সূর্য্যশাপেন হেতুনাং ॥ ৫০ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

কালোতিষাতো দৈবেন যুগানামেকবিংশতিঃ ।

বৈকুণ্ঠে ষট্টিকার্দ্রেন শীত্ৰং গচ্ছন্ পালয়ং ॥ ৫১ ॥

এক্ষণে আমি ভক্তবাৎসল্যনিবন্ধন শোকার্ত্ত হইয়া সূর্য্যকে বিনাশ করিতে সমুদ্যত হওয়াতে দিবাকর ব্রহ্মার আশ্রয় গ্রহণ পূর্ব্বক তাঁহার সম-ভিব্যাহারে আপনার শরণাপন্ন হইয়াছেন ॥ ৪৭ ॥

হে নাথ ! যাহারা ধ্যানযোগে বা একান্ত নির্ভরবাক্যে তোমার শরণাপন্ন হয় তাহারা জরামৃত্যু বিবর্জিত হইয়া নিরাপদে নির্ভয়ে কাল হরণ করিতে সমর্থ হইয়া থাকে এবং অন্তেও তোমার রূপাপাত্র হয় ॥ ৪৮ ॥

হে প্রভো ! যাহারা তোমার শরণ গ্রহণ করে তাহাদের ফল বর্ণনা-তীত। কারণ হরিস্মৃতি সর্ব্ব মঙ্গলকারিণী ও অভয়দায়িনী বলিয়া নির্দিষ্ট আছে সুতরাং হরির শরণে বিপদের সম্ভাবনা নাই ॥ ৪৯ ॥

হে জগৎপতে ! আমার সেই ভক্ত রঘুদত্ত ভূর্ভাগ্য বশত সূর্য্যশাপে ত্রীভ্রষ্ট হইয়াছে । এক্ষণে তাহার নিস্তারের উপায় কি ? তাহা আমার নিকট কীর্ডন ককন, মধুসূদন ভিন্ন বিপদোদ্ধারের গতি নাই ॥ ৫০ ॥

সর্ব্বভুতাত্মা সনাতন নারায়ণ দেবদেবের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রুহি-

বৃষধ্বজোমৃতঃ কালাদ্ধূনিব্যাধ্যাং সুদাক্ষণ্যং ।

হংসধ্বজশ্চ তংপুত্রো মৃতঃ সোপি শ্রিয়া হতঃ ॥ ৫২ ॥

তংপুত্রো চ মহাভাগো ধর্মধ্বজকুশধ্বজো ।

হতশ্রিয়ৌ সূর্য্যশাপাত্নৌ চ পরমবৈষ্ণবৌ ॥ ৫৩ ॥

রাজ্যভ্রষ্টৌ শ্রিয়াভ্রষ্টৌ কমলা তাপসাবুভৌ ।

তয়োশ্চ ভার্য্যয়োলক্ষ্মনৌঃ কলয়া চ জনিষ্যতি ॥ ৫৪ ॥

সম্পাদ্যুভৌ তদা তৌ চ নৃপশ্রেষ্ঠৌ ভবিষ্যতঃ ।

মৃতস্তে সেবকঃ শস্ত্রো গচ্ছ যুয়ঞ্চ গচ্ছত ॥ ৫৫ ॥

লেন হে শঙ্কর ! দৈববশে এক্ষণে বৈকুণ্ঠধামের অর্দ্ধঘটিকার পৃথিবীর একবিংশতি যুগপরিমিতকাল অতীত হইয়াছে । অতএব অবিলম্বে সেই রাজসদনে গমন কর, জিজ্ঞাস্য বিষয়ের কাল অতীত হইয়াছে ॥ ৫১ ॥

কালের অনিবার্য্যগতি প্রযুক্ত অধুনা সেই বৃষধ্বজ মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে ও তংপুত্র হংসধ্বজও হতশ্রীক হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছে ॥ ৫২ ॥

সেই হংসধ্বজের ধর্মধ্বজ ও কুশধ্বজ নামক পরম বৈষ্ণব দুই পুত্র সমুৎপন্ন হইয়াছে কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ সূর্য্যশাপে তাহারাও একেবারে শ্রীভ্রষ্ট হইয়া জীবন্মূর্ত্তের ন্যায় অবস্থান করিতেছে ॥ ৫৩ ॥

এক্ষণে সেই হরিপরায়ণ ধর্মধ্বজ ও কুশধ্বজ সূর্য্যশাপে শ্রীভ্রষ্ট হইয়া উপস্থিত বিপদ শাস্তির জন্য তপসা করিতেছে, কমলাদেবী অংশক্রমে তাহাদিগের ভার্য্যাদ্বয়ের গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিবেন ॥ ৫৪ ॥

কমলা দেবী তাহাদিগের কন্যারূপে সমুৎপন্না হইলে তাহারা অতুলৈশ্বর্য্য সম্পন্ন ও পৃথিবীর অধীশ্বর হইবে । হে দেবদেব ! তোমার সেবক সেই বৃষধ্বজ আর জীবিত নাই । এক্ষণে তুমি নিকষেগে গমন কর । সর্গাত্মা হরি শূলপাণিকে এই বলিয়া দেবগণকেও কহিলেন হে দেবগণ ! তোমরাও যথাস্থানে প্রতিগমন কর ॥ ৫৫ ॥

ইত্যুক্তা চ স লক্ষ্মীকঃ সভাতোহত্যন্তরং গতঃ।

দেবা জগ্মুশ্চ সংহৃষ্টা স্বাত্মমং পরমং মুদা ॥ ৫৬ ॥

শিবশ্চ তপসে শীঘ্রং পরিপূর্ণতমং যযৌ ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ

সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে তুলসীপাখ্যান

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ।

এই বলিয়া সৰ্বভূতাত্মা পরাংপর দেব নারায়ণ লক্ষ্মীর সহিত সেই সভা হইতে অন্তর্হিত হইলেন। দেবগণ পরিতুষ্ট হইয়া স্বীয় স্বীয় আশ্রমে আগমন করিলেন এবং দেবদেব মহাদেবও তপসার্থু সত্বরে পরিপূর্ণ তম স্বীয় আনন্দ ধামে সমাগত হইলেন ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদসংবাদে

প্রকৃতিখণ্ডের তুলসীর উপাখ্যাননামক ত্রয়ো-

দশ অধ্যায় সম্পূর্ণ।

সমাপ্তোয়ং ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ।

চতুর্দশোধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

লক্ষ্মীং তো চ সমারাধ্য চোৎথৈ তপসা যুনে ।

করমিচ্ছং প্রত্যেকং সংপ্রাপতুরভীষ্মিতং ॥ ১ ॥

মহালক্ষ্ম্যা বরেনৈব তো পৃথীশো বভূবতুঃ ।

ধনবন্তো পুত্রবন্তো ধর্ম্মধ্বজকুশধ্বজো ॥ ২ ॥

কুশধ্বজস্ত শত্ৰী চ দেবী মালাবতী সতী ।

স। সূসাব চ কালেন কমলাংশাং সূতাং সতীং ॥ ৩ ॥

স। চ ভূমিষ্ঠমাত্রেণ জ্ঞানযুক্তা বভূবহ ।

রুত্বা বেদধ্বনীং স্পর্শমুত্তমৌ স্মৃতিকাগৃহে ॥ ৪ ॥

বেদধ্বনীং স। চকার জাতমাত্রেণ কন্যকা ।

তস্মাত্তাঞ্চ বেদবতীং প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন হেনারদ ! সেই মহাভাগ ধর্ম্মধ্বজ ও কুশধ্বজ উভয়ে
কঠোর তপস্যা করিয়া কমলালয়া লক্ষ্মীর আরাধনা পূর্ব্বক তাঁহার নিকট
প্রত্যেকে অভিলষিত বর প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১ ॥

মহালক্ষ্মীর বরে তাঁহাদিগের রাজ্য লাভ হইল এবং তাঁহারা পুত্রবান
ও ঐশ্বর্য্যশালী হইয়া পরম সুখে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

সেই কুশধ্বজ পত্নীর নাম মালাবতী । তিনি অতিশয় পতিপরায়ণা,
সেই দেবী কালক্রমে গর্ভবতী হইয়া পূর্ণাবস্থায় কমলার অংশজাতা এক
সতীকন্যা এসব করিলেন ॥ ৩ ॥

আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে ঐ কন্যা ভূমিষ্ঠ হইবাংমাত্র সর্ব্বজ্ঞান সম্প্রদা
হইয়া স্মৃতিকাগৃহে স্পর্শ্য বেদধ্বনি করিতে ২ গাত্ৰোপস্থান করিলেন ॥ ৪ ॥

জাতমাত্রেণ স্নুস্নাতা জগাম তপসে বনং ।
 সর্বেইনিষিক্তা যত্নেন নারায়ণপরায়ণা ॥ ৬ ॥
 একমন্তরক্লেব পুঙ্করে চ তপস্বিনী ।
 অত্যাশ্রয় তপস্যাক্ষ লীলয়া চ চকার সা ॥ ৭ ॥
 তথাপি পুষ্টা ন ক্লিষ্টা নবর্যোবন সংযুতা ।
 শুশ্রাব খে চ সহসা সা বাচমশরীরিণীং ॥ ৮ ॥
 জন্মান্তরে তে ভর্তা চ ভবিষ্যতি হরিঃ স্বয়ং ।
 ব্রহ্মাদিভিদুরারাদ্যং পতিং লক্ষ্যাসি স্নুন্দরি ॥ ৯ ॥
 ইতি শ্রুত্বা তু সা ক্লিষ্টা চকার চ পুনস্তপঃ ।
 অতীব নির্জনস্থানে পর্বতে গন্ধমাদনে ॥ ১০ ॥

জাতমাত্রে কন্যা বেদধ্বনি করিয়াছিল এইজন্য মনোবিগণ কর্তৃক বেদ-
 বতী নামে কীৰ্ত্তিতা হইয়া ক্রমশ আশ্চর্য্য কার্য্য করিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

সেই বেদবতী নারায়ণপরায়ণা, স্নুতরাং জাতমাত্রে তিনি স্নুস্নাতা
 হইয়া তপস্যার্থ বনযাত্রা করিলেন, সর্বজন কর্তৃক বিশেষরূপে নিবারিতা
 হইয়াও সেই সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিলেন না ॥ ৬ ॥

তৎপরে তপস্বিনী বেদবতী পুঙ্করতীরে গমন করিয়া একমন্তর কাল
 পর্য্যন্ত অবলীলাক্রমে কঠোর তপস্যা করিলেন ॥ ৭ ॥

এইরূপ দীর্ঘকাল তপস্যাতেও তাঁহার শরীর শীর্ণ হইল না। তিনি
 পুষ্টাঙ্গী ক্লেশবিবর্জিতা ও নবর্যোবনসম্পন্ন হইয়া তপঃসাধন করিলে
 সহসা আকাশপথে এইরূপ দৈববাণী হইল স্নুন্দরি! জন্মান্তরে সর্বভূতাত্মা
 পূর্ণব্রহ্ম সনাতন হরি তোমার পতি হইবেন, তুমি নিশ্চয়ই সেই ব্রহ্মাদির
 দুরারাদ্য পরমপুঙ্ককে পতিরূপে প্রাপ্ত হইবে ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

বেদবতী এইরূপ দৈববাণী শ্রবণে ক্লিষ্টা হইয়া গন্ধমাদন পর্বতের
 অতি নির্জন স্থানে পুনর্বার কঠোর তপস্যা করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

তত্রৈব স্মৃষ্টিং তপ্তা। বিশ্বাস্য সমুভাস সা।
 দদর্শ পুরতন্তজ রাবণং দুর্নিবারণং ॥ ১১ ॥
 দৃষ্টা। মাতিথিভক্ত্যা চ পান্যং তস্যৈ দদৌ কিল।
 সুস্বাদুকলমূলঞ্চ জলঞ্চাপি সুশীতলং ॥ ১২ ॥
 তচ্চ ভুক্ত্বা। স পাপিষ্ঠশ্চোভাস তৎসমীপতঃ।
 চকার প্রশ্নং ইতি তাং কাত্বং কল্যাণি চেতি চ ॥ ১৩ ॥
 তাত্ঞ্চ দৃষ্ট্বা। বরারোহাং পীনোন্নতপরোধরাং।
 শরৎপদ্মোৎসবাস্তাঞ্চ সস্বিতাং সুদতীং সতীং ॥ ১৪ ॥
 মৃচ্ছাম্বাপ রূপণঃ কামবাণপ্রপীড়িতঃ।
 তাং করেণ সমাক্রুয্য শৃঙ্গারং কৰ্ত্তুমুদ্যতঃ ॥ ১৫ ॥

এইরূপে তিনি সেই বিজ্ঞান প্রদেশে দীর্ঘকাল তপঃসাধনে প্রবৃত্তা
 হইলে একদা লঙ্কাধিপতি ছুরাঙ্গা পাপমতি রাবণ তাঁহার নিকট সহসা
 সমাগত হইল ॥ ১১ ॥

অধিতি ভক্তা বেদবতী রাবণকে দর্শনমাত্র পান্যদ্রব্য প্রদান করিয়া
 তাহাকে সুস্বাদু ফলমূল ও সুশীতল জল প্রদান করিলেন ॥ ১২ ॥

ছুরাঙ্গা পাপিষ্ঠ লঙ্কেশ্বর সেই বেদবতীর প্রদত্ত ফলমূল ভোজন ও
 সুশীতল জল পান করিয়া তৎসমীপে অবস্থান পূর্বক এইরূপ প্রশ্ন করিল;
 সুন্দরি তুমি কে, আমার নিকট পরিচয় প্রদান কর ॥ ১৩ ॥

এই বলিয়া পামর সেই পীনোন্নত পরোধরা বরারোহা বেদবতীর
 প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল। শরৎকালীন বিকসিত পদ্মের ন্যায়
 তদীয় মুখমণ্ডল মধুর হাস্য ও সুন্দর দশনপংক্তি দর্শন পূর্বক সেই
 পাণ্ডা রাবণ কামবাণে নিতান্ত নিপীড়িত ও মৃচ্ছিত হইয়া তাঁহাকে
 আকর্ষণ করত বিহারার্থ সমুদ্যত হইল ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥

স। সতী কোপদৃষ্টি চ স্তম্ভিতং তঞ্চকার হ ।
 শশাপ চ মদর্থে ত্বং বিলজ্জ্যসি সবান্ধবঃ ॥ ১৬ ॥
 স্পৃষ্টাহঞ্চ ত্বয়া কামাদ্বিসৃজ্যাম্যবলোকয় ।
 স জড়ো হস্তপাদৌ চ কিয়দ্বক্তুং ন চ ক্ষমঃ ॥ ১৭ ॥
 তুচ্ছাব মনসা দেবীং পদ্মাংশাং পদ্মলোচনাং ।
 সা তৎস্তবেন সংতুচ্ছা প্রকৃতিং তঞ্চকার হ ॥ ১৮ ॥
 ইত্যুক্ত্বা সা চ যোগেন দেহত্যাগং চকার হ ।
 গন্ধায়াং তাং চ সংন্যস্ত্য স্বগৃহং রাবণো যযৌ ॥ ১৯ ॥
 অহো কিমদ্ভুতং দৃষ্টং কিং ক্লুতং বা ময়াধুনা ।
 ইতি সংচিন্ত্য সংস্মৃত্য বিললাপ পুনঃ পুনঃ ॥ ২০ ॥

ভ্রাশয় রাবণ এইরূপ বল পূরক বিহারে সমুদাত হইলে সতী বেদ-
 বতী কোপদৃষ্টি-প্রভাবে তাহাকে স্তম্ভিত করিয়া এই শাপ প্রদান করি-
 লেন । ভ্রাতৃশ্রু ! তুই আমার জন্য সবান্ধবে রিনফট হইবি ॥ ১৬ ॥

রে পামর ! তুই এক্ষণে কামভাবে আমাকে স্পর্শ করিয়াছিস্ স্মৃতরাং
 আব আমি এ দেহ ধারণ করিব না, এখানি তোরা সমক্ষে কলেবর পরি-
 ত্যাগ করিতেছি । এই বলিয়া বেদবতী দেহত্যাগে উদ্যতা হইলেন,
 সেই সাধ্বী বেদবতীর অভিশাপে রাবণের হস্তপদাদি জড়ীভূত হইয়াছিল
 স্মৃতরাং সে আর কোন প্রকার বাক্যপ্রয়োগে সমর্থ হইল না ॥ ১৭ ॥

তৎপরে রাবণ মনে মনে সেই কমলার অংশজাতা কমলনয়না বেদ-
 বতীর যথাসাধ্য স্তব করিতে লাগিল, তাহাতে তিনি তুচ্ছা হইয়া তাহার
 জড়ত্ব অপনোদন করিলেন ॥ ১৮ ॥

তৎপরে সাধুস্বভাবা বেদবতী যোগবলে কলেবর পরিত্যাগ করিলেন ।
 রাবণও তাঁহার কলেবর পরিত্যাগ দেখিয়া আশ্চর্য্য হইলেন এবং সেই
 দেহ গন্ধাজলে নিক্ষেপ করিয়া স্বধামে প্রতিগমন করিল ॥ ১৯ ॥

স। চ কালান্তরে সাক্ষী বভূব জনকাত্মজা ।
 সীতা দেবীতিবিখ্যাতা যদর্থো রাবণো হতঃ ॥ ২১ ॥
 মহাতপস্বিনী স। চ তপসা পূৰ্ণজন্মনঃ ।
 লেভে রামঞ্চ ভর্তারং পরিপূৰ্ণতমং হরিং ॥ ২২ ॥
 সংপ্রাপ্য তপসারাম্য স্বামিনঞ্চ জগৎপতিং ।
 স। রমা স্মৃচিরং রোমে রামেন সঃ হৃন্দরী ॥ ২৩ ॥
 জাতিস্মরা চ স্মরতি তপসশ্চ ক্রমং পুরা ।
 স্মুখেন তজ্জহৌ সৰ্ব্বং দুঃখঞ্চাপি স্মুখং ফলে ॥ ২৪ ॥
 নানাপ্রকারবিভবঞ্চকার স্মৃচিরং সতী ।
 সম্প্রাপ্য স্কুমারন্তমভীব নবযৌবনং ॥ ২৫ ॥

অনন্তর রাবণ গৃহে গমন করিয়া, (হায় ! সেই নারী কি আশ্চর্য্য কার্য্য করিল, আমি কি অদ্ভুত দর্শন করিলাম) এইরূপ চিন্তা করত অতিশয় বিষণ্ণবদনে বারংবার বিলাপ করিতে লাগিল ॥ ২০ ॥

হে নারদ ! সেই সাক্ষী বেদবতী কালান্তরে জনকাত্মজা সীতাদেবী রূপে সমুদ্ভূতা হইয়াছিলেন, তাঁহার জন্যই রাবণ সবংশে ধ্বংস হয় ॥ ২১ ॥

সেই মহাতপস্বিনী বেদবতী জন্মান্তরীণ তপোবলে সীতারূপে ধরা-তলে আবর্ভূতা হইয়া পূর্ণব্রহ্মময় রামরূপী সনাতন হরিকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইলেন ॥ ২২ ॥

সেই পরমসুন্দরি সীতা জন্মান্তরকৃত তপোবলে জগৎপতি রামকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়া দীর্ঘকাল তৎসমভিব্যাহারে পরম স্মুখে বিহার করিয়া দিনযামিনী যাপন করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

তিনি জাতিস্মরা হইয়া জন্মগ্রহণ করাতে জন্মান্তরীণ তপস্যাাদি সমস্তই তাঁহার স্মৃতিপথে আরুঢ় হইল, কিন্তু তিনি তৎসমুদায় দুঃখ পরিহার পূৰ্ণক পরম স্মুখ অনুভব করিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

গুণিনং রসিকং শান্তং কান্তবেশমনুভ্রমং ।
 স্ত্রীণাং মনোজ্ঞং সুচিরং তথা লেভে যথেষ্মিতং ॥ ২৬ ॥
 পিতৃসত্যপালনার্থং সত্যসন্ধো রঘুভ্রমঃ ।
 জগাম কাননং পশ্চাৎ কালেন চ বল্লীয়াস ॥ ২৭ ॥
 তস্থৌ সমুদ্রনিকটে সীতয়া লক্ষ্মণেন চ ।
 দদর্শ তত্র বহ্নিঞ্চ বিপ্ররূপধরং হরিঃ ॥ ২৮ ॥
 তং রামং দুঃখিতং দৃষ্ট্বা স চ দুঃখী বভূবহ ।
 উবাচ কিঞ্চিং সত্যৈর্ঘ্যং সত্যং সত্যপারায়ণঃ ॥ ২৯ ॥
 বহ্নিরুবাচ ।

ভগবন্ শ্রুয়তাং বাক্যং কালেন যদুপস্থিতং ।
 সীতাহরণকালোহয়ং তবৈব সমুপস্থিতং ॥ ৩০ ॥

নবযৌবন সম্পন্ন মধুরমূর্তি রামচন্দ্র পতি হইলে জানকী পরম সৌভা-
 গ্যজ্ঞানে বিবিধ বিভবে এবং পরমানন্দে পরিপূর্ণ হইলেন ॥ ২৫ ॥

শান্তমূর্তি কমনীয়কান্তি গুণবান্ সুরসিক পরম পুংস্ব রামচন্দ্র পতি
 হইলে তাঁহার আক্লাদের সীমা রহিল না । এমন কি, নারীগণের মনোজ্ঞ
 অভিলষিত পতি প্রাপ্ত হইয়া তিনি অতুল প্রীতি লাভ করিলেন ॥ ২৬ ॥

এইরূপে কিয়ৎকাল পরম সুখে অতীত হইলে সেই পিতৃভ্রাতৃপারায়ণ
 সত্যপ্রতিজ্ঞ রঘুবর রামচন্দ্র পিতৃসত্য প্রতিপালনার্থ স্ত্রী সৎসঙ্গিনী
 জনকনন্দিনী সীতা ও অনুজ লক্ষ্মণের সহিত বনগমন করিলেন ॥ ২৭ ॥

হে নারদ ! তৎপরে এক আশ্চর্য্য বিষয় কীর্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর ।
 রামচন্দ্র প্রিয়তমা সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত সমুদ্রনিকটে অবস্থিত
 হইলে মহাত্মা অগ্নিদেব ব্রাহ্মণরূপে পরিগ্রহ করিয়া তথায় সমাগত
 হইলেন ॥ ২৮ ॥

সত্যপারায়ণ অগ্নিদেব সমুদ্র সমীপে উপনীত হইয়া সত্যপারায়ণ রাম-

দৈবঞ্চ দুর্নিবার্যঞ্চ নচ দৈবাৎপরং বলং ।
 মংপ্রসূং ময়ি সংন্যস্ত ছায়াং রক্ষন্তিকেহধুনাম্ ॥ ৩১ ॥
 দাস্যামি সীতা তুভ্যঞ্চ পরীক্ষাসময়ে পুনঃ ।
 যোহিবঃ প্রহ্মাপিতোহহঞ্চ নচ বিপ্রো হতাশনঃ ॥ ৩২ ॥
 রামস্তদ্বচনং শ্রুত্বা ন প্রকাশ্য চ লক্ষ্মণং ।
 স্বীচকার চ স্বচ্ছন্দং হৃদয়েন বিদূষতা ॥ ৩৩ ॥
 বহির্যোগেন সীতায়ান্নায়াসীতাঞ্চকারহ ।
 ততুল্য গুণসর্বাংশাং দদৌ রামায় নারদ ॥ ৩৪ ॥
 সীতাং গৃহীত্বা স যযৌ গোপ্যং বক্তুং নিষেধ্য চ ।
 লক্ষ্মণো নৈব বুবুধে গোপ্যমন্যস্তকা কথা ॥ ৩৫ ॥

চন্দ্রকে দুঃখিত দর্শনে দুঃখিত হইয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন
 ভগবন্ ! কালক্রমে যে বিষয় উপস্থিত হইয়াছে এক্ষণে তাহা শ্রবণ করন্ ।
 অধুনা সীতাহরণের কাল সমাগত হইয়াছে ॥ ২২ ॥ ৩০ ॥

হে এভো ! দৈব দুর্নিবার্য । দৈববলের তুল্য বল আর কিছুই নাই ।
 এক্ষণে আপনি আমার জননী জানকীকে আমাতে অর্পণ করিয়া নিজ-
 সমীপে ছায়াসীতা রক্ষা করন্ ॥ ৩১ ॥

আমি পরীক্ষা সময়ে সীতাকে পুনর্বার আপনার নিকট অর্পণ করিব ।
 হে রঘুবর ! আমি ব্রাহ্মণ নহি, আমাকে হতাশন জানিবেন , দেবগণ
 কর্তৃক প্রেরিত হইয়া আমি আপনার নিকট উপস্থিত হইয়াছি ॥ ৩২ ॥

রামচন্দ্র অগ্নিদেবের এই বাক্য শ্রবণে অনুজ লক্ষ্মণের নিকট কিছুমাত্র
 ব্যক্ত না করিয়া কাতরান্বিতকরণে তদীয় বাক্য স্বীকার করিলেন ॥ ৩৩ ॥

হে নারদ ! অতঃপর অনলদেব যোগবলে তুল্য রূপগুণ সম্পন্ন
 মারাসীতা নির্মাণ করিয়া রামচন্দ্রকে সমর্পণ করিলেন ॥ ৩৪ ॥

পরে তিনি রঘুনাথ রামকে ঐ গোপনীয় বিষয় প্রকাশ করিতে নিষেধ

এতস্মিন্মন্তরে রামো দদর্শ কনকং মৃগং ।
 সীতা তং প্রেরয়ামাস তদর্থে যত্নপূর্ব্বকং ॥ ৩৬ ॥
 সংন্যস্ত লক্ষ্মণে রামো জানক্যা রক্ষণে বনে ।
 স্বয়ং জগাম হস্তং তং বিব্যাধ সায়কেন চ ॥ ৩৭ ॥
 লক্ষ্মণেতি চ শদধ্বং ক্লভ্বা চ মায়ায়া মৃগঃ ।
 প্রাণাংস্তত্যাজ সহসা পুরো দৃষ্ট্বা হরিং স্মরন্ ॥ ৩৮ ॥
 মৃগরূপং পরিত্যজ্য দিব্যরূপং বিধায় চ ।
 রত্ননির্মাণযানেন বৈকুণ্ঠং স জগামহ ॥ ৩৯ ॥
 বৈকুণ্ঠধারে ত্বার্য্যাসীৎ কিংকরো দ্বারপালয়োঃ ।
 জয়া বিজয়য়োশ্চৈব বলবাংশচ জিতাভিধঃ ॥ ৪০ ॥

করিয়া প্রকৃত সীতা গ্রহণ পূর্ব্বক গমন করিলেন, অন্যের কথা দূরে থাকুক, লক্ষণও ঐ গুণবিষয়ের কিছুমাত্র পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ হইলেন না ॥ ৩৬ ॥

মায়াবী নিশাচর মারীচ কনকমৃগরূপী হইয়া বিচরণ পূর্ব্বক রঘুবীর রামচন্দ্রের দৃষ্টিগথে নিপতিত হইল। রামমহিষী জানকীরও তদর্শনে লোভ উপস্থিত হওয়াতে সেই সুবর্ণ মৃগলাভের জন্য যত্ন পূর্ব্বক পাতিকে তদাভিমুখে যাত্রা করিতে অনুরোধ করিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

তখন রাম, লক্ষণকে প্রিয়তমা জানকীর রক্ষণে নিযুক্ত করিয়া সেই মায়ারূপগারী সুবর্ণ মৃগের বিনাশার্থ স্বয়ং বনপ্রবেশ করিয়া অতি দূরে গমন পূর্ব্বক শরদ্বারা তাহাকে বিদ্ধ করিলেন ॥ ৩৭ ॥

তখন সেই সুবর্ণ মৃগরূপী নিশাচর মারীচ মায়াবলে, হা লক্ষণ ! রক্ষা কর, এইরূপ চাৎকার করিয়া সম্মুখে রামরূপ দর্শন ও মনে মনে হরিস্মরণ করিতে করিতে সহসা প্রাণত্যাগ করিল ॥ ৩৮ ॥

এইরূপে মারীচ মৃগরূপ পরিত্যাগ পূর্ব্বক দিব্যমূর্ত্তি ধারণ করিয়া রত্ন-বিনির্মিত যানে আরোহণ করত বৈকুণ্ঠধামে গমন করিল ॥ ৩৯ ॥

বৈকুণ্ঠধামের দ্বারিহয়ের নাম অয় ও বিজয়। ঐ দ্বারপাল দ্বয়ের

শাপেন সনকাদীনাং সম্প্রাপ্য রাক্ষসীং তনুং ।
 পুনর্জ্জগাম তদ্বারমাদৌ স দ্বারপালয়োঃ ॥ ৪১ ॥
 অথ শব্দঞ্চ সা শ্রুত্বা লক্ষ্মণেতি চ বিক্লবং ।
 সীতা তং প্রেরয়ামাস লক্ষ্মণং রামসন্নিধৌ ॥ ৪২ ॥
 গতে চ লক্ষ্মণে রামং রাবণো দুর্নিবারণঃ ।
 সীতাং গৃহীত্বা প্রযযৌ লক্ষ্মণমেব স্ব লীলয়া ॥ ৪৩ ॥
 বিষমাদ চ রামশ্চ বনে দৃষ্ট্বা চ লক্ষ্মণং ।
 তূর্ণঞ্চ স্বাশ্রমং গত্বা সীতাং নৈব দদর্শ সঃ ॥ ৪৪ ॥
 মুচ্ছাং সম্প্রাপ্য সূচিরং বিললাপ ভৃশং পুনঃ ।
 পুনর্লভ্যাম গহনে তদন্বেষণপূর্বকং ॥ ৪৫ ॥

জিতনামক এক পরাক্রান্ত কিল্লর ছিল । সেই কিল্লর তাহাদিগের আজ্ঞা-
 নুসারে সর্সদা বৈকুণ্ঠদ্বারে অবস্থান করিত ॥ ৪০ ॥

পরে সনকাদি মহর্ষিগণের অভিশাপে তাহাদিগের রাক্ষস দেহ প্রাপ্তি
 হয় কিন্তু দ্বারিছয়ের শাপ মোচনের পূর্বেই সেই কিল্লর রাক্ষসদেহ পরি-
 ত্যাগ পূর্বক পুনরায় বৈকুণ্ঠ যাত্রা করিল ॥ ৪১ ॥

এদিকে সীতা হা লক্ষ্মণ এই কল্লবাক্য শ্রবণে পতির বিপদজ্ঞান
 করিয়া তৎসন্নিধানে সত্বরে দেবর লক্ষ্মণকে প্রেরণ করিলেন ॥ ৪২ ॥

লক্ষ্মণ রাম নিকটে গমন করিলে ছুর্ভুঙ্কি রাবণ সুযোগ পাইয়া অব-
 লীলাক্রমে সীতা হরণ পূর্বক লক্ষ্মণকে যাত্রা করিল ॥ ৪৩ ॥

রামচন্দ্র বনমধ্যে লক্ষ্মণকে সমাগত দেখিয়া বিপদাশঙ্কায় নিতান্ত বিষম
 হইয়া জানকীর দর্শনার্থ ক্রতপদে কুটীরে প্রত্যাগমন পূর্বক দেখিলেন
 যাহা ভাবিয়াছিলেন তাহাই ঘটিয়াছে । তখন স্বীয় আশ্রমের নানা
 স্থান অন্বেষণ করিলেন কিন্তু কুত্রাপি প্রিয়তমা সীতাকে দেখিতে না
 পাইয়া হা সীতে হা প্রিয়ে বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

কালে সংপ্রাপ্য তদ্বার্তাং পক্ষিদ্ধারা নদীতটে ।

সহায়ং বানরং কৃত্বা ববন্ধ সাগরং হরিঃ ॥ ৪৬ ॥

লক্ষাং গত্বা রঘুশ্রেষ্ঠো জঘান সাগরেন চ ।

সবান্ধবং রাবণঞ্চ সীতাং সম্প্রাপ্য দুঃখিতাং ॥ ৪৭ ॥

তান্ধং বহিঃপরীক্ষাঞ্চ কারয়ামাস সত্বরং ।

হুতাসনস্তত্রকালে বাস্তবীং জানকীং দর্দো ॥ ৪৮ ॥

উবাচ ছায়া বহিঃ রামঞ্চ বিনয়ান্বিতা ।

করিয়ামৌতি কিমহং তদুপায়ং বদস্ব মে ॥ ৪৯ ॥

বহিঃরুবাচ ।

ত্বং গচ্ছ তপসে দেবি পুঙ্করঞ্চ সুপুণ্যদং ।

কৃত্বা তপস্থাং তত্রৈব স্বর্গলক্ষ্মীর্ভবিষ্যতি ॥ ৫০ ॥

তখন তিনি নিতান্ত কাতর হইয়া বহুক্ষণ সংজ্ঞাশূন্য হইলেন, পরে চৈতন্য লাভ করিয়া বারংবার বিলাপ পূর্বক পুনর্বার প্রিয়তমার অশ্বেষ-
ণার্থ গহন কাননে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৫ ॥

পরে তিনি নদীতীরে পক্ষীস্র জটায়ুর নিকট জানকীর সংবাদ প্রাপ্ত
হইয়া বা-র-টুসন্য সংগ্রহ পূর্বক সাগরে সেতু বন্ধন করিলেন ॥ ৪৬ ॥

রঘুকুলভিলক রাম সেই সেতুসংযোগে লক্ষাধামে গমন করিয়া ভীক্স
শরে সবংশে রাবণ সংহার করিয়া দুঃখিতা সীতাকে প্রাপ্ত-হইলেন ॥ ৪৭ ॥

তৎপরে তিনি জানকীর উদ্ধার করিয়া সত্বর তদীয় অগ্নি পরীক্ষায়
উদ্যত হইলে অনলদেব তাঁহাকে বাস্তবী সীতা প্রদান করিলেন ॥ ৪৮ ॥

তখন ছায়াসীতা বিনীত ভাবে রাম ও অগ্নিদেবকে কহিলেন এক্ষণে
আমি কি কার্য করিব ? আপনারা আমাকে সত্বপায় প্রদান করুন ॥ ৪৯ ॥

অগ্নিদেব ছায়াসীতার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন দেবি ! তুমি
এক্ষণে পুণ্যপ্রদ পুঙ্করতীরে গমন করিয়া তপস্যা কর । অধিক কি বলিব
তপোবলে সেই স্থানেই তুমি স্বর্গলক্ষ্মী হইবে ॥ ৫০ ॥

স। চ তদ্বচনং শ্রুত্বা প্রতপ্য পুঙ্করে তপঃ ।
 দিব্যং ত্রিলক্ষবর্ষঞ্চ স্বর্গে লক্ষ্মীর্বভূবহ ॥ ৫১ ॥
 স। চ কালেন তপসা যজ্ঞকুণ্ডসমৃদ্ধবা ।
 কামিনী পাণ্ডবানাঞ্চ দ্রৌপদী দ্রুপদাত্মজা ॥ ৫২ ॥
 ক্রুতে যুগে বেদবতী কুশধ্বজসুতা শুভা ।
 ত্রেতায়াং রামপত্নী চ সীতেতি জনকাত্মজা ॥ ৫৩ ॥
 তচ্ছায়া দ্রৌপদী দেবী দ্বাপরে দ্রুপদাত্মজা ।
 ত্রিহায়ণীতি সা প্রোক্তা বিদ্যমানা যুগত্রয়ে ॥ ৫৪ ॥
 নারদ উবাচ ।

প্রিয়াঃ পঞ্চ কথং তন্ত্ৰা বভূবুমুনিপুঙ্কব ।
 ইতি মে চিত্তসন্দেহং ভঞ্জে সন্দেহভঞ্জন ॥ ৫৫ ॥

ছায়াসীতা অনলদেবের এই উপদেশে পুঙ্করতীর্থে গমন পূর্বক দেব-
 মানে ভক্তিসহকারে ত্রিলক্ষ বর্ষ কঠোর তপস্য। করিয়া সেই বর পাইলেন
 অর্থাৎ স্বর্গলক্ষ্মীরূপে প্রকাশমান। হইলেন ॥ ৫১ ॥

তিনিই কালক্রমে তপোবনে যজ্ঞকুণ্ডসমৃদ্ধবা দ্রুপদাত্মজা দ্রৌপদী-
 রূপে উৎপন্ন। হইয়া পাণ্ডবগণের মহিষী হইয়াছিলেন ॥ ৫২ ॥

সত্যযুগে যে পবিত্রস্রভাবা কুশধ্বজ-কন্যা বেদবতী নামে বিখ্যাত
 হইয়াছিলেন, ত্রেতাযুগে তিনিই মিথিলাধিপতি জনকাত্মজা রামপত্নী
 সীতারূপে প্রকাশমান। হন ॥ ৫৩ ॥

দ্বাপরযুগে সেই আনকৌর ছায়াই দ্রুপদকন্যা দ্রৌপদী নামে প্রাক্তৃত্ব
 হন। এবং পঞ্চ পাণ্ডব তাঁহার পাণিগ্রহণ করেন যুগত্রয়ে বিদ্যমান
 থাকাতে তিনি ত্রিহায়ণী বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন ॥ ৫৪ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! সেই দ্রৌপদীর পঞ্চস্বামী হইল কেন এই
 বিষয়ে আমার মন নিতান্ত সন্দিগ্ধ হইয়াছে, অতএব আপনি রূপা করিয়া
 তদ্বিষয় বর্ণন পূর্বক আমার সন্দেহ ভঞ্জন করুন ॥ ৫৫ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

লঙ্কায়ান্ বাস্তুবী সীতা রামঃ সম্প্রাপ নারদ ।
 রূপযৌবনসম্পন্ন ছায়া চ বহুচিন্তিতা ॥ ৫৬ ॥
 রামাশ্রমো রাজ্ঞয়া তপ্তা যযাচে শঙ্করং বরং ।
 কামাতুরা পতিব্যগ্রা প্রার্থয়ন্তী পুনঃ পুনঃ ॥ ৫৭ ॥
 পতিং দেহি পতিং দেহি পতিং দেহি ত্রিলোচন ।
 পতিং দেহি পতিং দেহি পঞ্চবারঞ্চকার মা ॥ ৫৮ ॥
 শিবস্তং প্রার্থনং কৃত্বা সম্বিতো রসিকেশ্বরঃ ।
 প্রিয়ে তব প্রিয়াঃ পঞ্চস্বামিনো ভারতে দদৌ ॥ ৫৯ ॥
 তেন সা পাণ্ডবানাঞ্চ বভূব কামিনীপ্রিয়া ।
 ইত্যেবং কথিতং সৰ্ব্বং প্রস্তাবং বাস্তুবং শৃণু ॥ ৬০ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! লঙ্কাধামে জানকীর অগ্নি পরীক্ষাকালে
 বাস্তুবী সীতা রামচন্দ্রকে প্রাপ্ত হইলে রূপযৌবনসম্পন্ন ছায়াসীতা
 অতিশয় চিন্তাকুল হইয়াছিলেন ॥ ৫৬ ॥

তৎপরে তিনি রাম ও অগ্নিদেবের আজ্ঞায় তপস্যা করিয়া শঙ্করকে
 এসম্ম করিলেন । আশুতোষ গ্রীত হইলে সেই কামাতুরা পতিব্যগ্রা নারী
 বারংবার তাঁহার নিকট পতিলাভের বর প্রার্থনা করিলেন ॥ ৫৭ ॥

হে ত্রিলোচন আমাকে পতি এদান কর । দেবদেব আশুতোষের
 নিকট এই বাক্যটি পঁচবার সেই নারী কর্তৃক উচ্চারিত হইল ॥ ৫৮ ॥

রসিকেশ্বর শঙ্কর তাঁহার এই প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া কহিলেন দেবি !
 তুমি পঁচবার আমার নিকট পতি প্রার্থনা করিলে অতএব আমি সম্মত
 হইয়া বলিতেছি তুমি পঞ্চপতি প্রাপ্ত হইবে ॥ ৫৯ ॥

শিব বরে সেই দ্রৌপদী পাণ্ডবগণের মহিষী হইয়াছিলেন । এই আমি
 তোমার নিকট সমস্ত বিষয় কর্ত্তন করিলাম । এক্ষণে বাস্তবিক যে প্রস্তাব
 তাহা বলিতেছি তুমি অবহিঃচিন্তে শ্রবণ কর ॥ ৬০ ॥

অথ সংপ্রাপ্য লঙ্কায়ান্ সীতাং রামো মনোহরং ।
 বিভীষণায় তাং লঙ্কাং দত্ত্বাষোধ্যাং যযৌ পুনঃ ॥ ৬১ ॥
 একাদশসহস্রাদং ক্লুত্বা রাজ্যঞ্চ ভারতে ।
 জগাম সৰ্বৈলৌকৈশ্চ সার্কিং বৈকুণ্ঠমেব চ ॥ ৬২ ॥
 কমলাংশা বেদবতী কমলায়াং বিবেশ সা ।
 কথিতং পুণ্যমাখ্যানং পুণ্যদং পাপনাশনং ॥ ৬৩ ॥
 সততং মূৰ্ত্তিমন্তুশ্চ বেদাশ্চত্বারএব চ ।
 সন্তি যস্তাশ্চ জিহ্বাণ্ডে সা চ বেদবতী স্মৃতা ॥ ৬৪ ॥
 কুশধ্বজসুতাখ্যানমুক্তং সংক্ষেপনেন চ ।
 ধৰ্ম্মধ্বজসুতাখ্যানং নিবোধ কথয়ামি তে ॥ ৬৫ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ

সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে তুলসীপাখ্যানে

বেদবতীপ্রস্তাবে চতুর্দশোধ্যায়ঃ ।

অনন্তর রামচন্দ্র বাসুদেবী সীতাকে প্রাপ্ত হইয়া বিভীষণকে লঙ্কায়
 প্রদান পূৰ্ব্বক অযোধ্যায় প্রত্যাগমন করিলেন ॥ ৬১ ॥

পরে তিনি একাদশসহস্রবর্ষ রাজ্য-সুখসন্তোষ করিয়া পরিশেষে
 স্বর্গগণের সহিত বৈকুণ্ঠধামে আগমন করিলেন ॥ ৬২ ॥

ঐ সময়ে কমলার অংশজাতা বেদবতীও কমলাতে প্রবিষ্টা হইলেন ।
 এই আমি তোমার নিকট পাপনাশন পুণ্যজনক পবিত্র উপাখ্যান বিশেষ-
 রূপে কীৰ্ত্তন করিতে ক্রটি করিলাম না ॥ ৬৩ ॥

আরও বেদ চতুষ্টিয় মূৰ্ত্তিমান হইয়া সেই নারায়ণ জিহ্বাণ্ডে বিদ্যমান
 থাকাতে তিনি বেদবতী নামে স্থিত হইয়াছিলেন ॥ ৬৪ ॥

এই আমি কুশধ্বজ কন্যার উপাখ্যান সংক্ষেপে তোমার নিকট বর্ণন
 করিলাম । এক্ষণে ধৰ্ম্মধ্বজ কন্যার উপাখ্যান কহিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৬৫ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদসম্বাদে প্রকৃতি-

খণ্ডের তুলসীর উপাখ্যানে বেদবতীর প্রস্তাব নামক

চতুর্দশোধ্যায় সম্পূর্ণ ।

পঞ্চদশোধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

ধর্মধ্বজস্য পত্নী চ মাধবীতি চ বিশ্রুতা ।

নৃপেন সার্কং সা রামা রেমে চ গন্ধমাদনে ॥ ১ ॥

শয্যাং রতিকরীং ক্রত্বা পুষ্পচন্দনচর্চিতাং ।

চন্দনোক্ষিতসর্ষাদী পুষ্পচন্দনবাসুনা ॥ ২ ॥

স্ত্রীরত্নমতিচার্ষদী রত্নভূষণভূষিতা ।

কামুকৌ রসিকশ্রেষ্ঠা রসিকাসনসংযুতা ॥ ৩ ॥

সুরতির্কিরতির্নাস্তি তয়োঃ সুরতবিজ্ঞয়োঃ ।

গতং বর্ষশতং দৈবং তো ন জ্ঞাতৌ দিবানিশং ॥ ৪ ॥

ততো রজোমতিং প্রাপ্য সুরতাদ্বিররাম সঃ ।

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! পূর্বোক্ত যে মহারাজ ধর্মধ্বজের কথা শুনিলে তাঁহার পত্নীর নাম মাধবী। নরবর ধর্মধ্বজ গন্ধমাদন পার্বতে প্রেয়সী মাধবীর সহিত পরম সুখে বিহার করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

বিহারকালে রাজবনিতা মাধবী পুষ্পচন্দন-চর্চিত রতিকরী শয্যা প্রস্তুত করিয়া স্বীয় অঙ্গে চন্দন মিলেপন পূর্বক কুমুমচন্দনে সৌরভময় বাসুসেবন করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

তৎকালে সেই রমণী রত্নস্বরূপা পরম সুন্দরী সুরসিকা কামুকী মাধবী রসিকবর স্বীয় পতি ধর্মধ্বজের সহিত একাসনে উপবেশন এবং বিবিধ-রূপে কথোপকথন পূর্বক কৌতুক ভরজে ভাসমানা হইলেন ॥ ৩ ॥

তাঁহার উভয়েই সুরত কার্যে সুনিপুণ, সুতরাং দিনযামিনী অবি-শ্রামে পরস্পরের সুরত ব্যাপার সম্পাদিত হইতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে দেবমানে শতবর্ষ গত হইল তথাপি তাঁহাদিগের বিহারের বিরতি হইল না এবং সেই দীর্ঘকালও তাঁহারা অশ্রুজ্ঞান করিলেন ॥ ৪ ॥

কামুকী সুন্দরী কিঞ্চিং ন চ তৃপ্তিং জগাম সা ॥ ৫ ॥
 দধার গর্ভং সা গদ্যো দেবাকং শতকং সতী ।
 ত্রিগর্ভা ত্রিযুতা সা চ সংবভূব দিনে দিনে ॥ ৬ ॥
 শুভক্ৰমে শুভদিনে শুভযোগেন সংযুতে ।
 শুভলগ্নে শুভাংশে চ শুভস্বামিগৃহস্থিতে ॥ ৭ ॥
 কার্ত্তিকী পূর্ণিমায়াঞ্চ শিতবারে চ পান্মজ ।
 সুসাব সা চ পদ্মাংশাং পদ্মিনীং সুমনোহরাং ॥ ৮ ॥
 পাদপদ্মযুগে চৈব পদ্মরাজবিরাজিতাং ।
 রাজরাজেশ্বরী লক্ষ্মী সর্বাঙ্গী ভঙ্গিমাযুতাং ॥ ৯ ॥
 রাজলক্ষ্মী লক্ষ্মযুক্তাং রাজলক্ষ্ম্যাধিদেবতাং ।
 শরৎপার্বণচন্দ্রাস্থাং শরৎপক্ষজলোচনাং ॥ ১০ ॥

অতঃপর মহারাজ ধর্ম্মধ্বজ জ্ঞান লাভ করিয়া সুরত-কার্য্য হইতে বিরত
 হইলেন কিন্তু সেই কামুকী অনুপমা রূপবতী ধর্ম্মধ্বজপত্নী তদ্রূপ দীর্ঘকাল
 বিহারেও তৃপ্তিলাভ করিলেন না ॥ ৫ ॥

সেই বিহারে রাজ্ঞী মাধবীর গর্ভসঞ্চার হইল । তিনি দেবমানে শত-
 বর্ষ কমলাকে গর্ভে ধারণ করাতে দিনে দিনে তাঁহার অপেক্ষাকৃত অপূর্ণ
 শোভা প্রকাশিত হইতে লাগিল ॥ ৬ ॥

তৎপরে রাজমহিষী মাধবা শুভ-বাগযুক্ত শুভদিনে শুভক্ৰমে শুভ-
 জনক গ্রহাদিপাতির ক্ষেত্রে শুভগ্রহের অংশে ও শুভলগ্নে কার্ত্তিকী
 পূর্ণিমা তিথিতে শুক্রবারে কন্যার অংশজাতা এক মনোহারিণী পরমা-
 সুন্দরী পদ্মিনী কন্যা প্রসব করিলেন ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

সেই কন্যা রাজরাজেশ্বরী লক্ষ্মী । তাঁহার পাদপদ্মযুগলে পদ্মরাগ-
 মণির শোভা বিস্তারিত হইল এবং ক্রমেক্রমে যত দিন গত হইতে লাগিল
 ততই তাঁহার সর্বাঙ্গে অপূর্ণ ভঙ্গিমা প্রকাশ পাইতে লাগিল ॥ ৯ ॥

পক্ববিস্বাধরোচ্চীঃ পশ্যন্তীঃ সম্বিতাং গৃহং ।

হস্তপাদতলারক্তাং নিম্ননাভি মনোরমাং ॥ ১১ ॥

তদধস্ত্রীবলীযুক্তাং নিতম্বযুগ্মবর্তুলাং ।

শীতে সূত্রেণ সর্ষাঙ্গী, গ্রীষ্মে চ সূত্ৰশীতলাং ॥ ১২ ॥

শ্যামাং সূকেশীং রুচিরাং ন্যাগ্রোধপরিগুলাং ।

শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং সুন্দরীষেকসুন্দরীং ॥ ১৩ ॥

নরানার্য্যশ্চ তাং দৃষ্ট্বা তুলনাং দাতুমক্ষমাঃ ।

ভেন নান্না চ তুলসীং তাং বদন্তি পুরাবিদঃ ॥ ১৪ ॥

সা চ ভূমিষ্ঠমাশ্রয়েত্বা চ প্রকৃতিবৰ্ধা ।

সর্বৈর্নির্বিদ্ধা তপসে জগাম বদরীবনং ॥ ১৫ ॥

তিনি রাজলক্ষ্মীর লক্ষণযুক্ত হওয়াতে রাজলক্ষ্মীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিয়া প্রসিদ্ধা হইলেন। তাঁহার মুখমণ্ডল শারদীয় পৰ্ব্বকালীন চন্দ্রের যাদৃশ শোভা হয় তাহার ন্যায় দৃষ্ট হইতে লাগিল ॥ ১০ ॥

তাঁহার অধর ও ওষ্ঠ পক্ববিশ্বের ন্যায় লোহিত বর্ণ করতল ও পদতল রক্তবর্ণ ও নাভি নিম্ন। সেই মনোরমা নারী সহাস্য মুখে গৃহমধ্যে আশ্চর্য্যরূপে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

তদীয় নাভিনিম্নে ত্রিবলীর অপূৰ্ণ শোভা প্রকাশ হইল এবং তাঁহার নিতম্বযুগ্মও বর্তুল। এমন কি শাতকালে তাঁহার সর্ষাঙ্গ সূত্রেণ উষ্ণ ও গ্রীষ্মকালে সূত্রেণ শীতলা হইয়া উঠিল ॥ ১২ ॥

তিনি শ্বেতচম্পকবর্ণাভা শ্যামাঙ্গী সূকেশী ও মনোজ্ঞ রূপিনী বলিয়া সুন্দরী রমণীগণের প্রধানরূপে নির্দিষ্টা হইলেন এবং ন্যাগ্রোধ (বটরূক্ষ) পাদপের মধ্যবর্তিনী হইয়া অপূৰ্ণ শোভা ধারণ করিলেন ॥ ১৩ ॥

নরনারীগণ সেই কন্যাকে দর্শন করিয়া তাঁহার তুলনা প্রদানে অক্ষম হইলেন বলিয়া পুরাবিদগণ কর্তৃক তাঁহার তুলসী নাম প্রদত্ত হইল, তদবধি তিনি তুলসী নামে বিখ্যাত হইলেন ॥ ১৪ ॥

তত্র দৈবাকলক্ষণং চকার পরমন্তপঃ ।

মম নারায়ণস্বামী ভবিতেন্তি চ নিশ্চিতা ॥ ১৬ ॥

গ্রীষ্মে পঞ্চতপা শীতে তোয়াবস্থা চ গ্রাহিষি ।

শ্মশানস্থা বৃষ্টিধারাং সহন্তীতি দিবানিশং ॥ ১৭ ॥

বিংশং সহস্রবর্ষঞ্চ ফলতোয়াশনা চ সা ।

ত্রিংশং সতসহস্রাঙ্গং পত্রাহারা তপস্বিনী ॥ ১৮ ॥

চত্বারিংশং সহস্রাঙ্গং বায়ুাহারা ক্লৃষোদরী ।

ততো দশসহস্রাঙ্গং নিরাহারা বভূব সা ॥ ১৯ ॥

নির্দৃষ্কাং চৈকপাদস্থাং দৃষ্ট্বা তাং কমলোদ্ভবঃ ।

সমাযযৌ বরং দাতুং পরং বদরিকাশ্রমং ॥ ২০ ॥

সেই তুলসীদেবী ব্যক্তিকতা কর্তৃক প্রেরিতা, প্রকৃতির ন্যায় জাতমাত্রেই তপস্যার্থ বদরীবনে যাত্রা করিলেন । তিনি দৃঢ় প্রতিজ্ঞানিবন্ধন সর্বজন কর্তৃক নিষিদ্ধা হইয়াও কোন রূপে এতিনিহুতা হইলেন না ॥ ১৫ ॥

তৎপরে তুলসী, জগৎপাতা সনাতন নারায়ণ আমার স্বামী হইবেন এই কামনায় ভক্তিপূর্বক দেবমানে লক্ষবর্ষ সেই বদরীবনে যৎপরোনাস্তি কঠোর তপস্যায় দিনযামিনী অতিবাহিত করিলেন ॥ ১৬ ॥

তিনি গ্রীষ্মে পঞ্চতপা শীতকালে সলিলস্থিতা হইলেন এবং বর্ষাকালে শ্মশানবাসিনী হইয়া দিবানিশি বৃষ্টিধারা সহ্য করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

তপঃসাধন-কালে কল ভোজন ও জল পান করিয়া বিংশসহস্র বর্ষ তৎকর্তৃক অতিবাহিত হইল, তৎপরে সেই তপস্বিনী ত্রিংশংসহস্র বর্ষ বৃক্ষের পত্র ভোজন করিয়া যাপন করিলেন ॥ ১৮ ॥

তৎপরে সেই ক্লৃষোদরী তুলসী চত্বারিংশং সহস্র বর্ষ বায়ু ভক্ষণ করিয়া তপস্যা করিলেন । ইহাতেও তিনি কৃতকার্য্য না হইয়া তৎপরে নিরাহারে দশসহস্র বর্ষ তৎকর্তৃক অতিবাহিত হইল ॥ ১৯ ॥

তখন সর্বলোক পিতামহ ভগবান্ ব্রহ্মা তুলসীকে একপাদে অবস্থান

চতুর্মুখঞ্চ সা দৃষ্ট্বা ননাম হংসবাহনং ।

তামুবাচ জগৎকর্তা বিধাতা জগতামপি ॥ ২১ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

বরং বৃণুষ তুলসি যন্তে মনসি বাঞ্ছিতং ।

হরিভক্তিঞ্চ মুক্তিঞ্চ বাপ্যজরামরতামপি ॥ ২২ ॥

তুলস্যাবাচ ।

শৃণু তাত প্রবক্ষ্যামি যন্মে মনসি বাঞ্ছিতং ।

সর্বজ্ঞত্বাপি পুরতঃ কা লজ্জা মম সাম্প্রতং ॥ ২৩ ॥

অহঞ্চ তুলসী গোপী গোলোকেহং স্থিতা পুরা । •

কৃষ্ণপ্রিয়া কিস্করী চ তদংশা তৎসখিপ্রিয়া ॥ ২৪ ॥

গোবিন্দসহসংভুক্ত্যামতৃপ্তাং মাঞ্চ মুচ্ছিতাং ।

পূর্বক একাগ্রচিত্তে তপস্যা করিতে দেখিয়া তাঁহাকে বরপ্রদানার্থ পবিত্র বদরীকান্দ্রমে সেই তুলসী দেবীর সমীপে আগমন করিলেন ॥ ২০ ॥

তুলসীদেবী জগদ্বিধাতা চতুর্মুখ ব্রহ্মাকে সবাহনে আগমন করিতে দেখিয়া তাঁহার চরণে প্রণাম করিলে স্রষ্টিকর্তা কমলযোনি তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন তুলসী আমি তোমার তপসায় প্রীত হইয়াছি । হরিভক্তি মুক্তি অজরত্ব বা অমরত্ব তোমার যে কোন বরলাভের কামনা থাকে তুমি আমার নিকট সেই বাঞ্ছিত বর প্রার্থনা কর ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

তুলসী ব্রহ্মার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন ভগবন্! আপনি সর্বজ্ঞ, আপনার নিকট আমার লজ্জা কি ? এক্ষণে আমার বাঞ্ছিত বিষয় বিশেষরূপে ব্যক্ত করিতেছি শ্রবণ করুন ॥ ২৩ ॥

হে প্রভো ! পূর্বে আমি গোলোকধামে গোপিকা ছিলাম । শ্রীকৃষ্ণের কিস্করী হইয়া সর্বদা তাঁহার চরণ সেবা করিতাম, আমি তাঁহারই অংশ-জাতা বলিয়া তৎসখী আমাকে বিশেষ স্নেহ করিতেন ॥ ২৪ ॥

রাসেশ্বরী সমাগত্য দদর্শ রাসমণ্ডলে ॥ ২৫ ॥
 গোবিন্দং ভংসয়ামাস মাং শশাপ কুষাঘ্নিতা ।
 যাহি ত্বং মানবীং যোনিং ইত্যেবঞ্চ পিতামহ ॥ ২৬ ॥
 মামুবাচ স গোবিন্দো মদংশত্বং চতুর্ভুজং ।
 লভিষ্যসি তপস্তুপ্তা ভারতে ব্রহ্মণো বরাং ॥ ২৭ ॥
 ইত্যেবমুক্তা দেবেশোপ্যন্তুর্ধানং চকার সং ।
 দেব্যভিষা তনুং ত্যক্ত্বা লব্ধং জন্ম ময়া ভুবি ॥ ২৮ ॥
 অহং নারায়ণং কান্তং শান্তং সুন্দরবিগ্রহং ।
 সাম্প্রতং লক্ষু মিচ্ছামি বরমেবঞ্চ দেহি মে ॥ ২৯ ॥

একদা আমি গোলোকধামে পরব্রহ্ম দয়াময় শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিহারে
 আসক্ত রহিয়াছি । বাস্তবিক কৃষ্ণসন্তোষে তখনও আমার সম্পূর্ণ তৃপ্তি-
 লাভ হয় নাই এমন সময়ে রাসেশ্বরী শ্রীমতী রাধিকা রাসমণ্ডলে আগমন
 করিয়া আমাকে তদবস্থাপন্ন দর্শন করিলেন ॥ ২৫ ॥

সেই বাপার দর্শনে শ্রীমতী কোপাঘ্নিতা হইয়া কৃষ্ণকে তিরস্কার পূর্বক
 আমাকে এই রূপ শাপ প্রদান করিলেন, তুমি ! এখানে তোমার অধি-
 কার নাই, এক্ষণে তুমি মানবযোনিতে জন্ম গ্রহণ কর ॥ ২৬ ॥

তখন ককণাময় কৃষ্ণ আমাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন দেবি ! তুমি
 ভারতে জন্ম গ্রহণ পূর্বক তপস্যা করিয়া ব্রহ্মার বরে আমার অংশজাত
 চতুর্ভুজ পরমপুরুষকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইবে ॥ ২৭ ॥

দেব প্রবর কৃষ্ণ এই বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন, আমিও শ্রীমতীর ভয়ে
 দেহ ত্যাগ করিয়া ভারতে জন্ম গ্রহণ করিলাম ॥ ২৮ ॥

ভগবন ! এই আমি পূর্বস্মৃতান্ত আপনার নিকট কীর্তন করিলাম ।
 এক্ষণে আমি শান্তমূর্ত্তি পরম সুন্দর নারায়ণকে পতিভাবে প্রাপ্ত হইতে
 বাসনা করিতেছি । অতএব আপনি এই বর প্রদান করুন যেন সর্বেশ্বর
 সনাতন বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণ আমার পতি হন ॥ ২৯ ॥

ত্রয়োবাচ ।

সুদামানাম গোপশ্চ ত্রীকৃষ্ণাঙ্গসমুদ্ভবঃ ।

তদংশশ্চাতি তেজস্বী ললাভ জন্ম ভারতে ॥ ৩০ ॥

সাম্প্রতং রাধিকাশাপাদনুবংশ সমুদ্ভবঃ ।

শঙ্খচূড়ইতি খ্যাতস্ত্রৈলোক্যেন চ তৎপরঃ ॥ ৩১ ॥

গোলোকে ত্বাং পুরা দৃষ্ট্বা কামোন্মথিতমানসঃ ।

বিলজিতুং ন শশাক রাধিকায়াঃ প্রভাবতঃ ॥ ৩২ ॥

স চ জাতিস্মরন্তপ্ত্বা ত্বাং ললাভ বরেণ চ ।

জাতিস্মরাপি ত্বমপি সর্বং জানাসি সুন্দরি ॥ ৩৩ ॥

অধুনা তস্য পত্নী চ ভবভাবিনি শোভনে ।

পশ্চান্নারায়ণং কান্তং শান্তমেব লভিষ্যসি ॥ ৩৪ ॥

সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা তুলসীর এতদ্বাক্য শ্রবণে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া कहিলেন বৎসে! ত্রীকৃষ্ণের অঙ্গজাত সুদামা নামক যে পরম তেজস্বী গোপ গোলোকে ত্রীকৃষ্ণের সহচর ছিল অধুনা রাধিকাশাপে ভারতে তাঁহার জন্ম হইয়াছে। সে দনুবংশে সমুৎপন্ন হইয়া শঙ্খচূড় নামে বিখ্যাত হইয়াছে। সেই ব্যক্তি কন্দর্প সদৃশ রূপবান এবং ত্রৈলোক্যে তাহার তুল্য এবং প্রতাপশালী দ্বিতীয় নাই ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

পূর্বে সেই সুদামা গোলোকধামে তোমাকে দর্শন করিয়া কামবাণে নিতান্ত নিপীড়িত হইয়াছিল, তোমার সহিত সন্মিলন তাহার ইচ্ছা, কেবল রাধিকার প্রভাবে তোমার প্রণয় লাভে সমর্থ হয় নাই ॥ ৩২ ॥

সুন্দরি! এক্ষণে সেই সুদামা জাতিস্মর হইয়া শঙ্খচূড়রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছে অতরাং সে তপস্যা করিয়া আমার বরে তোমাকে প্রাপ্ত হইবে আর তুমিও জাতিস্মরা হইয়া সমস্ত পরিত্যাগ হইয়াছ। অতএব আমার বরে অবশ্যই তোমাদিগের মিলন হইবে সন্দেহ মাত্র নাই ॥ ৩৩ ॥

শাপান্নারায়ণশ্চৈব কলয়া দৈবযোগতঃ ।
 ভবিষ্যসি বৃক্ষরূপা ত্বং পুতা বিশ্বপাবনী ॥ ৩৫ ॥
 প্রধানা সৰ্বপুষ্পানাং বিষ্ণুপ্রাণাধিকা ভবে ।
 ত্বয়া বিনা চ সৰ্বেষাং পূজা চ বিফলা ভবেৎ ॥ ৩৬ ॥
 হৃন্দাবনে বৃক্ষরূপা নাম্না হৃন্দাবনীতি চ ।
 তৎপত্রের্গোপিকা গোপা পূজয়িষ্যন্তি মাধবং ॥ ৩৭ ॥
 বৃক্ষাধিদেবীরূপেণ সার্কং ক্রমেণ সন্ততং ।
 বিহরিষ্যসি গোপেন স্বচ্ছন্দঃ মদ্বরেণ চ ॥ ৩৮ ॥
 ইত্যেব বচনং শ্রুত্বা সম্বিতা হৃষ্টমানসা ।
 প্রণনাম চ ব্রহ্মাণং তঞ্চ কিঞ্চিদুবাচ হ ॥ ৩৯ ॥

তুলস্যাচ ।

যথা মে দ্বিভুজে ক্রমেণ বাঞ্ছা চ শ্যামসুন্দরে ।

শোভনে ! অধুনা তুমি সেই শঙ্খচূড়ের পত্নী হও । পশ্চাৎ শান্তমূর্তি
 সনাতন নারায়ণকে কাক্ষরূপে লাভ করিতে পারিবে ॥ ৩৪ ॥

পরে দৈবযোগে শাপবশত নারায়ণ কলায় তুমি তুলসী বৃক্ষরূপিনী
 হইয়া বিশ্ব সংসারকে সম্যক্রূপে পবিত্র করিবে ॥ ৩৫ ॥

দেবি ! সংসারে তুমি সৰ্বপুষ্পের প্রধানা ও বিষ্ণুর প্রাণাধিকা হইবে ।
 অধিক আর কি বলিব তোমাভিন্ন কাহারও পূজা সিদ্ধ হইবে না ॥ ৩৬ ॥

তুমি শ্রীহৃন্দাবনে বৃক্ষরূপিনী হইয়া হৃন্দাবনী নামে বিখ্যাত হইবে ।
 সেই ব্রহ্মধামে গোপ গোপীগণে সৰ্বদা ত্বদীয় পত্নীদ্বারা পরাংপর পর-
 নাত্মা শ্রীহৃন্দাবনচন্দ্র মাধবের অর্চনা করিবে ॥ ৩৭ ॥

আর তুমি তুলসী বৃক্ষের অধিষ্ঠাত্রী দেবীরূপে অবস্থিতি করিয়া আমার
 বরে পরম সুখে গোপবেশধারী শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিহার করিবে ॥ ৩৮ ॥

ভগবান্ ব্রহ্মা এইরূপে বঃ প্রদান করিলে তুলসী পরিতুষ্টা হইয়া

সত্যং ব্রবীমি হে তাত ন তথা চ চতুর্ভুজৈ ॥ ৪০ ॥

অতৃপ্তাহঞ্চ গোবিন্দে দৈবাং শৃঙ্গারভঙ্গতঃ ।

গোবিন্দস্থৈব বচনাং প্রার্থয়ামি চতুর্ভুজং ॥ ৪১ ॥

তৎপ্রসাদেন গোবিন্দং পুনরেব সুদুলভং ।

ধ্রুবমেবং লভিষ্যামি রাধাভীতিং প্রমোচয় ॥ ৪২ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

গৃহাণ রাধিকামন্ত্রং দদামি ষোড়শাঙ্করং ।

তস্মাশ্চ প্রাণতুল্যা ত্বং মদ্বরেণ ভবিষ্যসি ॥ ৪৩ ॥

শৃঙ্গারং যুবয়োর্গোপ্যমাজ্জাত্যতি চ রাধিকা ।

রাধাসমা ত্বং শুভগা গোবিন্দস্য ভবিষ্যসি ॥ ৪৪ ॥

সহাস্যবদনে তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক कहিলেন প্রভো ! আমি আপনার নিকট সত্য বলিতেছি, দ্বিভুজ মুরলীধর শ্যামসুন্দর রূপে আমার যেরূপ প্রীতি আছে চতুর্ভুজ মূর্তিতে আমার সেরূপ প্রীতি নাই ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

ঈদং ছবিপাকে সমস্তোত্তম নিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিহারের সম্পূর্ণ তৃপ্তিলাভ করিতে পারি নাই । এক্ষণে তাঁহারই আজ্ঞাক্রমে চতুর্ভুজ নারায়ণকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইতে প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৪১ ॥

আপনার প্রসাদে পুনর্বার আমি সেই সুদুলভ গোলোকগতি শ্রীকৃষ্ণকে যদি নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হইতে পারি তাহা হইলে আমার ভাগ্যের সীমা নাই, কিন্তু আপনি শ্রীমতী রাধিকার ভয় হইতে রক্ষা করুন ॥ ৪২ ॥

ব্রহ্মা তুলসীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া कहিলেন দেবি ! এক্ষণে আমি তোমাকে ষোড়শাঙ্কর রাধিকামন্ত্র প্রদান করিতেছি, তুমি এই মন্ত্র গ্রহণ কর, আমার বরে তুমি সেই শ্রীমতী রাধার প্রাণতুল্যা হইবে ॥ ৪৩ ॥

রাধিকা তোমাদিগের উভয়ের গোপনীয় বিহার আজ্ঞা প্রদান করিবেন, তুমি শ্রীমতীর তুলা সৌভাগ্যবতী ও শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়া হইবে ॥ ৪৪ ॥

ইত্যেবমুক্ত্বা দত্ত্বা চ দেব্যাশ্চ শোড়শাঙ্করং ।

মন্ত্রং তস্মৈ জগদ্ধাতা স্তোত্রং কবচং পরং ॥ ৪৫ ॥

সর্বং পূজাবিধানঞ্চ পুরশ্চর্যা বিধিক্রম ।

পরং শুভাশিষং ক্লুত্বা মোহন্তুর্দ্বানঞ্চকারহ ॥ ৪৬ ॥

সা চ ব্রহ্মোপদেশেন পুণ্যে বদরিকাশ্রমে ।

জজ্ঞাপ পরমং মন্ত্রং যদিচ্ছং পূর্বজন্মনঃ ॥ ৪৭ ॥

দিব্যং দ্বাদশধর্মঞ্চ পূজাঐক্যেব চকার সা ।

বভূব সিদ্ধা সা দেবী তৎপ্রত্যাদেশমাপ চ ॥ ৪৮ ॥

সিদ্ধে তপসি মন্ত্রে চ বরং প্রাপ্য যথেষ্মিতং ।

বুভুজে চ মহাভাগং যদ্বিশ্বেষু সুদুল্ভং ॥ ৪৯ ॥

প্রসন্নমানসা দেবী তত্যাজ তপস্ক্রমং ।

সিদ্ধে ফলে নরাণাঞ্চ দুঃখঞ্চ সুখমুত্তমং ॥ ৫০ ॥

সর্বলোক পিতামহ জগৎশ্রম্ভা ব্রহ্মা তুলসীকে এই বলিয়া রাধিকার বোড়শাঙ্কর মন্ত্র স্তোত্র কবচ সমস্ত পূজাবিধি ও পুরশ্চর্যাক্রম বিহিতবিধানের উপদেশ প্রদান পূর্বক আশীর্বাদ করত অন্তর্হিত হইলেন ॥৪৫॥৪৬॥

তৎপরে তুলসীদেবী ব্রহ্মোপদেশে বদরিকাশ্রমে সেই জন্মান্তরীণ ইচ্ছামন্ত্র অতিশয় ভক্তিসহকারে জপ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥

তিনি দেবমানে দ্বাদশধর্ম তথায় শ্রীমতী রাধার পূজা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিলে তাঁহার প্রতি রাধিকার প্রত্যাদেশ হইল ॥ ৪৮ ॥

মন্ত্র ও তপস্যা সিদ্ধ হইলে তুলসী অভিলষিত বর প্রাপ্ত হইয়া তিনি চিরবাঞ্ছিত বিশ্বদুল্ভ ভোগ সুখ লাভে অনায়াসে সমর্থ হইলেন ॥ ৪৯ ॥

সিদ্ধিলাভের পর সেই তুলসী দেবী তপোজনিত শাস্তি পরিহার পূর্বক ত্রীতিপূর্ণমানে অবস্থান করিতে লাগিলেন । কারণ কামনা পূর্ণ হইলে মানবগণের দুঃখ সমস্ত সুখরূপে পরিণত হইয়া থাকে ॥ ৫০ ॥

ভুক্তা পিত্বা চ সন্তুষ্টা শয়নঞ্চ চকার সা ।

তল্লে মনোরমে তত্র পুষ্পচন্দনচর্চিত্তে ॥ ৫১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ

সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে তুলস্যাখ্যানে

তুলসীবরপ্রদানো নাম পঞ্চ-

দশোহধ্যায়ঃ ।

তৎকালে তুলসীও পূর্ণকামা হইয়া শ্রীত মনে বিবিধ প্রকার পান
ভোজন সমাপন পূর্বক পুষ্পচন্দন চর্চিত্ত মনোহর শয্যায় শয়ন করত
পরমানন্দে বিশ্রাম সুখ অনুভব করিতে লাগিলেন ॥ ৫১ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদসম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে তুলসীর উপাখ্যাননামক

পঞ্চদশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

সমাপ্তোহয়ং পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

ষোড়শোঃধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

তুলসী পরিতুষ্টা চ সুখাপহৃষ্টমানসা ।

নবযৌবনসম্পন্না প্রশংসন্তী বরাদ্ধনা ॥ ১ ॥

চিক্কেপ পঞ্চবাণঞ্চ পঞ্চবাণশ্চ তাং প্রতি ।

পুষ্পায়ুধেন সা দক্ষা পুষ্পচন্দনচর্চিতা ॥ ২ ॥

পুলকাঙ্কিতসর্কাদী কম্পিতকাকুলোচনা ।

ক্ষণং সা শুকতাং প্রাপ ক্ষণং মুচ্ছাম্বাপহ ॥ ৩ ॥

ক্ষণমুদ্বিগ্নতাং প্রাপ ক্ষণং তন্ত্রাং সুখাবহাং ।

ক্ষণং সা দাহনং প্রাপ ক্ষণং প্রাপ প্রমোহতাং ॥ ৪ ॥

ক্ষণং সা চেতনাং প্রাপ ক্ষণং প্রাপ বিসম্মতাং ।

উত্তিষ্ঠন্তী ক্ষণং তম্পাদাচ্ছন্তী নিকটং ক্ষণং ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন দেবর্ষে ! নবযৌবনসম্পন্না বরাদ্ধনা তুলসী দেবী পুলকিতাস্তম্বকরণে ব্রহ্মার প্রদত্ত রাধিকামস্ত্রাদির প্রশংসা করিতে করিতে শয়ন করিয়া একান্তকরণে তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

কুসুমচন্দনে সমলহৃতা তুলসী দেবী শয়ন করিলে কামদেব তাঁহার প্রতি পঞ্চবাণ নিক্ষেপ করিলেন । (কামশর সহ করা কোন্ ব্যক্তির আয়ত্ত ?) সুতরাং সেই মদনবাণে তাঁহার হৃদয় দক্ষ হইতে লাগিল ॥ ২ ॥

তখন তুলসীর সর্কাদ রোমাঙ্কিত ও কম্পিত হইতে আরম্ভ হইল, নয়ন যুগল আরক্ত হইয়া উঠিল এবং তিনি ক্ষণে শুকদেহ ও ক্ষণে মুচ্ছাপন্ন হইয়া ছুতলে পতিত হইতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

কন্দর্পশরে নিপীড়িত হওয়াতে তুলসীর ক্ষণে বিষম উদ্বেগ, ক্ষণে সুখাবহ তন্ত্রা, ক্ষণে দেহদাহ ও ক্ষণে মোহ উপস্থিত হইতে লাগিল । একবার তিনি বিচেতন হন তাহার পরক্ষণেই চেতনা হইলে তাঁহার মুখখণ্ড

ভ্রমন্তী ক্ষণমুদ্বৈগাদ্বিবমন্তী ক্ষণং পুনঃ ।

ক্ষণমেব সমুদ্বৈগাং সুস্থাপ পুনরেব সা ॥ ৬ ॥

পুষ্পচন্দনতপ্পঞ্চ তদ্বভূবাতিকণ্টকং ।

বিষমাহারসুস্থাদু নিব্যরূপং ফলং জলং ॥ ৭ ॥

নিলয়ঞ্চ নিরাকারং সূক্ষ্মবস্ত্রং হ্রাসনং ।

সিন্দূরপত্রকণ্ঠেব ব্রণতুল্যঞ্চ দুঃখদং ॥ ৮ ॥

ক্ষণং দদর্শ তন্ত্রায়াং সুবেশং পুরুষং মতৌ ।

সুন্দরঞ্চ যুবানঞ্চ সম্বিতং রসিকেশ্বরং ॥ ৯ ॥

চন্দনোক্ষিতসর্বাঙ্গং রত্নভূষণভূষিতং ।

আগচ্ছন্তং মাল্যবন্তং পশ্যন্তং তন্মুখায়ুজং ॥ ১০ ॥

কথয়ন্তং রতিকথাং চুম্বঞ্চ মধুরং মুহুঃ ।

শয়ানবন্তং তপ্পে চ সমাক্রিয়ান্তমীপ্সিতং ॥ ১১ ॥

মলিন হইয়া যায় । এমন কি, কখন তিনি অসহ্য যাতনায় শয্যা হইতে
গাত্ৰোত্থান, কখন কিয়দ্দূরে গমন, কখন ভ্রমণ পরায়ণ কখন উপবেশন,
কখন বা শয়ন করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

তৎকালে কুসুমমণ্ডিত চন্দনমিক্ত শয্যা তাঁহার গাত্রে বিষম কণ্টকবৎ
বিদ্ধ হইতে লাগিল এবং সুস্বাদু দিবা ফল ও সুশীতল জল বিষমাহার-
রূপে পরিণত হইল । অধিক কি, তুলসী তখন বাসস্থান শূন্যায় দর্শন
করিলেন । বিশেষতঃ তাঁহার পরিধেয় সূক্ষ্মবস্ত্র অগ্নির ন্যায় ও ললাটস্থ
সিন্দূর বিন্দু ব্রণের ন্যায় কষ্টদায়ক হইয়া উঠিল ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

এই অবস্থায় তুলসী দেবী তন্ত্রাবেশে স্বপ্নে এক সুবেশধারী মহাসা-
বদন সুরসিক পরম সুন্দর যুবা পুরুষ দর্শন করিলেন । ঐ পুরুষের রত্ন-
ভূষণে ভূষিত চন্দনদীক্ষাঙ্গ ও মাল্যধারী হইয়া নিকটে আগমন পূর্বক
যেন তাঁহার মুখকমল দর্শন করিতেছে । পরে যেন শয্যায় শয়ন করিয়া

পুনরেব তু গচ্ছন্তমাগচ্ছন্তং বশন্তকং ।

কান্ত ক্রযামি প্রাণেশ তিষ্ঠত্যেবমুবাচ সা ॥ ১২ ॥

পুনশ্চচেতনাং প্রাপ্য বিললাপ পুনঃ পুনঃ ।

এবং তপোবনে সা চ তস্থে তত্রৈব নারদ ॥ ১৩ ॥

শঙ্খচূড়ো মহাযোগী জিগীষব্যা মনোরমাং ।

কৃষ্ণস্ত মন্ত্রং সম্প্রাপ্য কৃত্বা সিদ্ধিস্তৃপুঙ্করে ॥ ১৪ ॥

কবচঞ্চ গলে বদ্ধা সৰ্বমঙ্গলমঙ্গলং ।

ব্রহ্মেশাচ্চ বরং প্রাপ্য যত্নমনসি বাঞ্ছিতং ॥ ১৫ ॥

আজ্ঞয়া ব্রহ্মণঃ সোপি বদরীঞ্চ সমাযযৌ ।

আগচ্ছন্ত শঙ্খচূড়ং দদর্শ তুলসী মুনে ॥ ১৬ ॥

নবর্যোবনসম্পন্নং কামদেবসমপ্রভং ।

শ্বেতচম্পকবর্ণাভং রত্নভূষণভূষিতং ॥ ১৭ ॥

রতিকথা প্রয়োগ ও বারংবার কচির চুষন করত তাঁহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিতেছে, আবার সে গমন করিয়া যেন প্রত্যাগমন করিতেছে এবং তৎকালে তিনি যেন বলিতেছেন প্রাণনাথ কোথায় যাও, তোমাকেই এই স্থানেই থাকিতে হইবেক ॥ ১২ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

এইরূপ স্বপ্নাবস্থার পর তুলসী সংজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া বারংবার বিলাপ করত সেই তপোবনে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

এদিকে মহাযোগী শঙ্খচূড় ক্রীষ্ণেশ্বর মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া পুঙ্করতীরে সিদ্ধিলাভ পূর্বক মনোরমা নারীর অন্বেষণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

তৎকালে তিনি ব্রহ্মার নিকট বাঞ্ছিত বর প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং তাঁহার গলদেশে সৰ্বমঙ্গলদায়ক কবচ লঙ্ঘনান রহিয়াছে ॥ ১৫ ॥

তিনি ব্রহ্মার আজ্ঞাক্রমে বদরীকাশ্রমে আগমন করিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে সেই তুলসী দেবীর নয়নপথে নিপতিত হইলেন ॥ ১৬ ॥

শরৎপার্বণচন্দ্রাস্ত্রং শরৎপঞ্চজলোচনং ।
 রত্নসারবিনির্মাণ বিমানস্থং মনোহরং ॥ ১৮ ॥
 রত্নকুণ্ডলযুগ্মেন গণ্ডস্থল বিরাজিতং ॥ ১৯ ॥
 পারিজাতকুসুমানাং মাল্যবস্ত্রঞ্চ সম্বিতং ।
 কস্তুরী কুঙ্কুমযুতং সুগন্ধিচন্দনান্বিতং ॥ ২০ ॥
 সা দৃষ্টা সম্মিথানে তং মুখমাচ্ছাদ্য বাসসা ।
 সম্বিতা তং নিরীক্ষন্তী স কটাক্ষং পুনঃ পুনঃ ॥ ২১ ॥
 বভূবাতিনত্রমুখী নবসজ্জমলজ্জিতা ।
 কামুকী কামনাগেন পীড়িতা পুলকান্বিতা ॥ ২২ ॥
 পিবন্তী তন্মুখাস্ত্রোজং লোচনাভ্যঞ্জনমন্ততং ।

তুলসী দেখিলেন সমাগত পুরুষ নবর্যোবনসম্পন্ন ও কামদেবের ন্যায়
 রূপবান্ এবং খেতচম্পকের ন্যায় তাঁহার বর্ণ, অঙ্গে বিবিধ রত্নভূষণ,
 শরৎকালীন পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় মুখমণ্ডল ও শারদীয় পদ্মের ন্যায় নয়নযুগল
 শোভমান । তিনি রত্নসার-বিনির্মিত বিমানে মনোহর বেশে অবস্থান
 করিতেছেন । কর্ণযুগলে রত্নকুণ্ডলদ্বয় দোহুল্যমান হওয়াতে গণ্ডস্থলের
 অপূৰ্ণ শোভা হইয়াছে এবং গলদেশে পারিজাত পুষ্পের মালা লব্ধমান,
 মুখে মধুর হাস্য বিকাশিত ও অঙ্গসমুদয়ে কস্তুরী কুঙ্কম ও সুগন্ধিচন্দনে
 সিক্ত রহিয়াছে ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

তুলসী দেবী তাঁহাকে সমীপে সমাগত দেখিয়া বসনে মুখমণ্ডল
 আচ্ছাদন পূর্বক বারংবার সহাস্যমুখে সতৃষ্ণনয়নে কটাক্ষবিক্ষেপসহ-
 কারে তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥

তৎকালে কামুকী তুলসী কামবানে পীড়িতা হইয়া রোমান্থিত হই-
 লেন এবং নবসজ্জমের উপক্রমে লজ্জা উপস্থিত হওয়াতে অবনতমুখী
 হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

দদর্শ শঙ্খচূড়শ্চ কন্যামেকাং তপোবনে ॥ ২৩ ॥
 পুষ্পচন্দনতপ্পস্থ্যং বসন্তীং বাসসাবৃত্যং ।
 পশ্যন্তীং তন্মুখং শশ্বৎ সন্মিতাং সুমনোহরাং ॥ ২৪ ॥
 সুপীন কঠিনশ্রোণীং পৌনোন্নতপয়োধরাং ।
 মুক্তাপংক্তিপ্রভায়ুফ্ট দন্তপংক্তিং সুবিভ্রতীং ॥ ২৫ ॥
 পঙ্কবিম্বাধরোচ্চীঞ্চ স্নানাঙ্গাং স্নন্দরৌ বরাং ।
 তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং শরচ্চন্দ্রসমপ্রভাং ॥ ২৬ ॥
 স্বতেজসা পরিবৃত্তাং সুখদৃশ্যাং মনোরমাং ।
 কন্তুরৌবিন্দুভিঃ সান্নিধ্যশ্চন্দনবিন্দুনা ॥ ২৭ ॥
 সিন্দূরবিন্দুনা শ্বশ্বৎ সৌমন্তাধঃস্থলোজ্জ্বলাং ।
 নিম্ননাভি গন্তুরীঞ্চ তদধস্ত্রিবলীযুতাং ॥ ২৮ ॥

শঙ্খচূড় তপোবনে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন এক নারী নয়নযুগল-
 দ্বারা যেন অবিশ্রামে তাহার মুখপদ্মের মধুপান করিতেছেন ॥ ২৩ ॥

সেই নারী দিবা বস্ত্র পরিধান করিয়া পুষ্পচন্দনযুক্ত শয্যায় শয়ন
 পূর্বক সঙ্গাস্য বদনে বারংবার তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছেন ॥ ২৪ ॥

ঐ নারীর নিতম্ব স্থূল ও কঠিন, স্তনদ্বয় পীন ও উন্নত, দন্তপংক্তি
 মুক্তশ্রোণীর ন্যায় প্রভায়ুক্ত, অপর ও ওষ্ঠ পঙ্কবিম্বের ন্যায় রক্তবর্ণ,
 নাসিকা স্নন্দর, তপ্তকাঞ্চনের ন্যায় বর্ণ ও শরচ্চন্দ্রের ন্যায় অঙ্গজ্যোতিঃ ।
 এইরূপ সৌন্দর্য্য দর্শনে শঙ্খচূড় মনে করিলেন একরূপ মনোহরা নারী
 বিরল, সুতরাং তাঁহাকে রমণী প্রধান জ্ঞান করিলেন । ২৫ ॥ ২৬ ॥

সেই মনোরমা নারী সুখময় দৃশ্য তিনি স্রীয তেজে পরিব্যাপ্তা রহিয়া-
 ছেন । তাঁহার ললাটের নিম্নভাগে কন্তুরৌ বিন্দুমিশ্রিত-চন্দনবিন্দু ও
 সৌমন্তের (সিঁতির) নিম্নে উজ্জ্বল সিন্দূর বিন্দু শোভা পাইতেছে । ত্রিবলীও
 তদীয় সৌন্দর্য্য সাধনের অন্যতম কারণ এবং তাঁহার নাভিও নিম্ন ও
 গভীর হওয়ার মনোহরতার একশেষ হইয়াছে ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥

করপদ্বাহুল্যরক্তাং নখচন্দ্রবিভূষিতাং ।
 স্থলপদ্বাহুপ্রভায়ুক্তং পাদপদ্বাহু বিভ্রতীং ॥ ২৯ ॥
 আরক্তবর্ণং ললিতমলক্লকসমপ্রভং ।
 উর্দ্ধপদ্বাহুস্থলে পদ্বাহুপদ্বাহুবিরাজিতাং ॥ ৩০ ॥
 শরদিন্দ্রনির্ভৈন্দক নখেন্দুরাজরাজিতাং ।
 অমূল্যরত্ননির্মাণ পাষকাবলিসংযুতাং ॥ ৩১ ॥
 মণীন্দ্রসারনির্মাণ রূপমঞ্জীর রঞ্জিতাং ॥ ৩২ ॥
 দধতীং কবরীভারং মালতীমাল্যসংযুতাং ।
 অমূল্যরত্ননির্মাণ মকরাক্লিতরূপিণী ॥ ৩৩ ॥
 চিত্রকুণ্ডলযুগ্মেন গণ্ডস্থলবিরাজিতাং ।
 রত্নেন্দ্রসারহারেণ স্তনমধ্যস্থলোজ্জ্বলাং ॥ ৩৪ ॥
 রত্নকঙ্কণকেয়ুর শঙ্খভূষণভূষিতাং ।
 রত্নাঙ্গুরীয়কৈর্দ্বিবৈরঙ্গুল্যাবলিরাজিতাং ॥ ৩৫ ॥

তাঁহার করকমল রক্তবর্ণ তাহাতে নখচন্দ্র বিরাজিত রহিয়াছে। এবং
 পাদপদ্বাহু অলক্লকের ন্যায় আরক্তবর্ণ সুতরাং তাহা স্থলপদ্বাহুর ন্যায়
 শোভা বিস্তার করিতেছে। উর্দ্ধ করপদ্বাহু ও নিম্নে স্থলপদ্বাহু পাদপদ্বাহু
 থাকাতে তিনি পদ্বাহুজের ন্যায় অপূর্ণ শোভাধারণ করিয়াছেন ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

তাঁহার নখচন্দ্রনিকটে শরচ্ছন্দ্রও নিন্দনীয়। তিনি অমূল্যরত্ন ও উৎকৃষ্ট
 মণির সারাংশে নির্মিত পাষকাবলি এবং মণিসার নির্মিত শঙ্খ-
 মান মঞ্জীর ভূষণ পরিধান করিয়াছেন ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

তিনি মস্তকে কবরী বন্ধন করিয়া তাহাতে মালতীমালা বেষ্টিত করিয়া
 দিয়াছেন, অমূল্য রত্ননির্মিত মকরাক্লিত বিচিত্র শঙ্খলদ্বয় তাঁহার গণ্ড-
 স্থলের শোভা সম্পাদন করিতেছে এবং তদীয় স্তনযুগলের মধ্যে রত্নসার
 যুক্তার উজ্জ্বল হারদেদীপ্যমান হইতেছে ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

দৃষ্ট্বা তাং ললিতাং রম্যাং সুশীলাং সুদতীং সতীং ।

উবাস তৎসমীপে চ মধুরং তামুবাচ সঃ ॥ ৩৬ ॥

শঙ্খচূড় উবাচ ।

কা তুমত্র কস্ত কন্যা ধন্যে মান্যে সুবেশিতাং ।

কা ত্বং মানিনি কল্যাণি সৰ্ব্বকল্যাণদায়িনি ॥ ৩৭ ॥

স্বৰ্গভোগাদিসারেতি বিহারে হাররূপিণি ।

সংসারদারসারে চ মায়াদারে মনোহরে ॥ ৩৮ ॥

জগদ্বিলক্ষণং ক্রামে মুনীন্দ্রমোহকারিণি ।

মৌনীভূতে কিংকরং মাং সন্তাসাং কুরু স্তন্দরি ॥ ৩৯ ॥

ইত্যেবং বচনং শ্রুত্বা সকামা বামলোচনা ।

সম্বিতা নত্ৰবদনা সকামং তমুবাচ সা ॥ ৪০ ॥

তিনি রত্নময় কঙ্কণ, কেয়ূর ও শঙ্খভূষণ ধারণ করিয়াছেন। এবং তাঁহার অঙ্গুলি সমুদায়ে দিবা রত্নাঙ্গুরীয় সকল শোভা পাইতেছে ॥ ৩৫ ॥

শঙ্খচূড় এইরূপ মনোরমা সাধুশীলা কচির দর্শনা রমণীকে দর্শন কারিয়া তাঁহার নিকটে আগমন পূর্বক মধুর সন্তাষণে কহিলেন স্তন্দরি ! তুমি কে? কাহার কন্যা? কিজন্য বেশভূষাশ্রিতা হইয়া এই স্থানে অবস্থান করিতেছ? তোমাকে মান্যা ও প্রশংসময়ীরা জ্ঞান হইতেছে, কল্যাণী! তোমার নিকট সমস্ত কল্যাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তুমি স্বৰ্গভোগাদি বিহারের সারভূতা, বিহার কালে বিহাররূপিণী, সংসারের রমণীরত্ন, মায়ার আধাররূপা, সৰ্ব্বজনের মনোহারিণী, জগতেরও মোহদায়িনী। অধিক কি বলিব মুনীন্দ্রগণও তোমাকে দর্শন করিলে যে মোহপ্রাপ্ত হন তাহার আর সন্দেহ মাত্র মাই। স্তন্দরি! কেন মৌনাবলম্বন করিয়াছ? আমার সহিত আলাপ কর, এবং আমাকে অনুমতি কর, তোমার কোন কার্য সাধন করিতে হইবে ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

তুলসু্যবাচ ।

ধর্মধ্বজসুতাহঞ্চ তপস্মায়াং তপোবনে ।

তপস্বিনৌহ তিষ্ঠামি কস্বং গচ্ছ যথাসুখং ॥ ৪১ ॥

কামিনীকুলজাতাঞ্চ রহস্যে কামিনীং সতীং ।

ন পৃচ্ছতি কুলে জাত এবমেব ক্রতো ক্রতং ॥ ৪২ ॥

লম্পটো সৎকুলে জাতো ধর্মশাস্ত্রার্থ নক্রতঃ ।

যোনাক্রতঃ ক্রতেরর্থং সকাশীচ্ছতি কামিনীং ॥ ৪৩ ॥

আপাতমধুরামন্তে অন্তকাং পুরুষম্যতাং ।

বিষকুস্তাকাররূপামমৃতাস্মাঞ্চ সন্ততং ॥ ৪৪ ॥

হৃদয়ে ক্ষুরধারাভাং শশ্বমধুরভাষিণীং ।

স্বকার্য্যপরিনিষ্পন্ন তৎপরং সততং সদা ॥ ৪৫ ॥

চাকলোচনা আনন্দমুখী তুলসী শঙ্খচূড়ের এই কথা শ্রবণ করিয়া সকামে সহাস্য বদনে কহিলেন আমি ধর্মধ্বজের কন্যা, তপোবনে আসিয়া তপঃসাধন পূর্ব্বক অবস্থান করিতেছি, তুমি কে? কিজন্য এখানে আসিয়াছ? যথা ইচ্ছা গমন কর ॥৪০॥ ৪১ ॥

আমি এই বেদবোধিত নিয়ম শুনিয়াছি যে সৎকুলজাত ব্যক্তি নির্ভনে সতী কুলকামিনীকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিবে না ॥ ৪২ ॥

যে ব্যক্তি লম্পট অসৎকুলজাত এবং ধর্মশাস্ত্রের প্রকৃত তত্ত্ব ও ঐবদিক নিয়ম বাহ্যর প্রত্যাগোচর হয় নাই, সেই জঘন্য ছুরাচার কামীই পরনারী গ্রহণের কামনা করিয়া পাপপঙ্কে লিপ্ত হয় ॥ ৪৩ ॥

আরও বলি, নারী আপাত মনোরমা বটে, কিন্তু পরিশেষে পুরুষের অন্তকরূপিণী। কামিনীর মুখে অমৃত আছে কিন্তু অন্তর বিষকুস্তের ন্যায় ভয়ঙ্কর ইহা কি তুমি কিছুমাত্র পরিজ্ঞাত নহ? ॥ ৪৪ ॥

রমণী নিরস্তর মধুর বাক্য প্রয়োগ করে কিন্তু উহার হৃদয় ক্ষুরধার-সদৃশ। নারী সর্বদা কেবল স্বকার্য্যসাধনে তৎপর থাকে ॥ ৪৫ ॥

কার্যার্থে স্বামিবসগামন্যার্থেবাবশাং সদা ।
 স্বান্তর্ম্মলিনরূপাঞ্চ প্রসন্নবদনেষ্কগাং ॥ ৪৬ ॥
 ঋতো পুরাণে যাসাঞ্চ চরিত্রমনিরূপিতং ।
 তাসু কো বিশ্বসেৎ প্রাজ্ঞো প্রজ্ঞাঞ্চৈব দুরাশয়াং ॥ ৪৭ ॥
 তাসাং কোবা রিপুর্শ্মিত্রং প্রার্থয়ন্তীং নবং নবং ।
 দৃষ্ট্বা সুবেশং পুরুষমিচ্ছন্তীং হৃদয়ে সদা ॥ ৪৮ ॥
 বাহ্যে আত্মসতীত্বঞ্চ জ্ঞাপয়ন্তীং প্রযত্নতঃ ।
 শশ্বৎকামাঞ্চ রোমাঞ্চ কামাধারাং মনোহরাং ॥ ৪৯ ॥
 বাহ্যে ছলাং ছাদয়ন্তীং স্বান্তর্ম্মৈথুনলালসাং ।
 কান্তং ঐসন্তীং রহসি বাহ্যেতীব সুলজ্জিতাং ॥ ৫০ ॥
 মানিনীং মৈথুনাভাবে কোপিনীং কলহাস্কুরাং ।

জীজাতি কেবল প্রয়োজনানুরোধে স্বামির বশবর্তিনী হয়, নতুবা অন্য
 কার্যে সর্বদাই অবশীভূতা থাকে। নারীর দৃষ্টি কচির ও মুখমণ্ডল
 প্রসন্ন ইহা যথার্থ কিন্তু উহার অন্তর অতিশয় মলিন ॥ ৪৬ ॥ .

বেদে ও পুরাণে যাছাদিগের চরিত্র দূষিত বলিয়া নির্দিষ্ট আছে,
 কোন জ্ঞানবান ব্যক্তি সেই ছুফ্তমতি নারীর বাক্যে বিশ্বাস করে? ॥ ৪৭ ॥

জীজাতির কেহ মিত্র নয় কেহ শত্রুও নয়। নারী নূতন নূতন প্রার্থনা
 করে। সুবেশ পুরুষ দেখিলেই তাহাদিগের তৎসংস্রবাসের বাসনা হয়,
 কিন্তু বাহ্যে যত পূরক আত্মসতীত্ব জ্ঞাপন করে। রমণী কামের আধার-
 রূপা ও মনোহারিণী। কামে রোমাঞ্চিতা হয় অধিক কি কেবল উহার
 প্রতি সর্বদা অনুরাগ করিয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥

নারী বাহ্যিক ছলক্রমে সমস্ত গোপন করে, কিন্তু অন্তরে মৈথুন
 লালসা বিদ্যমান থাকে, বাহ্যিক অত্যন্ত লজ্জা, কিন্তু রমণী নির্জনে কান্তকে
 গ্রাস করিয়া থাকে তখন তাহার লজ্জার লেশও থাকে না ॥ ৫০ ॥

সংভীক্যং ভূরিসংভোগাং স্বপ্নমৈথুনদুঃখিতাং ॥ ৫১ ॥

সুমিষ্ঠান্নাং শীততোয়াদাকাঙ্ক্ষন্তী চ মানসে ।

সুন্দরং রসিকং কান্তং যুবানং গুণিনং সদা ॥ ৫২ ॥

সুতাং পরমভিস্নেহং কুর্কন্তী রতিকর্ভরি ।

প্রাণাধিকপ্রিয়তমং সন্তোগকুশলং প্রিয়ং ॥ ৫৩ ॥

পশ্যন্তীং রিপুতুলাঞ্চ বৃদ্ধং বা মৈথুনাক্ষমং ।

কলহং কুর্কন্তী শশ্বৎ যেন সার্কং অকোপনাং ॥ ৫৪ ॥

চর্চয়া ভক্ষয়ন্তীং তং কীলাশইব গোরজঃ ।

দুঃসাহসস্বরূপাঞ্চ সর্বদোষাশ্রয়াং সদা ॥ ৫৫ ॥

শশ্বৎ কপটরূপাঞ্চ দুঃসাধ্যামপ্রতীতকাং ।

ব্রহ্মবিষ্মুশিবাदीনাং দুষ্ট্যাজ্যাং মোহরূপিণীং ॥ ৫৬ ॥

রমণী রাগাঘিতা, কলহের অনুরূপা, মৈথুনাভাবে মানপূর্ণা, ভূরী-
সন্তোগে ভীতা ও স্বপ্ন মৈথুনে দুঃখিতা হয় ॥ ৫১ ॥

নারীসুমিষ্ঠার ও শীতল জল অনায়াসে পরিত্যাগ করিয়াও গুণবান
সুন্দর যুবপুরুষের সঙ্গ ইচ্ছা করিয়া থাকে ॥ ৫২ ॥

রমণী রতিকর্ভা পুরুষকে পুত্র অপেক্ষাও পরম স্নেহ করে, সন্তোগ-
কুশল কান্ত, নারীর প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তম হয় সন্দেহ নাই ॥ ৫৩ ॥

মৈথুনে অক্ষম বা বৃদ্ধ পুরুষকে নারী শত্রুতুল্য জ্ঞান করে এবং
স্বাভাবিক ক্রোধ বশতঃ সর্বদা তাহার সহিত কলহে প্রবৃত্ত হয় এবং
গোরজপায়ী কীলাশের ন্যায় (কাঁকলাস) নানাচর্চায় তাহার শরীরের
শোণিত শোধন করিয়া থাকে । এমন কি, স্ত্রীজাতি সর্বদা সর্ব দোষের
আশ্রয়রূপা ও দুঃসাহসিক কর্মে অনায়াসে অনুরক্তা হয় ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥

নারী নিতান্ত অবিস্থাসিনী সর্বদা কপটবেশ ধারণ করে এবং কোন

তপোমার্গার্গলাং শশ্বৎ মুক্তিদ্বারকবাটিকাং ॥ ৫৭ ॥

হরেৰ্ভক্তিব্যবহিতাং সৰ্বমায়্যা করণ্ডিকাং ।

সংসারকারাগারে চ শশ্বন্নিগড়রূপিণীং ॥ ৫৮ ॥

ইন্দ্রজালস্বরূপাঞ্চ মিথ্যাবাদিস্বরূপিণীং ।

বিত্রতীং বাহুসৌন্দর্য্য মধ্যাক্ষমতিকুৎসিতং ॥ ৫৯ ॥

নানাবিন্মূত্রধূমানামাধারং মলসংযুতং ।

দুর্গন্ধিদোষসংযুক্তং রক্তাক্তকমসংযুতং ॥ ৬০ ॥

মায়্যারূপং মায়িনাঞ্চ বিধিনা নির্দ্দিশ্যতং পুরা ।

বিধরূপা মুমুক্শুণামদৃশ্যামপ্যবাঙ্কিতং ॥ ৬১ ॥

ইত্যুক্ত্বা তুলসী তঞ্চ বিররাম চ নারদ ।

সম্বিতঃশঙ্খচূড়শ্চ প্রবক্তু মুপচক্রমে ॥ ৬২ ॥

রূপে বশীভূতা হয় না। মোহরূপিণী রমণী ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিবাতিরও পরিতাজ্য স্মৃতরাং কামিনীগণকে নিতান্ত বিশ্বাস করিবে না ॥ ৫৬ ॥

রমণী তপোমার্গের অর্গল, মুক্তিদ্বারের কবাট, হরিভক্তির ব্যবধান, সৰ্বমায়ার করণ্ডিকা অর্থাৎ চুবড়ী এবং সংসার কারাগারের যে নিরন্তর নিগড়স্বরূপা তাহার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥

স্রী ইন্দ্রজাল স্বরূপা ও মিথ্যাবাদিনী। নারীর বাহ্যিক সৌন্দর্য্য আছে কিন্তু আভ্যন্তরিক অঙ্গ অতি কুৎসিত। উহা প্রচুর বিষ্ঠা মূত্র ও ধূমের আধার, ক্রেদযুক্ত, দুর্গন্ধময় দোষাশ্রিত রক্তাক্ত ও অসংযুক্ত ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥

পূর্বে বিধাতা মায়াবী জনের মায়াস্বরূপ উহা নির্দ্দাণ করিয়াছেন, অতএব নারী মুমুক্শুদিগের দর্শনীয় ও বাঙ্কনীয় নহে। প্রত্যুত বিধরূপা বলিয়া নির্দ্দিশ্য আছে, বিচক্ষণ ব্যক্তির নারীকে গ্রাহ করেন না ॥ ৬১ ॥

হে নারদ! তুলসী শঙ্খচূড়কে এই সমস্ত বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলে তিনি সহাস্য বদনে তাহার উত্তর প্রদানে উন্মুখ হইলেন ॥ ৬২ ॥

শঙ্খচূড় উবাচ ।

ত্বয়া যৎকথিতং দেবি নচ সৰ্ব্বমলীককং ।

কিঞ্চিং সত্যমলীকঞ্চ কিঞ্চিন্নত্নো নিশাময় ॥ ৬৩ ॥

নির্ম্মিতং দ্বিবিধং ধাত্বা স্ত্রীরূপং সৰ্ব্বমোহনং ।

কৃত্যা রূপাং বাস্তবঞ্চ প্রশংস্তুঞ্চাপ্রশংসিতং ॥ ৬৪ ॥

লক্ষ্মী সরস্বতী দুর্গা সাবিজী রাধিকাদিকং ।

সৃষ্টিসূত্রস্বরূপাধ্যাদ্যং স্রষ্টুরনির্ম্মিতং ॥ ৬৫ ॥

এতা সামংসরূপং যৎ স্ত্রীরূপং বাস্তবং স্মৃতং ।

তৎপ্রশংস্তুং যশোরূপং সৰ্ব্বমঙ্গলকারণং ॥ ৬৬ ॥

শতরূপা দেবহুতী স্বধা স্বাহা চ দক্ষিণা ।

ছায়াবতী রোহিণী চ বরুণানী শচী তথা ॥ ৬৭ ॥

কুবের বায়ুপত্নী সাপ্যাদিতিশ্চ দিতিসুখা ।

লোপামুদ্রানমুয়া চ কৈটভী তুলসী তথা ॥ ৬৮ ॥

শঙ্খচূড় কহিলেন দেবি ! তুমি যাহা বলিলে সমস্ত অলীক নহে ।
উহার কিয়দংশ সত্য ও কিয়দংশ মিথ্যা, আমি নারীর বিষয় বিলক্ষণ
অবগত আছি তন্মধ্যে কিছু বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৬৩ ॥

বিধাতা সৰ্ব্বমোহন অপরূপ স্ত্রীরূপ দুই প্রকার সৃষ্টি করিয়াছেন ;
বাস্তব ও কৃত্যা । বাস্তব প্রশংসনীয় ও কৃত্যা নিন্দনীয় ॥ ৬৪ ॥

লক্ষ্মী দুর্গা সাবিজী ও রাধা প্রভৃতি নারীগণ আত্ম সৃষ্টি সূত্রস্বরূপ
হইলেও সৃষ্টিকর্ত্তা কর্তৃক সৃষ্ট হন নাই । উহাদিগের অংশজাত স্ত্রীগণ
বাস্তব বলিয়া কথিত । সেই বাস্তব নারীরূপই সৰ্ব্বমঙ্গল কারণ, যশো-
ভাজন ও প্রশংসনীয় বলিয়া ত্রিভুবন বিখ্যাত হইয়াছে ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥

শতরূপা, দেবহুতী, স্বধা, স্বাহা, দক্ষিণা, ছায়াবতী, রোহিণী,

অহল্যাক্লম্বতী মেনা তারা মন্দোদরী পরা ।
 দময়ন্তী বেদবতী গঙ্গা চ মনসা তথা ॥ ৬৯ ॥
 পুষ্টিস্তুষ্টিঃ স্মৃতিমেধা কালিকা চ বসুন্ধরা ।
 বটী মঙ্গলচণ্ডী চ মূর্তিশ্চ ধৰ্ম্মকামিনী ॥ ৭০ ॥
 স্বস্তি শ্রদ্ধা চ কান্তিশ্চ তুষ্টিঃ কান্তিস্তথাপরা ।
 নিদ্রা তন্দ্রা ক্ষুৎপিপাসা সন্ধ্যা রাত্রির্দিনানি চ ॥ ৭১ ॥
 সম্পত্তিবৃত্তিকীর্ত্যশ্চ ক্রিয়াশোভাপ্রভাংশিকং ।
 যন্ত্রীরূপঞ্চ সন্তু তমুত্তমং তদ্যুগে যুগে ॥ ৭২ ॥
 কৃত্যা স্বরূপং তদ্যত্ন স্বর্বেশাদিকমেব চ ।
 তদপ্রশংস্বং বিশ্বেষু পুংশ্চলীরূপমেব চ ॥ ৭৩ ॥
 সত্বপ্রধানং যজ্ঞপং তচ্চ শুদ্ধং স্বভাবতঃ ।
 তদুত্তমঞ্চ বিশ্বেষু সাধীরূপং প্রশংসিতং ॥ ৭৪ ॥

বরণানী, শচী, কুবেরপত্নী, বায়ুপত্নী অদিতি, দিতি, লোপামুদ্রা, অনশ্রয়া,
 কৈটভী তুলসী, অহল্যা, অক্লম্বতী, মেনকা, তারা, মন্দোদরী, দময়ন্তী,
 বেদবতী, গঙ্গা, মনসা, পুষ্টি, তুষ্টি, স্মৃতি, মেধা, কালিকা, বসুন্ধরা, বটী,
 মঙ্গলচণ্ডিকা, ধৰ্ম্মপত্নী মূর্তি, স্বস্তি, শ্রদ্ধা, কান্তি অপরা তুষ্টি ও কান্তি,
 ক্রিয়া, নিদ্রা, তন্দ্রা, ক্ষুধা, পিপাসা, সন্ধ্যা, রাত্রি, দিবা, সম্পত্তি, বৃত্তি,
 কীর্তি, শোভা ও প্রভা এই সমুদায় বাস্তব স্ত্রীরূপ রূপে বিখ্যাত। যুগে
 যুগে প্রাধান্য নারীরূপে ইহাদিগের উৎপত্তি হইয়া থাকে। সুতরাং
 ইহঁরাই প্রশংসনীয় ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥

আর স্বর্গবেশাদি কৃত্যস্বরূপ। পুংশ্চলীরূপ যে বিশ্বমণ্ডলে কোন
 মতেই প্রশংসার যোগ্য নহে ইহা অনায়াসে সকলে বুঝিতে পারেন ॥ ৭৩ ॥

সত্বপ্রধান যে নারীরূপ, তাহাই স্বভাবতঃ শুদ্ধ ও উত্তম বলিয়া উক্ত
 আছে, তাহাকেই সাধীরূপ বলিয়া প্রশংসা করা যায় ॥ ৭৪ ॥

তদ্বা স্ত্রুবঞ্চ বিজ্ঞেয়ং প্রবদন্তি মনৌষিণঃ ।
 রজোরূপং তমোরূপং কৃত্যশু দ্বিবিধং স্মৃতং ॥ ৭৫ ॥
 স্থানাভাবাৎ ক্ষণাভাবান্মধ্যবৃত্তেরভাবতঃ ।
 দেহক্লেশেন রোগেন সৎসংসর্গেন সুন্দরি ॥ ৭৬ ॥
 বহুগোষ্ঠীভূতেনৈব রিপুরাজভয়েন চ ।
 রাজারূপস্য সাদ্বীত্বমেতে নৈবোপজায়তে ॥ ৭৭ ॥
 ইদং মধ্যমরূপঞ্চ প্রবদন্তি মনৌষিণঃ ।
 তমোরূপং দুর্নিবার্যমধমং তদ্বিদুর্কুধাঃ ॥ ৭৮ ॥
 ন পৃচ্ছতি কুলে জাতা পণ্ডিতশ্চ পরস্ত্রিয়ং ।
 নির্জর্জনে বা বনে বাপি রহস্যেব পরস্ত্রিয়ং ॥ ৭৯ ॥
 আগচ্ছামি ত্বৎসমীপং আজ্ঞয়া ব্রহ্মণোহধুনা ।
 গান্ধর্ব্ববিবাহেন ত্বাং গৃহীষ্যামি শোভনে ॥ ৮০ ॥

মনৌষিগণ সেই স্ত্রীরূপকেই বাস্তব বলিয়া নির্দেশ করেন । আর
 কৃত্যার বিষয় যাহা উল্লিখিত হইয়াছে তাহা দ্বিবিধরূপে সৰ্ব্বত্রই একা-
 শিত হইয়াছে । রজোরূপ এবং তমোরূপ ॥ ৭৫ ॥

সুন্দরি ! স্থানাভাব, ক্ষণাভাব, মধ্যবর্ত্তি জন্মের অভাব, দেহের ক্লেশ,
 রোগ, সৎসংসর্গ, বহুগোষ্ঠীতে বাস এবং শত্রুভয় ও রাজভয় এই সমস্ত
 কারণে রজোরূপা নারীর সতীত্ব সঞ্চারিত হইয়া থাকে ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥

পণ্ডিতেরা উহাকে মধ্যমরূপ বলিয়া কীর্ত্তন করেন । তমোরূপ কৃত্য
 দুর্নিবার্য্য । বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ উহাকেই অধমরূপে জ্ঞাত আছেন ॥ ৭৮ ॥

অন্যের কুলকামিনী নির্জর্জনে বনে বা গুপ্ত স্থানেই থাকুক তৎকালে
 তাহাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করা পণ্ডিতের কখনই কর্ত্তব্য নহে ॥ ৭৯ ॥

শোভনে ! এক্ষণে আমি ব্রহ্মার আজ্ঞানুসারে তোমার নিকট আগ-
 মন করিলাম । গান্ধর্ব্ববিবাহানুসারে তোমার পাণি গ্রহণ করিব ॥ ৮০ ॥

অহমেব শঙ্খচূড়ো দেববিজ্ঞাবকারকঃ ।
 দনুবংশোদ্ভবো বিশ্বে সূদামাহং হরেঃ পুরে ॥ ৮১ ॥
 অহমৃচ্ছ গৌপেষু গো গোপৌ পার্শ্বদেশু চ ।
 অধুনা দানবেন্দ্রোহং রাধিকায়ান্শচ শাপতঃ ॥ ৮২ ॥
 জাতিস্মরোহং জানামি কৃষ্ণমন্ত্রপ্রভাবতঃ ।
 জাতিস্মরা ত্বং তুলসী সংসপ্তা হরিণা পুরা ॥ ৮৩ ॥
 ত্বমেব রাধিকা কোপাৎ জাতাসি ভারতে ভুবি ।
 ত্বাং সংভোক্তুমিচ্ছকোহং নালং রাধাভয়াত্ততঃ ॥ ৮৪ ॥
 ইত্যেবমুক্ত্বা স পুমান্ বিররাম মহামুনে ।
 সম্বিতা তুলসী হৃদ্য প্রবক্তৃমুপচক্রমে ॥ ৮৫ ॥
 তুলস্যাবাচ ।
 এবংবিধো বুধো বিশ্বে বুধেষু চ প্রশংসিতং ।
 কান্তমেবংবিধং কান্তা শশ্বদিচ্ছতি কামতঃ ॥ ৮৬ ॥

দেবি! আমি বিষয় তোমাকে অবগত করিতেছি শ্রবণ কর। আমি
 দনুবংশোদ্ভব দেববিজ্ঞাবকারী শঙ্খচূড়। পূর্বে আমি হরির পুরে গো-
 পিকা পার্শ্বদে অর্থাৎ গোপের মধ্যে সূদামা নামে বিখ্যাত ছিলাম। অধুনা
 ক্রীমতী রাধিকার অভিশাপে দানবেন্দ্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি ॥ ৮১ ৮২ ॥

আমি জাতিস্মর, কৃষ্ণমন্ত্র প্রভাবে কিছুই আমার অবিদিত নাই, তুমিও
 পূর্বে রাধিকার কোপে ও হরির অভিশাপে জাতিস্মরা হইয়া ভারতে
 জন্ম গ্রহণ করিয়াছ। তোমাকে সম্ভোগ করিতে আমার বাসনা হইয়াছে।
 এখন রাধা হইতে তোমার কোন ভয় নাই ॥ ৮৩ ৮৪ ॥

হেদেবর্ষে! শঙ্খচূড় ইহা বলিয়া নিরন্তর হইলে তুলসী পরিতুষ্ট হইয়া
 সম্বিতযুখে উত্তর দানে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৮৫ ॥

ত্বয়াহম্বধুনা সত্যং বিচারেণ পরাজিতা ।
 সনিন্দিতশ্চাপ্যশুচিৰ্যঃ পুমাংশ্চ স্ত্রিয়াজিতঃ ॥ ৮৭ ॥
 নিন্দন্তি পিতরো দেবা বান্ধবা স্ত্রীজিতং জনং ।
 স্ত্রীজিতং মনসা বাচা পিতা ভ্রাতা চ নিন্দতি ॥ ৮৮ ॥
 শুদ্ধে বিপ্রো দশাহেন জাতকে মৃতকে তথা ।
 ভূমিপো দ্বাদশাহেন বৈশ্যঃ পঞ্চদশাহতঃ ॥ ৮৯ ॥
 শূদ্রো মাসেন বেদেষু মাতৃবর্ধনশঙ্করঃ ।
 অশুচিঃ স্ত্রীজিতঃ শুদ্ধে চিতাদাহনকালতঃ ॥ ৯০ ॥
 ন গৃহন্তীচ্ছয়া তস্য পিতরঃ পিণ্ডতর্পণং ।
 ন গৃহন্তীচ্ছয়া দেবাস্ত্যস্ত্য পুষ্পজলাদিকং ॥ ৯১ ॥
 কিং তজ্জ্ঞানেন তপসা জপহোমপ্রপূজনৈঃ ।
 কিং বিদ্যয়া বা যশসা স্ত্রীভিৰ্যস্য মনোহৃতং ॥ ৯২ ॥

এইরূপ বিজ্ঞ পুরুষই পণ্ডিতসমাজে যে প্রশংসনীয় তাহার সন্দেহ
 নাই। কামিনীগণ এইরূপ কাস্তকেই কামনা করিয়া থাকে ॥ ৮৬ ॥

একগণে সত্যই আমি তোমাকর্তৃক বিচারে পরাজিতা হইলাম। স্ত্রীজিত
 ব্যক্তি অশুচি ও স্ত্রীজিত বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ৮৭ ॥

স্ত্রীজিত ব্যক্তি পিতৃদেব ও বান্ধবগণের নিন্দার পাত্র। পিতা ও ভ্রাতা
 স্ত্রীজিত পুরুষকে মানসিক ও বাচনিক নিন্দা করিয়া থাকে ॥ ৮৮ ॥

জনন ও মরণাণ্যেতে ব্রাহ্মণ দশাহে, ভূপতি দ্বাদশাহে বৈশ্য পঞ্চ-
 দশাহে ও শূদ্র এক মাসে শুদ্ধ হয়। আর বর্গসঙ্করের মাতৃজাতির অনুসারে
 শুদ্ধিলাভের বিধি আছে। কিন্তু স্ত্রীজিত অশুচি ব্যক্তি যাবৎ চিতানলে
 দগ্ধ না হয় তাবৎ তাহার শুদ্ধিলাভ হয় না ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥

পিতৃগণ ইচ্ছা পূর্বক স্ত্রীজিত অশুচি পুরুষের পিণ্ড তর্পণ এবং দেবগণ
 ইচ্ছাক্রমে তাহার পুষ্প জলাদি গ্রহণ করেন না ॥ ৯১ ॥

বিদ্যাপ্রভাবজ্ঞানার্থং যয়া ত্বঞ্চ পরীক্ষিতঃ ।
 কৃত্বা পরীক্ষাং কাস্তুস্ত বৃণোতি কামিনী বরং ॥ ৯৩ ॥
 বরায় গুণহীনায় বৃদ্ধায়াজ্ঞানিনে তথা ।
 দরিদ্রায় চ মুখ্যায় রোগিণে কুংসিতায় চ ॥ ৯৪ ॥
 অত্যন্তকোপযুক্তায় চাত্যন্তদুঃখায় চ ।
 পঙ্গুলায়াঙ্কহীনায় চান্ধায় বধিরায় চ ॥ ৯৫ ॥
 জড়ায় চৈব মুকায় ক্লীবতুল্যায় পাপিনে ।
 ব্রহ্মহত্যাং লভেৎ সোপি যশ্চ কন্যাং দদাতি চ ॥ ৯৬ ॥
 শাস্তায় গুণিনে চৈব যুনে চ বিদুষেহপি চ ।
 বৈষ্ণবায় সূতাং দত্ত্বা দশবাজিফলং লভেৎ ॥ ৯৭ ॥
 যঃ কন্যা পালনং কৃত্বা করোতি বিক্রয়ং যদি ।
 বিপদাধনলোভেন কুন্তীপাকং স গচ্ছতি ॥ ৯৮ ॥

যে ব্যক্তি নিতান্ত স্ত্রৈণ, তাহার জ্ঞান, তপস্যা, অপ, হোম, পূজা, বিদ্যা ও যশ প্রভৃতি সমস্তই বৃথা অর্থাৎ ফলোপহারক হয় না ॥ ৯২ ॥

আমি তোমার বিদ্যাপ্রভাব জানিবার জন্য তোমাকে পরীক্ষা করিলাম । কারণ অগ্রে কাস্তকে পরীক্ষা করিয়া পশ্চাৎ তাহাকে পতিত্বে বরণ করা বুদ্ধিমতী কামিনীর নিতান্তই কর্তব্য বন্দ ॥ ৯৩ ॥

গুণহীন, বৃদ্ধ, অজ্ঞানী, দরিদ্র, মুখ, রোগী, কুংসিত, অত্যন্ত ক্রোধী, অত্যন্ত দুঃখ, পঙ্গু, অঙ্কহীন, অন্ধ, বধির, জড়, মুক, ক্লীবতুলা ও অধা-
 র্মিক বরে কন্যাদান করিবে না, যদ্যপি কোন কারণে দান করে, তবে সম্প্রদাতা ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৯৪ ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥

যে ব্যক্তি শাস্ত্রপ্রকৃতি গুণবান বিদ্বান্ বৈষ্ণব যুবাণুকে কন্যাদান করেন তিনি দশ অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হন ॥ ৯৭ ॥

যে ব্যক্তি কন্যা পালন করিয়া দনলোভেই হউক বা বিপদেই হউক

কন্যামুজ পুরীষঞ্চ তত্র ভক্ষতি পাতকী ।

কুমিভির্দংশিতঃ কাকৈর্যাবদিত্তাশ্চতুর্দশঃ ॥ ১৯ ॥

তদন্তে ব্যাধযোনৌ চ লভতে জন্ম নিশ্চিতং ।

বিক্রীণাতি মাংসভারং বহত্যেব দিবানিশং ॥ ১০০ ॥

ইত্যেবমুক্ত্বা তুলসী বিররাম তপোবনে ।

এতন্মিন্নন্তরে ব্রহ্মা তয়োরন্তিকমায়যৌ ॥ ১০১ ॥

মুঞ্চু। ননাম তুলসী শঙ্খচূড়শ্চ নারদ ।

উবাস তত্র দেবেশশ্চোবাচ চ তয়োরহিতং ॥ ১০২ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

কিং করোসি শঙ্খচূড় সংবাদমনয়া সহ ।

গান্ধর্বেণ বিবাহেন ত্রিমিমাং গ্রহণং কুরু ॥ ১০৩ ॥

সেই কন্যা বিক্রয় করে তাহার ছুরদৃষ্টির কথা কি বলিব, তাহাকে কুস্ত্রী-পাক নামক নরকে নিপতিত হইয়া অসহ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় ॥৯৮॥

সেই কন্যা বিক্রয়ী পাতকী নরাধম ব্যক্তি দেহান্তে কন্যার মুজ পুরীষ ভোজন করে এবং চতুর্দশ ইন্দের ভোগকাল পর্য্যন্ত ঐ কুস্ত্রীপাক নরকে থাকিয়া কুমি ও কাক কর্তৃক দংশিত হয় সন্দেহ মাত্র নাই ॥ ১৯ ॥

ঐ রূপ নরক ভোগের অবসানে সেই কন্যাবিক্রয়ী পাতকীকে নিশ্চ-রই ব্যাধযোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া দিবানিশি মাংসভার বহন ও বিক্রয় করিয়া অতিক্রমে দিনযামিনী অতিবাহিত করিতে হয় ॥ ১০০ ॥

তপোবনে অবস্থিতা তুলসী শঙ্খচূড়কে ইহা কহিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন । এই অবসরে ব্রহ্মা তাহাদিগের সম্মুখে সমাগত হইলেন ॥ ১০১ ॥

হে নারদ ! তখন তুলসী ও শঙ্খচূড় উভয়ে মন্তক অবনত করিয়া ব্রহ্মার চরণে প্রণাম করিলেন । ব্রহ্মাও তথায় অবস্থান পূর্বক তাঁহাদিগের প্রতি হিতবাক্য প্রয়োগে প্রস্তুত হইলেন ॥ ১০২ ॥

ত্বঞ্চ পুরুষরত্নঞ্চ স্ত্রীরত্নং স্ত্রীষ্মিয়ং সতী ।
 বিদম্ভয়া বিদম্ভেন সঙ্গমো গুণবান্ ভবেৎ ॥ ১০৪ ॥
 নির্বিরোধসুখং রাজন্ কোবা ত্যজতি দুলভং ।
 যোহবিরোধসুখং ত্যাগী সপশুর্নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১০৫ ॥
 কিমুপাস্মসি ত্বং কান্তুমীদৃশং গুণিনং সতি ।
 দেবানামসুরাণাঞ্চ দানবানাং বিমর্দকং ॥ ১০৬ ॥
 যথা লক্ষ্মীশচ লক্ষ্মীশে যথা কৃষ্ণে চ রাধিকা ।
 যথা ময়ি চ সাবিত্রী ভবানী চ ভবে যথা ॥ ১০৭ ॥
 যথা ধরা বরাহে চ যথা মেনা হিমালয়ে ।
 যথাজীবনসূয়া চ দময়ন্তী নলে যথা ॥ ১০৮ ॥
 রোহিণী চ যথা চন্দ্রে যথা কামে রতী সতী ।
 যথা দিতিঃ কণ্ঠপে চ বশিষ্ঠেহুরুক্ষতী যথা ॥ ১০৯ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন শঙ্খচূড় ! তুমি এই নারীর সহিত কি কথোপকথন
 করিতেছ ? গান্ধার্ববিবাহানুসারে তুমি ইহার পাণিগ্রহণ কর ॥ ১০৩ ॥

তুমি পুরুষরত্ন, ইনিও নারীগণের শ্রেষ্ঠা সূতরাং রমণীরত্ন । বিদম্ভা
 নারীর সহিত বিদম্ভ পুরুষের মিলন বহুগুণযুক্ত বলিয়া উক্ত আছে ॥ ১০৪ ॥

রাজন্ ! কোন ব্যক্তি দুলভ নির্বিরোধ সুখ পরিত্যাগ করে ? যে
 পুরুষ অবিরোধে প্রাপ্ত পরম সুখ ভোগকরে সে পশুর তুল্য সন্দেহ নাই
 অতএব তুমি তুলসীকে কোনরূপে পরিত্যাগ করিও না ॥ ১০৫ ॥

ব্রহ্মা শঙ্খচূড়কে ইহা বলিয়া তুলসীকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন হে
 সতি ! এই পঙ্খচূড় দেব দানব ও অসুরগণেরও বিজ্ঞেতা । তুমি ঈদৃশ
 গুণবান্ পতিকে প্রাপ্ত হইয়া উপেক্ষা করিতেছ কেন ? ॥ ১০৬ ॥

যেমন নারায়ণে লক্ষ্মী, ত্রিষ্ণুতে রাধিকা, আমাতে সাবিত্রী, মহা-
 দেবে ভবানী, বরাহাবতারে ধরা, হিমালয়ে মেনকা, মুনিবর অতিতে

যথাহল্যা গৌতমে চ দেবহুতী চ কৰ্দমে ।
 যথা বৃহস্পতি তারা শতরূপা মনো যথা ॥ ১১০ ॥
 যথা চ দক্ষিণা যজ্ঞে যথা স্বাহা হুতাশনে ।
 যথা শচী মহেন্দ্রে চ যথা পুষ্টির্গণেশ্বরে ॥ ১১১ ॥
 দেবসেনা যথা স্কন্দে ধর্মো মূর্তির্যথা সতী ।
 সৌভাগ্যাস্থ প্রিয়াত্মঞ্চ শঙ্খচূড়ে তথা ভব ॥ ১১২ ॥
 অনেন সার্কং সুচিরং সুন্দরেণ চ সুন্দরি ।
 স্থানে স্থানে বিহারঞ্চ যথেষ্টং কুরু সন্ততং ॥ ১১৩ ॥
 পশ্চাৎ প্রাপ্স্যসি গোবিন্দং গোলোকে পুনরেব চ ।
 চতুর্ভুজঞ্চ বৈকুণ্ঠে শঙ্খচূড়ে মৃতে সতি ॥ ১১৪ ॥
 ইত্যেবমামিষং কৃত্বা স্থলয়ং প্রযযৌ বিধিঃ ।
 গান্ধর্বেণ বিবাহেন জগৃহে তাম্ দানবঃ ॥ ১১৫ ॥

অনসুয়া, নলরাজে দময়ন্তি, চন্দ্রে রোহিণী, কামদেবে রতি, কশ্যপে
 অদিতি, বশিষ্ঠে অকল্মষী, গৌতমে অহল্যা, কৰ্দমে প্রজাপতিতে দেবহুতী,
 বৃহস্পতিতে তারা, মনুতে শতরূপা, যজ্ঞে দক্ষিণা, অগ্নিতে স্বাহা, ইন্দ্রে
 শচী, গণপতিতে পুষ্টি, কার্তিকেয়ে দেবসেনা ও ধর্মো মূর্তি মিলিতা
 আছেন তুমিও তদ্রূপ শঙ্খচূড়ের প্রিয়া মহিষী হইয়া সৌভাগ্যবতী রূপে
 কাল যাপন কর ॥ ১০৭ ॥ ১০৮ ॥ ১০৯ ॥ ১১০ ॥ ১১১ ॥ ১১২ ॥

সুন্দরি! আমি বলিতেছি তুমি এই পরম সুন্দর শঙ্খচূড়ের সহিত
 দীর্ঘকাল স্থানে স্থানে পরম সুখে ইচ্ছানুসারে বিহার কর ॥ ১১৩ ॥

শঙ্খচূড়ের লোকান্তর হইলে পুনর্বার তুমি গোলোকে গমন করিয়া
 সেই গোলোক নাথশ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইবে এবং বৈকুণ্ঠে তাঁহার চতুর্ভুজ
 রূপ দর্শন করিয়া তোমার মনোরথ পূর্ণ করিতে সক্ষম হইবে ॥ ১১৪ ॥

ব্রহ্মা এই আশীর্বাদ করিয়া স্বস্থানে গমন করিলেন। শঙ্খচূড়ও
 গান্ধর্ব বিধিঅনুসারে তুলসীর পাণি গ্রহণ করিলেন ॥ ১১৫ ॥

স্বর্গে দুন্দুভি বাদ্যধঃ পুষ্পবৃক্ষির্ষভুবহ ।

স রেমে রময়া সার্কিং বামগেহে মনোহরে ॥ ১১৬ ॥

মুচ্ছাঁং সম্প্রাপ্য তুলসী নবসঙ্গমসঙ্গতা ।

নিমগ্না নির্জনে সাধ্বী সন্তোগমুখসাগরে ॥ ১১৭ ॥

চতুঃষষ্ঠিকলামানং চতুঃষষ্ঠ্যাবিধং সুখে ।

কামশাস্ত্রে যন্ত্রিকৃতং রসিকানাং যথেষ্টিতং ॥ ১১৮ ॥

অঙ্গপ্রত্যঙ্গসংশ্লেষ পূর্বকং স্ত্রীমনোহরং ।

তৎসর্বং সুখশৃঙ্গারং চকার রসিকেশ্বরঃ ॥ ১১৯ ॥

অতীব রম্যে দেশে চ সর্বজন্তুবিবর্জিতে ।

পুষ্পচন্দনতপ্পে চ পুষ্পচন্দনবাসুনা ॥ ১২০ ॥

পুষ্পোদ্যানেন নদীতীরে পুষ্পচন্দনচর্চিত্তে ।

গৃহীত্বা রসিকাং রাসে পুষ্পচন্দনচর্চিত্তাং ॥ ১২১ ॥

স্বর্গপুরে দুন্দুভিধ্বনি ও পুষ্পবৃক্ষি হঠতে লাগিল । দানবরাজ শঙ্খ-
চূড় মনোরম সুন্দর গৃহে সেই রমণীর সহিত বিহারে প্ররম্ভ হটলেন ॥ ১১৬ ॥

তখন সাধ্বী তুলসী নির্জনে সেই নবপতির সহিত নবসঙ্গমবশে
মুচ্ছাঁতা হইয়া সন্তোগমুখ সাগরে এককালে নিমগ্না হইলেন ॥ ১১৭ ॥

কামশাস্ত্রে চতুঃষষ্ঠিকলা পরিমাণে যে রসিকপুঙ্খবিধের অভিলষিত
চতুঃষষ্ঠি প্রকার সুখনিরম উক্ত আছে, রসিকেশ্বর শঙ্খচূড় সম্পূর্ণ সেই
নিরমাসুসারে স্ত্রীজন মনোহর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সংশ্লেষ পূর্বক সুখশৃঙ্গারে
রত হইয়া পরম সুখে কাল ক্ষেপণ করিতে লাগিলেন ॥ ১১৮ ॥ ১১৯ ॥

শঙ্খচূড় কখন সর্বপ্রাণিশূন্য অতীব রম্যদেশে পুষ্পচন্দনযুক্ত শয্যা,
কখন পুষ্পোদ্যানে, কখন নদীতীরে ও কখন বা রাসস্থলে সেই কুসুমচন্দন
ভূষিতা নানারত্ন সমলকৃতা সুরসিকা রমণীর সহিত সুগন্ধি বাসুসেবন
পূর্বক বিহার করিতে লাগিলেন । তাঁহারা উভয়েই সুরত কার্যে সুনি-

ভূষিতাং ভূষণেনৈব রত্নভূষণভূষিতে ।
 সুরতের্কিরতির্নাস্তি তয়োঃ সৌরতবিজ্ঞয়োঃ ॥ ১২২ ॥
 জহারমান সংভর্তুর্লীলয়া তুলসী সতী ।
 চেতনাং রসিকায়াম্ জহার রসভাববিৎ ॥ ১২৩ ॥
 বক্ষসশ্চন্দনং বাহোস্তিলকং বিজহার সা ।
 স চ জগ্ৰাহ তস্মাচ্চ সিন্দূরবিন্দুপত্রকং ॥ ১২৪ ॥
 স তদ্বক্ষসি তস্মাচ্চ নখরেখাং দদৌ মুদা ।
 সা দদৌ তদ্বামপার্শ্বে করভূষণলক্ষণং ॥ ১২৫ ॥
 রাজা দন্তোষ্ঠপুটকে দদৌ দশন দংশনং ।
 তদগণ্ডযুগলে সা চ প্রদদৌ তচ্চতুর্গুণং ॥ ১২৬ ॥
 সুরতে ক্রিতে তৌ চ সমুখায় পরস্পরং ।
 সুবেশধকৃতুস্তত্র যত্নমনসি বাঞ্ছিতং ॥ ১২৭ ॥

পুণ, সূতরাং অবিশ্রামে ঐ সমুদায় প্রদেশে তাঁহাদিগের সুরতক্রিয়া
 সম্যকরূপে সাধিত হইতে লাগিল ॥ ১২০ ॥ ১২১ ॥ ১২২ ॥

সতী তুলসী ক্রৌড়াগ্রসজ্জ তর্জার মনোহরণ করিতে লাগিলেন এবং
 রসভাবজ্ঞ শঙ্খচূড়ও শৃঙ্গার রস প্রদান করিয়া সেই রমণীর শিরোমণি
 রসিকা নারীর চেতনা হরণ করিতে ক্রটি করিলেন না ॥ ১২৩ ॥

রমণকালে উভয়েরই বাহ্যজ্ঞান শূন্য প্রায় হইয়াছিল, সূতরাং তুলসী
 কর্তৃক শঙ্খচূড়ের বক্ষস্থলের চন্দন ও বাহুযুগের তিলক এবং শঙ্খচূড়
 কর্তৃক তুলসীর ললাটের সিন্দূরবিন্দু বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল ॥ ১২৪ ॥

শঙ্খচূড় প্রমোদে প্রিয় তমার বক্ষস্থলে নখরেখা প্রদান করিলেন ।
 তুলসীরও কঙ্ক-ভূষণের আঘাতে তাঁহার বামপার্শ্ব চিহ্নিত হইল ॥ ১২৫ ॥

দৈত্যরাজ দন্তোষ্ঠপুটকে প্রেমীর দশন দংশন করিলে যুবতী তাঁহার
 গণ্ডস্থলে তদগণ্ডা চতুর্গুণ দংশন করিলেন ॥ ১২৬ ॥

কুঙ্কুমাক্তং চন্দ্রেন সা তস্মৈ তিলকং দদৌ ।
 সৰ্ব্বাঙ্গে সুন্দরে রম্যে চকার চানুলেপনং ॥ ১২৮ ॥
 সুবাসিতঞ্চ তাম্বুলং বহ্নিশুদ্ধে চ বাসসী ।
 পারিজাতস্ত কুসুমং নানাদুঃখবিনাশনং ॥ ১২৯ ॥
 অমূল্যরত্ননিৰ্ম্মাণ অঙ্গুরীয়কমুত্তমং ।
 সুন্দরঞ্চ মণিবরং ত্রিষু লোকেষু দুর্লভং ॥ ১৩০ ॥
 দাসী তবাহমিত্যেবং সমুচ্চার্য পুনঃ পুনঃ ।
 ননাম পরয়া ভক্ত্যা স্বামিনং গুণশালিনং ॥ ১৩১ ॥
 সম্বিতা তন্মুখাস্তোজং লোচনাভ্যাং পপৌ পুনঃ ।
 নিমেষরহিতাভ্যাঞ্চ সৰ্বটাক্ষঞ্চ সুন্দরং ॥ ১৩২ ॥

এইরূপে সুরতবাণীর নিকাহিত হইলে যুবক যুবতী গাত্ৰোত্থান
 পূৰ্ব্বক পরম্পরের বাসনানুরূপ বেশভূষা ধারণ করিলেন ॥ ১২৭ ॥
 তুলসী পতির রমণীয় সুন্দর অঙ্গসমুদয়ে গন্ধদ্রব্য বিলেপন পূৰ্ব্বক
 তাঁহার কুঙ্কুমাক্ত তিলক করিয়া দিলেন ॥ ১২৮ ॥

তৎপরে তিনি পতিকে অগ্নিশুদ্ধ বস্ত্রযুগল পরিধান করাইয়া সুবা-
 সিত তাম্বুল প্রদান পূৰ্ব্বক বিবিধ কথোপকথনের পর তাঁহাকে সৰ্ব্বদুঃখ-
 বিনাশন পারিজাত কুসুমে অলঙ্কৃত করিলেন ॥ ১২৯ ॥

কুসুমদানের পর তিনি গুণসম্পন্ন পতিকে অমূল্য রত্ননিৰ্ম্মিত উৎকৃষ্ট
 অঙ্গুরীয় ও ত্রিলোক দুর্লভ একটি সুন্দর মণি অর্পণ করিয়া, নাথ ! আমি
 তোমার দাসী হইলাম, এই কথা বারংবার প্রয়োগ করিতে করিতে পরম
 ভক্তিসহকারে তাঁহাকে প্রণাম করিলেন এবং সহাস্য বদনে নিমেষশূন্য
 সতৃষ্ণ লোচনযুগলে বারংবার তাঁহার মুখপদ্মের মধুপান করিয়া তাঁহার
 প্রতি সৰ্বটাক্ষ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন ॥ ১৩০ ॥ ১৩১ ॥ ১৩২ ॥

স চ তাক্ষ সমাক্ষ্য চকার বক্ষসি প্রিয়াং ।
 সম্বিতং বাসসাক্ষসং দদর্শ মুখপঙ্কজং ॥ ১৩৩ ॥
 চুচুশ কঠিনে গণ্ডে বিষোষ্ঠে পুনরেব চ ।
 দদৌ তস্মৈ বস্ত্রযুগ্মং বরুণাদাহুতঞ্চ যং ॥ ১৩৪ ॥
 দদৌ মঞ্জীরযুগ্মঞ্চ স্বাহাশ্চ হুতঞ্চ যং ।
 কেয়ূরযুগ্মং ছায়ায়া রোহিণ্যাশ্চৈব কুণ্ডলং ॥ ১৩৫ ॥
 অঙ্গুরীয়করত্নানি রত্যাশ্চ বরভূষণং ।
 শঙ্খং সুরচিহ্নং চিত্রং যদন্তং বিশ্বকর্মাণা ॥ ১৩৬ ॥
 বিচিত্রপাশকশ্ৰেণী শয্যাঞ্চাপি সুদুলভাং ।
 ভূষণানি চ দত্ত্বা চ পরীহারঞ্চকার হ ॥ ১৩৭ ॥
 নির্মায় কবরীভারং তস্মাশ্চ মালাসংযুতং ।
 সুরচিত্রং পত্রকং গণ্ডে জয়লেখসমং তথা ॥ ১৩৮ ॥
 চন্দ্রলেখা ত্রিভিযুক্তং চন্দ্রেনৈব সুগন্ধিনা ।

তখন শঙ্খচূড় প্রিয়াকে বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া সহাস্যমুখে তদীয় বস্ত্রাভ্যাদিত মুখকমল চুসনপূর্বক দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ১৩৩ ॥

পরে পুনরায় তিনি প্রেয়সীরকঠিন গণ্ডে ও বিষের ন্যায় ওষ্ঠে চুসন করিয়া তাঁহাকে বরুণ হইতে আহুত বসনযুগল প্রদান করিলেন ॥ ১৩৪ ॥

অতঃপর তিনি প্রিয়তমাকে স্বাহা হইতে আহুত মঞ্জীরযুগল, ছায়ার কেয়ূরদ্বয়, রোহিণীর কুণ্ডল, অঙ্গুরীয়ক রত্ন সমুদায় রত্নের মনোজ্ঞ ভূষণ, বিশ্বকর্ম্মার প্রদত্ত সুন্দর শঙ্খ, বিচিত্র পাশকশ্ৰেণী, সুদুলভ শয্যা ও নানাবিধ সৌন্দর্য্যশালী অলঙ্কার অর্পণ করিয়া তাঁহার প্রীতি সম্পাদন করিলেন ॥ ১৩৫ ॥ ১৩৬ ॥ ১৩৭ ॥

এইরূপে অলঙ্কার সমুদায় প্রদান করিয়া তিনি প্রিয়ার কবরীবন্ধন পূর্বক তাহাতে মালা বেঁটন করিয়া দিলেন এবং তাঁহার গণ্ডে সুগন্ধি

পরিতঃ পরিতশ্চিহ্নৈঃ সাদ্ধং কুঙ্কুমবিন্দুভিঃ ॥ ১৩৯ ॥

জ্বলৎপ্রদীপাকারঞ্চ সিন্দূরতিলকং দদৌ ।

তৎপাদপদ্মযুগলে স্থলপদ্মবিনিম্বিতে ॥ ১৪০ ॥

চিত্রালঙ্করগাণ্ড্য নথরেষু দদৌ যুদা ।

শ্ববক্ষসি মুহূর্ত্যন্তং সরাগাণ্ড্যরগাম্বুজং ॥ ১৪১ ॥

হে দেবি তবদাসোহং ইত্যুচ্চাৰ্য্য পুনঃ পুনঃ ।

রত্ননিৰ্ম্মাণযানেন তাক্ষ কৃত্বা শ্ববক্ষসি ॥ ১৪২ ॥

তপোবনং পরিত্যজ্য রাজা স্থানান্তরং যযৌ ।

মলয়ে দেবনিলয়ে শৈলে শৈলে বনে বনে ॥ ১৪৩ ॥

স্থানে স্থানেতিরম্যে চ পুষ্পোদ্যানেন্হতি নিজ্জনে ।

কন্দরে কন্দরে সিন্ধুতীরে চ স্নন্দরে বনে ॥ ১৪৪ ॥

চন্দনে চক্ষুরেখাত্রেয়মিলিত জয়লেখসম স্তুতি পত্রক লিখন পূৰ্ব্বক তদ্বাধ্যে

স্থানে স্থানে বিচিত্র কুঙ্কুমবিন্দু বিন্যস্ত করিয়া দিলেন ॥ ১৩৮-১৩৯ ॥

পরে তুলসীর স্থলপদ্মবিনিম্বিত পাদপদ্মযুগলে তৎকর্তৃক প্রজ্বলিত
দীপাকার সিন্দূরতিলক প্রদত্ত হইল ॥ ১৪০ ॥

শঙ্খচূড় পরমানন্দে প্রিয়তমার নথর সমুদায় অলঙ্করণে প্রক্ষিপ্ত করি-
লেন কিন্তু তাঁহার মনোরথ পূর্ণ না হওয়ায় তিনি বারংবার তাঁহার সেই
সরাগ চরণপদ্ম স্থায় বক্ষঃস্থলে বিন্যস্ত করিতে লাগিলেন ॥ ১৪১ ॥

অতঃপর তিনি হে দেবি আমি তোমার দাস এই বাক্য বারংবার
উচ্চারণ করিয়া সেই রমণীরত্ন প্রিয়াকে বক্ষঃস্থলে ধারণ এবং পুনঃ পুনঃ
মুখচুষন পূৰ্ব্বক রত্নমণ্ডিত যানে আরোহণ করিলেন ॥ ১৪২ ॥

দৈত্যরাজ এইরূপে সেই মনোহরা কামিনীর সহিত যানারূঢ় হইয়া
তপোবন পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক ক্রমে ক্রমে মলয় পৰ্ব্বতে দেবনিলয়ে বনে বনে
ও শৈলে শৈলে গমন করিয়া বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ১৪৩ ॥

পুষ্পভদ্রানদীতীরে নীরবাতে মনোহরে ।
 পুলিনে পুলিনে দিব্যে নদ্যাং নদ্যাং নদে নদে ॥ ১৪৫ ॥
 মধৌ মধুকরাণাঞ্চ মধুরধ্বনিনাদিতে ।
 বিনিস্তম্ভেষুপবনে চন্দনে গন্ধমাদনে ॥ ১৪৬ ॥
 দেবোদ্যানেন দেববনে চিত্রে চন্দনকাননে ।
 চম্পকানাং কেতকীনাং মাধবীনাঞ্চ মাধবে ॥ ১৪৭ ॥
 কুন্দানাং মালতীনাঞ্চ কুমুদাস্তোজকাননে ।
 কম্পবৃক্ষে কম্পবৃক্ষে পারিজাতবনে বনে ॥ ১৪৮ ॥
 নিজ্জনে কাঞ্চনিস্থানে ধন্যে কাঞ্চনপর্ষতে ।
 কাঞ্চৌবনে কিঞ্চনকে কঞ্চকে কাঞ্চনাকরে ॥ ১৪৯ ॥

ক্রমে ক্রমে তিনি বিবিধ রম্যপ্রদেশে, অতি নির্জন পুষ্পদ্যানেন,
 পর্ষত গহ্বরে, সিঙ্কুতীরে, সুন্দর বনে, পুষ্পভদ্রা নদীর তীরে, নানা নদ
 নদীর শীতল বাস্তুপূর্ণা পুলিনে বিহারে আসক্তা হইলেন ॥ ১৪৪ ॥ ১৪৫ ॥

পরে মধুমাংসের সমাগম হইলে শঙ্খচূড় প্রায়সী তুলসীর সহিত গন্ধ-
 মাদন পর্ষতে গমন পূর্বক বিহার করিতে লাগিলেন । তৎকালে তথায়
 মধুকরগণ মধুর ধ্বনি করিতে লাগিল এবং গন্ধবহ চন্দনগন্ধ বহন পূর্বক
 প্রবাহিত হইয়া তাঁহাদিগের বিহারক্লিষ্ট দেহ স্নিগ্ধ করিতে লাগিল ॥ ১৪৬ ॥

অতঃপর পুষ্পচন্দনভূষিত কামুক শঙ্খচূড় কাম্যকী তুলসীর সহিত কখন
 দেবোদ্যানেন, কখন চন্দনবনে, কখন চম্পক কেতকী মাধবী কুন্দ মালতী
 কুমুদ ও গন্ধের বনে, কখন কম্পবৃক্ষমূলে, কখন পারিজাত বনে, কখন
 কাঞ্চনাস্থিত বিজন স্থানে, কখন প্রশংসনীয় কাঞ্চন পর্ষতে কখন কাঞ্চৌ-
 বনে, কখন বা কাঞ্চনাকর কঞ্চক ও কিঞ্চন নামক প্রদেশে ক্রমাগত গমন
 করিয়া পুষ্পচন্দনময় শয্যায় শয়ন পূর্বক পুংস্কাঙ্কিলগণের কুহুরব শ্রবণ
 ও স্নগন্ধি বাস্তু সেবন করত পরমসুখে সুরত কার্য সম্পাদন করিতে লাগি-

পুষ্পচন্দনতপ্পে চ পুষ্পকোকিলকুতে শ্রুতে ।
 পুষ্পচন্দনসংযুক্তঃ পুষ্পচন্দনবান্ধুনা ॥ ১৫০ ॥
 কামুক্য কামুকঃ কামাং স রেমে বাম্ভাসহ ।
 ন তৃপ্তো দানবেন্দ্রশ্চ তৃপ্তিনৈব জগাম সা ॥ ১৫১ ॥
 হরিষা কৃষ্ণবত্শ্চৈব বব্ধে মদনস্তয়োঃ ।
 তয়া সহ সমাগত্য স্বাশ্রমং দানবন্ততঃ ॥ ১৫২ ॥
 রম্যক্রৌড়ালয়ং কুত্বা বিজহার পুনস্ততঃ ।
 এবং সংবুভুজে রাজ্যং শঙ্খচূড়ঃ প্রতাপবান্ ॥ ১৫৩ ॥
 একমম্বস্তরং পূর্ণং রাজরাজেশ্বরো বলী ।
 দেবানামসুরাণাঞ্চ দানবানাঞ্চ সন্ততং ॥ ১৫৪ ॥
 গন্ধর্বাণাং কিন্নরাণাং রাক্ষসানাঞ্চ সান্ত্বিদঃ ।
 হতাদিকারা দেবাশ্চ চরন্তি তিস্কুকো যথা ॥ ১৫৫ ॥
 পূজা হোমাদিকং তেষাং জহার বিষয়ং বলাৎ ।

লেন । এরূপ বিহারেও দৈত্যরাজ শঙ্খচূড়ের ও তুলসীর ইচ্ছানুসারে তৃপ্তিলাভ হইল না ॥ ১৪৭ ॥ ১৪৮ ॥ ১৪৯ ॥ ১৫০ ॥ ১৫১ ॥

স্বতসংযোগে যেমন অনলের বৃদ্ধি হয় তদ্রূপ বিহারে তাঁহাদিগের মদনানুরাগ বর্দ্ধিত হইতে লাগিল । পরে শঙ্খচূড় শ্রিয়তমার সহিত স্বীয় আশ্রমে সমাগত হইয়া রম্য ক্রৌড়ালয় নির্মাণ পূর্বক পুনর্বার দিবারজনী সদাসরুদাই তাঁহার সহিত বিহার করত এবল প্রতাপে রাজ্যভোগ করিতে লাগিলেন ॥ ১৫২ ॥ ১৫৩ ॥

মহাবল পরাক্রান্ত শঙ্খচূড় এবল প্রতাপে সর্বদা দেব অশুর দানব গন্ধর্ব কিন্নর ও রাক্ষসগণকে পীড়ন পূর্বক রাজরাজেশ্বর হইয়া সম্পূর্ণ এক মম্বস্তরকাল সাত্ৰাত্য ভোগ করাতে দেবগণ অধিকার চ্যুত হইয়া তিস্কুকের ন্যায় বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৫৪ ॥ ১৫৫ ॥

আশ্রয়ং চাধিকারঞ্চ শাস্ত্রাস্ত্রভূষণাদিকং ॥ ১৫৬ ॥
 নিরুদ্যমাঃ সুরাঃ সর্কে চিত্রপুত্তলিকা যথা ।
 তে চ সর্কে বিষগ্নাশ্চ প্রজ্ঞুর্ব্রজ্ঞঃ সভাং ॥ ১৫৭ ॥
 বৃত্তান্তং কথয়ামাসু রুরুদুশ্চ ভৃশং মুহুঃ ।
 তদা ব্রহ্মাসুরৈঃ সার্কিং জগাম শঙ্করালয়ং ॥ ১৫৮ ॥
 সর্কং সংকথয়ামাস বিধাতা চন্দ্রশেখরং ।
 ব্রহ্মা শিবশ্চ তৈঃ সার্কিং বৈকুণ্ঠঞ্চ ভগামহ ॥ ১৫৯ ॥
 সুদুল্লভং পরং ধাম জরামৃত্যুহরং পরং ।
 সম্প্রাপি চ বরং দ্বারমাশ্রয়ানাং হরেরেহো ॥ ১৬০ ॥
 দদর্শ দ্বারপালাংশ্চ রত্নমিংহাসনস্থিতান্ ।
 শোভিতান পীতবস্ত্রৈশ্চ রত্নভূষণভূষিতান্ ॥ ১৬১ ॥

শঙ্খচূড় বলপূরক ক্রমে তাঁহাদিগের পূজা হোমাদি, আশ্রম, অধিকার,
 অস্ত্র, শস্ত্র ভূষণ সমস্ত হরণ করিতে ক্রটি করিলেন না ॥ ১৫৬ ॥

তখন দেবগণ সকলেই অধিকারচূত হওয়াতে চিত্রপুত্তলিকার ন্যায়
 নিশ্চেষ্ট হইলেন পরে তাঁহারা বিধাতা ভিন্ন এ বিপদের উপায় নাই
 ভাবিয়া সকলে সমবেত হইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন ॥ ১৫৭ ॥

তাঁহারা ব্রহ্মসভায় উপনীত হইয়া বিস্তর রোদন পূরক তাঁহার
 নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলে ব্রহ্মা অভয় প্রদান করিয়া সেই
 দেবগণ সমভিগ্যাহারে শিবলোকে গমন করিলেন ॥ ১৫৮ ॥

শিবলোকে গমন করিয়া ব্রহ্মা দেবদেব মহাদেবের নিকট শঙ্খচূড়ের
 অত্যাচারের বিষয় বর্ণন করিলেন । তৎপ্রবণে দেবাদিদেব মহেশ্বর ও
 ব্রহ্মা উভয়ে দেবগণের সহিত জরামৃত্যুবিরজ্জিত অতি সুদুল্লভ হরির
 নিত্যানন্দ আশ্রম বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন ॥ ১৫৯ ॥

তাঁহারা তথায় উপনীত হইয়া দেখিলেন বৈকুণ্ঠধামের দ্বারদেশে
 দ্বারিগণ পীতবস্ত্র পরিধান ও অঙ্গে নানা ভূষণ ধারণ করিয়া রত্নময়

বনমালান্নিতান্ সৰ্বান্ শ্যামসুন্দরবিগ্রহান্ ।
 শঙ্খচক্রগদাপদ্বধরাংশৈশ্চ চতুৰ্ভুজান্ ॥ ১৬২ ॥
 সস্বিতান্ পদ্মবক্ত্রাংশ্চ পদ্মনেত্রান্মনোহরান্ ।
 ব্রহ্মা তান্ কথয়ামাস বৃত্তান্তং গমনার্থকং ॥ ১৬৩ ॥
 তেনুজ্ঞাঞ্চ দদুস্তস্মৈ প্রবিবেশ তদাজ্ঞয়া ।
 এবঞ্চ ষোড়শদ্বারান্নিরীক্ষ্য কমলোদ্ভবঃ ॥ ১৬৪ ॥
 দেবৈঃসার্কং তানতীত্য প্রবিবেশ হরেঃ সভাং ।
 দেবর্ষিভিঃ পরিবৃত্তাং পার্শ্বদৈশ্চ চতুৰ্ভুজৈঃ ॥ ১৬৫ ॥
 নারায়ণস্বরূপৈশ্চ সৰ্বৈঃ কৌন্তভভূষিতৈঃ ।
 পূৰ্ণেন্দুমণ্ডলাকাং চতুরশ্রাং মনোহরাং ॥ ১৬৬ ॥
 মণীন্দ্রসারনিৰ্ম্মাণাং হীরাসারসুশোভিতাং ।
 অমূল্যরত্নখচিতাং রচিতাং স্বেচ্ছয়া হরেঃ ॥ ১৬৭ ॥

সিংহাসনে উপবিষ্ট রহিয়াছে । তাহার সকলেই বনমালা বিভূষিত,
 শ্যামসুন্দর ও শঙ্খচক্রগদাপদ্বধারী চতুৰ্ভুজ । তাঁহাদিগের মুখমণ্ডল ও
 নয়নযুগল পদ্মের ন্যায় শোভমান এবং মূর্তি মনোহর । সৰ্বলোক পিতা-
 মহ ব্রহ্মা ভগবান্ হরির সেই দ্বারিগণের নিকট আপনাদিগের আগমন
 বৃত্তান্ত সমস্ত নিবেদন করিলেন ॥ ১৬০ ॥ ১৬১ ॥ ১৬২ ॥ ১৬৩ ॥

এইরূপে ভগবান্ কমলযোনি ঐবকুষ্ঠের দ্বারে ষোড়শ দ্বার রক্ষককে
 দর্শন করিয়া তাঁহাদিগের নিকট আগমন বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলে ঐ
 দৌবারিকগণ দেবগণকে পূরপ্রবেশে অনুজ্ঞা করিলেন ॥ ১৬৪ ॥

তৎপরে ব্রহ্মা দেবগণের সহিত তথা হইতে চতুৰ্ভুজ পার্শ্বদগণে ও
 দেবর্ষিমণ্ডলে শোভিত ঐবকুষ্ঠনাথ হরির সভায় প্রবেশ করিলেন ॥ ১৬৫ ॥

ঐ সভা চতুরশ্র পূৰ্ণেন্দুমণ্ডলাকার ও মনোহর । তন্মধ্যে যে পার্শ্বদগণ
 অবস্থান করিতেছেন, তাহার সকলেই নারায়ণ স্বরূপ । কৌন্তভমণি-

মাণিক্যমালা জালাচ্যাং মুক্তাপংক্তিবিভূষিতাং ।
 মণ্ডিতাং মণ্ডলাকারৈরব্দদর্পণকোটিভিঃ ॥ ১৬৮ ॥
 বিচিত্রৈশ্চিত্ররেখাভিনানাচিত্র বিচিত্রিতাং ।
 পদ্মরাগেন্দ্ররচিতৈরচিতাং পদ্মকুত্রিমৈঃ ॥ ১৬৯ ॥
 সোপানশতকৈর্যুক্তাং শ্যামস্তকবিনির্মিতৈঃ ।
 পটুসূত্রগ্রন্থিতৈশ্চারুচন্দনপল্লবৈঃ ॥ ১৭০ ॥
 ইন্দ্রনীলমণিস্তম্ভৈর্কোম্বিতাং সূমনোরমাং ।
 সদ্ভূতপূর্ণকুস্তানাং সমুদৈশ্চ সমন্বিতাং ॥ ১৭১ ॥
 পারিজাতপ্রসূনানাং মালাজালৈর্কিরাজিতাং ।
 কস্তুরী কুঙ্কুমাক্তৈশ্চ স্নগন্ধিচন্দনদ্রবৈঃ ॥ ১৭২ ॥
 সূসংস্কৃতান্ত সর্বত্র বাসিতাং গন্ধবায়ুনা ।
 বিদ্যাধরীসমূহানাং সঙ্গিতৈশ্চ মনোহরাং ॥ ১৭৩ ॥

ভূষিত উৎকৃষ্ট মণিরত্নে এই সভা নির্মিত হইয়াছে। স্থানে স্থানে অপূর্ণ
 হীরক মণি শোভা পাইতেছে এবং উহা অমূল্য রত্নে খচিত রহিয়াছে,
 হরি শ্বেচ্ছাক্রমে এই সভাটি নির্মাণ করিয়াছেন ॥ ১৬৬ ॥ ১৬৭ ॥

এ সভার স্থানে স্থানে সমুজ্জ্বল মাণিক্যমালা মুক্তাদাম ও মণ্ডলাকার
 কোটি রত্নদর্পণ বিরাজিত রহিয়াছে। সোপান সকল শ্যামস্তকমণিনির্মিত।
 তৎসমুদায় বিচিত্র রেখাঙ্কিত নানা চিত্রে, শোভিত পদ্মরাগ মণি ও কৃত্রিম
 পদ্মে রঞ্জিত আছে। স্তম্ভ সমুদায়ও ইন্দ্রনীলমণি নির্মিত। সূচক চন্দন
 পল্লবে ও পটুসূত্র গ্রন্থিতে উহা বেষ্টিত থাকিতে এই স্তম্ভগুলি মনোহর
 শোভা ধারণ করিয়াছে। স্থানে স্থানে উৎকৃষ্ট রত্নপূর্ণিত পূর্ণকুস্ত,
 তাহাতে পারিজাত কুসুম মালা বেষ্টিত এবং কস্তুরী কুঙ্কুম ও স্নগন্ধি চন্দন
 সিক্ত রহিয়াছে ॥ ১৬৮ ॥ ১৬৯ ॥ ১৭০ ॥ ১৭১ ॥ ১৭২ ॥

এ সভার সর্বস্থান সূসংস্কৃত ও গন্ধবায়ুতে সুবাসিত। বিদ্যাধরীগণ
 তথায় মধুরস্বরে নানাবিধ মনোহর সংজ্ঞীত করিতেছে ॥ ১৭৩ ॥

সহস্রযোজনায়। মাংসপরিপূর্ণা চ কিল্করৈঃ ।
 দদর্শ ত্রিহরিং ব্রহ্মা শঙ্করৈশ্চ সুরৈঃ সহ ॥ ১৭৪ ॥
 বসন্তং তন্মধ্যদেশে যথেন্দুং তারকাবৃতং ।
 অমূল্যরত্ননির্ম্মাণ চিত্রসিংহাসনস্থিতং ॥ ১৭৫ ॥
 কিরীটিনং কুণ্ডলিনং বনমালাবিভূষিতং ।
 শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণং চ চতুর্ভূজং ॥ ১৭৬ ॥
 নবীননীরদশ্যামং সুন্দরং সুমনোহরং ।
 অমূল্যরত্ননির্ম্মাণ সর্ষভূষণভূষিতং ॥ ১৭৭ ॥
 চন্দ্রনোক্ষিতসর্ষঙ্গং বিভ্রন্তং কেলিপঙ্কজং ।
 পুরতো নৃত্যগীতঞ্চ পশ্যন্তং সম্বিতং মুদা ॥ ১৭৮ ॥
 শান্তং সরস্বতীকান্তং লক্ষ্মীধৃতপদাম্বুজং ।
 ভক্তপ্রদত তাম্বুলং ভুক্তবন্তং সুবাসিতং ॥ ১৭৯ ॥

ঐশতার আয়তন সহস্র যোজন। উহা কিল্করগণে পরিপূর্ণ। ব্রহ্মা দেখিলেন ওষধো ত্রিহরি অমূল্য-রত্ননির্ম্মিত বিচিত্র সিংহাসনে উপবিষ্ট রহিয়াছেন। তৎকালে বৈকুণ্ঠনাথ দেবগণে পরিবেষ্টিত হইয়া তারকা-গণ পরিবৃত চন্দ্রের ন্যায় শোভা ধারণ করিলেন ॥ ১৭৪ ॥ ১৭৫ ॥

তিনি কিরীট কুণ্ডলধারী, বনমালা বিভূষিত, চতুর্ভূজ, তাহাতে শঙ্খচক্র-গদাপদ্ম শোভিত, নবীন নীরদের ন্যায় শ্যামবর্ণ, সৌন্দর্য্যাশালী মনোহর ও মনোজ্ঞ রত্নভূষণে ভূষিত থাকায় শোভার ইয়ত্তা হয় না ॥ ১৭৬ ॥ ১৭৭ ॥

তাঁহার সর্ষঙ্গ চন্দ্রনোক্ষিত। তিনি করে কেলিপদ্ম গ্রহণ করিয়া ত্রীত মনে সহাস্য বদনে সম্মুখস্থ মনোহর পরমাসুন্দরী যুবতীগণের নৃত্য দর্শন ও সঙ্গীত শ্রবণ করিতেছেন ॥ ১৭৮ ॥

সরস্বতী দেবী কান্তজ্ঞানে সেই শান্তবিগ্রহ পরম দেব নারায়ণের উপাসনা করিতেছেন এবং লক্ষ্মীদেবী তাঁহার চরণকমল ধারণ করিয়া

গঙ্গয়া পরয়া ভক্ত্যা সেবিতং শ্বেতচামরৈঃ ।

সর্বৈশ্চ স্তূয়মানঞ্চ ভক্তিনত্নাত্মকঙ্করৈঃ ॥ ১৮০ ॥

এবং বিশিষ্টং তং দৃষ্ট্বা পকিপূর্ণতমং বিভূঃ ।

ব্রহ্মাদয়ঃ সুরাঃ সর্বৈ প্রণম্য তুফুবুস্তদা ॥ ১৮১ ॥

পুলকাক্ষিতসর্ষাদৌ সাত্ৰনেত্রাঃ সগদগদাঃ ।

ভক্ত্যা পরময়া ভক্তা ভীতা নত্নাত্মকঙ্করাঃ ॥ ১৮২ ॥

পুটাঞ্জলিযুতো ভূত্বা বিধাতা জগতামপি ।

বৃত্তান্তং কথয়ামাস বিনয়েন হরেঃ পুরঃ ॥ ১৮৩ ॥

হরিস্তম্বচনং শ্রুত্বা সর্বজ্ঞঃ সর্বভাববিৎ ।

প্রহস্মোবাচ ব্রহ্মাণং রহস্তঞ্চ মনোহরং ॥ ১৮৪ ॥

মনোরথ পূর্ণ করত কালক্ষেপ করিতেছেন এইরূপে উপাসিত-হরি ভক্ত-
অনের প্রদত্ত সুবাসিত তাম্বুল চর্ষণ করিতেছেন ॥ ১৭৯ ॥

গঙ্গাদেবী অতুল ভক্তিয়োগে শ্বেতচামর বীজন পূর্বক তাঁহার সেবা
করিতেছেন এবং ভক্তগণ ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে নতকঙ্কর হইয়া স্মীয় স্মীয়
ইচ্ছানুসারে তাঁহার স্তব করিতে ক্রটি করিতেছেন না ॥ ১৮০ ॥

ব্রহ্মাদি দেবগণ এইরূপ শোভাসম্পন্ন পূর্ণব্রহ্ম সনাতন নারায়ণকে
দর্শন করিবারাত্র রোমাঞ্চিত কলেবর ও নতকঙ্কর হইয়া পরম ভক্তিসহ-
কারে সাত্ৰলোচনে সত্যচিতে তাঁহার চরণে প্রণাম পূর্বক গঙ্গাদম্বরে
তাঁহাকে যথাগাধ্য স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১৮১ ॥ ১৮২ ॥

তখন ব্রহ্মা কৃতাজলিপুটে বিনীত ভাবে দয়াময় হরির নিকট জগতের
স্বষ্টিবিধান কার্যের ও শঙ্খচূড়ের সর্ববিবরণ বর্ণন করিলেন ॥ ১৮৩ ॥

সর্বজ্ঞ সর্বভাববিদ হরি ব্রহ্মার মুখে সমস্ত শ্রবণ করিয়া মহাস্বা মুখে
তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ব্রহ্মন্! শঙ্খচূড়ের বৃত্তান্ত সমুদায়

শ্রীভগবান্নুবাচ ।

শঙ্খচূড়স্ত বৃতান্তং সৰ্ব্বং জানামি পদ্মজ ।

মন্ত্ৰস্ত চ গোপস্ত মহাতেজস্বিনঃ পুরা ॥ ১৮৫ ॥

সুরাঃ শৃণু ত তৎসৰ্ব্বমিতিহাসং পুরাতনং ।

গোলোকৈশ্চৈব রচিতং পাপস্বং পুণ্যকারণং ॥ ১৮৬ ॥

সুদামানাম গোপশ্চ পার্শ্বদপ্রবরো মম ।

স প্রাপ দানবীং যোনীং রাধাশাপাং সুদারুণাং ॥ ১৮৭ ॥

তত্রৈকদাহমগমং স্থালয়াদ্রাসমণ্ডলং ।

বিহায় মানিনীং রাধাং মমপ্রাণাধিকাং পরাং ॥ ১৮৮ ॥

স মাং বিরজয়া সাক্ষীং বিজয়া কিঙ্করী সুখাং ।

পশ্চাৎ ক্রুদ্ধা সা জগাম মাং দদর্শ চ তত্র চ ॥ ১৮৯ ॥

আমার বিদিত আছে । সে আমার পরম ভক্ত । পূৰ্ব্বে সে অতিশয়
তেজস্বী গোপ ছিল তাহার গুণ্ত বিবরণ অতি আশ্চর্য্য শ্রোতব্য বলিয়া
বোধ হয় অতএব তাহা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ১৮৪ ॥ ১৮৫ ॥

হে দেবগণ ! তোমরা এতৎপ্রসঙ্গে অতি পবিত্র পাপনাশন
নিরাময় গোলোক রচিত পুরাতন ইতিহাস শ্রবণ কর ॥ ১৮৬ ॥

পূৰ্বে সুদামা নামক গোপ আমার প্রধান পার্শ্বদ ছিল । সেই সুদামাই
শ্রীমতী রাধার দাক্ষণ শাপে দানব যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে ॥ ১৮৭ ॥

একদা আমি পরম প্রকৃতিরূপা প্রাণাধিকা মানময়ী শ্রীমতী রাধাকে
পরিভ্যাগ করিয়া রাসমণ্ডলে আগমন করিয়াছিলাম ॥ ১৮৮ ॥

আমি রাসমণ্ডলে বিরজার সহিত বিহারে প্রবৃত্ত হইলে শ্রীমতী রাধা
কিঙ্করীমুখে সনস্ত জানিতে পারিয়া কোপপূর্ণ চিত্তে তথায় আগমন করিয়া
আমাকে ও বিরজাকে দর্শন করিলেন ॥ ১৮৯ ॥

বিরজাঞ্চ নদীকূপাং মাং জ্ঞাত্বা চ তিরোহিতং ।
 পুনর্জগাম সা ক্রুচা স্বালয়ং সখিভিঃ সহ ॥ ১৯০ ॥
 মাং দৃষ্ট্বা মন্দিরে দেবী সুদামাসহিতং পুরা ।
 ভূশং সা ভৎসয়ামাস মৌনীভূতঞ্চ সুস্থিরং ॥ ১৯১ ॥
 তৎশ্রুত্বা চ সূমহাংশ্চ সুদামা তাং চুকোপহ ।
 সা চ তাং ভৎসয়ামাস কোপেন মমসন্নিধৌ ॥ ১৯২ ॥
 তৎশ্রুত্বা সা কোপযুক্তা রক্তপঙ্কজলোচনা ।
 বহিষ্কর্তৃঞ্চকারাজ্ঞাং সংব্রুতা মমসংসদি ॥ ১৯৩ ॥
 সখী লক্ষং সমুত্তমৌ দুর্কারং তেজসোজ্জ্বলং ।
 বহিষ্কার তং তূর্ণং জম্পান্তঞ্চ পুনঃ পুনঃ ॥ ১৯৪ ॥

রাধিকা বিরজাকে নিরীক্ষণ করিয়াই অভিসম্পাত করিলেন তাহাতে
 নদীকূপাণী হইলেন এবং আমিও অন্তর্হিত হইলাম । তখন তিনি রোষা-
 বিষ্ট হইয়া সখীগণের সহিত নিজালয়ে পুনরাগমন করিলেন ॥ ১৯০ ॥

শ্রীমতী স্বীয় ভবনে উপনীত হইয়া দেখিলেন তথায় আমি সুদামার
 সহিত অবস্থান করিতেছি । তদ্রূপে মানিনী রাধা আমাকে বিস্তর ভৎ-
 সনা করিলেন, কিন্তু আমি তখন সুস্থির ও মৌন হইয়া রহিলাম ॥ ১৯১ ॥

রাধিকার তিরস্কার শ্রবণ করিয়া সুদামা ক্রুদ্ধ হইল এবং সেই ক্রোধ
 সহ করিতে না পারিয়া আমার সমক্ষে তাঁহাকে তিরস্কার করিল ॥ ১৯২ ॥

সুদামা তিরস্কার করিলে ক্রোধে শ্রীমতীর নয়নযুগল রক্তপদ্মের ন্যায়
 হইয়া উঠিল । তখন তিনি সমস্ত্রমে সখীগণের প্রতি এই আজ্ঞা করিলেন
 তোমরা শীঘ্র সুদামাকে আমার সভা হইতে বহিষ্কৃত কর ॥ ১৯৩ ॥

আজ্ঞামাত্র পরম দেহেশ্বিনী দুর্নিবারণীয়া লক্ষ সখী গাত্ৰোত্থান
 পূর্বক বারংবার কটুভাষী সুদামাকে তৎক্ষণাৎ বলপূর্বক অপমানিত
 করিয়া সেই সভা হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন ॥ ১৯৪ ॥

সা চ তদ্বচনং শ্রুত্বা সমং ক্রুচ্চা শশাপ তং ।
 যাহি রে দানবীং যোনিমিত্যেবং দারুণং বচঃ ॥ ১৯৫ ॥
 তং গচ্ছন্তং শপন্তুঃ ক্রদন্তং মাং প্রণম্য চ ।
 বারয়ামাস সা তুচ্চা ক্রদন্তী রূপয়া পুনঃ ॥ ১৯৬ ॥
 হে বৎস তিষ্ঠমাগচ্ছ ত্বয়্যাসীতি পুনঃ পুনঃ ।
 সমুচ্চার্য চ তৎপশ্যাৎ জগাম সা চ বিস্মিতা ॥ ১৯৭ ॥
 গোপ্যশ্চ ক্রুদ্ধোঃ সৰ্ব্বা গোপাশ্চেতি স্তদুঃখিতাঃ ।
 তে সৰ্ব্বে রাধিকা চাপি তৎপশ্যাদ্ঘোষিতা ময়া ॥ ১৯৮ ॥
 আয়াস্ততি ক্ষণাৰ্দ্ধেন ক্রত্বা শাপস্ত পালনং ।
 স্তদামা ত্বমিহাগচ্ছতু্যবাচ সা নিবারিতা ॥ ১৯৯ ॥

ঐ সময়ে শ্রীমতী রাধিকা স্তদামার তিরস্কার বাক্যে ক্রোধে রক্তপদ্মের
 ন্যায় আরক্তনয়ন। হইয়া তাহার প্রতি এইরূপ দাক্ষণ শাপ প্রদান করি-
 লেন, যে রে দুঃখান্ ! তুই দানব যোনিতে জন্ম গ্রহণ কর ॥ ১৯৫ ॥

স্তদামা শ্রীমতী কর্তৃক এইরূপ অভিশপ্ত হইয়া আমাকে প্রণাম পূর্বক
 রোদন করিতে করিতে সভা হইতে গমনোদ্যত হইলে রাধিকার অন্তরে
 দয়ার সঞ্চারণ হইল। তখন তিনি শ্রীত মনে সাশ্রুলোচনে তাহাকে
 বারংবার গমন করিতে নিষেধ করিতে লাগিলেন ॥ ১৯৬ ॥

কহিলেন, বৎস স্তদামন্ ! তুমি এইস্থানে থাক, আর যাইও না,
 প্রত্যাগমন কর। এইরূপ বাক্য বারংবার উচ্চারণ করিয়া শ্রীমতী বিস্ময়া-
 বিষ্ট চিত্তে তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন ॥ ১৯৭ ॥

তখন গোপ গোপীগণ সকলেই রোদন করিয়া উঠিলেন। রাধিকারও
 নয়ন যুগল অশ্রুজলে পরিপ্লুত হইল। তৎকালে আমার প্রাণাধিকা
 শ্রীমতী রাধা মৎকর্তৃক নিবারিতা হইয়া আমাকে নিকটে আহ্বান পূর্বক
 স্তদামার শাপ মোচনের নিমিত্ত কহিলেন স্তদামা ক্ষণাৰ্দ্ধমধ্যে শাপ বিমুক্ত
 হইয়া পুনরায় এই স্থানে আগমন করিবে ॥ ১৯৮ ॥ ১৯৯ ॥

গোলোকস্থ ঋণার্দ্ধেন চৈকমন্বন্তরং ভবেৎ ।

পৃথিব্যাং জগতাং ধাতরিত্যেবং বচনং ব্রুবং ॥ ২০০ ॥

স এব শঙ্খচূড়শ্চ পুনস্তত্রৈব যাস্ততি ।

মহাবলিষ্ঠো যোগীশঃ সৰ্বমায়াবিশারদঃ ॥ ২০১ ॥

মমশূলং গৃহীত্বা চ শীত্ৰং গচ্ছথ ভারতং ।

শিবঃ করোতু সংহারং মমশূলেন দানবং ॥ ২০২ ॥

মমৈব কবচং কণ্ঠে সৰ্বমঙ্গলমঙ্গলং ।

বিভক্তি দানবঃ শ্বশ্বৎ সংসারবিজয়ী ততঃ ॥ ২০৩ ॥

তত্র ব্রহ্মন্ স্থিতে কণ্ঠে ন কোপি হিংসিতুং ক্ষমঃ ।

তদ্যাচঞাং কর্ষ্যামি বিপ্ররূপোহহমেব চ ॥ ২০৪ ॥

সতীত্যভঙ্গা ত্রুপত্বা যত্র কালো ভবিষ্যতি ।

তত্রৈবকালে তন্ম ত্যুরিতি দত্তোবরস্তয়া ॥ ২০৫ ॥

হে বিধাতাঃ ! গোলোকের ঋণার্দ্ধে পৃথিবীতে এক মন্বন্তর কাল পরি-
মিত সময় হইয়া থাকে ইহা নিশ্চয়ই প্রথিত আছে ॥ ২০০ ॥

সেই মহা বলিষ্ঠ সৰ্বমায়া বিশারদ যোগিপ্রদান শঙ্খচূড়ই সুদামা ।
সে পুনর্বার সেই নিত্যানন্দ গোলোকপাশে গমন করিবে ॥ ২০১ ॥

হে ব্রহ্মন্ ! তোমরা আমার এই শূল গ্রহণ করিয়া ভারতে গমন কর ।
দেবাদিদেব এই শূলদ্বারা সেই দানবকে বিনাশ করুন ॥ ২০২ ॥

সেই দৈত্য স্বায় কণ্ঠে আমার সৰ্বমঙ্গলদায়ক কবচ ধারণ করিয়াছে
এবং তাহার প্রভাবে সৰ্বদা সংসারে বিজয়শীল হইয়াছে ॥ ২০৩ ॥

অধিক কি বলিব তাহার কণ্ঠদেশে সেই কবচ বিদ্যমান থাকিতে কেহই
তাহার হিংসা করিতে সক্ষম হইবে না । সুতরাং আমি বিপ্ররূপী হইয়া
তাহার নিকট সেই কবচ প্রার্থনা করিয়া লইব ॥ ২০৪ ॥

ব্রহ্মন্ ! তুমি তাহাকে এই বর প্রদান করিয়াছ, যে যেসময়ে তাহার

তংপত্নাশ্চোদর বীৰ্য্যমপ্নিষ্যামি নিশ্চিতং।

তংক্ষণেনৈব তন্মৃত্যুর্ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ২০৬ ॥

পশ্চাৎ সা দেহমুৎসৃজ্য ভবিষ্যতি প্রিয়া মম।

ইত্যুক্ত্বা জগতাং নাথো দদৌ শূলং হরায় চ ॥ ২০৭ ॥

শূলং দত্ত্বা যযৌ শীঘ্রং হরিরভ্যন্তরং মুদা।

ভারতঞ্চ যযুর্দেবা ব্রহ্মরুদ্রপুরোগমাঃ ॥ ২০৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদসম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে তুলস্যাপাখ্যানে শঙ্খচূড়-

বরপ্রসঙ্গো নাম ষোড়শোহধ্যায়ঃ।

পত্নীর সতীত্ব ভঙ্গ হইবে, সেই সময়েই তাহার মৃত্যু হইবে। অতএব আমি তাহার পত্নীর উদরে নিশ্চয় বীৰ্য্যক্ষেপ করিব। স্মৃতরাং তৎকালেই যে তাহার প্রাণান্ত হইবে তাহার আর সন্দেহ নাই ॥ ২০৫ ॥ ২০৬ ॥

তৎপরে সেই নারী দেহতাগ করিয়া আমার প্রিয়া হইবে। এই বলিয়া জগতের নাথ হরি শূলপাণিকে সেই শূল প্রদান করিলেন ॥ ২০৭ ॥

হরি শূল প্রদান করিয়া পুলকিতাস্তঃকরণে পুরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলে ব্রহ্মা ও শিব প্রভৃতি দেবগণ ভারতে আগমন করিলেন ॥ ২০৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ সম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে তুলসীর উপাখ্যানে

ষোড়শ অধ্যায় সম্পূর্ণ।

সপ্তদশোধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

ব্রহ্মা শিবং সংনিযোজ্য সংহারে দানবশ্চ চ ।

জগাম স্থালয়ং তুর্ণং যথাস্থানং মহামুনে ॥ ১ ॥

চন্দ্রভাগানদীতীরে বটমূলে মনোহরে ।

তত্র তস্থে মহাদেবো দেবনিস্তারহেতবে ॥ ২ ॥

দ্রুতং কৃত্বা পুষ্পদন্তং গন্ধর্কেশ্বরমীপ্সিতং ।

শীত্ৰং প্রস্থাপয়ামাস শঙ্খচূড়ান্তিকং মুনে ॥ ৩ ॥

সচেশ্বরাজ্ঞয় শীত্ৰং যযৌ তন্নগরং বরং ।

মহেন্দ্রনগরোৎকৃষ্টং কুবেরভবনাধিকং ॥ ৪ ॥

পঞ্চযোজনবিস্তীর্ণং দৈর্ঘ্যে তদ্বিশুণং ভবেৎ ।

সপ্তভিঃ পরিখাভিশ্চ দুর্গমাভিঃ সমন্নিতং ॥ ৫ ॥

হে নারদ ! ব্রহ্মা দেবাদিদেব মহাদেবকে দৈত্যরাজ শঙ্খচূড়ের
সংহার কার্যে নিযুক্ত করিয়া অবিলম্বে স্থায়ী লোকে গমন করিলেন ॥ ১ ॥

তখন ভগবান্ ভবানীপাত চন্দ্রভাগা নদীতীরে মনোহর বটরক্ষমূলে
দেবগণের নিস্তার কারণে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

তৎপরে তিনি পুষ্পদন্ত নামক প্রিয় গন্ধর্করাজকে সত্বর শঙ্খচূড়ের
নিকটে গমন করিতে আজ্ঞা করিলেন ॥ ৩ ॥

প্রচুর আজ্ঞামাত্র গন্ধর্করাজ পুষ্পদন্ত তরাঙ্কিত হইয়া কুবের ভবন ও
ইন্দ্রালয় হইতেও উৎকৃষ্ট শঙ্খচূড়ের নগরে উপনীত হইলেন ॥ ৪ ॥

ঐনগর পঞ্চযোজন বিস্তীর্ণ ও দশযোজন দীর্ঘ এবং উহা দুর্গম সপ্ত-
পরিখা যুক্ত অর্থাৎ সাতটি গড় পরিবেষ্টিত করিয়া নির্মিত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

জ্বলদগ্নিনিভৈঃ শ্বশ্জ্জ্বলিতং রত্নকোটিভিঃ ।
 যুক্তঞ্চ বীথিশতকৈর্মণিবেদসমগ্নিতৈঃ ॥ ৬ ॥
 পরিতোবনিজাং সংঘেষ্মানাবস্তুবিরাজিতৈঃ ।
 সিদ্ধরাকারমণিভিনির্মিতৈশ্চ বিচিত্রিতৈঃ ॥ ৭ ॥
 ভূষিতং ভূষিতৈর্দিব্যৈরাশ্রমৈঃ শতকোটিভিঃ ।
 গত্ত্বা দদর্শ তন্মধ্যে শঙ্খচূড়ালয়ং বরং ॥ ৮ ॥
 অতীব বলয়াকারং যথা পূর্ণেন্দুমণ্ডলং ।
 জ্বলদগ্নিশিখাভিশ্চ পরিখাভিশ্চতসৃভিঃ ॥ ৯ ॥
 স্নদুর্গমঞ্চশত্রুণামন্যেযাং সুগমং সুখং ।
 অত্যুচ্চৈর্গগনস্পর্শ্য মণিপ্রাচীরবেষ্টিতং ॥ ১০ ॥
 রাজিতং দ্বাদশদ্বারৈর্দ্বারপালসমগ্নিতৈঃ ।
 রত্নকৃত্রিমপদ্মাট্যে রত্নদর্পণভূষিতৈঃ ॥ ১১ ॥

ঐ নগর-মধ্যে নিরন্তর জলদগ্নি তুলা কোটি কোটি রত্ন জ্বলিত হই-
তেছে ও স্থানে স্থানে শ্রেণীবদ্ধ শত শত মণিময় বেদিনিবেশিত রক্ষিয়াছে।
এবং বণিকগণ নানা বস্তু সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছে। অধিক কি, ঐ
পুরের শতকোটি ভবন সিন্দূরাকার মণিনির্মিত ও নানা ভূষণে বিভূষিত।
পুণ্ডদন্ত তদ্ব্যধো সর্বোৎকৃষ্ট শঙ্খচূড়ের আশ্রয় দর্শন করিলেন ॥৬॥৭৮॥

ঐ শঙ্কহৃদের ভবন সম্পূর্ণ বলয়াকার ও পূর্ণ চক্রে ন্যায় দীপ্তিময়।
উহাতে জলদগ্নিশিখ চারিটি পরিখা বিদ্যমান রহিয়াছে ॥ ৯ ॥

ঐ পুর শত্রুগণের সুদুর্গম ও মিত্রগণের সুখগম্য। উহা অত্যাচ্চ গগন-
লগ্নী অভিশয় সুদৃশ্য মণিময় প্রাচীরে বেষ্টিত আছে ॥ ১০ ॥

ঐ পুরের রত্ন পদ্ম-ভূষিত রত্নদর্পণ সুশোভিত দ্বাদশ দ্বারে কালান্তক
যানের মাঘ ভয়কর মূর্তি দ্বাদশ দ্বারপাল অবস্থান করিতেছে । ১১ ।

রত্নেন্দ্রচিত্ররাজীভিঃ সুদীপ্তাভির্জিরাজিতৈঃ ।
 পরিভো রক্ষিতং শ্বশ্বদানবৈঃ শতকোটিভিঃ ॥ ১২ ॥
 দিব্যাস্ত্র ধারিভিঃ সর্কৈর্মহাবলপরাক্রমৈঃ ।
 সুন্দরৈশ্চ সুবেশৈশ্চ নানালঙ্কারভূষিতৈঃ ॥ ১৩ ॥
 তাং দৃষ্ট্বা পুষ্পদন্তোপি বরদ্বারং দদর্শ সঃ ।
 দ্বারে নিযুক্তং পুরুষং শূলহস্তঞ্চ সন্নিহিতং ॥ ১৪ ॥
 তিষ্ঠন্তং পিঙ্গলাশ্রয়ং তাত্রবর্ণং ভয়ঙ্করং ।
 কথয়ামাস বৃত্তান্তং জগাম তদনুজ্ঞয়া ॥ ১৫ ॥
 অতিক্রম্য নবদ্বারং জগামাভ্যন্তরং পুরং ।
 ন কৈশ্চ রক্ষিতং ত্রুত্বা দূতরূপং রণস্য চ ॥ ১৬ ॥
 গত্বা সোভ্যন্তরং দ্বারং দ্বারপালমুবাচ হ ।
 রণস্য সর্কৈর্বৃত্তান্তং বিজ্ঞাপয়িতুমীশ্বরং ॥ ১৭ ॥

উহার চারিদিকে মহাবল পরাক্রান্ত নানালঙ্কার ভূষিত সুবেশধারী
 সুন্দর শতকোটি দৈত্য সুদীপ্ত সর্কোংকুট রত্নরাজিতে পরিশোভিত হইয়া
 অবস্থান পূর্বক ঐ পুর রক্ষা করিতেছে ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

পুষ্পদন্ত, শঙ্খচূড়ের সেই উৎকৃষ্ট দ্বারে উপনীত হইয়া দেখিলেন এক
 পুরুষ শূল হস্তে সহাস্য বদনে দ্বার রক্ষায় নিযুক্ত রহিয়াছেন ॥ ১৪ ॥
 ঐ পুরুষ পিঙ্গলাস্র তাত্রবর্ণ ও ভীষণ মূর্তি। পুষ্পদন্ত তাঁহার নিকট
 আগমনের কারণ জ্ঞাপন করিলে সেই শূলহস্তব্যক্তি তাঁহাকে তদ্বার
 মধ্যদিয়া প্রবেশ করিতে অনুজ্ঞা করিলেন ॥ ১৫ ॥

পরে পুষ্পদন্ত ক্রমে নবদ্বার অতিক্রম করিয়া অভ্যন্তর পুরে প্রবিষ্ট
 হইলেন । সংগ্রামদূত বলিয়া কেহই তাঁহাকে নিবারণ করিল না ॥ ১৬ ॥

অভ্যন্তর দ্বারে উপনীত হইয়া তিনি তত্রত্য দ্বারপালকে যথোচিত
 সম্বর্দ্ধনাবর্দ্ধিত করিয়া সমস্ত সংগ্রাম প্রস্তাব ওদীয় ও ভুর নিকট বিশেষ

ସ ଚ ତଂ କଥୟିତ୍ବା ଚ ଦ୍ରୁତଂ ଗନ୍ତୁମୁବାଚହ ।
 ସ ଗତ୍ବା ଶଞ୍ଜଚୂଡ଼ନ୍ତଂ ଦଦର୍ଶ ଅମନୋହରଂ ॥ ୧୮ ॥
 ସତ୍ତାମଘୁଳମଧ୍ୟସ୍ତଂ ସ୍ବର୍ଗସିଂହାସନସ୍ଥିତଂ ।
 ମଣିନ୍ଦ୍ରଧିତଂ ଛତ୍ରଂ ରତ୍ନଦଘ୍ନସମନ୍ନିତଂ ॥ ୧୯ ॥
 ରତ୍ନରୁଦ୍ରିମପୁଂସ୍ପେଷ୍ଟ ଶ୍ରୀଶନ୍ତଂ ଶୋଭିତଂ ସଦା ।
 ଭୂତ୍ୟେନ ମନ୍ତ୍ରକନ୍ୟାନ୍ତଂ ସ୍ବର୍ଗଛତ୍ରଂ ମନୋହରଂ ॥ ୨୦ ॥
 ସେବିତଂ ପାର୍ଶ୍ବଦଗ୍ଧୈର୍ବ୍ୟଜ୍ରନୈଃ ଶ୍ଵେତଚାମରୈଃ ।
 ଅବେଶଂ ଅନ୍ଦରଂ ରମ୍ୟଂ ରତ୍ନଭୂଷଣଭୂଷିତଂ ॥ ୨୧ ॥
 ଗାନ୍ଧ୍ୟାବୁଲେପନଂ ସୁନ୍ଦରବସ୍ତ୍ରଘ୍ନଂ ଦଧତଂ ମୁନେ ।
 ଦାନବେନ୍ଦ୍ରଃ ପରିସ୍ରତଂ ଅବେଶେଷ୍ଟ ତ୍ରିକୋଟିଭିଃ ॥ ୨୨ ॥
 ଶତକୋଟିଭିରନ୍ୟେଷ୍ଟ ଭ୍ରମନ୍ତିର୍ବସ୍ତ୍ରଧାରିଭିଃ ।
 ଏବଂ ଭୂତଘ୍ନଂ ତଂ ଦୃଷ୍ଟ୍ବା ପୁଂସ୍ପଦନ୍ତଃ ସବିସ୍ମୟଃ ॥ ୨୩ ॥

କରିয়া ବିସ୍ତାରିତ ରୂପେ ବିଜ୍ଞାପନ କରିତେ ଅନୁରୋଧ କରିଲେ ॥ ୧୭ ॥

ଦ୍ଵାରପାଳ ପୁଂସ୍ପଦନ୍ତର ବାକ୍ୟେ ଶ୍ରୀୟ ଶ୍ରୀଭୂର ନିକଟ ସମସ୍ତ ଜ୍ଞାପନ କରିয়া
 ଆଗମନ ପୂର୍ବକ ଡାହାଣେ ତଂସନ୍ନିଧାନେ ଗମନ କରିତେ ଆଜ୍ଞା ପ୍ରଦାନ କରିଲ ।
 ତଦନୁସାରେ ତିନି ଅଭ୍ୟନ୍ତରେ ପ୍ରବେଶ କରିয়া ଦିବା-ରୂପ-ଧାରୀ ନାନାଲକ୍ଷ୍ମୀରେ
 ବିଭୂଷିତ ଓ ତେଜଃପୁଂସ୍ପ କଲେବର ଶଞ୍ଜଚୂଡ଼କେ ଦେଖିତେ ପାହିଲେ ॥ ୧୮ ॥

ତତ୍କାଳେ ଶଞ୍ଜଚୂଡ଼ ସତ୍ତାମଘୁଳ ମଧ୍ୟେ ସ୍ବର୍ଗସିଂହାସନେ ଉପବିଷ୍ଟ ରହିଯା-
 ଛେନ । ଏବଂ ଭୂତ୍ୟ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଡାହାଣ ମନ୍ତ୍ରକେ ମଣିନ୍ଦ୍ରଧିତ ରତ୍ନଦଘ୍ନବିମଣ୍ଡିତ
 ରତ୍ନମୟ ରୁଦ୍ରିମ ପୁଂସ୍ପେ ଅୁଶୋଭିତ ଅୁବର୍ଗଛତ୍ର ବିନ୍ୟାସ୍ତ ହଇয়াଛେ ॥ ୧୯ ॥ ୨୦ ॥

ଅନୁଚରବର୍ଗ ସଭୟ ଅନ୍ତଃକରଣେ ସେହି ରତ୍ନଭୂଷଣ-ଭୂଷିତ ଅୁବେଶ ସମ୍ପନ୍ନ ପରମ
 ଅୁନ୍ଦର ଶଞ୍ଜଚୂଡ଼େର ଅଞ୍ଜେ ଶ୍ଵେତଚାମର ବୀଜନ କରିତେଛେ ॥ ୨୧ ॥

ସେହି ଦାନବରାଜ, ଅୁବେଶଧାରୀ ତ୍ରିକୋଟି ଦାନବେନ୍ଦ୍ରେ ପରିସ୍ରତ ହଇୟା ଅୁନ୍ଦର
 ବସ୍ତ୍ର ପରିଧାନ ଓ ଦିବା ଗନ୍ଧମାଳା ଧାରଣ ପୂର୍ବକ ଅବସ୍ଥାନ କରିତେଛେନ । ଏବଂ

উবাচ রণরত্নান্তং যদুক্তং শঙ্করেণ চ ॥ ২৪ ॥

পুষ্পদন্ত উবাচ ।

রাজেন্দ্র শিবদুতোহং পুষ্পদন্তাবিধঃ প্রভো ।

যদুক্তং শঙ্করেণৈব তদ্বুবীমি নিশাময় ॥ ২৫ ॥

রাজ্যং দেহি চ দেবানামধিকারঞ্চ সাম্প্রতং ।

দেবাশ্চ শরণাপন্ন৷ দেবেন্দ্র শ্রীহরৌ বরে ॥ ২৬ ॥

হরির্দত্ত্বা ত্রিশূলঞ্চ তেন প্রস্থাপিতঃ শিবঃ ।

চন্দ্রভাগানদীতীরে বটমূলে ত্রিলোচনঃ ॥ ২৭ ॥

বিষয়ং দেহি তেবাঞ্চ যুদ্ধং বা কুরু নিশ্চিতং ।

গত্বা বক্ষ্যামি কিং শত্রু মথবা বদ মাংপি ॥ ২৮ ॥

দুতস্ত বচনং শ্রুত্বা শঙ্খচূড়ঃ প্রহস্য চ ।

প্রভাতেহং গমিষ্যামি ত্বঞ্চ গচ্ছেতু্যবাচহ ॥ ২৯ ॥

শত কোটি দিব্যাস্ত্রধারী দৈত্য তাঁহার চারিদিকে পরিভ্রমণ করিতেছে ।

পুষ্পদন্ত শঙ্খচূড়কে এইরূপ দেখিয়া বিস্ময়াবিস্ত হইলেন ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

তৎপরে পুষ্পদন্ত শঙ্খচূড়ের নিকট ভূতভাবন ভবানীপতি দেবদেব মহাদেবের কুখিত রণরত্নান্ত বর্ণন করিয়া কহিলেন হে রাজেন্দ্র ! আমি শিবদুত । আমার নাম পুষ্পদন্ত । ভগবান্‌শঙ্কর যাহা বলিয়াছেন তাহা তোমার নিকট কার্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

রাজন্ ! এক্ষণে তুমি দেবগণকে রাজ্য ও স্ব স্ব অধিকার প্রদান কর । সমস্ত দেবতা শ্রীহরির শরণাপন্ন হওয়াতে তিনি শিবকে ত্রিশূল প্রদান করিয়া প্রেরণ করিয়াছেন । এখন সেই ত্রিলোচন মহেশ্বর চন্দ্রভাগা নদীতীরে বটমূলে অবস্থান করিতেছেন ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

তোমার কর্ত্তব্য যে তুমি দেবগণকে স্ব স্ব অধিকার প্রদান কর অথবা তাঁহাদিগের সহিত সংগ্রামে প্ররত্ত হও ; নতুবা আমি শিবনিকটে গিয়া কি বলিব তাহা আমার নিকট ব্যক্ত কর ॥ ২৮ ॥

স গজোবাচ তুং তং বটমূলস্থমীশ্বরং ।
 শঙ্খচূড়স্ত বচনং তদীয়ং যং পরিচ্ছদং ॥ ৩০ ॥
 এতস্মিন্মন্তরে স্কন্দ আজগাম শিবান্তিকং ।
 বীরভদ্রশ্চ নন্দী চ মহাকালঃ সূভদ্রকঃ ॥ ৩১ ॥
 বিশালাক্ষশ্চ বাণশ্চ পিঙ্গলাক্ষো বিকম্পনঃ ।
 বিরূপো বিরূতিশ্চৈব মণিভদ্রশ্চ বাস্কলঃ ॥ ৩২ ॥
 কপিলাক্ষো দীর্ঘদংষ্ট্রো বিকটস্তাত্রলোচনঃ ॥ ৩৩ ॥
 কালঙ্কটো বলীভদ্রঃ কালজিহ্বঃ কুটীচরঃ ।
 বেলোন্মত্তো রণশ্লাঘী দুর্জয়ো দুর্গমস্তথা ॥ ৩৪ ॥
 অর্ঘ্যো চ ভৈরবো রোদ্রা রুদ্রাশ্চৈকাদশমৃত্যুভ্যাং ।
 বসবো বাসবাদ্যাশ্চ চাদিত্যা দ্বাদশমৃত্যুভ্যাং ॥ ৩৫ ॥
 হুতাশনশ্চ চন্দ্রশ্চ বিশ্বকর্মাশ্চিনো চ তৌ ।
 কুবেরশ্চ যমশ্চৈব জয়ন্তো নলকুবরঃ ॥ ৩৬ ॥

শঙ্খচূড় দূতের এই বাক্য শ্রবণ পূর্বক হাস্য করিয়া কহিল দূত ! তুমি
 এক্ষণে প্রস্থান কর । আমি শ্রুতান্তে তথায় গমন করিব ॥ ২৯ ॥

অতঃপর পুষ্পদন্ত বটমূলস্থ শিবের নিকট এত্যাগমন করিয়া তাঁহার
 নিকট শঙ্খচূড়ের আশ্চর্য্য পরিচ্ছদাদির বিষয় বিশেষ রূপে বর্ণন পূর্বক
 তাহার বাক্য ভবানীপতিকে জ্ঞাপন করিলেন ॥ ৩০ ॥

এই সময়ে কার্তিকৈয়, বীরভদ্র, নন্দী, মহাকাল, সূভদ্রক, বিশালাক্ষ,
 বাণ, পিঙ্গলাক্ষ, বিকম্পন, বিরূপ, বিরূতি, মণিভদ্র, বাস্কল, কপিলাক্ষ,
 দীর্ঘদংষ্ট্র, বিকট, তাত্রলোচন, কালকণ্ঠ, বলীভদ্র, কালজিহ্ব, কুটীচর,
 বেলোন্মত্ত রণশ্লাঘী দুর্জয় ও দুর্গম, ভয়ঙ্করমূর্ত্তি অষ্ট ভৈরব, একাদশ কদ্র,
 বসুগণ, ইন্দ্রাদিদেবগণ, দ্বাদশ আদিত্য, হুতাশন, চন্দ্র, বিশ্বকর্মা, অশ্বিনী-
 কুমারদ্বয় কুবের, যম, জয়ন্ত, নলকুবর, পবনদেব, বরুণ, বৃষ, মজ্জল, ধর্ম্ম,

বাযুশ্চ বরুণশ্চৈব বুধশ্চ মঙ্গলস্তথা ।

ধর্মশ্চ শনিরীশানঃ কামদেবশ্চ বীর্যাবান ॥ ৩৭ ॥

উগ্রদংষ্ট্রা চোগ্রচণ্ডা কোটুরী কৈটভীতথা ।

স্বয়ং শতভূজাদেবী ভদ্রকালী ভয়ঙ্করী ॥ ৩৮ ॥

রত্নেন্দ্রসারিনির্ম্মাণ বিমানোপরি সংস্থিতা ।

রক্তবস্ত্র পরীধানা রক্তমালাযুগ্মলপনা ॥ ৩৯ ॥

নৃত্যন্তীচ হসন্তীচ গায়ন্তী সুস্বরং মৃদা ।

অভয়ং দদতী ভক্তমভয়াসাভয়ং রিপুং ॥ ৪০ ॥

বিভ্রতীং বিকটাং জিহ্বাং সুলোলাং যোজনায়তাং ।

খর্পরং বর্ভুলাকারং গভীরং যোজনায়তাং ॥ ৪১ ॥

ত্রিশূলং গগনস্পর্শী শক্তিঞ্চ যোজনায়তাং ।

শঙ্খাং চক্রং গদাং পদ্মং শরাং শচাপং ভয়ঙ্করং ॥ ৪২ ॥

মুদগারং মুঘলং বজ্রং খড়্গাং ফলকমূলনং ।

শনি, ঈশান এবং বীর্যাবান কামদেব এইসকল, দেবদেব মহাদেবের নিকট আগমন করিলেন ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥

তখন উগ্রদংষ্ট্রা উগ্রচণ্ডা কোটুরী ও কৈটভী দেবী তথায় সমাগতা হইলেন এবং স্বয়ং শতভূজা ভয়ঙ্করী ভদ্রকালী দেবী রক্তবস্ত্র পরীধানা ও রক্তমালাধারিণী হইয়া রত্নেন্দ্রসারিনির্ম্মিত দিব্য বিমানে আরোহণ পূর্ব্বক পরমানন্দে নৃত্য হাসা ও সুস্বরে গান করিতে করিতে শিবসমীপে আগমন করিলেন । সেই দয়াময়ী দেবী ভক্তগণকে অভয় দান ও শঙ্ক-গণকে নিরস্তর ভয় প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

সেই দেবীর বিকট লোলজিহ্বা যোজনায়ত, তাঁহার করে এক যোজন বিস্তৃণ্ড বর্ভুলাকার গভীর খর্পর, গগনস্পর্শী ত্রিশূল, যোজনায়ত শক্তি, শঙ্খ, চক্র; গদা, পদ্ম, শর সমুদায়, ভয়ঙ্কর চাপ, মুদগার, মুঘল, বজ্র, খড়্গা,

ବୈଷ୍ଣବାସ୍ତ୍ରଂ ବାକୁଣାସ୍ତ୍ରଂ ବହିଃ ନାଗପାଶକଂ ॥ ୪୭ ॥
 ନାରାୟଣାସ୍ତ୍ରଂ ବ୍ରହ୍ମାସ୍ତ୍ରଂ ଗାନ୍ଧର୍ବଂ ଗାକୁଡ଼ଂ ତଥା ।
 ପାର୍ବତ୍ୟାସ୍ତ୍ରଂ ପାଶୁପତଂ ଜୃମ୍ଭନାସ୍ତ୍ରଂ ପାର୍ବତଂ ॥ ୪୮ ॥
 ମାହେଶ୍ୱରାସ୍ତ୍ରଂ ବାୟବ୍ୟଂ ଦଂତଂ ସମ୍ମୋହନନ୍ତଥା ।
 ଅବ୍ୟର୍ଥମସ୍ତ୍ର ଶତକଂ ଦିବ୍ୟାସ୍ତ୍ରଶତକଂ ପରଂ ॥ ୪୯ ॥
 ଆଗତ୍ୟ ତତ୍ର ତତ୍ତ୍ୱେତ୍ତ୍ୱାସା ଯୋଗିନୀନାଂ ତ୍ରିକୋଟିଭିଃ ।
 ମାର୍କ୍ତଂ ଡାକିନୀନାଂ ବିକଟୀନାଂ ତ୍ରିକୋଟିଭିଃ ॥ ୫୦ ॥
 ଭୂତାଃ ପ୍ରେତାଃ ପିଶାଚାଃ କୁସ୍ମାନ୍ତ୍ରାଂ ବ୍ରହ୍ମାସ୍ତ୍ରମାଂ ।
 ବେତାଳାଂ ଶୈବ୍ୟାଂ ଶରାଂ କିମ୍ବରୀଂ ॥ ୫୧ ॥
 ତାଭିଃ ଶୈବ ସହ ଶ୍ଚନ୍ଦଃ ପ୍ରଣୟ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖରଂ ।
 ପିତୁଃ ପାର୍ଶ୍ୱେ ସଭାୟାଂ ସମୁବାସଭବାଞ୍ଜୟା ॥ ୫୨ ॥
 ଅଥ ଦୂତେ ଗତେ ତତ୍ର ଶଞ୍ଜାଚୁଡ଼ଃ ପ୍ରତାପବାନ୍ ।
 ଉବାଚତୁଳସୀ ବାର୍ତ୍ତାଂ ଗତ୍ୱାଭ୍ୟନ୍ତରମେବ ଚ ॥ ୫୩ ॥

ଉତ୍ତମ ଫଳକ, ବୈଷ୍ଣବାସ୍ତ୍ର, ବାକୁଣାସ୍ତ୍ର, ଆୟେୟାସ୍ତ୍ର, ନାଗପାଶ, ନାରାୟଣାସ୍ତ୍ର,
 ବ୍ରହ୍ମାସ୍ତ୍ର, ଗାନ୍ଧର୍ବାସ୍ତ୍ର, ଗାକୁଡ଼ାସ୍ତ୍ର, ପାର୍ବତ୍ୟାସ୍ତ୍ର, ପାଶୁପତାସ୍ତ୍ର, ଜୃମ୍ଭଣାସ୍ତ୍ର,
 ପାର୍ବତାସ୍ତ୍ର, ମାହେଶ୍ୱରାସ୍ତ୍ର, ବାୟବ୍ୟାସ୍ତ୍ର, ସମ୍ମୋହନ ଦଂତ, ଅବାର୍ଥ ଶତ ଅସ୍ତ୍ର ଓ
 ଶତ ଦିବ୍ୟାସ୍ତ୍ର ଶୋଭାପାହିତେ ॥ ୪୧ ॥ ୪୨ ॥ ୪୩ ॥ ୪୪ ॥ ୪୫ ॥

ସେହି ଦେବୀ ଐ ମମୁଦାୟ ଅସ୍ତ୍ର ଶସ୍ତ୍ର ଗ୍ରହଣ କରିয়া ତ୍ରିକୋଟି ଯୋଗିନୀ ଓ
 ବିକଟମୂର୍ତ୍ତି ତ୍ରିକୋଟି ଭୟଙ୍କରୀ ଡାକିନୀର ସହିତ ସେହି ସ୍ତୁତିସଂହାରକାରକ ମହା-
 ଦେବର ନିକଟେ ଆଗମନ ପୂର୍ବକ ଅବସ୍ଥିତ ହୁଅନ୍ତି ॥ ୫୦ ॥

ତତ୍କାଳେ ଭୂତ, ପ୍ରେତ, ପିଶାଚ, କୁସ୍ମାନ୍ତ, ବ୍ରହ୍ମାସ୍ତ୍ରମା, ବେତାଳ, ଯକ୍ଷ,
 ରାକ୍ଷସ ଓ କିମ୍ବରଗଣେର ସହିତ କାର୍ତ୍ତିକେୟ, ପିତାମହ ନିକଟ ଅର୍ଥାତ୍ ସେହି ଦେବ-
 ଦେବ ମହାଦେବ ସମୀପେ ଆଗମନ କରିয়া ତାହାର ଚରଣେ ପ୍ରଣାମ ପୂର୍ବକ ତଦ୍ଦୀନ
 ଆଜ୍ଞାକ୍ରମେ ତତ୍ତ୍ୱାନ୍ତର୍ ଅବସ୍ଥାନ କରିତେ ଲାଗିଲେ ॥ ୫୧ ॥ ୫୨ ॥

রণ বার্তাঞ্চ সা শ্রুত্বা শুককণ্ঠোষ্ঠতালুকা ।

উবাচ মধুরং সাদ্বী হৃদয়েন বিদুযতা ॥ ৫০ ॥

তুলস্যবাচ ।

হে প্রাণনাথ হে ব্রহ্মোত্তীর্ণম বক্ষসিষ্কণং ।

হে প্রাণাধিষ্ঠাতৃ দেব রক্ষমে জীবনং ক্ষণং ॥ ৫১ ॥

ভুজ্জন্ম সমাধানং যদ্বৈমনসি বাঞ্ছিতং ।

পশ্যামিত্বাংক্ষণং কিঞ্চিল্লোচনাভ্যাং পিপাসিতা ॥ ৫২ ॥

আন্দোলয়তি প্রাণামে মনোদক্ষঞ্চ সন্ততং ।

দুঃ স্বপ্নঞ্চমযা দৃক্কাঈদ্যব চরমে নিশি ॥ ৫৩ ॥

তুলসী বচনং শ্রুত্বাভুক্তাপিত্বা নৃপেশ্বরঃ ।

উবাচ বচনং প্রাজ্ঞোহিতং সত্যং যথোচিতং ॥ ৫৪ ॥

এদিকে দূত গমন করিলে প্রতাপশালী শঙ্খচূড় পুরমধ্যে প্রবেশ করিয়া স্বীয় পত্নী তুলসীর নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন ॥ ৪৯ ॥

পতির মুখে সংগ্রাম বার্তা শ্রবণ করিয়া তুলসীর কণ্ঠতালু শুক হইয়া উঠিল। তখন সাদ্বী তুলসী ক্ষুব্ধহৃদয়া হইয়া মধুরসম্ভাষণে কহিলেন হে প্রাণনাথ ! হে ব্রহ্ম ! তুমি একবার আমার বক্ষঃস্থলে আরোহণ কর। হে প্রাণাধিষ্ঠাতা দেব ! আমার জীবন রক্ষা কর ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥

নাথ ! আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ ও সফলকর, আমার নয়নযুগল তোমার অপূর্ণ মূর্তি নিরীক্ষণ করিবার জন্য অনেকক্ষণ পিপাসিত রহিয়াছে। অতএব কিয়ৎক্ষণ আমি তোমাকে দর্শন করি ॥ ৫২ ॥

প্রাণনাথ ! আমারপ্রাণ আন্দোলিত ও অন্তঃকরণ অবিরত দক্ষ হইতেছে, অদ্যই আমি রাত্রিশেষে দুঃস্বপ্ন দর্শন করিয়াছি ॥ ৫৩ ॥

বিজ্ঞতম দানবরাজ প্রিয়তমা তুলসীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া অনুদ্বিগ্ধ-চিত্তে পান ভোজন সমাপন পূর্বক তাঁহার প্রতি যথোচিত বিবিধ হিত বাক্য প্রয়োগ করিয়া বিশেষরূপে বুঝাইলেন ॥ ৫৪ ॥

শঙ্খচূড় উবাচ ।

কালে নিয়োজিতং সৰ্বং কৰ্মভোগ নিবন্ধনৈ ।

শুভং হৰ্যং শুভং দুঃখং ভয় শোক মমঙ্গলং ॥ ৫৫ ॥

কালে ভবন্তি বৃক্ষাশ্চ স্কন্ধবন্তশ্চ কালতঃ ।

ক্রমেণ পুষ্পবন্তশ্চ ফলবন্তশ্চ কালতঃ ॥ ৫৬ ॥

তে সৰ্ব্বে ফলিনঃ কালে কালে কালং প্রযান্তিচ ।

ভবন্তি কালে ভূতানি কালে কালং প্রযান্তিচ ॥ ৫৭ ॥

ভবন্তি কালে ভুতানি কালে কালং প্রযান্তিচ ।

কালে ভবন্তি বিশ্বানি কালেনশ্যন্তি সূন্দরি ॥ ৫৮ ॥

কালে অজ্জতি অফাচ পাতা পাতি চ কালতঃ ।

সংহর্তা সংহরেৎ কালে সঞ্চরন্তি ক্রমেণ তে ॥ ৫৯ ॥

ব্রহ্ম বিষু শিবাঙ্গীনাঙ্গীশ্বরঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

অফা পাতা চ সংহর্তা তং কৃষ্ণাং ভজ সন্ততং ॥ ৬০ ॥

শঙ্খচূড় কহিলেন শ্রীয়ে ! শুভাশুভ, সুখ দুঃখ, ভয় শোক সমস্তই
কৰ্মভোগ, ইহা যথাযোগ্য কালে নিয়োজিত হইয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

শ্রীয়ে ! বিবেচনা কর, কালে বৃক্ষ উৎপন্ন ও স্কন্ধবিশিষ্ট হয় এবং
কালেই তাহা পুষ্পিত ও ফলোদ্ভবের উদ্ভোগ হয় ॥ ৫৬ ॥

আবার কালে বৃক্ষের ফল জন্মে এবং কালেই তাহা লয় প্রাপ্ত হয় ।
এইরূপ প্রাণিগণও কালে উৎপন্ন ও কালে বিলিন হইয়া থাকে ॥ ৫৭ ॥

সূন্দরি ! অধিক আর কি বলিব কেবল যে প্রাণিগণ কালে জন্মগ্রহণ
বরে ও কালে কাল কালে প্রবিষ্ট হয় এমন নয় সমস্ত বিশ্বই কালক্রমে
জাত ও কালে নাশপ্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৫৮ ॥

কালৈক্যকর্তা সৃষ্টি, পালনকর্তা পালন ও সংহারকর্তা সমস্ত সংহার
করেন । ক্রমানুসারে এইরূপে বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি ও বিলয় হয় ॥ ৬০ ॥

কালে সএব প্রকৃতিং নির্মায় স্বেচ্ছয়া প্রভুঃ ।
 নির্মায় প্রাকৃতান্ সৰ্বান বিশ্বস্থান্ চ চরাচরান্ ॥ ৬১ ॥
 আত্রক্ষ স্তত্ত্ব পর্যন্তং সৰ্বং কৃত্রিমমেব চ ।
 প্রবদন্তি চ কালেন নশ্যন্ত্যপি চ নশ্বরং ॥ ৬২ ॥
 ভজ সত্য পরং ব্রহ্ম রাধেশং ত্রিগুণাত্ম পরং ।
 সৰ্বেশং সৰ্ব রূপঞ্চ সৰ্বাত্মানন্তমীশ্বরং ॥ ৬৩ ॥
 জলং জলেন সৃজতি জলং পাতি জলে লয় ।
 হরেজ্জলং জলেনৈবং তং কৃষ্ণং ভজসন্ততং ॥ ৬৪ ॥
 যস্যান্তর্য বাতি বাতঃ শীত্ৰং গামীচ সন্ততং ।
 যস্যান্তর্য্যচ তপনস্তপত্যেব যথাক্ষণং ॥ ৬৫ ॥
 যথাক্ষণং বর্ষতীন্দ্রোমৃত্যুশ্চরতি জন্তুশু ।
 যথাক্ষণং দহত্যগ্নিশ্চন্দ্রো ভ্রমতি ভীতবৎ ॥ ৬৬ ॥

ঈশ্বর, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদিও প্রকৃতি হইতে অতীত। তিনিই স্রষ্টা পাতা ও সংহর্ত্তা। অতএব তুমি সৰ্বদা সেই কৃষ্ণকে ভজনা কর ॥ ৬০ ॥

সেই প্রভুই কালে স্বেচ্ছাক্রমে প্রকৃতির স্রষ্টি করিয়া বিশ্বস্থ প্রাকৃত চরাচর সমুদায়ের যে স্রষ্টি করিয়া থাকেন তাহার সন্দেহমাত্র নাই ॥ ৬১ ॥

পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন আত্রক্ষ স্তত্ত্ব পর্যন্ত সমস্তই কৃত্রিম, কালে সমস্ত বিনষ্ট হয়। সুতরাং এই সমুদায়ই নশ্বর পদার্থ ॥ ৬২ ॥

প্রিয়ে! তুমি এক্ষণে ত্রিগুণাতীত সত্য সনাতন পরব্রহ্ম সেই গোলোকপতি রাধাকান্তকে ভজনা কর, তিনি সকলের নিয়ন্তা, সৰ্বস্বরূপ, সৰ্বাত্মা, তিনিই অনন্ত অনাদি পরম পুরুষ এবং পরম ঈশ্বর ॥ ৬৩ ॥

যিনি জলরূপে জলের স্রষ্টি জলরূপে জল রক্ষা ও জলরূপে জল সংহার করেন, তুমি সৰ্বদা সেই দয়াময় কৃষ্ণের সেবা কর ॥ ৬৪ ॥

যাঁহার আজ্ঞায় পবনদেব কখন বেগে ও কখন বা মন্দগতিতে প্রবা-

মৃত্যোর্মূলং কাল মূলং যমস্যচ যমং পরং ।

বিত্তং অর্থশ্চ অর্থারং পাতুশ্চ পালকোভবে ॥ ৬৭ ॥

সংহর্তারঞ্চ সংহর্তু স্ত্রং ক্রমঃ শরণং ব্রজ ।

কো বন্ধুশ্চৈব কেয়াং বা সর্ষবন্ধুং ভজ প্রিয়ে ॥ ৬৮ ॥

অহং কোবাচ ত্বং কা বা বিধিনাযোজিতঃ পুরা ।

ত্বয়াসার্দ্রং বর্ষমাচ পুনস্তেন নিযোজিতং ॥ ৬৯ ॥

অজ্ঞানী কাতরঃ শোকেবিপত্তৌচ ন পণ্ডিতঃ ।

সুখং দুঃখং ভ্রমত্যেব চক্রনেমি ক্রমেনচ ॥ ৭০ ॥

নারায়ণন্তু সর্ষেশং কান্তুং প্রাপ্স্যসি নিশ্চিতং ।

তপঃ কৃতং যদর্থৈচ পুরা বদরিশ্রমে ॥ ৭১ ॥

হিত হইতেছেন, যাহার আজ্ঞায় সূর্য্যদেব কালে তাপ প্রদান, দেবরাজ
বারি বর্ষণ, মৃত্যু প্রাণিগণের বিনাশ এবং অগ্নি তৃণাদি দহন করেন, যাহার
আজ্ঞায় চন্দ্র ভীতবৎ ভ্রমণ করেন, যিনি মৃত্যুর মূল, কালের মূল ও যমেরও
যমস্বরূপ এবং যিনি অর্থারও অর্থ পালকেরও পালক ও সংহারকর্তারও
সংহারকর্তা, তুমি সেই ক্রমের শরণাপন্ন হও । প্রিয়ে! ইহলোকে কেহ
কাহারও বন্ধু নহে । সেই সর্ষভূতাত্মা সনাতন হরিই সকলের একমাত্র
বন্ধু । অতএব তুমি তাঁহাকে ভজনা কর ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥

প্রিয়ে! আমি কে এবং তুমিই বা কে, পূর্বেই আমরা বিধি কর্তৃক
এইরূপ যোজিত হইয়াছি, আবার পূর্বেই তিনি কন্দানুসারে তোমার
সহিত আমার সংযোজন করিয়া রাখিয়াছেন ॥ ৬৯ ॥

অজ্ঞানী ব্যক্তিরাই শোকে ও বিপদে কাতর হয়, বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ
কখনই তাহাতে অভিভূত হন না । তোমায় অধিক আর কি বলিব,
ইহলোকে সুখ দুঃখ চক্রনেমির ন্যায় নিরন্তর ভ্রমণই করিতেছে ॥ ৭০ ॥

পূর্বে বদরিকাশ্রমে তুমি যাহার জন্য তপস্যা করিয়াছিলে সেই
অখিলব্রহ্মাণ্ডনাথ নারায়ণকে নিশ্চই কান্ত ভাবে প্রাপ্ত হইবে ॥ ৭১ ॥

মযাত্ম তপসা লক্ষা ব্রহ্মণশ্চ বরেণ্চ ।
 হরেরর্থৈতবতপোহরিং প্রাপ্যসি কামিনি ॥ ৭২ ॥
 বৃন্দাবনে চ গোবিন্দং গোলকেত্বং ভবিষ্যসি ।
 অহং যাস্যামিতল্লোকং তনুং ত্যক্ত্বা চ দানবীং ॥ ৭৩ ॥
 তত্র দ্রক্ষ্যসি মাং ত্বঞ্চ ত্বাং চ দ্রক্ষ্যামি সন্ততং ।
 আগমং রাধিকা শাপাং ভারতঞ্চ সুদুল্লভং ॥ ৭৪ ॥
 পুত্ৰ্যাস্যামি তত্রৈব কঃ শোকোমে গুণু প্রিয়ে ।
 ত্বং চদেহং পরিত্যজ্য দিব্যরূপং বিধাযচ ॥ ৭৫ ॥
 তৎকালং প্রাপ্যসি হরিং মা কান্তে কাতরাভব ।
 ইত্যুক্ত্বা চ দিনান্তে চ তয়াসার্ক্যং মনোহরে ॥ ৭৬ ॥
 সুস্থাপ শোভনেতপ্পে পুষ্প চন্দন চর্চিত্তে ।
 নানাপ্রকার বিভবং চকার রত্ন মন্দিরে ॥ ৭৭ ॥

আমি নিরবচ্ছিন্ন তপোবলে ও ব্রাহ্মার বরে তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছি ।
 তুমি পূর্বে যে সনাতন হরির প্রীতি জন্য উৎকট তপসা করিয়াছিলে,
 এইক্ষণে সেই তপস্যার ফল লাভ করিবে ॥ ৭২ ॥

তুমি বৃন্দাবনবিহারী জীগোবিন্দকে প্রাপ্ত হইয়া অঙ্গকালের মধ্যে
 সেই নিরাময় গোলৌকধামে যাত্রা করিবে এবং আমিও শীঘ্র দানব দেহ
 ত্যাগ করিয়া সেই নিত্যানন্দগোলৌকে গমন করিব ॥ ৭৩ ॥

সেই গোলৌকে তুমি আমাকে দেখিতে পাইবে এবং আমিও সর্বদা
 তোমাকে দর্শন করিব । প্রিয়ে ! জীমতী রাধিকার অভিশাপে আমি এই
 দুর্লভ ভারতে জন্মগ্রহণ করিয়াছি আবার সেই গোলৌকে গমন করিব
 তাহাতে আর শোকের বিষয় কি আছে ? কান্তে ! তুমিও এ দেহ ত্যাগ
 করিয়া দিব্য রূপ ধারণ পূর্বক অচিরকাল মধ্যেই হরিকে লাভ করিবে ।
 অতএব কাতরা হইওনা । এই বলিয়া দানবরাজ প্রিয়াকে সান্ত্বনা করিতে

রত্ন প্রদীপ সংযুক্তে স্ত্রীরত্নং প্রাপ্য সুন্দরীং ।
 নিনায রজনী রাজা ক্রীড়া কোতুক মঙ্গলৈঃ ॥ ৭৮ ॥
 কৃত্বা বক্ষসি কান্তাং তাং রুদন্তী মতি দুঃখিতাং ।
 ক্লশোদরীং নিরাহারাং নিমগ্নাং শোক সাগরে ॥ ৭৯ ॥
 পুনস্তাং বোধয়া মাস দিব্যজ্ঞানে ন জ্ঞানবিৎ ।
 পুরাক্লেশেন যদভং ভ্রাণীয়ে চ তদুত্তমং ॥ ৮০ ॥
 স চ তস্যৈ দর্দৌতচ্চ সৰ্ব্ব শোক হরং বরং ।
 জ্ঞানং সংপ্রাপ্য সা দেবী প্রসন্ন বদনেক্ষণা ॥ ৮১ ॥
 ক্রীড়াঞ্চকার হর্ষণে সৰ্ব্বং মত্তেতি নশ্বরং ।
 তৌ দম্পতী চ ক্রীড়ার্তৌ নিমগ্নৌ সুখ সাগরে ॥ ৮২ ॥

লাগিলেন । ক্রমে রাত্রি উপস্থিত হইল । তখন শঙ্খচূড় প্রিয়তমার সহিত
 রত্নপ্রদীপ যুক্ত রত্নমন্দিরে প্রবেশ করিয়া পুষ্পচন্দন চর্চিত সুশোভন
 শয্যায় শয়ন পূর্বক সেই সৌন্দর্য্যসম্পন্ন অপূর্ব নবযুবতি স্ত্রীরত্ন লইয়া
 নানা বিধ ক্রীড়া কোতুকে পরম সুখে যামিনী অতিবাহিত করিতে
 লাগিলেন ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥ ৭৮ ॥

পরে ক্লশাদৌ তুলসী শোকসাগরে নিমগ্না হইয়া নিরাহারে অতি
 দুঃখিত হৃদয়ে রোক্তদ্যমানা হইলে জ্ঞানবান্ দৈত্যরাজ তাঁহাকে বক্ষ-
 স্থলে ধারণ করিয়া দিব্য জ্ঞান বলে পুনর্জ্ঞার প্রবোধ প্রদান পূর্বক
 কহিলেন প্রিয়ে ! পূর্বে ত্রিকূষ ভ্রাণীর বনে যাহা তোমাকে প্রদান
 করিয়াছেন তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট বস্তু আর কি আছে ? তিনি তোমাকে
 সেই সৰ্ব্বশোকদূর বরদান করিয়াছেন । শঙ্খচূড় এইরূপে পূর্বকথা শ্রবণ
 করাইয়া দিলে তুলসী জ্ঞান প্রাপ্ত হইলেন । সুতরাং তাঁহার মুখমণ্ডল
 প্রসন্ন ও নয়ন যুগল প্রফুল্ল হইয়া উঠিল ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥ ৮১ ॥

তখন তুলসী সমস্তই নশ্বর জ্ঞান করিয়া পতির সহিত পরমানন্দে

পুলকাক্ষিত সর্ষাদ্ভৌ মুচ্ছিতং নির্জনে বনে ।
 অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সংযুক্তৌ সুপ্রীতো সুরতোঃসুর্কৌ ॥ ৮৩ ॥
 একাঙ্গৌ চ তথা তৌদৌচার্দ্ধনারিশ্বরৌ যথা ।
 প্রাণেশ্বরঞ্চ তুলসীমেনে প্রাণাধিকং পরং ॥ ৮৪ ॥
 প্রাণাধিকঞ্চতাং মেনে রাজা প্রাণাধিকেশ্বরীঃ ।
 তৌস্থিতৌ সুখ সুগৌচ তন্ত্রিতৌ সুন্দরৌ সমৌ ॥ ৮৫ ॥
 সুবেশৌ সুখসন্তোগাদচেফৌসুমনোহরৌ ।
 ক্ষণং সচেতনৌ তৌচ কথয়ন্তৌ রসান্ধ্রবাং ॥ ৮৬ ॥
 কথ্যং মনোহরাং দিব্যাং হসন্তৌচক্ষণং পুনঃ ।
 উক্তবন্তৌচ তাম্বূলং প্রদত্তং চ পরম্পরং ॥ ৮৭ ॥

ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন । উভয়ে সুখমাগরে নিমগ্ন হওয়াতে উভয়েরই
 অন্তর ক্রীড়ায় যৎপরোনাস্তি আর্ভ হইয়া উঠিল ॥ ৮২ ॥

সেই দম্পতি বিজনে সুরত কার্যে আসক্ত হওয়াতে তাঁহাদিগের
 সর্ষাদ্ভ রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল । উভয়েই মুচ্ছিত এবং অঙ্গ প্রত্যঙ্গ
 সংযুক্ত করিয়া পরম প্রীতি অনুভব করিতে লাগিলেন ॥ ৮৩ ॥

দিহরকালে উভয়ে একাঙ্গ হইয়া অর্দ্ধ নারীশ্বর রূপে শোভা পাইতে
 লাগিলেন । তখন তুলসী অতিশয় প্রীতি প্রাপ্ত হইয়া সেই প্রাণেশ্বর
 পতিকে প্রাণাধিক রূপে জ্ঞান করিতে লাগিলেন ॥ ৮৪ ॥

তখন দৈত্যরাজও প্রাণেশ্বরী তুলসীকে প্রাণাধিকা জ্ঞান করিলেন ।
 সন্তোগশেষে যুবক যুবতী উভয়েই সুবেশ ধারণ করিয়া তস্মাবেশে সুখ
 সুপ্ত হইলেন । ক্ষণেক তাঁহারা অচেতন হইয়া পরম্পর মনোহর রসান্ধ্র
 কথার আন্দোলন, ক্ষণে হাস্য ও ক্ষণে পরম্পর তাম্বূল প্রদানের কথা
 ব্যক্ত করিয়া সময়ানুবাহিত করিতে লাগিলেন । ৮৫ । ৮৬ । ৮৭

পরস্পরং সেবিতৌচ স্প্রীত্যাশ্বেতচামরৈঃ ।

ক্ষণং শয়ানৌ সানন্দৌবসন্তৌচ ক্ষণং পুনঃ ॥ ৮৮ ॥

ক্ষণং কেলি নিযুক্তৌচ রসভাব সমন্বিতৌ ।

সুরতেবিরতি নাস্তি তৌতদ্বিষয় পণ্ডিতৌ ॥ ৮৯ ॥

সততং জঘনুর্ভৌদৌ ক্ষণং নৈব পরাজিতৌ ॥ ৯০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে তুলস্যাপাখ্যাণে তুলসীশঙ্খচূড

সন্তোগোনাং সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

ঐসময়ে উভয়ে প্রীতমনে পরস্পর শ্বেত চামর ব্যজন পূর্বক পরস্প-
রের শ্রমাপনোদনে প্ররভ হইলেন । ক্ষণে তাঁহারা পরমানন্দে শয়ন
ও ক্ষণে তাঁহারা উভয়ে উপবেশন করিতে লাগিলেন । ৮৮ ।

ক্ষণে তাঁহারা ক্রোড়াসক্ত ও ক্ষণে রসভাব সমন্বিত হইলেন । উভয়েই
কামশাস্ত্রে সুবিজ্ঞ, সুতরাং তাঁহাদিগের সুরত কার্যের বিরাম হইলনা ।
সতত উভয়েই উভয়ের নিকট জয়যুক্ত হইতে লাগিলেন । কেহ কাহারও
নিকট দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া পরাজিত হইলেন না । ৮৯ । ৯০ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ সম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে তুলসীর উপাখ্যাণে

সপ্তদশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

অষ্টাদশোঃধারয়ঃ ।

নারায়ণউবাচ ।

- শ্রীকৃষ্ণঃ মনসাধাত্বা রাজাকৃষ্ণং পরায়ণঃ ।
উপাযত্রাক্ষ্যমূহূর্তেপুষ্পাতপ্পান্মনোহরাং ॥ ১ ॥
- রাত্রিবাসঃ পরিত্যজ্য স্নাত্বামঙ্গলবারিণা ।
ধৌতেচবাসসৌধত্বা কৃত্বা তিলক মুজ্জ্বলং ॥ ২ ॥
- চকারাহ্নিকমাবশ্যমভীষ্ট দেববন্দনং ।
দধ্যাজ্য মধুলাজঞ্চ দদর্শ বাস্তুমঙ্গলং । ৩ ॥
- রত্নশ্রেষ্ঠং মণিশ্রেষ্ঠং বস্ত্রশ্রেষ্ঠঞ্চ কাঞ্চনং ।
ব্রাহ্মণেভ্যোদদৌ ভক্ত্যাযথানিত্যঞ্চ নারদ ॥ ৪ ॥
- অমূল্যরত্নং যৎকিঞ্চিৎ স্নাত্ত্বামাণিক্যহীরকং ।
দদৌবিপ্রাযণ্ডরবে যাত্রামঙ্গলহেতবে ॥ ৫ ॥
- গজরত্নমশ্বরত্নং ধেনুরত্নং মনোহরং ।
দদৌসর্বং দরিদ্রায বিপ্রাযমঙ্গলাযচ ॥ ৬ ॥

হে নারদ ! অতঃপর কৃষ্ণপরাযণ দানবরাজ মনে মনে শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করিয়া ব্রাহ্ম মুহূর্তে সেই মনোহর মুখদ শয্যা হইতে গাত্রোত্থান-পূর্বক রাত্রিবাস পরিত্যাগ ও মঙ্গল বারিতে স্নান করত ধৌত বস্ত্র যুগল পরিধান ও উজ্জ্বল তিলক ধারণ করিলেন ॥ ১। ২ ॥

শঙ্খচূড় আবশ্যকীয় আহ্নিক ক্রিয়া সমাপন ও ইন্দ্ৰদেবতার অর্চনা করিয়া দধি স্নত মধু ও লাঙ্গফেপে বাস্তুর মঙ্গল দর্শন করিলেন ॥ ৩ ॥

হে নারদ ! পরে তিনি অকাতরে ভক্তিপূর্বক ব্রাহ্মগণকে উৎকৃষ্ট রত্ন মণি কাঞ্চন ও বস্ত্র প্রদান করিতে ক্রটি করিলেন না ॥ ৪ ॥

অতঃপর যুদ্ধযাত্রার মঙ্গল কারণে তিনি নানাবিধ দৈবকার্য্য করত

ভাণ্ডারানাং সহস্রঞ্চ নগরানাং ত্রিলক্ষকং ।
 গ্রামানাং শতকোটিঞ্চ ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌমুদা ॥ ৭ ॥
 পুত্রং কৃত্বাচরাজেন্দ্রং সুচন্দ্রং দানবেষুচ ।
 পুত্রৈসমর্প্যভার্য্যাঞ্চ রাজ্যঞ্চ সর্বসম্পদং ॥ ৮ ॥
 প্রজানুচরসংঘঞ্চ ভাণ্ডারবাহনাদিকং ।
 স্বয়ং সন্ন্যাসযুক্তঞ্চ ধনুষ্পাণিবভূবহ ॥ ৯ ॥
 ভৃত্যদ্বারাক্রমে নৈব চকারসৈন্য সঞ্চয়ং ।
 অশ্বানাঞ্চ ত্রিলক্ষেন লক্ষেন বর হস্তিনাং । ১০ ॥
 রথানামযুতে নৈব ধনুক্ষানাং ত্রিকোটিভিঃ ।
 ত্রিকোটিভিশ্চর্ম্মিণাঞ্চ শূলিনাঞ্চ ত্রিকোটিভিঃ ॥ ১১ ॥
 কৃতাসেনাপরিমিতা দানবেন্দ্রেন নারদ ।
 তস্যাং সেনাপতি শৈব যুদ্ধশাস্ত্রবিশারদঃ ॥ ১২ ॥

গুহ্যদেবকে যৎকিঞ্চিৎ অমূল্য রত্ন মুক্তামানিকা ও হীরক দান করিয়া দরিদ্র
 ব্রাহ্মণকে হস্তীঅশ্ব ও পেনুরত্ন প্রদান করিলেন ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

তৎপরে তিনি অক্ষয় হৃদয়ে উৎসাহ পূর্ব্বক ব্রাহ্মণগণকে সহস্র ভাণ্ডার
 ত্রিলক্ষ নগর ও শতকোটি গ্রাম প্রদান করিলেন ॥ ৭ ॥

এই সমস্ত দানের পর দৈতরাজ স্বীয় পুত্র সুচন্দ্রকে নবরাজ্যে অভি-
 বিষ্ট করিয়া তাহার প্রতি স্বীয় ভার্য্যা রাজ্য ঐশ্বর্য্য প্রজাপুঞ্জ ভৃত্য
 ভাণ্ডার ও বাহনাদি রক্ষণের ভারপর্ণ পূর্ব্বক স্বয়ং যুদ্ধসজ্জাদি করিতে
 লাগিলেন অর্থাৎ বর্ম্ম পরিধান ও ধনুর্ধারণ করিলেন ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

ক্রমে ভৃত্যদ্বারা রণনিপুণ সৈন্য সঞ্চয় হইল । তাঁহার আজ্ঞাক্রমে
 ত্রিলক্ষ অশ্ব, লক্ষ উৎকৃষ্ট হস্তী, অযুত রথ, ত্রিকোটি ধনুর্ধারী, ত্রিকোটি
 চর্ম্মী ও ত্রিকোটি শূলধারী যুদ্ধগমনার্থ সজ্জিত হইল ॥ ১০ ॥ ১১ ॥

মহারথঃ সবিজ্জয়ো রথিনাং প্রবরোরণে ।
 ত্রিলক্ষাক্ষৌহিনীসেনাপতিং কৃত্বা নরাধিপঃ ॥ ১৩ ॥
 ত্রিংশদক্ষৌহিনী বাদ্যভাণ্ডোঘঞ্চ চকারহ ।
 বহির্বভূবশিবিরান্মনমাক্রীহরিং অরন্ ॥ ১৪ ॥
 রত্নেন্দ্রসার নির্মাণ বিমানমাকুরোহণঃ ।
 গুরুবর্গান্ পুরস্কৃত্য প্রযযৌশঙ্করাভিকং ॥ ১৫ ॥
 পুষ্পভদ্রা নদীতীরং যাত্রাক্ষয়বটং শুভং ।
 সিদ্ধাশ্রমঞ্চ সিদ্ধানাং সিদ্ধক্ষেত্রঞ্চ নামতঃ ॥ ১৬ ॥
 কপিলস্য তপস্থানং পুণ্ড্রক্ষেত্রঞ্চ ভারতে ।
 পশ্চিমোদধি পূর্বেচ মলয়স্য চ পশ্চিমে ॥ ১৭ ॥
 ত্রিশৈলোত্তরভাগেচ গন্ধমাদন দক্ষিণে ।

হে নারদ ! দানবেন্দ্র শঙ্খচূড় এইরূপে সৈন্য সংগ্রহ করিয়া এক
 যুদ্ধশাস্ত্রবিশারদ পুরুষকে সেনাপতিত্বে বরণ করিলেন ॥ ১২ ॥

ঐ ব্যক্তি মহারথ বলিয়া বিখ্যাত ও সংগ্রামে রথিগণের অগ্রগণ্য ।
 দৈত্যরাজ তাকে ত্রিলক্ষাক্ষৌহিনী সেনার অধিপতি করিয়া ত্রিংশৎ
 অক্ষৌহিনীরূপবাদ্য বাদনের আজ্ঞা প্রদান পূর্বক মনে মনে ক্রীহরিকে
 স্বরণ করত শিবির হইতে বহির্গত হইলেন ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

গুরুবর্গকে অগ্রসর করিয়া তিনি উৎকৃষ্ট রত্নসারনির্মিত বিমানে
 আরোহণ পূর্বক শঙ্করাভিযুগ্মে গমন করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

যে পুষ্পভদ্রা নদীর তীরে শুভ অক্ষয়বট মূলে দেবাদিদেব ত্রিশূল-
 পানি অবস্থান করিতেছিলেন তথায় সিদ্ধগণের সিদ্ধাশ্রম বিদ্যমান
 আছে সুতরাং তৎপ্রদেশ সিদ্ধক্ষেত্র নামে বিখ্যাত ॥ ১৬ ॥

তথায় কপিলদেবের তপস্যার স্থান থাকাতে ভারতে সেই স্থান পুণ্য
 ক্ষেত্র বলিয়া নির্দিষ্ট । পশ্চিম সাগরের পূর্বে, মলয় পর্বতের পশ্চিমে-

পঞ্চযোজন বিস্তীর্ণা দৈর্ঘ্যে শতগুণা তথা ।
 শাশ্বতী জলপূর্ণা চ পুষ্পভদ্রা নদী তথা ॥ ১৮ ॥
 লবণোদ প্রিয়াভার্য্যাস্থাং সৌভাগ্য সংযুতা ।
 শুদ্ধস্ফটিক সঙ্কাশা ভারতে চ সু পুণ্যদা ॥ ১৯ ॥
 শরাবতী মিশ্রিতা চ নির্গতা সা হিমালয়াং ।
 গোমন্তঃ বাম তঃ কুত্বা প্রবিষ্টা পশ্চিমোদর্ঘ্যে ॥ ২০ ॥
 তত্রগত্বাশঙ্কচূড়ো দদর্শ চন্দ্রশেখরং ।
 বটমূলে সমাসীনঃ সূর্য্যকোটী সমপ্রভং ॥ ২১ ॥
 কুত্বা যোগাসনং স্থিৎবাদ্যুদ্যুক্তঞ্চ সম্বিতং ।
 শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশং জলন্তং ব্রহ্মতেজসা ॥ ২২ ॥
 ত্রিশূলপট্টিশথরং ব্যাঘ্রচর্ম্মায়রং বরং ।

ত্রীশালের উত্তর ভাগে, গন্ধমাদনের দক্ষিণে যেস্থান, জলপূর্ণা পুষ্পভদ্রা-
 নদী সেই স্থান দিয়া অবিরত প্রবাহিত হইতেছে। উহার বিস্তার পঞ্চ-
 যোজন ও দৈর্ঘ্য তাহার শতগুণ। ঐ নদী লবণ সমুদ্রের প্রিয়া ভার্য্যা,
 সতত সৌভাগ্যযুক্তা ও শুদ্ধস্ফটিক বর্ণা, ঐ নদী ভারতে পুণ্যদায়িনী
 বলিয়া বিখ্যাত আছে। ঐ প্রবাহিনী হিমালয় হইতে নির্গমন পূর্বক
 শরাবতীতে মিশ্রিত হইয়া এবং গোমান্ পর্বতকে বামভাগে রাখিয়া
 পশ্চিম সাগরে মিলিত হইয়াছে ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

শঙ্কচূড় সেইস্থানে গমন করিয়া দেখিলেন বটরক্ষমূলে কোটি সূর্য্যের
 ন্যায় তেজঃপুঞ্জ ভগবান ভূতনাথ মহাদেব উপবিষ্ট রহিয়াছেন ॥ ২১ ॥

শুদ্ধ স্ফটিকের ন্যায় শুভবর্ণ, ব্রহ্মতেজে দীপ্তিমান সেই দেবদেব মহা-
 দেব প্রসন্ন চিত্ত হইয়া যোগাসনে উপবেশন পূর্বক উৎসাহান্তঃ-
 করণে সহাস্যমুখে হরিনাম উচ্চারণ পূর্বক অবস্থান করিতেছেন ॥ ২২ ॥

তপ্তকৃষ্ণবর্ণাভিং জটাকলাপাং বিভ্রতং ॥ ২৩ ॥

ত্রিনেত্রং পঞ্চবক্তৃঞ্চ নাগযজ্ঞোপবীতিনং ।

মৃত্যুঞ্জয়ং মৃত্যু মৃত্যুং বিশ্বমৃত্যু করং পরং ॥ ২৪ ॥

ভক্তমৃত্যুহরং শান্তং গৌরিকান্তং মনোরমং ।

তপসাং ফলদাতারং সৰ্ব্বজ্ঞং সৰ্ব্বসম্পদাং ॥ ২৫ ॥

আশুতোষং প্রসন্নাস্যং ভক্তানুগ্রহকারণং ।

বিশ্বনাথং বিশ্বরূপং বিশ্ববীজঞ্চ বিশ্বজং ॥ ২৬ ॥

বিশ্বম্ভরং বিশ্ববরং বিশ্বসংহারকারণং ।

কারণং কারণানাঞ্চ নরকার্ণবতারণং ॥ ২৭ ॥

জ্ঞানপ্রদং জ্ঞানবীজং জ্ঞানানন্দং সনাতনং ।

অবরুহবিমানাচ্চ তং দৃষ্টাদানবেশ্বরং ॥ ২৮ ॥

তাঁহার কটিদেশে পরিপেয় বাস্ত্রচর্ম হস্তে ত্রিশূল পাট্টিগ কুঠার ও মস্তকে তপ্তকৃষ্ণবর্ণ জটাকলাপ শোভা পাইতেছে ॥ ২৩ ॥

তাঁহার পঞ্চমুখ, প্রতিমুখে তিন নয়ন ও গলদেশে নাগরূপ যজ্ঞপবীত শোভমান । তিনি মৃত্যুঞ্জয়, অধিক কি তিনি মৃত্যুরও মৃত্যু এবং এই বিশ্বসংহারক ও পরমপুরুষ বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ২৪ ॥

তিনি ভক্তগণের মৃত্যুহারী, সমস্তগুণসম্পন্ন, গৌরীকান্ত, মনোরম, তপস্যার ফলদাতা ও সৰ্ব্বজ্ঞ এবং সৰ্ব্বৈশ্বর্য্যবান্ বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ২৫ ॥

তিনি আশুতোষ, প্রসন্নাস্য, ভক্তজনের প্রতি দয়াবান্, বিশ্বনাথ, বিশ্বরূপ, বিশ্বের বীজ ও বিশ্বজ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

তাঁহাকে বিশ্বম্ভর, বিশ্বপ্রধান, বিশ্ব সংহার কারণ, কারণের কারণ ও নরকার্ণব হইতে নিস্তার কর্তা বলিয়া নির্দেশ করা যায় ॥ ২৭ ॥

দানবরাজ সেই জ্ঞান প্রদ জ্ঞানবীজ জ্ঞানানন্দয় সনাতন শঙ্করকে

সর্কৈঃ সাদ্ধং ভক্তি যুক্তঃ শিরসাপ্রণোদনং সঃ ।

বামতোভদ্র কালীঞ্চ স্কন্ধঞ্চ তৎ পুরস্থিতং ॥ ২৯ ॥

আশিষঞ্চ দদৌ তস্মৈ কালী স্কন্ধশ্চ শঙ্করঃ ।

উভয়ু দানবং দৃষ্ট্বা সর্কেনন্দীশ্বরাদয়ঃ ॥ ৩০ ॥

পরম্পরঞ্চ সম্ভাষাং তে চ ক্রুস্তত্রসাম্প্রতং ।

রাজাক্রুত্বা চ সম্ভাষামুবাচ শিবসম্মিখো ॥ ৩১ ॥

প্রসন্না ত্বামহাদেবো ভগবাং স্তমুবাচ হ ॥ ৩২ ॥

শ্রীমহাদেবউবাচ ।

বিধাতাজগতাং ব্রহ্মাপিতা ধর্মস্য ধর্মবিৎ ।

মরীচিস্তস্য পুত্রশ্চ বৈষ্ণবশ্চাপি ধার্মিকঃ ॥ ৩৩ ॥

কশ্যপশ্চাপিতং পুত্রো ধর্মিষ্ঠশ্চ প্রজাপতিঃ ।

দক্ষপ্রীত্যাদদৌ তস্মৈ ভক্ত্যাকন্যস্ত্রয়োদশ ॥ ৩৪ ॥

দর্শন করিবামাত্র রথ হইতে অবরোহণ পূর্বক ভক্তিব্যোগে স্থায় সমভি-
বাহারী সৈন্যগণের সহিত সেই যোগাসনস্থ শূলপাণির চরণে প্রণত
হইয়া তাঁহার বামভাগ স্থিতা কালিকা দেবীকে এবং তৎপূর্বোবর্তী কার্ত্তি-
কেয়কে প্রণাম করিলেন ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

তখন দেবদেব আশুতোষ কালিকাদেবী ও কার্ত্তিকেয় সেই প্রণত
শঙ্খচূড়কে আশীর্বাদ করিলেন । নন্দীশ্বরাদি শিবানুচরগণ তাঁহাকে
সমীপস্থ দেখিয়া তৎক্ষণাৎ সকলেই গাত্ৰোত্থান করিলেন ॥ ৩০ ॥

পরে শিবানুচরগণের পরম্পর কথোপকথন হইতে লাগিল ।
শঙ্খচূড় ও শিব সমীপে তাহাদিগের সহিত আলাপ করিলেন ॥ ৩১ ॥

তৎপরে প্রসন্না ত্বা ভগবান দেবাদিদেব তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক

তাস্মৈকাচদনুঃ সাদ্বীতং সৌভাগ্যেনবর্দ্ধিতা ।

চত্বারিংশদানোঃ পুত্রাঃ দানবাস্তে জসোজ্জ্বলাঃ ॥ ৩৫ ॥

তেষ্যেকোবিপ্রচিতিশচমহাবলপরাক্রমঃ ।

ততপুত্রোদধার্ম্মিকোদন্তোবিষ্ণুভক্তোজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৩৬ ॥

জজ্ঞাপ পরমং মন্ত্ৰং পুঙ্করেনলক্ষবৎসরং ।

শুক্ৰাচার্য্যং গুরুং কুত্বাক্ষয়স্যপরমাত্মনঃ ॥ ৩৭ ॥

তদাত্বং তনয়ং প্রাপবরং যস্য পরায়ণং ।

পুরাত্বং পার্শ্বদেগোপোগোপেষষ্ঠ স্নুধার্ম্মিকঃ ॥ ৩৮ ॥

অধুনা রাধিকা শাপাং ভারতে দানবেশ্বরঃ ।

আত্রক্ষস্তপস্যান্তং ভ্রমং মেনেচবৈষ্ণবঃ ॥ ৩৯ ॥

কহিলেন হে দানবরাজ ! সর্ষধর্ম্মজ জগতের স্বটিক্তা ব্রহ্মার মানস পুত্র মরীচি ধর্ম্মপরায়ণ ও ঐবষ্ণব বলিয়া বিখ্যাত ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥

ধর্ম্মাত্মা প্রজাপতি কশ্যপ সেই মরীচির পুত্র । দক্ষ প্রজাপতি ভক্তি সহকারে প্রীতি পূর্ব্বক সেই মহর্ষি কশ্যপকে যথাবিধি অনুসারে ত্রয়োদশ কন্যা সম্প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

সেই কন্যাগণের মধ্যে সৌভাগ্য শালিনী সাদ্বী দনুর গভে চত্বারিংশৎ পুত্র উৎপন্ন হয়, তাঁহারাই পরম তেজস্বী দানব নামে বিখ্যাত ॥ ৩৫ ॥

ঐ চত্বারিংশৎ দানবের মধ্যে একের নাম বিপ্রচিতি, বিপ্রচিতি মহাবল পরাক্রান্ত ছিলেন ; তাঁহার দন্ত নামে এক জিতেন্দ্রিয় বিষ্ণুভক্ত ধার্ম্মিক চূড়ামণি পুত্র উৎপন্ন হয় ॥ ৩৬ ॥

সেই ধর্ম্মাত্মা দন্ত শুক্ৰাচার্য্যাকে গুরুরূপে গ্রাপ্ত হইয়া পুঙ্কর তীথে লক্ষ বৎসর পরমাত্মা কৃষ্ণের পরম মন্ত্র জপ করিয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥

সেই স্থানে দন্ত সিদ্ধিলাভ করিয়া ভগবদ্বরে কৃষ্ণপরায়ণ পুত্ররূপে তোমাকে লাভ করিয়াছেন । দানবরাজ ! পূর্ব্বে তুমি গোলোকধামে

সালোক্যং সাক্ষি সাক্ষ্যং সামীপ্যত্বং হরেরপি ।

দীযমানং গৃহ্ণন্তিবৈষ্ণবাঃ সেবনং বিনা ॥ ৪০ ॥

ব্রহ্মত্বমমরত্বতদ্ব্যতিক্রমং মেনেচ বৈষ্ণবঃ ।

ইন্দ্রত্বং বা কুবেরত্বং ন মেনে গণনাসুচ ॥ ৪১ ॥

কৃষ্ণভক্তস্যত্যেকিম্বা দেবানাং বিষয়েভ্রমে ।

দেহিরাজ্যঞ্চ দেবানাং মৎপ্রীতিংকুরুভূমিপ ॥ ৪২ ॥

সুখং স্বরাজ্যং ত্বতিষ্ঠং দেবাস্তিষ্ঠন্তু স্বপদে ।

অনং ভ্রাতৃবিরোধেন সর্বেকশ্যপ বংশজাঃ ॥ ৪৩ ॥

যানি কানিচ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানিচ ।

জ্ঞাতিক্রোধস্য পাপস্য কলাং নাইন্তুমোড়শীং ॥ ৪৪ ॥

অষ্টগোপের মধ্যে ঐকুষ্ণের সহচর ছিল, অধুনা রাধিকাশাপে ভারতে দানব বংশে উৎপন্ন হইয়াছে । তুমি পরম বৈষ্ণব, বিযুক্তভক্ত ব্যক্তির। আত্রঙ্গ স্তম্ভ পর্গাস্ত সমস্তই ভ্রমাত্মক জ্ঞান করেন ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

হরিপরায়ণ সাধুগণকে হরির সালোক্য সাযুজ্য সাক্ষ্য ও সামীপ্য যুক্তি প্রদান করিলেও তাহা তাঁহারা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন না ; কেবল সর্ষদা হরির সেবাই তাঁহারা কামনা করিয়া থাকেন ॥ ৪০ ॥

অধিক কি হরিতত্ত্বপরায়ণ মহাজ্ঞারা ইন্দ্রত্ব কুবেরত্ব অমরত্ব ও ব্রহ্মত্বও তুচ্ছজ্ঞান করিয়াথাকেন । অতএব হে দানবরাজ ! তুমি হরি-ভক্ত, সুহ্মরাজ দেবগণের ভ্রমাত্মক বিষয় অধিকার করা তোমার উচিত নহে । এইক্ষণে তুমি দেবগণকে রাজ্য প্রদান করিয়া আমার প্রীতি উৎপাদন কর ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

তুমি সুখে স্বরাজ্য ভোগ কর ; এবং দেবগণও স্বীয় অধিকার প্রাপ্ত হইয়া সুখে অবস্থান করিতে থাকুন । তোমরা সকলেই কশ্যপ সন্তান, অতএব পর্যালোচনা করিয়া দেখ ভ্রাতৃবিরোধে প্রয়োজন নাই ॥ ৪৩ ॥

স্বসম্পদাঞ্চ হানিঞ্চ যদি রাজেন্দ্রমন্যসে ।

সর্বাবস্থাচ সমতা কেধাং যাতিচ সর্বদা ॥ ৪৫ ॥

ব্রহ্মণশ্চতিরোভাবোলযেপ্রকৃতি কে সতি ।

আবির্ভাবঃ পুনস্তস্যপ্রভবেদৌশ্বরেচ্ছয়া ॥ ৪৬ ॥

জ্ঞানবুদ্ধিশ্চতপসামৃতিলে কস্যনিশ্চিতং ।

করোতিসৃষ্টিং জ্ঞানেন শ্রুতৌ সোপি ক্রমেণচ ॥ ৪৭ ॥

পরিপূর্ণতমোধর্মঃ সত্যেসত্যশ্রয়ঃ সদা ।

ত্রিভাগঃ সোপিত্রেতায়াং দ্বিভাগোদ্বাপরেশ্বতঃ ॥ ৪৮ ॥

একভাগঃ কলেঃ পূর্বেতদ্ধাস্চক্রমেণচ ।

কলামাত্রং কলেঃ শেষে কুস্থাং চন্দ্রকলাযথা ॥ ৪৯ ॥

ইহলোকে ব্রহ্মহত্যা দি যত প্রকার গুরুতর পাপ আছে তাহা জ্ঞাতি-
দ্রোহরূপ মহাপাপের ষোড়শ কলারও যোগ্য নহে ॥ ৪৪ ॥

হে রাজেন্দ্র ! যদি তাহাতে আপাতত তুমি স্বীয় সম্পদের হানি
বোধ কর তাহা হইলে তোমার ইহাও বিবেচনা করা উচিত কার্য্য হইতেছে
যে সকল সময়ে সকলের অবস্থা কখনই সমান থাকে না ॥ ৪৫ ॥

তুমি বিলক্ষণ বিচার করিয়! দেখ, প্রাকৃতিক প্রলয়ে ব্রহ্মাও লয় প্রাপ্ত
হন, আবার 'ঈশ্বরেচ্ছয়া পুনর্বার তাঁহার আবির্ভাব হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

সেই জগৎ শ্রুতৌ জ্ঞানবলে ক্রমে সমস্ত সৃষ্টি করেন। তৎসৃষ্ট পুরুষের
পূর্বজন্মকৃত তপোবলানুসারে নিশ্চয়ই জ্ঞানবুদ্ধি ও স্মৃতি সঞ্চারিত হয় ॥ ৪৭ ॥

সত্যযুগে সত্যশ্রয় ধর্ম পরিপূর্ণতম। সেই ধর্ম ত্রেতা যুগে ত্রিভাগ ও
দ্বাপর যুগে দ্বিভাগ রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে ॥ ৪৮ ॥

কলির প্রথমে ধর্ম একভাগ মাত্র। পরে ক্রমে ক্রমে তাহার হ্রাস
হইয়া যায়। অমাবসায় যেমন চন্দ্রের কলামাত্র বিদ্যমান থাকে তদ্রূপ
কলির শেষে সেই একপাদ ধর্মের ও কলামাত্র দৃষ্ট হয় ॥ ৪৯ ॥

যাদৃকভেজোরবেণীঃস্মনতাদৃক্ শিশিরেপুনঃ ।
 দিনেচযাদৃদ্ধাধ্যাহ্নে সাযং প্রাতন্নতং সমং ॥ ৫০ ॥
 উদয়ং যাতিকালেনবাল্যতাপ্তং ক্রমেণ চ ।
 প্রকাণ্ডতাপ্ততং পশ্চাৎ কালেহস্তং পুনরেবসঃ ॥ ৫১ ॥
 দিনেপ্রচ্ছন্নতাং যাতি কালেনদুর্দ্দিনেঘনে ।
 রাহুগ্রাস্তু কৃষ্ণিতশ্চ পুনরেব প্রসন্নতাং ॥ ৫২ ॥
 পরিপূর্ণতমশ্চন্দ্রঃ পূর্ণিমাযাপ্তা যাদৃশঃ ।
 তাদৃশো ন ভবেন্নিত্যং ক্ষয়ং যাতি দিনে দিনে ॥ ৫৩ ॥
 পুনঃ সপুষ্টিতাং যাতি পরকুহ্মা দিনে দিনে ।
 সম্পদযুক্তঃ শুক্লপক্ষে কৃষ্ণে ব্রাহ্মণশ্চ যক্ষ্মণা ॥ ৫৪ ॥

যেমন গ্রীষ্ম ঋতুতে অশ্বিনের তেজ প্রথমে হয়, শিশিরকালে সেরূপ থাকে
 না। আবার তন্মধ্যেও বিশেষ এই যে, মধ্যাহ্নে অশ্বিনের কিরণ খরতর হয়
 কিন্তু প্রাতঃকালে ও সাযংকালে মৃদু হইয়া থাকে ॥ ৫০ ॥

কালে অশ্বিনের উদয় হইয়া কালক্রমে তিনি বাল্যতাব ও যৌবন ভাব
 প্রাপ্ত হন এবং কালে তিনি অন্তগত হইয়া থাকেন ॥ ৫১ ॥

দিব্যভাগে দুর্দ্দিন উপস্থিত হইলে মেঘজালে অশ্বিন আচ্ছাদিত হন ।
 আবার রাহুগ্রাস্ত হইলে তাঁহাকে কৃষ্ণিত হইতে হয় এবং পুনর্বার তিনি
 মুক্ত হইয়া প্রসন্ন ভাব ধারণ করেন ॥ ৫২ ॥

পূর্ণিমাতে চন্দ্র যেমন পূর্ণতম থাকেন অন্য তিথিতে সেরূপ থাকেন
 না। নিয়মানুসারে দিনে দিনে তাঁহাকে ক্ষয় প্রাপ্ত হইতে হয় ॥ ৫৩ ॥

অমাবস্যার পর দিনেদিনে ক্রমশঃ চন্দ্রমা পুষ্ট হন । ফলতঃ শুক্লপক্ষে
 তিনি যাদৃশ সম্পদযুক্ত হইয়া থাকেন এবং কৃষ্ণপক্ষে যক্ষ্মারোগ বশতঃ
 তাঁহাকে ক্রমে ক্রমে তাদৃশ মলিন হইতে হয় ॥ ৫৪ ॥

রাহুগ্রস্তে দিনে স্নানোদুর্দিনে নিবিড়েষনে ।
 কালে চন্দ্রোভবেৎ শুক্লোভ্রষ্ট জীকালভেদকে ॥ ৫৫ ॥
 ভবিষ্যতি বলিষ্চেৎসু। ভ্রষ্টশ্রীঃ সূতলেহপুনা ।
 কালেন পৃথ্বী শস্যাদ্যা সর্বাধারা বসুন্ধরা ॥ ৫৬ ॥
 কালেজলে নিমগ্না সা তিরোভূতবিপদাতা ।
 কালেনশ্যন্তি বিশ্বানি প্রভবন্ত্যেব কালতঃ ॥ ৫৭ ॥
 চরাচরাশ্চ কালেন নশ্যন্তি প্রভবন্তি চ ।
 ঈশ্বরস্যৈবসমতা কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ॥ ৫৮ ॥
 অহং মৃত্যুঞ্জয়ে যস্মাদসংখ্যং প্রাকৃতং লয়ং ।
 অদর্শধাপি দ্রক্ষ্যামি বারং বারং পুনঃ পুনঃ ॥ ৫৯ ॥
 স চ প্রাকৃতিকরূপশ্চ সএব পুরুষঃ সূতঃ ।
 সচাত্মাসর্বজীবশ্চ নানা রূপধরঃ পরঃ ॥ ৬০ ॥

গ্রহকালে ও মেঘাচ্ছন্ন দুর্দিনে নিশাকর স্নান হন কিন্তু কালে
 তাঁহার বিমল জ্যোতিঃ পুনঃ প্রকাশিত হয় এবং বিধাতার নিয়মানুসারে
 কালে তিনি শ্রীভ্রষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ৫৫ ॥

অধুনা দানবরাজ্য বলি শ্রীভ্রষ্ট হইয়া সূতলে বাস করিতেছেন ;
 কিন্তু কালে তিনি আবার নিশ্চয়ই ইচ্ছত্ব লাভ করিবেন । কালে পৃথিবী
 শস্যপূর্ণা ও কালে সকলের আধাররূপা হইয়া থাকেন ॥ ৫৬ ॥

কালে পৃথিবী ভলমগ্না ও কালে বিপদগ্রস্তা হইয়া তিরোহিতা হন
 এবং কালে সমস্ত বিশ্ব লয় প্রাপ্ত হইয়া যায় আবার আশ্চর্য্যের বিষয় এই
 যে ঐ সমস্ত বিশ্ব কালে পুনরায় উদ্ভূত হইয়া থাকে ॥ ৫৭ ॥

স্থাবর জঙ্গম সমস্তই কালে বিনষ্ট ও কালে সঞ্জাত হয়, কিন্তু সর্বৈশ্বর
 পরমাত্মা কৃষ্ণের সর্বকালেই সমতা বিদ্যমান রহিয়াছে ॥ ৫৮ ॥

যে কৃষ্ণের ইচ্ছায় আমি মৃত্যুঞ্জয় হইয়া পুনঃ পুনঃ অসংখ্য প্রাকৃত

করোতি সততং যোহি ভগ্নাম গুণ কীর্তনং ।
 কালং মৃত্যুং সজযতি জন্ম রোগং জরাভয়ং ॥ ৬১ ॥
 অষ্টাক্রুতে বিধিত্তেন পাতাবিষ্ণু ক্রুতেভবে ।
 অহং ক্রুতেচ সংহর্ত্তা বয়ং বিষয়িনঃ ক্রুতাঃ ।
 কালাগ্নি রুদ্রঃ সংহারে নিযোজ্য বিষয়ে নৃপঃ ॥ ৬২ ॥
 অহঙ্করোমি সততং তগ্নাম গুণকীর্তনং ।
 তেন মৃত্যুঞ্জয়োহহং জ্ঞানেনানে ন নির্ভয়ঃ ॥ ৬৩ ॥
 মৃতুর্শ্মভোভবাদ্যাতি বৈনতেযাদিবোরগঃ ।
 ইত্যুক্তা সচ সর্কেশঃ সর্কজঃ সর্কভাবনঃ ॥ ৬৪ ॥
 বিররামচসর্কশচ সভামপ্যেচ নারদঃ ।
 রাজাতদ্বচনং শ্রুত্বা প্রশমং স পুনঃ পুনঃ ॥ ৬৫ ॥

শঙ্খচূড়উবাচ ।

উবাচ মধুরং দেবং পরং বিনয় পূর্বকং ॥ ৬৬ ॥

শ্রলয় দর্শন করিতেছি এবং বারংবার তাহা দর্শন করিব । তিনি প্রকৃতি, পুরুষ, আত্মা, নানারূপদারী, সর্কজীব ও পরমাত্মা বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন । যে ব্যক্তি নিরন্তর সেই পরমপুরুষের নাম ও গুণ কীর্তন করেন তাঁহার কাল মৃত্যু জন্ম রোগ ও জরাভয় ভয় এককালেই দূরীভূত হয় । সেই সর্কনিয়ন্তা হরি ব্রহ্মাকে স্বষ্টিকার্য্যে বিষ্ণুকে পালন কার্য্যে ও আমাকে সংহার কার্য্যে নিযুক্ত করিয়াছেন কিন্তু আমি কালাগ্নিরূপ কদ্রে প্রীতি সংহার কার্য্যের ভারার্ণগ পূর্বক স্বয়ং নিরন্তর সেই প্রভুর নাম ও গুণ কীর্তন করাতে তৎ প্রসাদে অপূর্ব জ্ঞানবলে আমি মৃত্যুঞ্জয় ইহঁয়া নির্ভয়ে অবস্থান করিতেছি ॥ ৫৯ । ৬০ । ৬১ । ৬২ । ৬৩ ॥

হরি নামের এমনি মাহাত্ম্য যে বিনতানন্দন গকড় হইতে যেমন

ত্বয়াষং কথিতং নাথ সৰ্বং সত্যং চনানৃতং ।

তথাপি কিঞ্চিদযার্থ্যং ক্রযতাং মন্নিবেদনং ॥ ৬৭ ॥

জ্ঞাতিদ্রোহে মহং পাপং ত্বযোক্ত মধুনাত্র যং ।

গৃহীত্বা তস্য সৰ্বদং কুতঃ প্রস্থাপিতোবলৌ ॥ ৬৮ ॥

মযাসমুদ্ধৃতং সৰ্বং মূৰ্দ্ধমৈশ্বর্যমীশ্বর ।

সুতলাচ্চ সমুদ্ধৰ্ত্তং নানং সোহপি গদাধরঃ ॥ ৬৯ ॥

সভ্রাতৃকো হিরণ্যাক্ষঃ কথং দৈবৈশ্চহিং সিতঃ ।

শুভ্রাদিযাশ্চাসুরাশ্চ কথং দৈবৈর্নিপাতিতাঃ ॥ ৭০ ॥

পুরাসমুদ্ মথনে পীযুষং ভক্ষিতং সুরৈঃ ।

ক্লেশভাজোবয়ং তত্র তৈঃ সৰ্ব ফলভাজনৈঃ ॥ ৭১ ॥

ভুজঙ্গম ভয়ক্রত হয় তক্রপ মৃত্যু আমার ভয়ে পলায়ন করে। সৰ্ব-
ভাবন সৰ্বজ্ঞ সৰ্বেশ্বর শঙ্কর এই বলিয়া নোঁনাবলঘন করিলে, দৈতারাঙ্গ
বারংবার তাঁহার বাক্যের প্রশংসা করিতে লাগিলেন ॥ ৬৪। ৬৫ ॥

তৎপরে শঙ্খচূড় বিনোতভাবে মধুর বাক্যে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া
কাহিলেন প্রভো! আপনি যাহা বলিলেন কিছুই মিথ্যা নহে; সমস্তই
সত্য; তথাপি কিঞ্চিং যার্থ্য্য! আপনার নিকট নিবেদন করিতেছি
অনুগ্রহ পূৰ্ব্বক শ্রবণ করুন তাহা হইলেই কৃতার্থ হই ॥ ৬৬। ৬৭ ॥

অধুনা আপনি বলিলেন যে জ্ঞাতিদ্রোহে মহংপাপ হয় কিন্তু একবার
ভাবিয়া দেখুন দেখি যে কি অপরাধে দানবরাজ বলির সৰ্বস্ব হরণ করিয়া
তাঁহাকে পাতাল তলে নীত করা হইয়াছে ॥ ৬৮ ॥

হে ভগবন! আমি বাহুবলে সুতল হইতেও উৎকৃষ্ট ঐশ্বর্য্য সমুদায়ের
উদ্ধার করিয়াছি কিন্তু সেই গদাধরও তাহা উদ্ধার করিতে পারেন নাই।
আরও বলুন দেখি, দেবগণ কিজন্য হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যাকশিপূর হিংসা
এবং শুভ্রাদি অসুরগণের সংহার করিয়াছেন? ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥

ক্রীড়াভাণ্ড মিদং বিশ্বং কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।
 যস্মৈ তত্র স দদাতি তসৈশ্চর্য্যং ভবেত্তদা ॥ ৭২ ॥
 দেব দানবযোৰ্ব্বাদঃ শ্বশ্বনৈমিত্তিকঃ সদা ।
 পরাজযৌ জয়ন্তেষাং কালেহ্ম্যাকং ক্রমেণচ ॥ ৭৩ ॥
 তত্রাবযৌবিরোধেচ গমনং নিষ্ফলং তব ।
 মম সম্বন্ধিনোবন্ধুরীশ্বরস্য মহাত্মনঃ ॥ ৭৪ ॥
 ইয়ং তে মহতী লজ্জা স্পর্দ্ধাস্মাভিঃ সহাধুনা ।
 ততোহধিকাচ সমরে কীর্ত্তিহানিঃ পরাজয়ে ॥ ৭৫ ॥
 শঙ্খচূড় বচঃ শ্রুত্বা প্রহস্যাচ ত্রিলোচনঃ ।
 যথোচিতং স্তমধুর মৃবাচ দানবেশ্বরং ॥ ৭৬ ॥

পূর্বে সমুদ্র মন্থন কালে দেবগণ অনায়াসে অমৃত তক্ষণ করিলেন
 কিন্তু আমরা সৰ্ব্বফলভাগী হইয়াও কেবল ক্লেশভাজন হইলাম ॥ ৭১ ॥

এই বিশ্ব, পরমাত্মা কৃষ্ণের ক্রীড়াভাণ্ডস্বরূপ । তিনি যাহাকে যে
 ঐশ্বর্য্য প্রদান করেন সে তাহাই ভোগকরিয়া থাকে সন্দেহ নাই ॥ ৭২ ॥

দেব দানবের নিরন্তর নৈমিত্তিক বিবাদেব সংঘটন হয় এবং কালক্রমে
 দেবগণের ও আমাদিগের জয় পরাজয়ও হইয়া থাকে ॥ ৭৩ ॥

ভগবন্ ! আপনি ঈশ্বর, মহাত্মা আমার আত্মীয় ও পরম বন্ধু । সুতরাং
 দেবাত্মের বিবাদস্থলে আপনার আগমন নিষ্ফল হইয়াছে ॥ ৭৪ ॥

এক্ষণে আমাদিগের সহিত আপনার রণ স্পর্দ্ধা করা বিশেষ লজ্জার
 বিষয় । বিবেচনা করিয়া দেখুন সমরে প্রবৃত্ত হইলে আপনি অধিক
 লজ্জিত হইবেন এবং পরাজয়ে আপনার কীর্ত্তিহানি হইবে ॥ ৭৫ ॥

ত্রিলোচন শঙ্খচূড়ের এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া মধুর সম্ভাষণে
 তাহাকে সম্বোধন পূর্ব্বক বলিলেন দানবরাজ ! তোমরা ব্রহ্ম বংশজাত,

শ্রীমহাদেবউবাচ ।

যুগ্মাভিঃ সহযুদ্ধংমে ব্রহ্মবংশ সমুদ্ভবৈঃ ।
 কা লজ্জা মহতী রাজন্ কৌৰ্ত্তিকাপি পরাজয়ে ॥ ৭৭ ॥
 যুদ্ধ মাদৌ হরেরেব মধুনা কৈটেভে নচ ।
 হিরণ্যকশিপোশ্চৈব সহতে নাত্মনান্প ॥ ৭৮ ॥
 হিরণ্যাক্ষস্য যুদ্ধঞ্চ পুনস্তেন গদাভূতা ।
 ত্রিপুরৈঃ সহ যুদ্ধঞ্চ মঘাচাপি পুরাকৃতং ॥ ৭৯ ॥
 সর্কৈঃশ্বর্যাঃ সর্কমাতুঃ প্রকৃত্যাশ্চ বভূব হ ।
 সহ শুভ্রাদিভিঃ পূৰ্ব্বং সমরং পরমাদ্ভুতং ॥ ৮০ ॥
 পার্শদপ্রবরত্বঞ্চ কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।
 যেষে হতাশতে দৈত্যানহিকোপি ত্ব্যাসমাঃ ॥ ৮১ ॥
 কালজ্জা মহতী রাজন্ সম যুদ্ধে ত্বয়াগহ ।
 সুরাণাং শরণস্যৈব প্রেযিতস্য হরেরহো ॥ ৮২ ॥

তোমাদিগের সহিত সংগ্রামে আমার মহতী লজ্জা কি আছে বল ? এবং পরাজয়েও আমার কিছু মাত্র অকৌৰ্ত্তি নাই ॥ ৭৬ । ৭৭ ॥

হে দৈত্যরাজ ! প্রথমে মধুকৈটেভের সহিত হরির যুদ্ধ হইয়াছিল পরে হিরণ্যকশিপুর সহিত তাঁহার অতিশয় সংগ্রাম হয় ॥ ৭৮ ॥

আবার গদাধর হরির সহিত হিরণ্যাক্ষের যুদ্ধ হয় এবং পূর্বে আমার সঙ্গে ত্রিপুরগণের সহিত ঘোরতর ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হইয়াছিল ॥ ৭৯ ॥

পূর্বে সর্কেশ্বরী সর্কজননী পরমা প্রকৃতি শুভ্রাদি দৈত্যগণের সহিত অতি ভয়ঙ্কর অদ্ভুত সংগ্রাম করিয়াছিলেন ॥ ৮০ ॥

তুমি পরমাত্মা কৃষ্ণের পার্শদ প্রধান, অতএব যে সমস্ত দৈত্য সমরে নিহত হইয়াছেন তাহারা কেহই তোমার যোগ্য নহে ॥ ৮১ ॥

দানবরাজ ! তুমি আমার সম যোদ্ধা তোমার সহিত যুদ্ধ করিতে

দেহি রাজ্যঞ্চ দেবানাং বাধ্যযেকিং প্রযোজনং ।

যুদ্ধং বা কুরুমং সার্কি মিতিত্বং নিশ্চয়ং বচঃ ॥ ৮৩ ॥

ইতু্যক্তা শঙ্করস্তত্র বিররামচ নারদ ।

উত্তরা শঙ্কচূড়শ্চ সানাতৈঃ সহসত্তরঃ ॥ ৮৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে .

প্রকৃতিখণ্ডে তুলসীপাখ্যানেন শিবশঙ্কচূড়

সম্বাদে অষ্টাদশোধ্যায়ঃ ।

আমার লজ্জা কি ? দেবগণ হরির শরণাপন্ন হওয়াতে আমি তৎকর্তৃক এই
ত্রিশূল প্রাপ্ত হইয়াছি, এবং তিনিই আমাকে প্রেরিত করিয়াছেন ॥ ৮২ ॥

এক্ষণে আর বাকাব্যয়ে প্রয়োজন নাই আমি নিশ্চয় বলিতেছি হয়তুমি
দেবগণকে রাজ্য প্রদান কর না হয় আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও ॥ ৮৩ ॥

হে নারদ ! দেবাদিদেব মহাদেব শঙ্কচূড়ের প্রতি এই বলিয়া
মৌনাবলম্বন করিলে দৈত্য রাজ শঙ্কচূড় তৎক্ষণাৎ ওরাস্থিত হইয়া
অমাত্যগণের সহিত গাত্ৰোত্থান করিলেন ॥ ৮৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ সম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে তুলসী উপাখ্যানেন

অষ্টাদশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

উনবিংশোঃধ্যায়ঃ।

নারায়ণউবাচ।

শিবং প্রণম্য শিরসা দানবৈন্দ্রঃ প্রতাপবান্।

সমাহারৌ চ যুদ্ধেতু ন বভূব পরাঙ্ঘুখঃ ॥ ১ ॥

বভূবুশ্চেচ সংক্ষুক্রাঃ স্কন্দস্য শক্তিপৌড়য়া।

নেদু দুর্নুভয়ঃ স্বর্গে পুষ্পবৃষ্টির্ষভূব ত ॥ ২ ॥

স্কন্দস্যো পরিভবৈব সমরে চ ভয়ঙ্করে।

স্কন্দস্য সমরং দৃষ্ট্বা মহনদ্ভু তমূলনং ॥ ৩ ॥

দানবানাং ক্ষয়করং যথা প্রাকৃতি কং লয়ং।

রাজ্যবিমান মারুহ শরবর্ষণকারহ ॥ ৪ ॥

নৃপস্য শরবৃষ্টিশ্চ যনস্য বর্ষণং যথা।

মহান্বোরাক্ষকারশ্চ বহু্য্থানং বভূব হ ॥ ৫ ॥

হে নারদ ! তখন প্রতাপবান্ দানবরাজ শঙ্খচূড় অবনত মস্তকে শিবচরণে প্রণাম করিয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। তিনি সংগ্রামে বিমুখ না হইলে তৎপক্ষীয় বীরগণ সমরে প্রবৃত্ত হইয়া কাভিকৈয়ের শক্তি দ্বারা নিপৌড়িত হইতে লাগিল। কুমার দানবগণের সহিত তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ করিলে দেবগণ তাঁহার মস্তকে পুষ্প বর্ষণ ও দুন্দুভিধ্বনি করিতে লাগিলেন। শঙ্খচূড় দেখিলেন কাভিকৈয় প্রাকৃতিক ঐলয়ের ন্যায় অতি অদ্ভুত দাক্ষণ সংগ্রাম করিয়া দানবগণের সংহার করিতেছেন। এই ব্যাপার দর্শনে তিনি রথারূঢ় হইয়া কুমারের প্রতি শরজাল বর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ১।২।৩।৪ ॥

মেঘ হইতে যেমন বারি ধারা পতিত হয় তদ্রূপ দানব রাজের শর-বৃষ্টি হইতে লাগিল। তখন শরজালে রণভূমি ঘোর অন্ধকারে পরি-
ব্যাপ্ত হইয়া উঠিলে তথায় সহসা বহু উৎখান হইল ॥ ৫ ॥

দেবাঃ প্রদুদ্রবুচ্চান্যে সর্বে নন্দীশ্বরাদয়ঃ ।

এক এব কার্তিকৈয় শুশ্রো সময় মুর্দ্ধগি ॥ ৬ ॥

পৰ্বতানাঞ্চ সর্পাণাং শিলানাং শাখিনান্তথা ।

শ্ব শ্ব চকার বৃষ্টিঞ্চ দুর্বাহ্যাঞ্চ ভয়ঙ্করীং ॥ ৭ ॥

নৃপস্য শরবৃষ্টিাচ প্রচ্ছন্নঃ শিব নন্দনঃ ।

নীরদেনচ সান্দ্রেণ সংছন্নোভাস্করো যথা ॥ ৮ ॥

ধনুশ্চিচ্ছেদক্ষন্দস্য দুর্বহঞ্চ ভয়ঙ্করং ।

বভঞ্জচ রথং দিব্যং বিচ্ছেদ রথঘোটকান্ ॥ ৯ ॥

ময়ূরং জর্জরীভূতং দিব্যাস্ত্রেণ চকার সঃ ।

শক্তিং চিক্ষেপ সূর্যাভাং তস্য বক্ষসিঘাতিনৌ ॥ ১০ ॥

ক্ষণং মুচ্ছাচ সংপ্রাপ্য চকার চেতনাং পুনঃ ।

গৃহীত্বান্যদ্ধনুর্দিব্যং যদত্তং বিষ্ণুনা পুরা ॥ ১১ ॥

ঐ সময়ে দেবগণ ও নন্দীশ্বরাদি সকলেই পলায়ন করিলেন কেবল কার্তিকৈয় একাকী সেই সময় মধ্যে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

দানবরাজ সেই সময়ে অবিশ্রামে কুমারের প্রতি ভয়ঙ্কর রূপে দুর্বাহ পৰ্ব্বত শিলা, বৃক্ষ ও সর্প সকল ক্ষেপণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৭ ॥

তখন নিবিড় মেঘে যেমন দিবাকর আচ্ছাদিত হন তদ্রূপ শঙ্খচূড়ের শরজালে শিবনন্দন কার্তিকৈয়ও সমাচ্ছন্ন হইলেন ॥ ৮ ॥

শঙ্খচূড় রণপাণ্ডিত্য একাশ পূর্বক শরবর্ষণে কুমারের দুর্বহ ভীষণ শরাসল, দিব্যরথ ও রথের অশ্ব সমুদায় ছেদন করিলেন ॥ ৯ ॥

দানবরাজের দিব্যাস্ত্রে কার্তিকৈয়ের ময়ূর জর্জরী ভূত হইল, তখন দানবরাজ বিলক্ষণ রিবেচনা পূর্বক কুমারের বক্ষস্থলে সূর্য্য প্রভার ন্যায় দীপ্তিশালিনী অমোঘ শক্তি নিক্ষেপ করিলেন । ১০ ॥

তখন দেব সেনাপতি সেই শক্তির আঘাতে ক্ষণমাত্র মুচ্ছিত হইলেন

রত্নেন্দ্রসার নির্মাণ যানযান্নহু কার্তিকঃ ।
 শাস্ত্রীশ্রদ্ধা গৃহীত্বাচ চকার রণ মূলনং ॥ ১২ ॥
 সর্পাংশ পর্কতাং শৈব বৃক্ষাংশ প্রস্তরাং শুধা ।
 সর্কাংশিচ্ছেদ কোপেন দিব্যাস্ত্রেণ শিবাভুজঃ ॥ ১৩ ॥
 বহি নির্ধাপয়ামাস পার্থান্যেন প্রতাপবান ।
 রথং ধনুশ্চ বিচ্ছেদ শঙ্খচূড়স্য লীলয়া ॥ ১৪ ॥
 সম্রাহং সারথিংরত্ন কীরীটং মুকুটোজ্জ্বলং ।
 চিক্লেপ শক্তিমূলকাভাং দানবেন্দ্রস্ত বক্ষসি ॥ ১৫ ॥
 মুচ্ছাং সম্প্রাপ্য রাজাচ চেতনাঞ্চ চকার সঃ ।
 আরুরোহ যানমন্যং ধনুর্জ্যোহ সত্বরঃ ॥ ১৬ ॥
 চকার শরজালঞ্চ মায়য়া মায়িনাম্বরঃ ।

কিন্তু পরক্ষণেই পুনরায় চৈতন্য লাভ করিয়া বিষ্ণুর প্রদত্ত যে অন্য শরাসন তাঁহার নিকট ছিল তাহা তৎক্ষণাৎ গ্রহণ করিলেন ॥ ১১ ॥

পরের ধনুর্ধারি হুন্দ, উৎকৃষ্ট রত্ন নির্মিত দিব্য যানে আরোহণ পূর্বক বিবিধ অস্ত্র শস্ত্র গ্রহণ করিয়া তুঘল সংগ্রাম আরম্ভ করিলেন ॥ ১২ ॥

শিবনন্দন কোপ বিশিষ্ট হইয়া দিব্যাস্ত্র দ্বারা সেই দানব কর্তৃক বিক্ষিপ্ত পর্কত শিলা বৃক্ষ ও সর্প সকল ছিন্ন করিলেন ॥ ১৩ ॥

সেই প্রতাপশালী কার্তিকেয়ের পার্থাণ্যাস্ত্রে শরানল নির্মাণ হইল । তখন তিনি অবলোলাক্রমে শঙ্খচূড়ের রথ, ধনুক, বর্ম এবং উজ্জ্বল কীরীট ও সারথি সমস্ত ছেদন করিয়া অনায়াসে তাহার বক্ষস্থলে উকার ন্যায় অমোঘ শক্তি ক্ষেপণ করিলেন ॥ ১৪ । ১৫ ॥

দানবরাজ সেই ভয়ঙ্কর অমোঘ শক্তির আঘাতে মুচ্ছিত হইলেন । পরে তাঁহার চৈতন্য হইলে তিনি উপায়ান্তর অবলম্বন করিলেন অর্থাৎ তিনি দ্রাবীড়িত হইয়া অন্য যানে আরোহণ ও ধনুক গ্রহণ করিলেন ॥ ১৬ ॥

ଘୃହଘାଞ୍ଛାଦ୍ୟସମରେ ଶରଜାଲେନ ନାରଦ ॥ ୧୭ ॥

ଜଘାହ ଶକ୍ତିମବ୍ୟର୍ଥାଂ ଶତସୂର୍ଯ୍ୟ ସମପ୍ରଭାଂ ।

ପ୍ରଲୟାଗ୍ନି ଶିଖାରୂପାଂ ବିଷୋଞ୍ଚ ତେଜସାରୁତାଂ ॥ ୧୮ ॥

ବିକ୍ଳେପ ତାଞ୍ଚ କୋପେନ ମହାବେଗେନ କାର୍ତ୍ତିକେ ।

ପପାତ ଶକ୍ତିସ୍ତଦାତ୍ରେ ବହିରାଶିଷ୍ଟବୋଞ୍ଛଳା ॥ ୧୯ ॥

ମୁଞ୍ଚାଂସମ୍ପ୍ରାପ୍ୟ ଶକ୍ତିଂ ଶକ୍ତିକେୟୋ ମହାବଳଃ ।

କାଳୀଗୃହୀତ୍ବା ତଂ କ୍ରୋଡ଼େ ନିଳାୟ ଶିବସନ୍ନିର୍ଦ୍ଧୋ ॥ ୨୦ ॥

ଶିବସ୍ତୁଘାପି ଜ୍ଞାନେନ ଜୀବୟାମାସ ଲୀଳୟା ।

ଦର୍ଦ୍ଦୋ ବଳମନସ୍ତଞ୍ଚ ସଚ୍ଚୋତ୍ତରୋ ପ୍ରତାପବାନ ॥ ୨୧ ॥

ଶିବଃ ସୈନ୍ୟାଂ ଦେବାଂ ଶ୍ଚ ପ୍ରେରୟାମାସ ସଦ୍ବରଃ ।

ଦାନବେନ୍ଦ୍ରଃ ସୈନ୍ୟାଂ ଶ୍ଚ ଯୁଦ୍ଧାରନ୍ତୋ ବଭୂବହ ॥ ୨୨ ॥

ହେ ନାରଦ ! ମାୟାବୀର ଅଗ୍ରଗଣ୍ୟ ଦୈତ୍ୟନାଥ ମାୟାବଳେ ଶରଜାଲ ବର୍ଷଣେ କାର୍ତ୍ତିକେୟକେ ଏକ କାଳେ ସମାଞ୍ଛନ୍ନ କରିয়া ଫେଲିଲେନ ॥ ୧୭ ॥

ତତ୍ପରେ ଦୈତ୍ୟରାଜ କୋପାବିଷ୍ଟ ହେୟା ପ୍ରଲୟକାଳୀନ ଅଗ୍ନି ଓ ଶତ ସୂର୍ଯ୍ୟର ନାୟ ପ୍ରଭାୟୁକ୍ତ ବିକୃତେଜ ସମାରତ ଅବାର୍ଥ ଶକ୍ତିଗ୍ରହଣ ପୂର୍ବକ ମହାବେଗେ କୁମାରର ଉପର ନିକ୍ଳେପ କରିଲେ ଓ ଶକ୍ତି ସମୁଞ୍ଚଳ ବହିରାଶିବଂ ଆଗମନ କରିয়া ତାହାର ଗାତ୍ରେ ନିପତିତ ହେଲ ॥ ୧୮ । ୧୯ ॥

ମହାବଳ ପରାକ୍ରାନ୍ତ କାର୍ତ୍ତିକେୟ ସେହି ଶକ୍ତି ପ୍ରହାରେ ମୁଞ୍ଚିତ ହେଲେ କାଳିକାଦେବୀ ତାହାକେ କ୍ରୋଡ଼େ ଧାରଣ ପୂର୍ବକ ଶିବସମୀପେ ଲେହା ଗେଲେନ ॥ ୨୦ ॥

ଦେବାଦିଦେବ ଜ୍ଞାନବଳେ ଅନାୟାସେ କୁମାରକେ ସଚ୍ଚେତନ କରିয়া ଅନନ୍ତବଳ ପ୍ରଦାନ କରିଲେନ, ପ୍ରତାପବାନ୍ କାର୍ତ୍ତିକେୟ ଗାତ୍ରୋତ୍ଥାନ କରିଲେନ ॥ ୨୧ ॥

ତତ୍ତ୍ତନ ଭଗବାନ୍ ଶୂଳପାଣି ସଦ୍ବର ଶ୍ଵାସଗଣ ଓ ଦେବଗଣକେ ଦାନବରାଜେର ଅସ୍ତିତ୍ଵସ୍ତୁତି ପ୍ରେରଣ କରିଲେନ । ଇହା ଦେଖିଲା ଦୈତ୍ୟରାଜଓ ସୈନ୍ୟଗଣେ ମନୋହରିତ ହେଲେନ । ତତ୍ପରେ ଯୁଦ୍ଧାରନ୍ତ ହେଲ ॥ ୨୨ ॥

স্বয়ং মহেন্দ্রোযুযুধে সাদ্বৈশ্ব বৃষপক্ষণা ।

ভাস্করো যুযুধে বিপ্রচিতিনাসহ সত্ত্বরঃ ॥ ২৩ ॥

দন্তেন সহ চন্দ্রশ্চ চকার সমরং পরং ।

কালেশ্বরেণ কালশ্চ গোকর্ণেন হুতাশনঃ ॥ ২৪ ॥

কুবেরঃ কালকেযেন বিশ্বকর্মা ময়েনচ ।

ভয়ঙ্করেণ মৃত্যুশ্চ সংহারেণ যমস্তথা ॥ ২৫ ॥

কলবিস্কেন বরুণশ্চঞ্চলেন সমীরণঃ ।

বুধশ্চ মৃতপৃষ্ঠেন রক্তাক্ষেণ শনৈশ্চরঃ ॥ ২৬ ॥

জয়ন্তো রত্নসারেণ বসবোপ্সরসঙ্গনৈঃ ।

অশ্বিনৌ চ দীপ্তিমতা ধুত্রেণ নলকুবরঃ ॥ ২৭ ॥

ধনুর্দ্ধরেণ ধর্মশ্চ মণ্ডুকাক্ষেণ মঙ্গলঃ ।

শোভাকরৈগৈবেশানঃ পীঠরেনচ মন্থথঃ ॥ ২৮ ॥

উল্কা মুখেণ ধুত্রেণ খড়্গোনাপি ধ্বজেণ চ ।

কাঞ্চী মুখেণ পিণ্ডেন ধুত্রেণ সহনন্দিনা ॥ ২৯ ॥

দেবরাজ স্বয়ং বৃষপক্ষীর সহিত এবং ভাস্কর বিপ্রচিতির সহিত
বিবিধ অস্ত্র শস্ত্র গ্রহণ করিয়া সত্ত্বর সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২৩ ॥

তখন দন্তের সহিত চন্দ্রের কালেশ্বরের সহিত কালের ও গোকর্ণের
সহিত হুতাশনের পরস্পর তুমুল যুদ্ধারম্ভ হইল ॥ ২৪ ॥

অতঃপর কুবের কালকেয়ের সহিত, বিশ্বকর্মা ময়দানবের সহিত,
মৃত্যু ভয়ঙ্করের সহিত, যম সংহারের সহিত, বরুণ কলবিস্কের সহিত,
পবন চঞ্চলের সহিত, মৃত পৃষ্ঠের সহিত, শনৈশ্চর রক্তাক্ষের সহিত,
জয়ন্ত রত্নসারের সহিত, বসুগণ অপ্সরগণের সহিত, অশ্বিনী কুমারদ্বয়
দীপ্তিমানের সহিত, নলকুবর ধুত্রেণের সহিত, ধর্ম ধনুর্দ্ধরের সহিত, মঙ্গল
মণ্ডুকাক্ষের সহিত, ঈশান শোভাকরের সহিত, কন্দর্প পীঠরের সহিত,

বিশ্বেনচ পলাশেন চাদিত্যা যুযুধুঃপরং ।
 একাদশ মহাক্রুদ্ধা শৈচ্চকাদশ ভয়ঙ্করৈঃ ॥ ৩০ ॥
 মহামারীচ যুযুধে চোগ্রদণ্ডাদিভিঃ সহ ।
 নন্দীশ্বরাদিয়ঃ সর্কৈ দানবানাং গণৈঃ সহ ॥ ৩১ ॥
 যুযুধুশ্চ মহদ্যুদ্ধে প্রলয়েচ ভয়ঙ্করে ।
 বটমূলেচ শস্ত্রুশ্চ তর্জ্জ্বকাল্যা স্মৃতেনচ ॥ ৩২ ॥
 সর্কীশ্চ যুযুধুঃসৈন্যাঃ সমূহাঃ সততংমুনে ।
 রত্নসিংহাসনেরগ্যে কোটিভির্দানবৈঃ সহ ॥ ৩৩ ॥
 উবাস শঙ্খচূড়শ্চ রত্নভূষণ ভূষিতঃ ।
 শঙ্করস্ত্রচ যোদ্ধাশ্চ যুদ্ধেসর্কৈ পরাজিতাঃ ॥ ৩৪ ॥
 দেবশ্চ দুর্দ্রবুঃ সর্কৈ ভীতাশ্চ ক্ষতবিক্ষতাঃ ।

এবং আদিভাগণ, উক্রামুখ ধূম্র খড়্গা ধ্বজ কাঞ্চিমুখ পিণ্ড ধূম্র নন্দী বিশ্ব
 পলাশের সহিত তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ করিলেন । একাদশ মহাক্রুদ্ধগণও
 একাদশ ভয়ঙ্কর দৈত্যের সহিত পরস্পর যথা যোঁগা অস্ত্র শস্ত্র গ্রহণ পূর্বক
 সম্মুখ সমরে প্রৱৃত্ত হইলেন ॥ ২৫ । ২৬ । ২৭ । ২৮ । ২৯ । ৩০ ॥

মহামারী উগ্রদণ্ডাদির সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । সেই প্রলয়-
 সম সংগ্রামে দানবগণের সহিত নন্দীশ্বরাদিরও যুদ্ধ হইতে লাগিল ।
 তখন দেবাদিদেব মহাদেব ও কালিকাদেবী সেই বটরক্ষমূলে কার্ত্তি-
 কেরের সহিত অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

হে নারদ ! উভয়পক্ষীয় সৈন্যগণ সমবেত হইয়া অবিজ্ঞানে যুদ্ধ
 করিতে লাগিল । তখন রত্নভূষণে ভূষিত দানবরাজ শঙ্খচূড় রমণীয়
 রত্নসিংহাসনে অবস্থান পূর্বক কোটিদানবে পরিবেষ্টিত হইয়া অবস্থান
 করিতেছেন । ক্রমে সেই ভয়ঙ্কর সমরে শঙ্করের পক্ষীয় যোদ্ধাবর্গ, দানব-
 রাজের সৈন্যের নিকট বিলক্ষণ পরাজিত হইলেন ॥ ৩৩ । ৩৪ ॥

চকার কোপং স্কন্দশচ দেবেভ্যশ্চা ভয়ং দদৌ ॥ ৩৫ ॥

বলঞ্চ স্বর্গগানানাঞ্চ বর্দ্ধয়ামাস তেজসা ।

স্বয়মেবশচ যুযুধে দানবানাং গণৈঃ সহ ॥ ৩৬ ॥

অক্ষৌহিণীনাং শতকং সমরে স জঘানহ ।

খর্পরং পাতয়ামাস কালীকমললোচনা ॥ ৩৭ ॥

পপৌরক্তং দানবানাং ক্রুদ্ধা সা শতখর্পরং ।

দশলক্ষংগজেন্দ্রাণাং শতলক্ষঞ্চ ঘোটকং ॥ ৩৮ ॥

সমাদায়ৈক হস্তেন মুখে চিক্রেপলীলয়া ।

কবন্ধানাং সহস্রঞ্চ ননর্ত সমরে মূনে ॥ ৩৯ ॥

স্কন্দস্য শরজ্বালে দানবাঃ ক্ষতবিক্ষতাঃ ।

ভীতাশচ দুঃস্বঃসর্কে মহাবলপরাক্রমাঃ ॥ ৪০ ॥

ব্যপর্কী বিপ্রচিহ্নির্দন্তশচাপি বিকঙ্কনঃ ।

স্কন্দেন সাদ্ধং যুযুধস্তেচ সর্কে ক্রমেণচ ॥ ৪১ ॥

তখন দেবগণ ক্ষতবিক্ষত হইয়া ভয়ে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিলে
কার্তিকৈয় তাঁহাদিগকে অভয় প্রদান পূর্বক ক্রোধাবিস্ট হইলেন ॥ ৩৫ ॥

কুমারের তেজে তদীয়গণের বলবৃদ্ধি হইল । তখন তিনি পুনরায়
স্বয়ং দানবগণের সহিত যুদ্ধে প্রৱৃত্ত হইলেন ॥ ৩৬ ॥

শত অক্ষৌহিণী দানবসৈন্য তাঁহার শরজ্বালে নিহত হইল । ঐ সময়ে
কমললোচনা কালিকাদেবী খর্পর অর্থাৎ রক্তেরশরা পাতিত করিলেন ॥ ৩৭ ॥

তৎকালে কালিকাদেবী ক্রোধভরে শত খর্পরে দানবগণের রক্তপান
করিয়া অবলীলাক্রমে এক হস্তে দশলক্ষ মত্ত হস্তী ও শতলক্ষ ঘোটক
গ্রহণ পূর্বক মুখমধ্যে নিক্ষেপ করিলেন । তখন সেই ভীষণ সমরে
সহস্র কবজ উখিত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

এই সময়ে মহাবল পরাক্রান্ত দানবদল সকলেই কার্তিকৈয়ের শর-
জ্বালে ক্ষতবিক্ষত হইয়া ভয়ে পলায়ন করিতে লাগিল ॥ ৪০ ॥

কালীজগাহ সমরং ররক্ষ কার্ত্তিকং শিবঃ ।
 বীরাস্তামনুজম্মু শ্চ তেচ নন্দীশ্বরাদয়ঃ ॥ ৪২ ॥
 সর্বেদেবাশ্চ গন্ধর্বা যক্ষরাক্ষস কিম্বরাঃ ।
 রাজ্যভাণ্ডশ্চ বহুশঃ শতকোটির্বিলাহকাঃ ॥ ৪৩ ॥
 সাচ গত্বাচ সংগ্রামং সিংহনাদং চকারহ ।
 দেব্যাশ্চ সিংহনাদেন প্রাপুর্ম্মুচ্ছাধ্বদানবাঃ ॥ ৪৪ ॥
 অট্টোত্তীহাসমশিবং চকারচ পুনঃ পুনঃ ।
 হৃষ্টা পর্পোচ মাদ্বীকং ননর্ত রম্যুর্দ্বিগি ॥ ৪৫ ॥
 উগ্রদংষ্ট্রাচোগ্রচণ্ডা কোটুরীচ পর্পো মধু ।
 যোগিনীনীনাং ডাকিনীনীনাং গণাঃসুরগণাদয়ঃ ॥ ৪৬ ॥
 দৃষ্টাকালীং শঙ্খচূড়ঃ শীত্ৰমাজিংসমায়যৌ ॥
 দানবাশ্চ ভয়ং প্রাপু রাজা তেভ্যোহভয়ং দদৌ ॥ ৪৭ ॥

তখন রুষপর্কা বিপ্রচিহ্নিত দস্ত্র ও বিকলন যথাক্রমে শিখিবাহনের সহিত ঘোরতর ভয়ঙ্কর সংগ্রাম করিতে লাগিল ॥ ৪১ ॥

পরে বিশ্ব সংসার সংহার কর্ত্তা দেবদেব কর্ত্তক কুমার বুদ্ধিত হইলে কালিকাদেবী সমরক্ষেত্রে এবিষ্ট হইলেন। তখন নন্দীশ্বরাদি বীরগণ এবং দেব গন্ধর্ভ যক্ষ কিম্বরগণ শতকোটি বিলাহক ও অন্যান্য দেবসৈন্য সেই কালিকাদেবীর অনুগমন করিতে লাগিলেন ॥ ৪২ । ৪৩ ॥

তখন কালিকাদেবী সংগ্রামস্থলে প্রবেশ করিয়া সিংহনাদ করিতে লাগিলেন। সেই সিংহনাদে দৈত্যগণ মুচ্ছিত হইয়া পড়িল ॥ ৪৪ ॥

কালিকাদেবী বারংবার ভয়ঙ্কর অট্টোত্তী হাস্য করত পরমানন্দে মাদ্বীক অর্থাৎ মধুজাত মদ্য পান করিয়া সমরে নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ৪৫ ॥

তখন উগ্রদংষ্ট্রা, উগ্রচণ্ডা, কোটুরী ডাকিনী যোগিনীগণ এবং দেবগণ ও সেই কালিকাদেবীর সঙ্গে মধু পানকরিতে ক্রটি করিলেন না ॥ ৪৬ ॥

কালী চক্ষুপ বহিঃ প্রলয়াগ্নি শিখোপমং ।

রাজা নির্বাপয়ামাস পার্থ্যন্যেनावलीलया ॥ ৪৮ ॥

চিক্ষেপ বাকুণং সাচ তভ্রীত্রং মহদদ্ভু তং ।

গান্ধর্বেণচ বিচ্ছেদ দানবেন্দ্রশ্চ লীলয়া ॥ ৪৯ ॥

মাহেশ্বরং প্রচিক্ষেপ কালীবহ্নি শিখোপমং ।

রাজা জঘান তচ্ছীত্রং বৈষ্ণবেনাবলীলয়া । ৫০ ।

নারায়ণাস্ত্রং সা দেবী চিক্ষেপ মন্ত্র পূর্বকং ।

রাজা ননাম তং দৃষ্ট্বা চাবরুহ্য রথাদহো ॥ ৫১ ॥

উর্দ্ধ্বং জগাম তচ্ছাস্ত্রং প্রলয়াগ্নি শিখোপমং ।

পপাত শঙ্খচূড়শ্চ তন্ত্র্যাচ দণ্ডবদ্ভু বি ।

ব্রহ্মাস্ত্রং সাচ চিক্ষেপ যত্নতোমন্ত্রপূর্বকং ॥ ৫২ ॥

শঙ্খচূড় কালিকাদেবীকে সমরে সমাগতা দেখিয়া, সত্বর রণস্থলে অবতরণ পূর্বক যে সমস্ত দৈত্য অর্থাৎ স্বীয় সৈন্য অতিশয় ভীত হইয়াছিল তাহাদিগকে অভয় প্রদান করিলেন ॥ ৪৭ ॥

কালী প্রলয়াগ্নি শিখার ন্যায় বহ্নি ক্ষেপ করিলে দানবরাজ অবলীলাক্রমে পার্থ্যন্যাস্ত্রে সেই অনল তৎক্ষণাৎ নির্বাণ করিলেন ॥ ৪৮ ॥

তখন কালিকাদেবী অতি ভয়ঙ্কর বাকুণাস্ত্র প্রয়োগ করিলে দৈত্যপতি অনায়াসে গান্ধর্বাশ্ত্রে তাহা ছেদন করিলেন ॥ ৪৯ ॥

কালী বহ্নিশিখোপম মাহেশ্বরাস্ত্র ক্ষেপণ করিলে দানবরাজ অক্লেশে অবিলম্বে বৈষ্ণবাস্ত্রে তাহা নিবারণ করিতে ক্রটি করিলেন না ॥ ৫০ ॥

মাহেশ্বরাস্ত্র ব্যর্থ হইলে কালিকাদেবী মন্ত্রপুত পূর্বক নারায়ণাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন । তদর্শনে দানবরাজ রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া অতিশয় তত্ত্বি পূর্বক সেই নারায়ণাস্ত্রকে প্রণাম করিলেন ॥ ৫১ ॥

তৎকালে সেই প্রলয়ানল শিখার ন্যায় প্রজ্বলিত অস্ত্র উর্দ্ধে উখিত

ব্রহ্মাস্ত্রেণ মহারাজা নির্বাণঞ্চ চকারহ ।
 চিক্কেপাতীব দিব্যাস্ত্রং সাদেবী মন্ত্রপূর্বকং ॥ ৫৩ ॥
 রাজা দিব্যাস্ত্রজালেন নির্বাণঞ্চ চকারহ ।
 দেবী চিক্কেপ শক্তিঞ্চ যত্নতো যোজনায় তাং ॥ ৫৪ ॥
 রাজা তীক্ষ্ণাস্ত্রজালেন শতখণ্ডং চকারহ ।
 জগ্ৰাহ মন্ত্রপূর্বঞ্চ দেবী পাশুপতিং ক্রমা ॥ ৫৫ ॥
 চিক্কেপুং সা নিষিদ্ধাচ বাগ্ধভূবাসরীরিণী ।
 মৃত্যুঃপাশুপতেন্নাস্তি নৃপস্যচ মহাত্মনঃ ॥ ৫৬ ॥
 যাবদন্ত্যেবকণ্ঠস্য কবচঞ্চ হরেরিতি ।
 যাবৎ সতীত্বমশ্নোতি সত্যশ্চ নৃপযোষিতঃ ॥ ৫৭ ॥
 তাবদস্য জরামৃত্যুর্নাস্তীতি ব্রহ্মণোবরঃ ।
 ইত্যাকর্ণ্যভদ্রকালী ন তচ্চিক্কেপ সা সতী ॥ ৫৮ ॥

হইলে শঙ্খচূড় ভক্তিব্যোগে দণ্ডবৎ ভূতলে পতিত হইয়া সেই অস্ত্রকে
 প্রণাম করিলেন দেখিয়া কালী সযত্নে মন্ত্র পাঠ পূর্বক সেই দানবরাজের
 প্রতি ব্রহ্মাস্ত্র প্রয়োগ করিলেন ॥ ৫২ ॥

দানবরাজ ব্রহ্মাস্ত্র দ্বারা সেই ব্রহ্মাস্ত্র নিবারণ করিলে কালিকা দেবী
 সমস্তক অমোঘ দিব্যাস্ত্র সকল নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৫৩ ॥

শঙ্খচূড় দিব্যাস্ত্র জালে তাহা নিবারণ করিলে দেবী যত্ন পূর্বক
 তাহার প্রতি যোজনায়ত শক্তি নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৫৪ ॥

দানবেশ্র মুতীক্ষ্ণ অস্ত্র সমূহে সেই শক্তি শত খণ্ড করিলেন, তখন
 কালী সরোষে সমস্তক পাশুপতাস্ত্র গ্রহণ করিলেন ॥ ৫৫ ॥

তখন দৈববাণী হইল হে দেবি ! পাশুপতাস্ত্রক্ষেপণ করিবেননা
 এই অস্ত্রের ধ্বংসই নাই এবং এক্ষণে ইহাতে দানবরাজেরও মৃত্যু হইবে
 না, কারণ ব্রহ্মার এই বর আছে যে যাবৎ উহার কণ্ঠে হরির কবচ
 বিদ্যমান থাকিবে এবং যাবৎ ঐ দৈতেশ্বরের পত্নীর সতীত্ব ভঙ্গ না হইবে

শতলক্ষ্য দানবানাং জগ্ৰাহ লীলয়া ক্রুধা ॥

ঐশ্বৰ্য্যজগাম বেগেন শঙ্খচূড়ং ভয়ঙ্করী ॥ ৫৯ ॥

দিব্যাস্ত্রেণ সূতীক্ষ্ণেন বারয়া মাস দানবঃ ।

খড়্গাং চিক্ষেপ সা দেবী ঐশ্বৰ্য্যমূৰ্য্যোপমং পরং ॥ ৬০ ॥

দিব্যাস্ত্রেণ দানবেন্দ্রঃ শতখণ্ডং চকার সঃ ।

পুনর্ঐশ্বৰ্য্যং মহাদেবী বেগেন চ জগাম তং ॥ ৬১ ॥

নিবারয়ামাস চতাং সৰ্ব্বসিদ্ধে স্বরোবরঃ ।

বেগেন মুষ্টিনা কালী কোপযুক্তা ভয়ঙ্করী ॥ ৬২ ॥

ভবঞ্জাথ রথং তস্য জঘান সারথিং সতী ।

সাচ শূলঞ্চ চিক্ষেপ প্রলয়ান্নি শিখোপমং ॥ ৬৩ ॥

বামহস্তেন জগ্ৰাহ শঙ্খচূড়শ্চ লীলয়া ।

ভাবং উহার জরা মৃত্যু নাই । কালীকাদেবী এইরূপ ঐদববাণী শ্রবণে পরমাশ্চর্য্য হইয়া সেই পাশুপতাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন না ॥ ৫৬।৫৭।৫৮ ॥

তৎপরে ভয়ঙ্করী কালীকাদেবী ক্রোধে অবলীলাক্রমে সেই দানব রাজের সমভিব্যাহারী দশ লক্ষ দানবকে গ্রহণ করিলেন এবং মহাবেগে শঙ্খচূড়কে ঐশ্বৰ্য্য করিতে ধাবমানা হইলেন ॥ ৫৯ ॥

ঐদত্ৰায সূতীক্ষ্ণ দিব্যাস্ত্র দ্বারা উহাকে নিবারিত করিলে দেবী তৎপ্রতি ঐশ্বৰ্য্য কালীন সূর্য্য সম প্রচণ্ড খড়্গা নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৬০ ॥

দানবেন্দ্র দিব্যাস্ত্র দ্বারা সেই খড়্গা শতখণ্ড করিলে মহাদেবী কালী পুনর্বার বেগে তাহাকে ঐশ্বৰ্য্য করিতে ধাবমানা হইলেন ॥ ৬১ ॥

সৰ্ব্বসিদ্ধেশ্বর দানবরাজ কালীকে নিবারণ করিলে সেই ভয়ঙ্করী দেবী কোপান্বিতা হইয়া প্রবল বায়ুর ন্যায় বেগে আগমন পূর্ব্বক মুষ্টি প্রহারে তাহার রথ ভগ্ন করিলেন এবং তাহার সারথির প্রাণ সংহার করিয়া ভয়ঙ্কর প্রলয়ানল শিখার ন্যায় শূল নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৬২।৬৩ ॥

মুষ্ঠ্যাজঘান তং দেবী মহা কোপেন বেগতঃ ॥ ৬৪ ॥
 বভ্রাম ব্যথয়া দৈত্যঃ ক্ষণং মুচ্ছাম বা পহ ।
 ক্ষণেন চেতনাং প্রাপ্য সমুত্তস্থৌ প্রতাপবান্ ॥ ৬৫ ॥
 ন চকার বাহু যুদ্ধং দেব্যাসহ ননাম তাং ।
 দেব্যাস্ত্রাশ্রয়ঃ চিচ্ছেদ জগ্রাহ চ স্বতেজসা ॥ ৬৬ ॥
 নাস্ত্রং চিক্ষেপ তাং ভক্ত্যা মাতৃবুদ্ধ্যাচ বৈষ্ণবঃ ।
 গৃহীত্বা দানবং দেবী ভ্রাময়িত্বা পুনঃ পুনঃ ॥ ৬৭ ॥
 উর্দ্ধেচ প্রেরয়ামাস মহাবেগেন কোপতঃ ।
 উর্দ্ধ্বাং পপাত বেগেন শঙ্খচূড়ঃ প্রতাপবান্ ॥ ৬৮ ॥
 নিপত্যচ সমুত্তস্থৌ প্রণম্য ভদ্রকালিকাং ।
 রত্নেন্দ্রসার নির্মাণ বিমানান্যং মনোহরং ॥ ৬৯ ॥

তখন শঙ্খচূড় অবলীলাক্রমে তাহার নিকট হইতে বামহস্তে সেই শূল গ্রহণ করিলে দেবী মহাকোপে তৎপ্রতি বেগে মুষ্টি প্রহার করিলেন ॥৬৪॥

প্রতাপশালী দৈত্যরাজ সেই মুষ্ঠ্যাঘাতে ব্যথিত হইয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । ক্ষণকাল তাহাকে মুচ্ছিত হইতে হইল, পরে তিনি ক্ষণ মাত্রে সংজ্ঞা লাভ করিয়া গাত্রোত্থান করিলেন ॥ ৬৫ ॥

তখন দৈতাপতি দেবীর সহিত বাহুযুদ্ধ না করিয়া তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক স্বীয় তেজে তাঁহার অস্ত্র চ্ছেদন ও গ্রহণ করিলেন ॥ ৬৬ ॥

বৈষ্ণব শঙ্খচূড় মাতৃবুদ্ধি ও ভক্তি প্রযুক্ত দেবীর প্রতি অস্ত্রক্ষেপ করিলেন না । কালিকা দেবী তাহাকে গ্রহণ পূর্বক বারংবার ভ্রামিত করিয়া ক্রোধতরে মহাবেগে উর্দ্ধে ক্ষেপণ করিলেন । তৎপরে প্রতাপান্বিত দৈত্যরাজ উর্দ্ধ হইতে বেগে নিপতিত হইলেন । ৬৭ । ৬৮ ।

শঙ্খচূড় পতিত হইয়া ভদ্রকালিকাকে প্রণাম পূর্বক গাত্রোত্থান করিলেন এবং হৃষ্টমনে রত্নসার বিনির্মিত মনোহর অন্য বিমানে

ঐকরোরোহ হর্ষযুক্তো ন বিশ্রান্তো মহারণে ।
 দানবানাঞ্চ ক্ষতজং মাংসঞ্চ বিপুলং ক্ষুধা ॥ ৭০ ॥
 পীত্বাভুক্ত্বা ভদ্রকালী জগাম শঙ্করান্তিকং ।
 উবাচ রণ বৃত্তান্তং পৌরীষাপর্য্যং যথাক্রমং ॥ ৭১ ॥
 শ্রুত্বা জহাস শম্ভুশ্চ দানবানাং বিনাশনং ।
 লক্ষঞ্চ দানবেন্দ্রানামবশিষ্টং রণে হধুনা ॥ ৭২ ॥
 উদ্বর্ত্তং ভূভূতাসাধ্বীং তদন্যং ভুক্তমীশ্বর ।
 সংগ্রামে দানবেন্দ্রঞ্চ হন্ত্যং পাশুপতে নবৈ ॥ ৭৩ ॥
 অবধ্যস্তবরাজেতি বাগ্ভূবা শরীরিণী ।
 রাজেন্দ্রশ্চ মহাজ্ঞানী মহাবল পরাক্রমঃ ॥ ৭৪ ॥
 নচ চিক্ষেপ ময্যস্ত্রং চিচ্ছেদ মম শাযকং ॥ ৭৫ ॥

আরোহণ করিলেন মহারণে কিছুমাত্র পরিশ্রান্ত হইলেননা । তখন ভদ্র
 কালী দানবগণের বিপুল কধির পানে ও মাংস ভোজনে ক্ষুৎপিপাসা
 শান্তি করিয়া পরমানন্দে শিবসমীপে গমন পূর্ব্বক যথাক্রমে আত্মপূর্ব্বিক
 সমর বৃত্তান্ত সমস্ত বিশেষ রূপে বর্ণন করিলেন । ৬৯ । ৭০ । ৭১ ।

দেবাদিদেব দানবগণের বিনাশ বিবরণ শ্রবণ করিয়া হাস্য করিতে
 লাগিলেন, তখন কালিকা দেবী তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন
 নাথ ! এক্ষণে সমরে লক্ষ প্রধান দৈত্য ও তোমার পরম ভক্ত দৈত্যরাজ
 শঙ্কচূড় জীবিত রহিয়াছে । আমি সংগ্রামে পাশুপতাস্ত্রে দৈত্যরাজকে
 বিনাশ করিতে উদ্যত হইলে এইরূপ দৈববাণী হয়, দেবি ! দানবরাজ
 তোমার অবধ্য এই কারণে আমি তাহার প্রতি পাশুপতাস্ত্র প্রয়োগ করি
 নাই । হে দেবদেব ! সেই দানবরাজ মহাবল পরাক্রান্ত ও মহাজ্ঞানী,
 আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে সে আমার প্রতি অস্ত্র নিক্ষেপ করে নাই কেবল
 আমার অস্ত্র ছেদন করিয়াছে । ৭২ । ৭৩ । ৭৪ । ৭৫ ।

ইতি তুলসী উপাখ্যানেন কালী শঙ্কচূড় যুদ্ধে উনবিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

বিংশোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণউবাচ ।

শিবস্তত্ত্বং সমাকৰ্ণ্য তত্ত্বজ্ঞান বিশারদঃ ।
 যযৌ স্বযঞ্চ সমরং সগণৈঃ সহ নারদ ॥ ১ ॥
 শঙ্খচূড়ঃ শিবং দৃষ্ট্বা বিমানাদবরুহচ্চ ।
 ননাম পরযা তন্ত্র্যা দণ্ডবৎ পতিতোভুবি ॥ ২ ॥
 তং প্রণম্যচ বেগেন বিমান মারুরোহ সঃ ।
 তুৰ্গং চকার সন্ন্যাসং ধনুৰ্জত্রাহ দুৰ্দ্ধহং ॥ ৩ ॥
 শিব দানবযোযুদ্ধং পূৰ্ণমকং বভূবহ ।
 ন বভূবতুরনযো ব্রহ্মান্ জয় পরাজয়ো ॥ ৪ ॥
 ন্যস্তশস্ত্রশ্চ ভগবান্ ন্যস্তশস্ত্রশ্চ দানবঃ ।
 রথস্থঃ শঙ্খচূড়শ্চ বৃষশ্চোবৃষভধ্বজঃ ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! তত্ত্বজ্ঞান বিশারদ মহাদেব কালীর
 মুখে সমস্ত শ্রবণ করিয়া স্বগণের সহিত স্বয়ং সমরে যাত্রা করিলেন । ১ ।

শঙ্খচূড় ভগবান্ শূলপাণিকে সমর ক্ষেত্রে দর্শন করিবা মাত্র বিমান
 হইতে অবরোহণ পূৰ্ব্বক ভক্তি যোগে দণ্ডবৎ ভুতলে পতিত হইয়া তাঁহার
 চরণে একান্ত করণে সাক্ষাৎ প্রণাম করিলেন । ২ ।

প্রণত হইয়া দানবরাজ বেগে বিমানে আরোহণ পূৰ্ব্বক ভুবন ধনুক
 গ্রহণ করত সত্তর সুন্দর রূপে সেই রথের অশ্ব সমুদায়কে সঞ্চালন করিয়া
 সেই শূলপাণির সহিত মহারণে প্রবৃত্ত হইলেন । ৩ ।

দেবাদিদেব ও দানবরাজ উভয়ের পূর্ণ সহবৎসর সংগ্রাম হইল ।
 কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে কাহারও জয় পরাজয় হইল না । ৪ ।

দানবানিঞ্চ শতকং উদ্বর্ত্তঞ্চ বভূবহ ।
 রণে যেষে মৃতাঃ শত্রুর্জীবয়ামাস তান্ বিভুঃ ॥ ৬ ॥
 ততো বিষ্ণুর্মহামায়া বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ রূপধৃক্ ।
 আগত্যচ রণ স্থান মুবাচ দানবেশ্বরং ॥ ৭ ॥

বৃদ্ধব্রাহ্মণউবাচ ।

দেহি ভিক্ষাঞ্চ রাজেন্দ্র মহাং বিপ্রাণ্য সাম্প্ৰ তং ।
 ত্বং সর্বসম্পদাং দাতা যন্মে মনসি বাঞ্ছিতং ॥ ৮ ॥
 নিরাহায়া বৃদ্ধাষ তৃষিতাষা তুরায়চ ।
 পশ্চাৎ ত্বাং কথয়িষ্যামি পুরঃ সত্যঞ্চ কুর্কিতি ॥ ৯ ॥
 তুমিতুবাচ রাজেন্দ্র প্রসন্ন বদনেক্ষণঃ ।
 কবচার্থী জনশ্চাহ মিতুবাচেতি মায়য়া ॥ ১০ ॥

ভগবন্ শূলপাণি ও দৈতৈশ্চ উভয়েই ন্যস্তশস্ত্র হইলেন । তখন
 শঙ্খচূড় রথস্থ ও শকর রথভারুত দুই হইতে লাগিলেন । ৫ ।

তৎকালে দানব দলের মধ্যে শত বীর জীবিত রহিল । আর সংগ্রামে
 দেবপক্ষীয় যাহারা প্রাণত্যাগ করিয়াছিল অনায়াসে দেবদেব মহাদেব
 শ্রীর জীবন দ্রাভূত বলে তাহাদিগকে জীবিত করিলেন ॥ ৬ ॥

অতঃপর, ভগবান্ হরি মহামায়া বলে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণরূপী হইয়া সমর
 স্থলে আগমন পূর্বক দানবরাজকে সম্বোধন করত কহিলেন হে
 দৈতৈশ্চ ! আমি ভিক্ষার্থী ব্রাহ্মণ এক্ষণে আমাকে ভিক্ষা প্রদান কর ।
 তুমি এরূপ দাতা যে সমস্ত সম্পদ দান করিতেও কুণ্ঠিত হও না । অতএব
 সম্প্রতি আমার অভিলাষ পূর্ণ কর ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

হে দৈতৈশ্চ ! আমি আতুর বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ, বিশেষতঃ ক্ষুধার্ত ও
 তৃষার্ত হইয়া আগমন করিয়াছি । অগ্রে তুমি আমার নিকট অঙ্গীকার
 কর, পরে আমার প্রার্থনীয় বিষয় তোমার নিকট ব্যক্ত করিব ॥ ৯ ॥

তং শ্রুত্বা দানব শ্রেষ্ঠো দদৌ কবচমুত্তমং ।

গৃহীত্বা কবচং দিব্যং জগাম হরিরে বচ ॥ ১১ ॥

শঙ্খচূড়স্ত রূপেণ জগাম তুলসীং প্রতি ।

গত্বাতত্যাং মাযযাচ বীৰ্য্যাখ্যানঞ্চকারহ ॥ ১২ ॥

অথ শস্ত্রুর্হরেঃ শূলং জগ্ৰাহ দানবং প্রতি ।

থ্যায় মধ্যাহ্ন মার্ভণ্ড শতক প্রভমুজ্জ্বলং ॥ ১৩ ॥

নারায়ণাধিষ্ঠাতাএং ব্রহ্মাধিষ্ঠিত মধ্যগং ।

শিবাধিষ্ঠিত মূলঞ্চ কালাধিষ্ঠিত ধারকং ॥ ১৪ ॥

কিরণাবলি সংযুক্তং প্রলয়াগ্নিশিখোপমং ।

দুর্নিবার্য্যঞ্চ দুর্দ্ধৰ্ষ মব্যর্থং বৈরি যাতকং ॥ ১৫ ॥

দানবরাজ রুদ্ধ ব্রাহ্মণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রসন্ন বদনে ও শ্রীতি-
প্রফুল্ল নয়নে তাঁহার প্রার্থনা পূরণে স্বীকার করিলেন । দানবরাজ
সত্য করিবামাত্র সেই মায়া বিস্তার কারি দয়াময় হরি, তাঁহাকে মায়ায় মুগ্ধ
করিয়া তাঁহার নিকট কবচ প্রার্থনা করিলেন ॥ ১০ ॥

দানবরাজ ব্রাহ্মণের এই প্রার্থনা শুনিয়া তাঁহাকে স্বীয় উত্তম কবচ প্র-
দান করিলে তিনি তাহা গ্রহণ পূর্ব্বক তথা হইতে প্রস্থান করিলেন । ১১ ।

পরে হরি মায়াবলে শঙ্খচূড়ের রূপ ধারণ করিয়া তুলসীর নিকট
গমন পূর্ব্বক তৎসহবাসে তাহার গর্ভে বীৰ্য্যাখ্যান করিলেন ॥ ১২ ॥

অতঃপর দেবদেব শূলপাণী দৈত্যরাজের বিনাশার্থ ত্রীহরির প্রদত্ত
ত্রীমুকালীন মাধ্যাক্ষিক শত সূর্য্যের ন্যায় প্রভাযুক্ত সমুজ্জ্বল সেই অমোঘ
শূল গ্রহণ করিলেন ॥ ১৩ ॥

ঐ শূলের অগ্রভাগে নারায়ণ সমাসীন, মধ্যভাগে ব্রহ্মা অবস্থিত,
শূলে শিব বিরাজিত ও ধারকে কাল অধিষ্ঠান করিতেছেন ॥ ১৪ ॥

ঐ শূল হইতে যে জ্যোতিঃ বিনির্গত হইতেছে, উহা প্রলয়ানল শিখার
ন্যায় সমুজ্জ্বল দুর্নিবার্য্য দুর্দ্ধৰ্ষ অব্যর্থ ও শত্রুনাশক্ষম ॥ ১৫ ॥

তেজসা চক্র তুল্যঃ সৰ্বমস্ত্রাণ্যাতকং ।
 শিব কেশবায়োরন্য দুর্বাহাঃ ভয়ঙ্করং ॥ ১৬ ॥
 ধনুঃ সহস্রদৌর্ঘ্যেন প্রস্থেন শত হস্তকং ।
 সজীবং ব্রহ্মরূপাণ্য নিত্য রূপমনির্মিতং ॥ ১৭ ॥
 সংহতুং সৰ্ব ব্রহ্মাণ্ড মল্যং আবলীলয়া ।
 চিক্লেপ ঘূর্ণনং কৃত্বা শঙ্খচূড়ে চ নারদ ॥ ১৮ ॥
 রাজা চাপং পরিত্যজ্য ত্রিকুষণ চরণাশু জং ।
 ধ্যানাশ্রয়কার ভক্ত্যাচ কৃত্বা যোগাসনং ধিয়া ॥ ১৯ ॥
 শূল্যং ভ্রমণং কৃত্বা পপাত দানবোপরি ।
 চকার ভয়সাত্ত্ব্যং সরথশাবলীলয়া ॥ ২০ ॥
 রাজা ধৃত্বা দিব্যরূপং কিশোর গোপবেশকং ।
 দ্বিভুজং মুররী হস্তং রত্ন ভূষণ ভূষিতং ॥ ২১ ॥

তেজ রাশিতে উহা চক্রতুল্য শোভমান এবং উহা সৰ্বাস্ত্রযাতক ।
 হরি ও শঙ্কর ভিন্ন কেহই ঐ ভয়ঙ্কর শূল বহন করিতে পারে না ॥ ১৬ ॥
 ঐ শূলের দৈর্ঘ্য চতুঃসহস্র হস্ত ও প্রস্থ শত হস্ত পরিমিত । উহা
 সবীজ ব্রহ্মরূপ নিত্য ও অলৌকিক ॥ ১৭ ॥

হে নারদ ! অধিক আর কি বলিব যে শূলধারা অবলীলাক্রমে সমস্ত
 ব্রহ্মাণ্ডের সমুদায় সংহার হয় । ভগবান্ শূলপাণি সেই শূল ঘূর্ণন পূর্বক
 শঙ্খচূড়ের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন ॥ ১৮ ॥

তখন দানবরাজ সেই প্রাণ নাশক শূলের আগমন দেখিয়া নিজ শরা-
 সন পরিত্যাগ করিয়া যোগাসনে উপবেশন পূর্বক ভক্তিরোগে মনে মনে
 ত্রিকুষণের চরণ কমল ধ্যান করিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

ঐ সময়ে শূল ঘূর্ণিত হইয়া দানবরাজের উপর নিপতিত হইল ।
 পতন মাত্রই তৎক্ষণাৎ রথের সহিত তদীয় দেহ ভস্মীভূত হইল ॥ ২০ ॥

রত্নেন্দ্র সারনির্মাণং বেষ্টিতং গোপকোটিভিঃ ।

গোলকাদাগতং যান মারুহু তং পুরং যযৌ ॥ ২২ ॥

গত্বা ননাম শিরসা রাধামাধবযোঽশ্মুনে ।

ভক্ত্যাতচ্চরণান্তোজং রাসে বৃন্দাবনে বনে ।

সুদামানং তৌচ দৃষ্টা প্রসন্ন বদনেক্ষণৌ ॥ ২৩ ॥

ক্রোড়ে চকার স্নেহেন প্রেম্নাতি পরিসংস্পৃতো ।

অথ শূলঞ্চ বেগেন প্রযযৌ শূলিনং করং ॥ ২৪ ॥

শঙ্কর স্তেন শূলেন শূলপাণি র্বভূব সঃ ।

সশিব স্তেন শূলেন দানবস্ত্যস্থি জালকং ॥ ২৫ ॥

প্রম্লাচ প্রেরয়ামাস লবণোদেচ সাগরে ।

আস্থিভিঃ শঙ্খচূড়স্ত শঙ্খজাতি র্বভূবহ ॥ ২৬ ॥

তখন দানবরাজের দিব্য দেহ হইল, দেখিতে দেখিতে তিনি দ্বিভুজ মুরলীধর কিশোর গোপরূপী হইলেন । তাঁহার অঙ্গে অত্যাৎকৃষ্ট বিবিধ রত্ন-ভূষণ শোভা পাইতে লাগিল ॥ ২১ ॥

তৎকালে গোলোকধাম হইতে রত্নসার নির্মিত কোটি গোপ বেষ্টিত দিবা রথ উপস্থিত হইলে তিনি সেই যানে আরুঢ় হইয়া নিত্যানন্দ গোলোকে পূর্ণ ব্রহ্ম দয়াময় হরি সমীপে গমন করিলেন ॥ ২২ ॥

দেবর্ষে ! দিব্যরূপধারী শঙ্খচূড় তথায় গমন পূর্বক রাধামাধবের চরণে প্রণত হইলেন এবং রাসস্থলে ও বৃন্দাবনের প্রতিবনে সমাগত হইয়া ভক্তিসহকারে তাঁহাদিগের চরণ কমল বন্দনা করিলেন । তখন সুদামাকে দর্শন করিয়া তাঁহাদিগের মুখমণ্ডল প্রসন্ন ও নয়নযুগল প্রফুল্ল হইল ॥ ২৩ ॥

গোলোকনাথ হরি দানবরাজকে দেখিবামাত্র তৎক্ষণাৎ সম্মুখে তাঁহাকে ক্রোড়ে ধারণ করিলেন । তৎকালে উভয়েরই দেহ প্রেমে পরিপ্লুত হইল । এদিকে শূলও শঙ্কর হস্তে বেগে সমাগত হইল ॥ ২৪ ॥

দেবদেব সেই শূল গ্রহণ করাতেই তদবধি তিনি শূলপাণি নামে

নানা প্রকার রূপাচ শব্দং পূতা সুরার্চণে ।
 প্রশস্তং শঙ্খতোযঞ্চ দেবানাং প্রীতিদং পরং ॥ ২৭ ॥
 তীর্থতোয স্বরূপঞ্চ পবিত্রং শস্ত্রুনা বিনা ।
 শঙ্খশব্দো ভবেদ্যত্র তত্র লক্ষ্মীশ্চ সুস্থিরা ॥ ২৮ ॥
 সূক্ষ্মাতঃ সৰ্ব্বতীর্থেষু যক্ষ্মাতঃ শঙ্খ বারিণা ।
 শঙ্খে হরেরধিষ্ঠানং যত্র শঙ্খ ততো হরিঃ ॥ ২৯ ॥
 তত্রৈব শততং লক্ষ্মী দুর্গীভূতমঙ্গলং ।
 স্ত্রীণাঞ্চ শঙ্খ ধ্বনিভিঃ শূদ্রাণাঞ্চ বিশেষতঃ ॥ ৩০ ॥
 ভীতা ক্রুষ্ঠায়াতি লক্ষ্মীঃ স্থলমন্যং স্থলাভতঃ ।
 শিবশ্চ দানবং হত্বা শিবলোকং জগাম সঃ ॥ ৩১ ॥

বিখ্যাত হইলেন । এবং দানবরাজের অস্থি সকল সেই শূলদ্বারা স্নেহ
 পূর্বক লবণ সাগরে নিক্ষেপ করিলেন । পরে আশ্চর্যের বিষয় এই যে
 সেই শঙ্খচূড়ের অস্থি দ্বারা শঙ্খজাতির উদ্ভব হইল ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

এইরূপে নানা প্রকার শঙ্খ সৃষ্ট হইয়া দেব পূজনে পবিত্র রূপে
 নির্দিষ্ট হইয়াছে । শঙ্খস্থ জল প্রশস্ত ও দেবগণের প্রীতিপ্রদ ॥ ২৭ ॥

শিবপূজাতির ঐ শঙ্খস্থ জল তীর্থবারি স্বরূপ ও পবিত্র বলিয়া উক্ত ।
 যে স্থানে শঙ্খধ্বনি হয় সেই স্থানে লক্ষ্মীদেবী সুস্থিরা থাকেন ॥ ২৮ ॥

যে ব্যক্তি শঙ্খস্থ জলে স্নান করেন তাঁহার সৰ্ব্বতীর্থে স্নান করা হয় ।
 অধিক কি শঙ্খে পরব্রহ্ম সনাতন হরির অধিষ্ঠান আছে । সুতরাং
 যে স্থানে শঙ্খ সেই স্থানে দয়াময় হরি বিরাজিত থাকেন ॥ ২৯ ॥

যে স্থানে শঙ্খ, সেইস্থানে সৰ্বদাই লক্ষ্মীর আবির্ভাব থাকে এবং
 তত্রত্য অমঙ্গল সকল দূরীভূত হয়, কিন্তু শঙ্খমাছাভ্যা এই রূপ কথিত
 আছে যে স্ত্রীজাতি কিম্বা শূদ্র শঙ্খধ্বনি করিলে লক্ষ্মী ভীতা ও ক্রুষ্ঠা হইয়া
 সেস্থান হইতে স্থানান্তরে গমন করেন । শব্দরত্নরূপে দানবরাজ শঙ্খচূড়কে

প্রহৃষ্টোবৃষমারুহ সগণৈশ্চ সমারূতঃ ।

সুরাঃ স্ববিষয়ং প্রাপুঃ পরমানন্দ সংযুতাঃ ॥ ৩২ ॥

নেদুদুন্দুভয়ঃ স্বর্গে জগুর্গন্ধর্ব্ব কিন্নরাঃ ।

বভূব পুষ্পরুচিশ্চ শিবস্তোপরি সন্ততং ॥ ৩৩ ॥

প্রশংসাসু সুরাস্তঞ্চ মুনীন্দ্র এবরাদযঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে তুলস্যুপাখ্যানেন শঙ্খচূড়বধ প্রস্তাবোনাম

বিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ।

বিনাশ করিয়া রুষারোহণ পূর্ব্বক স্রষ্টামনে হৃগণের সহিত স্বীয় লোকে
গমন করিলেন । দেবগণও স্ব স্ব অপিকার প্রাপ্তে প্রীতি লাভ করিয়া
নির্ভয়ে যাপন করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ । ৩১ । ৩২ ॥

তৎপরে স্বর্গে হ্রন্দুভিধনি হইতে লাগিল । গন্ধর্ব্ব ও কিন্নরগণ গান
করিতে লাগিলেন । দেবদেব মহাদেবের মন্তকোপরি পুষ্পরুচি হইতে
আরম্ভ হইল এবং মুনীন্দ্র ও দেবগণ সকলে সমবেত হইয়া সেই দেব
এবর আশুতোষের ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ । ৩৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে তুলসি উপাখ্যানেন

বিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

এক বিংশোহধ্যায়ঃ ।

নারদউবাচ ।

নারায়ণশ্চ ভগবন্ বীৰ্য্যাধানঞ্চকার হ ।

তুলস্যাং কেন রূপেণ তন্মে ব্যাখ্যাতুমর্হসি ॥ ১ ॥

নারায়ণশ্চ ভগবান্ দেবানাং সাধনে নচ ।

শঙ্খচূড়স্ত রূপেণ রেমে তদ্রময়া সহ ॥ ২ ॥

শঙ্খচূড়স্ত কবচং গৃহীত্বা বিষুণ্মায়য়া ।

পুনর্বিধায় তদ্রূপং জগাম তুলসী গৃহং ॥ ৩ ॥

দুন্দুভিং বাদযামাস তুলসী দ্বার সন্নিধৌ ।

জয় শব্দ রবদ্বারাদ্বোধয়ামাস স্তুন্দরীং ॥ ৪ ॥

তৎশ্রুত্বা সাচ সাধ্বীচ পরমানন্দ সংযুতা ।

রাজমার্গং গবাক্ষেণ দদর্শ পরমাদরাৎ ॥ ৫ ॥

দেবর্ষি নারদ কহিলেন ভগবন্! সর্বভূতাত্মা হরি কিরূপে তুলসীর গর্ভে বীৰ্য্যাধান করিলেন আপনি তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন ॥ ১ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ! ভগবান্ হরি দেবগণের কার্য সাধনার্থ শঙ্খচূড়ের রূপ ধারণ করিয়া সেই রূপবতী তুলসীর দ্বারদেশে পূর্বক তদাগ্রহাতিশয়ে তাঁহার সহিত বিহার করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

প্রথমে হরি বৈষ্ণবী মায়াবলে শঙ্খচূড়ের কবচ গ্রহণ করিয়া তদীয় রূপ ধারণ পূর্বক তুলসীর ভবনাভিমুখে গমন করিলেন ॥ ৩ ॥

তুলসীর দ্বারদেশে উপনীত হইয়া তিনি দুন্দুভিবাদন পূর্বক জয় শব্দে সেই রূপবতী রমণীকে বিবিধ রূপে প্রবেশিত করিলেন ॥ ৪ ॥

তখন সেই সাধ্বী তুলসী মধুর রব শ্রবণে পরম পুলকিতা হইয়া স্বেচ্ছা পূর্বক পরমাদরে গবাক্ষদ্বারা রাজমার্গে দৃষ্টিপাত করিলেন ॥ ৫ ॥

ব্রাহ্মণেভ্যো ধনং দত্ত্বা কারয়ামাস মঙ্গলং ।
 বন্দিভ্যো ভিক্ষুকেভ্যশ্চ বাচিকেভ্যো ধনং দদৌ ॥ ৬ ॥
 অবরুহ্য রথাদ্বেবো দেব্যাশ্চ ভবনং যযৌ ।
 অমূল্য রত্ননির্মাণং সুন্দরং সুমনোহরং ॥ ৭ ॥
 দৃষ্ট্বা চ পুরতঃ কান্তং শান্তং কান্তা মুদাস্বিতা ।
 তং পাদং স্ফালয়ামাস ননামচ রুরোদচ ॥ ৮ ॥
 রত্ন সিংহাসনে রম্যে বাসয়ামাস কামুকী ।
 তাম্বুলঞ্চ দদৌ তস্মৈ কপূরাদি সুবাসিতং ॥ ৯ ॥
 অদ্যমে সফলং জন্ম অদ্যমে সফলা ক্রিয়া ।
 শরণাগতঞ্চ প্রাণেশং পশ্যন্তি চ পুনর্গৃহে ॥ ১০ ॥
 সম্বিতা সকটাক্ষঞ্চ সকামা পুলকাঙ্কিতা ।
 পপ্রচ্ছ রণ বৃত্তান্তং কান্তং মধুরয়া গিরা ॥ ১১ ॥

পরে তিনি ভিক্ষুক আশীর্বাদক ব্রাহ্মণদিগকে ও বন্দিগণকে যথোপ-
 যুক্ত ধন দান করিয়া মঙ্গলাচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

ঐসময়ে পরাংপর পরব্রহ্ম দয়াময় হরি রথ হইতে অবরুঢ় হইয়া তুল-
 সীর অমূল্য রত্নমণ্ডিত অতি মনোহর সুন্দর গৃহে প্রবেশ করিলেন ॥ ৭ ॥

তুলসী সমগুণাঙ্কিত কান্তকে সম্মুখবর্তী দেখিয়া পরমানন্দে তাঁহার
 পাদপ্রক্ষালন করাইয়া তদীয় চরণে প্রণাম করিলেন । তখন তাঁহার
 নয়নযুগল হইতে আনন্দাশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল ॥ ৮ ॥

পরে সেই কামুকি রমণীয় রত্নসিংহাসনে তাঁহাকে উপবেশন করাইয়া
 তাঁহার করে কপূরাদি-বাসিত তাম্বুল প্রদান করিলেন ॥ ৯ ॥

প্রাণেশ্বরকে গৃহে সমাগত দেখিয়া তুলসী মনে মনে এইরূপ চিন্তা
 করিলেন, আজ আমার জন্ম সফল ও ক্রিয়া সফল হইল ॥ ১০ ॥

ওখন তিনি কামপূর্ণা ও পুলকাঙ্কিতা হইয়া সহাস্য বদনে কটাক্ষ

তুলস্মাচ ।

অসংখ্য বিশ্ব সংহর্তা সার্কিমার্জো তব প্রভো ।

কথং বভূব বিজয়ং তমে ক্রুহি রূপানিধে ॥ ১২ ॥

তুলসী বচনং শ্রুত্বা প্রহস্য কমলাপতিঃ ।

গঞ্জচূড়স্য রূপেণ তামুবাচানৃতং বচঃ ॥ ১৩ ॥

শ্রীহরিরূবাচ ।

আবয়োঃ সমরং কালন্তে পূর্ণমন্দং বভূবহ ।

নাশো বভূব সর্বেষাং দানবানাঞ্চ কামিনি ॥ ১৪ ॥

প্রীতিঞ্চকারয়ামাস ব্রহ্মাচ স্বয়মাবযোঃ ।

দেবানামধিকারশ্চ প্রদত্তো ব্রহ্মণা পুরা ॥ ১৫ ॥

ময়া গতং স্বভবনং শিবলোকং শিবোগতঃ ।

ইত্যুক্ত্বা জগতাং নাথ শয়নঞ্চ চকার হ ॥ ১৬ ॥

বিক্ষেপ পূর্বক মধুর বাক্যে কাস্তকে রণবৃত্তান্তে জিজ্ঞাসা করত কহিলেন নাথ !- অথও ব্রহ্মাণ্ডের সংহার কর্তা দেবাদিদেবের সহিত সংগ্রামে কিরূপে আপনার জয়লাভ হইল, ইহা অতিশয় আশ্চর্য্যের বিষয়, অতএব রূপা করিয়া আমার নিকট তদ্বিষয় বর্ণন করুন ॥ ১১ । ১২ ॥

শঙ্খচূড়ের রূপধারী কমলাপতি হরি তুলসীর এই বাক্য শ্রবণে হাস্য করিয়া তাঁহাকে এইরূপ মিথ্যাবাক্য শ্রয়োগ করিলেন ॥ ১৩ ॥

হরি বলিলেন হে প্রিয়ে ! দেবাদিদেবের সহিত আমার পূর্ণসংবৎসর সংগ্রাম হইল । দুঃখের বিষয় এই যে এই যুদ্ধে সমস্ত দানবের প্রাণ সংহার হইয়াছে । ১৪ ॥

সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা স্বয়ং আগমন করিয়া আমাদের প্রীতি উৎপাদন করিয়াছেন এবং তৎপূর্ব্বেই তৎকর্তৃক দেবগণের অধিকার প্রদত্ত হইয়াছে তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র ব্যতিক্রম হয় নাই ॥ ১৫ ॥

রেমে রমাপতিস্তত্র রাময়া সহ নারদ ।

স। সাধ্বী স্মৃথসন্তোগাদাকর্ষণ ব্যতিক্রমাৎ ॥ ১৭ ॥

সর্কংবিতর্কবানাম কস্তমেবেতুবাচ হ ॥ ১৮ ॥

দদর্শ পুরতো দেবী দেবদেবং সনাতনং ।

নবীন নীরদ শ্যামং শরংপঙ্কজলোচনং ॥ ১৯ ॥

কোটি কন্দর্প লীলাভং রত্ন ভূষণ ভূষিতং ।

ঈষদ্ধাস্ত্র প্রসন্নাস্যং শোভিতং পৌতবাসমা ॥ ২০ ॥

তং দৃষ্ট্বা কামিনী কামান্মুচ্ছ্রীং সংপ্রাপ লীলয়া ।

পুনশ্চ চেতনাং প্রাপ্য পুনঃ সা তমুবাচ হ ॥ ২১ ॥

তুলস্যুবাচ ।

হে নাথ তে দয়া নাস্তি পাষণ সদৃশশ্চ ।

তৎপরে আমি স্বীয় ভবনে আগমন করিলাম । শঙ্কর ও স্বধামে গমন করিলেন । এই বলিয়া শঙ্কচূড়রূপী জগৎস্বামী হরি শয়ন করিলেন ॥ ১৬ ॥

হে নারদ ! রমাপতি শয়ন করিয়া সেই রমণীর সহিত বিহারে প্রবৃত্ত হইলেন । তখন স্বাধ্বী তুলসী স্মৃথসন্তোঙ্গে আকর্ষণ ব্যতিক্রমে অনাপুৰুষ বিবেচনা করিয়া কহিলেন তুমি কে আমার নিকট ব্যক্ত কর ॥ ১৭ । ১৮ ।

তুলসী এইরূপ কহিয়া মাত্র এক আশ্চর্য্য দর্শন দৃষ্টিপথে পতিত হইল, তিনি দেখিতে পাইলেন তাঁহার সমীপে নবীননীরদ শ্যাম শরংপঙ্কজ-লোচন দেবদেব সনাতন নারায়ণ বিরাজিত রহিয়াছেন ॥ ১৯ ॥

কোটি কন্দর্পের ন্যায় তাঁহার রূপ, অঙ্গে পীতবসন ও রত্ন ভূষণ শোভা পাইতেছে এবং তিনি প্রসন্ন বদন হইয়া মৃদু মৃদু হাস্য করিতেছেন । ২০

সেই মধুরমূর্ত্তি হরির রূপ দর্শনে সেই কামিনী কামবশে একেবারে মুচ্ছিতা হইলেন । পরে তিনি চৈতন্য লাভ করিয়া কৃতাজ্জলি পূরুষ ভক্তি সহকারে তাঁহাকে সম্বোধন পূরুষ কহিলেন ॥ ২১ ॥

হলেন ধর্ম ভঞ্জন মম স্বামী ত্বয়া হত ॥ ২২ ॥

পাষণ সদৃশ স্বপ্ন দয়াহীনো যতঃ প্রভো ।

তস্মাৎ পাষণ রূপস্ত্বং ভুবি দেব তবাধুনা ॥ ২৩ ॥

যে বদন্তি দয়া সিন্ধুং ত্বান্তে ভ্রান্তা ন সংশয়ঃ ।

ভক্তো বিনাপরাধেন পরার্থেচ কথং হতঃ ॥ ২৪ ॥

দূর্বৃত্ত ত্বঞ্চ সর্বজ্ঞো ন জানামি পরব্যথাং ।

অতস্ত্বমেকজনুযি স্বমেব বিস্মরিষ্যামি ॥ ২৫ ॥

ইত্যুক্ত্বাচ মহা সাধ্বী নিপত্য চরণে হরেঃ ।

ভৃশং রুরোদ শোকাক্তা বিললাপ মুহুর্ম্মুহুঃ ॥ ২৬ ॥

তস্য্যাশ্চ করুণাং দৃষ্ট্বা করুণাময় সাগরঃ ।

নারায়ণস্তাং বোধয়িতুমুবাচ কমলাপতিঃ ॥ ২৭ ॥

তুলসী কহিলেন, হে নাথ ! তুমি পাষণ হৃদয় । তোমার দয়ামাত্র নাই
ছলক্রমে আমার ধর্ম নষ্ট করিয়া আমার পতিকেকে নিহত করিয়াছ ॥ ২২ ॥

নাথ ! তুমি অতি নির্দয় যেমন তুমি এই পাষণ হৃদয়ের কার্য্য করিয়াছ
হে দেব সেইরূপ তোমাকেও অধুনা এই পৃথিবীতে পাষণরূপে অবস্থান
করিতে হইবে, ফলতঃ আমার বাক্য কদাচ মিথ্যা হইবে না ॥ ২৩ ॥

যাঁহারা তোমাকে দয়াসিন্ধু বলিয়া নির্দেশ করেন তাঁহারা নিশ্চয় ভ্রান্ত
বিনাপরাধে পরের জন্য কিরূপে তত্ত্বজনকে নিহত করিলে ? ॥ ২৪ ॥

দূর্বৃত্তের ন্যায় এই কার্য্য করা কি তোমার উচিত হইয়াছে ? তুমি
সর্বজ্ঞ হইয়া পব ব্যথা জানিতে পার না । অতএব তোমাকে শাপ প্রদান
করিতেছি যে তুমি এক অবতারে আত্মবিস্মৃত হইবে ॥ ২৫ ॥

সাধ্বী তুলসী এই বলিয়া হরির চরণে নিপতিত হইয়া শোকসন্তপ্ত
হৃদয়ে রোদন ও বারংবার বিলাপ করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

করুণা সাগর কমলাকান্ত হরি, তুলসীর সর্করণ বিলাপ অবগে তাঁহাকে
সাধনা করিয়া কহিলেন ॥ ২৭ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

তপস্বয়া ক্লুতং সাধ্বি মদর্থে ভারতে চিরং ।
 তদর্থে শঙ্খচূড়শ্চ চকার স্মৃচিরং তপঃ ॥ ২৮ ॥
 ক্লুত্বা ত্বাং কামিনীং কামি বিজহারচ তং ফলাং ।
 অধুনা দাতু মুচিতং তবৈব তপসঃ ফলং ॥ ২৯ ॥
 ইদং শরীরং ত্যক্ত্বাচ দিব্যং দেহং বিধায়চ ।
 রাসে মে রময়া সার্কিং ত্বং রমা সদৃশী ভব ॥ ৩০ ॥
 ইযং তনুর্নদীরূপা গণ্ডকীতিচ বিশ্রুতা ।
 পূতাস্থ পুণ্যদা নৃণাং পুণ্যা ভবতু ভারতে ॥ ৩১ ॥
 তব কেশ সমুহাশ্চ পুণ্য বৃক্ষা ভবন্তি তি ।
 তুলসী কেশ সন্তু তা তুলসীতিচ বিশ্রুতা ॥ ৩২ ॥
 ত্রিলোকেষু চ পুষ্পানাং পত্রাণাং দেবপূজনে ।
 প্রধানরূপা তুলসী ভবিষ্যতি বরাননে ॥ ৩৩ ॥

ভগবান হরি কহিলেন সাধ্বি ! আমাকে লাভ করিবার জন্য ভারতে
 তুমি বহুকাল তপস্যা করিয়াছিলে । এবং শঙ্খচূড়ও তোমার জন্য বিস্তর
 তপস্যা করিয়াছিল ॥ ২৮ ॥

সেইকালে শঙ্খচূড় তোমাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিয়াছে । এক্ষণে
 আমি তোমাকে তপস্যার ফল প্রদান করিতে আগমন করিয়াছি । ২৯ ॥

এখন তুমি এই দেহ পরিত্যাগ করিয়া দিব্য দেহ ধারণ পূর্বক আমার
 রাসমণ্ডলে রমা সদৃশী হইয়া তৎসমভিব্যাহারে অবস্থান কর ॥ ৩০ ॥

তোমার এই দেহ নদীরূপে পরিণত হউক ঐ নদী গণ্ডকী নামে
 বিখ্যাত হইয়া ভারতে মানব মণ্ডলীর পুণ্যদায়িনী হইবে ॥ ৩১ ॥

হে দেবী ! আমার বাক্যে তোমার কেশজাল পুণ্য বৃক্ষরূপী হউক ।
 তোমার কেশসন্তুত বলিয়া ঐ বৃক্ষ তুলসী নামে বিখ্যাত হইবে ॥ ৩২ ॥

স্বর্গে মর্ত্যেচ পাতালে বৈকুণ্ঠে মম সন্নিধৌ ।

ভবন্ত তুলসী বৃক্ষা বরাঃ পুষ্পেষু সুন্দরি ॥ ৩৪ ॥

গোলোকে বিরজা তীরে রাসে বৃন্দাবনে ভুবি ।

ভাণ্ডীরে চম্পকবনে রম্যে চন্দন কাননে ॥ ৩৫ ॥

মাধবী কেতকী কুন্দ মল্লিকা মালতীবনে ।

ভবন্ত তরবন্তত্র পুণ্যস্থানেষু পুণ্যদা ॥ ৩৬ ॥

তুলসী তরুমূলেচ পুণ্য দেশে সুপুণ্যদে ।

অধিষ্ঠানন্ত তীর্থানাং সর্কেষাঞ্চ ভবিষ্যতি ॥ ৩৭ ॥

তত্রৈব সর্ক দেবানাং সমাধিষ্ঠান মেবচ ।

তুলসী পত্র পতন প্রাপ্তোযশচ বরাননে ॥ ৩৮ ॥

সম্মাতঃ সর্কতীর্থেষু সর্কযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ।

তুলসী পত্র তোযেন যোহভিষেকং সমাচরেৎ ॥ ৩৯ ॥

হে বরাননে ! ত্রিলোক মধ্যে তুলসীর পত্র পুষ্প দেবপুজনে প্রশস্ত
হইবে, তাহাতেই তুলসী প্রধান। বলিয়া কীর্তিত হইবে ॥ ৩৩ ॥

হে সুন্দরি ! স্বর্গে মর্ত্যে পাতালে বৈকুণ্ঠে ও মৎসরিন্থানে তুলসী
বৃক্ষ সর্ক পুষ্পের মধ্যে অতিশয় প্রধান। হইবে ॥ ৩৪ ॥

গোলোকে বিরজাতীরে রাসস্থলে বৃন্দাবন ভূভাগে, ভাণ্ডীর বনে,
চম্পক কাননে চন্দন বনে মাধবী কেতকী কুন্দ মল্লিকা ও মালতীবনে এবং
সমুদায় পুণ্যস্থানে তুলসী বৃক্ষ পুণ্য দায়িনী হউক । ৩৫ । ৩৬ ।

ভারতে যত পুণ্যস্থান আছে তাহার মধ্যে পুণ্যগ্রন্থ তুলসী তরুমূলে
যে সর্কতীর্থের অধিষ্ঠান হইবে তাহার আর সন্দেহ নাই ॥ ৩৭ ॥

হে বরাননে ! তোমাকে আর অধিক কি বলিব যে প্রদেশে তুলসী
পত্র পতিত থাকিবে তথায় সর্ক দেবের অধিষ্ঠান হইবে ॥ ৩৮ ॥

যে ব্যক্তি তুলসীপত্র ভোয়ে অতিষিক্ত হইবে সেই ব্যক্তি সর্কতীর্থের
উপযুক্ত ফল ও সর্কযজ্ঞে দীক্ষার ফল লাভ করিবে ॥ ৩৯ ॥

স্নুধাঘট সহশ্ৰেণ সাতুষ্টির্ন ভবেদ্ধরেঃ ।
 সা চ তুষ্টির্ভবেন্ন গাং তুলসী পত্র দানতঃ ॥ ৪০ ॥
 গবামযুত দানেন যৎফলং লভতে নরঃ ।
 তুলসী পত্র দানেন তৎ ফলং লভতে সতি ॥ ৪১ ॥
 তুলসী পত্র তোষঞ্চ মৃত্যু কালেচ যোলভেৎ ।
 সমুচ্যাতে সৰ্ব্ব পাপাং বিষু লোকং স গচ্ছতি ॥ ৪২ ॥
 নিত্যং যন্তুলসীতোষং ভুঙ্ক্তে ভক্ত্যাচ যো নরঃ ।
 সএব জীবন্মুক্তশ্চ গঙ্গা স্নান ফলং লভেৎ ॥ ৪৩ ॥
 নিত্যং যন্তুলসীং দত্ত্বা পূজয়েন্মাঞ্চ মানবঃ ।
 লক্ষাশ্বমেধজং পুণ্যং লভতে নাত্রসংশয়ঃ ॥ ৪৪ ॥
 তুলসীং স্বকরে ধৃত্বা দেহে ধৃত্বাচ মানবঃ ।
 প্রাণাং স্ত্যজতি তীর্থেষু বিষু লোকং স গচ্ছতি ॥ ৪৫ ॥

মনুষ্য তুলসীপত্র দানে যেরূপ হরির প্রসন্নতা লাভ করিবে স্নুধাপূর্ণ
 কলস দানেও সেরূপ হরির প্রীতি লাভে সমর্থ হইবে না ॥ ৪০ ॥

হে সতি ! অযুত গোদানে মনুষ্য যেফল লাভ করে তুলসীপত্র দানে
 যে সেই ফল লাভ করিবে তাহা আমি নিশ্চয় বলিতেছি ॥ ৪১ ॥

মৃত্যুকালে যে ব্যক্তি তুলসীপত্রযুক্ত জল পান করিবে সে সৰ্ব্বপাপ
 হইতে বিমুক্ত হইয়া অনার্যাসে বিষু লোকে গমন করিবে ॥ ৪২ ॥

যে ব্যক্তি ভক্তি পূর্বক তুলসীপত্রস্থ জল পান করিবে সেই ব্যক্তি
 জীবন্মুক্ত হইয়া গঙ্গাস্নানের ফল লাভ করিবে ॥ ৪৩ ॥

যে মনুষ্য তুলসী পত্র দ্বারা ভক্তিপূর্বক আমার অচ্ছর্না করিবে সেই
 ব্যক্তি লক্ষ লক্ষ অশ্বমেধের ফল লাভ করিবে সন্দেহ নাই ॥ ৪৪ ॥

যেব্যক্তি স্মীয় করে ও দেহে তুলসী ধারণ করিয়া তীর্থে প্রাণত্যাগ
 করিবে সে যে বিষু লোকে গমন করিবে তাহা বলা বাহুল্য ॥ ৪৫ ॥

তুলসী কাষ্ঠ নির্মাণ মালাং গৃহাতি যো নরঃ ।
 পদে পদেহস্থমেধস্থ লভতে নিশ্চিতং ফলং ॥ ৪৬ ॥
 তুলসীং স্বকরে ধৃত্বা স্বীকারং যো ন রক্ষতি ।
 সজ্জাতি কাল সূত্রঞ্চ যাবচ্চন্দ্র দিবাকরৌ ॥ ৪৭ ॥
 করোতি মিথ্যা শপথং তুলস্তা যোহি মানবঃ ।
 সমাতি কুন্তীপাকঞ্চ যাবদ্বিংশতিতুর্দশ ॥ ৪৮ ॥
 তুলসী ত্যজ কণিকাং মৃত্যু কালেচ যো লভেৎ ।
 রত্নযান সমারুহ বৈকুণ্ঠং স প্রযাতিচ ॥ ৪৯ ॥
 পূর্ণিমায়াং অমাবস্ত্যাং দ্বাদশ্যাং রবি সংক্রমে ।
 তৈলাভ্যঞ্জেচ স্নাতেচ মধ্যাহ্নে নিশি সন্ধযোঃ ॥ ৫০ ॥
 অশৌচে শুচি কালে বা রাত্রি বাসাস্নিতে নরাঃ ।
 তুলসীং যেচ ছিন্নন্তি তে ছিন্নন্তি হরেঃ শিরঃ ॥ ৫১ ॥

অধিক কি যেব্যক্তি তুলসী কাষ্ঠনির্মিত মালা ধারণ করিবে পদে পদে
 তাহার অস্থমেধযজ্ঞের ফললাভ হইবে সন্দেহ নাই ॥ ৪৬ ॥

যেব্যক্তি স্বীয় করে তুলসী ধারণ করিয়া অঙ্গীকৃত বিষয় পালন না
 করিবে তাহার দুর্দশার অবধি থাকিবে না অর্থাৎ চন্দ্র সূর্য্যের স্থিতি কাল
 পর্য্যন্ত সে কালসূত্র নামক নরকে বাস করিবে ॥ ৪৭ ॥

যেব্যক্তি তুলসী ধারণ করিয়া মিথ্যা শপথ করিবে চতুর্দশ ইন্দ্ৰের
 ভোগকাল পর্য্যন্ত তাহাকে কুন্তী পাক নরকে বাস করিতে হইবে ॥ ৪৮ ॥

মৃত্যুকালে যেব্যক্তি তুলসীস্থ জল কণিকামাত্র পান করিবে, সে
 দেহাবসানে রত্নযানে আরোহণ করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিবে ॥ ৪৯ ॥

পূর্ণিমা অমাবস্যা দ্বাদশী ও রবিসংক্রমণ দিনে তৈলত্ৰক্ষণান্তে স্নান
 কালে মধ্যাহ্নে রাত্রিযোগে উভয় সঙ্ক্ৰাস্তময়ে অশৌচ কালে বা রাত্রি-
 বাসাস্নিত শুচিকালে যাহারা তুলসী চয়ন করিবে তাহাদিগের পূর্ণ ব্রহ্ম-
 দয়াময় হরির শিরচ্ছেদন করা হইবে ॥ ৫০ । ৫১ ॥

ତ୍ରିରାତ୍ରଃ ତୁଳସୀ ପତ୍ରଃ ଶୁଦ୍ଧଃ ପର୍ଯ୍ୟୁଷିତଃ ସତି ।
 ଶ୍ରୀକ୍ଷେ ତ୍ରତେ ବା ଦାନେ ବା ପ୍ରୀତିଷ୍ଠାୟାଃ ସୁରାର୍ଚ୍ଚନେ ॥ ୫୧ ॥
 ଭୁଗତଂ ତୋଽୟ ପତିତଂ ସଦ୍ଭକ୍ତଂ ବିଷ୍ଣବେ ସତି ।
 ଶୁଦ୍ଧସ୍ତ ତୁଳସୀ ପତ୍ରଃ କ୍ଷାଳନାଦନ୍ୟ କର୍ମାଗି ॥ ୫୨ ॥
 ବ୍ରହ୍ମାଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ ଦେବୀ ଯା ଗୋଲୋକେଚ ନିରାମୟେ ।
 କୁଷ୍ଠେନ ସାର୍ଦ୍ଧଂ ରହସି ନିତ୍ୟାକ୍ରୀଡ଼ାଂ କରିଷ୍ୟାତି ॥ ୫୩ ॥
 ନଦୀଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ ଦେବୀ ଯା ଭାରତେଚ ସୁପୁଣ୍ୟଦା ।
 ଲବଣୋଦସ୍ତ ପତ୍ନୀଚ ମଦଂଶସ୍ତ ଭବିଷ୍ୟାତି ॥ ୫୪ ॥
 ତ୍ବଞ୍ଜ ସ୍ବୟଂ ମହାସାମ୍ବିତ୍ରୀ ବୈକୁଣ୍ଠେ ମମ ସନ୍ନିଧୌ ।
 ରମା ସମାଚ ରାମେଚ ଭବିଷ୍ୟାସି ନମଂଶୟଃ ॥ ୫୫ ॥
 ଅହଞ୍ଜ ଶୈଳ ରୂପୀଚ ଗଞ୍ଜକୀ ତୀର ସନ୍ନିଧୌ ।
 ଅଧିଷ୍ଠାନଂ କରିଷ୍ୟାମି ଭାରତେ ତବ ଶାପତଃ ॥ ୫୬ ॥

ହେ ସାଧ୍ବି ! ତୁଳସୀ ପତ୍ର ତ୍ରିରାତ୍ର ପର୍ଯ୍ୟୁଷିତ ହିଲେଓ ଶୁଦ୍ଧି, ଅଧିକ କି
 ତାହାର ବ୍ରତ, ଦାନ, ପ୍ରୀତିଷ୍ଠା ଓ ଦେବାର୍ଚ୍ଚନ ବିଷୟେ ଶୁଦ୍ଧ ହିବେ ॥ ୫୧ ॥

ବିଷ୍ଣୁର ଉଦ୍ଦେଶେ ଶ୍ରଦ୍ଧତୁଳସୀ ପତ୍ର ଭୂମିତେ ବା ଜଳେ ପତିତ ହିଲେ ଓ
 କ୍ଷାଳନ ଯାତ୍ରେ ତାହା ନିଶ୍ଚୟହି ଅନ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟେ ଶୁଦ୍ଧ ହିବେ ॥ ୫୨ ॥

ସେହି ତୁଳସୀ ବ୍ରହ୍ମର ଅଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ ଦେବୀ ନିରାମୟ ଗୋଲୋକଧାମେ ନିର୍ଜନେ
 ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରହ୍ମ ନୟାମୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ସହିତ ନିତ୍ୟାକ୍ରୀଡ଼ା କରିବେ ॥ ୫୩ ॥

ଆମ ଗଞ୍ଜକୀ ନଦୀର ଅଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ ଦେବୀଓ ଭାରତେ ପୁଣ୍ୟଦାୟିନୀ ହିବେନ
 ଏବଂ ମଦଂଶଜାତ ଲବଣ ସମୁଦ୍ରେର ଭାର୍ଯ୍ୟା ହିବେନ ॥ ୫୪ ॥

ହେ ଦେବି ! ତୁମି ସ୍ବୟଂ ବୈକୁଣ୍ଠଧାମେ ରାମହୂଳେ ଗମନ ପୂର୍ବକ ଆମାର
 ନିକଟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସ୍ବରୂପା ହିୟା ଅବସ୍ଥାନ କରିବେ ସନ୍ଦେହ ନାହି ॥ ୫୫ ॥

ଆମିଓ ତୋମାର ଅଭିଷାପେ ଭାରତଯାତ୍ରା ଗଞ୍ଜକୀ ନଦୀର ତୀରସମୀପେ
 ଶୈଳରୂପୀ ହିୟା ଅଧିଷ୍ଠାନ କରବେ ସନ୍ଦେହ ନାହି । ॥ ୫୬ ॥

বজ্রকীর্টাস্চক্র ময়া বজ্রদংষ্ট্রাশ্চ তত্রবৈ ।
 তচ্ছিলা কুহরে চক্রং করিষ্যন্তি মদীয়কং ॥ ৫৮ ॥
 এক দ্বারে চতুশ্চক্রং বনমালা বিভূষিতং ।
 নবীন নীরদ শ্যামং লক্ষ্মীনারায়ণাভিধং ॥ ৫৯ ॥
 এক দ্বারে চতুশ্চক্রং নবীন নীরদোপমং ।
 লক্ষ্মীজনার্দনং জ্যেষ্ঠং রহিতং বনমালয়া ॥ ৬০ ॥
 দ্বারদ্বয়ে চতুশ্চক্রং গোপ্পাদেন সমন্বিতং ।
 রঘুনাথাভিধং জ্যেষ্ঠং রহিতং বনমালয়া ॥ ৬১ ॥
 অতি ক্ষুদ্রং দ্বিচক্রঞ্চ নবীন জলদ প্রভং ।
 দধিবামনাভিধং জ্যেষ্ঠং গৃহিণাঞ্চ সুখপ্রদং ॥ ৬২ ॥
 অতি ক্ষুদ্রং দ্বিচক্রঞ্চ বনমালা বিভূষিতং ।
 বিজ্যেষ্ঠং ত্রীধরং দেবং ত্রীপ্রদং গৃহিণাং সদা ॥ ৬৩ ॥

তথায় বজ্রদংষ্ট্রা, চক্রাকার বজ্রকীর্ট সমুদায় সেই শিলার কুহরে মদীয় চক্র নির্মাণ করিবে তাহা শালগ্রাম নামে প্রসিদ্ধ ॥ ৫৮ ॥

যে শিলার একদ্বারে নবীন নীরদ শ্যাম বনমালাবিভূষিত চতুশ্চক্র নির্মিত হইবে তিনি লক্ষ্মী নারায়ণ নামে বিখ্যাত হইবেন ॥ ৫৯ ॥

যে শিলার একদ্বারে নবীন নীরদ সদৃশ চতুশ্চক্র হইবে তাহা লক্ষ্মী জনার্দন নামে প্রসিদ্ধ হইবে ॥ ৬০ ॥

যে শিলার দ্বার দ্বয়ে বনমালা রহিত ও গোপ্পাদ চিহ্ন বিশিষ্ট চক্র থাকিবে তিনিই রঘুনাথ নাম ধারণ করিবেন ॥ ৬১ ॥

যে শিলার নবীন জলদপ্রভ অতি ক্ষুদ্র দুই চক্র বিদ্যমান থাকিবে তিনিই দধিবামন নামে বিখ্যাত হইবেন । ঐশিলা গৃহিণী ভক্তি পূর্বক পূজা করিলে তিনি সুখপ্রদ হইবেন ॥ ৬২ ॥

যে শিলার বনমালা বিভূষিত অতি ক্ষুদ্র দুই চক্র থাকিবে তিনিই

স্থূলঞ্চ বর্তুলাকারং রহিতং বনমালায়া ।

দ্বিচক্রং স্ফুটমত্যন্তং জ্যেষ্ঠং দামোদরাভিধং ॥ ৬৪ ॥

মধ্যমং বর্তুলাকারং দ্বিচক্রং বাণ বিষ্ণুতং ।

রণ রামাভিধং জ্যেষ্ঠং শরতৃণ সমন্বিতং ॥ ৬৫ ॥

মধ্যমং সপ্তচক্রঞ্চ ছত্রতৃণ সমন্বিতং ।

রাজরাজেশ্বরং জ্যেষ্ঠং রাজ সম্পৎ প্রদং নৃণাং ॥ ৬৬ ॥

দ্বিসপ্তচক্রং স্থূলঞ্চ নবীন জলদপ্রভং ।

অনন্তাখ্যঞ্চ বিজ্যেষ্ঠং চতুর্ভুজ ফল প্রদং ॥ ৬৭ ॥

চক্রাকারং দ্বিচক্রঞ্চ স শ্রীকং জলদপ্রভং ।

সগোম্পদং মধ্যমঞ্চ বিজ্যেষ্ঠং মধুসূদনং ॥ ৬৮ ॥

সুদর্শনৈক চক্রং সপ্তচক্রং গদাধরং ।

দ্বিচক্রং হয বক্রাভং হযগ্রীবং প্রকীর্তিতং ॥ ৬৯ ॥

শ্রীধর দেব নামে খ্যাত হইবেন । গৃহিণী গৃহে সেই শালগ্রাম শিলার
অর্চনা করিলে নিয়ত সম্পত্তি লাভ করিবেন ॥ ৬৩ ॥

যে শিলার দুই চক্র স্থূল বর্তুলাকার বনমালা রহিত ও অত্যন্ত
স্ফুট তিনিই দামোদর নামে খ্যাত হইবেন ॥ ৬৪ ॥

যে শিলার দুই চক্র মধ্যম বর্তুলাকার বাণ বিষ্ণুত ও শর তৃণ
সমন্বিত হইবে তিনিই রণ রাম নামে খ্যাত হইবেন ॥ ৬৫ ॥

যে শিলার ছত্র তৃণ সমন্বিত মধ্যম সপ্তচক্র বিদ্যমান থাকিবে তিনিই
রাজরাজেশ্বর । গৃহী সেই রাজরাজেশ্বরমূর্তি অর্চনা করিলে রাজ
সম্পদ লাভ করিবেন ॥ ৬৬ ॥

যে শিলার নবীন জলদ প্রভ স্থূল চতুর্দশ চক্র থাকিবে তিনি চতুর্ভুজ
ফলপ্রদ অনন্ত নামে খ্যাত হইবেন ॥ ৬৭ ॥

যে শিলাতে জলদপ্রভ গোম্পদান্বিত শ্রীযুক্ত চক্রাকার মধ্যম দুই চক্র
থাকিবে তিনিই মধুসূদন নাম ধারণ করিবেন ॥ ৬৮ ॥

অতীব বিস্তৃতাস্থাং দ্বিচক্রং বিকটং সতি ।
 নরসিংহাভিধং জ্ঞেয়ং সদ্যো বৈরাগ্যদং নৃণাং ॥ ৭০ ॥
 দ্বিচক্রং বিস্তৃতাস্থাং বনমালা সমন্বিতং ।
 লক্ষ্মীনৃসিংহং বিজ্ঞেয়ং গৃহীণাং সুখদং সদা ॥ ৭১ ॥
 দ্বারদেশে দ্বিচক্রাং সত্রীকং সমং স্কুটং ।
 বাসুদেবং বিজ্ঞেয়ং সর্বকাম ফল প্রদং ॥ ৭২ ॥
 প্রদ্যুম্নং সূক্ষ্ম চক্রাং নবীন নীরদ প্রভং ।
 শুষিরছিদ্র বহুলং গৃহিণাং সুখ প্রদং ॥ ৭৩ ॥
 দ্বৈতক্রেটেক লগ্নেচ পৃষ্ঠেষত্রতু পুঙ্কলং ।
 শঙ্কর্যন্তু বিজ্ঞেয়ং সুখদং গৃহিণাং সদা ॥ ৭৪ ॥

যে শিলাতে সুদর্শন চিহ্ন একচক্র ও গুপ্তচক্র থাকিতে তাহারই নাম গদাধর হইবে আর যে শিলার হয়বক্রাত চক্রদ্বয় থাকিবে তিনিই হয়গ্রীব বলিয়া জগত সংসারে প্রসিদ্ধ হইবেন ॥ ৬৯ ॥

যে শিলায় অতি বিস্তৃতাস্য বিকট দুই চক্র থাকিবে তিনিই নরসিংহ নামে বিখ্যাত হইয়া আচ্ছিন্নকমানবগণকে সদা বৈরাগ্য প্রদান করিবেন ॥ ৭০ ॥

যে শিলায় বনমালা সমন্বিত বিস্তৃতাস্থ চক্রদ্বয় থাকিবে তাঁহারই নাম লক্ষ্মীনৃসিংহ হইবে এবং তিনিই গৃহিণের ভবনে বিশেষরূপে ভক্তি-সহকারে অর্চিত হইয়া নিত্য সুখপ্রদ হইবেন ॥ ৭১ ॥

যে শিলার দ্বারদেশে সত্রীক সমানস্কুট দুই চক্র থাকিবে তিনিই সর্বকাম ফলপ্রদ বাসুদেব নাম ধারণ করিবেন ॥ ৭২ ॥

যে শিলায় নবজলদের ন্যায় প্রভাসুক্ত ছিদ্রবহুল সূক্ষ্ম চক্র দৃষ্ট হইবে তিনি প্রদ্যুম্ন নামে বিখ্যাত হইবেন । গৃহিণ ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে শাস্ত্রানুসারে তাঁহার অর্চনায় সুখ লাভ করিবে ॥ ৭৩ ॥

যে শিলায় দুই চক্র পরস্পর সংলগ্ন থাকিবে এবং পৃষ্ঠদেশ পুঙ্কল হইবে তিনিই শঙ্কর্য নাম ধারণ করিবেন । গৃহস্থের ভবনে অধিষ্ঠিত হইয়া তিনিই সত্য সুখদায়ক হইবেন ॥ ৭৪ ॥

অনিরুদ্ধস্ত পৌতাভং বর্তু লক্ষ্যতি শোভনং ।
 সুখপ্রদং গৃহস্থানাং প্রববন্তি ননীষিণঃ ॥ ৭৫ ॥
 শালগ্রাম শিলাযত্র তত্র সন্নিহিতো হরিঃ ।
 তত্রৈব লক্ষ্মীর্সমতি সৰ্ব্ব তীর্থ সমন্বিতা ॥ ৭৬ ॥
 যানিকানিচ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানিচ ।
 তানি সৰ্ব্বানি নশন্তি শালগ্রাম শিলাচর্চনাং ॥ ৭৭ ॥
 ছত্রাকারে ভবেদ্রাজ্যং বর্তু লেচ মহং শ্রিয়ং ।
 দুঃখঞ্চ শকটাকারে শূলাগ্রে মরণং ক্রবং ॥ ৭৮ ॥
 বিকৃতাস্তেচ দারিদ্র্যং পিঙ্গলে হানিরেবচ ।
 লম্ব চক্রে ভবেদ্ব্যাধি বিদৌর্গে মরণং ক্রবং ॥ ৭৯ ॥
 ত্রতং দানং প্রতিষ্ঠাঞ্চ আদ্বৈতং দেব পূজনং ।
 শালগ্রাম শিলাষাষ্টৈচবাধিষ্ঠানাং প্রশস্তকং ॥ ৮০ ॥

যে শিলায় পৌতাভ অতি শোভন বর্তুল চক্র থাকিবে তিনিই অনিরুদ্ধ
 নামে কীর্তিত হইবেন । পণ্ডিতেরা তাঁহাকেই বিবিধ রূপে অর্চকের
 সুখপ্রদ বলিয়া নির্দেশ করিবেন ॥ ৭৫ ॥

হে দেবি ! শালগ্রামশিলার মাছাঙ্গ অধিক কি বলিব যেহ্মানে
 শালগ্রামশিলা থাকিবে, সেই হ্মানে সৰ্ব্বভূতাত্মা সনাতন হরির অধিষ্ঠান
 হইবে এবং তথায় লক্ষ্মীদেবী সৰ্ব্বতীর্থসমন্বিতা হইয়া বাসকরিবেন ॥ ৭৬ ॥

ব্রহ্মহত্যাদি যত প্রকার পাপ আছে, ভক্তিপূরক রীতানুসারে শাল-
 গ্রামশিলার অর্চনায় সে সমস্ত পাপ ধ্বংস হইয়া যায় ॥ ৭৭ ॥

শালগ্রামশিলা ছত্রাকার হইলে অর্চকের রাজ্য লাভ হইবে ও
 বর্তুল হইলে অতুলৈশ্বর্য লাভ হইবে এবং শকটাকার হইলে দুঃখ
 হইবে ও শূলাগ্র হইলে নিশ্চই গৃহির মৃত্যু হইবে ॥ ৭৮ ॥

শালগ্রামশিলা শিকৃতাঙ্গ হইলে পূজকের দারিদ্র্য পিঙ্গল বর্ণে হানি
 লম্ব চক্রে ব্যাধি ও বিদৌর্গে নিশ্চয়ই মৃত্যু হইবে ॥ ৭৯ ॥

সম্মাতঃ সৰ্ব্ব তীৰ্থেষু সৰ্ব্ব যজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ।

শালগ্রাম শিলাতোয়ৈ যোভিষেকং সমাচরেৎ ॥ ৮১ ॥

সৰ্ব্বদানেষু যৎ পুণ্যং প্রাদক্ষিণ্যে ভূবোযথা ।

সৰ্ব্ব যজ্ঞেষু তীৰ্থেষু ত্রতেষনশনেষুচ ॥ ৮২ ॥

তস্মস্পর্শঞ্চ বাঞ্ছন্তি তীর্থানি নিখিলা নিচ ।

জীবন্মুক্তোমহাপুতো ভবৈদেব নসংশয়ঃ ॥ ৮৩ ॥

পাঠে চতুর্গাং বেদানাং তপসাং কর্ণসতি ।

তৎপুণ্যং লভতে নূনং শালগ্রামশিলাচর্নাৎ ॥ ৮৪ ॥

শালগ্রামশিলা তোয়ং নিত্যং ভূক্তেচ যো নরঃ ।

সুরেন্সিতং প্রসাদঞ্চ জন্মমৃত্যু জরাহরং ॥ ৮৫ ॥

তস্মস্পর্শঞ্চ বাঞ্ছন্তি তীর্থানি নিখিলানিচ ।

জীবন্মুক্তো মহাপুতো প্যন্তে য়াতি হরেঃ পদং ॥ ৮৬ ॥

শালগ্রামশিলার অধিষ্ঠানে ব্রত, দান, প্রতিষ্ঠা, আঙ্ক, দেবপূজা সমস্তই প্রশস্ত ও সুসিদ্ধ হইবে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ॥ ৮০ ॥

সর্বতীর্থে স্নাত ও সর্বযজ্ঞে দীক্ষিত হইলে যে ফল লাভ হয় শালগ্রাম-শিলা স্পর্শ জলে অভিষিক্ত হইয়া মনুষ্য সেই ফল লাভ করিবে ॥ ৮১ ॥

সমস্ত দান, পৃথিবী প্রদক্ষিণ, সর্বযজ্ঞানুষ্ঠান, সর্বতীর্থে ভ্রমণ ও অনশন ব্রতে যে পুণ্য জন্মে শালগ্রামশিলা স্পৃষ্ট জলে অভিষিক্ত হইলে মনুষ্যের সেই ফল লাভ হইবে। সমস্ত তীর্থ, সেই শালগ্রাম-শিলা জলে অভিষিক্ত ব্যক্তির স্পর্শ কামনা করিবেন এবং সেই পুরুষ মহাপুত ও জীবন্মুক্ত হইবেন সন্দেহ নাই ॥ ৮২। ৮৩ ॥

সাম খক্ যজু অথর্ব এই চারি বেদ পাঠে ও তপঃসাধনে যে পুণ্য জন্মে শালগ্রামশিলার অর্চনার নিশ্চয়ই সেই ফল লাভ হইবে ॥ ৮৪ ॥

যে মনুষ্য নিত্য শালগ্রামশিলার চরণামৃত পান করিবে সেই ব্যক্তি জন্ম মৃত্যু জরা বিহারক সুরেন্সিত প্রসন্নতা লাভ করিবে ॥ ৮৫ ॥

তত্রৈব হরিণা সার্কং অসংখ্যং প্রাকৃতং লয়ং ।

পশ্যত্যেব হি দাস্তেচ নিশ্চিন্তো দাস্তকৰ্ম্মণি ॥ ৮৭ ॥

যানি কানিচ পাপানি ব্রহ্মহত্যাди কানিচ ।

তৎসদৃষ্টাভিযাযান্তি বৈনতেষ্মিবোরগাঃ ॥ ৮৮ ॥

তৎ পাদপদ্ম রজসা সদ্যঃপূতা বসুন্ধরা ।

পুংসাং লক্ষং তৎপিতৃণাং নিস্তার স্তস্য জন্মানঃ ॥ ৮৯ ॥

শালগ্রামশিলা ভোয়ং মৃত্যুকালেচ যো লভেৎ ।

সৰ্বপাপাঙ্ঘ্রিনিশ্চিন্তো বিষ্ণুলোকং সগচ্ছতি ॥ ৯০ ॥

নিৰ্কাণ মুক্তিং লভতে কৰ্ম্মভোগাঙ্ঘ্রিমুচ্যতে ।

বিষ্ণুপাদে প্রলীনশ্চ ভবিষ্যতি নসংশয়ঃ ॥ ৯১ ॥

নিখিল ভীর্থ তাহার স্পর্শ ইচ্ছা করিবে এবং সেই ব্যক্তি জীবমুক্ত ও মহাপুত হইয়া অস্তে ব্রহ্মার চুলভ হরির পদ লাভ করিবে ॥ ৮৬ ॥

সেই পুরুষ সনাতন হরির পরম ধাম প্রাপ্ত হইয়া তথায় শ্রীহরির সহিত অসংখ্য প্রাকৃতিক শ্রলয় দর্শন করিবে এবং হরিচরণ সেবার তাহার দাস্তকৰ্ম্ম হইতে মুক্তিলাভ হইবে ॥ ৮৭ ॥

গকড়কে দর্শন করিলে যেমন সর্পগণ ভয়ে পলায়ন করে তদ্রূপ ব্রহ্মহত্যাदि যত প্রকার গুরুতর পাপ আছে তৎসমুদায় সেই হরিভক্ত সাধুব্যক্তির দর্শন মাত্রে ভয়ে বিব্রত হইয়া তৎক্ষণাৎ প্রস্থান করিবে ॥ ৮৮ ॥

সেই হরিভক্ত মহাত্মার পাদপদ্মের রজঃ স্পর্শ মাত্রেই বসুন্ধরা পবিত্রা হইবেন এবং সেই সাধুর জনন মাত্রেই তদীয় লক্ষ পিতৃ পুরুষের যে অনায়াসে নিস্তার হইবে তাহার আর অনুমাত্র সন্দেহ নাই ॥ ৮৯ ॥

যে ব্যক্তি মৃত্যুকালে শালগ্রামশিলার চরণামৃত পান করিবে সেই ব্যক্তি সমস্ত পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিবে ॥ ৯০ ॥

কলতঃ সেই পুণ্যবান্ পুরুষ দেহান্তে কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া নির্কাণ মুক্তি লাভ পূর্বক বিষ্ণুচরণে লীন হইবে সন্দেহ নাই ॥ ৯১ ॥

শালগ্রামশিলাং ধৃত্বা মিথ্যাবাদং বদেতু যঃ ।
 সযাতি কুর্সদংষ্ট্রঞ্চ যাবদে ব্রহ্মণো বয়ঃ ॥ ৯২ ॥
 শালগ্রামশিলা স্পৃষ্ট্বা স্বীকারং যো ন পালয়েৎ ।
 সপ্রযাত্যসি পত্রঞ্চ লক্ষ মন্বন্তরাধিকং ॥ ৯৩ ॥
 তুলসী পত্র বিচ্ছেদং শালগ্রামং কৰোতি যঃ ।
 তস্য জন্মান্তরে কালে স্ত্রী বিচ্ছেদো ভবিষ্যতি ॥ ৯৪ ॥
 তুলসী পত্র বিচ্ছেদং শঙ্খং যোহি কৰোতি চ ।
 ভার্য্যাহীনো ভবেৎ সোপি রোগীচ সপ্তজন্মসু ॥ ৯৫ ॥
 শালগ্রামঞ্চ তুলসী শঙ্খং একত্র এবচ ।
 যো রক্ষতি মহাজ্ঞানী সতবেৎ শ্রীহরি প্রিয়ঃ ॥ ৯৬ ॥
 সন্ধদেব হি যোযন্ত্যং বীৰ্য্যাদানং কৰোতি চ ।
 তদ্বিচ্ছেদে তস্য দুঃখং ভবেদেব পরম্পরং ॥ ৯৭ ॥

যে ব্যক্তি শালগ্রামশিলা গ্রহণ করিয়া মিথ্যাবাক্য বলিবে সে ব্রহ্মার
 জীবিতকাল পর্য্যন্ত কুর্সদংষ্ট্রী নামক নরকে বাস করিবে ॥ ৯২ ॥

শালগ্রামশিলা স্পর্শ করিয়া যে ব্যক্তি স্বীকৃত বিষয় পালন না করে
 লক্ষ মন্বন্তরেরও অধিক কাল সে অসিপত্র নামক নরকে বাস করিয়া
 যৎপরোনাস্তি যজ্ঞনা ভোগ করে ॥ ৯৩ ॥

যে ব্যক্তি শালগ্রামশিলা হইতে তুলসী পত্র বিযুক্ত করিয়া রাখে
 জন্মান্তরে তাহার স্ত্রী বিচ্ছেদ হইয়া আন্তরিক মহা কষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৯৪ ॥

যে নর শঙ্খকে তুলসী পত্র শূন্য করিবে সে ব্যক্তিও সপ্তজন্ম রোগী
 ও ভার্য্যা হীন হইবে সুতরাং তাহার কষ্টের অবধি থাকিবে না ॥ ৯৫ ॥

যে ব্যক্তি শালগ্রামশিলা তুলসী ও শঙ্খ একত্র রক্ষা করিবেন তিনি
 মহাজ্ঞানী হইয়া শ্রীহরির প্রিয়পাত্র হইবেন ॥ ৯৬ ॥

একবারমাত্র যে পুরুষ যে নারীর গর্ভে বীৰ্য্যাদান করিবে তদ্বিচ্ছেদে
 তাহাদিগের পরস্পরের অবশ্যই অতিশয় দুঃখ উৎপন্ন হইবে ॥ ৯৭ ॥

ত্বং প্রিয়া শঙ্খচূড়স্য চৈক মন্বন্তরাবধি ।
 শঙ্খেন সার্কং তন্ত্বেদঃ কেবলং দুঃখদম্ভব ॥ ৯৮ ॥
 ইত্যুক্তা ত্রিহরিস্তাঞ্চ বিররাম চ সাদরং ।
 সাত দেহং পরিত্যজ্য দিব্য রূপং দধার হ ॥ ৯৯ ॥
 যথা ত্রিংশ তথা সাতা প্যুবাংস হরিবক্ষসি ।
 প্রজগাম তয়া সার্কং বৈকুণ্ঠং কমলাপতিঃ ॥ ১০০ ॥
 লক্ষ্মীঃ সরস্বতী গঙ্গা তুলসী চাপি নারদ ।
 হরেঃ প্রিয়াশ্চতশ্চ বভূবুরীশ্বরশ্চ চ ॥ ১০১ ॥
 সদা শুদ্ধেহ যাতাচ বভূব গণ্ডকী নদী ।
 হরেশেন শৈলশ্চ তন্ত্রীরে পুণ্যদো নৃণাং ॥ ১০২ ॥
 কুর্কন্তি তত্র কৌটাশ্চ শিলাং বহুবিধাং মুনে ।
 জলে পতিন্তি যাযাশ্চ জলদাভাশ্চ নিশ্চিতং ॥ ১০৩ ॥

হে দেবি ! তুমি এক মন্বন্তর কাল পর্য্যন্ত শঙ্খচূড়ের প্রিয়া মহিষী
 হইয়াছিলে এখন তাহার বিচ্ছেদ হইয়াছে, তন্নিমিত্ত কেবল যে তোমার
 দুঃখজনক হইয়া অসহ্য হইয়াছে ইহাতে সন্দেহ কি ? ॥ ৯৮ ॥

ত্রিহরি তুলসীকে সাদরে এই রূপ কহিয়া নিরন্ত হইলেন । তৎপরে
 তুলসী সেই দেহ পরিত্যাগ করিয়া দিব্যরূপ ধারণ করিলেন ॥ ৯৯ ॥

তুলসী দিব্যরূপ ধারণ করিলে কমলাপতিহরি তৎসমভিবাছারে
 বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন । পরে লক্ষ্মীরদ্বারা সেই তুলসীও তাঁহার
 বক্ষঃস্থল আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ১০০ ॥

হে নারদ ! তখন লক্ষ্মী সরস্বতী গঙ্গা ও তুলসী এই নারী চতুষ্টয়
 সর্বাঙ্গা সনাতন হরির প্রিয়া মহিষী হইলেন ॥ ১০১ ॥

এদিকে তুলসীর পূর্ব দেহ তৎক্ষণাৎ গণ্ডকী নদীরূপে প্রবাহিত
 হইতে লাগিল । দয়াময় হরিও তুলসী সম্মুখানে অবস্থান মানস অংশ-
 ক্রমে সেই গণ্ডকীতীরে নরগণের পুণ্যজনক শৈলরূপী হইলেন ॥ ১০২ ॥

স্থলস্থাঃ পিঙ্গলাভেয়া শোপতাপাঙ্করে রিতি ।

ইত্যেবং কথিতং সৰ্ব্বং কিংভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১০৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে তুলস্ব্যপাখ্যানেন

একবিংশোধ্যায়ঃ ।

হে ঋষি প্রবর ! তথায় কীট সকল সেই টশলে বহুবিধ শিলা প্রস্তুত করিল । যে যে শিলা সেই গোকী নদীর জলে পতিত হইল তৎসমুদায় নিশ্চয় জলদের ন্যায় প্রভাযুক্ত হইল ॥ ১০৩ ॥

আর স্থলস্থিত শিলা সমুদায় তাপসংযোগে পিঙ্গল বর্ণ হইল । এই আমি হরির ও তুলসীর মাহাত্ম্য সমুদায় তোমার নিকট বর্ণন করিলাম । অতঃপর তোমার আর যাঁহা শ্রবণ করিতে বাসনা হয় ব্যক্ত কর ॥ ১০৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে তুলসি উপাখ্যানেন

একবিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।



দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

নারদউবাচ ।

তুলসীচ জগৎ পূজ্যা পূতা নারায়ণ প্রিয়া ।

তস্তাঃপূজা বিধানাঞ্চ শ্রোত্ব্য কিং ন ক্রতং ময়া ॥ ১ ॥

কেন পূজ্যা স্তুতা কেন পুরাপ্রথম ভো মুনৈ ।

তব পূজ্যা সা বভূব কেনবা বদ মামহো ॥ ২ ॥

শ্রুতউবাচ ।

নারদস্য বচঃ শ্রুত্বা প্রহস্য গরু ধ্বজঃ ।

কথাং কথিতুমায়েতে পুণ্যরূপাং পুরাতনীং ॥ ৩ ॥

নারায়ণউবাচ ।

হরিঃসংপ্রাপ্য তুলসীং রেমৈ চ রময়াসহ ।

রমা সমান্তাং সৌভাগ্যাং চকার গৌরবে নচ ॥ ৪ ॥

নারদ কহিলেন ভগবান্! নারায়ণ প্রিয়া জগৎ পূজ্যা তুলসী
যে রূপে মুক্তি লাভ পূর্বক পবিত্রা হইলেন তাহা শ্রবণ করিলাম কিন্তু
উইঁর পূজা বিধান ও শ্রোত্ব আমার শ্রুতি গোচর হয় নাই ॥ ১ ॥

পূর্বে প্রথমে কে সেই তুলসীর পূজা ও স্তুত করিয়াছিল এবং তিনি
কি রূপেই বা আপনার পূজ্যা হইলেন, অনুগ্রহ পূর্বক তাহা আমার
নিকট কর্তন করিলে আমার শ্রবণ পিপাসা বিদূরিত হয় ॥ ২ ॥

শ্রুত কহিলেন গরুড়ধ্বজ হরি নারদের এই কথা শ্রবণে হাস্য করিয়া
পুণ্যজনক পুরাতন কথা প্রয়োগ পূর্বক কহিলেন ॥ ৩ ॥

নারায়ণ কহিলেন, হে নারদ! সর্ষাঙ্গা হরি তুলসীকে প্রাপ্ত হইয়া
লক্ষ্মীর সহিত বিহারে প্রবৃত্ত হইলেন তুলসীও হরির রূপায় লক্ষ্মীর তুল্য
গৌরবান্বিতা ও সৌভাগ্যশালিনী হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

মেহে লক্ষ্মীশচ গঙ্গাচ তস্যাশচ নবসঙ্গমঃ ।
 সৌভাগ্যং গৌরবং কোপান্নসেহেচ সরস্বতী ॥ ৫ ॥
 সা তাং জঘান কলহে মানিনী হরিসম্মিধৌ ।
 ভীড়য়া স্বাপমানাচ্চ সান্ত্বদ্ধানং চকার হ ॥ ৬ ॥
 সৰ্বসিদ্ধেশ্বরীদেবী জ্ঞানিনী সিদ্ধযোগিনী ।
 বভূবা দর্শনং কোপাৎ সৰ্বত্র চ হরেরহৌ ॥ ৭ ॥
 হরিন্ দৃষ্ট্বা তুলসীং বোধযিত্বা সরস্বতীং ॥ ৮ ॥
 তদনুজ্ঞাং গৃহীত্বা চ জগাম তুলসী বনং ।
 তত্র গত্বাচ স্নাত্বাচ তুলস্যা তুলসীং সতীং ॥ ৯ ॥
 পূজয়ামাস ধ্যাত্বা তাং স্তোত্রং ভক্ত্যা চকার হ ।
 লক্ষ্মীস্মায়া কামবাণী বীজপূর্বং দশাক্ষরং ॥ ১০ ॥

লক্ষ্মী ও গঙ্গা দেবী হরির সহিত তুলসীর নবসঙ্গম সহ করিলেন
 কিন্তু তদর্শনে সরস্বতীর ক্রোধ উপস্থিত হইল, কারণ তিনি তুলসীর
 সৌভাগ্য ও গৌরব কোন মতেই সহ করিতে পারিলেন না ॥ ৫ ॥

মানিনী সরস্বতী হরির সমক্ষে তুলসীর সহিত কলহ করিয়া তাঁহাকে
 এহার করিলেন, তাহাতে শান্ত রূপা তুলসী যৎপরোনাস্তি লজ্জা ও
 অপমান বশতঃ তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলেন ॥ ৬ ॥

সুতরাং সেই সিদ্ধ যোগিনী সৰ্বসিদ্ধেশ্বরী জ্ঞানপূর্ণা তুলসী দেবী
 ক্রোধে এককালে সৰ্বত্র অদৃশ্যা হইলেন ॥ ৭ ॥

হরি তুলসীকে দর্শন না করিয়া সরস্বতীকে সান্ত্বনা পূর্বক তাঁহার
 অনুজ্ঞাক্রমে তুলসীবনে গমন করিলেন । তথায় উপনীত হইয়া তিনি
 স্নানান্তে তুলসীর ধ্যান পূর্বক তাঁহার পূজা করিলেন এবং অতিশয়
 ভক্তি যোগে লক্ষ্মীবীজ মায়াবীজ কামবীজ ও বাণীবীজ পূর্বক দশাক্ষর
 মন্ত্রে রুতাঞ্জলি হইয়া তাঁহার স্তব করিলেন ॥ ৮ । ৯ । ১০ ॥

শ্রী হ্রী ক্লী ঐ ব্রন্দাবন্যৈ স্বাহা ।

ব্রন্দাবনীতিউল্লুখ্য বহ্নি জাযান্ত মে বচ ।

অনন কম্পতরুণা মন্তরাজেন নারদ ॥ ১১ ॥

পূজয়েচ্চ বিধানেন সৰ্বসিদ্ধিং লভেন্নরঃ ।

স্নাতদৌপেন ধূপেন সিন্দূর চন্দনে নচ ॥ ১২ ॥

নৈবেদ্যে নচ পুষ্পেন চোপহারেণ নারদ ।

হরিস্তোত্রেণ তুফা সা চাবিভূষ মহীকুহাং ॥ ১৩ ॥

প্রপন্না চরণান্তোজে জগাম শরণং শুভং ।

বরং তস্যৈ দদৌ বিষ্ণুর্জগৎ পূজ্যা ভবেতিচ ॥ ১৪ ॥

অহংত্বাঞ্চ ধরিয়ামি স্বমুর্দ্ধি রক্ষসীতি চ ।

সর্বোত্বাং ধারয়িষ্যন্তি স্বয়ং মুর্দ্ধিসূরা দয়ঃ ॥ ১৫ ॥

এ বীজপূর্ব দশাক্ষর মন্ত্রের শেষভাগে চতুর্থান্ত ব্রন্দাবনৌ শব্দ বিন্যস্ত আছে । এবং সর্বশেষে বহ্নি জায়া স্বাহা শব্দ বিদ্যমান আছে । ঐ মন্ত্র এই রূপ (শ্রী হ্রী ক্লী ঐ ব্রন্দাবন্যৈ স্বাহা) লক্ষ্মীবীজ শ্রী মায়ীবীজ হ্রী কামবীজ ক্লী ও বাণীবীজ ঐ । হে নারদ ! ত্রিহরি ঐ কম্পতরুণরূপ মন্তরাজ দ্বারা তুলসী দেবীর স্তব করিলেন ॥ ১১ ॥

হে নারদ ! যে ব্যক্তি ঐরূপ বিধানে তুলসী দেবীকে স্নাত প্রদৌপ ধূপ সিন্দূর পুষ্প চন্দন ও নৈবেদ্যাদি উপহারে অর্চনা করে তাহার সর্ব সিদ্ধি লাভ হয় । হরি তুলসী দেবীর অর্চনা করিয়া তাঁহার স্তব করিলে তিনি পরিতুষ্ট হইয়া রক্ষ হইতে আবিভূতা হইলেন ॥ ১২ । ১৩ ॥

তুলসী আবিভূতা হইয়া দুঃখিতান্তঃকরণে হরিচরণে শরণাপন্ন হইলে ত্রিহরি তাঁহাকে দর্শন পূর্বক আক্লাদিত হইয়া এই রূপ বর প্রদান করিলেন, হে দেবি ! তুমি জগৎ পূজ্যা হইবে সন্দেহ নাই ॥ ১৪ ॥

দেবি ! আমি তোমাকে বক্ষঃস্থলে ও শ্রী মন্তকে ধারণ করিব । দেবাদি সকলেই স্বয়ং তোমাকে মন্তকে ধারণ করিবেন ॥ ১৫ ॥

ইত্যুক্তা তাং গৃহীত্বাচ প্রযযৌ স্বালয়ং বিভূঃ ॥ ১৬ ॥

নারদউবাচ ।

কিং ধ্যানং স্তবনং কিংবা কিম্বা পূজা বিধিক্রমং ।

তুলস্যাশ্চ মহাভাগ তনো ব্যাখ্যাতু মহসি ॥ ১৭ ॥

নারায়ণউবাচ ।

অস্তুর্হিতায়াং তস্যাক্ষং গত্বাচ তুলসী বনং ।

হরিঃ সংপূজ্য তুষ্ঠাব তুলসীং বিরহাতুরঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

বৃন্দারূপাচ বৃক্ষাশ্চ যদেকত্র ভবন্তিচ ।

বিদুর্বৃধাস্তেন বৃন্দা মৎ প্রিয়াং তাং ভজাম্যহং ॥ ১৯ ॥

পুরা বভূব সা দেবী ছাদৌ বৃন্দাবনে বনে ।

তেন বৃন্দাবনৌ খ্যাতা তাং সৌভাগ্যাং ভজাম্যহং ॥ ২০ ॥

এই বলিয়া ভগবান্ হরি তৎক্ষণাৎ তুলসীকে গ্রহণ করিয়া উৎসাহান্তঃকরণে স্বীয় আলয়ে আগমন করিলেন ॥ ১৬ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! তুলসীর ধ্যান স্তব ও পূজাবিধি কিরূপ, শুনিতেইচ্ছা করি অতএব তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন ককন ॥ ১৭ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! তুলসী অস্তুর্হিতা হইলে ভগবান্ হরি সেই প্রিয়া তুলসীর অদর্শনে বিরহাতুর হইয়া তুলসীবনে গমন পূর্বক তাঁহার আচরণ করত স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

ভগবান্ বলিতেছেন হে দেবি ! তুমি বৃন্দারূপা একত্র বহুবৃক্ষরূপে উৎপন্ন হওয়াতে পণ্ডিতেরা তোমাকে বৃন্দা হইতেও আমার প্রিয়া বলিয়া নির্দেশ করেন । অতএব আমি তোমাকে ভজনা করি ॥ ১৯ ॥

পূর্বে তুমি আমার মহিষী ছিলে, পরে প্রথমে তুমি বৃন্দাবনের বনে বনে বৃক্ষরূপে উৎপন্ন হইয়া বৃন্দাবনী নামে বিখ্যাত হইয়াছ, অতএব তুমি সৌভাগ্যবতী, আমি তোমাকে বিশেষরূপে ভজনা করি ॥ ২০ ॥

অসংখ্যেষুচ বিশ্বেষু পূজিতাষা নিরন্তরং ।
 তেন বিশ্ব পূজিতাখ্যাং জগৎ পূজ্যাং ভজাম্যহং ॥ ২১ ॥
 অসংখ্যানিচ বিশ্বানি পবিত্রাণি যযা সদা ।
 তাং বিশ্বপাবনীং দেবীং বিরহেণ স্মরাম্যহং ॥ ২২ ॥
 দেবান তুষ্ঠা পুষ্পানাং সমূহেন যযা বিনা ।
 তাং পুষ্পসারাং শুদ্ধাঞ্চ দ্রষ্টু মিচ্ছামি শোকতঃ ॥ ২৩ ॥
 বিশ্বেষু যৎ প্রাপ্তিমাত্রেন ভক্ত্যানন্দো ভবেদ্বদ্রবং ।
 নন্দিনী তেন বিখ্যাতা সা প্রীতা ভবিতা হি মে ॥ ২৪ ॥
 যস্য দেব্যাঃ সমং নাস্তি বিশ্বেষু নিখিলে যুচ ।
 তুলসী তেন বিখ্যাতা তাং যামি শরণং প্রিয়ে ॥ ২৫ ॥
 ক্লমঃ জীবন রূপায়া শ্বশ্বৎ প্রিয়তমা সতী ।
 তেন ক্লমঃ জীবনীতি মম রক্ষতু জীবনং ॥ ২৬ ॥

অসংখ্য বিশ্বমণ্ডলে তুমি নিরন্তর পূজিতা হইতেছ অতএব তুমি বিশ্ব-
 পূজ্যা নামে বিখ্যাত । অতএব আমি তোমাকে ভজনা করি ॥ ২১ ॥

হে তুলসি ! তুমি অসংখ্য বিশ্বকে নিরন্তর পবিত্র করিতেছ । সুতরাং
 তুমি বিশ্বপাবনী, আমি বিরহাতুর হইয়া তোমাকে স্মরণ করিতেছি ॥ ২২ ॥

তুলসী তিন্ন সমস্ত পুষ্পদ্বারা পূজা করিলেও দেবগণের তুষ্টিলাভ হয়
 না । সুতরাং তুমি শুদ্ধা ও পুষ্পসার স্বরূপা । আমি এইক্ষণে শোকসন্তপ্ত
 হইয়া তোমার দর্শন লাভের বাসনা করিতেছি ॥ ২৩ ॥

জগজ্জন তোমাকে প্রাপ্তিমাত্র ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে আনন্দিত হয় ।
 সকলেই পরমানন্দে তোমাকে গ্রহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের পদারবিন্দে অর্পণ
 করিয়া থাকে । এক্ষণে তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ২৪ ॥

হে প্রিয়ে ! অখিল ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে তোমার সমান কেহই নাই । তুমি
 তুলসীনামে প্রথিতা হইয়াছ । আমি তোমার শরণাগত হইলাম ॥ ২৫ ॥

ইত্যেবং শ্রবনং কৃত্বা তত্র তস্থে রমাপতিঃ ।

দদর্শ তুলসীং সাক্ষাৎ পাদপদ্মে নতাং সতীং ॥ ২৭ ॥

রুদন্তীমভিমানেন মানিনী মান পুজিতা ।

প্রিয়াং দৃষ্ট্বা প্রিয়ঃ শীঘ্রং বাসযামাস বক্ষসি ॥ ২৮ ॥

ভারত্যাঙ্কাতং গৃহীত্বাচ স্থালযঞ্চ যযৌ হরিঃ ।

ভারত্যাসহ তৎপ্রীতিং কারয়া মাস সত্বরং ॥ ২৯ ॥

বরং বিষ্ণুর্দদৌ তস্মৈ বিশ্বপূজ্যা ভবেতিচ ।

শিরোধার্যাচ সর্কেষাং বন্দ্যা মান্যা মমেতিচ ॥ ৩০ ॥

বিষ্ণোর্করেণ সাদেবী পরিতুফ্য বভূব হ ।

সরস্বতৌ তা মাল্লিষা বাসয়া মাস সন্নিধৌ ॥ ৩১ ॥

তুমি কৃষ্ণের জীবনরূপা প্রিয়তমা বলিয়া সতত কৃষ্ণজীবনী নামে খ্যাতি লাভ করিয়াছ। অতএব এক্ষণে আমার জীবন রক্ষা কর ॥ ২৬ ॥

রমাপতি তুলসীর এইরূপ শ্রবণ করিয়া সেই তুলসী কাননে দণ্ডায়মান রহিলেন। পরে তিনি সহসা দেখিতে পাইলেন। তুলসী আবির্ভূতা হইয়া অতিশয় ভক্তি পূর্বক তাঁহার পাদপদ্ম ধারণ করিতেছেন ॥ ২৭ ॥

তৎপরে মানপূজিতা মানিনী তুলসী অভিमानে রোদন করিতে লাগিলেন। হরি তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ হৃদয়ে ধারণ করিলেন ॥ ২৮ ॥

অতঃপর ঐহরি সরস্বতী দেবীর আঙ্কাজমে তুলসীর সহিত স্মরালয়ে গমন পূর্বক সত্বর তাঁহার সহিত ভারতীর প্রণয় করাইয়া দিলেন ॥ ২৯ ॥

পরে হরি তুলসীকে এই বর প্রদান করিলেন, হে দেবি! আমি মুক্তকণ্ঠে বলিতেছি তুমি বিশ্বসংসারের পূজ্যা হইয়া সকলের শিরোধার্যা হইবে এবং আমারও বিশেষ মান্যাও পূজনীয়া হইবে ॥ ৩০ ॥

তখন হরিপ্রিয়া তুলসী ঐহরির বরে পরিতুষ্টা হইলেন এবং বাঁধাদিনী সরস্বতী দেবীও সহাস্য বদনে তুলসীকে আলিঙ্গন করিয়া সমাদর পূর্বক নিকটে উপবেশন করাইলেন ॥ ৩১ ॥

লক্ষ্মীগঙ্গা সন্মিতা তাং সমাল্লিষ্যচ নারদ ।
 গৃহং প্রবেশয়ামাস বিনযেন সতী তদা ॥ ৩২ ॥
 বৃন্দাং বৃন্দাবনী বিশ্বপাবনীং বিশ্বপূজিতাং ।
 পুষ্পসারাং নন্দিনীং চ তুলসীং কৃষ্ণজীবনীং ॥ ৩৩ ॥
 এতন্মার্গকষ্টেতৎ স্তোত্রং নামার্থ সংযুতং ।
 যঃ পঠেতাক্ষং সংপূজ্য সোহম্বমেধ ফলং লভেৎ ॥ ৩৪ ॥
 কার্তিকী পূর্ণিমায়াঞ্চ তুলস্যা জন্ম মঙ্গলং ।
 তত্র তস্মাচ্চ পূজাচ বিহিতা হরিণা পুরা ॥ ৩৫ ॥
 তস্মাৎ যঃ পূজয়েতাক্ষং ভক্ত্যাচ বিশ্বপাবনীং ।
 সৰ্ব্বপাপাঘ্নিনিৰ্ম্মুক্তো বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥
 কার্তিকে তুলসীপত্রং বিষ্ণবে যো দদাতি চ ।
 গবামযুত দানস্ব ফলমাপ্নোতি নিশ্চিতং ॥ ৩৭ ॥

হে নারদ ! পরে লক্ষ্মী ও গঙ্গাদেবীও সহায়্য বদনে তুলসীকে
 আলিঙ্গন পূৰ্ব্বক তাঁহাকে গৃহপ্রবেশ করাইলেন ॥ ৩২ ॥

যে ব্যক্তি বৃন্দা, বৃন্দাবনী, বিশ্বপাবনী, বিশ্বপূজিতা, পুষ্পসারা,
 নন্দিনী, তুলসী, কৃষ্ণজীবনী এই অর্থযুক্ত অষ্ট নামে তুলসীদেবীর স্তব ও
 তাঁহার পূজা করে তাহার অম্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয় ॥ ৩৩ । ৩৪ ॥

কার্তিকী পূর্ণিমাতে তুলসীর জন্ম হয় । তন্নিমিত্ত সেই দিনে অখিল
 ব্রহ্মাওনাথ দয়াময় হরি তাঁহার পূজা বিধান করিয়াছেন ॥ ৩৫ ॥

যে ব্যক্তি কার্তিকী পূর্ণিমাতে ভক্তিপূৰ্ব্বক সেই বিশ্বপাবনী তুলসী
 দেবীর আৰ্চনা করেন সেই মহাত্মা সৰ্ব পাপ হইতে বিযুক্ত হইয়া পরি-
 শ্রামে অনারাসে বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

কার্তিক মাসে যে ব্যক্তি বিষ্ণুকে তুলসীপত্র প্রদান করেন আমি
 বলিতেছি তাঁহার নিশ্চয়ই অযুত গোদানের ফল লাভ হয় ॥ ৩৭ ॥

অপুত্রো লভতে পুত্রং প্রিয়াহীনো লভেৎ প্রিয়াং ।
 বন্ধুহীনো লভেৎ বন্ধুং স্তোত্র স্মরণ মাত্রতঃ ॥ ৩৮ ॥
 রোগী প্রমুচ্যতে রোগাৎ বদ্ধোমুচ্যেত বন্ধনাৎ ।
 ভয়ান্মুচ্যেত ভীতস্ত পাপান্মুচ্যেত পাতকী ॥ ৩৯ ॥
 ইত্যেবং কথিতং স্তোত্রং ধ্যানং পূজা বিধিঃ শৃণু ।
 ত্বমেব বেদ জানাসি কান্যাশাখোক্ত মেবচ ॥ ৪০ ॥
 যদ্বক্ষ্যে পূজযেত্নাঞ্চ ভক্ত্যাচাবাহনং বিনা ।
 ধ্যান্তা ঘোড়শোপচারৈঃ ধ্যানং পাতক নাশনং ॥ ৪১ ॥
 তুলসীপুষ্পসারাঞ্চ সতীং পূজ্যাং মনোহরাং ।
 ক্লৃৎস্বপাপেক্ষ দাহায় জ্বলদগ্নিশিখোপমাং ॥ ৪২ ॥
 পুষ্পেষু তুলনাপ্যস্যা নাসীদেবী সুরা মুনে ।
 পবিত্র রূপা সর্করাশু তুলসী সাচ কীর্তিতা ॥ ৪৩ ॥

দেব ঋষি ! অধিক আর কি বলিব, তুলসী দেবীর স্তোত্র স্মরণ মাত্রে
 অপুত্রকের পুত্র, প্রিয়া হীনের প্রিয়া ও বন্ধু হীনের বন্ধু লাভ হয় ॥ ৩৮ ॥
 তুলসীর স্তোত্র স্মরণ মাত্রে রোগী রোগ হইতে, বদ্ধ বন্ধন হইতে,
 ভীত ভয় হইতে ও পাতকী ব্যক্তি পাপ হইতে বিমুক্ত হয় ॥ ৩৯ ॥

হে নারদ ! এই আমি তোমার নিকট তুলসীর স্তোত্র কীর্তন করিলাম
 এক্ষণে তাঁহার ধ্যান ও পূজার বিধি শ্রবণ কর । তুমি সমস্তই জ্ঞাত আছ ।
 বেদের কান্যাশাখার উক্ত বিধিও তোমার অগোচর নাই ॥ ৪০ ॥

তথাপি তাহা তোমার নিকট বলিতেছি শ্রবণ কর । মনুষ্য আবাহন
 ব্যতীত তুলসীদেবীর ধ্যান করিয়া ঘোড়শোপচারে তাঁহার পূজা করিবে ।
 তুলসীর ধ্যান পাপনাশন বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ৪১ ॥

সাদ্ধী তুলসী পুষ্পপ্রধানা মনোরমা ও পূজ্যা বলিয়া নির্ণীত আছে ।
 তিনি জ্বলদগ্নিশিখাস্বরূপা হইয়া ত্রিভুবনস্থ জনগণের সমস্ত পাপ রূপ যে
 কার্ত্ত তাঁহা অনায়াসে সমস্ত দক্ষ করিয়া থাকেন ॥ ৪২ ॥

শিরোধার্য্যাক্ষ সর্বেষামীক্ষিতাং বিশ্বপাবনীং ।

জীবন্মুক্তাং মুক্তিদাক্ষ ভজ্যতাং হরিভক্তিদাং ॥ ৪৪ ॥

ইতি ধ্যাওয়া চ সংপূজ্য স্তুত্বাচ প্রণমেদুধঃ ।

উক্তং তুলস্যুপাখ্যানং কিং ভূষঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে তুলস্যুপাখ্যানং নাম

দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

হে ঋষে ! আমি নিশ্চয় বলিতেছি তুলসী পুষ্পের মধ্যে প্রধান ও সমস্ত দেবীর মধ্যে পবিত্ররূপা বলিয়া কীর্ত্তিতা হইয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥

তুলসী সৰ্ব্বজনের শিরোধার্য্য, ঈপ্সিতা, বিশ্বপাবনী, জীবন্মুক্তা, মুক্তিপ্রদা ও হরিভক্তিপ্রদায়িনী বলিয়া অতিহিতা হন । অতএব তাঁহাকে ভজনা করি । এইরূপ ধ্যান পূৰ্ব্বক জ্ঞানবান্ ব্যক্তি তুলসীদেবীর পূজা ও স্তব করিয়া প্রণাম করিবেন । নারদ ! এই আমি বিশ্বপবিত্রা তুলসীর উপাখ্যান তোমার নিকট বিশেষরূপে কীৰ্ত্তন করিলাম । এক্ষণে অন্য যাহা তোমার শ্রবণ করিতে বাসনা হয় ব্যক্ত কর ॥ ৪৪ । ৪৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে তুলসি উপাখ্যানে

দ্বাবিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

ত্রয়োবিংশোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

তুলস্যাখ্যানমিদং শ্রুতমীশ সুরোধোপমং ।

যত্নু সাবিত্র্যাপাখ্যানং তন্মে ব্যাখ্যাতু মহর্ষি ॥ ১ ॥

পুরা যেন সমুদ্ভূতা সাক্ষতা চ শ্রুতিপ্রসূতঃ ।

কেন বা পূজিতা দেবী প্রথমে কৈশ্চ বা পরে ॥ ২ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

ব্রহ্মণা বেদজননী পূজিতা প্রথমে মুনৈ ।

দ্বিতীয়েচ দেবগণৈস্তত্শপশ্চাদ্বিদুযাংগণৈঃ ॥ ৩ ॥

তদা চান্ধপতিঃ পূর্ব্বং পূজয়ামাস ভারতে ।

তত্শপশ্চাৎ পূজয়ামাসু বর্ণাশ্চত্বার এবচ ॥ ৪ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! সুধাসম তুলসীর উপাখ্যান শ্রবণ করিলাম ।
একণে সাবিত্রীর উপাখ্যান শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত বাসনা
হইতেছে । অতএব উহা আমার নিকট কীর্ত্তন করুন ॥ ১ ॥

শ্রুতিপ্রসূ সাবিত্রীদেবী পূর্বে যৎকর্ত্তক সমুদ্ভূতা হইয়াছেন তাহা
শ্রবণ করিয়াছি কিন্তু তিনি প্রথমে কোন পুরুষ কর্ত্তক পূজিতা হইলেন
এবং তৎপরে পর্যায় ক্রমে কাহারাই বা কি নিয়মানুসারে তাঁহার পূজা
করিলেন তাহা বিশেষরূপে আমার নিকট বর্ণন করুন ॥ ২ ॥

নারায়ণ কহিলেন নারদ ! প্রথমে বেদ জননী সাবিত্রী ব্রহ্মা কর্ত্তক
পূজিতা হন । পরে দেবগণ দ্বারা পূজা গ্রাপ্ত হইলেন ও তৎপশ্চাৎ
জানিবর্ণ যথাবিধি অনুসারে তাঁহার অর্চনা করেন ॥ ৩ ॥

তৎকালে ভারতে মহারাজ অশ্বপতি প্রথমে সেই সাবিত্রীদেবীর
পূজা করিয়াছিলেন ; পরে চারিবর্ণেই তাঁহার পূজায় প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৪ ॥

নারদউবাচ ।

কোবা মোহশ্বপতিব্রহ্মন কেন বা তেন পূজিতা ।
সৰ্বপূজ্যা চ সাবিজী তন্মে ব্যাখ্যা তু মহর্ষি ॥ ৫ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

মদ্রদেশে মহারাজা বভূবান্বপতিমূর্নে ।
বৈরিণাং বলহর্তাচ মিত্রাণাং দুঃখনাশনঃ ॥ ৬ ॥
আসৌভস্ম মহারাজৌ মহিষৌ ধর্মচারিণী ।
মালতীতি চ সা খ্যাতা যথা লক্ষ্মণৈর্গদাভূতঃ ॥ ৭ ॥
সা চ রাজৌ মহা বক্ষ্যা বশিষ্ঠস্তোপদেশতঃ ।
চকারারাদনং ভক্ত্যা সাবিজ্যৈশ্চৈব নারদ ॥ ৮ ॥
প্রত্যাদেশং ন সাপ্রাপ মহিষৌ ন দদর্শ তাং ।
গৃহং জগাম সা দুঃখান্ধুদয়েন বিদূষতা ॥ ৯ ॥

নারদ কহিলেন প্রভো ! সেই অশ্বপতি কে ? কেনই বা তিনি প্রথমে
সৰ্বপূজ্যা সাবিজীর পূজা করিলেন তাহা আমার নিকট ব্যক্ত করুন ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, মুনিবর ! মহারাজ অশ্বপতি মদ্র দেশের অধিশ্বর
ছিলেন । তিনি বৈরিগণের দর্প ও মিত্রগণের দুঃখ হরণ করিতেন ॥ ৬ ॥

সেই মহারাজ অশ্বপতির ধর্মচারিণী মহিষীর নাম মালতী, সেই মহা-
রাজী গদাধর হরির হৃদয়গতা লক্ষ্মীর অনুরূপা ছিলেন ॥ ৭ ॥

হে নারদ ! সেই রাজী মহাবক্ষ্যা থাকাতে বশিষ্ঠদেবের উপদেশে
ভক্তিযোগে সাবিজীদেবীর আরাধনা করিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

সাবিজীর আরাধনার তাঁহার প্রতি কোন প্রত্যাদেশ হইল না এবং
রাজ মহিষী, সাবিজীকে দেখিতেও পাইলেন না, তখন তিনি যার পর
নাই ক্ষুণ্ণ হৃদয়া হইয়া গৃহে আগমন করিলেন ॥ ৯ ॥

রাজা তাং দুঃখিতাং দৃষ্ট্বা বোধযিত্ত্বা ন যেন বৈ ।

সাবিত্র্যাস্তপসে ভক্ত্যা জগাম পুঙ্করং তদা ॥ ১০ ॥

তপশ্চচার তত্রৈব সংযতঃ শতবৎসরং ।

ন দদর্শ চ সাবিত্রীং প্রত্যাদেশো বভূব হ ॥ ১১ ॥

শুশ্রাবাকাশ বাণীঞ্চ নৃপেন্দ্রশচারীরিণীং ।

গায়ত্রী দশলক্ষঞ্চ জপং কুর্বিতি নারদ ॥ ১২ ॥

এতস্মিন্মন্তরে তত্র প্রজগাম পরাশরঃ ।

প্রণনাম নৃপস্বঞ্চ মুনির্নৃপ মুবাচ হ ॥ ১৩ ॥

পরাশর উবাচ ।

সকৃজ্জপশ্চ গায়ত্র্যাঃ পাপং দিন কৃতং হরেৎ ।

দশধাপ্রজপান্নৃণাং দিব্যার্ত্রৌষমেব চ ॥ ১৪ ॥

মহারাজ অশ্বপতি মহিষীকে দুঃখিতা দেখিয়া সাবিত্রীর প্রসন্নতা লাভের জন্য ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে তপস্যার্থ পুঙ্কর তীর্থে গমন করিলেন । ১০।

পুঙ্করতীর্থে গমন পূর্বক তিনি সংযত হইয়া শতবর্ষ পর্য্যন্ত কঠিন তপস্যা করিলেন । তথাপি সাবিত্রীর দর্শন লাভে সমর্থ হইলেন না, কেবল তাঁহার প্রতি সাবিত্রীর প্রত্যাদেশ মাত্র হইল ॥ ১১ ॥

—হে নারদ ! তখন সেই অশ্বপতি নৃপেন্দ্র এইরূপ আকাশবাণী শ্রবণ করিলেন, রাজন্ ! তুমি সাবধান পূর্বক দশলক্ষ গায়ত্রী মন্ত্র জপ কর ॥ ১২ ॥

ঐসময়ে তপায় মহর্ষি পরাশর সমাগত হইলেন । রাজা তাঁহার চরণে প্রণাম করিলে সেই মুনিবর তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ॥ ১৩ ॥

পরাশর কহিলেন, মহারাজ ! গায়ত্রী জপের ফল বলিতেছি তুমি শ্রবণ কর । একবার মাত্র গায়ত্রী জপ করিলে এক দিব্যভাগের পাপক্ষয় হয়, আর দশবার গায়ত্রী জপ করিলে মনুষ্যের দিব্যার্ত্রি কৃত পাপের ধ্বংস হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

শতধাচ জপাচ্চৈবং পাপং মাসার্জিতং পরং ।
 সহস্রধা জপাচ্চৈবং কলুষং বৎসর্গার্জিতং ॥ ১৫ ॥
 লক্ষজন্ম কৃতং পাপং দশলক্ষ ত্রিজন্মনঃ ।
 সর্বজন্ম কৃতং পাপং শতলক্ষো বিনশ্চতি ॥ ১৬ ॥
 করোতি মুক্তিং বিপ্রাণাং জপো দশগুণ স্তুতঃ ।
 করং সর্পফণাকারং কৃত্বাতু উর্দ্ধমুদ্রিতং ॥ ১৭ ॥
 আনত্র মূর্দ্ধমচলং প্রজপেৎ প্রাঙ্ঘুখো দ্বিজঃ ।
 অনামিকা মধ্যদেশা দধৌ বাম ক্রমেণচ ॥ ১৮ ॥
 তর্জনী মূলপর্য্যন্তং জপসৈষঃ ক্রমঃ করে ।
 শ্বেতপঙ্কজ বীজানাং স্ফাটিকঞ্চ সূসংস্কৃতাং ॥ ১৯ ॥
 কৃত্বা বা মালিকাং রাজন্ জপেতীর্থৈঃ সুরালয়ে ।
 সংস্থাপ্য মালাম্বুজং পত্র সপ্ত সূসংযতঃ ॥ ২০ ॥
 কৃত্বা গোরোচনাক্তাঞ্চ গায়ত্র্যা স্নাপয়েৎ সূধীঃ ।
 গায়ত্রী শতকং তস্যাপ জপেচ্চ বিধিপূর্ব্বকং ॥ ২১ ॥

আর শতবার গায়ত্রীজপ করিলে মাসার্জিত পাপ নষ্ট হয় এবং সহস্র
 বার জপ করিলে এক বৎসরের যে পাপ তাহা অনায়াসে ক্ষয় হয় ॥ ১৫ ॥
 হে রাজন্! লক্ষ গায়ত্রী জপে একজন্মের পাপ দশলক্ষ জপে জন্ম-
 ত্রয়ের পাপ ও শতলক্ষ জপে সর্বজন্মকৃত পাপের ধ্বংস হইয়া যায় ॥ ১৬ ॥
 ব্রাহ্মণ কর সর্পফণাকার ও উর্দ্ধমুদ্রিত করিয়া ভক্তি পূর্ব্বক সংযত-
 চিত্তে দশগুণ গায়ত্রী জপ করিলে মুক্তি লাভে সমর্থ হন ॥ ১৭ ॥

ব্রাহ্মণ পূর্ব্ব মুখ হইয়া আনত্র মস্তকে নিশ্চল ভাবে গায়ত্রী জপ করি-
 বেন। অনামিকার মধ্যভাগের নিম্ন হইতে বামাবর্তে তর্জনীমূল পর্য্যন্ত জ-
 পের ক্রম নির্দিষ্ট আছে। ব্রাহ্মণ তীর্থ ও দেবালয়ে সংযত চিত্তে অবস্থান
 পূর্ব্বকশ্বেত পদ্মবীজের বা স্ফাটিকের সূসংস্কৃতা মালা গোরোচনাক্ত করিয়া

অথবা পঞ্চগব্যেন স্নাতা মালাচ সংস্কৃতা ।

অথ গন্ধোদকে নৈব স্নাতা বাতি স্নুসংস্কৃতা ॥ ২২ ॥

এবং ক্রমেণ রাজর্ষে দশলক্ষং জপং কুরু ।

সাক্ষা দ্রক্ষসি সাবিজীং ত্রিজন্যপাতক ক্ষয়াৎ ॥ ২৩ ॥

নিত্যং নিত্যং ত্রিসন্ধ্যাঞ্চ করিষ্যসি দিনে দিনে ।

মধ্যাহ্নে চাপি সাবাহ্নে প্রাতরেব শুচিঃ সদা ॥ ২৪ ॥

সন্ধ্যাহীনোহ শুচিনির্ভ্য মনহঃ সর্ষ কৰ্ম্মসু ।

যদহা কুরুতে কৰ্ম্ম ন তস্য ফলভাগ্ভবেৎ ॥ ২৫ ॥

নোপতিষ্ঠতি যঃ পূর্বাং নোপান্তেষ্টচ পশ্চিমাং ।

সশূদ্র বহ্বিঃ কার্য্যঃ সর্ষস্মাৎ দ্বিজকৰ্ম্মণঃ ॥ ২৬ ॥

গায়ত্রী মন্ত্রে তাহা অভিষিক্ত করিবেন এবং সপ্ত অশ্বখ পত্রের উপরি-
ভাগে তাহা সংস্থাপিত করিয়া বিধি পূর্বক সেই মালায় শত বার গায়ত্রী
জপ করিলে তাহা সংশোধিত হইবে ॥ ১৮ । ১৯ । ২০ । ২১ ॥

অথবা পঞ্চগব্য দ্বারা বা গন্ধোদকে সেই মালা অভিষিক্ত ও সংস্কৃত
করিয়া গায়ত্রীমন্ত্র জপ করা আবশ্যক । হে রাজর্ষে ! তুমি এই নিয়মে
দশলক্ষ গায়ত্রী জপ কর, তাহাতে জন্মজয়ের পাপক্ষয় হইলে সাবিজী
দেবীর সাক্ষাৎকার লাভে সমর্থ হইবে সন্দেহ নাই ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

রাজন্ ! তুমি নিত্য নিত্য প্রত্যঃকাল, মধ্যাহ্নকাল ও সায়াংকাল এই
ত্রিসন্ধ্যা সময়ে অতিশয় পবিত্র হইয়া গায়ত্রী জপ করিবে ॥ ২৪ ॥

যে ব্যক্তি সন্ধ্যাবন্দন বর্জিত ও অশুচি, কোন কার্য্যে তাহার অধিকার
নাই । তদ্বিষয়ে আর অধিক কি বলিব, যে দিনে তৎকর্ত্তব্য যে সকল
সংকার্য্য আচরিত হয় সে কখনই তাহার ফলভাগী হয় না ॥ ২৫ ॥

যে ব্রাহ্মণ পূর্ব পশ্চিমানুসারে সন্ধ্যার উপাসনা না করে সমস্ত
দ্বিজকৰ্ম্ম হইতে তাহাকে একেবারে বহিষ্কৃত করা নিভান্তই কর্ত্তব্য ॥ ২৬ ॥

যাবজ্জীবন পর্য্যন্তং যস্ত্রিসঙ্ক্যাং করোতি চ
 সচ সূর্য্য সমো বিপ্র স্তেজসা তপসা সদা ॥ ২৭ ॥
 তত্ পাদপদ্ম রজসা সদ্যঃ পূতা বসুন্ধরা ।
 জীবন্মুক্তঃ স তেজস্বী সঙ্ক্যাপূতোহি যো দ্বিজঃ ॥ ২৮ ॥
 তীর্থানি চ পবিত্রানি তস্য স্পর্শন মাত্ৰতঃ ।
 ততঃ পাপানি যান্ত্যেব বৈনতেষাদিবোরগাঃ ॥ ২৯ ॥
 ন গৃহ্ণন্তি সুরাঃ পূজাং পিতরঃ পিণ্ড তর্পণং ।
 শ্বেচ্ছ্যাচ দ্বিজাতেশ্চ ত্রিসঙ্ক্যা রহিত স্যচ ॥ ৩০ ॥
 বিষঃ মত্ত বিহীনশ্চ বিষহীনো যথোরগঃ ॥ ৩১ ॥
 নিত্যং নৈবেদ্যভোজীচ ধাবকো বৃষবাহকঃ ।
 শূদ্রান্ন ভোজী বিপ্রশ্চ বিষহীনো যথোরগঃ ॥ ৩২ ॥
 শব দাহীচ শূদ্রানাং যো বিপ্রো বৃষলী পতিঃ ।
 শূদ্রানাং সূপকারশ্চ বিষহীনো যথোরগঃ ॥ ৩৩ ॥

যে ব্রাহ্মণ যাবজ্জীবন ত্রিসঙ্ক্যার উপাসনা করেন তিনি তেজে ও তপোবলে সূর্যের ন্যায় পরম তেজস্বী হইয়া কালযাপন করেন ॥ ২৭ ॥

সেই ব্রাহ্মণের পাদপদ্মের রজঃ স্পর্শমাত্রে বসুন্ধরা পবিত্রা হন এবং সেই সঙ্ক্যাপূত মহাত্মা তেজস্বীও জীবন্মুক্ত হইয়া অবস্থান করেন ॥ ২৮ ॥

সেই সাধুজনের স্পর্শন মাত্রে তীর্থ সমুদায় পবিত্র হয় এবং সকল দর্শনে যেমন সর্পগণ ভয়ে বিব্রত হইয়া পলায়ন করে তদ্রূপ তাঁহার দেহ হইতে পাপ সকল ব্যস্ত হইয়া অপগত হইয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

দ্বিজাতি অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণ পীড়াদি কারণ ভিন্ন যদি শ্বেচ্ছাক্রমে ত্রিসঙ্ক্যা বর্জিত হয়েন তাহা হইলে দেবগণ তাহার পূজা এবং তদীয় পিতৃগণ তাহার প্রদত্ত পিণ্ড তর্পণ গ্রহণ করেন না ॥ ৩০ ॥

যে ব্রাহ্মণ বিষঃমত্ত বিহীন নিত্য নৈবেদ্যভোজী, দোঁতাকার্য্যকারী বৃষবাহক বা শূদ্রান্ন ভোজী হয় ; যে ব্রাহ্মণ শূদ্রের শবদাহকারী শূদ্রা-

শূদ্রাণাঞ্চ প্রতিগ্রাহী শূদ্রযাজীচ যো দ্বিজঃ ।
 অসিজীবী মসিজীবী বিষহীনো যথোরগঃ ॥ ৩৪ ॥
 যো বিপ্রোহবীরান্ন ভোজী ঋতুস্নাতান্ন ভোজকঃ ।
 ভগজীবী বার্কুষিকো বিষহীনো যথোরগঃ ॥ ৩৫ ॥
 যঃ কন্যা বিক্রয়ী বিপ্রো যো হরেন্নাম বিক্রয়ী ।
 যো দুগ্ধ বিক্রয়ী ভূপ বিষহীনো যথোরগঃ ॥ ৩৬ ॥
 সূর্য্যোদয়েচ দ্বিভোজী মৎস্য ভোজীচ যো দ্বিজঃ ।
 শিলা পূজাদি রহিতো বিষহীনো যথোরগঃ ॥ ৩৭ ॥
 ইত্যুক্তাচ মুনিশ্রেষ্ঠ সৰ্ব্বং পূজা বিধিঃ ক্রমঃ ।
 তমুবাচ চ সাবিদ্যা ধ্যানাদিক মভীষিতং ॥ ৩৮ ॥
 দত্তা সৰ্ব্বং নৃপেন্দ্রায় প্রযযৌ স্বালম্বং মুনিঃ ।
 রাজা সম্পূজ্য সাবিদ্রীং দদর্শ বরমাপ সঃ ॥ ৩৯ ॥

পতি বা অবিবাহিতাবস্থায় রজস্বলা কন্যার পতি অথবা শূত্রের স্পৃহাকার
 হয়; যে ব্রাহ্মণ শূত্রের প্রতিগ্রহ স্বীকার বা শূত্র যাজন করে; যে
 ব্রাহ্মণ অসিজীবী বা মসিজীবী হয়; যে ব্রাহ্মণ অবীরার অন্ন ভোজন
 বা ঋতুস্নাতার অন্ন ভোজন করে; যে ব্রাহ্মণ ভগজীবী বা অর্থের বৃদ্ধিজীবী
 হয়; যে ব্রাহ্মণ কন্যা বিক্রয় করিয়া হরিনাম বিক্রয় বা দুগ্ধ বিক্রয় করে; যে
 ব্রাহ্মণ সূর্য্যোদয়ে দ্বিভোজন বা মৎস্য ভোজন করে এবং যে ব্রাহ্মণ
 শিলাপ্রাশাদিদির পূজায় পরাঙ্মুখ হয় সেই ব্রাহ্মণ বিষহীন সর্পের ন্যায়
 ব্রহ্মণ্য হইতে হীন হইয়া থাকে ॥ ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭ ॥

হে নারদ! মহর্ষি পরাশর, মহারাজ অশ্বপতিকে এইরূপ উপদেশ
 প্রদান করিয়া সাবিদ্রীদেবীর ধ্যান ও পূজাবিধি কীর্তন করিলেন । ৩৮ ।

পরাশর, নৃপেন্দ্রকে সমস্ত উপদেশ প্রদান করিয়া স্বীয় আলয়ে গমন
 করিলেন । রাজাও তদনুসারে সাবিদ্রীদেবীর অর্চনা করিয়া তাঁহার
 সাক্ষাৎকার লাভ পূর্ব্বক তাঁহার নিকট বর প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩৯ ॥

নারদ উবাচ ।

কিমা ধ্যানঞ্চ সাবিদ্র্যাঃ কিমা পূজা বিধানকং ।
 স্তোত্র মন্ত্রঞ্চ কিং দত্তা প্রযযৌ স পরাশরঃ ॥ ৪০ ॥
 নৃপঃ কেন বিধানেন সংপূজ্য ঋতিমাত্রয়ং ।
 বরঞ্চ কিমা সংপ্রাপ বদ সোহম্বপতিনৃপঃ ॥ ৪১ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

জ্যৈষ্ঠে কৃষ্ণ ত্রয়োদশ্যাং শুদ্ধে কালেচ সংযতঃ ।
 ত্রত মেব চতুর্দশ্যাং ত্রতী ভক্ত্যা সমাচরেৎ ॥ ৪২ ॥
 ত্রতং চতুর্দশাঙ্গঞ্চ দ্বিসপ্ত ফল সংযুতং ।
 দত্তা দ্বিসপ্ত নৈবেদ্যং পুষ্পধূপাদিকং তথা ॥ ৪৩ ॥
 বস্ত্রং যজ্ঞোপবীতঞ্চ ভোজ্যঞ্চ বিধি পূর্বকং ।
 সংস্থাপ্য মঙ্গল ঘটং ফল শাখা সমন্বিতং ॥ ৪৪ ॥
 গণেশঞ্চ দিনেশঞ্চ বহ্নিং বিষণ্ণং শিবং শিবাং ।
 সংপূজ্য পূজয়েদিচ্ছং যটে আবাহিতে মূনে ॥ ৪৫ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! মহর্ষি পরাশর মহারাজ অম্বপতির নিকট
 সাবিদ্রীদেবীর কিরূপ ধ্যান ও কিরূপ পূজা বিধান এবং কিরূপ স্তুতি মন্ত্র
 প্রয়োগ করিয়া স্বধামে গমন করিয়াছিলেন এবং সেই নরপতিই বারি
 রূপ বিধানে বেদমাতা সাবিদ্রীর আরাধনা করিয়া কি প্রকার বর লাভ
 করিলেন রূপা করিয়া তাহা আমার নিকট কর্ত্তন করুন ॥ ৪০ । ৪১ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! শুদ্ধকালে জ্যৈষ্ঠমাসীয় কৃষ্ণ ত্রয়ো-
 দশীতে ত্রতী সংযত হইয়া থাকিবে । পরে চতুর্দশীতে যথা বিধান অনু-
 সারে সাবিদ্রী ত্রতের অনুষ্ঠান করিবে ॥ ৪২ ॥

এই সাবিদ্রীত্রত চতুর্দশ বর্ষ নিম্পাদ্য । এই ত্রতে চতুর্দশটি ফল চতু-
 র্দশখানি নৈবেদ্য, তক্রপ পুষ্প, ধূপ, দীপ, বস্ত্র, যজ্ঞোপবীত ও ভোজ্য

শৃংখ্যানঞ্চ সাবিদ্যা শোভন্তঃ মধ্যান্দিনেচ যৎ ।
 স্তোত্রং পূজা বিধানঞ্চ মন্ত্রঞ্চ সৰ্ব্ব কামদং ॥ ৪৬ ॥
 তপ্ত কাঞ্চন বর্ণাভাং জ্বলন্তীং ব্রহ্মতেজসা ।
 গ্রীষ্ম মধ্যাহ্ন মার্ভণ্ড সহস্র সম সন্নিভাং ॥ ৪৭ ॥
 ঈষদ্ধাস্য প্রসন্নাত্মাং রত্ন ভূষণ ভূষিতাং ।
 বহি শুদ্ধাং শুকাধানাং ভক্তানুগ্রহ কাতরাং ॥ ৪৮ ॥
 সুখদাং মুক্তিদাং শান্তাং কান্তাঞ্চ জগতাং বিধিঃ ।
 সৰ্ব্ব সম্পৎ স্বরূপাঞ্চ প্রদাত্রীং সৰ্ব্ব সম্পদাং ॥ ৪৯ ॥
 বেদাধিষ্ঠাতৃ দেবীঞ্চ বেদ শাস্ত্র স্বরূপিণীং ।
 বেদ বীজ স্বরূপাঞ্চ ভজ্যতাং বেদমাতরং ॥ ৫০ ॥

বিধিপূৰ্বক প্রদান করিতে হয়। ত্রতী প্রথমে ফলশাখাসমন্বিত মঙ্গল
 ঘট স্থাপন করিয়া সেই ঘটে গণেশ সূর্য্য অগ্নি ও শিব দুর্গার পূজা করিয়া
 আবাহন পূৰ্বক ইষ্টদেবতার অর্চনা করিবে ॥ ৪৩। ৪৪। ৪৫ ॥

দেবর্ষে! মধ্যাহ্নকালে, সাবিদ্রীর ধ্যান যেরূপ বর্ণিত আছে এবং
 তাঁহার সৰ্ব্বকামপ্রদ পূজাবিধান ও স্তুতি মন্ত্র যেরূপ পাঠ করিতে হয়
 তাহা তোমার নিকট বলিতেছি তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ৪৬ ॥

ধ্যান যথা। হে দেবি! তুমি তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভা ও ব্রহ্ম তেজে জ্যোতি-
 র্ময়ী, গ্রীষ্মকালীন মাধ্যাহ্নিক সহস্র সূর্য্যের ন্যায় তোমার দীপ্তি দীপ্য-
 মান হইতেছে, তোমার মুখমণ্ডল প্রসন্ন, তাহাতে মৃদু মৃদু হাস্য বিকাশিত
 রহিয়াছে, তোমার অঙ্গে নানা রত্নভূষণ শোভমান, তুমি অগ্নিশুদ্ধ বস্ত্র
 পরিধান করিয়া রহিয়াছ, ভক্তজনের প্রতি রূপা বিতরণে তোমার কার্পণ্য
 আছে, তুমি শমগুণাধিতা সুখদাত্রী, মুক্তিদায়িনী ও বিধাতার প্রিয়া।
 তোমাকে সৰ্ব্বসম্পৎস্বরূপা অথচ সৰ্ব্বসম্পৎ প্রদায়িনী বলিয়া নির্দেশ
 করা যায়। তুমি দেবাধিষ্ঠাত্রী বেদ শাস্ত্ররূপিণী বেদবীজ স্বরূপা ও বেদ-
 মাতা। অতএব আমি তোমাকে ঐরূপে ধ্যান করি ॥ ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০ ॥

ধাত্বা ধ্যানেন চানেন দত্ত্বা পুষ্পং স্বমুর্দ্ধি চ ।
 পুন র্থাত্বা যটে ভক্ত্যা দেবী মাবহষেৎ ত্রতী ॥ ৫১ ॥
 দত্ত্বা ষোড়শোপচারং বেদোক্ত মন্ত্র পূর্বকং ।
 সম্পা জ্য স্তুত্বা প্রণমেৎ এবং দেবীং বিধানতঃ ॥ ৫২ ॥
 আসনং পাদ্যমর্ঘ্যঞ্চ স্নানীয়ঞ্চানুলেপনং ।
 ধূপং দীপঞ্চ নৈবেদ্যং তাম্বুলং শীতলং জলং ॥ ৫৩ ॥
 বসনং ভূষণং রম্যং গন্ধমাচমনীয়ং ।
 পুষ্পমালং সূতপ্পঞ্চ দেযান্যেতানি ষোড়শঃ ॥ ৫৪ ॥
 দাক্ষ সার বিকারঞ্চ হেমাদি নির্ম্মিতঞ্চ বা ।
 দেবাধারং পুণ্যদঞ্চ মযা নিত্যং নিবেদিতং ॥ ৫৫ ॥
 তীর্থোদকঞ্চ পাদ্যঞ্চ পুণ্যদং প্রীতিদং মহৎ ।
 পূজাঙ্গ ভূতং শুদ্ধঞ্চ মযাভক্ত্যা নিবেদিতং ॥ ৫৬ ॥

ত্রতী এইরূপে সাবিত্রীদেবীর ধ্যান করিয়া স্বীয় মস্তকে পুষ্প স্থাপন
 করিবে । পরে পুনর্বার ধ্যান করিয়া ভক্তিয়োগে যটে সাবিত্রীদেবীর
 আবাহন করিবে ॥ ৫১ ॥

তৎপরে ত্রতী যথাবিধানে বেদোক্ত মন্ত্রে ষোড়শোপচার প্রদান
 পূর্বক পূজা ও স্তব করিয়া দেবীকে প্রণাম করিবে ॥ ৫২ ॥

ত্রতী যথাক্রমে আসন, পাদ্য, অর্ঘ্য, স্নানীয়, অনুলেপন, ধূপ, দীপ,
 নৈবেদ্য, তাম্বুল, শীতল জল, বসন, ভূষণ, রম্য গন্ধ, আচমনীয়, মালা
 ও শয্যা এই ষোড়শ উপচারে সাবিত্রীদেবীর অর্চনা করিবে ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥

আসন মন্ত্র যথা । হে দেবি ! তোমার উপবেশনার্থ এই বৃক্ষসারজাত
 বা সুবর্ণাদি নির্ম্মিত পুণ্যগ্রদ দেবাধার মৎকর্তৃক নিবেদিত হইল ॥ ৫৫ ॥

দেবি ! আমি তীর্থোদকস্বরূপ পুণ্য ও প্রীতিগ্রদ পূজাঙ্গভূত পরম
 পরিশুদ্ধ পাদ্য তোমাকে নিবেদন করিলাম ॥ ৫৬ ॥

পবিত্র রূপমর্ষ্যং দূর্ভাপুষ্পাক্ষতাবিতং ।
 পুণ্যদং শঙ্খতোষাক্তং মযা তুভ্যং নিবেদিতং ॥ ৫৭ ॥
 সুগন্ধি ধাতী তৈলঞ্চ দেহ সৌন্দর্য্য কারণং ।
 মযা নিবেদিতং ভক্ত্যা স্নানীয়ং প্রতি গৃহ্যতাং ॥ ৫৮ ॥
 মলয়াচল সমুত্তং দেহ শোভা বিবর্দ্ধনং ।
 সুগন্ধিযুক্তং সুখদং মযা তুভ্যং নিবেদিতং ॥ ৫৯ ॥
 গন্ধদ্রব্যোদ্ভবঃ পুণ্যঃ প্রীতিদো দিব্যগন্ধদঃ ।
 মযা নিবেদিতো ভক্ত্যা ধূপোহয়ং প্রতি গৃহ্যতাং ॥ ৬০ ॥
 জগতাং দর্শনীয়ঞ্চ দর্শনং দীপ্তিকারণং ।
 অঙ্ককার ধ্বংসবীজং মযা তুভ্যং নিবেদিতং ॥ ৬১ ॥
 তুষ্টিদং পুষ্টিদৈব প্রীতিদং ক্ষুদ্রিনাশনং ।
 পুণ্যদং স্বাদুরূপঞ্চ নৈবেদ্যং প্রতি গৃহ্যতাং ॥ ৬২ ॥

এই দুর্ভা পুষ্পাক্ষত সম্বলিত শঙ্খ তোরাঙ্কিত পবিত্ররূপ পুণ্যজনক অর্ঘ্য তোমার প্রীতির জন্য মংকর্তৃক প্রদত্ত হইল ॥ ৫৭ ॥

আমি দেহ সৌন্দর্য্যের কারণীভূত স্নানীয় সুগন্ধি ধাতীতৈল ভক্তি পূর্ব্বক নিবেদন করিলাম । হে দেবি ! তুমি ইহা গ্রহণ কর ॥ ৫৮ ॥

— মলয়াচল সমুত্তং দেহের শোভারক্ষিকর সুগন্ধিযুক্ত অগতের সুখজনক অমুলেপন আমি ভক্তি পূর্ব্বক প্রদান করিতেছি আপনি গ্রহণ করুন ॥ ৫৯ ॥

দেবি ! আমি ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে গন্ধদ্রব্যোদ্ভব দিব্যগন্ধপ্রদ প্রীতিজনক পবিত্র ধূপ তোমাতে অর্পণ করিলাম । তুমি ইহা পরিগ্রহ কর ॥ ৬০ ॥

দর্শনীয় দীপ্তিকারণ ও অঙ্ককার ধ্বংসের বীজস্বরূপ এই দীপ মংকর্তৃক তোমাতে সমর্পিত হইল । এবং ভক্তিপূর্ব্বক ক্ষুদ্রবৃত্তিকর পুষ্টিজনক প্রীতিপ্রদ সুস্বাদু পবিত্র নৈবেদ্য আমি তোমাকে প্রদান করিলাম । তুমি স্বীয় দয়া দাক্ষিণ্য গুণে রূপা পূর্ব্বক ইহা গ্রহণ কর ॥ ৬১ । ৬২ ॥

ତାହୁଁ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବରଂ ରମ୍ୟଂ କର୍ପୁରାଦି ସୁବାସିତଂ ।
 ତୁଞ୍ଚିଦଂ ପୁଞ୍ଚିଦକ୍ଷେପ ମମାଭକ୍ତ୍ୟା ନିବେଦିତଂ ॥ ୬୩ ॥
 ସୁଶୀତଳଂ ବାସିତକ୍ଷ୍ମ ପିପାସା ନାଶକାରଣଂ ।
 ଜଗତାଂ ବୀଜରୂପକ୍ଷ୍ମ ଜୀବନଂ ପ୍ରତି ଗୃହ୍ୟତାଂ ॥ ୬୪ ॥
 ଦେହ ଶୋଭା ସ୍ୱରୂପକ୍ଷ୍ମ ସତ୍ତା ଶୋଭା ବିବର୍ଦ୍ଧନଂ ।
 କାର୍ପାସଜକ୍ଷ୍ମ କ୍ଳମିଜଂ ବସନଂ ପ୍ରତି ଗୃହ୍ୟତାଂ ॥ ୬୫ ॥
 କାଞ୍ଚନାଦି ବିନିର୍ମାଣଂ ଶ୍ରିୟୁକ୍ତଂ ଶ୍ରିକରଂ ସଦା ।
 ସୁଧଦଂ ପୁଣ୍ୟଦଂ ଚୈବ ଭୂଷଣଂ ପ୍ରତିଗୃହ୍ୟତାଂ ॥ ୬୬ ॥
 ନାନା ପୁଷ୍ପ ବିନିର୍ମାଣଂ ପୁଷ୍ପଚନ୍ଦନ ସଂଯୁତଂ ।
 ପ୍ରୀତିଦଂ ପୁଣ୍ୟଦକ୍ଷେପ ମାଲ୍ୟକ୍ଷ୍ମ ପ୍ରତି ଗୃହ୍ୟତାଂ ॥ ୬୭ ॥
 ସର୍ବମଞ୍ଜଳ ରୂପକ୍ଷ୍ମ ସର୍ବମଞ୍ଜଳଦୋବରଂ ।
 ପୁଣ୍ୟପ୍ରଦକ୍ଷ୍ମ ଗନ୍ଧାତ୍ୟୋ ଗନ୍ଧକ୍ଷ୍ମ ପ୍ରତି ଗୃହ୍ୟତାଂ ॥ ୬୮ ॥

ହେ ଦେବି ! ତୋମାର ପ୍ରୀତିର ଜନ୍ୟ ମଂକର୍ତ୍ତୃକ ଏହି କର୍ପୁରାଦିବାସିତ ଓ
 ପୁଞ୍ଚି ଏବଂ ତୁଞ୍ଚିକର ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ତାହୁଁ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଶକ୍ତିଯୋଗେ ନିବେଦିତ ହେଲ ॥ ୬୩ ॥

ଦେବି ! ମନ୍ତ୍ରିବେଦିତ ପିପାସା ଶାନ୍ତିର କାରଣ ଜଗତର ବୀଜରୂପ ଏହି
 ସୁବାସିତ ସୁଶୀତଳ ବାରି ଆପନାକେ ପ୍ରଦାନ କରିଦେଲୁ ଏହା କର ॥ ୬୪ ॥

ଦେବି ! ତୁମି ଆମାର ପ୍ରଦତ୍ତ ଏହି ଦେହ ଶୋଭାସମ୍ପାଦକ ସତ୍ତା ଶୋଭାକର-
 କାର୍ପାସହୁନିର୍ମିତ ଓ କୋଟିହୁନିର୍ମିତ ଦିବ୍ୟ ବସନ ପରିଗ୍ରହ କର ॥ ୬୫ ॥

ଏହି କାଞ୍ଚନାଦି ବିନିର୍ମିତ ନିୟତ ଶୋଭାପ୍ରଦ ସୁଧଦାୟକ ପବିତ୍ର ସୁନ୍ଦର
 ଭୂଷଣ, ଭୂଷଣୀୟ ତୁମ୍ଭର ଜନ୍ୟ ଅର୍ପିତ ହେଲ, ତୁମି ଇହା ପରିଗ୍ରହ କର ॥ ୬୬ ॥

ହେ ଦେବି ! ଆମାର ପ୍ରଦତ୍ତ ଏହି ନାନା ପୁଷ୍ପବିନିର୍ମିତ ପୁଷ୍ପଚନ୍ଦନ ଯୁକ୍ତ
 ପୁଣ୍ୟ ଓ ପ୍ରୀତିଜନକ ଜଗଜ୍ଜନ ମନୋହର ମାଳା ତୋମା କର୍ତ୍ତୃକ ଗୃହୀତ ହଉ ॥ ୬୭ ॥

ଏହି ସର୍ବମଞ୍ଜଳସ୍ୱରୂପ ଓ ସର୍ବମଞ୍ଜଳଜନକ ପୁଣ୍ୟପ୍ରଦ ଦିକ୍ ସକଳ ଆୟୋଦକର
 ସୁଗନ୍ଧି ଗନ୍ଧ ମଂକର୍ତ୍ତୃକ ପ୍ରଦତ୍ତ ହେଲ, ତୁମି ଇହା ପରିଗ୍ରହ କର ॥ ୬୮ ॥

শুদ্ধঃ শুদ্ধি প্রদক্শেব শুদ্ধানাং প্রীতিদং মহৎ ।
 রম্যাকাচমনীয়ঞ্চ মযাদত্তং প্রগৃহ্যতাং ॥ ৬৯ ॥
 রত্নসারাদি নির্মাণং পুষ্প চন্দন সংযুতং ।
 সুখদং পুণ্যদক্শেব সূতস্পং প্রতি গৃহ্যতাং ॥ ৭০ ॥
 নানা বৃক্ষ সমুদ্ভূতং নানারূপ সমন্বিতং ।
 ফলস্বরূপং ফলদং ফলঞ্চ প্রতি গৃহ্যতাং ॥ ৭১ ॥
 সিন্দূরঞ্চ বরং রম্যং ভাল শোভা বিবর্দ্ধনং ।
 পূরণং ভূষণানাঞ্চ সিন্দূরং প্রতি গৃহ্যতাং ॥ ৭২ ॥
 বিশুদ্ধি গ্রন্থি সংযুক্তং পুণ্য সূত্র বিনির্মিতং ।
 পবিত্রং বেদ মন্ত্রেণ যজ্ঞসূত্রঞ্চ গৃহ্যতাং ॥ ৭৩ ॥
 জব্য্যাণ্যেতানি মূলেন দত্ত্বা স্তোত্রং পঠেৎ সুধীঃ ।
 ততঃ প্রণম্য বিপ্রাষ ত্রতী দদ্যাচ্চ দক্ষিণাং ॥ ৭৪ ॥

দেবি ! মৎপ্রদত্ত এই প্রীতি প্রদ শুদ্ধিকর বিশুদ্ধ সুরমা পবিত্রজলের
 আচমনীয় তুমি রূপা বিতরণ পূর্বক প্রতিগ্রহ কর ॥ ৬৯ ॥

আমার নিবেদিত এই রত্নসারাদিনির্মিত পুষ্পচন্দনযুক্ত পরম
 সুখজনক পল্লিত কোমল শয্যা তোমা কর্তৃক পরিগৃহীত হউক ॥ ৭০ ॥

দেবি ! তুমি এই আমার নিবেদিত নানা বৃক্ষ সমুৎপন্ন নানারূপযুক্ত
 ভোজন সুখপ্রদ ও যার পর নাই তৃপ্তিকর বিবিধ ফল গ্রহণ কর ॥ ৭১ ॥

এই ভাল শোভাবিবর্দ্ধন ভূষণ সমুদায়ের পূরক নারীগণের নিভাস্ত
 আদরনীয় সুরমা সিন্দূর ভূষণ তোমাকর্তৃক গৃহীত হউক ॥ ৭২ ॥

দেবি ! এই পবিত্র সূত্রে নির্মিত বিশুদ্ধগ্রন্থি যুক্ত বেদমন্ত্রদ্বারা
 পরিশোধিত পবিত্র যজ্ঞসূত্র আমি প্রদান করিতেছি তুমি গ্রহণ কর ॥ ৭৩ ॥

তদনন্তর সুবিজ্ঞ ত্রতী মূলমন্ত্রে এই সমস্ত জব্য সাবিত্রী দেবীকে
 প্রদান করিয়া স্তব পাঠ ও প্রণাম পূর্বক দক্ষিণা প্রদান করিবে ॥ ৭৪ ॥

সাবিত্রীতি চতুর্থ্যন্তং বহিষাযান্ত মেঘচ ।

লক্ষ্মীমায়া কামপূৰ্ব্বং মন্ত্রমর্চাক্ষরং বিদুঃ ॥ ৭৫ ॥

মধ্যান্দিনোক্তং শ্তোত্রঞ্চ সৰ্ব্ববাঙ্গা ফলপ্রদং ।

বিপ্রজীবন রূপঞ্চ নিবোধ কথয়ামি তে ॥ ৭৬ ॥

ক্লেশেন দত্তা সাবিত্রী গোলোকে ব্রহ্মণে পুরা ।

ন যাতি সা তেন সার্কং ব্রহ্মলোকঞ্চ নারদ ॥ ৭৭ ॥

ব্রহ্মা ক্লষণান্ত্রয়া ভক্ত্যা তুষ্ঠাব বেদমাতরং ।

তদা সা পরিতুষ্ঠাচ ব্রহ্মাণঞ্চ ক্রমে সতী ॥ ৭৮ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

নারায়ণ স্বরূপেচ নারায়ণি সনাতনি ।

নারায়ণাং সমুদ্ভূতে প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥ ৭৯ ॥

সাবিত্রীদেবীর অর্চাকর মূলমন্ত্র নির্দিষ্ট আছে । সেই মূলমন্ত্রের প্রথমে লক্ষ্মীবীজ মায়ীবীজ ও কামবীজ বিন্যস্ত হইবে, পরে চতুর্থ্যন্ত সাবিত্রী শব্দ ও সৰ্ব্বশেষে বহি জায়া স্বাহা শব্দ প্রযুক্ত হইবে । অতএব সেই মূলমন্ত্র এই যথা—ত্রী হ্রী ক্রী সাবিত্রী স্বাহা ॥ ৭৫ ॥

হে দেবর্ষে ! অতঃপর সৰ্ব্ববাঙ্গা ফলপ্রদ বিপ্রজীবন স্বরূপ মাধ্যাত্মিক সাবিত্রীর শ্তোত্র যেরূপ উক্ত আছে তাহা তোমার নিকট বিশেষ রূপে বর্ণন করিতেছি তুমি একান্তঃকরণে শ্রবণ কর ॥ ৭৬ ॥

হে নারদ ! পূর্বে গোলোকনাথ ত্রীকৃষ্ণ নিত্যানন্দ গোলোকধামে ব্রহ্মাকে সাবিত্রী প্রদান করিয়াছিলেন কিন্তু তৎকালে সাবিত্রীদেবী ব্রহ্মার সহিত ব্রহ্মলোকে গমন করেন নাই ॥ ৭৭ ॥

তৎপরে ব্রহ্মা সেই পরাংপর পরব্রহ্ম দয়াময় ত্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাক্রমে ভক্তিপূর্বক বেদমাতা সাবিত্রী দেবীর স্তব করাতে তিনি পরিতুষ্ঠা হইয়া ব্রহ্মার অভিলাষ পূর্ণ করিতে ক্রটি করিলেন না ॥ ৭৮ ॥

সৰ্বস্বরূপে বিপ্রাণাং মজ্জসারে পরাংপরে ।
 সুখদে মোক্ষদে দেবী প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥ ৮০ ॥
 বিপ্র পাপেক্ষ দাহায় জ্বলদগ্নি শিখোপমে ।
 ব্রহ্মতেজঃ প্রদে দেবি প্রসন্না ভব সুন্দরি ॥ ৮১ ॥
 কাযেন মনসা বাচা যৎপাপং কুরুতে দ্বিজঃ ।
 তত্ত্বং স্মরণ মাঞ্জেণ ভস্মীভূতং ভবিষ্যতি ॥ ৮২ ॥
 ইত্যুক্ত্বা জগতাং ধাতা তত্র তস্থৌ চ সংসদি ।
 সাবিজী ব্রহ্মণা সার্কং ব্রহ্মলোকং জগাম সা ॥ ৮৩ ॥
 অনেন শুভ রাজেন সংস্তুয়াশ্বপতিনৃপঃ ।
 দদর্শ তাক্ষঃ সাবিজীং বরংপ্রাপ মনোগতং ॥ ৮৪ ॥

ব্রহ্মা এইরূপ শুভ করিয়াছিলেন, সুন্দরি ! তুমি সৰ্বভূতাত্মা সনাতন
 নারায়ণ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছ, তুমি নারায়ণী নারায়ণ স্বরূপা ও
 নিত্য। তোমাকে সৰ্বস্বরূপা বলিতে পারা যায়, ব্রাহ্মণের মজ্জসারা
 তুমি ভিন্ন আর কেহই নয়, তুমি পরাংপরা ও সুখ মোক্ষদায়িনী বলিয়া
 নির্দেশ করা যায়। অতএব তুমি আমার প্রতি প্রসন্না হও ॥ ৭৯। ৮০ ॥

হে দেবি ! তুমি বিপ্রগণের পাপরূপ ইন্দ্রন দগ্ধ করিবার জন্য জ্বলন্ত
 অগ্নিশিখাস্বরূপ হইয়া অবস্থান করিতেছ, তুমি ব্রহ্মতেজ প্রদায়িনী ।
 অতএব আমার প্রতি তোমার প্রতি সমুৎপন্ন হউক ॥ ৮১ ॥

দ্বিজগণ কামনোবাক্যে যদি পাপাচরণ করে তাহা হইতেও ভীত হয়
 না কারণ তোমার স্মরণমাत्रে তৎসমুদায় ভস্মীভূত হইবে ॥ ৮২ ॥

বিধাতা সাবিজীদেবীকে এইরূপ শুভ করিলেন পরে সেই ঈরুক্ষসভা
 হইতে সাবিজী ব্রহ্মার সহিত ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন ॥ ৮৩ ॥

মহারাজ অশ্বপতি এইমন্ত্রে সাবিজী দেবীর শুভ করিয়া তদীয় সাক্ষাৎ-
 কার লাভ পূৰ্ব্বক তাঁহার নিকট অভিলষিত বর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৮৪ ॥

স্তব রাজমিদং পুণ্যং ত্রিসন্ধ্যাযাঞ্চ যঃ পঠেৎ ।

পাঠে চতুর্গাং বেদানাং যৎফলং তল্লভেৎ শ্রবণং ॥ ৮-৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে

প্রকৃতিতে সাবিত্র্যপাথ্যানে সাবিত্রী স্তোত্র

প্রকরণং নাম ত্রয়োবিংশতি

ভমোহিধ্যায়ঃ ।

যে ব্যক্তি ত্রিসন্ধ্যাকালে সাবিত্রীর এই পবিত্র স্তোত্র পাঠ করে
তাঁহার বেদচতুষ্টয় পাঠের ফল লাভ হয় সন্দেহ নাই ॥ ৮৫ ॥

ইতি শ্রীভক্বেববর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে সাবিজী উপাখ্যানে

ଦ୍ଵୟାବିଂଶ ଅଧ୍ୟାୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।



চতুর্বিংশোধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

স্তব্ধানেন সোম্বপতিঃ সম্পূজ্য বিধিপূর্বকং ।
 দদর্শ তত্র তাং দেবীং সহস্রার্ক সমপ্রভাং ॥ ১ ॥
 উবাচ সা তং রাজানং প্রসন্না সন্নিভা সতী ।
 যথা মাতা স্বপুত্রঞ্চ দ্যোতযন্তী দিশ জ্বিষা ॥ ২ ॥

সাবিত্র্যুবাচ ।

জানামি তে মহারাজ যত্তে মনসি বর্ততে ।
 বাঞ্ছিতং তব পত্ন্যাশ্চ সর্বং দাস্যামি নিশ্চিতং ॥ ৩ ॥
 সাদ্বী কন্যাভিলাষঞ্চ কৰোতি তব কামিনী ।
 ত্বং প্রার্থযসি পুত্রঞ্চ ভবিষ্যতি ক্রমেণ তে ॥ ৪ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! মহারাজ অম্বপতি এইরূপে বিধিপূর্বক সাবিত্রীদেবীর পূজা ও স্তব করিয়া সহস্রসূর্য্যসমপ্রভা সেই দেবীকে সম্পূর্ণ রূপে অনায়াসে দেখিতে পাইলেন ॥ ১ ॥

তখন জননী যেমন স্বীয় পুত্রকে কোড়ে ধারণ করিয়া শোভান্বিতা হইল, তদ্রূপ সাবিত্রীদেবী নৃপসমীপে অধিষ্ঠিতা হইয়া স্বীয় অলৌকিক তেজে দিগ্‌মণ্ডল আলোকিত করিলেন ॥ ২ ॥

পরে তিনি প্রসন্না হইয়া প্রফুল্ল মুখে নরনাথ অম্বপতিকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, মহারাজ ! আমি তোমার ও ত্বং পত্নীর অতীৰ্ণ পরিজ্ঞাত হইয়াছি । এইক্ষণে আমি নিশ্চয় তোমাদিগের প্রার্থনা পূর্ণ করিব সন্দেহ মাত্র নাই তাহাতে আর কোন চিন্তা করিও না ॥ ৩ ॥

তোমার সাদ্বী ভার্যা একটি কন্যা কামনা করিয়াছেন এবং তুমি একটি পুত্র বাঞ্ছা করিয়াছ, ক্রমে তোমাদিগের অভিলাষ পূর্ণ হইবে ॥ ৪ ॥

ইত্যুক্ত্ব। সা মহাদেবী ব্রহ্মলোকং জগাম হ।

রাজা জগাম স্বগৃহং তং কন্যাদৌ বভূবহ ॥ ৫ ॥

আরাধনাক্ত সাবিজ্ঞা বভূব কমলা কলা।

সাবিজ্ঞীতিচ তন্নাম চকারাশ্বপতির্নৃপঃ ॥ ৬ ॥

কালেন সা বর্দ্ধমানা বভূব চ দিনে দিনে।

রূপযৌবন সম্পন্না শুক্রে চন্দ্রকলা যথা ॥ ৭ ॥

সা বরং বরয়ামাস দ্যুমৎসেনাত্মজং তথা।

সত্যবল্লভং সত্যবানং নানাশৃণু সমন্বিতং ॥ ৮ ॥

রাজা তস্মৈ দদৌ তাক্ষং রত্নভূষণ ভূষিতাং।

সচ তেন যৌতুকেন তাং গৃহীত্বা গৃহং যযৌ ॥ ৯ ॥

সচ সম্বৎসরেহতীতে সত্যবান্ সত্যবিক্রমঃ।

জগাম ফলকার্ঠার্থং প্রহর্যং পিতুরাজ্ঞযা ॥ ১০ ॥

মহাদেবী সাবিজ্ঞী রাজাকে এইরূপ বর প্রদান করিয়া ব্রহ্মলোক
গমন করিলে রাজা স্বীয় গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। তৎপরে সাবিজ্ঞীর
আরাধনায় তাঁহার কমলার অংশজাতা একটি কন্যা সমুৎপন্ন হইল।
মহারাজ অশ্বপতি সেই কন্যার সাবিজ্ঞী নাম রক্ষা করিলেন ॥ ৫। ৬ ॥

সেই রাজকন্যা সাবিজ্ঞী দিনে দিনে শুক্লপক্ষীয় চন্দ্রকলার ন্যায়
বর্দ্ধিত হইয়া কালক্রমে রূপযৌবন সম্পন্না হইয়া উঠিলেন ॥ ৭ ॥

পরে সেই সাবিজ্ঞী আপনার ইচ্ছানুসারে দ্যুমৎসেন পুত্র সর্বশৃণু-
ন্বিত সত্যপরায়ণ সত্যবান্কে পতিত্বে বরণ করিলেন ॥ ৮ ॥

অতঃপর মহারাজ অশ্বপতি রত্নভূষণ ভূষিতা স্বীয় কন্যা সাবিজ্ঞীকে
সত্যবানে সম্প্রদান করিলে তিনি আনন্দ সাগরে নিমগ্ন হইয়া যৌতুকের
সহিত স্বীয় পত্নীকে লইয়া নিজালয়ে আগমন করিলেন ॥ ৯ ॥

তৎপরে সম্বৎসর পূর্ণ হইলে সত্যবিক্রম সত্যবান্ পিতার আজ্ঞা-
ক্রমে প্রীতমনে কল ও কাষ্ঠ আহরণার্থ বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন ॥ ১০ ॥

জগাম তত্র সাবিজ্ঞী তং পশ্চাদ্ভৈব যোগতঃ ।

নিপত্য বৃক্ষান্দ্বেবেন প্রাণাং স্তুত্ব্যাজ সত্যবান্ ॥ ১১ ॥

যমস্তজ্জীব পুরুষং বৃক্ষাদ্ভূত সমং মূনে ।

গৃহীত্বা গমনঞ্চক্রে তংপশ্চাৎ প্রযযৌ সতী ॥ ১২ ॥

পশ্চাত্তাং সুন্দরীং দৃষ্ট্বা যমঃ সং যমনৌপতিঃ ।

উবাচ মধুরং সাধ্বীং সাধুনাং প্রবরোমহান্ ॥ ১৩ ॥

যম উবাচ ।

অহো ক্ব যাসি সাবিজ্ঞি গৃহীত্বা মানুষীং তনুং ।

যদি যাস্যসি কান্তেন সার্কং দেহং তদা ত্যজ ॥ ১৪ ॥

গন্তুমৰ্ত্ত্যো ন শক্নোতি গৃহীত্বা পাঞ্চ ভৌতিকং ।

দেহঞ্চ যমলোকঞ্চ নশ্বরং নশ্বরং সদা ॥ ১৫ ॥

দৈবযোগে সাবিজ্ঞীও তাঁহার পশ্চাদ্ভাষিনী হইলেন । (মিয়তের প্রতিবন্ধক কেহই হইতে পারে না) ক্রমে সত্যবান্ বনমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া একরূপে আরোহণ পূৰ্ব্বক দৈবত্বার্জিপাকবশতঃ সেই বৃক্ষ হইতে নিপতিত হইলেন । তাহাতে তাঁহার আশ্চর্য্যবিশেষ হইল ॥ ১১ ॥

হে নারদ ! সত্যবান্ হতজীবিত হইলে ধৰ্ম্মরাজ যম তাঁহার বৃক্ষাদ্ভূত-সম জীবপুরুষকে গ্রহণ করিয়া গ্রহান করিলেন । তখন পতিপরায়ণা সাধ্বী সাবিজ্ঞীও অকূতোভয়ে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন ॥ ১২ ॥

অতঃপর সংযমনৌপতি সাধুপ্রবর যম রাজ সেই পরম সুন্দরী সাধ্বী সাবিজ্ঞীকে পশ্চাদ্ভাষিনী দেখিয়া মধুর সম্ভাষণে কহিলেন ॥ ১৩ ॥

যম কহিলেন, সাবিজ্ঞি ! তুমি মানুষ দেহ ধারণ করিয়া কোথায় যাইতেছ ? যদি পতির সহিত গমনের বাসনা থাকে তবে এ দেহ পরিত্যাগ কর কারণ এ দেহ যমসদনের গম্য নহে ॥ ১৪ ॥

বিবেচনা কর মরণ ধৰ্ম্মশীল মানুষ এই পাঞ্চ ভৌতিক নশ্বর দেহ ধারণ করিয়া কখনই আমার লোকে গমন করিতে সমর্থ হয় না ॥ ১৫ ॥

ভৰ্তৃশ্চে কাল পূৰ্ণঞ্চ বভূব ভারতে সতি ।
 সৰ্গম্ ফল ভোগার্থং সত্যবান য়াতি মদগৃহং ॥ ১৬ ॥
 কৰ্মণাজায়তে জন্তুঃ কৰ্মণৈব প্রলীয়তে ।
 সুখং দুঃখং ভয়ং শোকং কৰ্মণৈব প্রপদ্যতে ॥ ১৭ ॥
 কৰ্মণেন্দ্রো ভবেজ্জীবো ব্রহ্মপুত্রঃ স্বকৰ্মণা ।
 স্বকৰ্মণা ইরেদাসো জন্মাদি রহিতো ভবেৎ ॥ ১৮ ॥
 স্বকৰ্মণা সৰ্বসিদ্ধি মমরত্নং লভেৎধ্রুবং ।
 লভেৎ স্বকৰ্মণা বিৰেণাঃ সালোক্যাদি চতুৰ্ভুজং ॥ ১৯ ॥
 কৰ্মণা ব্রাহ্মণত্বঞ্চ মুক্তিত্বঞ্চ স্বকৰ্মণা ।
 সুরত্বঞ্চ মনুত্বঞ্চ রাজেন্দ্রত্বং লভেন্নরঃ ॥ ২০ ॥
 কৰ্মণা চ মুনীন্দ্রত্বং তপস্বিত্বঞ্চ কৰ্মণা ।
 কৰ্মণা ক্ষত্রিয়ত্বঞ্চ বৈশ্যত্বঞ্চ স্বকৰ্মণা ॥ ২১ ॥

গতিব্রতে ! তোমার গতি সত্যবানের কাল পূর্ণ হইয়াছে, তাহাতেই
 সে স্বীয়কৰ্ম ভোগার্থ আমার লোকে গমন করিতেছে ॥ ১৬ ॥

সাধি ! জীব, কৰ্ম দ্বারাই উৎপন্ন ও কৰ্ম দ্বারাই লয় প্রাপ্ত হয়। সুখ
 দুঃখ ভয় শোক সমস্ত কৰ্ম দ্বারাই সঞ্জাত হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

জীব, স্বীয় কৰ্মবলে ইন্দ্রজ লাভ করিতে পারে, কৰ্ম দ্বারা ব্রহ্মার পুত্র-
 রূপে উৎপন্ন হয়, আবার কৰ্মযোগে দেবতার ছল্লভ হরিদাস হয় এবং
 স্বীয় আশ্চর্য্য কৰ্ম বলে জন্ম মরণাদি বিমূৰ্ত্ত হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

কৰ্ম দ্বারাই জীবের নিশ্চয় সৰ্বসিদ্ধি ও অমরত্ব লাভ হয় এবং কৰ্ম-
 ফলে জীব বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণের সালোকা সারূপ্য সামীপ্য ও সাযুজ্য
 এই চতুর্বিধ মুক্তি অনায়াসে লাভ করিতে পারে ॥ ১৯ ॥

স্বীয় কৰ্ম বলেই জীব ব্রাহ্মণ কুলে উৎপন্ন ও মুক্ত হয় এবং নিজ কৰ্ম
 দ্বারাই দেব মনুষ্য বা রাজরাজেশ্বর হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

কর্মণা চৈব শূদ্রত্ব মন্ত্যজত্বং সাকর্মণা ॥ ২২ ॥
 স্বকর্মণা চ স্নেচ্ছত্বং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ।
 স্বকর্মণা জজ্ঞমত্বং স্থাবরত্বং স্বকর্মণা ॥ ২৩ ॥
 স্বকর্মণা চ শৈলত্বং বৃক্ষত্বঞ্চ স্বকর্মণা ।
 স্বকর্মণা পশুত্বঞ্চ পক্ষিত্বঞ্চ স্বকর্মণা ॥ ২৪ ॥
 স্বকর্মণা ক্ষুদ্রজন্তুঃ কৃমিত্বঞ্চ স্বকর্মণা ।
 স্বকর্মণা চ সর্পত্বং গন্ধর্ব্বত্বং স্বকর্মণা ॥ ২৫ ॥
 স্বকর্মণা রাক্ষসত্বং কিন্নরত্বং স্বকর্মণা ।
 স্বকর্মণা চ যক্ষত্বং কুম্ভাগুত্বং স্বকর্মণা ॥ ২৬ ॥
 স্বকর্মণা চ প্রেতত্বং বৈতালত্বং স্বকর্মণা ।
 ভূতত্বঞ্চ পিশাচত্বং ডাকিনীত্বং স্বকর্মণা ॥ ২৭ ॥
 দৈত্যত্বং দানবত্বঞ্চ অসুরত্বং স্বকর্মণা ।
 কর্মণা পুণ্যবান্ জীবো মহাপাপী স্বকর্মণা ॥ ২৮ ॥

মনুষ্য স্বীয় কর্ম দ্বারা মুনীন্দ্রত্ব বা তপস্বিত্ব প্রাপ্ত হয় । স্বকর্মদ্বারাই
 নর ক্ষত্রিয় কূলে জাত বা বৈশ্যকূলে উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং কর্ম দ্বারাই
 অন্ত্যজ কূলে বা শূদ্রযোনিতে জন্ম গ্রহণ করে ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

স্বকর্ম দোষেই জীবের স্নেচ্ছত্ব প্রাপ্তি হইয়া স্ফুটিত হয় এবং কেবল
 স্বকর্ম জন্যই জীব জজ্ঞমত্ব বা স্থাবরত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

জন্মান্তরীণ কর্ম জন্যই জীবের শৈলত্ব ও বৃক্ষত্ব প্রাপ্তির অসম্ভাবনা
 থাকেনা । এবং অনায়াসে পশুত্ব বা পক্ষিত্ব প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

স্বকর্ম জন্যই জীব ক্ষুদ্র জন্তু হইয়া থাকে এবং সরীসৃগ অর্থাৎ কৃমি
 বা সর্প হয় এবং কর্ম দ্বারাই জীবের গন্ধর্ব্বত্ব লাভ হইয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

জীব স্বকর্মদ্বারা রাক্ষসত্ব, কিন্নরত্ব, যক্ষত্ব, কুম্ভাগুত্ব, প্রেতত্ব,
 বৈতালত্ব, ভূতত্ব, পিশাচত্ব, ডাকিনীত্ব, দৈত্যত্ব, দানবত্ব, বা অসুরত্ব,

কর্মণা সুন্দরো হরোগী মহারোগী চ কর্মণা ।
 কর্মণা চান্দ্র কাশ্যে কুংসিতশ্চ স্বকর্মণা ॥ ২৯ ॥
 কর্মণা নরকং যান্তি জীবাঃ স্বর্গং স্বকর্মণা ।
 কর্মণা শক্রলোকঞ্চ সূর্যালোকং স্বকর্মণা ॥ ৩০ ॥
 কর্মণা চন্দ্রলোকঞ্চ বহ্নিলোকং স্বকর্মণা ।
 কর্মণা বায়ুলোকঞ্চ কর্মণা বরুণালয়ং ॥ ৩১ ॥
 ব্রহ্মন কুবের লোকঞ্চ নরোয়াতি স্বকর্মণা ।
 কর্মণা ধ্রুবলোকঞ্চ শিবলোকং স্বকর্মণা ॥ ৩২ ॥
 যাতি নক্ষত্র লোকঞ্চ সত্যলোকং স্বকর্মণা ।
 জনলোকং তপোলোকং মহর্লোকং স্বকর্মণা ॥ ৩৩ ॥
 স্বকর্মণা চ পাতালং ব্রহ্মলোকং স্বকর্মণা ।
 কর্মণা ভারতং পুণ্যং সর্বৈষ্মিত বরং পরং ॥ ৩৪ ॥

প্রাপ্ত হয়, অধিক কি বলিব আশ্চর্যের বিষয় এই যে স্বকর্ম অন্য পুণ্য-
 বান্ও মহাপাপী বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে ॥ ২৬। ২৭। ২৮ ॥

নিজ কর্মানুসারেই জীব সুন্দর ও অরোগী হয়, আবার কর্ম দ্বারা
 জীবের মহারোগ জন্মে এবং নিরবচ্ছিন্ন কর্মদোষেই জীব অন্ধ, কাণ অর্থাৎ
 এক চক্ষু এবং কুংসিত রূপে উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

কর্ম দ্বারা জীবের নরক এবং কর্ম দ্বারা স্বর্গ লাভ হয় । কর্ম
 যোগেই জীব ইন্দ্রলোকে বা সূর্যালোকে গমন করিয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

কর্মানুসারে জীবের চন্দ্রলোক গমনের অনুবিধা থাকে না, আবার
 কর্মবলে জীব বহ্নিলোক বায়ুলোক বা বরুণলোক প্রাপ্ত হয় ॥ ৩১ ॥

পূর্বজন্মকৃত কর্মফলেই জীব কুবেরলোক প্রাপ্ত হয় ও কার্য ফল
 প্রভাবে জীব ধ্রুবলোক বা শিবলোকে গমন করিয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

কেবল স্বকর্মানুসারেই জীবের নক্ষত্রলোক সত্যলোক জনলোক
 তপোলোক এবং মহর্লোক পর্য্যন্ত গমনে ক্ষমতা হয় ॥ ৩৩ ॥

কৰ্মণা যাতি বৈকুণ্ঠং গোলোকঞ্চ নিরাময়ং ।

কৰ্মণা চিরজীবন্তুং ক্ষণায়ুশ্চ স্বকৰ্মণা ॥ ৩৫ ॥

কৰ্মণা কোটিকম্পায়ুঃ ক্ষীণায়ুশ্চ স্বকৰ্মণা ।

জীব সঞ্চার মাত্ৰায়ু গৰ্ভঃ ক্ষীণঃ স্বকৰ্মণা ॥ ৩৬ ॥

ইত্যেবং কথিতং সৰ্বং মহা তত্ত্বঞ্চ সুন্দরি ॥

কৰ্মণা তে মৃতো ভৰ্তা গচ্ছ বৎসে যথা সুখং ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে

প্রকৃতিখণ্ডে কৰ্মবিপাকে কৰ্ম সৰ্ব হেতু প্রদর্শন

নাম চতুর্বিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রী কৰ্মদ্বারাই জীব পাতালে গমন করে স্বকৰ্মদ্বারাই জীবের ব্রহ্ম-
লোক প্রাপ্তি হয় এবং শ্রী কৰ্মানুসারেই জীব সৰ্ব্বোপসিত পবিত্র ভারতে
জন্মগ্রহণ করিয়া দেব দুর্লভ হরিনাম সংকীর্তন করিতে থাকে ॥ ৩৪ ॥

স্বকৰ্ম বলেই জীব বৈকুণ্ঠধামে ও নিরাময় গোলোকধামে গমন করে,
কৰ্মদ্বারাই জীব চিরজীবী হয় এবং কৰ্মদ্বারাই জীব ক্ষণায়ু হয় ॥ ৩৫ ॥

নিজ কৰ্মানুসারে জীব কোটিকম্প জীবিত থাকে, আবার কৰ্মদ্বারাই
অম্পায়ু হয়, কৰ্মবলেই জীবসঞ্চার মাত্রে প্রাণত্যাগ করে এবং কৰ্মজন্যই
জীব গৰ্ভাবস্থায় মৃত্যুগ্রাসে পতিত হইয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥

বৎসে ! এই আমি মহাতত্ত্ব তোমার নিকট কীর্তন করিলাম । এক্ষণে
তোমার ভৰ্তা কেবল নিজ কৰ্মানুসারেই প্রাণত্যাগ করিয়াছে, আমি কি
করিব । অতএব তুমি শোক সংবরণ পূর্বক প্রতিনিবৃত্ত হও ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতি খণ্ডে নারায়ণ নারদ সংবাদে

চতুর্বিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

পঞ্চবিংশোধ্যায়ঃ ।

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

যমস্ত বচনং শ্রুত্বা সাবিত্রী চ পতিব্রতা ।

তুষ্ঠাব পরয়া ভক্ত্যা তামুবাচ মনস্বিনী ॥ ১ ॥

সাবিত্র্যবাচ ।

কিং কৰ্ম বা শুভং ধৰ্মরাজন্ কিংবা শুভং নৃণাং ।

কৰ্মনিৰ্ম্ম লযন্ত্যেবং কেন বা সাধবোজনাঃ ॥ ২ ॥

কৰ্মণাং বীজরূপঃ কঃ কোবা কৰ্মফলপ্রদঃ ।

কিংকৰ্ম উদ্ভবেৎ কেন কোবা তদ্ধেতুরেবচ ॥ ৩ ॥

কোবা কৰ্মফলংভুঙ্ক্তে কোবা নিলিপ্ত এবচ ।

কোবা দেহী কশ্চ দেহঃ কোবাত্ৰ কৰ্মকারণকঃ ॥ ৪ ॥

কিং বিজ্ঞানং মনোবুদ্ধিঃ কেবা প্রাণাঃ শরীরিণাং ।

কানৌদ্ভিয়াগি কিং তেষাং লক্ষণং দেবতাশ্চ কাঃ ॥ ৫ ॥

ভোক্তা ভোজযিতা কোবা কো ভোগঃ কাচ নিষ্কৃতিঃ ।

কো জীবঃ পরমাত্মা কঃ তন্মে ব্যাখ্যাতু মহর্ষি ॥ ৬ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! পতিব্রতা মনস্বিনী সাবিত্রী যমের এই বাক্য সমুদায় শ্রবণ পূৰ্ব্বক পরম ভক্তিব্যোগে তাঁহাকে স্তব করিয়া কহিলেন হে ধৰ্মরাজ ! মনুষ্যের শুভকৰ্ম কিপ্রকার ও অশুভ কৰ্মই বা কিরূপ ? সাধুগণ কিরূপে কৰ্ম নিৰ্ম্মল করেন ? কৰ্মের বীজ কি ? ও কৰ্মের ফলদাতাই বা কে ? কৰ্ম কিরূপেই বা উৎপন্ন হয় ও তাহার কারণই বা কি ? কে কৰ্মফল ভোগ করে ও কে বা কৰ্মে নিলিপ্ত থাকে ? কাহাকে দেহী ও কাহাকে দেহ বলিয়া নির্দেশ করা যায় ও কৰ্মই বা কে করে ? দেহিগণের বিজ্ঞান মন বুদ্ধি প্রাণ ও ইন্দ্রিয় সকল কিরূপ ?

যম উবাচ ।

বেদ প্রাণিহিতং কৰ্ম তন্মন্যে মঙ্গলং পরং ।
 অবৈদিকস্ত যং কৰ্ম তদেবাশুভ মেবচ ॥ ৭ ॥
 অহৈতুকী বিষ্ময়সেবা সঙ্কল্প রহিতা সত্যং ।
 কৰ্মনিৰ্ম্মূল রূপাচ সা এব হরিভক্তিদা ॥ ৮ ॥
 হরিভক্তো নরো যশ্চ সচ মুক্তঃ শ্রুতো শ্রুতং ।
 জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি শোক ভীতি বিবৰ্জিতঃ ॥ ৯ ॥
 মুক্তিঞ্চ দ্বিবিধা সাধ্বি শ্রুত্যাভ্যাস সৰ্বসম্পত্তা ।
 নির্বাণ পদদাত্রীচ হরিভক্তি প্রদা নৃণাং ॥ ১০ ॥
 হরিভক্তি স্বরূপাঞ্চ মুক্তিং বাঞ্ছন্তি বৈষ্ণবাঃ ।
 অন্যে নির্বাণ রূপাঞ্চ মুক্তি মিচ্ছন্তি সাধবঃ ॥ ১১ ॥

ঐ সমুদায়ের লক্ষণ কি ও কাহারাই বা অধিষ্ঠাত্রী দেবতা? ভোক্তা কে ও ভোজ্যতাই বা কে? ভোগ ও নিষ্কৃতি কিরূপ এবং জীব কাহাকে বলে ও কাহাকেই বা পরমাত্মা বলিয়া নির্দেশ করা যায়? আপনি রূপা করিয়া এই সমস্ত বিষয় আমার নিকট কীর্তন করুন ॥ ১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬ ॥

যম কহিলেন, সাবিত্রি ! বেদে যাহা কর্তব্য বলিয়া নিরূপিত আছে তাহাই শুভ বৰ্ম্ম ও বেদ বিরুদ্ধ কৰ্ম্মই অশুভ কৰ্ম্ম বলিয়া গণ্য ॥ ৭ ॥

সাধুগণের কামনা পূর্ণ অহৈতুকী বিষ্ময়সেবাই কৰ্ম্মছেদনের মূল । ঐরূপে পরাংপর পরমাত্মা বিষ্ময় সেবা করিলেই হরিভক্তি সমুৎপন্ন হইয়া জীব পুলকাঙ্কিত হয় এবং আনন্দসাগরে তাসিতে থাকে ॥ ৮ ॥

বেদে শুনিয়াছি, যে ব্যক্তি হরিভক্তিপরায়ণ হন তিনি জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি শোক ও ভয় শূন্য হইয়া অনায়াসে মুক্তিলভ করেন ॥ ৯ ॥

বেদে সৰ্বসম্পত্তা মুক্তি দ্বিবিধা রূপে নির্দিষ্ট আছে । নির্বাণ প্রদা এবং নিত্যানন্দময়ী হরিভক্তি প্রদায়িনী ॥ ১০ ॥

কর্মণোবীজ রূপশ্চ সন্ততং তৎ ফলপ্রদঃ ।
 কর্মরূপশ্চ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥ ১২ ॥
 সোপি তদ্বৈতু রূপশ্চ কর্ম তেন ভবেৎ সতি ।
 জীবঃ কর্মফলং ভুঙ্ক্তে আত্মা নিলিপ্ত এবচ ॥ ১৩ ॥
 আত্মনঃ প্রতিবিম্বশ্চ দেহী জীব স এবচ ।
 পাঞ্চভৌতিক রূপশ্চ দেহো নশ্বর এবচ ॥ ১৪ ॥
 পৃথিবী বায়ুরাকাশো জলং তেজ স্তথৈবচ ।
 এতানি সূত্র রূপাণি সৃষ্টিঃ সৃষ্টি বিধৌ হরেঃ ॥ ১৫ ॥
 কর্তা ভোক্তাচ দেহীচ স্বাত্মা ভোজয়িতা সদা ।
 ভোগো বিভব ভেদশ্চ নিকৃতিমুক্তি রেবচ ॥ ১৬ ॥
 সদসজ্জদ বীজঞ্চ জ্ঞানং নানা বিধংভবেৎ ।

হরিপরায়ণ বৈষ্ণব মহাত্মারা হরিভক্তিরূপা মুক্তিই বাঞ্ছা করিয়া থাকেন, আর অপর সাধুগণ নিকর্ণ মুক্তির কামনা করেন ॥ ১১ ॥

প্রকৃতি হইতে অতীত সর্বাত্মা সর্বময় পরাংপর পরব্রহ্ম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই কর্ম ও কর্মের বীজ স্বরূপ অথচ আবার তিনিই নিরন্তর কর্মের ফল প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

সেই সমাতন দয়াময়হরিই কর্মের হেতু জানিও । জীব কর্মফল ভোগ করে এবং আত্মাই সর্বদা কর্মে নিলিপ্ত থাকেন ॥ ১৩ ॥

আত্মার প্রতিবিম্বকেই দেহী বলিয়া নির্দেশ করা যায়, তিনিই জীবরূপে বিখ্যাত এবং সেই জীবের আধার এই নশ্বর অর্থাৎ ক্ষণভঙ্গুর পাঞ্চ-ভৌতিক পদার্থই দেহরূপে নির্দিষ্ট আছে ॥ ১৪ ॥

পৃথিবী বায়ু আকাশ জল তেজ ইহাই পঞ্চভূত, এই সমুদায় পরমেশ্বর হরির সৃষ্টিবিধান বিষয়ে সূত্ররূপ সৃষ্টি বলিয়া নিরূপিত আছে ॥ ১৫ ॥

দেহী কর্মকর্তা ও কর্মফল ভোক্তা, আত্মাই সর্বদা কর্মফল ভোগ করাইতেছেন, ঐশ্বর্য্য ভেদের নাম ভোগ এবং মুক্তিই নিকৃতি ॥ ১৬ ॥

বিষয়ানাং বিভাগানাং ভেদ বীজঞ্চকীৰ্ত্তিদং ॥ ১৭ ॥

বুদ্ধির্বিবেচনা রূপা সা জ্ঞানদীপনী শ্রুতৌ ।

বায়ুভেদাশ্চ প্রাণাশ্চ বলরূপাশ্চ দেহিনাং ॥ ১৮ ॥

ইন্দ্রিয়াণাঞ্চ প্রবরং ঈশ্বরানাং সমুচ্চকং ।

প্রেরকং কর্মণাঞ্চৈব দুর্নিবার্যঞ্চ দেহিনাং ॥ ১৯ ॥

অনিরূপ্য মদৃশাঞ্চ জ্ঞান ভেদং মনঃস্মৃতং ॥ ২০ ॥

লোচনং শ্রবণং স্রাণং ত্বগ্জিহ্বাদিক মিন্দ্রিয়ং ।

অঙ্গিনামঙ্গ রূপঞ্চ প্রেরকং সর্ব্ব কর্ম্মণাং ॥ ২১ ॥

রিপুরুপং মিত্ররূপং সুখদং দুঃখদং সদা ।

সূর্য্যোবায়ুশ্চপৃথিবী বাণ্যাদ্যা দেবতা স্মৃতাঃ ॥ ২২ ॥

প্রাণ দেহাদিভূঃ যোহি সজীবঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

পরমাত্মা পরব্রহ্ম নিগুণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥ ২৩ ॥

জ্ঞান নানাবিধ। ঋদসমুদয়ের ও বিষয় বিভাগের বীজ স্বরূপ হইয়াছে এবং তাহাই কীৰ্ত্তিপ্রদ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ১৭ ॥

বিবেচনাকেই বুদ্ধি কহে। শ্রুতিতে বুদ্ধিই জ্ঞানের দীপ্তিকারিণী বলিয়া উক্ত আছে। প্রাণ অপান সমান বায়ন উদান এই পঞ্চ বায়ুই দেহিগণের প্রাণ ও বলরূপে অভিহিত হয় ॥ ১৮ ॥

মন সমস্ত ইন্দ্রিয়ের প্রধান, ইন্দ্রিয় সমুদায়ের নিয়ন্তা, কর্ম্মের প্রেরক, দুর্নিবার্য্য, অনিরূপা, অদৃশা ও জ্ঞানভেদক বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ১৯ ২০ ॥

চক্ষু কর্ণ নাসিকা জিহ্বা ত্বক্ এবং বাক্ পাণি পাদ পায়ু উপস্থ এই ইন্দ্রিয় সমুদায় দেহিগণের অঙ্গস্বরূপ, ইহার সর্ব্বকর্ম্মের প্রেরক ॥ ২১ ॥

শত্রু ও মিত্র স্বরূপ এবং সুখ দুঃখ বলিয়া সর্ব্বদা কীৰ্ত্তিত এবং সূর্য্য বায়ু পৃথিবী ও বাণী প্রভৃতি দেবতা ঐ ইন্দ্রিয় সমুদায়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবত' বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

কারণং কারণানাঞ্চ শ্রীকৃষ্ণে ভগবান স্বয়ং ।

ইত্যেবং কথিতং সৰ্ব্বং মযাপৃষ্ঠং যথাগমং ॥ ২৪ ॥

জ্ঞানিনাং জ্ঞানরূপঞ্চ গচ্ছ বৎসে যথা সুখং ॥ ২৫ ॥

সাবিত্র্যবাচ ।

তাত্ত্ব্যু ক যামি কান্তং বা ত্বাং বা জ্ঞানার্ণবং বুধং ।

যদ্যং করোগি প্রশ্নঞ্চ তদ্ভবান্ বক্তুং মহামি ॥ ২৬ ॥

কাং কাং যোনিং যাতি জীবঃ কৰ্ম্মণা কেন বা যম ।

কেন বা কৰ্ম্মণা স্বৰ্গং কেন বা নরকং পিতঃ ॥ ২৭ ॥

কেন বা কৰ্ম্মণা মুক্তিঃ কেন ভক্তিভবেদ্ধরেঃ ।

কেন বা কৰ্ম্মণা রোগী চারোগী কেন কৰ্ম্মণা ॥ ২৮ ॥

যিনি প্রাণ ও দেহাদি ধারণ করেন তিনি জীব এবং যিনি প্রকৃতি হইতে অগীত নিগূর্ণ পরব্রহ্মরূপে নির্দিষ্ট আছেন তিনিই পরমাত্মা বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥

আর স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র কারণের কারণ জানিও এই আমি তোমার প্রশ্ন সমুদায়ের যথাবিধি জ্ঞান মূলক উত্তর করিলাম । বৎসে ! এখন তুমি এছান হইতে প্রতিগমন কর ॥ ২৪ । ২৫ ॥

তখন সাবিত্রী কহিলেন ধৰ্ম্মরাজ ! আমি গতিকে এবং জ্ঞানার্ণব স্বরূপ আপনার সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া কোথায় গমন করিব, এক্ষণে যে যে বিষয়ের প্রশ্ন করিতেছি । আপনি তাহার উত্তর প্রদান করুন ॥ ২৬ ॥

হে ধৰ্ম্মরাজ ! জীব কোন্ কোন্ যোনি প্রাপ্ত হয় এবং কি কি কার্য্য করে ? কোন্ কৰ্ম্মে স্বৰ্গ ও কোন্ কৰ্ম্মেই বা জীবের নরক প্রাপ্তি হয় ? কি কার্য্য করিলে জীব মুক্তি লাভ করে ও কোন্ কার্য্য দ্বারা ই বা ভগবন্তু

কেন বা দীর্ঘজীবী চ কেনাপ্পায়ুশ্চ কর্মণা ।

কেন বা কর্মণা দুঃখী কেন বা কর্মণা সুখী ॥ ২৯ ॥

অজ্ঞহীনশ্চ কাণশ্চ বধিরঃ কেন কর্মণা ।

অন্ধা বা ক্লপণো বাপি প্রমত্তঃ কেন কর্মণা ॥ ৩০ ॥

ক্ষিপ্তোতি লুপ্তকশ্চৈব ফেন বা নর ঘাতকঃ ।

কেন সিদ্ধি মবাপ্নোতি সালোক্যাদি চতুষ্ঠয় ॥ ৩১ ॥

কেন বা ব্রাহ্মণত্বঞ্চ তপস্বিত্বঞ্চ কেন বা ।

স্বর্গ ভোগাদিকং কেন বৈকুণ্ঠং কেন কর্মণা ॥ ৩২ ॥

গোলোকং কেন বা ব্রহ্মন্ সর্বোৎকৃষ্টং নিরাময়ং ।

নরকং বা কতি বিধং কিং সংখ্যং নাম কিঞ্চ বা ॥ ৩৩ ॥

কো বা কং নরকং যাতি কিমন্তং তেষু তিষ্ঠতি ।

পাপিনাং কর্মণা কেন কো বা ব্যাধিঃ প্রজায়তে ॥ ৩৪ ॥

জন্মে? জীব কেবল কর্মে রোগী ও কোন্ কর্মেই বা অরোগী হয়? কোন্ কর্মে জীব দীর্ঘজীবী ও কোন্ কার্যে অল্পায়ু হইয়া থাকে? এই জগৎ সংসার মধ্যে কিরূপ কার্যে জীবের সুখ ও কিরূপ কার্যে দুঃখ উৎপন্ন হয় ॥ ২৭। ২৮। ২৯ ॥

হে ধর্মরাজ! কি কি কর্ম করিলে জীব অজ্ঞহীন, কাণ, বধির, অন্ধ, ক্লপণ বা প্রমত্ত হইয়া থাকে? কিরূপ কার্যে জীব ক্ষিপ্ত, লুপ্তক ও নরঘাতক হয়? কোন্ কার্যে সিদ্ধি ও কোন্ কোন্ কার্যেই বা জীবের সালোক্যাদি মুক্তি চতুষ্ঠয় লাভ হইয়া থাকে? ॥ ৩০। ৩১ ॥

কি কার্যে ব্রাহ্মণত্ব ও কি কার্যেই বা তপস্বিত্ব উৎপন্ন হয়? কোন্ কার্যে জীব স্বর্গাদি ভোগ করে ও কোন্ কার্যেই বা বৈকুণ্ঠ গমন করে? কোন্ কর্মে জীব সর্বোৎকৃষ্ট নিরাময় গোলোকধামে যাত্রা করিতে পারে?। নরক কতিবিধ কিয়ৎ সংখ্যক ও তৎসমুদায়ের নানই বা কি?

যদ্বদন্তি মযাপৃষ্ঠং তন্মে ব্যাখ্যাতুমহঁসি ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে
প্রকৃতিখণ্ডে সাবিত্র্যপাখ্যানো যম সাবিত্রীসম্বাদে

কর্মবিপাকে সাবিত্রী প্রশ্নো নাম

পঞ্চবিংশতিতমোহধ্যায়ঃ ।

আর কোন্ কোন্ ব্যক্তি নরকে গমন করে ও তাহারা কত দিন সেই
নরক ভোগ করিয়া থাকে এবং কোন্ কোন্ কর্মে পাপিগণের কি কি
ব্যাধি জন্মে ; এই সমস্ত বিষয় আপনি কৃপা করিয়া আমার নিকট
বর্ণন করুন ॥ ৩২ । ৩৩ । ৩৪ । ৩৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতি খণ্ডে নারায়ণ নারদ সম্বাদে
পঞ্চবিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

ষড়বিংশোহধ্যায়ঃ।

নারায়ণ উবাচ।

সাবিত্রী বচনং শ্রুত্বা জগাম বিস্ময়ং যমঃ।

প্রহস্তু বক্তু মাংরেতে কর্মণাকঞ্চ জীবিনাং ॥ ১ ॥

যম উবাচ।

কন্যা দ্বাদশ বর্ষায়া বৎসে ত্বং বয়সাধুনা।

জ্ঞানন্তে পূর্ব বিদুষাং যোগিনাং জ্ঞানিনাং পরং ॥ ২ ॥

সাবিত্রী বরদানেন ত্বং সাবিত্রীকলা সতী।

প্রাপ্তা পুরাভূতাত তপসা তং সমাশুভে ॥ ৩ ॥

যথা শ্রীঃ শ্রীপতেঃ ক্রোড়ে ভবানীচ ভবোরসি।

যথা রাধাচ শ্রীকৃষ্ণে সাবিত্রী ব্রহ্ম বক্ষসি ॥ ৪ ॥

ধর্মোরসি যথা মূর্তিঃ শতরূপা মনো যথা।

কর্দমে দেবহৃদীচ বশিষ্ঠৈরুন্মতী যথা ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! সাবিত্রীর পূর্বোক্ত প্রশ্ন সমুদায় শ্রবণ করিয়া ধর্মরাজ যমের বিস্ময় উপস্থিত হইল। তখন তিনি হাস্য করিয়া তাঁহার নিকট জীবের কর্ম বিপাক বলিতে প্ররৃত্ত হইলেন ॥ ১ ॥

প্রথমেই ধর্মরাজ যম সাবিত্রীকে সঙ্কোচন করিয়া কহিলেন বৎসে ! এক্ষণে তুমি দ্বাদশ বর্ষীয়া কন্যা। এই অতাপ্প বয়সে প্রাচীন জ্ঞানিবর্গ ও যোগিগণের ন্যায় তোমার দিব্য জ্ঞান দেখিতেছি ॥ ২ ॥

সাবিত্রি ! আমি বুঝিলাম তুমি সামান্যা কন্যা নও, তুমি সাবিত্রীর অংশজাতা। আমার নিতান্ত বোধগম্য হইতেছে যে নরনাথ অশ্বপতি তপোবলে সাবিত্রীদেবীর বরে তোমাকে প্রাপ্ত হইরাছেন ॥ ৩ ॥

বৎসে ! যেমন শ্রীপতির ক্রোড়ে লক্ষ্মী, তবেই বক্ষঃস্থলে ভবানী,

অদিতীকশ্যপে চাপি যথাহল্যাচ গোতমে ।
 যথা শচী মহেন্দ্রেচ যথা চন্দ্রেচ রোহিণী ॥ ৬ ॥
 যথা রতিঃ কামদেবে যথা স্বাহা হতাশনে ।
 যথা স্বধা চ পিতৃষু যথা সংজ্ঞা দিবাকরে ॥ ৭ ॥
 বরুণানী চ বরুণে যজ্ঞেচ দক্ষিণা যথা ।
 যথা ধরা বরাহেচ দেবসেনাচ কার্তিকে ॥ ৮ ॥
 সৌভাগ্যা স্তুপ্রিয়াত্বঞ্চ ভব সত্যবতি প্রিয়ে ।
 ইতি তুভ্যং বরং দত্তমপরঞ্চ যদিপ্সিতং ॥ ৯ ॥
 শৃণু দেবি মহাভাগে সৰ্ব্বং দাস্ত্যামি নিশ্চিতং ।
 সাবিত্র্যবাচ ।

সত্যবানোরসেনৈব পুত্রানাম্ সতকং মম ।
 ভবিষ্যতি মহাভাগ বর মেব মভীপ্সিতং ॥ ১০ ॥
 মৎ পিতুঃ পুত্র শতকং স্বশুরস্চ চক্ষুষী ।

ত্রীকৃষ্ণের ত্রীমতী রাধা, ব্রহ্মার বক্ষঃস্থলে সাবিত্রী, ধর্ম্মের বক্ষঃস্থলে মূর্তি,
 মনুতে শতরূপা, কর্দম প্রজাপতিতে দেবহূতি, বশিষ্ঠে অকল্মষী ॥ ৪।৫ ॥

কশ্যপে অদিতি, গোতমে অহল্যা, ইন্দ্রে শচী, চন্দ্রে রোহিণী,
 কামদেবে রতি, হতাশনে স্বাহা, পিতৃগণে স্বধা, দিবাকরে সংজ্ঞা,
 বরুণে বরুণানী, যজ্ঞে দক্ষিণা, বরাহরূপী নারায়ণে ধরা ও কার্তিকে
 দেবসেনা বিরাজিতা রহিয়াছেন, তজ্জপ তুমি সত্যবানের প্রিয়া মহিষী ও
 সৌভাগ্যবতী হও। আমি তোমাকে এই বর প্রদান করিলাম। ইহা ভিন্ন
 তোমার আর যে যে বর গ্রহণ করিতে ইচ্ছা হয় বল, আমি নিশ্চয়
 তৎসমুদায় তোমাকে প্রদান করিব ॥ ৬।৭।৮।৯ ॥

সাবিত্রী কহিলেন ধর্ম্মরাজ! আপনি আমাকে এই বর প্রদান করুন
 যেন সত্যবানের ঔরসে আমার গর্ভে শত পুত্র উৎপন্ন হয় ॥ ১০ ॥

ভগবন! আমার অন্য প্রার্থনা এই যে, আমার পিতা অপুত্রক,

রাজ্যলাভে ভবত্যেব বরমেবমদীপ্সিতং ॥ ১১ ॥

অন্তে সত্যবতা সাদ্ধিং যাস্যামি হরিমন্দিরং ।

সমতীতে লক্ষবর্ষে দেহীনং মে জগৎপ্রভো ॥ ১২ ॥

জীব কর্মবিপাকঞ্চ শ্রোতু কোতুহলঞ্চ মে ।

বিশ্ব বিস্তার বীজঞ্চ তন্মে ব্যাখ্যাতুমহঁষি ॥ ১৩ ॥

যম উবাচ ।

ভবিষ্যতি মহা সাদ্বি সর্কং মানসিকং তব ।

জীব কর্মবিপাকঞ্চ কথয়ামি নিশাময ॥ ১৪ ॥

শুভানামশুভানাঞ্চ কর্মণা জন্ম ভারতে ।

পুণ্যক্ষেযে তু সর্কত্র নান্যত্র ভুঞ্জতে জনাঃ ॥ ১৫ ॥

সুরা দৈত্য দানবাস্চ গন্ধর্বা রাক্ষসাদিযঃ ।

নরশ্চ কর্মজনকো ন সর্কে জীবিনঃ সতি ॥ ১৬ ॥

তিনি যেন শত পুত্র লাভ করেন এবং আমার শ্বশুর অন্ধ ও রাজ্যভ্রষ্ট,
তাহার যেন দিব্য চক্ষু লাভ ও রাজ্য প্রাপ্তি হয় ॥ ১১ ॥

হে প্রভো ! এই জগৎ সংসারে আমার লক্ষবর্ষ অতীত হইলে
পরিণামে যেন আমি পতি সত্যবানের সহিত সেই নিত্যানন্দ হরিমন্দিরে
গমন করিতে পারি । আপনি এই বর আমাকে প্রদান করুন ॥ ১২ ॥

দেব ! এক্ষণে বিশ্ববিস্তারের বীজস্বরূপ জীবের কর্ম বিপাক
করিতে আমার কোতুহল উপস্থিত হইতেছে । অতএব আপনি তাহা
আমার নিকট বর্ণন করিয়া শ্রবণ পিপাসা বিদূরিত করুন ॥ ১৩ ॥

যম কহিলেন পতিব্রতে ! আমি বর প্রদান করিলাম । তোমার সমস্ত
অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে । এক্ষণে জীবের কর্মবিপাক বিশেষরূপে বলিতেছি
অবহিত চিত্তে শ্রবণ করিয়া তৃপ্তি লাভ কর ॥ ১৪ ॥

বৎসে ! জনগণ শুভাশুভ কর্মের ফলে এই ভারতে জন্মগ্রহণ করে
এবং পুণ্যক্ষেয়ে এই স্থানেই অশুভ কার্যের ফল ভোগ করিয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

বিশিষ্ট জীবিনঃ কৰ্মভুঞ্জতে সৰ্ব যোনিষু ।
 বিশেষতো মানবাশ্চ ভ্রমন্তি সৰ্বযোনিষু ॥ ১৭ ॥
 শুভাশুভং ভুঞ্জতে চ কৰ্ম পূৰ্বার্জিতং পরং ।
 শুভেন কৰ্মণা যান্তি তে স্বৰ্গাদিকমেব চ ॥ ১৮ ॥
 কৰ্মণা চাশুভেনৈব ভ্রমন্তি নরকেষু চ ।
 কৰ্ম নিমূলনে মুক্তিঃ সাচোক্তা দ্বিবিধা মতা ॥ ১৯ ॥
 নির্ৰাণ রূপা সেবা চ ক্লমন্ত্য পরমাত্মনঃ ।
 রোগী অকৰ্মণা জীবচ্চারোগী শুভকৰ্মণা ॥ ২০ ॥
 দীৰ্ঘজীবীচ ক্ষীণায়ুঃ স্বৰ্গীচাপি স্ব নিশ্চিতং ।
 অন্ধাদযশ্চাজহীনাঃ কুৎসিতে নচ কৰ্মণা ॥ ২১ ॥
 সিদ্ধাদিক মবাপ্নোতি সৰ্বোৎকৃষ্টেন কৰ্মণা ।
 সামান্যং কথিতং সৰ্বং বিশেষং শৃণু সুন্দরি ॥ ২২ ॥

হে সতি ! দেব দৈত্য দানব গন্ধৰ্ব রাক্ষস মনুষ্য প্রভৃতি সকলেই
 স্ব স্ব কৰ্মানুসারে সঞ্জাত হয় কিন্তু সকলে সমকাল জীবিত থাকেনা ॥ ১৬ ॥

বিশিষ্ট জীবগণ সৰ্ব যোনিতে উৎপন্ন হইয়া শ্রীর শ্রীর কৰ্মফল
 ভোগ করে, বিশেষতঃ মানবগণ কৰ্মানুসারে সৰ্বযোনিতে ভ্রমণ করিয়া
 আপন আপন কার্যের ফল ভোগ করিতে ক্রটি করে না ॥ ১৭ ॥

মানবগণ অমায়ত্রীণ শুভাশুভ কৰ্মের ফলভোগ করে। এবং শুভ
 কার্যের ফলে তাহাদিগের যথোচিত স্বৰ্গাদি লাভ হয় ॥ ১৮ ॥

আর অশুভ কৰ্মফলে মানবগণকে নানা নরকে ভ্রমণ করিতে হয়
 কিন্তু কৰ্ম নিমূলনে মুক্তি লাভ হয় সেই মুক্তি দ্বিবিধা ॥ ১৯ ॥

প্রথমমুক্তি নির্ৰাণরূপা ও দ্বিতীয় মুক্তি পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের সেবা-
 স্বরূপা । জীব দুষ্কার্য ফলে রোগী ও শুভকার্যফলে অরোগী হয় ॥ ২০ ॥

জীব কার্যানিবন্ধন দীৰ্ঘজীবী ও স্বৰ্গগত ব্যক্তিও ক্ষীণায়ু হইয়া থাকে এবং
 দুষ্কৃতি অন্য মানবগণকে অন্ধ কাণ প্রভৃতি অজহীন হইতে হয় ॥ ২১ ॥

সুদুর্লভং সুভোগ্যঞ্চ পুরাণেষু ঋতিষপি ॥ ২৩ ॥

দুর্লভা মানবজাতিঃ সৰ্বজাতিষু ভারতে ।

সৰ্বাভ্যো ব্রাহ্মণঃ শ্রেষ্ঠঃ প্রশস্তঃ সৰ্বকৰ্ম্মসু ॥ ২৪ ॥

বিষ্ণুভক্তো দ্বিজশৈব গরীয়ান ভারতে ততঃ ।

নিষ্কামশ্চ সকামশ্চ বৈষ্ণবো দ্বিবিধঃ সতি ॥ ২৫ ॥

সকামশ্চ প্রধানশ্চ নিষ্কামো ভক্ত এবচ ।

কৰ্ম্ম ভোগী সকামশ্চ নিষ্কামো নিরুপদ্রবঃ ॥ ২৬ ॥

স যাতি দেহং ত্যক্ত্বাচ পদং বিষ্ণোর্নিরাময়ং ।

পুনরাগমনং নাস্তি তেষাং নিষ্কামিনাং সতি ॥ ২৭ ॥

যে সেবন্তেচ দ্বিভূজং কৃষ্ণমাশ্রয়ানমৌশ্বরং ।

গোলোকং যান্তি তে ভক্তা দিব্য রূপঞ্চ ধারিণঃ ॥ ২৮ ॥

আর সর্বোৎকৃষ্ট পুণ্যকାର্যদ্বারা মনুষ্য সিদ্ধিলাভ করে, হে মুন্দরি ! তোমার নিকট সামান্যাকারে জীবের কর্ম্মবিপাক নির্দেশ করিলাম । এক্ষণে বেদপুরাণে যাহা নিতান্ত সুদুর্লভ ও সুভোগ্যরূপে নির্দেশ আছে তাহা বিশেষরূপে বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ২২ । ২৩ ॥

এই ভারতে যত জাতি আছে সর্বজাতি মধ্যে মানবজন্ম দুর্লভ । তন্মধ্যে ব্রাহ্মণজন্ম শ্রেষ্ঠ ও সর্বকর্ম্মে প্রশস্ত বলিয়া উক্ত আছে ॥ ২৪ ॥

তন্মধ্যেও বিশেষ এই যে ভারতে হরিভক্তিপরায়ণ ব্রাহ্মণ সর্বতোভাবে গরীয়ান । জগতে বিযুক্ত দুবিধ অর্থাৎ নিষ্কাম ও সকাম ॥ ২৫ ॥

সকাম বৈষ্ণব প্রধান রূপে গণ্য, আর নিষ্কাম বৈষ্ণব প্রকৃত ভক্ত রূপে কথিত হন । সকামকে কর্ম্মফল ভোগ করিতে হয় কিন্তু নিষ্কাম বৈষ্ণব চিরদিন নিরুপদ্রবে নিত্যানন্দ মুখ ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

সেই নিষ্কাম মহাত্মারা দেহাবসানে সনাতন বিষ্ণুর নিরাময় পরম পদ লাভ করিয়া থাকেন, ফলতঃ কামনাশূন্য বিষ্ণু ভক্ত সাধুগণকে আর সংসারে কখনই পুনরাগমন করিতে হয় না ॥ ২৭ ॥

যেচ নারায়ণং ভক্তাঃ সেবন্তে চ চতুর্ভুজং ।
 বৈকুণ্ঠং যান্তি তে সর্বে দিব্য রূপ বিধারিণঃ ॥ ২৯ ॥
 সকামিনো বৈষ্ণবাস্চ গত্বা বৈকুণ্ঠ মেবচ ।
 ভারতং পুনরাযান্তি তেষাং জন্ম দ্বিজাতিষু ॥ ৩০ ॥
 কালেন তেচ নিকামা ভবিষ্যন্তি ক্রমেণ চ ।
 ভক্তিক্ষু নির্মলাং বুদ্ধিং তেভ্যো দাস্যতি নিশ্চিতং ॥ ৩১ ॥
 ব্রাহ্মণাদ্বৈষ্ণবাদন্যে সকামাঃ সর্ব জন্মসু ।
 ন তেষাং নির্মলা বুদ্ধির্বিষ্ণুভক্তি বিবর্জিতাঃ ॥ ৩২ ॥
 তীর্থপ্রিতা দ্বিজা যেচ তপস্যা নিরতাঃ সতি ।
 তে যান্তি ব্রহ্মলোকঞ্চ পুনরাযান্তি ভারতং ॥ ৩৩ ॥

যাহারা দ্বিভুজ মুরলীধর পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন, সেই
 ভক্তগণ দিব্যরূপ ধারণ করিয়া গোলোকধামে গমন করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

যে ভক্তগণে ঐকান্তিক ভক্তিসংস্কারে শঙ্খচক্র গদাপন্ন বিরাজিত
 চতুর্ভুজ নারায়ণের সেবা করেন দেহান্তে তাঁহারা দিব্যরূপ ধারণ পূর্বক
 নিত্যানন্দ বৈকুণ্ঠধামে গমন করিতে সক্ষম হন ॥ ২৯ ॥

সকাম বৈষ্ণবগণের দেহান্তে বৈকুণ্ঠ বাস হয় কিন্তু পুনর্বার তাঁহারা
 ভারতে ব্রাহ্মণকূলে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া থাকেন ॥ ৩০ ॥

সকাম বৈষ্ণব ব্রাহ্মণকূলে জন্ম গ্রহণ করিয়া কালক্রমে নিকাম হন
 এবং হরি তাঁহাদিগের ভক্তি ও নির্মল বুদ্ধি প্রদান করেন ॥ ৩১ ॥

হরিপরায়ণ ব্রাহ্মণ ভিন্ন কামনাবিশিষ্ট অন্য জাতি সর্বজন্মেই হরি-
 ভক্তি বর্জিত হয় এবং তাহাদিগের নির্মল বুদ্ধি উপস্থিত হয় না ॥ ৩২ ॥

সতি ! যে সমস্ত ব্রাহ্মণ তীর্থপ্রিত ও তপসায় অমুরক্ত থাকেন
 তাঁহারা ব্রহ্মলোকে গমন করেন । কিন্তু তাঁহাদিগের তত্ত্বভোগ শেষ
 হইলে পর ভারতে তাহাদিগকে পুনরাগমন করিতে হয় ॥ ৩৩ ॥

স্বধর্ম নিরতা বিপ্রাঃ সূর্য্যভক্তাশ্চ ভারতে ।
 ব্রজন্তি সূর্যালোকং তে পুনরাযান্তি ভারতং ॥ ৩৪ ॥
 স্বধর্ম নিরতা বিপ্রাঃ শৈবাঃ শাক্তাশ্চ গানপাঃ ।
 তে যান্তি শিব লোকঞ্চ পুনরাযান্তি ভারতং ॥ ৩৫ ॥
 যে বিপ্রা অন্য দেবেষ্ঠাঃ স্বধর্ম নিরতাঃ সতি ।
 তে গত্বা শত্র লোকঞ্চ পুনরাযান্তি ভারতং ॥ ৩৬ ॥
 হরি ভক্তাশ্চ নিষ্কানাঃ স্বধর্ম রহিতা দ্বিজাঃ ।
 তে পি যান্তি হরেলোকং ক্রমান্তুক্তি বলাদহো ॥ ৩৭ ॥
 স্বধর্ম রহিতা বিপ্রা দেবান্য সেবিনঃ সদা ।
 ভ্রষ্টাশ্চারাশ্চ বালাশ্চ তে যান্তি নরকং ধ্রুবং ॥ ৩৮ ॥

ভারতে যে সকল ব্রাহ্মণ স্বধর্ম নিরত হইয়া সূর্য্যদেবের উপাসনা করেন তাঁহারা সূর্যালোক প্রাপ্ত হন । কিন্তু যথা সময়ে পুনর্বার তাঁহাদিগকে ভারতে জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয় ॥ ৩৪ ॥

স্বধর্ম পরায়ণ শৈব শাক্ত ও গানপত্য ব্রাহ্মণগণের শিবলোক প্রাপ্তি হয় আবার তাঁহারা ভোগাবসানে ভারতে জন্মগ্রহণ করেন ॥ ৩৫ ॥

সাবিত্রি ! যে সমস্ত স্বধর্ম নিরত ব্রাহ্মণ এতদ্ভিন্ন অন্য দেবের উপাসক হন তাঁহারা দেহান্তে পুণ্যবলে ইন্দ্রলোকে গমন করেন । সে স্থানে মৃত্যুর পরিমাণানুসারে স্বর্গ মুখ ভোগ করিয়া পুনরায় তাঁহাদিগকে ভারতে আগমন করিতে হয় ॥ ৩৬ ॥

আর স্বধর্ম রহিত ব্রাহ্মণ গণও যদি নিষ্কান রূপে হরির আরাধনা করিয়া হরি ভক্তি পরায়ণ হন, তাহাহইলে সেই ভক্তি বলে ক্রমে তাঁহারা হরির পরম ধামে গমন করিতে সক্ষম হন ॥ ৩৭ ॥

কিন্তু স্বধর্ম বর্জিত ব্রাহ্মণগণ সর্বদা হরি ভিন্ন অন্য দেবের উপাসনা করিলে এবং ভ্রষ্টাচার ও বালকের ন্যায় চপল মতি হইলে নিশ্চই তাহারা নরকে গমন পূর্ব্বক সমূহ কষ্ট ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ৩৮ ॥

স্বধর্ম নিরতা শৈচবং বর্ণাশ্চত্বার এবচ ।

ভবন্ত্যেব শুভস্যেব কর্মণঃ ফল ভাগিনঃ ॥ ৩৯ ॥

স্বধর্ম রহিতাস্তেচ নরকং যান্তিহি ধ্রুবং ।

ভারতে চ ভবন্ত্যেব কর্মণঃ ফল ভাগিনঃ ॥ ৪০ ॥

স্বধর্ম নিরতা বিপ্রাঃ স্বধর্ম নিরতায়চ ।

কন্যাং দদাতি বিপ্রায় চন্দ্রলোকং ব্রজন্তিতে ॥ ৪১ ॥

বসন্তি তত্রতে সান্বি যাবদিন্দ্রাশ্চতুর্দশ ।

সালঙ্কৃতাযা দানেচ দ্বিগুণং ফল মুচ্যতে ॥ ৪২ ॥

সকামা যান্তি তল্লোকং ন নিকামাশ্চ বৈষ্ণবাঃ ।

তে প্রযান্তি বিষ্লোকং ফল সন্ধান বর্জিতাঃ ॥ ৪৩ ॥

গব্যঞ্চ রজতং ভাষ্যাং বস্ত্রং শস্যং ফলং জলং ।

যে দদত্যেব বিপ্রেভ্য স্তল্লোকংহি ব্রজন্তিচ ॥ ৪৪ ॥

এইরূপ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এই চারিবর্ণ যদ্যপি ধর্মপরায়ে
হয়েন তাহা হইলে নিশ্চয়ই শুভ কর্মের ফলভাগি হইবেন ॥ ৩৯ ॥

আর বাহারা নিঃসন্দেহ নিরয়ে গমন করে তাহারা নরক ভোগের পঃ
ভারতে আবার জন্ম গ্রহণ করিয়া স্বকর্মের ফলভাগী হয় ॥ ৪০ ॥

স্বধর্মপরায়েণ ব্রাহ্মণগণ স্বধর্ম নিরত বিপ্রকে কন্যাদান করিলে তহু
পযুক্ত ফল পান অর্থাৎ চন্দ্রলোকে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

হে সান্বি ! যে স্বধর্মরত ব্রাহ্মণগণ স্বধর্মক্রান্ত ব্রাহ্মণকে কন্যাদান
করেন তাহারা চতুর্দশ ইন্দ্রের ভোগ কাল পর্যন্ত চন্দ্রলোকে বাস করেন
আর সালঙ্কৃতা কন্যাদানে তদপেক্ষা দ্বিগুণ ফল লাভ হয় ॥ ৪২ ॥

এই যে নিয়ম উক্ত হইল তন্মধ্যে বিশেষ এই যে সকাম ব্রাহ্মণগণ
কন্যাদানে চন্দ্রলোকে গমন করেন কিন্তু বিষ্লুতস্ত কিস্কাম ব্রাহ্মণগণ
চন্দ্রলোকে গমন করেন না তাহারা ফল সন্ধান বর্জিত হইয়া সেই
নিত্যানন্দ বিষ্লুলোকে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥

বসন্তি তেচ তল্লোকং যাবন্মবন্তরং সতি ।

সুচিরাং সুচিরং বাসং কুর্কন্তি তত্র তে জনাঃ ॥ ৪৫ ॥

যো দদাতি সুবর্ণঞ্চ গাঞ্চ তাত্ৰাদিকং সতি ।

তে যান্তি সূর্য্যালোকঞ্চ শুচযে ব্রাহ্মণাযচ ॥ ৪৬ ॥

বসন্তি তত্র তে লোকে বর্ষাণাময়ুতং সতি ।

বিপুলে চ চিরং বাসং কুর্কন্তি চ নিরাময়াঃ ॥ ৪৭ ॥

দদাতি ভূমিং বিপ্রেভ্যো ধান্যানি বিপুলানিচ ।

সযাতি বিষ্ণুলোকঞ্চ শ্বেতদ্বীপ মনোহরং ॥ ৪৮ ॥

তত্রৈব নিবসত্যেব যাবচ্চন্দ্র দিবাকরৌ ।

বিপুলং বিপুলে বাসং করোতি পুণ্যবান্ সতি ॥ ৪৯ ॥

যাঁহারা ব্রাহ্মণগণকে গবা, রজত, বস্ত্র, শস্য, ফল, জল প্রদান এবং ব্রাহ্মণগণের বিবাহ কার্য সম্পাদন করেন তাঁহাদিগের পরিণামে অনার্যাসে সেই বিষ্ণুলোক লাভ হয় সন্দেহ মাত্র নাই ॥ ৪৪ ॥

সেই মহাত্মারা এক মন্বন্তর কাল পর্য্যন্ত সেই লোকে বাস করেন । তথায় তাঁহাদিগের আদি ব্যাধি কিছুমাত্র থাকে না । সেই বিষ্ণুলোকে তাঁহারা ঐ দীর্ঘকাল পরম সুখে বাস করিয়া থাকেন ॥ ৪৫ ॥

হে সতি ! যে ব্যক্তি পবিত্র ব্রাহ্মণকে সুবর্ণ, গো ও তাত্ৰাদি ধাতু প্রদান করেন দেহান্তে তিনি সূর্য্যালোকে গমন করেন ॥ ৪৬ ॥

সাদ্বি ! ঐরূপ দানশীল মহাত্মাদিগের অযুত বর্ষ সূর্য্যালোকে বাস হয় । তাঁহারা নিরাময় হইয়া ঐদীর্ঘকাল পরম সুখে তথায় থাকেন ॥ ৪৭ ॥

যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণগণকে প্রচুর ধান্য ও ভূমি দান করেন তিনি দেহাবসানে মনোহর বিষ্ণুলোকে শ্বেতদ্বীপে গমন করিতে সমর্থ হন ॥ ৪৮ ॥

সেই মহাত্মা চন্দ্রসূর্য্যের স্থিতিকাল পর্য্যন্ত সেই বিষ্ণুলোকে বাস করেন তথায় তাঁহার ক্লেশমাত্র থাকে না । সেই পরম ধামে তিনি শ্রী পুণ্য বলে ক্রমাগত পরমসুখ অনুভব করিয়া থাকেন ॥ ৪৯ ॥

গৃহং দদাতি বিপ্রায় যে জনা ভক্তিপূর্বকং ।
 তে যান্তি বসুলোকঞ্চ চিরং তত্র ভবন্তি তে ॥ ৫০ ॥
 গৃহরেণু প্রমাণাকং দানং পুণ্যং দিনে দিনে ।
 বিপুলং বিপুলে বাসং কুর্কান্তি মানবাঃ সতি ॥ ৫১ ॥
 যস্মৈ যস্মৈচ দেবায় যোদদাতি গৃহং নরঃ ।
 সযাতি তস্য লোকঞ্চ রেণুমানাক এবচ ॥ ৫২ ॥
 সৌধে চতুর্গুণং পুণ্যং পূর্ত্তে শতগুণং ফলং ।
 প্রকৃষ্টেইষ্টগুণং তস্মাদিত্যাহ কমলোদ্ভবঃ ॥ ৫৩ ॥
 যো দদাতি তড়াগঞ্চ সর্ষভূতায় ভারতে ।
 স যাতি জনলোকঞ্চ বর্ষাণামযুতং সতি ॥ ৫৪ ॥
 বাপ্যাং ফলং শতগুণং প্রাপ্নোতি মানবঃ সদা ।
 সেতু শঙ্ক প্রদানেন তড়াগস্য ফলং লভেৎ ॥ ৫৫ ॥

যাঁহার ভক্তি পূর্বক ব্রাহ্মণকে গৃহ প্রদান করেন, দেহ ত্যাগের পর তাঁহাদিগের বসুলোক লাভ হয় অর্থাৎ তথায় গমন করেন ॥ ৫০ ॥

দিনে দিনে সেই গৃহের রেণুপরিমিত বর্ষ তাঁহাদিগের গৃহদান জন্য পূণ্যলাভ হয়, অধিক কি গৃহদাতা মহাত্মারা দীর্ঘকাল সেই বসুলোকে বাস করিয়া পরম মুখে কালান্তিপাত করিয়া থাকেন ॥ ৫১ ॥

যে ব্যক্তি যে কোন দেবের উদ্দেশে গৃহদান করেন তিনি সেই গৃহের রেণু পরিমিত বর্ষ সেই দেবের লোকে গমন করেন ॥ ৫২ ॥

ভগবান্ কমল যোনি ব্রহ্মা কহিয়াছেন দেবোদ্দেশে সামান্য গৃহ দান অপেক্ষা সৌধ গৃহদানে চতুর্গুণ ফল লাভ হয় । পরোপকারার্থ পুষ্করিণী প্রস্তুত করিয়া সাধারণকে দান করিলে তদপেক্ষা শতগুণ এবং প্রকৃষ্ট জলাশয় দানে তদপেক্ষা অষ্টগুণ ফল লাভ হয় ॥ ৫৩ ॥

যে ব্যক্তি সর্ষপ্রাণির হিতার্থ তড়াগ প্রস্তুত করিয়া প্রদান করে সেই পুণ্যে অযুত বর্ষ তাঁহার জনলোকে বাস হয় ॥ ৫৪ ॥

অশ্বখং বৃক্ষমারোপ্য প্রতিষ্ঠাঞ্চ করোতি যঃ ।
 সমাতি তপলোকঞ্চ বর্ষাণামমুতং পরং ॥ ৫৬ ॥
 পুষ্পোদ্যানং যো দদাতি সাবিজি সর্বভূতযে ।
 সবসেং ধ্রুবলোকে চ বর্ষাণামমুতং ধ্রুবং ॥ ৫৭ ॥
 যো দদাতি বিমানঞ্চ বিষণ্ণবে ভারতে সতি ।
 বিষুলোকে বসেং সোপি যাবন্মম্বন্তরং পরং ॥ ৫৮ ॥
 চিত্রযুক্তোচ বিপুলে ফলং তস্য চতুর্গুণং ।
 রথার্দ্ধাংশং শিবিকাদানে ফলমেব লভেৎ ধ্রুবং ॥ ৫৯ ॥
 যো দদাতি ভক্তিয়ুক্তো হরয়ে দোলমন্দিরং ।
 বিষুলোকে বসেং সোপি যাবন্মম্বন্তরং পরং ॥ ৬০ ॥

যে মহাত্মা পরহিতার্থ বাপী খনন পূর্বক সাধারণের ব্যবহারার্থ দান করেন তড়াগ দান অপেক্ষা তাঁহার শতগুণ ফল লাভ হয় এবং যে ব্যক্তি সাধারণের উপকারার্থ সেতু ও শঙ্ক প্রস্তুত করিয়া দেন তিনি তড়াগ দানের ফল লাভ করেন ॥ ৫৫ ॥

যে ব্যক্তি অশ্বখ বৃক্ষ রোপণ করিয়া সেই অশ্বখ বৃক্ষ প্রতিষ্ঠা করেন দেহান্তে তিনি অযুতবর্ষ তপোলোকে বাস করিয়া থাকেন ॥ ৫৬ ॥

হে সাবিজি ! যে ব্যক্তি পুষ্পোদ্যান প্রস্তুত করিয়া সর্বভূতের ব্যবহারার্থ প্রদান করেন তিনি যে অনায়াসে দেহাবসানে নিশ্চয় অযুত বর্ষ ধ্রুবলোকে বাস করিতে সমর্থ হন তাহার সংশয় নাই ॥ ৫৭ ॥

সতি ! যে ব্যক্তি বিষুর উদ্দেশে বিমান উৎসর্গ করিয়া দান করেন একমম্বন্তর কাল বিষুলোকে তাঁহার পরম মুখে বাস হয় ॥ ৫৮ ॥

সাবিজি ! বিষুর উদ্দেশে চিত্র সমন্বিত রথ দানে তদপেক্ষা চতুর্গুণ ফল লাভ হয় । এবং শিবিকাদানে রথদানের অর্দ্ধাংশ ফল হয় ॥ ৫৯ ॥

যে ব্যক্তি ভক্তি পরায়ণ হইয়া হরিকে দোল মন্দির দান করেন পরে মম্বন্তর কাল পর্যন্ত বিষুলোকে তাঁহার বাস হয় ॥ ৬০ ॥

রাজমার্গং সৌখ্যযুক্তং যঃ করোতি পতিব্রতে ।
 বর্ষাণামযুতং সোপি শতক্রলোকে মহীষতে ॥ ৬১ ॥
 ব্রাহ্মণেভ্যোপি দেবেভ্যো দানে সমফলং লভেৎ ।
 যচ্চ দত্তঞ্চ যচ্ছোক্তুং ন দত্তং নোপতিষ্ঠতি ॥ ৬২ ॥
 ভুঙ্ক্তু স্বর্গাদিকং সৌখ্যং পুণ্যবান্ জন্ম ভারতে ।
 লভেদ্বিপ্রকুলেষেব ক্রমেণৈবোত্তমাদিষু ॥ ৬৩ ॥
 ভারতে পুণ্যবান্ বিপ্রো ভুঙ্ক্তু স্বর্গাদিকং পরং ।
 পুনঃ সোপি ভবেদ্বিপ্রঃ ন পুনঃ ক্ষত্রিয়াদয়ঃ ॥ ৬৪ ॥
 ক্ষত্রিয়ো বাপি বৈশ্যো বা কণ্ঠ্য কোটিশতে নচ ।
 তপসা ব্রহ্মণত্বঞ্চ ন প্রাপ্নোতি ক্রতো ক্রতং ॥ ৬৫ ॥
 স্বধর্ম রহিতা বিপ্রা নানায়োনিং ব্রজন্তিচ ।
 ভুঙ্ক্তাচ কর্মভোগঞ্চ বিপ্রায়োনিং লভেৎ পুনঃ ॥ ৬৬ ॥

পতিব্রতে ! যে ব্যক্তি রাজমার্গ সৌখ্য বিষণ্ণিত করেন দেহ পতনের পর তিনি ইন্দ্রলোকে অযুতবর্ষ পরম সুখে বাস করিয়া থাকেন ॥ ৬১ ॥

ব্রাহ্মণকে দান ও দেবতার উদ্দেশে দান এ উভয়েই সম ফল লাভ হয় । যে বস্তু প্রদত্ত হয় লোকান্তরে তাহাই ভোগার্থ প্রাপ্ত থাকে, আর যাহা প্রদত্ত না হয় পর লোকে তাহা কখনই প্রাপ্ত হওয়া যায় না ॥ ৬২ ॥

পুণ্যবান্ ব্যক্তি স্বীয় পুণ্যবলে স্বর্গাদি সুখ ভোগ করিয়া ভারতে ক্রমে পরিশুদ্ধ ব্রাহ্মণ কুলে জন্ম গ্রহণ করেন ॥ ৬৩ ॥

পুণ্যবান্ ব্রাহ্মণ স্বীয় পুণ্যবলে স্বর্গাদি সুখ ভোগের পর পুনর্বার ব্রাহ্মণ রূপে সমুৎপন্ন হন, কিন্তু ক্ষত্রিয়াদি বর্ণের তাহা কোন প্রকারেই সম্ভবনা অর্থাৎ কখনই ব্রাহ্মণত্ব লাভ হয় না ॥ ৬৪ ॥

বেদে বর্ণিত আছে, ক্ষত্রিয়ই হউক বা বৈশ্যই হউক শত কোটি কণ্ঠ্য তপস্যা করিলেও ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৬৫ ॥

স্বধর্ম অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণ কর্মদোষে নানা যোনিতে জন্ম গ্রহণ করে এবং

মাভুক্তং ক্ষীয়তে কৰ্ম কৰ্ম্পাকোটিশতৈরপি ।
 অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৰ্ম্পাকোটিশতৈরপি ॥ ৬৭ ॥
 অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম শুভাশুভং ।
 দেবতীৰ্থে সহায়েন কাযব্যাহেন শুদ্ধ্যতি ॥ ৬৮ ॥
 এতত্তে কথিতং সৰ্ব্বং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমৰ্হসি ॥ ৬৯ ॥
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে
 প্রকৃতিখণ্ডে সাবিত্র্যপাখ্যানেন কৰ্মবিপাকে
 কৰ্মানুষ্ঠানুগমনং নাম ষড়্বিংশতি
 তমোঃধ্যায়ঃ ।

কৰ্মফল ভোগ করিয়া পুনর্বার ব্রাহ্মণকুলে জন্ম লাভে সমর্থ হয় ॥ ৬৬ ॥
 শত কোটি কৰ্ম্পে যে কৰ্ম অনুষ্ঠিত হয় তাহা অৰ্প সময়ে কখনই ক্ষয়
 প্রাপ্ত হয় না । শত কোটি কৰ্ম্প তাহা অবশ্যই ভোগ করিতে হয় ॥ ৬৭ ॥
 অনুষ্ঠিত শুভাশুভ কৰ্মফল কেহই লঙ্ঘন করিতে পারে না । অব-
 শ্যই তাহা ভোক্তব্য কিন্তু বহু জন্মে বিবিধ দেহ পরিগ্রহ করিয়া দেব
 তীৰ্থে পর্যটন করিলে মনুষ্য শুদ্ধি লাভ পূৰ্ব্বক নিষ্পাপ হইতে পারে ।
 এই আমি তোমার নিকট সমস্ত বর্ণন করিলাম । এক্ষণে অন্য আর যাহা
 শ্রবণ করিতে বাসনা হয় আমার নিকট ব্যক্ত কর ॥ ৬৮ । ৬৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে প্রকৃতি খণ্ডে নারায়ণ নারদ সংবাদে
 সাবিত্রী উপাখ্যানেন ষড়্বিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

সপ্তবিংশোধ্যায়ঃ ।

সাবিত্র্যবাচ ।

প্রযান্তি স্বর্গমন্যঞ্চ যেন যেনৈব কৰ্ম্মণা ।

মানবাঃ পুণ্যবন্তশ্চ তন্মৈব্যাখ্যাতু মহীসি ॥ ১ ॥

যম উবাচ ।

অন্নদানঞ্চ বিপ্রায় যঃ কৰোতি চ ভারতে ।

অন্নপ্রমাণবর্ষঞ্চ শত্ৰুলোকে মহীয়তে ॥ ২ ॥

অন্নদানাং পরং দানং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ।

নাত্র পাত্র পরিক্ষাস্থান্নকাল নিয়মঃ ক্ৰচিৎ ॥ ৩ ॥

দেবেভ্যো ব্রাহ্মণেভ্যো বা দদাতি চাসনং যদি ।

মহীয়তে বহ্নিলোকে বর্ষাণাম যুতং ধ্রুবং ॥ ৪ ॥

যো দদাতি চ বিপ্রায় দিব্যাং ধেনুং পয়স্বিনীং ।

তল্লোমমানবর্ষঞ্চ বৈকুণ্ঠে চ মহীয়তে ॥ ৫ ॥

তখন পতিব্রতা সাবিত্রীদেবী যমকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, ধর্ম্মরাজ! পুণ্যবান্ মানবগণ যে যে পুণ্য কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে স্বর্গ লাভ করেন তাহা আমার নিকট বিশেষরূপে বর্ণন করুন ॥ ১ ॥

যম কহিলেন দেবি ! যে ব্যক্তি ভারতে ব্রাহ্মণকে অন্নদান করেন তিনি অন্ন পরিমিত বর্ষ ইন্দ্রলোকে পরম সুখে বাস করিতে সমর্থ হন ॥ ২ ॥

সাবিত্রি ! অন্নদানের পর উৎকৃষ্টদান সংসারে আর কিছুই নাই এবং ইহা হইতে উৎকৃষ্ট দান ছিল না এবং হইবেও না। অন্নদানের পাত্রাপাত্র পরীক্ষা নাই এবং কিছুমাত্র কাল নিয়মও নাই ॥ ৩ ॥

যদি কোন ব্যক্তি দেবোদ্দেশে বা ব্রাহ্মণকে আসন প্রদান করেন তিনি নিশ্চয়ই অযুত বর্ষ অগ্নিলোকে পরম সুখে বাস করিতে পারেন ॥ ৪ ॥

চতুর্গুণং পুণ্যদিনে তীর্থে শতগুণং ফলং ।
 দানং নারায়ণ ক্ষেত্রে ফলং কোটিগুণং ভবেৎ ॥ ৬ ॥
 গাং যো দদাতি বিপ্রায় ভারতে ভক্তিপূর্বকং ।
 বর্ষাণামযুতক্ষেপ চন্দ্রলোকে মহীয়তে ॥ ৭ ॥
 যশ্চ পয়স্বিনৌ দানং কুরোতি ব্রাহ্মণায় চ ।
 তল্লোমমানবর্ষঞ্চ বৈকুণ্ঠে চ মহীয়তে ॥ ৮ ॥
 যো দদাতি ব্রাহ্মণায় শালগ্রামং সবস্তুকং ।
 মহীয়তে স বৈকুণ্ঠে যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ ॥ ৯ ॥
 যো দদাতি ব্রাহ্মণায় সবৎসাঞ্চ মনোহরাং ।
 বর্ষাণামযুতং সোপি মেদতে বরুণালয়ে ॥ ১০ ॥
 বিপ্রায় পাদুকায়ুগ্মং যোদদাতি চ ভারতে ।
 মহীয়তে বায়ুলোকে বর্ষাণামযুতং সতি ॥ ১১ ॥

যিনি ব্রাহ্মণকে মূলক্ষণা পয়স্বিনী দেখু দান করেন সেই দেখুর লোমপরিমিত বর্ষ তিনি বৈকুণ্ঠ ধামে পরম সুখে বাস করেন ॥ ৫ ॥

পুণ্যদিনে ঐরূপ দেখুদানে চতুর্গুণফল এবং তীর্থস্থলে ঐরূপ গোদানে তদপেক্ষা শতগুণ ফল লাভ হইয়া থাকে । আর নারায়ণ ক্ষেত্রে ঐরূপ গোদান করিলে তদপেক্ষা কোটিগুণ ফল লাভ হয় ॥ ৬ ॥

যে ব্যক্তি ভারতে ভক্তিপূর্বক বিএকে দেখু দান করেন, তিনি ইহলোক সংবরণের পর অযুত বর্ষ পরম সুখে চন্দ্রলোকে বাস করিতে পারেন । আর যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে পয়স্বিনী দেখু দান করেন সেই দেখুর লোমপরিমিত বর্ষ তাঁহার বৈকুণ্ঠধামে বাস হয় ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে বস্ত্রের সহিত শালগ্রামশিলা প্রদান করেন চন্দ্র-সূর্য্যের স্থিতি কাল পর্য্যন্ত তিনি বৈকুণ্ঠধামে বাস করিতে পারেন ॥ ৯ ॥

যেব্যক্তি ব্রাহ্মণকে সুদৃশ্যা সবৎসা দেখু প্রদান করেন তিনি অনা-রাসে বরুণালয়ে আনন্দপূর্বক অযুত বর্ষ বাস করিতে সমর্থ হন ॥ ১০ ॥

যো দদাতি ব্রহ্মণায় শয্যাং দিব্যাং মনোহরাং ।
 মহীয়তে চন্দ্রলোকে যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ ॥ ১২ ॥
 যো দদাতি প্রদীপঞ্চ দেবায় ব্রাহ্মণায় চ ।
 যাবন্মহন্তরং সোপি ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ১৩ ॥
 সম্প্রাপ্য মানবীং যোনিং চক্ষুষাংশ্চ ভবেৎ ধ্রুবং ।
 ন যাতি যমলোকঞ্চ তেন পুণ্যেন সূন্দরি ॥ ১৪ ॥
 করোতি গজদানঞ্চ যোহি বিপ্রায় ভারতে ।
 যাবদিন্দ্রাদিদেবস্তু লোকে চার্কাসনে বসেৎ ॥ ১৫ ॥
 ভারতে যোহশ্বদানঞ্চ করোতি ব্রাহ্মণায় চ ।
 মোদতে বারুণেলোকে যাবদিন্দ্রাশ্চতুর্দশ ॥ ১৬ ॥

যে ব্যক্তি ভারতে বিপ্রকে পাত্ৰকাযুগল দান করেন তিনি অযুত বর্ষ পরিমিত কাল বায়ুলোকে পরম সুখে বাস করিতে সমর্থ হন ॥ ১১ ॥

যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে মনোরম দিব্য শয্যা প্রদান করেন দেহান্তে তিনি চন্দ্রস্বর্ঘ্যের স্থিতিকাল পর্য্যন্ত চন্দ্রলোকে অবস্থান করেন ॥ ১২ ॥ -

যে ব্যক্তি দেবোদ্দেশে ও ব্রাহ্মণকে দীপদান করেন এক মহন্তর কাল পর্য্যন্ত তিনি পরম সুখে ব্রহ্মলোকে বাস করিতে পারেন ॥ ১৩ ॥

হে দেবি ! পরে সেই দীপদাতা পুরুষ মানব যোনিতে জন্মগ্রহণ পূর্বক নিশ্চয়ই চক্ষুশ্রাব্য হইয়া অবস্থান করেন । বিশেষতঃ সেই পুণ্যবলে তাঁহাকে যমলোকে গমন করিতে হয় না ॥ ১৪ ॥

এই ভারতে যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে হস্তী দান করেন ইন্দ্রাদি দেবের স্থিতিকাল পর্য্যন্ত দেবরাজের অর্কাসন অধিকার পূর্বক অবস্থান করিয়া পরম সুখানুভব করিতে সমর্থ হন ॥ ১৫ ॥

ভারতে যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে অশ্ব দান করেন চতুর্দশ ইন্দ্রের ভোগ কাল পর্য্যন্ত বরুণলোকে তিনি পরম সুখে বাস করিতে পারেন ॥ ১৬ ॥

প্রকৃষ্ঠাং শিবিকাং যোহি দদাতি ব্রাহ্মণায় চ ।
 মহীয়তে বিষ্ণুলোকে যাবন্মহন্তরং সতি ॥ ১৭ ॥
 যো দদাতি চ বিপ্রায় ব্যজনং শ্বেতচামরং ।
 মহীয়তে বায়ুলোকে বর্ষাণামমৃতং ধ্রুবং ॥ ১৮ ॥
 ধান্যাচলং যো দদাতি ব্রাহ্মণায় চ ভারতে ।
 সচ ধান্যপ্রমাণাকং বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ১৯ ॥
 ততঃ স্বযোনিং সংপ্রাপ্য চিরজীবী ভবেৎ সুখী ।
 দাতা গৃহীতা তৌ দ্বৌচ ধ্রুবং বৈকুণ্ঠগামিনৌ ॥ ২০ ॥
 সততং শ্রীহরেনাম ভারতে যো জপেন্নরঃ ।
 সএব চিরজীবী চ ততো মৃত্যুঃ পলায়তে ॥ ২১ ॥
 যো নরো ভারতে বর্ষে দোলনং কারয়েদ্ধরেঃ ।
 পূর্ণিমারজনীশেষে জীবন্মুক্তো ভবেন্নরঃ ॥ ২২ ॥

সতি ! যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে শিবিকা দান করেন দেহান্তে তিনি এক মহন্তর কাল বিষ্ণুলোকে পরম সুখে বাস করিতে পারেন ॥ ১৭ ॥

যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে ব্যজন ও শ্বেত চামর প্রদান করেন মরণান্তে তিনি অমৃত বর্ষ বায়ুলোকে পরম সুখে যাপন করেন ॥ ১৮ ॥

যে ব্যক্তি কৰ্মক্ষেত্র ভারতে জন্ম গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণকে ধান্যাচল দান করেন দেহান্তে সেই ধান্য পরিমিত বর্ষ তিনি বিষ্ণুলোকে বাস করেন । তৎপরে তিনি স্বীয় যোনিতে জন্ম গ্রহণ পূর্বক দীর্ঘজীবী হইয়া সুখ স্বচ্ছন্দে জীবন যাত্রা নির্বাহ করিয়া পরে ধান্যাচলদাতা ও গৃহীতা উভয়েই দেহাবসানে বৈকুণ্ঠে গমন করেন সন্দেহ নাই ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

যে মনুষ্য ভারতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া নিরন্তর হরিনাম জপ করেন তিনিই চিরজীবী । মৃত্যু তাঁহার নিকট হইতে পলায়ন করে ॥ ২১ ॥

এই পবিত্র ভারতবর্ষে যে মানব পূর্ণিমা তিথির রজনীর শেষে হরির

ইহলোকে সুখং ভুক্ত্বা যাত্যন্তে বিষ্ণু মন্দিরং ।
 নিশ্চিতং নিবসেত্তত্র শতমহন্তরাবধি ॥ ২৩ ॥
 ফলমুত্তরফল্লু ন্যাং ততোপি দ্বিগুণং ভবেৎ ।
 কম্পান্তজীবী স ভবেদিত্যাহ কমলোদ্ভবঃ ॥ ২৪ ॥
 তিলদানং ব্রাহ্মণায় যঃ করোতি চ ভারতে ।
 তিলপ্রমাণ বর্ষঞ্চ মোদতে বিষ্ণু মন্দিরে ॥ ২৫ ॥
 ততঃ স্বয়োনিং সংপ্রাপ্য চিরজীবী ভবেৎ সুখী ।
 তাত্রপাত্তস্থ দানেন দ্বিগুণঞ্চ ফলং লভেৎ ॥ ২৬ ॥
 সালঙ্কৃতঞ্চ ভোগ্যাঞ্চ সবস্ত্রাং সুন্দরীং প্রিয়াং ।
 যো দদাতি ব্রাহ্মণায় ভারতে চ পতিব্রতাং ॥ ২৭ ॥
 মহীয়তে চন্দ্রলোকে যাবদিন্দ্রাশ্চতুর্দশ ।
 তত্র সর্বেশ্বর্যাসাধ্বীং মোদতে চ দিবানিশং ॥ ২৮ ॥

দোলন কার্য্য নির্বাহ করেন তিনি জীবশূকরূপে নির্দিষ্ট এবং সেই
 মহাত্মা ইহলোকে সুখ ভোগ করিয়া অন্তে বিষ্ণুমন্দিরে গমন পূর্বক শত
 মহন্তর কাল পর্য্যন্ত নিশ্চয়ই পরম সুখে বাস করিতে সমর্থ হন ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

সর্বলোকপিতামহ কমলযোনি ব্রহ্মা কহিয়াছেন, উত্তরফল্লুণী
 নক্ষত্রে হরির দোলন কার্য্য সম্পন্ন করিলে তদপেক্ষা দ্বিগুণ ফল লাভ
 হয় এবং সেই ভক্ত ব্যক্তি কম্পান্ত জীবী হন ॥ ২৪ ॥

ভারতে যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে তিল দান করেন সেই তিল পরিমিত
 বর্ষ বিষ্ণুমন্দিরে তাঁহার বাস হয় । পরে তিনি স্বীয় যোনিতে ভগ্ন গ্রহণ
 পূর্বক দীর্ঘজীবী হইয়া অতুল সুখসম্ভোগে কাল হরণ করেন । আর
 তাত্রপাত্তস্থ তিলদানে তদপেক্ষা দ্বিগুণ ফল লাভ হয় ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

ভারতে যে ব্যক্তি সালঙ্কৃত সবস্ত্রা পরম সুন্দরী পতিব্রতা ভোগ্যা
 নারী ব্রাহ্মণকে প্রদান করেন তিনি চতুর্দশ ইন্দ্রের ভোগকাল পর্য্যন্ত চন্দ্র-

ততো গন্ধৰ্বলোকে চ বর্ষাণামযুতং সতি ।

দিবানিশং কোতুকেন চোৰ্বশ্চা সহ মোদতে ॥ ২৯ ॥

ততোজন্ম সহস্রঞ্চ প্রাপ্নোতি সুন্দরীং প্রিয়াং ।

সতীং সৌভাগ্যযুক্তাঞ্চ কোমলাং প্রিয়বাদিনীং ॥ ৩০ ॥

দদাতি সফলং বৃক্ষং ব্রাহ্মণায় চ যো নরঃ ।

ফলপ্রমাণ বর্ষঞ্চ শত্রুলোকে মহীয়তে ॥ ৩১ ॥

পুনঃ স্বযোনিং সংপ্রাপ্য লভতে স্নতমুত্তমং ।

সফলানাঞ্চ বৃক্ষাণাং সহস্রঞ্চ প্রশংসিতং ॥ ৩২ ॥

কেবলং ফলদানঞ্চ ব্রাহ্মণায় দদাতি যঃ ।

সুচিরং স্বর্গবাসঞ্চ কুত্বা যাতি চ ভারতং ॥ ৩৩ ॥

নানাদ্রব্যসমায়ুক্তং নানাশস্ত্র সমন্বিতং ।

দদাতি যশ্চ বিপ্রায় ভারতে বিপুলং গৃহং ॥ ৩৪ ॥

লোকে পরম সুখে বাস করিতে সমর্থ হন । তথায় স্বর্গ বিদ্যাধরীগণ
দিবারাত্রী তাঁহার ইচ্ছানুসারে সেবা করিতে ক্রটি করে না ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥

হে সতি ! তৎপরে তিনি গন্ধৰ্বলোকে অযুত বর্ষ উৰ্বশীর সহিত দিন
যামিনী পরম কোতুকে অবস্থান করিয়া থাকেন । অতঃপর সেই পুণ্যশীল
ব্যক্তি সহস্রজন্ম সৌভাগ্যবতী কোমলাঙ্গী প্রিয়বাদিনী ধর্মপরায়ণা পতি-
ব্রতা পরমাসুন্দরী প্রাণপ্রিয়া নারী প্রাপ্ত হন ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

যে মনুষ্য ব্রাহ্মণকে ফলবান্ বৃক্ষ প্রদান করেন সেই বৃক্ষের ফল পরি-
মিত বর্ষ ইন্দ্রলোকে পরম সুখে তাঁহার বাস হয়, পরে তিনি স্বযোনিতে
জন্ম গ্রহণ করিয়া উত্তম পুত্র লাভ করেন । এতদপেক্ষা সহস্র ফলবান্
বৃক্ষদানে বিশেষ প্রশংসিত ফল প্রাপ্তি আছে ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে কেবল মাত্র ফল দান করেন তিনি দেহান্তে
দীর্ঘকাল স্বর্গ সুখ ভোগানন্তর ভারতে জন্ম গ্রহণ করেন ॥ ৩৩ ॥

যে মনুষ্য নানাদ্রব্য সংযুক্ত বিবিধ শস্য পূর্ণ সুবিস্তীর্ণ গৃহ ব্রাহ্মণকে

କୁବେରଲୋକେ ବସତେ ସଚ ମନ୍ଦ୍ରନ୍ତରାବଧି ।

ତତଃ ଅସ୍ୟୋନିଃ ସଂପ୍ରାପ୍ୟ ମହାଂଶ ଧନବାନ୍ ଭବେଂ ॥ ୩୫ ॥

ଯୋ ଜନଃ ଶସ୍ତ୍ରସଂଯୁକ୍ତାଂ ଭୂମିଃ କୁଚିରାଂ ସତି ।

ଦଦାତି ଭକ୍ତ୍ୟା ବିପ୍ରାୟ ପୁଣ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରେ ଚ ବା ସତି ॥ ୩୬ ॥

ମହୀୟତେ ସ ବୈକୁଣ୍ଠେ ମନ୍ଦ୍ରନ୍ତର ଶତଂ ଧ୍ରୁବଂ ।

ପୁନଃ ଅସ୍ୟୋନିଃ ସଂପ୍ରାପ୍ୟ ମହାଂଶ ଧନବାନ୍ ଭବେଂ ॥ ୩୭ ॥

ତଂ ନ ତ୍ୟଜତି ଭୂମିଂ ଜନ୍ମନାଂ ଶତକଂ ପରଂ ।

ଶ୍ରୀମାଂଶ ଧନବାଂଶୈଃ ପୁତ୍ରବାଂଶଃ ପ୍ରଜେଶ୍ବରଃ ॥ ୩୮ ॥

ସମ୍ରଜଃ ପ୍ରକୃତଃ ଶ୍ରୀମଃ ଦଦ୍ୟାଦ୍ଭିଜାତୟେ ।

ଲକ୍ଷମନ୍ଦ୍ରନ୍ତରଂ ଚୈବ ବୈକୁଣ୍ଠେ ସ ମହୀୟତେ ॥ ୩୯ ॥

ପୁନଃ ଅସ୍ୟୋନିଃ ସଂପ୍ରାପ୍ୟ ଶ୍ରୀମଳକ୍ଷ୍ମଂ ଭବେଂ ଧ୍ରୁବଂ ।

ନ ଜହାତି ଚ ତଂ ପୃଥିବୀଂ ଜନ୍ମନାଂ ଲକ୍ଷମେବ ଚ ॥ ୪୦ ॥

ପ୍ରଦାନ କରେନ ଏକ ମନ୍ଦ୍ରନ୍ତର କାଳ କୁବେରଲୋକେ ଠାହାର ଶୁଖେ ବାସ ହୁଏ ତେ-
ପରେ ତିନି ଅସ୍ୟୋନିତେ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ ପୂର୍ବକ ମହତ୍ତ୍ୱଶାଳୀ ଓ ବିପୁଳ ଧନସମ୍ପାଦ
ହୁଏ। ଯାର ପର ନାହିଁ ଶୁଖ ସନ୍ତୋଷ କରିତେ ଥାକେନ ॥ ୩୫ ॥ ୩୬ ॥

ହେ ସାବିତ୍ରି ! ଯେ ମାନବ ଏହି ପୁଣ୍ୟକ୍ଷେତ୍ର ଭାରତ ଭୂମିରେ ଭକ୍ତି ପୁରିତ
ଚିନ୍ତେ ଶସ୍ତ୍ର ସମସ୍ଥିତା ମନୋହରା! ଭୂମି ବିପ୍ରକେ ଦାନ କରେନ ଶତ ମନ୍ଦ୍ରନ୍ତର କାଳ
ନିଶ୍ଚୟହି ବିଷ୍ଣୁଲୋକେ ଠାହାର ବାସ ହୁଏ ତତ୍ପରେ ତିନି ଅସ୍ୟୋନିତେ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ
ପୂର୍ବକ ମହତ୍ତ୍ୱ ପୁଣ୍ୟବାନ୍ ହୁଏ। ପରମ ଶୁଖେ କାଳ ଯାପନ କରେନ ॥ ୩୬ ॥ ୩୭ ॥

ପୃଥିବୀ ସେହି ଭୂମିଦାତା ପୁରୁଷକେ ତଦ୍ଦୀୟ ଶତ ଜନ୍ମେ ଓ ପରିତ୍ୟାଗ
କରେନ ନା । ସେହି ବ୍ୟକ୍ତି ଭାରତେ ଶ୍ରୀମାନ୍ ଧନବାନ୍ ପୁତ୍ରବାନ୍ ଓ ପ୍ରଜାନାଥ
ହୁଏ। ପରମ ଶୁଖି ହନ ସନ୍ଦେହ ମାତ୍ର ନାହିଁ ॥ ୩୮ ॥

ଯେ ମହୁଷା ପ୍ରଜାର ସହିତ ଓଢ଼କୃତ ଶ୍ରୀମ ବ୍ରାହ୍ମଣକେ ଦାନ କରେନ ଲକ୍ଷ
ମନ୍ଦ୍ରନ୍ତରକାଳ ବୈକୁଣ୍ଠଧାମେ ଠାହାର ବାସ ହୁଏ । ପରେ ତିନି ଭାରତେ ଅସ୍ୟୋନିତେ

সপ্রজং সপ্রকৃষ্টঞ্চ পঞ্চশস্য সমন্বিতং ।
 নানাং পুষ্করিণী বৃক্ষং ফলভোগসমন্বিতং ॥ ৪১ ॥
 নগরং যশচ বিপ্রায় দদাতি ভারতে ভুবি ।
 মহীয়তে স বৈকুণ্ঠে দশলক্ষেন্দ্র কাননং ॥ ৪২ ॥
 পুনঃ স্বযোনিং সংপ্রাপ্য রাজেন্দ্রো ভারতে ভবেৎ ।
 নগরাণাঞ্চ নিযুতং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৪৩ ॥
 ধরা তং ন জহাত্যেব জন্মানাং নিযুতং ধ্রুবং ।
 পরমৈশ্বর্য্যাসংযুক্তো ভবেদেব মহীয়তে ॥ ৪৪ ॥
 নগরাণাঞ্চ শতকং দেশং যোহি দ্বিজাতয়ে ।
 সপ্রকৃষ্ট প্রজায়ুক্তং দদাতি ভক্তি পূরকং ॥ ৪৫ ॥
 বাপীতড়াগসংযুক্তং নানাবৃক্ষসমন্বিতং ।
 মহীয়তে স বৈকুণ্ঠে কোটিমহন্তরাবধি ॥ ৪৬ ॥

জন্ম পরিগ্রহ পূরক নিশ্চয় লক্ষ গ্রামের অধীশ্বর হন । অধিক কি পৃথিবী
 লক্ষ জন্ম তাঁহাকে কোনরূপেই পরিত্যাগ করেন না ॥ ৩৯ । ৪০ ॥

এই ভারত ভূমিতে যে ব্যক্তি পঞ্চ শস্য সমন্বিত বিবিধ পুষ্করিণী
 ও পাদপে পরিপূর্ণ ফলভোগ বিশিষ্ট প্রজাগণে পরিবাঞ্ছিত উর্করাক্ষেত্র-
 যুক্ত নগর ব্রাহ্মণকে প্রদান করেন, তিনি দেহাবসানে নিরাময়
 বৈকুণ্ঠ ধামে গমন পূরক দশলক্ষ ইন্দ্রকাননে পরম সুখে বিহার
 করিতে পারেন ॥ ৪১ । ৪২ ॥

তৎপরে সেই মহাত্মা ভারতে স্বযোনিতে জন্মগ্রহণ পূরক নিঃসন্দেহ
 রাজ্যেশ্বর হন । নিযুত জন্ম পৃথিবী তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন না ।
 মহীতলে সেই ব্যক্তি নিযুত জন্ম পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন হইয়া পরমসুখে কাল
 হরণ করেন সন্দেহ নাই ॥ ৪৩ । ৪৪ ॥

যে মনুষ্য বাপী তড়াগ পরিশোধিত নানাবৃক্ষ সমাকীর্ণ প্রজাপুঞ্জ

পুনঃ স্বয়োনীং সংপ্রাপ্য জম্বুদ্বীপপতিভবেৎ ।
 পরমৈশ্বর্যসংযুক্তো যথাশক্রস্তথা ভূবি ॥ ৪৭ ॥
 মহৌ তং ন জহাত্যেব জন্মানং কোটিমেব চ ।
 কল্পাস্তজীবৌ স ভবেদ্রাজরাজেশ্বরো মহান্ ॥ ৪৮ ॥
 স্বাধিকারং সমগ্রঞ্চ যো দদাতি দ্বিজাতয়ে ।
 চতুর্গুণফলং চাতো ভবেত্তস্য ননংশয়ঃ ॥ ৪৯ ॥
 জম্বুদ্বীপং যো দদাতি ব্রাহ্মণায় পতিব্রতে ।
 ফলং শতগুণঞ্চাতো ভবেত্তস্য ননংশয়ঃ ॥ ৫০ ॥
 সপ্তদ্বীপ মহীদাতুঃ সর্বতীর্থানু সেবিনঃ ।
 সর্বেষাং তপসাং কৰ্ত্তুঃ সর্বোপবাস কারিণঃ ॥ ৫১ ॥
 সর্ব দান প্রদাতুশ্চ সর্বসিদ্ধেশ্বরস্য চ ।
 অস্ত্যেব পুনরাবৃতি ন ভক্তস্য হরেরহো ॥ ৫২ ॥

পরিবাণ্ড প্রকৃষ্টভূমিযুক্ত শত নগর ও দেশ দ্বিজাতিকে প্রদান করেন
 তিনি দেহাবসানে কোটি মনুষ্যের পর্য্যন্ত বৈকুণ্ঠধামে পরম সুখে বাস
 করিতে পারেন ॥ ৪৫ । ৪৬ ॥

পরে সেই মহাত্মা ভারতে স্বয়োনিতে জন্ম পরিগ্রহণ পূর্বক জম্বু-
 দ্বীপের অধীশ্বর হইয়া ইন্দ্ৰের ন্যায় পরমৈশ্বর্য ভোগে সমর্থ হন । ধরা-
 দেবী কোটিজন্ম তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন না । তিনি কল্পাস্তজীবী
 মহান্ পুরুষ ও রাজরাজেশ্বর হন সন্দেহ নাই ॥ ৪৭ । ৪৮ ॥

যে ব্যক্তি সমগ্র স্বীয়াধিকার দ্বিজাতিকে প্রদান করেন তাঁহার দেশ-
 প্রদাতা পুরুষ হইতে নিশ্চয় চতুর্গুণ ফল লাভ হয় ॥ ৪৯ ॥

পতিব্রতে ! যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে জম্বুদ্বীপ প্রদান করেন, তাঁহার
 স্বীয়াধিকার দাতা পুরুষ হইতে শতগুণ ফল লাভ হয় সংশয় নাই ॥ ৫০ ॥

যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণকে সপ্তদ্বীপা পৃথিবী প্রদান করেন যিনি সমস্ত তীর্থ-

অসংখ্য ব্রহ্মণ্যং পাতং পশ্যন্তি বৈষ্ণবাঃ সতি ।
 নিবসন্তি হি গোলোকে বৈকুণ্ঠে বা হরেঃ পদে ॥ ৫৩ ॥
 বিষ্ণু মন্ত্রোপাসকশ্চ বিহায় মানবীং তনুং ।
 বিভর্তি দিব্যরূপঞ্চ জন্মমৃত্যুজরা পহং ॥ ৫৪ ॥
 লঙ্কাবিষোশ্চ সারূপ্যং বিষ্ণুসেবাং কৰোতিচ ।
 সচ পশ্যতি গোলোকে হ্যসংখ্যং প্রাকৃতং লয়ং ॥ ৫৫ ॥
 পশ্যন্তি দেবাঃ সিদ্ধাশ্চ বিশ্বানি নিখিলানিচ ।
 কৃষ্ণভক্তা নপশ্যন্তি জন্মমৃত্যুজরাপহাঃ ॥ ৫৬ ॥
 কার্ত্তিকে তুলসী দানং কৰোতি হরয়ে চ যঃ ।

সেবা করেন, যিনি সৰ্ব্বপ্রকার কঠোর তপস্যা করেন, যিনি সমস্ত পুণ্য-
 দিনে উপবাস করিয়া পুণ্যসঞ্চয় করেন, যিনি ব্রাহ্মণকে সৰ্ব্বস্ব দান করেন
 এবং সৰ্ব্বপ্রকার সিদ্ধি লাভ করেন তাঁহাদিগের সকলেরই সংসারে পুন-
 রার্ত্তি আছে কিন্তু অতীব আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে হরিতত্ত্ব সাধুগণকে
 কখনই পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥

'হে সতি ! পরমবৈষ্ণব মহাত্মারা অসংখ্য ব্রহ্মণ্য পতন দর্শন করেন ।
 কখনই তাঁহাদিগের পুনরার্ত্তি নাই, ফলতঃ হরিপরায়ণ সাধুগণ নিত্য-
 নন্দ গোলোকধামে বা হরির পদে নিরন্তর বাস করিয়া থাকেন ॥ ৫৩ ॥

বিষ্ণু মন্ত্রে উপাসক ব্যক্তি মানবদেহ পরিত্যাগ পূর্বক অনায়াসে জন্ম
 জরা মৃত্যু বিবর্জিত দিব্যরূপ ধারণ করিতে সমর্থ হয়েন ॥ ৫৪ ॥

হরিপরায়ণ মহাত্মা পরাংপর পরমাত্মা হরির সারূপ্য লাভ পূর্বক
 নিরন্তর হরিচরণারবিন্দের সেবা করেন । কোনকালে তাঁহাকে পুনর্জন্ম
 গ্রহণ করিতে হয় না । অধিক কি বলিব তিনি গোলোকধামে অসংখ্য
 প্রাকৃতিক প্রলয় দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ৫৫ ॥

দেবতা ও সিদ্ধগণও কালে নিখিল বিশ্ব দর্শন করেন কিন্তু জন্ম মৃত্যু
 বিবর্জিত কৃষ্ণভক্ত সাধুজনকে কখনই তাহা দর্শন করিতে হয় না ॥ ৫৬ ॥

যুগং পত্রপ্রমাণঞ্চ মোদতে হরিমন্দিরং ॥ ৫৭ ॥
 পুনঃ স্বযোনিং সম্প্রাপ্য হরিভক্তিং লভেৎ ধ্রুবং ।
 স্মখীচ চিরজীবীচ স ভবেচ্ছারতে ভুবি ॥ ৫৮ ॥
 স্নতপ্রদীপং হরয়ে কার্তিকে যো দদাতি চ ।
 পল প্রমাণ বর্ষঞ্চ মোদতে হরিমন্দিরে ॥ ৫৯ ॥
 পুনঃ স্বযোনিং সম্প্রাপ্য বিষুভক্তিং লভেৎ ধ্রুবং ।
 মহা ধনাঢ্যঃ স ভবেচ্ছুম্ভাংশৈশ্চ দীপ্তবান্ ॥ ৬০ ॥
 মাঘং যঃ স্নাতি গঙ্গায়ামরুণোদয় কালতঃ ।
 যুগযষ্টিসহস্রাণি মোদতে হরিমন্দিরে ॥ ৬১ ॥
 পুনঃ স্বযোনিং সম্প্রাপ্য বিষুভক্তিং লভেৎ ধ্রুবং ।
 জিতেন্দ্রিয়াণাং প্রবরঃ স ভবেচ্ছারতে ভুবি ॥ ৬২ ॥

যে ব্যক্তি কার্তিকমাসে হরিকে তুলসী পত্র প্রদান করেন সেই তুলসী পত্র প্রমাণ যুগ তিনি হরিমন্দিরে বিহার করিতে পারেন ॥ ৫৭ ॥

পরে স্বীয় যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিলে নিশ্চয়ই তাঁহার হরিভক্তি লাভ হয় এবং তিনি ভারতে দীর্ঘকাল পরমসুখে কালযাপন করেন ॥ ৫৮ ॥

যে ব্যক্তি কার্তিকমাসে হরিকে স্নতপ্রদীপ দান করেন সেই দীপ যত সময় প্রজ্বলিত থাকে সেই কালের পল পরিমিত বর্ষ তিনি হরিমন্দিরে বাস করিতে পারেন । পরে স্বীয় যোনিতে জন্মগ্রহণ করিলে নিশ্চয়ই তাঁহার হরিভক্তি লাভ হয় এবং তিনি চক্ষুস্বান্ ও মহা ধনাঢ্য হইয়া ইহলোকে অতুল সুখসম্ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥

যে ব্যক্তি মাঘমাসে অরুণোদয় কালে গঙ্গাস্নান করেন তিনি ষষ্টি সহস্র যুগ হরিমন্দিরে বাস করেন । পরে তিনি স্বযোনিতে জন্মগ্রহণ করিলে নিশ্চয়ই তাঁহার বিষুভক্তি লাভ হয় এবং তিনি জিতেন্দ্রিয়গণের অগ্রগণ্য হইয়া সম্মানপূর্বক ভারতে কালযাপন করেন ॥ ৬১ । ৬২ ॥

মাঘঃ যঃ স্নাতি গঙ্গায়াম্ প্রয়াগেচারুণোদয়ে ।
 বৈকুণ্ঠে মোদতে সোপি লক্ষমন্যন্তরাবধি ॥ ৬৩ ॥
 পুনঃ স্বযোনিং সংপ্রাপ্য বিষমুদ্রাং লভেৎ ক্রবৎ ।
 ত্যক্ত্বা চ মানুষিং দেহং পুনর্যতি হরেঃপদং ॥ ৬৪ ॥
 নাস্তি তৎ পুনরাবৃতি বৈকুণ্ঠাচ্চ মহীতলং ।
 করোতি হরিদাস্তঞ্চ লব্ধ্বা সারূপ্য মেবচ ॥ ৬৫ ॥
 নিত্য স্নায়ীচ গঙ্গায়াম্ সপূতঃ সূর্য্যবন্তু বি ।
 পদে পদে হৃদমেধস্ত লভতে নিশ্চিতং ফলং ॥ ৬৬ ॥
 তস্মৈবপাদ রজসা সদ্যঃপূতা বসুন্ধরা ।
 মোদতে সচ বৈকুণ্ঠে যাবচ্ছত্র দিবাকরো ॥ ৬৭ ॥
 পুনঃ স্বযোনিং সংপ্রাপ্য তপস্বী প্রবরোভবেৎ ।
 স্বধর্ম নিরতঃ শুদ্ধোবিদ্বাংশ্চ স্তু জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৬৮ ॥

যে ব্যক্তি মাঘমাসে অকণোদয় কালে প্রয়াগতীর্থে গঙ্গাস্নান করেন
 লক্ষমন্যন্তর অবধি বৈকুণ্ঠধামে তাঁহার বাস হয় । পরে তিনি স্ব-
 যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া বিষমুদ্রা লাভ পূর্বক পরমানন্দে ভারতে কাল
 যাপন করেন । তৎপরে মানুষ দেহ পরিত্যাগ করিয়া তিনি পুনর্বার
 সেই হরির পরমপদ লাভ করিতে সমর্থ হন । বৈকুণ্ঠধাম হইতে
 আর তাঁহার পতন হয় না তিনি বৈকুণ্ঠধামে হরির সারূপ্য লাভ পূর্বক
 নিরন্তর হরির দাসত্ব করিয়া থাকেন ॥ ৬৩ । ৬৪ । ৬৫ ॥

যে ব্যক্তি নিত্য গঙ্গাস্নান করেন, ততলে তিনি সূর্য্যবৎ পরম তেজস্বী
 ও পবিত্র হন, পদে পদে নিশ্চয় তাঁহার অর্ধমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয় ।
 তাঁহার চরণরজঃ স্পর্শে বসুন্ধরা সদ্যঃপূতা হন এবং তিনি চন্দ্রসূর্য্যের
 স্থিতি কাল পর্য্যন্ত বৈকুণ্ঠধামে পরম সুখে বাস করিয়া থাকেন ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥

তৎপরে সেই মহাত্মা স্বযোনিতে জন্মগ্রহণ পূর্বক তপস্বি প্রবর,

মীন কৰ্কটয়ে'ন্মধ্যে গাঢ় তপতি ভাস্করেঃ ।

ভারতে যো দদাত্যেবং জলমেবং সুবাসিতং ॥ ৬৯ ॥

মোদতে সচ বৈকুণ্ঠে যাবদিন্দ্রাশ্চতুর্দশ ।

পুনঃ স্বযোনিং সংপ্রাপ্য সুখী নিরুপটো ভবেৎ ॥ ৭০ ॥

বৈশাখে হরয়ে ভক্ত্যা যো দদাতি চ চন্দনং ।

যুগযুক্তিসহস্রাণি মোদতে বিষ্ণুমন্দিরে ॥ ৭১ ॥

করোতি ভারতে যোহি কৃষ্ণজন্মাক্ষমী ব্রতং ।

শতজন্মকৃতাত্ম পাপান্মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭২ ॥

বৈকুণ্ঠে মোদতে সোপি যাবদিন্দ্রাশ্চতুর্দশ ।

পুনঃ স্বযোনিং সংপ্রাপ্য কৃষ্ণভক্তিং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ৭৩ ॥

ইহৈব ভারতে বর্ষে শিবরাত্রিং করোতি যঃ ।

অধর্মনিরত,বিশুদ্ধচিত্ত বিদ্যাবান্ ও অতি ভিত্তিময় হইয়া,যার পর নাই
পরম সুখে এই জগৎ সংসারে কাল হরণ করেন ॥ ৬৮ ॥

মেঘ রহ ও মিথুন রাশিস্থ সূর্যাদেবের প্রথর কিরণ জালে যখন জগৎ
উদ্ভাপিত হয় তখন যে ব্যক্তি প্রাণিগণকে ভক্তিপূর্ণচিত্তে সুবাসিত শীতল
জল দান করেন চতুর্দশ ইন্দ্রের ভোগকাল পর্য্যন্ত তাঁহার নিরাময় বৈকুণ্ঠ-
ধামে বাস হয়। পুনর্বার তিনি ভারতে স্বযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া
অকপটে পরম সুখে কালযাপন করেন ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥

বৈশাখমাসে যে ব্যক্তি ভক্তিপরায়ণ হইয়া সনাতন দয়াময় হরিকে
চন্দন দান করেন ষষ্টিসহস্র যুগ পরিমিত কাল বিষ্ণুমন্দিরে অর্থাৎ
বৈকুণ্ঠধামে তিনি পরম সুখ ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ৭১ ॥

ভারতে যে ব্যক্তি ত্রীকৃষ্ণের জন্মাক্ষমীব্রত করেন শতজন্মকৃত পাপ
হইতে তাঁহার মুক্তিক্রান্ত হয় সন্দেহ নাই। সেই মহাত্মা দেহান্তে
চতুর্দশ ইন্দ্রের ভোগকাল পর্য্যন্ত বৈকুণ্ঠধামে বাস করেন, পরে স্ব-
যোনিতে জন্মগ্রহণ করিলে নিশ্চয়ই তাঁহার হরিভক্তিক্রান্ত হয়। ॥৭২।৭৩॥

মোদতে শিবলোকে চ সপ্তমম্বন্তরাবধি ॥ ৭৪ ॥

শিবায় শিবরাত্রৌ চ বিলপত্রং দদাতি যঃ ।

পত্রপ্রমাণঞ্চ যুগং মোদতে শিবমন্দিরে ॥ ৭৫ ॥

পুনঃ স্বযোনিং সংপ্রাপ্য শিবভক্তিং লভেৎ ধ্রুবং ।

বিদ্যাবানপুত্রবাংশ্চাপি প্রজাবান ভূমিমান্ ভবেৎ ॥ ৭৬ ॥

চৈত্রমাসেহথবা মাঘে শঙ্করং যোহর্চয়েৎ ত্রতী ।

করোতি নর্তনং ভক্ত্যা বেত্রপানির্দিবানিশং ॥ ৭৭ ॥

মাসংব্যাপ্যর্দ্ধমাসং বা দশ সপ্তদিনানি বা ।

দিনমানং যুগং সোপি শিবলোকে মহীয়তে ॥ ৭৮ ॥

শ্রীরামনবমীং যোহি করোতি ভারতে নরঃ ।

সপ্তমম্বন্তরং যাবন্মোদতে বিষ্ণুমন্দিরে ॥ ৭৯ ॥

পুনঃ স্বযোনিং সংপ্রাপ্য রামভক্তিং লভেৎ ধ্রুবং ।

জিতেন্দ্রিয়াণাং প্রবরো মহাংশ্চ ধার্ম্মিকোভবেৎ ॥ ৮০ ॥

এই ভারতবর্ষে যে ব্যক্তি শিবরাত্রিত্রত করেন, তিনি সপ্তমম্বন্তরাবধি শিবলোকে অনায়াসে পরম সুখে বাস করিয়া থাকেন ॥ ৭৪ ॥

শিবরাত্রিতে যে ব্যক্তি দেবাদিদেব মহাদেবকে তক্তিপূর্বক বিলপত্র প্রদান করেন, সেই বিলপত্র পরিমিত যুগ তিনি শিবমন্দিরে নিত্য সুখ ভোগ করেন। পরে স্ত্রী জাতিতে জন্মগ্রহণ করিলে নিশ্চয় তাঁহার শিবভক্তি লাভ হয় এবং তিনি বিদ্যাবান পুত্রবান ভূস্বামী ও প্রজাসম্পন্ন হইয়া এই সংসারের পরম সুখে যাপন করিয়া থাকেন ॥ ৭৫ । ৭৬ ॥

যে ত্রতী চৈত্র বা মাঘমাসে তক্তিযোগে ভগবান্ শঙ্করের অর্চনা করিত হইয়া একমাস বা মাসাৰ্দ্ধ দশদিন বা সপ্তদিন বেত্র হস্তে দিবাত্রত নৃত্য করেন সেই দিন পরিমিত যুগ তাঁহার শিবলোকে বাস হয় ॥ ৭৭ ৭৮ ॥

যে ব্যক্তি ভারতে শ্রীরাম নবমী ত্রত করেন, তিনি সপ্ত মম্বন্তর

সারদীয়াং মহাপূজাং প্রকৃতৈর্ষঃ করোতি চ ।
 নানা পুষ্পৈঃ স্নগন্ধৈশ্চ ভক্তি যুক্তাদিভিন্নৈঃ ॥ ৮১ ॥
 নৈবেদ্যরূপহারৈশ্চ ধূপদীপাদিভির্যুতাং ।
 নৃত্যগীতাদিভির্বাদ্যৈর্নানাকৌতুক মঙ্গলৈঃ ॥ ৮২ ॥
 শিবলোকে বসেৎ সোপি সপ্তমহন্তরাবধি ।
 পুনঃ স্বয়োনিং সংপ্রাপ্য বুদ্ধিঞ্চ নির্মলাং ভবেৎ ॥ ৮৩ ॥
 অচলাং শ্রিয়মাপ্নোতি পুত্রপৌত্রাদি বর্দ্ধিনীং ।
 মহাপ্রভাবযুক্তশ্চ গজবাজি সমন্বিতঃ ॥ ৮৪ ॥
 রাজরাজেশ্বরঃ সোপি ভবেদেব ন সংশয়ঃ ।
 ভাদ্রসুক্লাষ্টমীং প্রাপ্য মহালক্ষ্মীঞ্চ যোচ্চয়েৎ ॥ ৮৫ ॥

পর্যাস্ত বিষ্ণুমন্দিরে বাস করিতে পারেন । পরে পুনর্বার স্বীয় যোনিতে
 জন্ম গ্রহণের পর ত্রীরামের প্রতি নিশ্চয় তাঁহার ভক্তি সমুৎপন্ন হয় এবং
 তিনি ভারতে জিতেন্দ্রিয়প্রধান, মহাত্মা ও ধার্মিক হয়েন ॥ ৭৯। ৮০ ॥

যে ব্যক্তি পরমা প্রকৃতি দুর্গাদেবীর শারদীয়া মহাপূজার অনুষ্ঠান
 করিয়া বিবিধ পুষ্পচন্দন প্রদান ও ধূপ দীপ নৈবেদ্যাদি নানা উপহারে
 দেবীর অর্চনা করেন এবং তদুপলক্ষ্য নৃত্য গীত বাদ্য ও নানাবিধ
 কৌতুক মঙ্গলের অনুষ্ঠান পূর্বক মহামহোৎসবে প্ররত্ত হন, জীবনান্তে
 তিনিও সপ্তমহন্তরাবধি শিবলোকে বাস করিতে পারেন । পুনর্বার স্বীয়
 যোনিতে জন্মগ্রহণের পর তাঁহার নির্মল বুদ্ধি সমুৎপন্ন হয় । কমলা
 তাঁহার গৃহে অচলা হইয়া থাকেন এবং তিনি পুত্র পৌত্র সম্পন্ন, হস্তী
 অশ্বাদি সমন্বিত ও মহাপ্রভাবযুক্ত হইয়া অতুল সুখভোগে সমর্থ হন
 কলতঃ এই সংসারে তাঁহার সুখের ইয়ত্তা থাকে না ॥ ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪ ॥

যে ব্যক্তি ভাদ্রমাসীয় শুক্ল অষ্টমীতে মহালক্ষ্মীর অর্চনা করেন
 জন্মান্তরে তিনি রাজরাজেশ্বর হইয়া থাকেন সন্দেহ নাই ॥ ৮৫ ॥

নিত্যং ভক্ত্যা পক্ষমেকং পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ।
 দত্তাত্তে প্রকৃষ্টানি চোপহারানি ষোড়শঃ ॥ ৮৬ ॥
 কৈকুষ্ঠে মোদতে সোপি যাবচ্ছত্র দিবাকরৌ ।
 পুনঃ স্বয়োনিং সংপ্রাপ্য রাজরাজেশ্বরৌ ভবেৎ ॥ ৮৭ ॥
 কার্ত্তিকী পূর্ণিমায়াঞ্চ কৃত্বাতু রাসমণ্ডলং ।
 গোপালং শতকং কৃত্বা গোপীনাং শতকং তথা ॥ ৮৮ ॥
 শিলায়াং প্রতিমায়াং বা শ্রীকৃষ্ণং রাধয়াসহ ।
 ভারতে পূজয়েদত্ত্বা চোপহারানি ষোড়শঃ ॥ ৮৯ ॥
 গোলোকে চ বসেৎ সোপি যাবদ্বৈ ব্রহ্মণোবয়ঃ ।
 ভারতং পুনরাগত্য হরিভক্তিং লভেৎ ব্রুবৎ ॥ ৯০ ॥
 ক্রমেণ স্বদৃঢ়াং ভক্তিং লব্ধ্বা মন্ত্রং হরেরপি ।
 দেহং ত্যক্ত্বা চ গোলোকং পুনরেব প্রযাতি সঃ ॥ ৯১ ॥

যে ব্যক্তি এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতে ভক্তিপরায়ণ হইয়া এক পক্ষ প্রকৃষ্ট
 ষোড়শোপচারে নিত্য মহালক্ষ্মীর অর্চনা করেন তিনি চন্দ্র সূর্য্যের স্থিতি
 কাল পর্য্যন্ত বৈকুণ্ঠধামে বাস করেন । পরে তাঁহার স্বীয় যোনিতে জন্ম
 গ্রহণের পর রাজরাজেশ্বর রূপে বিখ্যাত হইবেন ॥ ৮৬ ॥ ৮৭ ॥

যে ব্যক্তি কার্ত্তিকী পূর্ণিমাতে রাসমণ্ডল প্রস্তুত করিয়া তদ্বাধ্যে শত
 গোপাল শত গোপিকার প্রতিমূর্ত্তি স্থাপন পূর্ব্বক শিলাতে বা প্রতিমাতে
 রাধিকার সহিত ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ষোড়শোপচারে অর্চনা করেন এই
 পাঞ্চভৌতিক কলেবর পরিত্যাগের পর তিনি ব্রহ্মার বয়ঃক্রম পরিমিত
 কাল গোলোক ধামে বাস করিতে সমর্থ হন, তৎপরে ভারতে জন্মগ্রহণ
 করিলে নিশ্চয় হরির প্রতি তাঁহার দৃঢ়ভক্তি উৎপন্ন হয়, সেই ভক্তি গুণে
 তিনি হরিমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া পরম সুখ অনুভব করেন, তৎপরে দেহ
 ত্যাগের পর পুনর্বার তাঁহার গোলোক প্রাপ্তি হয়, তখন তিনি শ্রীকৃষ্ণের

তত্র কৃষ্ণস্ত সাক্ষপ্যং সংপ্রাপ্য পার্শ্বদোভবেৎ ।
 পুনস্তৎপতনং নাস্তি জরামৃত্যু ইরোমহান্ ॥ ৯২ ॥
 শুক্লাংবাপ্যথবা কৃষ্ণাং করোত্যেকাদশীঞ্চ যঃ ।
 বৈকুণ্ঠে মোদতে সোপি যাবদ্বৈ ব্রহ্মণোবয়ঃ ॥ ৯৩ ॥
 ভারতং পুনরাগত্য হরিভক্তি লভেৎ ধ্রুবং ।
 পুনর্ধাতি চ বৈকুণ্ঠং ন তস্য পতনং ভবেৎ ॥ ৯৪ ॥
 ভাদ্রে শুক্রে চ দ্বাদশ্যাং যঃ শক্রং পূজয়েন্নরঃ ।
 ষষ্টিবর্ষসহস্রাণি শক্রলোকে মহীয়তে ॥ ৯৫ ॥
 রবিবারাক্ সংক্রান্ত্যাং সপ্তম্যাং শুক্লপক্ষতঃ ।
 সম্প জ্যাক্ং হবিষ্যান্নং যঃ করোতি চ ভারতে ॥ ৯৬ ॥
 মহীয়তে সৌর্কলোকে যাবচ্চন্দ্র দিবাকরৌ ।
 ভারতং পুনরাগত্য চারোগী শ্রীযুতোভবেৎ ॥ ৯৭ ॥

সাক্ষপ্য লাভ পূর্বক তদীয় পার্শ্বদরূপে অবস্থান করেন আর তাঁহাকে
 ভারতে আগমন করিতে হয় না। সেই নিত্য ধামে তিনি জরামৃত্যুবিবর্জিত
 হইয়া অক্ষয় সুখ লাভ করিতে থাকেন ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥ ৯১ ॥ ৯২ ॥

যে ব্যক্তি শুক্লাও কৃষ্ণা এই উভয় একাদশী ব্রত করিয়া ঐ হরিবাসরে
 ভগবান্ হরির আর্চনা করেন ব্রহ্মার বয় ক্রম পর্য্যন্ত তিনি পরমানন্দে
 বৈকুণ্ঠ ধামে বাস করেন, পুনর্বার ভারতে জন্ম গ্রহণ করিলে নিশ্চয়ই
 তাঁহার হরিভক্তি লাভ হয় । পরে সে দেহপতনের পর পুনরায় বৈকুণ্ঠে
 গমন করেন আর তাঁহাকে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥

যে ব্যক্তি ভাদ্রমাসীয় শুক্লা দ্বাদশীতে ইন্দ্রদেবের পূজা করেন দেহান্তে
 সহস্র বর্ষ তিনি পরম সুখে ইন্দ্রলোকে বাস করিতে সমর্থ হন ॥ ৯৫ ॥

রবিবাসরে রবিসংক্রমণদিনে ও শুক্লপক্ষীয় সপ্তমীতে যে ব্যক্তি সূর্য্য-
 দেবের আর্চনা করিয়া হবিষ্যান্ন ভোজন করেন তিনি সূর্যালোকে চন্দ্র

জৈষ্ঠশুক্লচতুর্দশ্যাং সাবিত্রিং যোহি পূজয়েৎ ।

মহীয়তে ব্রহ্মলোকে সপ্তমহন্তরাবধি ॥ ৯৮ ॥

পুনর্মহীং সমাগত্য শ্রীমানতুলবিক্রমঃ ।

চিরজীবী ভবেৎ সোপি জ্ঞানবান সম্পদায়ুতঃ ॥ ৯৯ ॥

মাঘশ্য শুক্লপঞ্চম্যাং পূজয়েদ্যঃ সরস্বতীং ।

সংযতো ভক্তিদোদত্বা চোপহারাগি ষোড়শঃ ॥ ১০০ ॥

মহীয়তে স বৈকুণ্ঠে যাবদ্বৃক্ষ দিবানিশং ।

সংপ্রাপ্য চ পুনর্জন্ম স ভবেৎ কবিপণ্ডিতঃ ॥ ১০১ ॥

গাং সুবর্ণাদিকং যোহি ব্রাহ্মণায় দদাতি চ ।

নিত্যং জীবন পর্য্যন্তং ভক্তিমুক্তশ্চ ভারতে ॥ ১০২ ॥

গবাংলোমপ্রমাণাদং দ্বিগুণং বিষ্ণুমন্দিরে ।

মোদতে হরিণাসার্কং ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ ॥ ১০৩ ॥

স্বর্ঘ্যের স্থিতি কাল পর্য্যন্ত পরম সুখভোগে সমর্থ হন । তৎপরে যখন আবার ভারতে পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন তখন তিনি অতুল ঐশ্বর্যবান্ ও অরোঁগী হইয়া কালহরণ করিতে পারেন ॥ ৯৬ । ৯৭ ॥

যে ব্যক্তি জৈষ্ঠমাসের শুক্লচতুর্দশীতে সাবিত্রীদেবীর পূজা করেন, সপ্তমহন্তরাবধি তাঁহার ব্রহ্মলোকে বাস হয়, পরে তিনি ভারতে পুনর্জন্ম গ্রহণ পূর্ব্বক অতুল পরাক্রমশালী, শ্রীমান্, দীর্ঘজীবী, জ্ঞানবান্ ও ঐশ্বর্য-সম্পন্ন হইয়া কালযাপন করিতে সমর্থ হন ॥ ৯৮ । ৯৯ ॥

মাঘমাসের শুক্লপঞ্চমীতে যে ব্যক্তি সংযত হইয়া ভক্তিপূর্ব্বক ষোড়-শোপচারে সরস্বতীদেবীর আরাধনা করেন তিনি ব্রহ্মার দিবারাত্র পরি-মিত কাল বৈকুণ্ঠধামে বাস করিয়া থাকেন । পরে পুনর্জন্মে সুপণ্ডিত ও কবি হইয়া ভারতে সম্মান ভাজন হন ॥ ১০০ । ১০১ ॥

যে ব্যক্তি জীবিত কাল পর্য্যন্ত প্রতি দিন ভক্তিপরায়ণ হইয়া ব্রাহ্মণকে ধেনু ও সুবর্ণাদি দান করেন, তিনি সেই ধেনুর লোম পরিমিত

ততঃ পুনরিহাগত্য বিষ্ণু ভক্তিং লভেৎ ধ্রুবঃ
 যদি নারায়ণক্ষেত্রে ফলং কোটিগুণং লভেৎ ॥ ১০৪ ॥
 নান্নাংকোটিং হরৈর্যোহি ক্ষেত্রে নারায়ণে জপেৎ ।
 সৰ্বপাপবিনিৰ্ম্মুক্তো জীবন্মুক্তো ভবেৎ ধ্রুবঃ ॥ ১০৫ ॥
 লভতে তং পুনর্জন্ম বৈকুণ্ঠে স মহীয়তে ।
 লভেদ্বিষোশ্চসারূপাং ন তস্য পতনং ভবেৎ ॥ ১০৬ ॥
 যঃ শিবং পূজয়েন্নিত্যং কৃত্বালিঙ্গঞ্চ পার্থিবং ।
 যাবজ্জীবন পর্য্যন্তং স যাতি শিবমন্দিরং ॥ ১০৭ ॥
 মৃদাং রেণুপ্রমাণাঙ্কং শিবলোকে মহীয়তে ।
 ততঃ পুনরিহাগত্য রাজেন্দ্রো ভারতে ভবেৎ ॥ ১০৮ ॥
 শিলায়াং যোৰ্দ্ধয়েন্নিত্যং শিলাতোয়ঞ্চ ভক্ষতি ।

বর্ষের দ্বিগুণ কাল সৰ্ব্বাঙ্গী সৰ্ব্বময় মনাতন হরির সহিত হরিমন্দিরে
 মঙ্গলময় ক্রীড়াকৌতুক প্রসঙ্গে পরম সুখভোগে অধিকারী হন, পরে
 ভারতে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিলে তাঁহার অতুল বিষ্ণু ভক্তি সমুৎপন্ন হয় ।
 বিশেষতঃ নারায়ণক্ষেত্রে ঐরূপ দান করিলে তদপেক্ষা তাঁহার কোটিগুণ
 ফল লাভ হইয়া থাকে সন্দেহ নাই ॥ ১০২ ॥ ১০৩ ॥ ১০৪ ॥

যে ব্যক্তি নারায়ণক্ষেত্রে কোটি হরিনাম জপ করেন তাঁহার সমস্ত
 পাপ ধ্বংস হইয়া যায় এবং পরজন্মে তিনি নিশ্চয় জীবন্মুক্ত হন । এবং
 সেই দেহ পতনের পর তিনি বৈকুণ্ঠধামে গিয়া বিষ্ণুর সারূপ্য লাভ করেন
 আর তাঁহাকে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না ॥ ১০৫ ॥ ১০৬ ॥

যে মনুষ্য জীবন পর্য্যন্ত নিত্য পার্থিব শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া ভগ-
 বান্ শব্দের আরাধনা করেন, দেহান্তে তিনি শিবমন্দিরে গমন
 করিয়া থাকেন । এবং যে মৃত্তিকায় শিবলিঙ্গ বিনির্মিত হয় সেই মৃত্তিকার
 রেণুপরিমিত বর্ষ তিনি শিবলোকে বাস করেন, পরে এই ভরতবর্ষে
 পুনর্বার জন্ম গ্রহণ করিয়া তিনি রাজেশ্বর হন ॥ ১০৭ ॥ ১০৮ ॥

মহীয়তে স বৈকুণ্ঠে যাবদৈব ব্রহ্মণঃ শতং ॥ ১০৯ ॥

ততোলক্কাপুনর্জন্ম হরিভক্তিং সুদুলভাং ।

মহীয়তে বিষ্ণুলোকে ন তস্য পতনং ভবেৎ ॥ ১১০ ॥

তপাংসি চৈব সর্কানি ব্রতানি নিখিলানি চ ।

কৃত্বা তিষ্ঠতি বৈকুণ্ঠে যাবদিন্দ্রাশচতুর্দশ ॥ ১১১ ॥

ততোলক্কা পুনর্জন্ম রাজেন্দ্রো ভারতে ভবেৎ ।

ততোমুক্তো ভবেৎপশ্চাৎ পুনর্জন্মা ন বিদ্যতে ॥ ১১২ ॥

যঃ স্নাতি সর্কতীর্থেষু ভূবি কৃত্বা প্রদক্ষিণং ।

সচ নির্বাণতাং যাতি ন তজ্জন্ম ভবেদু বি ॥ ১১৩ ॥

পুণ্যক্ষেত্রে ভারতে চ যোহশ্বমেধ করোতি চ ।

অশ্বলোমপ্রমাণাদং শত্রুস্যার্দ্ধাসনে বসেৎ ॥ ১১৪ ॥

যে ব্যক্তি প্রতিদিন শাল গ্রামশিলার অর্চনা করিয়া তদীয় চরণামৃত পান করেন ব্রহ্মার শত বর্ষ পরিমাণে তাঁহার বৈকুণ্ঠধামে বাস হয় । পরে তিনি পুনর্জন্ম গ্রহণ করিয়া সুদুলভা হরিভক্তি প্রাপ্ত হন । সেই দেহ পতনের পর তাঁহার পুনশ্চ বিষ্ণুলোক লাভ হইয়া থাকে । আর তাঁহাকে ভারতে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ॥ ১০৯। ১১০ ॥

যে ব্যক্তি ভারতে জন্মগ্রহণ করিয়া তপস্যা ও সমস্ত ব্রতের অনুষ্ঠান করেন চতুর্দশ ইন্দ্রের স্থিতি কাল পর্য্যন্ত বৈকুণ্ঠধামে তাঁহার বাস হয় । পরে পুনর্জন্মে তিনি রাজেশ্বর হন । অতঃপরে তাঁহার মুক্তি হয় সুতরাং আর তাঁহাকে জন্ম নরণ যাতনা সহ্য করিতে হয় না ॥ ১১১। ১১২ ॥

যে ব্যক্তি পৃথিবী প্রদক্ষিণ করিয়া সমস্ততীর্থে স্নান করেন, তাঁহার নির্বাণমুক্তি লাভ হয় । আর তাঁহার পুনর্জন্ম হয় না ॥ ১১৩ ॥

যে ব্যক্তি পুণ্যক্ষেত্র ভারতে অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন তিনি ইন্দ্রলোকে গমনপূর্বক দেবরাজের অর্দ্ধাসন গ্রহণ করিয়া সেই অশ্বের লোম পরিমিত বর্ষ পরম সুখসন্তোকে সমর্থ হন ॥ ১১৪ ॥

চতুৰ্গুণং রাজস্যৈ ফলমাপ্নোতি মানবঃ ।
 নরমেধোহশ্বমেধাৰ্দ্ধং গোমেধ চ তদেব চ ॥ ১১৫ ॥
 পূৰ্বেৰ্চো চ তদৰ্দ্ধঞ্চ পুত্রঞ্চ লভেৎ ধ্রুবং ।
 লভতে লাজলেৰ্চো চ গোমেধ সদৃশং ফলং ॥ ১১৬ ॥
 তৎ সমানঞ্চ বিপ্রের্চো বৃদ্ধিযাগে চ তৎ ফলং ।
 পদ্মযজ্ঞে তদৰ্দ্ধঞ্চ ফলমাপ্নোতি মানবঃ ॥ ১১৭ ॥
 বিশোকে চ বিশোকঞ্চ পদ্মার্দ্ধং স্বৰ্গমশ্নুতে ।
 ঋদ্ধিযাগে মহৈশ্বর্য্যং স্বৰ্গে পদ্মসমং ভবেৎ ॥ ১১৮ ॥
 বিষ্ণুযজ্ঞে প্রধানঞ্চ সৰ্বযজ্ঞেষু সুন্দরি ।
 ব্রহ্মণা চ কৃতং পূৰ্ব্বং মহাসম্ভার সম্ভূতাৎ ॥ ১১৯ ॥

মনুষ্য রাজস্য যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে অশ্বমেধের চতুৰ্গুণ ফল লাভ
 করিতে পারেন। নরমেধে অশ্বমেধের অৰ্দ্ধ ফল লাভ হয়, গোমেধ
 যজ্ঞেও ঐরূপ অৰ্দ্ধ ফল মাত্র লাভ হইয়া থাকে ॥ ১১৫ ॥

পূৰ্ব যজ্ঞে গোমেধের অৰ্দ্ধফল লাভ হয় এবং ঐ যজ্ঞানুষ্ঠানে নিশ্চয়ই
 পুত্রলাভ হইয়া থাকে। আর লাজল যজ্ঞে গোমেধ সদৃশ ফল হয় ॥ ১১৬ ॥

বিপ্র যজ্ঞে মনুষ্য ঐ গোমেধ তুল্য ফল লাভ করিতে পারেন ; বৃদ্ধি-
 যাগেও ততুল্য ফল লাভ হয় এবং পদ্মযজ্ঞে তদৰ্দ্ধ ফল লাভ হয় ॥ ১১৭ ॥

মনুষ্য বিশোক নামক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে শোক রহিত হন এবং
 পদ্মযজ্ঞে যতকাল স্বৰ্গভোগ হয় তাহার অৰ্দ্ধ সময় স্বৰ্গভোগ করেন। আর
 ঋদ্ধিযাগে মনুষ্যের অতুলৈশ্বর্য্য লাভ হয়। পদ্মযজ্ঞে যতকাল স্বৰ্গ
 ভোগের বিধি উক্ত হইয়াছে মানবগণ ঋদ্ধিযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেও
 তৎপরিমিত কাল স্বৰ্গভোগ করিতে পারেন ॥ ১১৮ ॥

হে সুন্দরি ! বিষ্ণুযজ্ঞে সৰ্বযজ্ঞের প্রধান। পূৰ্বে সৰ্বলোকপিতামহ
 ব্রহ্মা দেবগণের সহিত সম্ভূত সম্ভারে বিষ্ণুযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন ॥ ১১৯ ॥

বভ্রুবু কলহো যত্র দক্ষ শঙ্করযোঃ সতি ।

শেপুশ্চনন্দিনং বিপ্রাঃ নন্দীবিপ্রাংশ্চ কোপতঃ ॥ ১২০ ॥

যতোহেতোর্দক্ষযজ্ঞঃ বভঞ্জ চন্দ্রশেখরঃ ।

চকার বিষ্মযজ্ঞঞ্চ পুবাদক্ষ প্রজাপতিঃ ॥ ১২১ ॥

রাজসূয়সহস্রাণি সমৃদ্ধ্যা চ ক্রতুর্ভবেৎ ।

ধর্মশ্চ কশ্যপশ্চৈব শেষশ্চাপি চ কর্দ্দমঃ ॥ ১২২ ॥

স্বায়ম্ভুবো মনুশ্চৈব তৎপুত্রশ্চ প্রিয়ব্রতঃ ।

শিবঃ সনৎকুমারশ্চ কপিলশ্চ ধ্রুবস্তথা ॥ ১২৩ ॥

রাজসূয় সহস্রাণাং ফলমাপ্নোতি নিশ্চিতং ।

বিষ্মযজ্ঞাৎ পরোযজ্ঞো নাস্তি বেদে ফলপ্রদঃ ॥ ১২৪ ॥

বহুকম্পান্তজীবী চ জীবনু ক্তো ভবেৎ ধ্রুবং ।

জ্ঞানেন তপসাচৈব বিষ্ম তুল্যোভবেদিহ ॥ ১২৫ ॥

হে সতি ! পূর্বে যখন প্রজাপতি দক্ষের সহিত দেবাদিদেব মহাদেবের কলহ উপস্থিত হয়। তৎকালে বিপ্রগণ নন্দীকে অভিগণ করেন এবং নন্দীও কোথেকে ব্রাহ্মগণকে অভিগণ দিয়াছিলেন ॥ ১২০ ॥

পরে দক্ষ প্রজাপতি নানাবিধ আয়োজনানন্তর বিষ্মযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে তগবান্ শঙ্কর ক্রোধাবিষ্ট হইয়া সেই দক্ষযজ্ঞ ভঙ্গ করেন ॥ ১২১ ॥

ধর্ম, কশ্যপ, অনন্ত, কর্দ্দম, প্রজাপতি, স্বায়ম্ভুব মনু, তৎপুত্র প্রিয়ব্রত, শিব, সনৎকুমার, কপিলদেব ও ধ্রুব মহাশয় ইহঁরা বিষ্মযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ; বিষ্মযজ্ঞ সহস্র রাজসূয় যজ্ঞের তুল্য, সুতরাং নিশ্চয়ই তাঁহাদিগের সহস্র রাজসূয় যজ্ঞের ফললাভ হইয়াছিল। বেদে বিষ্মযজ্ঞের ছুরি ছুরি মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। অধিক কি বিষ্মযজ্ঞের তুল্য উৎকৃষ্ট ফল প্রদ যজ্ঞ আর ত্রিভুবন মধ্যে কিছুই নাই ॥ ১২২ ॥ ১২৩ ॥ ১২৪ ॥

মনুষ্য বিষ্মযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে নিশ্চয় বহুকম্পান্তজীবী ও জীবনু ক্ত হন এবং জ্ঞান ও তপোবল সম্পন্ন হইয়া বিষ্ম তুল্য হয়েন ॥ ১২৫ ॥

দেবানাঞ্চ যথাবিষ্ণু বৈষ্ণবাণাং যথা শিবঃ ।

শাস্ত্রাণাঞ্চ যথা বেদা আশ্রমাণাঞ্চ ব্রাহ্মণাঃ ॥ ১১৬ ॥

তীর্থানাঞ্চ যথা গঙ্গা পবিত্রাণাঞ্চ বৈষ্ণবাঃ ।

একাদশীব্রতানাঞ্চ পুষ্পানাং তুলসী যথা ॥ ১২৭ ॥

নক্ষত্রাণাং যথা চন্দ্রঃ পক্ষিণাং গরুড়ো যথা ।

যথা স্ত্রীণাঞ্চ প্রকৃতিঃ আধারাণাং বসুকরা ॥ ১২৮ ॥

শীত্ৰগানাঞ্চেন্দ্রিয়াণাং চঞ্চলানাং যথামনঃ ।

প্রজাপতীনাং ব্রহ্মা চ প্রজেশানাং প্রজাপতিঃ ॥ ১২৯ ॥

বৃন্দাবনং বনানাঞ্চ বর্ষাণাং ভারতং যথা ।

ক্রীমতাঞ্চ যথা ক্রীচ্চ বিদুষাঞ্চ সরস্বতী ॥ ১৩০ ॥

পতিব্রতানাং দুর্গাচ সৌভাগ্যানাঞ্চ রাধিকা ।

বিষ্ণুযজ্ঞস্তথা বৎস যজ্ঞেষু চ মহানিতি ॥ ১৩১ ॥

অশ্বমেধশতেনৈব শত্ৰুভ্যং লভতে ধ্রুবং ।

যেমন দেবগণের মধ্যে বিষ্ণু, বৈষ্ণবগণের মধ্যে শিব, শাস্ত্রের মধ্যে বেদ, আশ্রম বাসীর মধ্যে ব্রাহ্মণ, তীর্থের মধ্যে গঙ্গা, পবিত্রের মধ্যে বৈষ্ণব, ব্রতের মধ্যে একাদশীব্রত, পুষ্পের মধ্যে তুলসী, নক্ষত্রের মধ্যে চন্দ্র, পক্ষিগণের মধ্যে গরুড়, নারীগণের মধ্যে প্রকৃতি, আধার সমুদায়ের মধ্যে পৃথিবী, শীত্ৰগামী চঞ্চল ইন্দ্রিয় গণের মধ্যে মন, প্রজাপতির মধ্যে ব্রহ্মা, প্রজেশ্বরদিগের মধ্যে প্রজাপতি, বনের মধ্যে ক্রীন্দাবন, বর্ষের মধ্যে ভারতবর্ষ, ক্রীমিশিষ্টদিগের মধ্যে হরিপ্রিয়া লক্ষ্মী, পণ্ডিতগণের মধ্যে বাঘাদিনী সরস্বতী, পতিব্রতার মধ্যে দুর্গা ও সৌভাগ্যবতীদিগের মধ্যে কৃষ্ণমনোমোহিনী ক্রীমতী রাধিকা, যেমন প্রধানরূপে পরিশোভিত হন ; বিষ্ণুযজ্ঞও সেইরূপ সর্বযজ্ঞের মধ্যে শ্রেষ্ঠরূপে গণ্য হইয়া থাকে ॥ ১২৬ ॥ ১২৭ ॥ ১২৮ ॥ ১২৯ ॥ ১৩০ ॥ ১৩১ ॥

সহস্রৈঃ বিষ্ণুপদং সংপ্রাপ্য মৃত্যুমেব চ ॥ ১৩২ ॥
 স্মানঞ্চ সৰ্ব্বতীর্থেষু সৰ্ব্বযজ্ঞেষু দীক্ষণং ।
 সৰ্ব্বেষাঞ্চ ত্রতানাঞ্চ তপসাং কলমেব চ ॥ ১৩৩ ॥
 পাঠশ্চতুর্গাং বেদানাং প্রাদক্ষিণ্যং ভুবন্তথা ।
 ফলং বীজমিদং সৰ্বং মুক্তিদং কৃষ্ণসেবনং ॥ ১৩৪ ॥
 পুরাণেষু চ বেদেষু চেতিহাসেষু সৰ্ব্বতঃ ।
 নিক্রপিতং সারভূতং কৃষ্ণপাদাম্বুজার্চনং ॥ ১৩৫ ॥
 তদ্বর্ণনঞ্চ তদ্ব্যানং তন্মাম গুণকীৰ্ত্তনং ।
 তৎ স্তোত্রং স্মরণঞ্চৈব বন্দনং জপএব চ ॥ ১৩৬ ॥
 তৎপাদোদকৈর্নবেদ্য ভক্ষণং নিত্যমেব চ ।
 সৰ্ব্বসম্মতমিত্যেবং সৰ্ব্বৈষ্মিতমিদং সতি ॥ ১৩৭ ॥

যে মনুষ্য শত অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে পারেন তাঁহার
 অনায়াসে ইন্দ্রত্ব লাভ হয় এবং সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলে দেহান্তে
 নিশ্চয়ই তিনি বিষ্ণুপদ লাভ করিয়া থাকেন সন্দেহমাত্র নাই ॥ ১৩২ ॥

সৰ্ব্বতীর্থে স্মান, সৰ্ব্বযজ্ঞে দীক্ষা লাভ, সকল প্রকার ত্রত ও সমস্ত
 তপস্যার আচরণ, বেদ চতুষ্টয় পাঠ ও পৃথিবী প্রদক্ষিণ এই সমস্ত করিলে
 মনুষ্য যে ফল লাভ করিতে পারেন একমাত্র পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের সেবার
 সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । ফলতঃ কৃষ্ণ সেবাই সমস্ত শুভফলের বীজ-
 স্বরূপ । অধিক কি কৃষ্ণসেবার গুণেই মুক্তি লাভ হয় ॥ ১৩৩ ॥ ১৩৪ ॥

বেদ চতুষ্টয়, পুরাণ ও ইতিহাস প্রভৃতি সৰ্ব্বশাস্ত্রেই পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের
 চরণারবিন্দ পূজাকরাই সারভূত বলিয়া নিক্রপিত হইয়াছে ॥ ১৩৫ ॥

সাবিত্রি ! সৰ্ব্বভূতাত্মা সনাতন হরির রূপ বর্ণন, সেই নবীননীরদ
 শ্যামরূপ চিন্তা, হরির নাম ও গুণ কীৰ্ত্তন, হরির স্তুতিপাঠ, হরিকে স্মরণ,
 হরির চরণ বন্দন, হরিনাম জপ, হরির চরণোদক পান, তন্নিবেদিত

ভজ কৃষ্ণপরংব্রহ্ম নিগুণং প্রকৃতেঃ পরং ।
 গৃহাণ স্বামিনং বৎস সুখং গচ্ছ স্বমন্দিরং ॥ ১৩৮ ॥
 এতত্তে কথিতং সৰ্ব্বং বিপাকং কৰ্মণা নৃণাং ।
 সৰ্ব্বোপ্সিতং সৰ্ব্বমতং পরং তত্ত্বপ্রদং নৃণাং ॥ ১৩৯ ॥
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ সংবাদে
 প্রকৃতিখণ্ডে সাবিজী যমসংবাদে সাবিত্র্যপাখ্যানেন
 শুভকৰ্মবিপাক প্রকথনং নাম সপ্তবিংশতি
 তত্ৰাধ্যায়ঃ ।

নৈবেদ্য ভোজন সাররূপে নির্দেশ আছে । তাহাই সৰ্ব্বোপ্সিত ও স
 ম্মত তাহার সন্দেহ মাত্র নাই ॥ ১৩৬ ॥ ১৩৭ ॥

হে সতি ! তুমি সেই প্রকৃতি হইতে অতীত নিগুণ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ
 ভজনা করিও । এক্ষণে তুমি তোমার পতি সত্যবান্কে লইয়া স্ত্রীয় ধা
 ত্রিগমন কর । এই আমি মানবগণের তত্ত্বপ্রদ সৰ্ব্বোপ্সিত সৰ্ব্বম
 সমস্ত কৰ্মবিপাক তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম ॥ ১৩৮ । ১৩৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে নারায়ণনারদ সংবাদে
 প্রকৃতিখণ্ডে সাবিজী উপাখ্যানে শুভকৰ্মবিপাক
 কথন নামক সপ্তবিংশ অধ্যায় সম্ভার্ণ ।

অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

হরেকৃতং কীর্তনং শ্রুত্বা সাবিত্রী যমবভ্রু ততঃ ।

সাপ্রশ্নেনেত্রা সপুলকা যমং পুনরুবাচ সা ॥ ১ ॥

সাবিত্র্যুবাচ ।

হরেকৃতং কীর্তনং ধর্ম্যং সকুলোদ্ধারণং ধ্রুবং ।

শ্রোতৃণাঞ্চৈব বভ্রু গাং জন্মমৃত্যুজরাহরং ॥ ২ ॥

দানানাঞ্চ ত্রতানাঞ্চ সিদ্ধানাং তপসাং পরং ।

যোগানাঞ্চৈব বেদানাং কুরোতি কীর্তনং হরেঃ ॥ ৩ ॥

মুক্তিত্বমমরত্বম্বা সর্বসিদ্ধিত্বমেব বা ।

শ্রীকৃষ্ণসেবনস্যৈব কলাং নান্হন্তি ষোড়শীং ॥ ৪ ॥

ভজামি কেনবিধিনা শ্রীকৃষ্ণং প্রকৃতেঃ পরং ।

মৃত্যুং নান্নবলাং তাত বদ বেদবিদাম্বর ॥ ৫ ॥

‘নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! সাবিত্রীদেবী ধর্ম্মরাজ যমের মুখে
এইরূপ হরিগুণ বর্ণন শ্রবণে পুলকাঞ্চিতদেহে সাশ্রুণয়নে কহিলেন । ১।

সাবিত্রী কহিলেন ধর্ম্মরাজ ! বুঝিলাম হরিগুণ কীর্তনই সার ধর্ম্ম,
হরিগুণকীর্তনে ভীষ নিশ্চয়ই কুলকে উদ্ধার করিতে পারে। হরিমাহাত্ম্য
কীর্তনে শ্রোতা ও বক্তা উভয়েরই জন্ম মৃত্যু জরা অপনীত হয় ॥ ২ ॥

দান, ত্রত, তপস্যা, যোগ ও বেদ পাঠ ইহা অপেক্ষাও হরিগুণ
কীর্তন প্রধানরূপে নির্দিষ্ট আছে। মুক্তিত্ব, অমরত্ব বা সর্বসিদ্ধিত্ব,
এই সমুদায় শ্রীকৃষ্ণ সেবার ষোড়শী কলার একাংশের যোগ্যও হইতে
পারে না ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

হে বেদবিদগণ্য মহাত্মন ! আমি অবলাজাতি স্বভাবতই অজ্ঞানা,
অতএব আমি কিরূপ বিধি অনুসারে সেই প্রকৃতি হইতে অতীত

শুভকৰ্মবিপাকঞ্চ শ্রুতং নৃণাং মনোহরং ।
 কৰ্ম্মশুভবিপাকঞ্চ তন্মে ব্যাখ্যাতুমহসি ॥ ৬ ॥
 ইত্যুক্ত্বা স। সতী ব্রহ্মন্ভক্তি নত্ৰাত্মকঙ্করা ।
 তুষ্ঠাব ধৰ্ম্মরাজঞ্চ বেদোক্তেন শুবেন চ ॥ ৭ ॥

সাবিত্র্যবাচ ।

তপসা ধৰ্ম্মমারাধ্য পুঙ্করে ভাস্করঃ পুরা ।
 ধৰ্ম্মাংশং যং স্মৃতং প্রাপ ধৰ্ম্মরাজ নমাম্যহং ॥ ৮ ॥
 সমতা সৰ্ব্বভূতেষু যস্য সৰ্ব্বস্য সাক্ষিণঃ ।
 অতো যন্মান শমনমিতি তং প্রণমাম্যহং ॥ ৯ ॥
 যেনাস্তশ্চ কৃতো বিশ্বে সৰ্ব্বেষাং জীবিনাং পরং ।
 কৰ্ম্মানুরূপকালে চ তং কৃতান্তং নমাম্যহং ॥ ১০ ॥

পরমাত্মা। শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করিব তাহা আমার শ্রবণ করিতে বাসনা
 হইতেছে ; আর আমি আপনার মুখে মানবগণের তৃপ্তিকর শুভ কৰ্ম্ম-
 বিপাক শ্রবণ করিলাম কিন্তু এক্ষণে অশুভ কৰ্ম্মবিপাক শ্রবণ করিতে সমুৎ-
 স্কৃত হইয়াছি অতএব আপনি তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥৫।৬॥

সাবিত্রীদেবী ভক্তিয়োগে নতকঙ্করে এইরূপ কহিয়া বেদোক্তবিধানে
 বক্ষ্যমাণ বাক্যে ধৰ্ম্মরাজ যমের শ্রবণ করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

সাবিত্রী কহিতেছেন, পূর্বে ভগবান্ ভাস্কর পুঙ্করতীর্থে তপঃসাধন
 পূৰ্ব্বক ধৰ্ম্মের আরাধনা করিয়া ধৰ্ম্মের অংশজাত যে পুঙ্ককে লাভ করিয়া-
 ছিলেন আমি সেই ধৰ্ম্মরাজকে ভক্তিসহকারে প্রণাম করি ॥ ৮ ॥

যিনি সৰ্ব্বভূতের শুভাশুভ কৰ্ম্মের সাক্ষিস্বরূপ । সৰ্ব্বভূতে হাঁহার
 সমদৃষ্টি বিদ্যমান আছে এবং যিনি শমন নামে বিখ্যাত হইয়াছেন,
 আমি তাঁহার চরণে ভক্তিপূৰ্ণহৃদয়ে প্রণিপাত করি ॥ ৯ ॥

এই বিশ্বে যিনি সমস্ত প্রাণির কৰ্ম্মানুরূপ কালে অন্ত বিধান করেন
 সেই রুতান্তের চরণে আমার ভক্তিপূৰ্ব্বক নমস্কার ॥ ১০ ॥

বিভর্তিদণ্ডং দণ্ডায় পাপিনাং শুদ্ধিহেতবে ।
 নমামি তং দণ্ডধরং যঃ শান্তা সর্বকর্মণাং ॥ ১১ ॥
 বিশ্বেচ কলযন্তোব যঃ সর্বাযুশ্চাপি সন্ততং ।
 অতীব দুর্নিবার্য্যঞ্চ তং কালং প্রণমাম্যহং ॥ ১২ ॥
 তপস্বী বৈষ্ণবো ধর্মী সংযমী বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 জীবিনাং ক্রম ফলদং তং যমং প্রণমাম্যহং ॥ ১৩ ॥
 স্বাত্মারামশ্চ সর্বভো মিত্রঃ পুণ্যকৃতাং ভবেৎ ।
 পাপিনাং ক্লেশদো যশ্চ পুণ্যং মিত্রং নমাম্যহং ॥ ১৪ ॥
 যজ্ঞস্য ব্রহ্মণো বংশে জ্ঞানন্তং ব্রহ্মতেজসা ।
 যোধাযতি পরং ব্রহ্ম ব্রহ্মবংশং নমাম্যহং ॥ ১৫ ॥
 ইত্যুক্ত্বা সাচ সাবিজী প্রণনাম যমং মুনে ।
 যমস্তাং বিষ্ণু ভজনং কৰ্ম্মাপাকমুবাচহ ॥ ১৬ ॥

যিনি পাপিগণের পাপ ধ্বংসের জন্য দণ্ডবিধান করেন, এবং যিনি সমস্ত কর্মের শাসন কর্তা, সেই দণ্ডধরকে আমি প্রণাম করি ॥ ১১ ॥

যিনি নিরন্তর এই বিশ্বস্থ প্রাণিগণের আশ্রয় করিতেছেন সেই অতীব দুর্নিবার তরুর কালকে আমি নমস্কার করি ॥ ১২ ॥

যিনি তপস্বী বিষ্ণুধর্মপরায়ণ সংযমী ও জিতেন্দ্রিয় বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন সেই সর্ব জীবের কর্মফলদাতা যমকে আমি নমস্কার করি ॥ ১৩ ॥

যে ধর্মব্রাহ্মণের আশ্রাতে বিহার করেন, যিনি সর্বভো, পুণ্যবান্দিগের মিত্র ও পাপিগণের ক্লেশদাতা বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন, সেই পবিত্র মিত্ররূপ যমকে আমি ভূমিতে পতিত হইয়া প্রণাম করি ॥ ১৪ ॥

সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মার বংশে যিনি জ্ঞানগ্রহণ করিয়াছেন, ব্রহ্মভোজে যিনি পরিপূর্ণ এবং যিনি সর্বদা পরব্রহ্মের ধাম করেন সেই যমকে আমি অশেষবিধ ভক্তিসহকারে প্রণাম করি ॥ ১৫ ॥

ইদং যমাস্তকং নিত্যং প্রাতঃকৃত্য যঃ পঠেৎ ।
 যমাত্তস্য ভয়ং নাস্তি সৰ্বপাপাং প্রমুচ্যতে ॥ ১৭ ॥
 মহাপাপী যদি পঠেৎ নিত্যং ভক্ত্যাচ নারদ ।
 যমঃ কৰোতি তং শুদ্ধং কাযবাহেন নিশ্চিতং ॥ ১৮ ॥
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ সংবাদে
 প্রকৃতিখণ্ডে সাবিত্রী কৃত যম স্তোত্রং নামা-
 ষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

হে মনে ! সাবিত্রীদেবী এইরূপ স্তব করিয়া ধর্মরাজের চরণে প্রণাম
 করিলে তিনি বিযুক্তজন ও জীবের কর্মবিপাক বর্ণন করিলেন ॥ ১৬ ॥

হে নারদ ! যে ব্যক্তি প্রতিদিন প্রাতঃকালে গাজোত্থান করিয়া এই
 যমাস্তক পাঠ করেন তিনি সমস্ত পাপ হইতে মুক্তিলাভ করেন এবং
 অধিক আর কি বলিব তাঁহার শমন ভয় নিবারণ হইয়া যায় ॥ ১৭ ॥

যদি মহাপাপিও নিত্য ঐ যমাস্তক পাঠ করে সেও যমের প্রসাদে
 বিবিধ দেহ ধারণের পর শুদ্ধিলাভ করিতে পারে সন্দেহ নাই ॥ ১৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে নারায়ণনারদ সংবাদে

প্রকৃতিখণ্ডে সাবিত্রীর উপাখ্যানে সাবিত্রী কৃত

যমের স্তোত্র নাম অষ্টাবিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

উনত্রিশোধ্যায়ঃ ।

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

যমশস্যৈ বিষ্ণু মন্ত্রং দত্ত্বাচ বিধি পূৰ্ব্বকং ।

কৰ্ম্মা শুভ বিপাকঞ্চ তামুবাচ রবেঃ সূতঃ ॥ ১ ॥

যম উবাচ ।

শুভ কৰ্ম্ম বিপাকঞ্চ শ্রুতং নানাবিধং সতি ।

কৰ্ম্মা শুভ বিপাকঞ্চ কথয়ামি নিশাময ॥ ২ ॥

নানা প্রকারং স্বৰ্গঞ্চ যাতি জীবঃ স্বকৰ্ম্মণা ।

কুকৰ্ম্মণাচ নরকং যাতি নানাবিধং নরঃ ॥ ৩ ॥

নরকানাঞ্চ কুণ্ডানি সন্তি নানাবিধানিচ ।

নানা পুরাণ ভেদেন নাম ভেদানি তানি চ ॥ ৪ ॥

বিস্তৃতানি গভীরাণি ক্লেশদানি চ জীবিনাং ।

ভয়ঙ্করাণি ঘোরাণি হে বৎসে কুংসিতানি চ ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! সূর্য্যতনয় ধৰ্ম্মরাজ যম বিধি পূৰ্ব্বক সাবিত্রীকে বিষ্ণুমন্ত্র প্রদান করিয়া জীবের অশুভ কৰ্ম্মবিপাক নির্দেশ পূৰ্ব্বক কহিলেন সাবিত্রি ! জীবগণের বিবিধ শুভকৰ্ম্মকল যাহা আমি বলি-
রাছি তাহা তোমার শ্রুতিগোচর হইয়াছে, এক্ষণে অশুভ কৰ্ম্মকল তোমার
নিকট বর্ণন করিতেছি তুমি অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর ॥ ১ ॥ ২ ॥

যেমন শুভ কৰ্ম্ম বলে জীবের বিবিধ স্বৰ্গলাভ হয় সেইরূপ অশুভ
কৰ্ম্মবলে জীবগণ নানাবিধ নরকে গমন করিয়া থাকে ॥ ৩ ॥

হে সতি ! নরককুণ্ড অসংখ্য । কেবল পুরাণ ভেদে তৎসমুদায়ের নাম
ভেদ নির্দিষ্ট আছে ॥ ৪ ॥

বৎসে ! সংযমনীতে বড়দিক অশীতি নরক কুণ্ড বিদ্যমান আছে ।

ষড়শীতিচ কুণ্ডামি সংঘমান্যাঞ্চ সন্তি চ ।
 বিশেষ তেষাং নামানি প্রসিদ্ধানি ঋতৌ সতি ॥ ৬ ॥
 বহ্নিকুণ্ডং তপুকুণ্ডং ক্ষারকুণ্ডং ভয়ানকং ।
 বিটুকুণ্ডং মূত্রকুণ্ডঞ্চ শ্লেষ্মকুণ্ডঞ্চ দুঃসহং ॥ ৭ ॥
 গরুকুণ্ডং দূষিকাকুণ্ডং বন্তিকুণ্ডং তথৈব চ ।
 শুক্রকুণ্ডমস্ককুণ্ডং শ্মশ্রুকুণ্ডঞ্চ কুংসিতং ॥ ৮ ॥
 কুণ্ডং গাত্রমলান্যাঞ্চ কর্ণবিটুকুণ্ডমেব চ ।
 মজ্জাকুণ্ডং মাংসকুণ্ডং নখকুণ্ডঞ্চ দুষ্টরং ॥ ৯ ॥
 লোমাকুণ্ডং কেশকুণ্ডং অস্থিকুণ্ডঞ্চ দুঃখদং ।
 তাত্রকুণ্ডং লৌহকুণ্ডং প্রতপ্তং ক্লেশদং মহৎ ॥ ১০ ॥
 তীক্ষ্ণকণ্টককুণ্ডঞ্চ বিষকুণ্ডঞ্চ বিষদং ।
 ষর্ষকুণ্ডং তপ্তসূরাকুণ্ডং চাপি প্রকীর্তিতং ॥ ১১ ॥
 প্রতপ্ত তৈলকুণ্ডঞ্চ দন্তকুণ্ডঞ্চ দুর্দ্বহং ।
 ক্রমিকুণ্ডং পৃথকুণ্ডং সর্পকুণ্ডং দূরন্তরং ॥ ১২ ॥
 মশককুণ্ডং দংশকুণ্ডং ভীমং লবণ কুণ্ডকং ।
 কুণ্ডঞ্চ বজ্রদংষ্ট্রাণাং বশিকান্যাঞ্চ সূত্রতে ॥ ১৩ ॥

তৎসমুদায় নরক কুণ্ড বিস্তৃত গভীর জীবগণের ক্লেশ প্রদ কুংসিত দাক্ষণ্য ও
 অতি ভয়ঙ্কর । বেদে ঐ সমস্ত নরক কুণ্ডের নাম প্রসিদ্ধ আছে । আমি
 তোমার নিকট তাহা কীর্তন করিতেছি তুমি শ্রবণ কর ॥ ৫ । ৬ ॥

বহ্নিকুণ্ড, তপুকুণ্ড, ভয়ঙ্কর ক্ষারকুণ্ড, দুঃসহ বিটুকুণ্ড, মূত্রকুণ্ড, শ্লেষ্মকুণ্ড,
 গরুকুণ্ড দূষিকাকুণ্ড, বন্তিকুণ্ড, শুক্রকুণ্ড অস্ককুণ্ড, কুংসিত শ্মশ্রুকুণ্ড, গাত্র-
 লোম কুণ্ড, কর্ণবিটুকুণ্ড, মজ্জাকুণ্ড, মাংসকুণ্ড, দুষ্টর নখকুণ্ড, লোমকুণ্ড,
 কেশকুণ্ড, দুঃখদ অস্থিকুণ্ড, তাত্রকুণ্ড, অতি ক্লেশজনক প্রতপ্ত লৌহকুণ্ড,
 তীক্ষ্ণ কণ্টককুণ্ড, বিষদারক বিষকুণ্ড, ষর্ষকুণ্ড, তপ্ত সূরাকুণ্ড, প্রতপ্ত তৈল

শরকুণ্ডং শূলকুণ্ডং খড়্গাকুণ্ডঞ্চ ভীষণং।

গোলকুণ্ডং নক্রকুণ্ডং কাককুণ্ডং শুচাম্পদং ॥ ১৪ ॥

সঞ্চালকুণ্ডং বাজকুণ্ডং বন্ধকুণ্ডং সুদুস্তরং।

তপ্ত পাষাণকুণ্ডঞ্চ ভীক্ষুপাষাণকুণ্ডকং ॥ ১৫ ॥

লালাকুণ্ডং মসিকুণ্ডং চূর্ণকুণ্ডং সুদারুণং।

চক্রকুণ্ডং বজ্রকুণ্ডং কুর্মকুণ্ডং মহোলুপং ॥ ১৬ ॥

জ্বালাকুণ্ডং ভস্মকুণ্ডং পুতিকুণ্ডঞ্চ সুন্দরি।

তপ্তশস্ত্র্যাপ্যসী পত্রং ক্ষুরধারং শুচীমুখং ॥ ১৭ ॥

গোধামুখং নক্রমুখং গজদংশঞ্চ গোমুখং।

কুন্তীপাকং কালসূত্রং অবটোদমরুস্তদং ॥ ১৮ ॥

পাংশুভোজং পাশবেষ্টং শূলপ্রোতং প্রকম্পনং।

উল্কাযুখং অন্ধকূপং বেধনং দণ্ড তাড়নং ॥ ১৯ ॥

জালবন্ধং দেহচূর্ণং দলনং শোষণং করং।

সর্পজ্বালামুখং জিহ্বাং ধূমান্ধং নাগবেষ্টনং ॥ ২০ ॥

কুণ্ড, দুর্গহ দন্তকুণ্ড, কুমিকুণ্ড, পৃথকুণ্ড, সুদুস্তর সর্পকুণ্ড, মশককুণ্ড, দংশকুণ্ড, ভয়ঙ্কর লবণকুণ্ড, বজ্রদণ্ডকুণ্ড, রশ্মিককুণ্ড, ॥ ১৪।১৫।১৬।১৭।১৮।১৯।২০ ॥

শরকুণ্ড, শূলকুণ্ড, ভীষণ খড়্গাকুণ্ড, গোলকুণ্ড, নক্রকুণ্ড, শোকাবহ কাককুণ্ড, সঞ্চাল কুণ্ড, বাজকুণ্ড, সুদুস্তর বন্ধকুণ্ড, তপ্ত পাষাণ কুণ্ড, ভীক্ষু পাষাণকুণ্ড ॥ ১৪।১৫ ॥

লালাকুণ্ড, অসিকুণ্ড, সুদারুণ চূর্ণকুণ্ড, চক্রকুণ্ড, বজ্রকুণ্ড, মহোলুপ কুর্মকুণ্ড, জ্বালাকুণ্ড, ভস্মকুণ্ড, ও পুতিকুণ্ড, এবং তপ্তশস্ত্র অসীপত্র, ক্ষুরধার, শুচীমুখ, গোধামুখ, নক্রমুখ, গজদংশ, গোমুখ কুন্তীপাক, কালসূত্র, মর্ষভেদ অবটোদ, পাংশুভোজ, পাশবেষ্ট, শূল প্রোত, প্রকম্পন, উল্কাযুখ, অন্ধকূপ, বেধন, দণ্ডতাড়ন, জালবন্ধ, দেহচূর্ণ, দলন, শোষণকর, সর্পজ্বালামুখ, জিহ্বা, ধূমান্ধ ও নাগবেষ্টন ॥ ১৬।১৭।১৮।১৯।২০ ॥

কুণ্ডান্যোতানি সাবিত্রি পাপিনাং ক্লেশ দানিচ ।
 নিযুক্তৈঃ কিংকরগণৈ রক্ষিতানি চ সমুত্তং ॥ ২১ ॥
 দণ্ডহস্তৈঃ শূলহস্তৈঃ পাশহস্তৈ উয়ঙ্করৈঃ ।
 শক্তিহস্তৈর্গদাহস্তৈর্মদমত্তৈশ্চ দারুণৈঃ ॥ ২২ ॥
 তমোযুক্তৈ দয়াহীনৈর্দুর্নিবার্যশ্চ সর্বতঃ ।
 তেজস্বিতৈশ্চ নিঃশঙ্কস্তাত্রপিঙ্গল লোচনৈঃ ॥ ২৩ ॥
 যোগযুক্তৈঃ সিদ্ধযোগৈর্নানা রূপ ধরৈর্বরৈঃ ।
 আসন্নমৃত্যুভির্দৃষ্টৈঃ পাপিভিঃ সর্বজীবিতৈঃ ॥ ২৪ ॥
 স্বকর্মনিরতৈঃ শৈবৈঃ শাক্তৈঃ সৌরৈশ্চ গাণপৈঃ ।
 অদৃষ্টৈঃ পুণ্যকৃষ্ণৈশ্চ সিদ্ধি যোগিত্বিরেবচ ॥ ২৫ ॥
 স্বধর্ম নিরতৈর্কাপি বিরতৈর্কা স্বতন্ত্রকৈঃ ।
 বলবান্ধৈশ্চ নিঃশঙ্কৈ স্বপ্নদৃষ্টৈশ্চ বৈষ্ণবৈঃ ॥ ২৬ ॥

এই সমস্ত নরককুণ্ডের নাম তোমার নিকট কীর্জন করিলাম এই
 সমুদায় নরককুণ্ডই পাপিগণের ক্লেশদায়ক । ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি মদমত্ত সুদারুণ
 কিঙ্করগণ মৎকর্ত্ত্বক নিযুক্ত হইয়া দণ্ড শূল পাশ শক্তি ও গদা হস্তে নির-
 স্তর এই নরককুণ্ড সমুদায় রক্ষা করিতেছে ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

সেই কিঙ্করগণ তমোণ্ডাস্থিত, দয়াহীন, সর্বতোভাবে ছুনিবার,
 তেজস্বী, নিঃশঙ্কচিত্ত ও তাত্ত্বের ন্যায় পিঙ্গল লোচন হইয়া ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি
 ধারণপূর্ব্বক সর্বদা তথায় অবস্থান করিতেছে ॥ ২৩ ॥

সেই পুরুষগণ যোগযুক্ত, সিদ্ধিসম্পন্ন ও নানারূপধারী । আসন্নমৃত্যু
 পাপাত্মা জীব সমুদায় এই সমস্ত ভয়ঙ্কর পুরুষ দর্শন করিয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

স্বকর্মনিরত যোগবল সম্পন্ন পুণ্যবান্ শৈব, শাক্ত, সৌর ও গাণপত্য
 গণকে আসন্নকালে কখনই এই সমুদায় পুরুষকে দর্শন করিতে হয় না ॥ ২৫ ॥

বিশেষতঃ স্বধর্মপরায়ণ যথেষ্টাচারবিরত বলবান্ নিঃশঙ্ক হরিপরা-
 যণ বৈষ্ণবগণ অপ্রাপ্ত কখন এই ভয়ঙ্কর পুরুষগণকে দর্শন করেন না ॥ ২৬ ॥

এতত্তে কথিতং সাধ্বি কুণ্ড সংখ্যা নিরূপণং ।

যেষাং নিবাসো যং কুণ্ডং নিবোধ কথ্যামিতে ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদসম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে সাবিত্র্যপাখ্যানেন যম সাবিত্রীসম্বাদে

নরককুণ্ড সংখ্যানং নামোনত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

হে সাধ্বি ! হে পতিব্রতে ! এই আমি তোমার নিকটে নরককুণ্ডের সংখ্যা বর্ণন করিলাম । এক্ষণে যে প্রকার পাপাচরণ করিলে জীবের যে নরককুণ্ডে বাস হয় তাহা বিশেষরূপে কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণে নারায়ণনারদ সম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে সাবিত্রীর উপাখ্যানেন নরককুণ্ড

সংখ্যাকথন নাম উনত্রিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।



ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

যম উবাচ ।

হরিসেবারতঃ শুদ্ধো যোগী সিদ্ধো ব্রতী সতি ।

তপস্বী ব্রহ্মচারী চ ন যাতি নরকং যতী ॥ ১ ॥

কটুবাচা বান্ধবাংশ্চ খলত্বে নচ যো নরঃ ।

দগ্ধং কৰোতি বলবান্ বহি কুণ্ডং প্রযাতি সঃ ॥ ২ ॥

গাত্রলোমপ্রমাণাদং তত্র স্থিত্বা হতাশনে ।

পশুযোনিমবাপ্নোতি রৌদ্রে দগ্ধস্ত্রিজন্মনি ॥ ৩ ॥

ব্রাহ্মণং তৃষিতং ক্ষুদ্রং প্রতপ্তং গৃহমাগতং ।

ন ভোজয়তি যো মূঢ়স্তপ্তকুণ্ডং প্রযাতি সঃ ॥ ৪ ॥

তত্রলোম প্রমাণাদং স্থিত্বা তত্র চ দুঃখিতঃ ।

তপ্তস্থলে বহিকুণ্ডে পক্ষী চ সপ্তজন্মসু ॥ ৫ ॥

রবিবারার্ক সংক্রান্ত্যা মমাযাং ব্রাহ্মবাসরে ।

হে সাবিত্রি ! হরিসেবানিরত বিশুদ্ধচিত্ত যোগশীল সিদ্ধ ব্রতপরায়ণ তপস্বী ব্রহ্মচারী ও যতিগণ কখনই নরকে গমন করেন না ॥ ১ ॥

যে মনুষ্য খলতা প্রকাশ পূর্বক সদর্পে কটুবাচ্য প্রয়োগ করিয়া শ্রীর বান্ধবগণের হৃদয় দগ্ধ করে সে বহিকুণ্ড নামক নরকে গমন পূর্বক শ্রীর গাত্রের লোম পরিমিত কাল সেই বহিছালা সহ্য করিয়া পশুযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে ও জন্মত্রয় প্রচণ্ড রৌদ্রে দগ্ধ হইতে হয় ॥ ২ । ৩ ॥

ব্রাহ্মণ তৃষিত ক্ষুদ্র ও প্রতপ্ত হইয়া গৃহে উপস্থিত হইলে যে ব্যক্তি তাহাকে ভোজন না করায় সেই নরাধম তপ্তকুণ্ড নামক নরকে গমন করে এবং তথায় শ্রীর লোম পরিমিত বর্ষ কাল তপ্ত বহিকুণ্ডে বাস করিয়া তাহাকে সপ্তজন্ম পক্ষিযোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে হয় ॥ ৪ । ৫ ॥

বজ্রাণাং ক্ষারসংযুক্তং করোতি যোহি মানবঃ ॥ ৬ ॥

স যাতি ক্ষারকুণ্ডে স্মরণমানাৎসেব চ ।

স ব্রজেদ্রজকীং যোনিং সপ্তজন্মসু ভারতে ॥ ৭ ॥

স্বদত্তাং পরদত্তাং বা ব্রহ্মবৃত্তিং হরেত্তু যঃ ।

যষ্টিবর্ষ সহস্রাণি বিট্‌কুণ্ডে প্রযাতি সঃ ॥ ৮ ॥

যষ্টিবর্ষ সহস্রাণি বিড়্‌ভোজী তত্র তিষ্ঠতি ।

যষ্টিবর্ষ সহস্রাণি বিট্‌ক্রমিশ্চ পুনর্ভুবি ॥ ৯ ॥

পরকীয় তড়াগে চ তড়াগং যঃ করোতি চ ।

উৎসৃজেদৈবদোষেণ মূত্রকুণ্ডে প্রযাতি সঃ ॥ ১০ ॥

তদ্রেণুমানবর্ষঞ্চ তদ্ভোজী তত্র তিষ্ঠতি ।

ভারতে গোধিকাটৈব সভবেৎ সপ্তজন্মসু ॥ ১১ ॥

একাকী মিষ্টমশ্নাতি শ্লেষ্মাকুণ্ডে প্রযাতি সঃ ।

রবিবার রবিসংক্রমণ দিন অমাবস্যা ও শ্রাদ্ধবাসরে যে মনুষ্য বজ্র ক্ষারযুক্ত করে সেই বজ্রের স্মরণ মানব নামক নরকে বাস করিতে হয় । পরে সেই ব্যক্তি ভারতে সপ্ত জন্ম রজকী যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ৬ । ৭ ॥

যে ব্যক্তি স্বদত্ত কিম্বা পরদত্ত ব্রহ্মবৃত্তি হরণ করে . যষ্টিসহস্র বর্ষ বিটকুণ্ড নামক নরকে তাহার বাস হয় । তৎপরে সেই ব্যক্তি সেই নরকে যষ্টিসহস্র বর্ষ বিড়্‌ভোজন করিয়া পুনরায় ভূতলে বিট্কুমিরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া যার পর নাই ক্রেশ ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

যে ব্যক্তি পরকীয় তড়াগ অধিকার পূর্বক স্বয়ং তড়াগ প্রস্তুত করিয়া উৎসর্গ করে সে দৈব দোষে মূত্রকুণ্ড নামক নরকে গমন পূর্বক সেই তড়াগের রেণুপরিমিত বর্ষ কাল তথায় মূত্র ভোজন করিয়া থাকে । পরে তাহাকে সপ্তজন্ম গোধিকারূপে জন্মগ্রহণ করিতে হয় ॥ ১০ । ১১ ॥

পূর্ণমদশতশ্কেব তদ্বোজী তত্র তিষ্ঠতি ॥ ১২ ॥

পূর্ণমদশতশ্কেব সঃ প্রেতো ভারতে ভবেৎ ।

শ্লেষ্মামূত্র গরশ্কেব পুষঃ ভুঙ্ক্তে ততঃ শুচি ॥ ১৩ ॥

পিতরং মাতরশ্কেব গুরুভার্যাং সূতং সূতাং ।

যো ন পুষ্যাত্যনাথঞ্চ গরকুণ্ডং প্রযাতি সঃ ॥ ১৪ ॥

পূর্ণমদসহস্রঞ্চ তদ্বোজী তত্র তিষ্ঠতি ।

ততো ব্রজেদ্ভূতযোনিং শতবর্ষং ততঃ শুচিঃ ॥ ১৫ ॥

দৃষ্টিভীতিং বক্রচক্ষুঃ করোতি মোহি মানবঃ ।

পিতৃদেবাস্তস্মজলং ন গৃহ্ণন্তি চ পাপিনঃ ॥ ১৬ ॥

যানিকানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাদিকানি চ ।

ইহৈব লভতে চান্তে দুষিকাকুণ্ডমাব্রজেৎ ॥ ১৭ ॥

পূর্ণমদশতশ্কেব তদ্বোজী তত্র তিষ্ঠতি ।

ততো নরো ভবেদ্ভূমৌ দরিদ্রঃ সপ্তজন্মতু ॥ ১৮ ॥

যেব্যক্তি একাকী মিষ্টান্ন ভোজন করে তাহাকে শতবর্ষ শ্লেষ্মাকুণ্ড নামক নরকে বাস করিয়া শ্লেষ্মা ভোজন করিতে হয়। পরে সে পূর্ণ শতবর্ষ ভারতে প্রেতরূপে উৎপন্ন হইয়া শ্লেষ্মা মূত্র গর ও পুষ ভোজন করিয়া থাকে। তৎপরে তাহার শুদ্ধিলাভ হয় ॥ ১২। ১৩ ॥

যে ব্যক্তি পিতা মাতা গুরুপত্নী পুত্র কন্যা ও অনাথজনকে পোষণ না করে গরকুণ্ড নামক নরকে তাহার বাস হয়। এবং পূর্ণ সহস্র বর্ষ সেই ব্যক্তি সেই নরকে গর ভোজন করিয়া শতবর্ষ পরিমিত কাল ভূতযোনিতে অবস্থান করে তৎপরে তাহার শুদ্ধিলাভ হয় ॥ ১৪। ১৫ ॥

যে মানব গৃহাগত আতিথিকে দেখিয়া বক্রচক্ষে তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করে পিতৃলোক ও দেবগণ সেই পাপাত্মার প্রদত্ত জল গ্রহণ করেন না। ব্রহ্মহত্যা দি যত প্রকার পাপ আছে ইহলোকে সে ব্যক্তি সেই সমস্ত পাপের গরিলিপ্ত হয় এবং অস্তে দুষিকাকুণ্ড নামক নরকে গমন করিয়া পূর্ণ

দত্ত্বা দ্রব্যঞ্চ বিপ্রায় চান্যৈশ্চ দীয়তে যদি ।
 স তিষ্ঠতি বসাকুণ্ডে তদ্ব্যোজৌ শতবৎসরং ॥ ১৯ ॥
 ততোভবেৎ স চণ্ডালো স্ত্রিজন্মানি ততঃ শুচি ।
 ক্লকলাসো ভবেৎ সোপি ভারতে সপ্তজন্মানু ।
 ততোভবেন্মানবশ্চ দরিদ্রাপ্পায়ুরেব চ ॥ ২০ ॥
 পুমাংসং কামিনী বাপি কামিনীং বা পুমানথ ।
 যঃ শুক্রং পাতযত্যেব শুক্রকুণ্ডং প্রেযতি সঃ ॥ ২১ ॥
 পূর্ণমদ শতধৈব তদ্ব্যোজৌ তত্র তিষ্ঠতি ।
 যোনিরুমিঃ শতাব্দঞ্চ ভবেদ্ভুবি ততঃ শুচিঃ ॥ ২২ ॥
 সন্তাড্য চ গুরুং বিপ্রং রক্তপাতঞ্চ কারয়েৎ ।
 সচ তিষ্ঠত্যস্কুকুণ্ডং তদ্ব্যোজৌ শতবৎসরং ॥ ২৩ ॥

শত বর্ষ সেই নরক ভোগ পূর্বক যৎপরোনাস্তি কষ্ট সহ্য করে পরে
 তাহাকে সপ্তজন্ম দরিদ্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয় ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥

যদি কেহ ব্রাহ্মণকে কোন বস্তু প্রদান করিয়া তাহা আবার অন্যকে
 দান করে তাহাইহলে সেই ব্যক্তি বসাকুণ্ড নামক নরকে গমন করিয়া শত-
 বর্ষ সেই নরক ভোগ করে, পরে সেই পাপাত্মাকে ভারতে সপ্ত জন্ম ক্লক-
 লাস রূপে জন্মগ্রহণ করিতে হয় তৎপরেও সেই পাপাত্মা ত্রিজন্ম চণ্ডাল-
 রূপে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া শুদ্ধি লাভ করে, কিন্তু সে ইহলোকে অপ্পায়ু
 এবং অতিশয় দরিদ্র মানবরূপে অবস্থান করে ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

যদি কোন কামিনী কোন পুরুষকে কিম্বা কোন পুরুষ কোন কামিনীকে
 প্রাপ্ত হইয়া শুক্রপাত করায় তবে শুক্রকুণ্ড নামক নরকে তাহার বাস হয় ।
 এবং পূর্ণ শতবর্ষ সেই নরকভোগের পর সে শতবর্ষ কুমিযোনিতে জন্মগ্রহণ
 করিয়া অবস্থান করে পরে তাহার শুদ্ধিলাভ হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

যে ব্যক্তি গুরু ও ব্রাহ্মণকে তাড়না করিয়া তাহাদিগের শরীরে রক্ত-

ତତୋଭବେଦ୍ୟାଧିଜନ୍ମ ସମ୍ପ୍ରଜନ୍ୟସୁ ତାରତେ ।

ତତଃ ଶୁଦ୍ଧିମବାପ୍ନୋତି ମାନବଃ କ୍ରମେଣ ଚ ॥ ୨୪ ॥

ଅଞ୍ଚଞ୍ଚବନ୍ତଃ ଗାୟନ୍ତଃ ଭକ୍ତଃ ଦୃଢ଼ଃ । ଚ ଗନ୍ତାଦଃ ।

ତ୍ରୀରୁକ୍ଷଃ ଶୁଣ ସଂଗୀତେ ହସତ୍ୟେବ ହି ଯୋ ନରଃ ॥ ୨୫ ॥

ସ ବସେଦଞ୍ଚକୃଣ୍ଡେ ଚ ତନ୍ତ୍ରୋଞ୍ଜୀ ଶତବଂସରଂ ।

ତତୋ ଭବେଂ ସ ଚଞ୍ଚାଳୋ ଦ୍ଵିଜନ୍ୟାନି ତତଃ ଶୁଚିଃ ॥ ୨୬ ॥

କରୋତି ଧଳତାଂ ଶ୍ଵଶ୍ଵଦଶୁଦ୍ଧହୃଦୟୋ ନରଃ ।

କୁଞ୍ଜଗୀତ୍ରମଲାନାଞ୍ଚ ସଚ ଯାତି ଦଶାଦିକଂ ॥ ୨୭ ॥

ତତଃ ସ ଗର୍ଦ୍ଧଭୀଂ ଯୋନିମବାପ୍ନୋତି ଦ୍ଵିଜନ୍ୟାନି ।

ଦ୍ଵିଜନ୍ୟାନି ଚ ଶାର୍ଗାଳୀଂ ତତଃ ଶୁଦ୍ଧୋ ଭବେଂ ଶ୍ରବଂ ॥ ୨୮ ॥

ବନ୍ଧିରଂ ଯୋ ହସତ୍ୟେବ ନିନ୍ଦତ୍ୟେବ ହି ମାନବଃ ।

ସ ବସେଂ କର୍ଣ୍ଣବିଟ୍ କୃଣ୍ଡେ ତନ୍ତ୍ରୋଞ୍ଜୀ ଶତବଂସରଂ ॥ ୨୯ ॥

ପାତ କରେ ସେ ଅନ୍ଧକୃଣ୍ଡ ନାମକ ନରକେ ଗମନ କରିয়া ଶତବର୍ଷ ସେହି ନରକ ଭୋଗ କରେ, ପରେ ସମ୍ପ୍ରଜନ୍ୟ ତାହାଙ୍କେ ବାଧ୍ୟରୂପେ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିତେ ହୁଏ ଉତ୍ତେ:-
ପର ସେ କ୍ରମେ ଶୁଦ୍ଧିଲାଭ କରିয়া ମାନବଦେହ ଧାରଣ କରେ ॥ ୨୪ । ୨୪ ॥

କୋନ ହରିପରାୟଣ ଭକ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତି ଗନ୍ତାଦନ୍ତରେ ହରିଶୁଣ ଗାନ କରିତେହେନ ଏବଂ ତାହାର ପ୍ରେମାଞ୍ଜୁ ପତିତ ହୁଏତେହେ ଏମନ ସମୟେ ଯଦି କେହ ସେହି ରୁକ୍ଷ-
ସଜ୍ଜିତ ଶ୍ରବଣେ ହାସ୍ୟ କରେ, ତାହା ହୁଏଲେ ସେ ବ୍ୟକ୍ତି ଅଞ୍ଚକୃଣ୍ଡ ନାମକ ନରକେ ଗମନ କରିয়া ଶତବଂସର ସେହି ନରକ ଭୋଗ କରେ । ପରେ ଜନ୍ମଦ୍ରବ୍ୟ ଚଞ୍ଚାଳ-
ଯୋନିତେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣେର ପର ତାହାର ଶୁଦ୍ଧିଲାଭ ହୁଏଥାଙ୍କେ । ୨୫ । ୨୬ ॥

ଯେ ମାନବ ଅଶୁଦ୍ଧହୃଦୟେ ସର୍ବଦା ଧଳତା କରେ ସେ ଦଶବର୍ଷ ଗୀତ୍ରଲୋମକୃଣ୍ଡ
ନାମକ ନରକେ ବାସ କରେ । ପରେ ତିନିଜନ୍ମ ଗର୍ଦ୍ଧଭୟୋନିତେ ଓ ଜନ୍ମଦ୍ରବ୍ୟ ଶ୍ଵାଳ-
ଯୋନିତେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣେର ପର ନିଶ୍ଚୟ ତାହାର ଶୁଦ୍ଧିଲାଭ ହୁଏ ॥ ୨୭ । ୨୮ ॥

ଯେ ବ୍ୟକ୍ତି ବନ୍ଧିରକେ ଦର୍ଶନ ପୂର୍ବକ ହାସ୍ୟ କରିয়া ତାହାର ନିନ୍ଦା କରେ

ততো ভবেৎ স বধিরো দরিদ্রঃ সপ্তজন্মসু ।
 সপ্তজন্মবদ্ধহীন স্ততঃ শুদ্ধিং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ৩০ ॥
 লোভাৎ স্বপালনার্থায় জীবিনং হন্তি যো নরঃ ।
 মজ্জাকুণ্ডে বসেৎসোপি তন্ত্ৰোজী লক্ষবর্ষকং ॥ ৩১ ॥
 ততোভবেৎ স শশকো মীনশ্চ সপ্তজন্মসু ।
 এণাদবশ্চ কর্মভ্যস্ততঃ শুদ্ধিং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ৩২ ॥
 স্বকন্যা পালনং কৃত্বা বিক্রীণাতি হি যো নরঃ ।
 অর্থলোভান্মহামূঢ়ো মাংসকুণ্ডং প্রযাতি সঃ ॥ ৩৩ ॥
 কন্যালোমপ্রমাণাকং তন্ত্ৰোজী তত্র তিষ্ঠতি ।
 ভক্ষ্য দণ্ডপ্রহারঞ্চ করোতি যমকিঙ্করঃ ॥ ৩৪ ॥
 মাংসভারং মুদ্ধিক্রুত্বা রক্তধারাং লিহেৎ ক্ষুধা ।
 ততোহি ভারতে পাণী কন্যাবিট্ স ক্রমির্ভবেৎ ॥ ৩৫ ॥

শতবর্ষ সে কর্ণবিটুকুণ্ড নামক নরকে বাস করিয়া সেই কর্ণমল ভোজন করে পরে সপ্তজন্ম দরিদ্র বধির হয় এবং সপ্তজন্ম অঙ্গহীন হইয়া অবস্থান করিয়া থাকে, তৎপরে নিশ্চয় সে শুদ্ধিলাভ করে ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

যে ব্যক্তি লোভ প্রযুক্ত আত্মপোষণার্থ জীবহত্যা করে লক্ষবর্ষ মজ্জাকুণ্ড নামক নরকে তাহার বাস হয় তৎপরে তাহাকে সপ্তজন্ম শশক মীন ও মৃগাদিরূপে জন্ম গ্রহণ করিতে হয়, তাহার পর নিশ্চয় স্বীয় চুক্তি হইতে সে মুক্তিলাভ করিয়া থাকে ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

যে মানব স্বীয় কন্যা পালন করিয়া অর্থলোভে বিক্রয় করে, সেই মহামূঢ় ব্যক্তি মাংসকুণ্ডনামক নরকে গমন করিয়া থাকে এবং কন্যার লোম পরিমিত বর্ষ সেই নরক ভোগ করে । সেই নরকে যমকিঙ্কর-গণের বিষম দণ্ডভাঙন তাহাকে সহ্য করিতে হয় সন্দেহ নাই ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

তথায় সে ক্ষুধার্ত হইয়া মস্তকে মাংসভার স্থাপন পূর্বক তদালিত রক্তধারা পান করে, পরে সেই পাণাত্মকে ভারতে কন্যার বিষ্ঠার ক্রমি

ଷଷ୍ଠିଂ ବର୍ଷମହତ୍ସାଗି ବ୍ୟାଧଃଽ ସମ୍ପୃଜନ୍ମସୁ ।
 ତ୍ରିଜନ୍ମାନି ବରାହଽ କୁକ୍କୁରଃ ସମ୍ପୃଜନ୍ମସୁ ॥ ୭୬ ॥
 ସମ୍ପୃଜନ୍ମସୁ ମଘୁକୋ ଜର୍ଲୋକା ସମ୍ପୃଜନ୍ମସୁ ।
 ସମ୍ପୃଜନ୍ମସୁ କାକଽ ତତଃ ଶୁଦ୍ଧିଂ ଲଭେଽଽ ଧ୍ରୁବଂ ॥ ୭୭ ॥
 ବ୍ରତାନାମୁପବାସାନାଂ ଶ୍ରାଦ୍ଧାଦୀନାଂଽ ସଂସମେ ।
 ନ କରୋତି କ୍ଳୈରକର୍ମ ଅଶୁଚିଃ ସର୍ବକର୍ମସୁ ॥ ୭୮ ॥
 ମତ୍ତ ଶିଷ୍ଠତି କୁଣ୍ଡେସୁ ନିଧାଦୀନାଂଽ ସୁନ୍ଦରି ।
 ତଦେବ ଦିନମାନାଦଂ ତତ୍ତୋଜୀ ଦଘୁତାଡ଼ିତଃ ॥ ୭୯ ॥
 ମକେଶଂ ପାର୍ଥିବଂ ଲିଙ୍ଗଂ ଯୋବାର୍ଚ୍ଚୟତି ଭାରତେ ।
 ମ ଶିଷ୍ଠତି କେଶକୁଣ୍ଡେ ରେଘୁପ୍ରମାଣ ବର୍ଷକଂ ॥ ୮୦ ॥
 ତଦନ୍ତେ ଯାବନୀଂ ଯୋନିଂ ପ୍ରସାତି ହର କୋପତଃ ।
 ଶତାଦାଂ ଶୁଚିମାମ୍ନୋତି ଅକୂଳଂ ଲଭତେ ଧ୍ରୁବଂ ॥ ୮୧ ॥

ହୈମା ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିତେ ହୁଏ । ପରିଶେଷେ ସମ୍ପୃଜନ୍ମ ବ୍ୟାଧି, ତ୍ରିଜନ୍ମ ବରାହ, ସମ୍ପୃଜନ୍ମ କୁକ୍କୁର, ସମ୍ପୃଜନ୍ମ ମଘୁକ, ଅର୍ଥାଽଽ ତେକ ସମ୍ପୃଜନ୍ମ, ଜର୍ଲୋକା ଅର୍ଥାଽଽ ଜୋକ ଓ ସମ୍ପୃଜନ୍ମ କାକରୂପେ ସେ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରେ । ଏହିରୂପେ ଷଷ୍ଠିମହତ୍ସ ବର୍ଷ ଐ ସମସ୍ତ ଯୋନି ପରିବ୍ରଜଣେର ପର ତାହାର ଶୁଦ୍ଧିଲାଭ ହୁଏ । ୭୫ । ୭୬ । ୭୭ ॥

ସୁନ୍ଦରି ! ଯେ ବ୍ୟକ୍ତି ଚାଞ୍ଚାୟନାଦି ବ୍ରତ ଓ ଶ୍ରାଦ୍ଧାଦିର ସଂସମ ଦିନେ କ୍ଳୈର-କର୍ମ ନା କରେ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତି ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟେ ଅଶୁଚି ହୁଏ ଏବଂ ସେ ନିଧାଦି କୁଣ୍ଡେ ସେହି ଦିନ ପରିମିତ ବର୍ଷ କାଳ ବାସ କରିଯା ଯମ କିନ୍ନରଗଣେର ନିଧୁତାଡ଼ିନ ସହ କରିଯା ଥାକେ ଓ ଯାର ପର ନାହିଁ ଘୁଃଠେ କାଳ ଯାପନ କରେ ॥ ୭୮ । ୭୯ ॥

ଏହି ଭାରତେ ଯେ ବ୍ୟକ୍ତି କେଶେର ସହିତ ପାର୍ଥିବ ଶିବଲିଙ୍ଗ ନିର୍ମାଣ କରିଯା ପୂଜା କରେ, ସେହି ପାର୍ଥିବ ଶିବ ଲିଙ୍ଗେର ରେଘୁ ପରିମିତ ବର୍ଷ କେଶକୁଣ୍ଡନାମକ ନରକେ ତାହାର ବାସ ହୁଏ । ତତ୍ପରେ ସେ ହରକୋପେ ଯବନ ଯୋନିତେ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରେ । ତଦନ୍ତର ଶତ ବର୍ଷେର ପର ତାହାର ଶୁଦ୍ଧି ଲାଭ ହୁଏ ନିଶ୍ଚୟ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତି ପୁନରାୟ ଶ୍ରୀୟ କୂଳ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ ॥ ୮୦ ॥ ୮୧ ॥

পিতৃগাং যো বিষ্ণুপদে পিণ্ডং নৈব দদাতি চ ।
 সচ তিষ্ঠত্যসৌপত্রে স্বলোমাকং মহোলুনে ॥ ৪২ ॥
 ততঃ স্বযোনিং সংপ্রাপ্য খঞ্জঃ সপ্তমু জন্মমু ।
 ভবেন্মহা দরিদ্রশ্চ ততঃ শুদ্ধোহি দণ্ডতঃ ॥ ৪৩ ॥
 যঃ সেবতে মহামুঢ়ো গুৰ্ব্বিগৌঞ্চ স্বকামিনীং ।
 প্রতপ্ত তাত্ৰকুণ্ডে চ শতবর্ষং স তিষ্ঠতি ॥ ৪৪ ॥
 অবীরানঞ্চ যো ভুঙ্ক্তে ঋতুস্নাতান্নমেব চ ।
 লৌহকুণ্ডে শতাব্দঞ্চ সচ তিষ্ঠতি তপ্তকে ॥ ৪৫ ॥
 সত্রজেদ্রাজকীং যোনিং কার্মারীং সপ্তজন্মমু ।
 মহাব্রণী দরিদ্রশ্চ ততঃ শুদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥ ৪৬ ॥
 যোহি ঘর্মান্ত হস্তেন দেবদ্রব্যমুপস্পৃশেৎ ।
 শতবর্ষ প্রমাণঞ্চ ঘর্ম্মকুণ্ডে স তিষ্ঠতি ॥ ৪৭ ॥

যে ব্যক্তি বিষ্ণুপদে পিতৃগণের পিণ্ডদান না করে তবে তরুণ অসৌ-
 পত্ৰনামক নরকে স্থায়ী লোম পরিমিত বর্ষ তাহার বাস হয় । পরে সে
 স্বযোনিতে জন্ম গ্রহণ পূর্বক সপ্ত জন্ম খঞ্জ ও অতি দরিদ্র হয় । অতঃপর
 তাহার শুদ্ধি লাভ হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥

যে মহামুঢ় ব্যক্তি সমস্তা স্থায়ী পত্নীতে উপরত হয় জীবনান্তে সে প্রতপ্ত
 তাত্ৰকুণ্ড নামক নরকে গমন করিয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥

যে ব্যক্তি অবীরা ও ঋতুস্নাতা নারীর অন্ন ভোজন করে তাহার তপ্ত
 লৌহ কুণ্ড নামক নরকে শত বর্ষ বাস হয় । পরে সে সপ্ত জন্ম কার্মার
 যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া মহাব্রণী ও দরিদ্র হইয়া ভারতে অবস্থান করে ।
 অতঃপর তাহার শুদ্ধিলাভ হয় ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥

যে ব্যক্তি ঘর্মান্ত হস্তে দেবদ্রব্য স্পর্শ করে, শতবর্ষ ঘর্ম্মকুণ্ড নামক
 নরকে তাহার বাস হয় এবং অসহ্য কষ্ট ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

যঃ শূদ্রেনাভ্যনুজাতো ভুঙ্ক্তে শূদ্রান্নমেব চ ।
 সচ তপ্ত সুরাকুণ্ডে শতাব্দং তিষ্ঠতি দ্বিজঃ ॥ ৪৮ ॥
 ততো ভবেচ্ছূদ্রযাজী ব্রাহ্মণঃ সপ্তজন্মসু ।
 শূদ্রশ্রাদ্ধান্নভোজী চ ততঃ শুদ্ধোভবেৎ ধ্রুবং ॥ ৪৯ ॥
 বাগ্‌কৃচ্ছা কটুবাচা যা তাড়য়েৎ স্বামিনং সদা ।
 তীক্ষ্ণকণ্টককুণ্ডে সা তদ্যোজী তত্র তিষ্ঠতি ॥ ৫০ ॥
 তাড়িতা যমদূতেন দণ্ডেন চ চতুৰ্যুগং ।
 ততউচৈঃ শ্রবাঃ সপ্তজন্মস্বেব ততঃ শুচি ॥ ৫১ ॥
 বিমেষ জীবনং হন্তি নির্দয়ো যোহি পামরঃ ।
 বিষকুণ্ডে চ তদ্যোজী সহস্রাব্দঞ্চ তিষ্ঠতি ॥ ৫২ ॥
 ততো ভবেন্‌ঘাতী চ ব্রণী চ সপ্তজন্মসু ।
 সপ্তজন্মবিকুষ্ঠী চ ততঃ শুদ্ধো ভবেৎ ধ্রুবং ॥ ৫৩ ॥

যে মানব শূদ্রকর্তৃক অনুজাত হইয়া শূদ্রান্ন ভোজন করে শতবর্ষ তপ্ত
 সুরাকুণ্ড নামক নরকে তাহার বাস হয় । তৎপরে সে সপ্তজন্ম ভারত
 শূদ্রযাজী ব্রাহ্মণ হইয়া শূদ্রের শ্রাদ্ধান্ন ভোজন করে পরে নিরুপিত কালা-
 নন্তর নিশ্চয় তাহার পাপ খণ্ডন হয় ॥ ৪৮ । ৪৯ ॥

যে কটুভাষিণী নারী সৰ্বদা কটুবাক্যে ভর্তাকে তাড়ন করে তীক্ষ্ণ
 কণ্টককুণ্ড নামক নরকে তাহার চারিযুগ বাস হয় । যমদূতগণ দণ্ডদ্বারা
 তাহাকে পীড়ন করে, তদনন্তর সপ্তজন্ম প্রায় বধিরা হইয়া কষ্টভোগ
 করিয়া থাকে তৎপরে তাহার শুদ্ধিলাভ হয় ॥ ৫০ । ৫১ ॥

যে নির্দয় পামর মনুষ্য বিষভোজন করাইয়া জীবহত্যা করে সহস্রবর্ষ
 বিষকুণ্ড নামক নরকে তাহার বাস হয় । তৎপরে সে সপ্তজন্ম নরঘাতী
 হয়, সপ্তজন্ম ব্রণী হয়, ও সপ্তজন্ম কুষ্ঠরোগাক্রান্ত হইয়া অতি যুগাহরুপে
 যাপন করে । পরে তাহার শুদ্ধিলাভ হয় ॥ ৫২ । ৫৩ ॥

নগ্নেন তাড়য়েদ্যোহি রূষঞ্চ রূষবাহকঃ ।
 ভূত্যা দ্বারা স্বতন্ত্রোবা পুণ্যক্ষেত্রে চ যো ভবেৎ ॥ ৫৪ ॥
 প্রতপ্ত তৈলকুণ্ডে চ স তিষ্ঠতি চতুর্যুগং ।
 গবাংলোম প্রমাণাদং বৃষোভবতি তৎপরং ॥ ৫৫ ॥
 দন্তেন হস্তি জীবং যো লোহেন বড়িষেণ বা ।
 দন্তকুণ্ডে বসেৎসোপি বর্ষাণা ময়ুতং সতি ॥ ৫৬ ॥
 ততঃ স্বযোনিং সংপ্রাপ্য চোদর ব্যাধিসংযুতঃ ।
 জন্ম নৈকেন ক্লেশেন ততঃ শুদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥ ৫৭ ॥
 যো ভুঙ্ক্তে চ বৃথামাংসং মৎস্যভোজী চ ব্রাহ্মণঃ ।
 হরৈর্নৈবেদ্য ভোজী চ কৃমিকুণ্ডং প্রজাতি সঃ ॥ ৫৮ ॥
 স্বলোমমাণবর্ষঞ্চ তদ্বোজী তত্রতিষ্ঠতি ।
 ততোভবেৎ স্নেচ্ছজাতি স্ত্রিজন্মানি ততো দ্বিজঃ ॥ ৫৯ ॥

যে রূষবাহক দণ্ডদ্বারা রূষকে তাড়ন করে এবং যে ব্যক্তি ভূত্যা দ্বারাই
 হউক বা স্বয়ংই হউক পুণ্যক্ষেত্রে রূষকে তাড়ন করিয়া লইয়া যায় চতু-
 যুগ প্রতপ্ত তৈলকুণ্ড নামক নরকে তাহার বাস হয় । পরে সে গোলোম
 পরিমিত বর্ষ ভারতে রূষরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ৫৪ । ৫৫ ॥

হে সতি ! যে মানব দন্ত, লোহ বা বড়িশদ্বারা জীবের প্রাণসংহার
 করে, অযুতবর্ষ দন্তকুণ্ডনামক নরকে তাহার বাস হয় । পরে সে স্ত্রীয়
 যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া উদরাময় রোগে আক্রান্ত হইয়া অতিশয় ক্লেশ
 ভোগ করিয়া থাকে পরে একজন্মের পর তাহার শুদ্ধিলাভ হয় ॥ ৫৬ । ৫৭ ॥

যে ব্রাহ্মণ বৃথামাংসভুক্ত ও মৎস্যভোজী হয়, এবং হরির অনিবেদিত
 বস্ত্র ভোজন করে সে কৃমিকুণ্ড নামক নরকে বাস করিয়া স্ত্রীয় লোম পরি-
 মিত বর্ষ সেই নরক ভোগ করিয়া থাকে । পরে জন্মত্রয় স্নেচ্ছ জাতিতে
 জন্মগ্রহণের পর পুনর্বার তাহার ব্রাহ্মণত্ব লাভ হয় ॥ ৫৮ । ৫৯ ॥

ব্রাহ্মণঃ শূদ্রযাজী যঃ শূদ্রশ্রাদ্ধান্ন ভোজকঃ ।
 শূদ্রাণাং শবদাহী চ পুষকুণ্ডং ব্রজেৎ ধ্রুবং ॥ ৬০ ॥
 যাবল্লোম প্রমাণাকং যজমানাঞ্চ সূত্রেতে ।
 তাড়িতো যমদূতেন তদ্বোজী তত্রতিষ্ঠতি ॥ ৬১ ॥
 ততোভারতমাগত্য সশূদ্রঃ সপ্তজন্মসু ।
 মহাশূলী দরিদ্রশ্চ ততঃ শুদ্ধং পুনর্দ্বিজঃ ॥ ৬২ ॥
 বিধিং প্রদত্ত্বাজীব্যাংশ্চ ক্ষুদ্রজন্তুংশ্চ হন্তি যঃ ।
 সদংশমশয়োঃ কুণ্ডে জন্তুমানাদকং বসেৎ ॥ ৬৩ ॥
 দিবানিশং ভক্ষিতৈশ্চৈরনাহারশ্চ শব্দকুৎ ।
 হস্তপাদাদি বদ্ধশ্চ যমদূতেন তাড়িতঃ ॥ ৬৪ ॥
 ততো ভবেৎ ক্ষুদ্রজন্তু জাতিশ্চ যাবতী স্মৃতাঃ ।
 ততোভবেন্মানবশ্চ মোহিদ্ধহীনস্ততঃ শুচিঃ ॥ ৬৫ ॥

যে ব্রাহ্মণ শূদ্রযাজন, শূদ্রের শ্রাদ্ধান্ন ভোজন বা শূদ্রের শব দাহ
 করে, সেই ব্যক্তি সেই শূদ্র যজ্ঞমানের লোমপরিমিত বর্ষ পুষকুণ্ডনামক
 নরক ভোগপূর্বক যমদূতগণ কর্তৃক তাড়িত হয় এবং সেই পুষ ভক্ষণ করে
 তৎপরে সপ্তজন্ম ভারতে শূদ্রজাতিতে উৎপন্ন হইয়া মহাশূলী ও দরিদ্র
 হয় পরে পুনর্বার ব্রাহ্মণ ইচ্ছা থাকে ॥ ৬০ । ৬১ । ৬২ ॥

যে ব্যক্তি লোক সমুদায়কে ক্ষুদ্র জীব নাশের বিধি প্রদান করিয়া ক্ষুদ্র
 জন্তুগণকে বিনাশ করে সেই ক্ষুদ্র জীবপরিমিত বর্ষ দংশ মশককুণ্ড নামক
 নরকে তাহার বাস হয় । তথায় সে দিবারাত্রি যাতনা সহ্য করিয়া
 অনাহারে চীৎকার করিতে থাকে । যমদূতগণ তাহার হস্ত পদ বন্ধন
 করিয়া তাহাকে তাড়ন করে, তৎপরে সেই ক্ষুদ্রজীব সংখ্যা পরিমাণে
 তাহাকে ক্ষুদ্রজীবরূপে ভারতে জন্মগ্রহণ করিতে হয় । পরে সে অদ্ভ-
 হীন মনুষ্য হইয়া পরিশেষে শুদ্ধিলাভ করে ॥ ৬৩ । ৬৪ । ৬৫ ॥

যো মুচো মধুগৃহ্মাতি হত্বা চ মধুমক্ষিকাঃ ।
 সএব গরলে কুণ্ডে জীবমানাদকং বসেৎ ॥ ৬৬ ॥
 ভক্ষিতো গরলৈর্দক্ষো যমদুতেন তাড়িতঃ ।
 ততোহি মক্ষিকাজাতি স্ততঃ শুদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥ ৬৭ ॥
 অর্থলোভেন যো ভূপঃ প্রজাদগুং করোতি চ ।
 বৃশ্চিকানাঞ্চ কুণ্ডেষু তল্লোমাদং বসেৎ ধ্রুবং ॥ ৬৮ ॥
 ততো বৃশ্চিকজাতিশ্চ সপ্তজন্মসু ভারতে ।
 ততো নরশ্চাল্পহীনো ব্যাধিযুক্তো ভবেন্নরঃ ॥ ৬৯ ॥
 ব্রাহ্মণঃ শস্ত্রধারী যো হ্যন্যেযাং ধাবকো ভবেৎ ।
 সন্ধ্যাহীনশ্চ মূঢ়শ্চ হরিভক্তিবিহীনকঃ ॥ ৭০ ॥
 স তিষ্ঠতি স্বলোমাদং কুণ্ডাদিষু শরাদিষু ।
 বিদ্ধঃ শরাদিভিঃ স্বশ্বং ততঃশুদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥ ৭১ ॥

যে মূঢ় ব্যক্তি মধুমক্ষিকাগণকে বিনাশ করিয়া মধুগ্রহণ করে, সেই
 মধুমক্ষিকার সংখ্যা পরিমিত কাল গরলকুণ্ড নামক নরকে তাহার বাস
 হয় । সেই নরকে সে গরলভোজী হইয়া যমদুতগণ কর্তৃক তাড়িত ও দণ্ড
 হইয়া থাকে । পরে তাহাকে মক্ষিকারূপে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় সন্দেহ
 নাই । তৎপরে তাহার শুদ্ধিলাভ হয় ॥ ৬৬ । ৬৭ ॥

যে ভূপতি অর্থলোভে প্রজার দগু করে সেই প্রজার লোমপরিমিত
 বর্ষ নিশ্চয়ই কৃহাকে বৃশ্চিককুণ্ড নামক নরকে বাস করিতে হয় । তৎপরে
 ভারতে সপ্তজন্ম বৃশ্চিকরূপে তাহার উৎপন্ন হইয়া থাকে । অবশেষে সে
 অজহীন ব্যাধিযুক্ত মনুষ্য হইয়া জন্ম গ্রহণ করে ॥ ৬৮ । ৬৯ ॥

যে ব্রাহ্মণ শস্ত্রধারী, অন্যের ধাবক সন্ধ্যাবর্জিত বা হরিভক্তি বিহীন
 হয় । স্বীয় লোমপরিমিত বর্ষ শরাদিকুণ্ড নামক নরকে তাহার বাস হইয়া
 থাকে । পরে সে তথায় নিরন্তর শরবিদ্ধ হইয়া মানবরূপে জন্মগ্রহণ
 পূর্ব্বক ক্রমশঃ নিষ্কাপ হয় ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥

কারাগারে সাক্ষকারে নিবধ্বাতি প্রজাশচ যঃ ।
 প্রমত্তঃ স্বপ্পদোষণে গোলকুণ্ডং প্রযাতি সঃ ॥ ৭২ ॥
 তংকুণ্ডং পক্কতোয়াক্তং সাক্ষকারং ভয়ঙ্করং ।
 তীক্ষ্ণদংষ্ট্রৈশ্চ কীটৈশ্চ সংযুক্তং গোলকুণ্ডকং ॥ ৭৩ ॥
 কীটৈর্বিদ্বো বসেত যঃ প্রজালোমাদমেব চ ।
 ততো ভবেৎ প্রজাভ্যাস্ততঃ শুদ্ধো নরো ভুবি ॥ ৭৪ ॥
 সরোবরাদুখিতাংশ্চ নক্রাদীন হন্তি যঃ সতি ।
 নক্রকণ্টকমানাদং নক্রকুণ্ডং প্রজাতি সঃ ॥ ৭৫ ॥
 ততো নক্রাদিজাতিশ্চ ভবেন্নদ্যাдиষু ধ্রুবং ।
 ততঃ সদ্যোপি শুদ্ধো হি দণ্ডেনৈব নরঃ পুনঃ ॥ ৭৬ ॥
 বক্ষঃশ্রোণীস্তনাস্ত্রধঃ যঃ পশ্যতি পরস্ত্রিয়াঃ ।
 কামেন কামুকো যো হি পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ॥ ৭৭ ॥

যে ভূপতি প্রমত্ত হইয়া স্বপ্পদোষে অন্ধকারময় কারাগারে প্রজা-
 গণকে বদ্ধ করিয়া রাখে, গোলকুণ্ড নামক নরকে তাহার বাস হয় ।
 সেই নরক উত্তপ্ত জলে পূর্ণ ও ভয়ঙ্কর অন্ধকারময় । তথায় তীক্ষ্ণদংষ্ট্র
 কীটগণ তাহাকে দংশন করে, সেই ব্যক্তি সেই ঘোর নরকে কীটবিদ্ধ
 হইয়া প্রজার লোমপরিমিত বর্ষ তথায় বাস করিয়া থাকে, পরে প্রজার
 ভূতা হইয়া জন্মগ্রহণ করে তৎপরে তাহার শুদ্ধিলাভ হয় ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥

পতিব্রতে ! যে ব্যক্তি সরোবর হইতে উৎখত নক্রাদি ক্ললজন্তুগণকে
 বিনাশ করে সেই নক্রের কণ্টক পরিমিত বর্ষ নক্রকুণ্ড নামক নরকে
 তাহার বাস হয় । তৎপরে সে নদী প্রভৃতিতে নক্রাদিজাতি হইয়া
 নিশ্চয়ই জন্মগ্রহণ করে । দণ্ডভোগের পর পাণমুক্ত হইয়া সে পুনর্বার
 মানবরূপে উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥

এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতে যে কামুক ব্যক্তি কামভাবে পরনারীর বক্ষঃস্থল
 নিতম্ব, শুভ্র ও মুখমণ্ডল দর্শন করে স্মরিত লোমপরিমিত বর্ষ কাককুণ্ড নামক

স রসেং কাককুণ্ডে চ কাঁকৈশক্ষুণ্ণলোচনঃ ।

ততঃ স্বলোমমানাদং ততশ্চান্দ্র স্ত্রিজন্মনি ॥ ৭৮ ॥

সপ্তজন্ম দরিদ্রশ্চ মহাক্রুরশ্চ পাতকী ।

ভারতে স্বর্ণকারশ্চ সচ স্বর্ণবনিক্ ততঃ ॥ ৭৯ ॥

যো ভারতে তাত্রচৌরো লোহ চৌরশ্চ সুন্দরি ।

সচ লোম প্রমাণাদং বাজকুণ্ডং প্রযাতি সঃ ॥ ৮০ ॥

তত্ৰৈব বাজবীজোজী বাজৈশ্চ ক্ষুণ্ণলোচনঃ ।

তাড়িতো যমদূতেন ততঃ শুদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥ ৮১ ॥

ভারতে দেবচৌরশ্চ দেব দ্রব্যাদি হারকঃ ।

সুদুষ্করে বজ্রকুণ্ডে স্বলোমাদং বসেং ব্রুবং ॥ ৮২ ॥

দেহ দক্ষোহি তদ্বজ্রৈরনাহারশ্চ শব্দকৃতং ।

তাড়িতো যমদূতেন ততঃ শুদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥ ৮৩ ॥

নরকে তাহার বাস হয়। তথায় বায়সগণ চক্ষুদ্বারা তাহার চক্ষুদ্বয়ে আঘাত করিতে থাকে। পরে সে ভারতে জন্মগ্রহণ অন্ধ হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া অপৰ্যাপ্ত কষ্টভোগানন্তর শুদ্ধিলাভ করে ॥ ৭৭ । ৭৮ ॥

যে ব্যক্তি অত্যন্ত ক্রুরতা প্রকাশ করে, সে সপ্তজন্ম দরিদ্র হয়, পরে স্বর্ণকাররূপে অথবা পলিশেরে স্বর্ণবনিক্ হইয়া উৎপন্ন হয় ॥ ৭৯ ॥

এই ভারতে যে ব্যক্তি তাত্র ও লোহ চৌর্য্য করে অথবা গাভের লোম-পরিমিত বর্ষ বাজকুণ্ড নামক নরকে তাহার বাস হয়। সেই নরকে সে বাজগণের বিষ্ঠা ভোজন করে, বাজপক্ষিগণ চক্ষুদ্বারা তাহার নেত্রদ্বয়ে আঘাত করিতে থাকে এবং তথায় সে যমদূতগণ কর্তৃক তাড়িত হয়। এইরূপ নরক ভোগের পর সে শুদ্ধিলাভ করিয়া থাকে ॥ ৮০ । ৮১ ॥

এই ভারতে যে ব্যক্তি দেব চৌর্য্য হইয়া দেব দ্রব্যাদি অপহরণ করে, আত্মদেহের লোমপরিমিত বর্ষ সুদুষ্কর বজ্রকুণ্ড নামক নরকে নিঃশব্দে তাহার বাস হয়। সেই নরকে সেই পাতকী বজ্রানলে দগ্ধদেহ হইয়া

রৌপ্য গব্যাং শুকানাঞ্চ বর্শেরঃ সুরবিপ্রয়োঃ ।

তপ্ত পাষাণকুণ্ডে চ স্বলোমাদং বসেৎ ক্রবৎ ॥ ৮৪ ॥

ত্রিজন্যনি বকঃ সোপি শ্বেতহংসস্ত্রিজন্যনি ।

জন্মৈকং শঙ্খচিহ্নশ্চ ততোন্যে শ্বেতপক্ষিণঃ ॥ ৮৫ ॥

ততোরক্ত বিকারী চ শূলী চ মানবো ভবেৎ ।

সপ্তজন্মসুচাম্পায়ু স্ততঃ শুক্লো ভবেন্নরঃ ॥ ৮৬ ॥

রেত্যাংগাদি পাত্রঞ্চ যো হরেৎ সুরবিপ্রয়োঃ ।

তীক্ষ্ণ পাষণ কুণ্ডে চ স্বলোমাদং বসেৎ ক্রবৎ ॥ ৮৭ ॥

সভবেদশ্চজাতিশ্চ ভারতে সপ্তজন্মসু ।

ততোধিকাজ্জাতিশ্চ পাদরোগী ততঃ শুচিঃ ॥ ৮৮ ॥

অনাহারে ভয়ঙ্কর চীৎকার করিতে থাকে এবং যমদূতগণ বিষম তাড়ন করে এইরূপ নরক ভোগের পর সে পাপ হইতে মুক্ত হয় ॥ ৮২ । ৮৩ ॥

যে ব্যক্তি দেব ব্রাহ্মণের রৌপ্য দ্বিধিছুক্ষাদি গব্য ও বস্ত্র চৌর্য্য করে, শ্রী দেহের লোমপরিমিত বর্ষ নিশ্চয়ই তাহাকে তপ্ত পাষাণকুণ্ড নামক নরকে গমন করিতে হয় । ঐ নরক ভোগের পর সেই পাতকী পর্য্যায়ক্রমে জন্মত্রয় বক, জন্মত্রয় শ্বেতহংস ও একজন্ম শঙ্খচিহ্ন হইয়া জন্মগ্রহণ করে, পরে অন্যান্য শ্বেতপক্ষী হইয়া উৎপন্ন হয় । এইরূপে পক্ষিষোনি পরিভ্রমণের পর সে সপ্তজন্ম রক্তবিকারী শূলরোগগ্রস্ত ও অম্পায়ু মনুষ্য হইয়া ভারতে জন্মগ্রহণ করিয়া শ্রী দুষ্কৃতির ফল ভোগ অর্থাৎ অসহ যজ্ঞগা সহ করে । পরিশেষে তাহার শুদ্ধিলাভ হয় ॥ ৮৪ । ৮৫ । ৮৬ ॥

যে মানব দেব ব্রাহ্মণের পিত্তল ও কাংস্যাদি নির্মিত পাত্র অপহরণ করে, সে শ্রী লোমপরিমিত বর্ষ তীক্ষ্ণ পাষণকুণ্ড নামক নরকে গমন করিয়া থাকে । পরে তাহাকে ভারতে সপ্তজন্ম অশ্বজাতি হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয় । তৎপরে সে অধিকাজ্জাতি ও পাদরোগী হইয়া জন্মগ্রহণ করে তাহার পর নিশ্চয়ই নিম্পাপ হয় তাহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৮৭ । ৮৮ ॥

পুংশ্চল্যন্নঞ্চ যো ভুঙ্ক্তে পুংশ্চলমপি জীবিনঃ ।
 স্বলোম মানবর্ষঞ্চ লালাকুণ্ডে বসেৎ ক্রবৎ ॥ ৮৯ ॥
 তাড়িতো যমদুতেন তন্মোজী তত্রতিষ্ঠতি ।
 ততশ্চক্ষুঃশূলরোগী ততঃ শুদ্ধঃ ক্রমেণ চ ॥ ৯০ ॥
 স্নেচ্ছ সেবী স্নেচ্ছ জীবী যো বিপ্রো ভারতে ভুবি ।
 সচ তপ্ত মসীকুণ্ডে স্বলোমাদং বসেৎ ক্রবৎ ॥ ৯১ ॥
 তাড়িতো যমদুতেন তন্মোজী তত্রতিষ্ঠতি ।
 তত্র ত্রিজন্যনি ভবেৎ কৃষ্ণবর্ণ পশুঃ সতি ॥ ৯২ ॥
 দ্বিজন্যনি ভবেচ্ছাগঃ কৃষ্ণসর্পস্ত্রিজন্যনি ।
 ততশ্চ তাল বৃক্ষশ্চ ততঃ শুদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥ ৯৩ ॥
 ধান্যাদি শস্য তাম্বূলং যোহরেৎ স্র বিপ্রয়োঃ ।
 আসনঞ্চ তথা তম্পং চূর্ণকুণ্ডং প্রযাতি সঃ ॥ ৯৪ ॥

যে ব্যক্তি পুংশ্চলীর অন্ন ভোজন বা পুংশ্চলীর অর্থে জীবিকা নির্বাহ করে, নিশ্চই স্ব লোমপরিমিত বর্ষ তাহাকে লালাকুণ্ড নামক নরকে বাস করিতে হয়। যমদুতগণ সেই বিষম নরকে তাহাকে তাড়ন করে। সে চক্ষুঃশূলরোগী মনুষ্য হইয়া জন্ম গ্রহণ পূর্বক ক্রমে শুদ্ধিলাভ করে ॥ ৮৯।৯০ ॥

এই ভারতে যে স্নেচ্ছসেবী ও স্নেচ্ছজীবী হইয়া জীবন যাত্রা নির্বাহ করে, তপ্ত মসীকুণ্ড নামক নরকে স্বীয় লোমপরিমিত বর্ষ নিশ্চয়ই বাস করিয়া থাকে। সেই ঘোর নরকে যমদুতগণ তাহাকে তাড়ন করে। পরে তাহাকে পর্গায়ক্রমে জন্মত্রয় কৃষ্ণবর্ণ পশু, দুইজন্ম ছাগ ও জন্মত্রয় কৃষ্ণসর্প হইয়া উৎপন্ন হইতে হয়। পরে তালবৃক্ষরূপে সঞ্চারিত হইয়া শুদ্ধিলাভ পূর্বক মানবরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ৯১।৯২।৯৩ ॥

যে ব্যক্তি দেব ব্রাহ্মণের ধান্যাদি শস্য, তাম্বূল, আসন ও শয্যা হরণ করে, চূর্ণকুণ্ড নামক নরকে তাহার বাস হয়। সেই পাতকী শতবর্ষ সেই

শতাব্দং তত্র নিবসেৎ যমদুতেন তাড়িতঃ ।
 ততো ভবেন্মেষ জাতি কুক্কুটশ্চ ত্রিজন্মনি ॥ ৯৫ ॥
 ততো ভবেহ্মানশ্চ কাশ ব্যাধিযুতো ভুবি ।
 বংশ হীনো দরিদ্রশ্চ চাম্পায়ুশ্চ ততঃ শুচিঃ ॥ ৯৬ ॥
 ভোগং কৰোতি বিপ্রাণাং হুত্বা দ্রব্যঞ্চ যো নরঃ ।
 সবসেচ্চক্রকুণ্ডঞ্চ শতাব্দং দণ্ড তাড়িতঃ ॥ ৯৭ ॥
 ততো ভবেন্মানবশ্চ তৈলকার স্ত্রিজন্মনি ।
 ব্যাধিযুক্তো ভবেদ্রোগী বংশ হীন স্ততঃ শুচিঃ ॥ ৯৮ ॥
 বান্ধবেষুচ বিপ্রেষু কৰোতি বক্রতাং নরঃ ।
 প্রযাতি বক্রকুণ্ডঞ্চ বসেত্তত্র যুগং সতি ॥ ৯৯ ॥
 ততো ভবেৎ সবক্রাদো হীনাজঃ সপ্তজন্মসু ।
 দরিদ্রো বংশহীনশ্চ ভাৰ্ঘ্যাহীন স্ততঃ শুচিঃ ॥ ১০০ ॥

নরকে যমদুতগণের তাড়ন সহ্য করিয়া থাকে। পরে সে জন্মত্রয় মেঘ-
 রূপে ও জন্মত্রয় কুক্কুটরূপে উৎপন্ন হয়। তৎপরে সে খৰ্ককায়, কাশ-
 ব্যাধি যুক্ত দরিদ্র, অম্পায়ু ও বংশহীন মনুষ্য হইয়া ভারতে জন্মগ্রহণ
 করে। এইরূপ ভোগাবসানের পর তাহার শুদ্ধিলাভ হয় ॥ ৯৪। ৯৫। ৯৬ ॥

যে মানব ব্রাহ্মণ দ্রব্য হরণ করিয়া তাহা ভোগ করে, সে জীবনান্তে
 শতবর্ষ চক্রকুণ্ড নামক নরকে গমন করিয়া যমকিরণগণের দণ্ডতাড়ন সহ্য
 করিয়া থাকে। তৎপরে সে জন্মত্রয় তৈলকাররূপে উৎপন্ন হয় এবং
 পরিশেষে নানা রোগাক্রান্ত ও বংশহীন হইয়া ভারতে কাল হরণ করে।
 এই সমস্ত কর্মফল ভোগ করিয়া পরে তাহার পাপহ্রাস হয় ॥ ৯৭। ৯৮ ॥

হে সার্বত্রি ! যেমনুষ্য ব্রাহ্মণ ও বান্ধবগণের প্রতি বক্রতা প্রকাশ করে,
 একযুগ তাহাকে বক্রকুণ্ড নামক নরকে বাস করিতে হয়। তৎপরে সে
 সপ্তজন্ম বক্রাজ, হীনাজ, দরিদ্র, বংশহীন ও ভাৰ্ঘ্যাহীন হইয়া ভারতে
 কালহরণ করে, পরিশেষে তাহার সেই দুষ্কৃতির খণ্ডন হয় ॥ ৯৯। ১০০ ॥

শয়নে কূর্মমাংসঞ্চ ব্রাহ্মণো যোহি ভক্ষতি ।
 কূর্মকুণ্ডে বসেৎ সোপি শতাব্দং কূর্ম ভক্ষিতঃ ॥ ১০১ ॥
 ততো ভবেৎ কূর্ম জন্ম ত্রিজন্যনিচ শূকরঃ ।
 ত্রিজন্যনি বিড়ালশ্চ ময়ূরশ্চ ত্রিজন্যনি ॥ ১০২ ॥
 স্নাত্তৈলাদিকৈশ্চৈব যোহরেৎ সুর বিপ্রয়োঃ ।
 স যাতি জালকুণ্ডঞ্চ ভস্মকুণ্ডঞ্চ পাতকী ॥ ১০৩ ॥
 তত্র স্থিত্বা শতাব্দঞ্চ স ভবেত্তৈল পায়িকা ।
 সপ্ত জন্ম মৎস্য রক্ষো মুষিকশ্চ ততঃ শুচিঃ ॥ ১০৪ ॥
 স্নগন্ধ তৈল ধাত্বী চ গন্ধ দ্রব্যানি এব বা ।
 ভারতে পুণ্য বর্ষেচ যো হরেৎ সুর বিপ্রয়োঃ ॥ ১০৫ ॥
 বসেৎ দুর্গন্ধ কুণ্ডেচ ভবেদাক্ষো দিবানিশং ।
 স্বলোম মানবর্ষঞ্চ ততো দুর্গন্ধিকা ভবেৎ ॥ ১০৬ ॥

হরির শয়নকালে যেব্যক্তি কূর্ম মাংস ভোজন করে, জীবনান্তে শতবর্ষ তাহাকে কূর্মকুণ্ড নামক নরকে বাস করিতে হয় । তথায় কূর্মগণ তাহাকে দংশন করে । পরে কূর্মযোনিতে পাতকির জন্ম হয় । তৎপরে সে জন্মায় শূকর, জন্মায় বিড়াল ও জন্মায় ময়ূররূপে উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১০১।১০২ ॥

যে দেব ব্রাহ্মণের স্নাত্ত ও তৈলাদি হরণ করে, সে জালকুণ্ড ও ভস্মকুণ্ড নামক নরকে গমন করিয়া থাকে । শতবর্ষ সেই নরক ভোগের পর তাহাকে তৈলপায়িকা হইয়া জন্ম গ্রহণ করিতে হয় । তৎপরে সে সপ্ত-জন্ম মৎসারক্ষ ও মুষিক রূপে উৎপন্ন হইয়া থাকে । এই সমস্ত ভোগা-বসানে তাহার নিশ্চয়ই শুদ্ধিলাভ হয় তাহার সন্দেহ নাই ॥ ১০৩।১০৪ ॥

যে ব্যক্তি পুণ্যবর্ষ ভারতে দেব ব্রাহ্মণের স্নগন্ধিতৈল আমলকী বা অন্য গন্ধদ্রব্য হরণ করে সেব্যক্তি স্বলোম পরিমিত বর্ষ দুর্গন্ধকুণ্ড নামক নরকে বাস করিয়া দিবারাত্রি অতিশয় কষ্ট সহ করিয়া থাকে অর্থাৎ সেই

দুর্গন্ধিকা সপ্তজন্ম মৃগনাভি স্ত্রিজন্মনি ।

সপ্ত জন্ম স্মৃগন্ধিষ্ঠ ততোহি মানবো ভবেৎ ॥ ১০৭ ॥

বলে নৈব খলত্বেন হিংসা রূপেণ বা সতি ।

বলিষ্ঠাপি হরেন্দ্রুমিং ভারতে পর পৈতৃকীং ॥ ১০৮ ॥

স বসেন্তপ্ত শূৰ্ম্মাঞ্চ ভবেত্তপ্তো দিবানিশং ।

তপ্ত তৈলে যথা জীবো দন্ধে। ভ্রমতি সন্ততং ॥ ১০৯ ॥

ভক্ষ্যসান্ন ভবত্যেব ভোগ দেহো ন নশ্যতি ।

সপ্ত মন্বন্তরং পাপী সন্তপ্ত স্তত্র তিষ্ঠতি ॥ ১১০ ॥

শকং করোত্যনাহারো যমদুতেন তাড়িতঃ ।

যষ্টি বর্ষ সহস্রাণি বিট্ ক্রমি ভারতে ততঃ ॥ ১১১ ॥

ততো ভবেদ্ভুমি হীনো দরিদ্রশ্চ ততঃ শুচিঃ ।

ততঃ স্বযোনিং সংপ্রাপ্য শুভ কৰ্ম্মা ভবেৎ পুনঃ ॥ ১১২ ॥

দুর্গন্ধ সহ্য করে। পরে তাহাকে সপ্তজন্ম দুর্গন্ধিকা ও জঘাত্রয় কন্তুরীমৃগ রূপে উৎপন্ন হইতে হয়। অতঃপর সে সপ্তজন্ম স্মৃগন্ধি জীব হইয়া পরিশেষে মানবরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ১০৫ । ১০৬ । ১০৭ ॥

হে সতি ! যে বলশালী পুরুষ বলে খলতা প্রকাশ বা হিংসা রূপে পরের পৈতৃক ভূমি হরণ করে তপ্ত শূৰ্ম্মি নামক নরকে বাস করিয়া তাহাকে দিব্যরাত্রি সম্ভাপিত হইতে হয়। সেই জীব শ্মশ্রু কৰ্ম্মানুসারে তপ্ত তৈলে দন্ধ হইয়া নিরন্তর পরিভ্রমণ করিয়া থাকে ॥ ১০৮ । ১০৯ ॥

কখনই তন্মীড়িত হয় না কারণ ভোগ দেহের বিনাশ নাই। সেই পাপী সপ্তমন্বন্তর পর্য্যন্ত সেই নরককুণ্ডে সন্তপ্ত হইয়া যমদুত কর্তৃক তাড়িত হইয়া অনাহারে তরুণ চীৎকার করিতে থাকে। সে অতঃপর যষ্টি সহস্র বর্ষ ভারতে বিষ্ঠার ক্রমি হইয়া যাতনা পায়। তৎপরে ভূমিহীন দরিদ্র মনুষ্য হইয়া নিম্পাপ হয়, পাপধ্বংস হইলে সে পুনর্বার স্বযোনিতে জন্ম গ্রহণ পুণিক শুভকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে ॥ ১১০ । ১১১ । ১১২ ॥

ছিন্তি জীবিনঃ খঁড়া দর্যাহীনঃ সুদারুণঃ ।
 নর ঘাতীহন্তি নরমর্থ লোভেন ভারতে ॥ ১১৩ ॥
 অসি পত্রে সবসেক্ষ যাবদিত্তাশ্চতুর্দশঃ ।
 তে যুচেদ্ব্যাক্ষণান্হন্তি শত মন্বন্তরং তদা ॥ ১১৪ ॥
 ছিন্নাঙ্গশ্চ ভবেৎ পাপী খঁড়া ধারেণ সন্ততং ।
 অনাহারঃ শক ক্লুপ্ত যমদুতেন তাড়িতঃ ॥ ১১৫ ॥
 সঞ্চালঃ শতজন্মানি ভারতে শূকরো ভবেৎ ।
 কুক্কুরঃ শত জন্মানি শৃগালঃ সপ্ত জন্মানু ॥ ১১৬ ॥
 ব্যাঘ্রশ্চ সপ্ত জন্মানি বৃকশ্চৈব ত্রিজন্যনি ।
 জন্ম সপ্ত গণ্ডকানি মহিষশ্চ ত্রিজন্যনি ॥ ১১৭ ॥
 গ্রামং বা নগরং বাপি দাহনং যঃ কৰোতিচ ।
 ক্ষুরধারে বসেৎ সোপি ছিন্নাঙ্গ স্ত্রিযুগং সতি ॥ ১১৮ ॥
 ততঃ প্রেত্যো ভবেৎ সদ্যো বহি বভ্ৰুঃ। ভ্রমেন্মহীং ।

- এই ভারতে যে নির্দয় নিদারুণ ব্যক্তি খঁড়া দ্বারা জীবগণকে ছেদন করে এবং যে নরঘাতী অর্থলোভে নরহত্যা করে সেই পামরকে চতুর্দশ ইঞ্জের ভোগকাল পর্য্যন্ত অসিপত্র নামক নরকে বাস করিতে হয়। তন্মধ্যে ব্রহ্মহত্যাকারি শতমন্বন্তর পর্য্যন্ত ঘোর নরক ভোগ করে। তথায় সেই পাপাত্মা পামর নিরন্তর খঁড়াধারে ছিন্নাঙ্গ হয় এবং যমকিঙ্কর কর্তৃক তাড়িত হইয়া অনাহারে চীৎকার করে ॥ ১১৩। ১১৪। ১১৫ ॥

পরে সেই পাতকী ভারতে সঞ্চালিত হইয়া শতজন্ম শূকর, শতজন্ম কুক্কুর, সপ্তজন্ম শৃগাল, ও সপ্তজন্ম ব্যাঘ্র, ত্রিজন্য বৃক সপ্তজন্ম গণ্ডার ও ত্রিজন্য মহিষ রূপে জন্মগ্রহণ করে ॥ ১১৬। ১১৭ ॥

হে সতি ! যে ব্যক্তি অগ্নি প্রদান পূর্বক গ্রাম বা নগর দগ্ধ করে, সে ক্ষুরধার নামক নরকে বাস করিয়া যুগত্রয় সেই ক্ষুরধারে ছিন্নাঙ্গ হয়।

সপ্ত জন্ম মেধ্য ভোজী খদ্যোতঃ সপ্ত জন্মসু ॥ ১১৯ ॥

ততো ভবেন্নহা শূলী মানবঃ সপ্ত জন্মসু ।

সপ্ত জন্ম গলংকুষ্ঠী ততঃ শুদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥ ১২০ ॥

পর কৰ্ণে মুখং দত্ত্বা পরনিন্দাং কৰোতি যঃ ।

পরদোষে মহা শ্লাঘী দেব ব্রাহ্মণ নিন্দকঃ ॥ ১২১ ॥

সূচী মুখে সচ বসেং সূচী বিদ্ধো যুগত্রয়ং ।

ততো ভবেদ্বৃশ্চিকশ্চ সর্পশ্চ সপ্ত জন্মসু ॥ ১২২ ॥

বজ্রকীটঃ সপ্তজন্ম ভস্মকীট স্ততঃ পরং ।

ততো ভবেন্মানবশ্চ মহাব্যাধি স্ততঃ শুচিঃ ॥ ১২৩ ॥

গৃহিণাঞ্চ গৃহং ভিত্ত্বা বস্তুশ্চৈয়ং কৰোতি যঃ ।

গাশ্চ ছাগাংশ্চ মেঘাংশ্চ যাতি গোধামুখঞ্চ সঃ ॥ ১২৪ ॥

ততো ভবেং সপ্ত জন্ম গোজাতি ব্যাধি সংযুতঃ ।

ত্রিজন্ম মেঘ জাতিশ্চ ছাগ জাতি স্ত্রিজন্মনি ॥ ১২৫ ॥

তৎপরক্ষণেই সে অগ্নিমুখ প্রেত হইয়া পৃথিবীতে জন্মণ করে। পরে সপ্তজন্ম মলভোজী জীব ও সপ্তজন্ম খদ্যোতরূপে সমুৎপন্ন হয়। অতঃপরে সপ্তজন্ম মহা শূলগ্রস্ত ও সপ্তজন্ম গলংকুষ্ঠী মনুষ্য হইয়া থাকে। এই সমস্ত যাতনা ভোগের পর তাহার নিশ্চয়ই শুদ্ধিলাভ হয় তাহার সন্দেহ নাই ॥ ১১৮। ১১৯। ১২০ ॥

যে ব্যক্তি পরকর্ণে মুখার্পণ পূর্বক পরনিন্দা করে, এবং যে ব্যক্তি পরদোষে মহাশ্লাঘা প্রকাশ ও দেব ব্রাহ্মণের নিন্দা করে, সে যুগত্রয় সূচীমুখ নামক নরকে বাস করিয়া সূচীদ্বারা বিদ্ধ হইয়া থাকে। পরে তাহাকে সপ্তজন্ম বৃশ্চিক, সপ্তজন্ম সর্প, সপ্তজন্ম বজ্রকীট ও সপ্তজন্ম ভস্মকীট রূপে উৎপন্ন হইতে হয়। অতঃপর সে মহা ব্যাধিমুক্ত মনুষ্য রূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া পরিশেষে নিশ্চয়ই শুদ্ধিলাভ করে ॥ ১২১। ১২২। ১২৩ ॥

যে ব্যক্তি গৃহিণের গৃহ ভেদ করিয়া কোন বস্তু হরণ এবং গো,

ততো ভবেম্মানবশ্চ নিত্য রোগী দরিদ্রকঃ ।

ভার্য্যাহীনো বন্ধুহীনঃ সন্তাপিতস্ততঃ শুচিঃ ॥ ১২৬ ॥

সামান্য দ্রব্য চৌরশ্চ যাতি নক্রমুখং যুগং ।

ততো ভবেম্মানবশ্চ মহারোগী ততঃ শুচিঃ ॥ ১২৭ ॥

হস্তিগাশ্চ গজাংশ্চৈব তুরগাংশ্চ নরাংশ্চ তথা ।

স যাতি গজদংশ্চ মহাপাপী যুগত্রয়ং ॥ ১২৮ ॥

তাড়িতো যমদূতেন গজদন্তেন সন্ততং ।

স ভবেদগজজাতিশ্চ তুরগশ্চ ত্রিজন্মনি ।

গোজাতি স্লেচ্ছজাতিশ্চ ততঃ শুদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥ ১২৯ ॥

জলং পিবন্তীং তৃষিতাং গাং বারয়তি যো নরঃ ।

ছাগ ও মেঘ চৌর্য্য করে, তাহাকে গোধামুখ নামক নরকে গমন করিতে হয়। পরে সে সপ্তজন্ম ব্যাপিয়ুক্ত গোজাতি, ত্রিজন্ম মেঘজাতি ও জন্মত্রয় ছাগজাতি হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ১২৪। ১২৫ ॥

অতঃপর সে মানবযোনিতে জন্মগ্রহণ পূর্ব্বক নিত্য রোগী দরিদ্র ভার্য্যাহীন বন্ধুহীন ও সন্তাপিত হয়। এইরূপ ভোগাবসানের পর সে সমস্ত পাপ হইতেমুক্ত হইয়া শুদ্ধিলাভ করে ॥ ১২৬ ॥

যে ব্যক্তি সামান্য দ্রব্য অপহরণ করে, একযুগ তাহাকে ঘোর নক্রমুখ নামক নরকে বাস করিতে হয়। তৎপরে সে মহারোগী হইয়া মনুষ্য রূপে জন্মগ্রহণ করে পরিশেষে পাপযুক্ত হইয়া থাকে ॥ ১২৭ ॥

যে ব্যক্তি গো, হস্তী, অশ্ব ও মনুষ্য বিনাশ করে সেই মহাপাপী গজদংশ নামক নরকে গমন করিয়া যুগত্রয় সেই মরক ভোগ করিয়া থাকে। তথায় সে নিরন্তর যমদূত কর্তৃক গজদন্ত দ্বারা তাড়িত হয়। তৎপরে সে জন্মত্রয় গজজাতি, জন্মত্রয় অশ্বজাতি, জন্মত্রয় গোজাতি ও জন্মত্রয় স্লেচ্ছজাতিতে জন্মগ্রহণ করিয়া অভিশয় কঠোত্তোগ করে পরিশেষে শুদ্ধি লাভ করে তাহার কোন সন্দেহ নাই ॥ ১২৮ ॥ ১২৯ ॥

তৎশুক্রাঘা বিহীনশ্চ গোমুখং যাতি মানবঃ ॥ ১৩০ ॥

নরকং গোমুখাকারং ক্লমিতপ্তোদকান্বিতং ।

তত্রতিষ্ঠতি সন্তপ্তো যাবন্নম্বন্তরাবধি ॥ ১৩১ ॥

ততো নরোপি গোহীনো মহারোগী দরিদ্রকঃ ।

সপ্তজন্মান্ত্যজাতিশ্চ ততঃ শুদ্ধো ভবেন্নরঃ ॥ ১৩২ ॥

গোহত্যাং ব্রহ্মহত্যাঞ্চ যঃ করোত্যতিদেশিকাং ।

যোহি গচ্ছেদগম্যাঞ্চ সঙ্ক্যাহীনোপ্যদীক্ষিতঃ ॥ ১৩৩ ॥

প্রতিগ্রহী যন্তীর্থেষু গ্রামযাজী চ দেবলঃ ।

শূদ্রানাং শূপকারশ্চ প্রমত্তো বৃষলীপতিঃ ॥ ১৩৪ ॥

গোহত্যাং ব্রহ্মহত্যাঞ্চ স্ত্রীহত্যাঞ্চ করোতি যঃ ।

ভিক্ষুহত্যাং ভ্রূণহত্যাং মহাপাপী চ ভারতে ॥ ১৩৫ ॥

পিপাসার্তা খেতু জলপানে প্রবৃত্তা হইলে যে মানব তাহাকে নিবারণ করে, এবং যে ব্যক্তি গোসেবায় বিমুখ হয় সে গোমুখ নামক নরকে গমন করিয়া থাকে, এই নরক গোমুখাকার এবং ক্লমিত ও তপ্তোদকে পৰিপূর্ণ। সেই পাতকী একমম্বন্তর পর্য্যন্ত সেই নরকে সন্তাপিত হইয়া বাস করে, তৎপরে তাহাকে সপ্তজন্ম গোহীন মহারোগী দরিদ্র অন্ত্যজ জাতি হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয় তৎপরে তাহার স্বীয় চুক্তির খণ্ডন হইয়া নিশ্চরই শুক্লীভ করিয়া থাকে সন্দেহ নাই ॥ ১৩০। ১৩১। ১৩২ ॥

যে ব্যক্তি অতি দেশিক অর্থাৎ আরোপিত গোহত্যা ও ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত, অগম্যাগামী, সঙ্ক্যাবন্দন বর্জিত ও অদীক্ষিত হয়, যে ব্রাহ্মণতীর্থে প্রতিগ্রহ স্বীকার, গ্রাম যাজন ও দেবত্রেব্যা জীবিকা নির্বাহ করে, যে ব্রাহ্মণ শূত্রের শূপকার, প্রমত্ত ও শূত্রাপতি হয় ॥ ১৩৩। ১৩৪ ॥

এবং যাহারা গোহত্যা ব্রহ্মহত্যা স্ত্রীহত্যা ভিক্ষুহত্যা ও ভ্রূণহত্যা করে, ভারতে তাহারা মহাপাপী বলিয়া কথিত আছে। এই সমস্ত মহাপাপি-

কুস্তীপাকে স চ বসেৎ ঘাবদিন্দ্রাশ্চতুর্দশঃ ।
 ভাড়িতো যমদূতেন ঘূর্ণমানশ্চ সন্ততং ॥ ১৩৬ ॥
 ক্ষণং পততি বহ্নৌ চ ক্ষণং পততি কন্টকে ।
 ক্ষণঞ্চ তপ্ততৈলেষু তপ্ততোষেষু চ ক্ষণং ॥ ১৩৭ ॥
 ক্ষণঞ্চ তপ্তপাষাণে তপ্তলৌহে ক্ষণং ততঃ ।
 গৃধ্রকোটি সহস্রাণি শতজন্মানি শূকরঃ ॥ ১৩৮ ॥
 কাকশ্চ সপ্তজন্মানি সর্পশ্চ সপ্তজন্মসু ।
 ষষ্টিংবর্ষসহস্রাণি ততশ্চ বিট্ক্রমির্ভবেৎ ॥ ১৩৯ ॥
 ততো ভবেৎ স বৃষণো গলংকুষ্ঠী দরিদ্রকঃ ।
 যক্ষ্মাগ্রস্তো বংশহীনো ভার্যাহীনস্ততঃ শুচিঃ ॥ ১৪০ ॥

সাবিত্র্যবাচ ।

ব্রহ্মহত্যাঞ্চ গোহত্যাং কিংবিধা যাতি দেশিকীং ।
 কাবা নৃগামগম্যা বা কোবা সন্ধ্যাবিহীনকঃ ॥ ১৪১ ॥

দ্বিগকে চতুর্দশ ইন্দের ভোগকাল পূর্ণান্ত কুস্তীপাক নামক ঘোর নরকে
 বাস করিতে হয় । তথায় সেই মহাপাতকীগণ যমদূত কর্তৃক ভাড়িত
 হইয়া নিরন্তর ঘূর্ণমান হইতে থাকে । সেই ঘোর নরকে কখন
 তাহার। অগ্নিকুণ্ডে কখন কন্টক মধ্যে কখন তপ্ততৈলে কখন উষ্ণজলে
 নিক্ষেপিত হইয়া অসহ যন্ত্রণা সহ করে ॥ ১৩৫ । ১৩৬ । ১৩৭ ॥

কখন তপ্তপাষাণে ও কখন বা তপ্তলৌহের উপরিভাগে নিক্ষিপ্ত
 হয় । তৎপরে সে সহস্র কোটি জন্ম গৃধ্র, শতজন্ম শূকর সপ্তজন্ম কাক
 সপ্তজন্ম সর্প ও ষষ্ঠী সহস্র জন্ম বিষ্ঠার কৃমি হইয়া থাকে । পরে সেই
 নারকী রূহৎ বৃষণযুক্ত অর্থাৎ প্রকাণ্ড অণ্ডকোষ বিশিষ্ট গলংকুষ্ঠী ও
 দরিদ্র মনুষ্য হয় । তৎপরে যক্ষ্মারোগগ্রস্ত, বংশহীন ও ভার্যাহীন
 হইয়া পরিশেষে শুদ্ধিলাভ করে ॥ ১৩৮ । ১৩৯ । ১৪০ ॥

অদীক্ষিতঃ প্রমাণঃ কো কোবা তীর্থ প্রতিগ্রহী ।

দ্বিজঃ কোবা গ্রামযাজী কোবা বিপ্রশ্চ দেবলঃ ॥ ১৪২ ॥

শূদ্রাণাং শূপকারশ্চ প্রমত্তো বুঘলীপতিঃ ।

এতেষাং লক্ষণং সৰ্ব্বং বদ বেদবিদাম্বর ॥ ১৪৩ ॥

যম উবাচ ।

ঐক্লষেচ তদর্চায়াং মৃগয্যাং প্রকৃতোতথা ।

শিবেচ শিবলিঙ্গে চ সূর্য্যে সূর্য্যমর্গে তথা ॥ ১৪৪ ॥

গণেশে বা তদর্চায়ামেবং সৰ্ব্বত্র সুন্দরি ।

যঃ করোতি ভেদবুদ্ধিং ব্রহ্মহত্যাং লভেতু সঃ ॥ ১৪৫ ॥

স্বপ্তরৌ শ্বেষ্টদেবেষু জন্মদাতরি মাতরি ।

করোতি ভেদবুদ্ধিং যো ব্রহ্মহত্যাং লভেতু সঃ ॥ ১৪৬ ॥

সাবিত্রী কহিলেন ধর্মরাজ ! কি কার্য করিলে মনুষ্যকে অতি দেশিক ব্রহ্মহত্যা ও গোহত্যা পাপে লিপ্ত হইতে হয়, কোন্ নারী অগম্য রূপে নির্দিষ্ট আছে ? সন্ত্যাবন্দন বর্জিত ব্রাহ্মণ কিরূপ ? কাহাকে অদীক্ষিত বলিয়া নির্দেশ করা যায় ? তীর্থে প্রতিগ্রহকারী কে ? কিরূপ ব্রাহ্মণ গ্রামযাজী ও কিরূপ ব্রাহ্মণই বা দেবল ? কিরূপ ব্রাহ্মণকেই বা শূত্রের শূপ-কার, প্রমত্ত ও বুঘলীপতি বলিয়া কীর্জন করা যায় ? এই সমুদায়ের লক্ষণ শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত বাসনা হইতেছে, আপনি বেদজ্ঞগণের অগ্রগণ্য । অতএব আমার নিকট উহা কীর্জন করুন ॥ ১৪১ । ১৪২ । ১৪৩ ॥

ধর্মরাজ সাবিত্রীর এইরূপ প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া কহিলেন দেবি ! পরাংপর পরব্রহ্ম ঐক্লষে ও ঐক্লষের পুজার্থ বিনির্মিত মৃগয়ী প্রতিমাতে, শিবে ও শিবলিঙ্গে, ভগবান্ সূর্য্যে ও সূর্য্যামণিতে, গণেশে ও গণেশের অর্চনার্থ নির্মিত প্রতিমূর্তিতে এবং অন্যান্য দেবগণ ও অন্যান্য দেব-গণের আকারে যেকাঙ্কি তেজ জ্ঞান করে তাহাকে ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইতে হয় তাহার কোল সন্দেহ নাই ॥ ১৪৪ । ১৪৫ ॥

বৈষ্ণবেশ্বন্য ভক্তেষু ব্রহ্মহত্যাং লভেতু সঃ ।

যো যুতো বিষ্ণুনৈবেদ্যে চান্য নৈবেদ্যকে তথা ॥ ১৪৭ ॥

হরেঃ পাদোদকেশ্বন্যদেবপাদোদকে তথা ।

করোতি সমতাং যোহি ব্রহ্মহত্যাং লভেতু সঃ ॥ ১৪৮ ॥

পিতৃদেবার্চনং পৌর্ক্যাপরবেদ বিনির্মিতাং ।

যঃ করোতি নিষেধঞ্চ ব্রহ্মহত্যাং লভেতু সঃ ॥ ১৪৯ ॥

যো নিন্দতি ছবীকেশং তন্মন্ত্রোপাসকস্তথা ।

পবিত্রাণাং পবিত্রঞ্চ ব্রহ্মহত্যাং লভন্তি তে ॥ ১৫০ ॥

যো নিন্দতি বিষ্ণুমায়াং বিষ্ণুভক্তিপ্রদাং সতি ।

সর্বশক্তিস্বরূপাঞ্চ প্রকৃতিং সর্বমাতরং ॥ ১৫১ ॥

সর্বদেবী স্বরূপাঞ্চ সর্বাদ্যাং সর্ববন্দিতাং ।

সাবিত্রি ! যে মানব স্মর্য গুরুতে ও স্মর্য ইষ্টদেবে এবং জন্মদাতা পিতা ও জননীতে ভেদজ্ঞান করে সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইয়া থাকে, কোন প্রকারেই অন্যথা হইতে পারে না ॥ ১৪৬ ॥

যে মূঢ় ব্যক্তি বিষ্ণুভক্তে ও অন্য দেবভক্তে এবং বিষ্ণুনৈবেদ্যে ও অন্য দেবের নৈবেদ্যে সমজ্ঞান করে, তাহাকেও নিশ্চয়ই ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইতে হয়, তাহার কোন সন্দেহ নাই ॥ ১৪৭ ॥

সর্বভুতাত্মা ভগবান্ হরির চরণোদকে ও অন্যদেবের পাদোদকে যে সমজ্ঞান করে সেই ব্যক্তিও ব্রহ্মহত্যা জনিত পাপে লিপ্ত হয় ॥ ১৪৮ ॥

যে মানব পৌর্ক্যাপর বেদবিহিত পিতৃ কার্য্য ও ঈদবকার্য্যের অনুষ্ঠানে নিষেধ করে তাহারও ব্রহ্মহত্যা জনিত পাপের সঞ্চার হয় ॥ ১৪৯ ॥

যে ব্যক্তি ভুতভাবন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিন্দা এবং সেই কৃষ্ণমন্ত্রের উপাসক পরম পবিত্র মহাত্মাদিগের নিন্দা করে সেই ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যা জনিত পাপে আক্রান্ত হইয়া থাকে ॥ ১৫০ ॥

হে সতি ! বাহার সর্বাদ্যা সর্ববন্দিতা সর্বকারণরূপা সর্বদেবীশ্বর-

সৰ্বকারণরূপাঞ্চ ব্রহ্মহত্যাং লভন্তি তে ॥ ১৫২ ॥

কৃষ্ণ জন্মার্ক্ষমৌ রামনবমৌ পুণ্যদাং পরাং ।

শিবরাত্রৌ তথাচৈকাদশৌ বারং রবেস্তথা ॥ ১৫৩ ॥

পঞ্চপৰ্ব্বাণি পুণ্যানি যে ন কুৰ্বন্তি মানবাঃ ।

লভন্তে ব্রহ্মহত্যাং তে চাণ্ডালাধিক পাপিনঃ ॥ ১৫৪ ॥

অম্বু বাচ্যা ভূখননং জলেশোঁচাদিকঞ্চ যে ।

কুৰ্বন্তি ভারতে বৎসে ব্রহ্মহত্যাং লভন্তি তে ॥ ১৫৫ ॥

গুরুঞ্চ মাতরং তাতং সাদ্বীং ভার্য্যাং স্নাতং স্নাতাং ।

এতাংষ্ট যো ন পুষ্যাতি ব্রহ্মহত্যাং লভেত্তু সঃ ॥ ১৫৬ ॥

গামাহারঞ্চ কুৰ্বন্তং পিবন্তং যো নিবারয়েৎ ।

যাতি গো বিপ্রযোর্মধ্যে গোহত্যাঞ্চ লভেত্তু সঃ ॥ ১৫৭ ॥

পিণী সৰ্বশক্তিস্বরূপা সৰ্বজননী বিষ্ণুভক্তিপ্রদায়িনী পরমাশ্রুতি বিষ্ণু-
মায়ার নিন্দা করে তাহারা ব্রহ্মহত্যা পাপে সমাসক্ত হয় ॥ ১৫১। ১৫২ ॥

যে সকল মনুষ্য ত্রীকুম্ভের জন্মার্ক্ষমৌ ত্রীরামনবমৌ শিবরাত্রি একাদশী
ও রবিবাসরে এই পুণ্যজনক পঞ্চ পৰ্ব্বদিনের নিয়ম পালন না করে
তাহারা চাণ্ডাল অপেক্ষাও অধিক পাপী হয়। বিশেষতঃ ঐ সমস্ত
নরাধম ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপে সমাক্রান্ত হইয়া থাকে ॥ ১৫৩। ১৫৪ ॥

হে বৎসে! যে সমস্ত ব্যক্তি এই ভারতে জন্ম গ্রহণ করিয়া অম্বু বাচী
দিনে ভূমি খনন ও জলে শোঁচাদি ক্রিয়া সম্পাদন করে তাহাদিগের
সেই সমস্ত কার্য্য নিবন্ধন ব্রহ্মহত্যা পাপের সঞ্চার হয় ॥ ১৫৫ ॥

যে মানব, পিতা মাতা গুরু সাদ্বী ভার্য্যা ও পুত্র কন্যার পোষণ না
করে তাহাকে ব্রহ্মহত্যা পাপে আক্রান্ত হইতে হয় ॥ ১৫৬ ॥

গোজাতি শম্পাদি ভোজনে ও জল পানে শ্রুত হইলে যে ব্যক্তি
তাহাকে নিবারণ করে এবং যে ব্যক্তি গোব্রাহ্মণের মধ্য ভাগ দিয়া
গমন করে তাহাদিগকে গোহত্যা পাপে লিপ্ত হইতে হয় ॥ ১৫৭ ॥

দৈর্ঘ্যগাংস্তাভয়েন্মূঢ়ো যো বিপ্রো বৃষ বাহকঃ ।

দিনে দিনে গবাং হত্যাং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৫৮ ॥

পাদং দদাতি বহ্নৌচ গাংগপাদেন তাড়য়েৎ ।

গৃহংবিশেদধৌতাজিঃ স্নাত্বা গোবধমালভেৎ ॥ ১৫৯ ॥

যো ভুঙ্ক্তে স্নিগ্ধপাদেন শেতে স্নিগ্ধাজিুরেব চ ।

সূর্য্যোদয়েচ দ্বিভোজী স গোহত্যাং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ১৬০ ॥

অবীরান্নঞ্চ যো ভুঙ্ক্তে যোনিজীবী চ ব্রাহ্মণঃ ।

যন্ত্রিসন্ধ্যা বিহীনশ্চ ব্রহ্মহত্যাং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ১৬১ ॥

পিতৃশ্চ পর্ষকালে চ তিথিকালে চ দেবতাং ।

ন সেবতে তিথিংযোহি গোহত্যাং স লভেৎ ধ্রুবং ॥ ১৬২ ॥

স্বভর্তরিচ ক্রমেষু চ ভেদবুদ্ধিং কৰোতি যা ।

কটুক্ত্যা তাড়য়েৎ কান্তং সা গোহত্যাং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ১৬৩ ॥

যে মূঢ় ব্যক্তি দণ্ড দ্বারা গোজাতিকে অতিশয় তাড়ন করে এবং যে ব্রাহ্মণ বৃষবাহক হয় অর্থাৎ যে ব্রাহ্মণ রূষোপরি আরোহণ করে সেই নরাধম দিনে দিনে গোহত্যা পাপে আক্রান্ত হয় সন্দেহ নাই ॥ ১৫৮ ॥

যে ব্যক্তি অগ্নিতে পদক্ষেপ, পদদ্বারা গোতাড়ন বা স্নানান্তে অর্ধোত পাদে গৃহ প্রবেশ করে সেই ব্যক্তি গোবধ পাপে সমাক্রান্ত হয় ॥ ১৫৯ ॥

যে ব্যক্তি জলসিক্ত পদে ভোজন জলসিক্ত পদে শয়ন বা সূর্য্যোদয়ে দ্বিভোজন করে নিশ্চয়ই তাহার গোহত্যা পাপের সঞ্চার হয় ॥ ১৬০ ॥

যে ব্রাহ্মণ অবীরার অন্ন ভোজন করে যে ব্রাহ্মণ যোনিজীবী হয় এবং যে ব্রাহ্মণ ত্রিসন্ধ্যার উপাসনা না করে সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই ব্রহ্মহত্যা পাপে পরিলিপ্ত হইয়া থাকে তাহাতে সন্দেহ মাত্র নাই ॥ ১৬১ ॥

যে ব্যক্তি পর্ষকালে পৈত্রিকার্য্য তিথিকালে দেবপূজা ও অতিথি সংকার না করে সে নিশ্চয় গোহত্যা পাপে আক্রান্ত হইয়া থাকে ॥ ১৬২ ॥

গোমার্গ খননং কৃত্বা দদাতি শস্যমেব চ ।

তড়াগে বা তদর্কে বা স গোহত্যাং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ১৬৪ ॥

প্রায়শ্চিত্তং গোবধস্য যঃ করোতি ব্যতিক্রমং ।

অর্থলোভাদধাজ্ঞানাং স গোহত্যাং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ১৬৫ ॥

রাজকে দৈবকে যত্নাদগোস্থায়ী গাং ন পালয়েৎ ।

দুঃখং দদাতি যো মূঢ়ো গোহত্যাং স লভেৎ ধ্রুবং ॥ ১৬৬ ॥

প্রাণিনং লজ্জযেদেবাহি দেবার্চ্চানঞ্চ সংজলং ।

নৈবেদ্যং পুষ্পমগ্নঞ্চ গোহত্যাং লভতে ধ্রুবং ॥ ১৬৭ ॥

স্বশ্রমাস্তীতি বাদী যো মিথ্যাবাদী প্রতারকঃ ।

দেবদেবী গুরুদেবী স গোহত্যাং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ১৬৮ ॥

যে নারী পরমাত্মা কৃষ্ণে ও শ্রীয়ে ভর্তৃহিতে ভেদ জ্ঞান করে এবং কটু বাক্যে কাস্তকে ভাঙন করে সেই স্ত্রী গোহত্যা পাপে লিপ্ত হয় ॥ ১৬৩ ॥

যে ব্যক্তি আপন ইচ্ছায় গোগমন পথ খনন করিয়া তাহাতে শস্য বপন করে এবং যে ব্যক্তি তড়াগে বা তড়াগের অর্দ্ধাংশে শস্য রোপন করে তাহারও নিশ্চয় গোহত্যার পাপ হইয়া থাকে ॥ ১৬৪ ॥

যে মানব অর্থলোভে বা অজ্ঞানে গোবধ প্রায়শ্চিত্তের ব্যতিক্রম করে, সে নিশ্চয়ই গোহত্যা পাপে আক্রান্ত হয় ॥ ১৬৫ ॥

যে গোস্থায়ী রাজকীয় পীড়ন বা দৈব পীড়ন হইতে যত্নপূর্ব্বক গো রক্ষা না করে এবং যে মূঢ় মনুষ্য গোজাটিকে দুঃখ দেয় তাহাঙ্গিরেরও গোহত্যার পাপ জন্মিয়া থাকে সন্দেহ নাই ॥ ১৬৬ ॥

যে ব্যক্তি দেবার্চ্চনার প্রস্তুত পুরুষকে লজ্জন করে এবং দেবোদ্দেশে প্রস্তুত পুষ্প নৈবেদ্য অন্ন ও জল প্রভৃতি লজ্জন করে তাহার নিশ্চয় গোহত্যাঅনিত পাপের সঞ্চার হইয়া থাকে ॥ ১৬৭ ॥

যে ব্যক্তি সর্বদা নাস্তি এই বাক্য প্রয়োগ করে এবং যে মিথ্যাবাদী

দেবতাপ্রতিমাং দৃষ্ট্বা গুরুং বা ব্রাহ্মণং সতি ।

সন্তুমান্ন নমোদ্যোহি স গোহত্যাং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ১৬৯ ॥

ন দদাত্যাশিষং কোপাৎ প্রণতায় চ যো দ্বিজঃ ।

বিদ্যার্থিনে চ বিদ্যাঞ্চ স গোহত্যাং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ১৭০ ॥

গোহত্যা ব্রহ্মহত্যা চ কথিতা চাতি দেশিকী ।

যথা অতং সূর্য্যবস্ত্রাং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১৭১ ॥

সাবিত্র্যবাচ ।

বাস্তবে চাতিদেশে চ সম্বন্ধে পাপপুণ্যযোঃ ।

ন্যূনাধিক্যে চ কো ভেদ স্তূয়াং ব্যাখ্যা তু মহ'সি । ১৭২ ॥

যম উবাচ ।

কুত্ৰাপি বাস্তব শ্রেষ্ঠে ন্যূনাতি দেশকঃ সতি ।

কুত্ৰাপি দেশিকঃ শ্রেষ্ঠে বাস্তবো ন্যূন এব চ ॥ ১৭৩ ॥

প্রতারক দেব দেবী ও গুরু দেবী হয় তাহা হইলে নিশ্চয়ই সেই সকল নীরাধম পাপাত্মা ব্যক্তিদ্বিগের গোহত্যার পাপ আছে ॥ ১৬৮ ॥

সতি ! যে মহুধ্য দেব প্রতিমা গুরু ও ব্রাহ্মণকে দর্শন করিয়া সন্তুষ্ট হইয়া প্রণাম না করে তাহাকে গোহত্যাপাপে লিপ্ত হইতে হয় ॥ ১৬৯ ॥

যে ব্রাহ্মণ কোপ বশে প্রণত জনকে আশীর্বাদ ও বিদ্যার্থিকে বিদ্যা-দান না করে সেই ব্যক্তিও গোহত্যা পাপে লিপ্ত হয় সন্দেহ নাই ॥ ১৭০ ॥

সাবিত্রি ! আমি ভগবান্ সূর্য্য দেবের মুখে আতিদেশিকী গোহত্যা ও ব্রহ্মহত্যার বিষয় যে রূপে শুনিয়া ছিলাম সমস্ত তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম, এক্ষণে অন্য যাহা অবগত করিতে বাসনা থাকে ব্যক্ত কর ॥ ১৭১ ॥

সাবিত্রি যমের এই কথা অবগত করিয়া কহিলেন ধর্ম্ম রাজ ! পাপ পুণ্য সম্বন্ধে বাস্তব ও অতি দেশে এবং ন্যূনাতিরেকে কি ভেদ আছে আপনি তাহা আমার নিকট বর্ণন করিয়া অবগতীকৃত করুন ॥ ১৭২ ॥

কুজবা সমতাং সাধ্বী তযো র্বেদপ্রমাণতঃ ।
 করোতি তত্র নাস্বাং যো গুরুহত্যাং লভেতু সঃ ॥ ১৭৪ ॥
 পুরাপরিচয়ে বিপ্রে বিদ্যামস্ত্র প্রদাতরি ।
 গুরো পিতৃভ্য মারোপো বাস্তবো শ্রেষ্ঠউচ্যতে ॥ ১৭৫ ॥
 পিতুঃ শতগুণে মাতা মাতুঃ শতগুণে তথা ।
 বিদ্যামস্ত্র প্রদাতা চ গুরুঃপূজ্য অতঃস্মৃতঃ ॥ ১৭৬ ॥
 গুরুতো গুরুপত্নী চ গৌরবে ন গরীয়সী ।
 যথেষ্টং দেবপত্নী চ পূজ্যা চাভীষ্ট দেবতা ॥ ১৭৭ ॥
 বিপ্রঃশিবসমোযশ্চ বিষ্ণুতুল্য পরাক্রমঃ ।
 রাজাতি দেশিকা শ্রেষ্ঠো বাস্তবো গুণ লক্ষতঃ ॥ ১৭৮ ॥

যম कहिलेन सावित्री ! কোন স্থানে বাস্তব প্রধান অতি দেশক নূন এবং কোন স্থানে বা আরোপ শ্রেষ্ঠ বাস্তব নূন হইয়া থাকে ॥ ১৭৩ ॥

হে সাধ্বী ! কোন স্থানে বা বেদ প্রমাণানুসারে বাস্তব ও আভিদেশিক এই উভয়ের সমতা আছে । যে ব্যক্তি এই বেদ প্রমাণে আস্থা না করে তাহাকে গুরু হত্যা পাপে পরিলিপ্ত হইতে হয় ॥ ১৭৪ ॥

পূৰ্ব্বে পরিচিত ব্রাহ্মণ বিদ্যামস্ত্র প্রদাতা গুরু হইলে তাঁহাতে পিতৃভ্য আরোপিত হয় ; কিন্তু এস্থলে আরোপিত পিতৃভাব বাস্তব হইতে শ্রেষ্ঠ-রূপে গণ্য হইয়া থাকে ॥ ১৭৫ ॥

জননী পিতা অপেক্ষা শতগুণে গরীয়সী এবং বিদ্যামস্ত্র প্রদাতা যে গুরু তিনি মাতা অপেক্ষা শত গুণে শ্রেষ্ঠ ও পূজ্য তাহার সন্দেহ নাই । বেদে এই নিয়ম বিশেষরূপে নিরূপিত হইয়াছে ॥ ১৭৬ ॥

হে সাবিত্রি ! গুরু অপেক্ষা গুরুপত্নীও সমধিক গৌরবান্বিতা বলিয়া প্রসিদ্ধা এবং শাস্ত্রসম্মত জানিবে । কারণ ইষ্টদেবতা যেমন পূজনীয়া ইষ্ট দেব পত্নীও সেই রূপ পূজ্যা হইয়া থাকেন ॥ ১৭৭ ॥

শিব তুল্য ব্রাহ্মণ এবং বিষ্ণু তুল্য পরাক্রম শালী রাজা এই উভয়ের

সূৰ্য্যং গঙ্গাসমং তেয়ং সৰ্ব্বেব্যাস সমাদ্বিজাঃ ।

এহণে সূৰ্য্যশশিনো শচাত্ৰৈব সমতাতয়োঃ ॥ ১৭৯ ॥

আতিদেশিক হত্যাযা বাস্তবশ্চ চতুর্গুণঃ ।

সম্মতঃ সৰ্ব্বেদেবানা মিত্যাহ কমলোদ্ভবঃ ॥ ১৮০ ॥

আতিদেশিকহত্যা যা ভেদশ্চ কথিতা সতি ।

যাযাগম্যা নৃণামেব নিবোধ কথয়ামিতে ॥ ১৮১ ॥

সুস্ত্রী গম্যাচ সৰ্ব্বেষাং ইতি বেদ নিক্রুপিতা ।

অগম্যা চ তদন্যাযা ইতি বেদ বিদো বিদুঃ ॥ ১৮২ ॥

সামান্যং কথিতং সূৰ্য্যং বিশেষং শৃণু স্তুন্দরি ।

অত্যগম্যাশ্চ যাযাশ্চ নিবোধ কথয়ামিতে ॥ ১৮৩ ॥

মধ্যে শিব সম ব্রাহ্মণই শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিও । এস্থলে আরোপ অপেক্ষা
বাস্তবের লক্ষণে শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন হইয়াছে ॥ ১৭৮ ॥

সমস্ত জল গঙ্গা জল তুল্য ও সমস্ত ব্রাহ্মণ ব্যাস তুল্য এবং চন্দ্র এহণ
সূৰ্য্য এহণের তুল্য বলিয়া উক্ত আছে । এস্থলে আরোপ ও বাস্তব এই
উভয়ের সমতা গণ্য হইয়া থাকে ॥ ১৭৯ ॥

হে সাবিত্রি ! এই যে আরোপ ও বাস্তব বিষয় উক্ত হইল । তদ্ব্যতীত
ভগবান্ কমল যোনি ব্রহ্মা কহিয়াছেন আরোপ হত্যা পাপ অপেক্ষা
বাস্তব হত্যার চতুর্গুণ পাপ জন্মে । ইহাই সৰ্ব্বেদেব সম্মত ॥ ১৮০ ॥

হে সতি ! এই আরোপ হত্যার ভেদ তোমার নিকট বিশেষরূপে
কথিত হইল । এক্ষণে যে যে নারী মনুষ্যাগণের অগম্যা ; তাহা কীৰ্ত্তন
করিতেছি, তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ১৮১ ॥

হে সাবিত্রি ! এতদ্বিষয়ে অধিক কি বলিব, পুলক্ষণা নারী সৰ্ব্বেজনের
গম্যা, ইহা বেদে নিক্রুপিত আছে এবং বেদবিৎ পণ্ডিতগণ কুলক্ষণা
নারী অগম্যা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ॥ ১৮২ ॥

হে স্তুন্দরি ! সামান্যাকারে এই নিয়ম উক্ত হইল । ইহার মধ্যে বিশেষ

শূদ্রাণাং বিপ্রপত্নীচ বিপ্রাণাং শূদ্রকামিনী ।

অত্যগম্যাচ নিন্দাচ লোকে বেদে পতিব্রতে ॥ ১৮৪ ॥

শূদ্রশ্চ ব্রাহ্মণীং গচ্ছন্ ব্রহ্মহত্যা শতং লভেৎ ।

তৎ সমং ব্রাহ্মণী চাপি কুস্ত্রীপাকং ব্রজেৎ ধ্রুবং ॥ ১৮৫ ॥

যদি শূদ্রাং ব্রজেদ্বিপ্ৰো বৃষলীপতিরেব সঃ ।

স ব্রহ্মো বিপ্রজাতিশ্চ চণ্ডালাং সৌধমঃ স্মৃতঃ ॥ ১৮৬ ॥

বিষ্ঠাসমশ্চ তৎ পিণ্ডো মূত্র তুল্যঞ্চ তর্পণং ।

তৎ পিতৃণাং সুরাণাঞ্চ পূজনে তৎ সমং সতি ॥ ১৮৭ ॥

কোটিজন্মার্জিতং পুণ্যং সন্ধ্যার্চাতপসার্জিতং ।

দ্বিজস্য বৃষলী ভোগান্নশ্যত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ১৮৮ ॥

নিয়ম নির্দিষ্ট আছে । অতএব যে যে নারী মনুষ্যের অতি অগম্যা তাহা তোমার নিকট সবিস্তরে কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ১৮৩ ॥

হে পতিব্রতে ! বিপ্রপত্নী শূদ্রগণের অতি অগম্যা, এবং শূদ্রপত্নী ব্রাহ্মণগণের অতি অগম্যা ইহাই বেদে প্রতিপাদিত হইয়াছে ॥ ১৮৪ ॥

শূদ্রজাতি ব্রাহ্মণীতে গমন করিলে শত ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হয় । এই রূপ শূদ্ররতা ব্রাহ্মণীও নিশ্চয় কুস্ত্রীপাক নরকে গমন করিয়া অনন্ত কাল যজ্ঞগা ভোগ করিয়া থাকে ॥ ১৮৫ ॥

যদি ব্রাহ্মণ শূদ্রনারীতে গমন করে তাহা হইলে সে বৃষলী পতি বলিয়া কথিত হয় এবং সেই পাপাত্মা ব্রাহ্মণ বিজ জাতি হইতে ব্রহ্ম ও চণ্ডাল অপেক্ষাও অধম রূপে গণ্য হইয়া থাকে ॥ ১৮৬ ॥

হে সতি ! সেই শূদ্রনারীতে উপগত ব্রাহ্মণ পিতৃলোকের উদ্দেশে গিওদান ও তর্পণ করিলে সেই পিণ্ড বিষ্ঠার তুল্য ও তর্পণের জল মূত্র তুল্য হয়, আর অধিক কি বলিব সেই পাপাত্মা দেবোদ্দেশে যে ভোজ্য পানীয় প্রদান করে তাহাও বিষ্ঠা মূত্র তুল্য হইয়া থাকে ॥ ১৮৭ ॥

বিশেষতঃ শূদ্রা নারীর সন্তোগে ব্রাহ্মণের সন্ধ্যা বন্দনা ও তপস্যাদি

ব্রাহ্মণশ্চ সুরাপীতি বিড়্ভোজী বৃষলীপতিঃ ।

হরিবাসর ভোজীচ কুস্তীপাকং ব্রজেৎ ধ্রুবং ॥ ১৮৯ ॥

গুরুপত্নীং রাজপত্নীং সপত্নী মাতরং প্রসূং ।

সুতাং পুত্রবধূং স্বশ্রীং সগর্ভাং ভগিনীং সতি ॥ ১৯০ ॥

সোদর ভ্রাতৃ জাযাঞ্চ মাতুলানৌ পিতৃ প্রসূং ।

মাতুঃ প্রসূং তৎ স্বসারং ভগিনীং ভ্রাতৃকন্যাকাং ॥ ১৯১ ॥

শিষ্যাঞ্চ শিষ্য পত্নীঞ্চ ভাগিনেযস্তু কামিনীং ।

ভ্রাতুঃ পুত্র প্রিয়াশ্চৈবাত্যগম্যাহাপিপন্নজঃ ॥ ১৯২ ॥

এতাস্থেকামনেকাং বা যো ব্রজেন্মানবোহিধমঃ ।

স্ব মাতৃগামী বেদেষু ব্রহ্মহত্যা শতং লভেৎ ॥ ১৯৩ ॥

অকর্ম্মাহৌহস্পৃশেল্লোকে বেদেষু দতি নিন্দিতঃ ।

স যাতি কুস্তীপাকঞ্চ মহাপাপী সূদুষ্করং ॥ ১৯৪ ॥

লব্ধ কোটিজন্মার্জিত পুণ্য ধ্বংস হইয়া যায় সন্দেহ মাত্র নাই ॥ ১৮৮ ॥

- যে ব্রাহ্মণ সুরাপান বৃষলী গমন ও হরিবাসরে ভোজন করে, সে বিষ্ঠা ভোজী হয় এবং নিশ্চই কুস্তীপাক মরকে গমন করিয়া থাকে ॥ ১৮৯ ॥

হে সতি ! সর্ব লোক পিতামহ ব্রহ্মা কহিয়াছেন গুরুপত্নী রাজপত্নী বিমাতা জননী কন্যা পুত্র বধু স্বশ্রী সগর্ভা নারী, সহোদর সোদর পত্নী মাতুলানী, পিতামহী, মাতামহী, মাতৃভগিনী ভগিনীস্বশ্রী নারী, ভ্রাতৃ কন্যা, শিষ্যা, শিষ্যপত্নী, ভাগিনেয়পত্নী এবং ভ্রাতৃ পুত্রপত্নী এই সমস্ত নারী মানবগণের অতি অগম্যা । সুতরাং ঐ সমুদায় রমণীতে গমন করিলে মনুষ্য মহাপাপে লিপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১৯০ । ১৯১ । ১৯২ ॥

যে নরাধম ঐ সমুদায় নারীর মধ্যে এক রমণীতে গমন করে, বেদে সেই ব্যক্তি স্মমাতৃ গামী বলিয়া নির্দিষ্ট হয় । এবং সে শত ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইয়া বহুকাল কষ্ট ভোগ করিয়া থাকে ॥ ১৯৩ ॥

করোত্যশুক্রাঃ সঙ্ক্যাঞ্চ সঙ্ক্যাং বা ন করোতি যঃ ।
 ত্রিসঙ্ক্যাং বর্জ্জযেদেষা বা সঙ্ক্যাহীনশ্চ ন দ্বিজঃ ॥ ১১৫ ॥
 বৈষ্ণবঞ্চ তথা শৈবং শাক্তং সৌরঞ্চ গাণপং ।
 যোহঙ্কারেন গৃহ্যতি মন্ত্রং সৌদীক্ষিতঃ স্মৃতঃ ॥ ১১৬ ॥
 প্রবাহ মবধিঃ কুত্বা যাবদ্ধন্ত চতুষ্টয়ং ।
 তত্র নারায়ণঃ স্বামী গজা গর্ভান্তরে বরে ॥ ১১৭ ॥
 তত্র নারায়ণ ক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে হরেঃ পদে ।
 বারানস্তাং বদর্য্যাঞ্চ গঙ্গাসাগর সঙ্গমে ॥ ১১৮ ॥
 পুষ্করে ভাস্কর ক্ষেত্রে প্রভাসে রাস মণ্ডলে ।
 হরিদ্বারে চ কেদারে সোমে বরদপাচনে ॥ ১১৯ ॥

সেই অগম্যাগামী মহাপাপী পুষ্কর ইহলোকে সর্ব কর্মে অনধিকারী
 হয় বেদে তাহার ভূরি ভূরি নিন্দা আছে । সেই মহাপাতকী অন্তে অতি
 দুষ্কর কুস্ত্রীপাক নরকে গমন করিয়া অনেক যজ্ঞণা ভোগ করে ॥ ১১৪ ॥

হে সতি ! যে ব্রাহ্মণ সঙ্ক্যামন্ত্র অশুদ্ধ করে বা সঙ্ক্যা বন্দনা না করে
 কিম্বা ত্রিসঙ্ক্যা বর্জিত হয় এই জগৎসংসার মধ্যে সেই ব্যক্তিকেই সঙ্ক্যা
 হীন অপকৃষ্ট ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দিষ্ট হয় ॥ ১১৫ ॥

যেব্যক্তি অহঙ্কারে মত্ত হইয়া বৈষ্ণব শৈব শাক্ত সৌর বা গাণপত্য এই
 পঞ্চ বিধ মন্ত্রের মধ্যে কোন মন্ত্র গ্রহণ না করে সেই মনুষ্য অদীক্ষিত
 বলিয়া কথিত অর্থাৎ অতি অকর্ম্মণ্য হইয়া থাকে ॥ ১১৬ ॥

প্রবাহিণী গজা দেবীর প্রবাহ অবধি হস্ত চতুষ্টয় পর্য্যন্ত স্থানে
 সর্ষাপ্তা সমান্তর নারায়ণ অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন সেই নারায়ণ স্বামিক
 পবিত্র গজাগর্ভান্তরে নারায়ণক্ষেত্র, কুরুক্ষেত্র, ভগবান্ হরির অধিষ্ঠিত
 স্থানে, বারানসীতে বদরীকাশ্রমে গঙ্গাসাগর সঙ্গমে পুষ্করে ভাস্কর ক্ষেত্রে
 প্রভাসে রাসমণ্ডলে হরিদ্বারে কেদারে সোমতীরে বরদপাচনে সরস্বতী

নরস্বতী নদীতীরে পুণ্যে বৃন্দাবনে বনে ।
 গোদাবর্যাঞ্চ কোশিক্যাং ত্রিবেণ্যাঞ্চ হিমালয়ে ॥ ২০০ ॥
 এতেষ্যন্যেষু যো দানং প্রতিগৃহ্ণাতি কামতঃ ।
 স চ তীর্থ প্রতিগ্রাহী কুস্তীপাকং প্রযাতি চ ॥ ২০১ ॥
 শূদ্রাতিরিক্তযাজী যো গ্রাম যাজীচ কীর্তিতঃ ।
 দেবোপদ্রব্য জীবীচ দেবলঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২০২ ॥
 শূদ্রপাকোপজীবী যঃ শূপকার ইতি স্মৃতঃ ।
 সঙ্ক্যা পূজা বিহীনশ্চ প্রমত্তঃ পতিতঃ স্মৃতঃ ॥ ২০৩ ॥
 উক্তং পূর্ব প্রকরণে লক্ষণং বৃষলীপতেঃ ।
 এতে মহা পাতকিনঃ কুস্তীপাকং প্রযান্তি তে ॥ ২০৪ ॥

নদীতীরে পবিত্র বৃন্দাবনের প্রতি বনে গোদাবরী ও কোশিকী তীরে এবং
 ত্রিবেণীতে ও হিমালয়ে যে ব্রাহ্মণ ইচ্ছানুসারে প্রতিগ্রহ করে সেই ব্রাহ্মণ
 তীর্থ প্রতিগ্রাহী বলিয়া কথিত আছে । উক্ত তীর্থ সমুদায়ে প্রতিগ্রহণীল
 ব্রাহ্মণ অতিশয় উৎকট পাপে পরিলিপ্ত হয় অর্থাৎ সেই ব্যক্তি কুস্তীপাক
 নরকে গমন করিয়া থাকে ॥ ১৯৭ । ১৯৮ । ১৯৯ । ২০০ । ২০১ ॥

হে দেবি ! যে ব্রাহ্মণ শূদ্রাতিরিক্ত আতির যাজন ক্রিয়া নির্বাহ করে
 সে গ্রামযাজী বলিয়া কীর্তিত হয় এবং যে ব্রাহ্মণ দেব দ্রব্যে জীবিকা
 নির্বাহ করে সে এই ভূমণ্ডলে দেবল বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে ॥ ২০২ ॥

হে বৎসে ! যে ব্রাহ্মণ শূদ্রের পাক কার্য করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে
 সে শূপকার এবং যে বিপ্র সঙ্কোপাসনা ও দেব পূজা ত্যাগ করে সেই
 ব্রাহ্মণ প্রমত্ত এবং পতিত বলিয়া বিখ্যাত হয় ॥ ২০৩ ॥

হে সাবিত্রি ! পূর্ব প্রকরণে বৃষলীপতির লক্ষণ বর্ণন করা হইয়াছে
 সুতরাং তাহা তোমার অবদিত নাই । এক্ষণে নিশ্চয় জানিবে যে পূর্বো-
 ল্লিখিত সমস্ত ব্যক্তি মহাপাতকী, তাহারা নিশ্চয় কুস্তীপাক নরকে গমন

কুণ্ডান্যন্যানি তে যান্তি নিবোধ কথয়ামিতে ॥ ২০৪ ॥

ইতি ত্রিংশবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে
 প্রকৃতিখণ্ডে সাবিত্র্যপাখ্যানে যম সাবিত্রী
 সম্বাদে পাপী নরক নিরূপণং নাম
 ত্রিংশতমোহধ্যায়ঃ ।

করিয়া থাকে । যে সমস্ত পাপীরা অন্যান্য নরক কুণ্ডে গমন করে অধুনা
 তাহার রক্তাশ্রু তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ২০৪ । ২০৫ ॥

ইতি ত্রিংশবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ সম্বাদে
 প্রকৃতিখণ্ডে সাবিত্রীর উপাখ্যানে যম সাবিত্রী
 সম্বাদে পাপীর নরক নিরূপণনাম
 ত্রিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

— — —

একত্রিশোহধ্যায়ঃ ।

যম উবাচ ।

হরিসেবাং বিনা সাধ্বী ন লাভেৎ কৰ্ম খণ্ডনং ।
 শুভ কৰ্ম স্বৰ্গ বীজং নরকঞ্চ কুকৰ্মণাং ॥ ১ ॥
 পুংশ্চল্যন্নঞ্চ যো ভুঙ্ক্তে বেশ্যান্নঞ্চ পতিব্রতে ।
 স ব্রজেতু দ্বিজো যো হি কালসূত্রং প্রযাতি সঃ ॥ ২ ॥
 শতবর্ষং কালসূত্রে স্থিত্বা শূদ্রো ভবেৎ ধ্রুবং ।
 তত্র জন্মানি রোগীচ ততঃ শুদ্ধো ভবেৎ দ্বিজ ॥ ৩ ॥
 পতিব্রতা চৈকপত্নী দ্বিতীয়ে কুলটা স্মৃতা ।
 তৃতীয়ে ধর্ষিণীভেদ্বা চতুর্থে পুংশ্চলী স্মৃতা ॥ ৪ ॥
 বেশ্যা চ পঞ্চমে ষষ্ঠে যুখীচ সপ্তমেষ্ঠমে ।

যম कहिलेन सावित्री ! हरि सेवा तिम हूत्तिर खण्डन हर ना, शुभ कर्म स्वर्गेर बीजं अशुभ कर्म नरकेर बीजं स्वरूप । सुतरां जीव, सः कर्म द्वारा स्वर्ग भोगी अ सः कर्म द्वारा नरक भोगी हर ॥ १ ॥

পতি ব্রতে ! যে ব্রাহ্মণ পুংশ্চলীর অন্ন ও বেশ্যার অন্ন ভোজন করে তাঁহাকে কালসূত্র নামক নরকে গমন করিতে হয় । সে সেই কালসূত্র নামক নরকে শত বর্ষ বাস করিয়া নিশ্চয় শূদ্র যোনিতে জন্ম গ্রহণ করে । শূদ্র হইয়া যাবজ্জীবন সে রোগগ্রস্ত হয় । এবং বারংবার নাই যন্ত্রণা ভোগ করে তৎপরে তাহার শুদ্ধি লাভ হইয়া থাকে ॥ ২। ৩ ॥

যে নারী একমাত্র পতি তিম পুরুষাস্তর আশ্রয় না করে সেই রমণীই পতিব্রতা রূপে নির্দিষ্ট হয় আর যে নারী দ্বিতীয় পুরুষে সঙ্গতা হয় সে কুলটা হয়, যে নারী তৃতীয় পুরুষকে আশ্রয় করে সে ধর্ষিণী, যে নারী চতুর্থ পুরুষে আসক্ত হয় সে পুংশ্চলী বলিয়া বিখ্যাত, যে নারী পঞ্চম

অত উৰ্দ্ধে মহাবেশ্যা সান্ধ্যা সৰ্ব জাতিষু ॥ ৫ ॥ .

যো দ্বিজঃ কুলটাং গচ্ছেদ্ধর্ষিণীং পুংশ্চলীমপি ।

যুগ্মীং বেশ্যাং মহাবেশ্যামবটোদং প্রযাতি সঃ ॥ ৬ ॥

শতাব্দং কুলটা গামৌ ধৃষ্টা গামী চতুশ্চরণং ।

ষড়্গুণং পুংশ্চলী গামৌ বেশ্যা গামী গুণাক্ষকং ॥ ৭ ॥

যুগ্মী গামী দশগুণং বসন্তত্র ন সংশয়ঃ ।

মহাবেশ্যা গামুকশ্চ ততঃ শতগুণং বসেৎ ॥ ৮ ॥

তদেব সৰ্বগামীচেত্যেবমাহ পিতামহঃ ।

তত্রৈব যাতনাং ভুঙ্ক্তে যমদূতেন তাড়িতঃ ॥ ৯ ॥

ও ষষ্ঠ পুৰুষে উপগতা হয় সে বেশ্যা এবং যে নারী সপ্তম ও অষ্টম পুৰুষে অনুরক্তা হয় সে যুগ্মী বলিয়া কীর্তিতা হয় আর যে নারী এত-
দতিরিক্ত পুৰুষে সঙ্গতা হয় সে মহাবেশ্যা বলা য়া গণ্য হইয়া থাকে ।
সেই মহাবেশ্যা সৰ্বজাতির মধ্যে অস্পৃশ্যা সন্দেহ নাই ॥ ৪।৫ ॥

যে দ্বিজ উল্লিখিত ধর্মিণী, পুংশ্চলী, যুগ্মী, বেশ্যা ও মহাবেশ্যাতে
গমন করে সে অবটোদ নামক নরকে গমন করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

তদ্ব্যতীত বিশেষ এই যে, কুলটাতে গমন করিলে ব্রাহ্মণকে শতবর্ষ সেই
অবটোদ নামক নরক ভোগ করিতে হয় । ধর্মিণীগামী তদপেক্ষা চতু-
শ্চরণ কাল সেই নরক ভোগ করে এবং পুংশ্চলীগামী তদপেক্ষা ষড়্গুণ
ও বেশ্যাগামী তদপেক্ষা অষ্টগুণ কাল সেই নরক ভোগ করিয়া থাকে ।
আর যুগ্মী গমনে বেশ্যাগমন-অপেক্ষা দশগুণ ও মহাবেশ্যা গমনে যুগ্মী
গমন অপেক্ষা শতগুণ কাল মানবের সেই নরক ভোগ হয় ॥ ৭।৮ ॥

সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা উল্লিখিত কুলটাদি গমনে ঐরূপ নিয়ম
নিরূপণ করিয়াছেন । কুলটাদিগামী পাণ্ডায়া সেই নরকে যমদূত
কর্তৃক তাড়িত হইয়া বিষম যাতনা ভোগ করে । ৯ ॥

তিতিরঃ কুলটা গামৌ ধৃষ্ঠাগামীচ বায়সঃ ।
 কোকিলঃ পুংশ্চলী গামৌ বেষা গামৌ বৃকস্তথা ॥ ১০ ॥
 যুগ্মী গামৌ শূকরশ্চ সপ্তজন্মসু ভারতে ।
 মহাবেশা গামুকশ্চ শ্মশানে শালুলিস্তরুঃ ॥ ১১ ॥
 যো ভুঙ্ক্তে জ্ঞানহীনশ্চ গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ।
 অরুন্তদং স যাতে্যব চন্দ্রমানাদমেব চ ॥ ১২ ॥
 ততো ভবেন্মানবশ্চ উদরি ব্যাধিসংযুতঃ ।
 গুল্মযুক্তশ্চ কাণশ্চ দন্তহীনস্ততঃ শুচিঃ ॥ ১৩ ॥
 বাকপ্রদত্তাঞ্চ কন্যাঞ্চ যচ্চান্যস্মৈ দদাতি চ ।
 সবসেৎ পাংশুভোজে চ তদ্বোজী চ শতাব্দকং ॥ ১৪ ॥
 দত্তাপহারী যঃ সাধ্বি পাশবেষ্ঠং শতাব্দকং ।
 নিবসেৎ শরশয্যায়াং যমদুতেন তাড়িতঃ ॥ ১৫ ॥

গারে কুলটাগামী পুরুষ ভারতে সপ্তজন্ম তিতির পক্ষিরূপে, ধর্ষিণী
 গামৌ পুরুষ সপ্তজন্ম কাকরূপে, পুংশ্চলীগামী পুরুষ সপ্তজন্ম কোকিল-
 রূপে, বেষাগামী পুরুষ সপ্তজন্ম বৃকরূপে, যুগ্মীগামী পুরুষ সপ্তজন্ম
 শূকররূপে জন্মিয়া দুষ্কৃতির ফল ভোগ করে এবং মহাবেশাগামী পুরুষ
 সপ্তজন্ম শ্মশানে শালুলিতরুরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ১০।১১ ॥

যে জ্ঞানহীন ব্যক্তি চন্দ্র সূর্য্যের গ্রহণ কালে ভোজন করে চন্দের
 স্থিতিকাল পরিমিত বর্ষ অরুন্তদ নামক নরকে তাহার বাস হয়। তৎপরে
 সেই পুরুষ উদরি ব্যাধিযুক্ত, গুল্মরোগগ্রস্ত কাণ ও দন্তহীন ময়ূষ্য হইয়া
 জন্মগ্রহণ করে এইরূপ কর্মফল ভোগের পর তাহার শুদ্ধিলাভ হয়। ১২।১৩।

যে ব্যক্তি বাকদত্তা কন্যা অন্যবরে সম্প্রদান করে, সে পাংশুভোজ
 নামক নরকে গমন করে, শতবর্ষ সে সেই নরকে ভোগ করিয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

সাধ্বি ! যে মানব দত্ত বস্তু অপহরণ করে, তাহাকে পাশবেষ্ঠ নামক

ন পূজয়েদ্যোহি ভক্ত্যা শিবলিঙ্গঞ্চ পার্থিবং ।
 সযাতি শূলিনঃ কোপাৎ শূলপ্রোতং সুদারুণং ॥ ১৬ ॥
 স্থিত্বা শতাব্দং তত্রৈব স্থাপদঃ সপ্তজন্মসু ।
 ততোভবেৎ দেবলশ্চ সপ্তজন্ম ততঃ শুচিঃ ॥ ১৭ ॥
 করোতি নগুং যো বিপ্রং যন্তুয়াৎ কম্পতে দ্বিজঃ ।
 প্রকম্পনেবমেৎ সোপি বিপ্রলোমায় মেব চ ॥ ১৮ ॥
 প্রকোপ বদনা কোপাৎ স্বামিনং যাচ পশ্চতি ।
 কটুক্তিং তঞ্চ বদতি যাতি চোল্কা মুখঞ্চ সা ॥ ১৯ ॥
 উল্কাং দদাতি বক্ত্রে চ সন্তুতং যমকিঙ্করঃ ।
 দণ্ডেন তাড়য়েন্মর্দ্বি তল্লোমায় প্রমাণকং ॥ ২০ ॥

নরকে বাস করিতে হয়। তৎপরে তথায় সে শতবর্ষ যমদূত কর্তৃক
 ভাঙিত হইয়া শরশয্যায় বাস করিয়া থাকে তাহাতে সন্দেহ নাই ॥ ১৫ ॥

যে ব্যক্তি ভক্তিয়োগে পার্থিব শিবলিঙ্গের অচ্চনা না করে, ভূত-
 ভাবন ভগবান্ শূলপাণির ক্রোধে সুদারুণ শূলপ্রোত নামক নরকে
 তাহার গতি হয়। সেই ব্যক্তি শতবর্ষ সেই নরক ভোগ করিয়া সপ্তজন্ম
 হিংস্র অন্তরূপে জন্ম গ্রহণ করে, পরে সপ্তজন্ম দেবল ব্রাহ্মণরূপে সমুৎ-
 পন্ন হইয়া তৎপরে সে শুদ্ধিলাভ করিয়া থাকে ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

যে ব্যক্তি বিপ্রের দণ্ডবিধানকরে এবং যাহার ভয়ে বিপ্র কম্পিত
 হয় সেই ব্যক্তি বিপ্রের লোমপরিমিত বর্ষ প্রকম্পন নামক নরকে গমন
 করিয়া থাকে তৎপরে তাহার শুদ্ধিলাভ হয় সন্দেহ নাই ॥ ১৮ ॥

যে নারী কোপপূর্ণমুখী হইয়া সক্রোধে স্বামির প্রতি দৃষ্টিপাত করে,
 এবং স্বামীর প্রতি কটুবাক্য প্রয়োগ করে, তাহার উল্কা মুখ নামক নরকে
 গমন করিতে হয়, তথায় যমদূত সর্বদা তাহার মুখে উল্কা প্রদান করে ও
 দণ্ডদ্বারা তাহার মস্তকে আঘাত করিয়া থাকে। এইরূপে সেই নারী পতির
 লোমপরিমিত বর্ষ ঐ নরক ভোগ করে। পরে সপ্তজন্ম মানবী হইয়া তাহা-

ততোভবেন্মানবী চ বিধবা সপ্তজন্মসু ।

ভুক্তা দুঃখঞ্চ বৈধব্যং ব্যাধিযুক্তা ততঃ শুচিঃ ॥ ২১ ॥

যা ব্রাহ্মণী শূদ্রভোগ্যা সাক্কুপং প্রযাতি চ ।

তপশ্শৌচোদকে ধ্বান্তে তদাহারা দিবানিশং ॥ ২২ ॥

নিবসেদতি সন্তপ্তা যমদূতেন তাড়িতা ।

শৌচোদকে নিমগ্না চ যাবদিন্দ্রাশ্চতুর্দশ ॥ ২৩ ॥

কাকীজন্ম সহস্রানি শতজন্মানি শূকরী ।

কুকুরী শতজন্মানি শৃগালী সপ্তজন্মসু ॥ ২৪ ॥

পারাবতী সপ্তজন্ম বানরী সপ্তজন্মসু ।

ততোভবেৎ সা চণ্ডালী সৰ্ব্বভোগ্যা চ ভারতে ॥ ২৫ ॥

ততোভবেচ্চ রজকী যক্ষ্মাগ্রস্তা চ পুংশ্চলী ।

ততঃ কুষ্ঠঘৃতা তৈলকারী শুদ্ধ ভবেত্ততঃ ॥ ২৬ ॥

কে তুর্লিঙ্গবৈধব্যযজ্ঞগা ভোগ করিতে হয়। এবং সে ব্যাধিযুক্তা হইয়া বিধম যাতনা সহ্য করিয়া থাকে। এইরূপ ভোগাবসানে নিশ্চয়ই তাহার শ্রীয দুষ্কৃতির খণ্ডন হয় তাহার কোন সন্দেহ নাই ॥১৯॥২০॥ ২১ ॥

যে ব্রাহ্মণী শূদ্রভোগ্যা হয়, সে অক্কুপ নামক নরকে গমন করে, সেই অক্ককারময় নরকে দিবারাত্রি সন্তপশৌচোদক পান করিয়া তাহাকে অবস্থান করিতে হয়। চতুর্দশ ইন্দ্রের ভোগকাল পর্য্যন্ত সে সন্তপ্তা ও যমদূত কর্তৃক তাড়িতা হইয়া সেই শৌচোদকে নিমগ্না হইয়া থাকে ॥২২॥২৩॥

পরে সে সহস্র জন্ম কাকী, শতজন্ম শূকরী, শতজন্ম কুকুরী, সপ্তজন্ম শৃগালী, সপ্তজন্ম পারাবতী ও সপ্তজন্ম বানরী হইয়া জন্ম গ্রহণ করে। এই সমস্ত যোনি ভ্রমণের পর তাহাকে ভারতে সৰ্ব্বভোগ্যা চণ্ডালী হইয়া জন্ম গ্রহণ করিতে হয় ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

তৎপরে সে পর্য্যায়ক্রমে এক এক জন্ম রজকী, যক্ষ্মারোগ গ্রস্তা,

বেশ্যা বসেদেধনে চ যুগ্মী চ দণ্ডতাড়নে ।

জালবন্ধে মহাবেশ্যা কুলটা দেহ চূর্ণকে ॥ ২৭ ॥

ঐশ্বরিনী দলনে চৈব ধৃষ্টাচ শোধনে তথা ।

নিবসেদ্যাতনায়ুক্তা যমদূতেন তাড়িতা ॥ ২৮ ॥

বিন্মত্র ভক্ষণং তত্র যাবন্মম্বন্তরং সতি ।

ততোভবেৎ বিটুকৃমিশ্চ বর্ষলক্ষং ততঃ শুচিঃ ॥ ২৯ ॥

ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণীং গচ্ছেৎ ক্ষত্রিয়ামপি ক্ষত্রিয়ঃ ।

বৈশ্যো বৈশ্যাঞ্চ শূদ্রাঞ্চ শূদ্রো বাপি ব্রজেদ্যদি ॥ ৩০ ॥

স্ববর্ণ পরদারী চ কষংযাতি তয়াসহ ।

ভুক্ত্বা কষায় তপ্তোদং নিবসেৎ দ্বাদশাব্দকং ॥ ৩১ ॥

পুংশলী, কুষ্ঠরোগান্বিতা ও তৈলকারী হইয়া জন্মগ্রহণ করে । এইরূপে
সে স্ত্রীয় দুষ্কৃতির ভোগাবসানে তাহার স্ত্রীয় পাপ সমস্ত খণ্ডন হয় এবং
বহু কষ্টের পর শুদ্ধিলাভ করিয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

বেশ্যা বেধন নামক নরকে, যুগ্মীদণ্ডতাড়ন নামক নরকে, মহাবেশ্যা
জালবন্ধ নামক নরকে, কুলটা দেহচূর্ণক নামক নরকে, ঐশ্বরিনী দলন
নামক নরকে ও ধৃষ্টা শোধন নামক নরকে গমন করে । ঐ সমস্ত নরকে
তাহার যমদূত কর্তৃক তাড়িত হইয়া অশেষ যাতনা ভোগ করে । এক
নম্বন্তর পর্য্যন্ত তাহাদিগকে সেই নরকে বিষ্ঠা মূত্র ভোজন করিতে হয় ।
পরে লক্ষবর্ষ বিষ্ঠার কৃমি হইয়া থাকে । এই রূপ ভোগাবসানে তাহা-
দিগের নিশ্চয়ই শুদ্ধিলাভ হয় তাহাতে সন্দেহ নাই ॥ ২৭ । ২৮ । ২৯ ॥

যদি ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীতে, ক্ষত্রিয় ক্ষত্রিয়াতে, বৈশ্য বৈশ্যাতে ও শূদ্র
শূদ্রা নারীতে গমন করে তাহা হইলে সেই স্ববর্ণ পরদার গমনের জন্য
তাহাদিগকে দেহান্তে সেই নারীর সহিত কষনামক নরকে গমন করিতে হয় ।
সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা কহিয়াছেন দ্বাদশবর্ষ তাহার। সেই তপ্ত কষায়

ভতো বিপ্রো ভবেচ্ছূদ্রশ্চৈবঞ্চ ক্ষত্রিয়াদয়ঃ ।

যোষিতশ্চাপি শুদ্রান্তীত্যেবমাহ পিতামহঃ ॥ ৩২ ॥

ক্ষত্রিয়ো ব্রাহ্মণীং গচ্ছেৎ বৈশ্যো বাপি পতিব্রতে ।

মাতৃগামী ভবেৎ সোপি শূদ্রঞ্চ নরকং ব্রজেৎ ॥ ৩৩ ॥

শূৰ্পাকারৈশ্চ ক্লমিতিব্রাহ্মণ্যা সহ ভক্ষিতঃ ।

প্রতপ্ত মূত্রভোজী চ যমদূতেন তাড়িতঃ ॥ ৩৪ ॥

তত্রৈব যাতনাং ভুংক্তে যাবদিন্দ্রাশ্চতুর্দশ ।

জন্মসপ্ত বরাহঞ্চ ছাগলশ্চ ততঃ শুচিঃ ॥ ৩৫ ॥

করে ধৃত্বা চ তুলসীং প্রতিজ্ঞাং যো ন পালয়েৎ ।

মিথ্যা বা শপথং কুর্যাৎ স চ জ্বালামুখং ব্রজেৎ ॥ ৩৬ ॥

গন্ধাংতোয়ং করেধৃত্বা প্রতিজ্ঞাং যো ন পালয়েৎ ।

শিলাং বা দেবপ্রতিমাং স চ জ্বালামুখং ব্রজেৎ ॥ ৩৭ ॥

জলপূর্ণ নরকে বাস করিয়া শুক্লিলাভ পূৰ্ণক স্বীয় স্বীয় বর্ণে জন্মগ্রহণ করে অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ কুলে, ক্ষত্রিয় ক্ষত্রিয়কুলে, বৈশ্য বৈশ্যকুলে, শূদ্র শূদ্রকুলে সমুৎপন্ন হয় এবং নারীগণও ঐ রূপ ভোগাবসানে শুক্লিলাভ পূৰ্ণক স্ব স্ব বর্ণে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

পতিব্রতে ! যদি ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য ব্রাহ্মণীতে গমন করে তাহা হইলে সে মাতৃগামী বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। সেই নরাধম দেহান্তে শূলনামক নরকে গমন করে তথায় তাহাকে সেই ব্রাহ্মণীর সহিত শূৰ্পাকার ক্লমিসমূহ কর্তৃক পীড়িত হইতে হয়। সে সেই ঘোর নরকে যমদূত কর্তৃক তাড়িত ও প্রতপ্ত মূত্রভোজী হইয়া চতুর্দশ ইন্দ্ৰের ভোগকাল পর্য্যন্ত বিষম যাতনা ভোগ করে, তৎপরে সপ্তজন্ম বরাহ ও সপ্তজন্ম ছাগরূপে সমুৎপন্ন হয় পরে বহুতর কষ্ট ভোগ করিয়া শুক্লিলাভ করে ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥

যে ব্যক্তি স্বীয় করে তুলসীগত্র গ্রহণ পূৰ্ণক প্রতিজ্ঞা করিয়া সেই প্রতিজ্ঞা পালন না করে, অথবা মিথ্যা শপথ করে, যে ব্যক্তি স্বহস্তে

মিত্রদ্রোহী রুতস্বশ্চ যোহি বিশ্বাসঘাতকঃ ।

মিথ্যা সাক্ষী প্রদশ্চৈব স চ জ্বালামুখং ব্রজেৎ ॥ ৩৮ ॥

এতে তত্র বসন্ত্যেব যাবদিন্দ্রাশ্চতুর্দশ ।

যথাঙ্গার প্রদক্ষাশ্চ যমদুর্ভৈশ্চ তাড়িতঃ ॥ ৩৯ ॥

চণ্ডাল স্তূলসী স্পর্শী সপ্তজন্ম ততঃ শুচিঃ ।

স্নেচ্ছো গন্ধাজলস্পর্শী পঞ্চজন্ম ততঃ শুচিঃ ॥ ৪০ ॥

শিলাস্পর্শী বিট্কুমিশ্চ সপ্তজন্ম চ সুনন্দরি ।

অর্চাস্পর্শী ব্রণকুমির্জন্মসপ্ত ততঃ শুচিঃ ॥ ৪১ ॥

দক্ষহস্ত প্রদাতা চ সর্পশ্চ সপ্তজন্মসু ।

ততো ভবেদ্বস্তুহীনো মানবশ্চ ততঃ শুচিঃ ॥ ৪২ ॥

গন্ধাজল, শিলা বা দেবপ্রতিমা গ্রহণ পূর্বক প্রতিজ্ঞা করিয়া সেই প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন করে এবং যে ব্যক্তি মিত্রদ্রোহী রুতস্ব বিশ্বাসঘাতক ও মিথ্যাসাক্ষী প্রদ হয়। তাহার অঙ্গারে দক্ষ হইবামাত্র জ্বালামুখ নামক নরকে গমন করিয়া সেই নরকে চতুর্দশ ইস্ত্রের ভোগকাল পর্য্যন্ত যমদুর্ভৈশ্চ গণ কর্তৃক দণ্ডিতাওঁন সহ্য করিয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

দেবি ! মনুষ্য তুলসীপত্র স্পর্শ পূর্বক প্রতিজ্ঞা করিয়া সেই প্রতিজ্ঞা পালন না করিলে সপ্তজন্ম চণ্ডালরূপে, গন্ধাজল স্পর্শ পূর্বক প্রতিজ্ঞা করিয়া সেই প্রতিজ্ঞা পালন না করিলে পঞ্চজন্ম স্নেচ্ছরূপে, শিলা স্পর্শ পূর্বক প্রতিজ্ঞা করিয়া সেই প্রতিজ্ঞা পালন না করিলে সপ্তজন্ম বিট্কার কুমিরূপে, ও দেবপ্রতিমা স্পর্শ পূর্বক প্রতিজ্ঞা করিয়া সেই প্রতিজ্ঞা পালন না করিলে সপ্তজন্ম ব্রণকুমিরূপে উৎপন্ন হয়। এই সমস্ত চুক্তির ভোগাবসানের পর সে শুদ্ধিলাভ করে সন্দেহ নাই ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥

যে ব্যক্তি দক্ষিণ হস্তদ্বারা কোন ব্যক্তিকে গ্রহণ করে সে সপ্তজন্ম সর্পরূপে উৎপন্ন হয়। তৎপরে সে হস্তহীন মনুষ্য হইয়া অন্যগ্রহণ করে, পরিশেষে নিশ্চয়ই তাহার শুদ্ধিলাভ হয় কোন সন্দেহ নাই ॥ ৪২ ॥

মিথ্যাবাদং দেবগৃহে দেবলঃ সপ্তজন্মসু ।
 বিপ্রাদি স্পর্শকারী চ সোত্রাদানী ভবেৎ ক্রবৎ ॥ ৪৩ ॥
 ততো ভবন্তি মুকান্তে বধিরাশ্চ ত্রিজনানি ।
 ভার্গ্যাহীন বংশহীন বুদ্ধিহীনান্ততঃ শুচিঃ ॥ ৪৪ ॥
 মিত্রদ্রোহী চ নকুলঃ কৃতঘ্নশ্চাপি গণকঃ ।
 বিশ্বাসঘাতী ব্যাত্রশ্চ সপ্তজন্মসু ভারতে ॥ ৪৫ ॥
 মিথ্যাসাক্ষী প্রদর্শৈব ভন্ন কঃ সপ্তজন্মসু ।
 পূর্বান্ সপ্ত পরান্ সপ্ত পুরুষান্ হন্তি চাত্মনঃ ॥ ৪৬ ॥
 নিত্য ক্রিয়াবিহীনশ্চ জড়ত্বেন যুতোহ্বিজঃ ।
 যন্তানাস্থা বেদবাক্যে মন্দং হসতি সন্ততং ॥ ৪৭ ॥
 ত্রতোপবাসহীনশ্চ সদ্ধাক্য পরনিন্দকঃ ।
 জিক্ষেজিক্ষে বসেৎসোপি শতাবধি হিমোদকে ॥ ৪৮ ॥

যাঁহারা দেবগৃহে মিথ্যাবাক্য প্রয়োগ করে তাঁহাদিগকে সপ্তজন্ম দেবল
 ব্রাহ্মণরূপে উৎপন্ন হইতে হয় আর বিপ্রাদি স্পর্শ করিয়া শপথ করিলে
 সপ্তজন্ম নিশ্চয়ই অগ্রাদানী ব্রাহ্মণ হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে তৎ-
 পরে তাঁহারা জন্মত্রয় মুক ও বধির হয় এবং ভার্গ্যাহীন বংশহীন ও বুদ্ধি-
 হীন হয়। এইরূপে পাপের খণ্ডন হয় ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

মিত্রদ্রোহী ব্যক্তি সপ্তজন্ম নকুল, কৃতঘ্ন ব্যক্তি সপ্তজন্ম গণক, ও
 বিশ্বাসঘাতক ব্যক্তি সপ্তজন্ম ব্যাত্র রূপে ভারতে উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ৪৫ ॥

যে ব্যক্তি মিথ্যাসাক্ষী প্রদান করে, সেই ব্যক্তি সপ্তজন্ম ভন্ন ক রূপে
 জন্মগ্রহণ করে এবং সে উর্দ্ধতন সপ্তপুরুষ ও অধস্তন সপ্তপুরুষকে নরকে
 নিশ্চয়ই পাতিত করিয়া থাকে তাঁহাতে কোন সন্দেহ নাই ॥ ৪৬ ॥

যে ব্যক্তি বেদবাক্যে অনাস্থা করে এবং বেদবিহিত কার্য্য দর্শনে মন্দ-
 হাস্য করে সে নিত্য ক্রিয়াহীন জড়ত্বসম্পন্ন হিজনরূপে উৎপন্ন হয় ॥ ৪৭ ॥

জলজন্তুর্ভবেৎ সোপি শতজন্ম ক্রমেণ চ ।

ততো নানাপ্রকারশ্চ মৎসজাতি স্ততঃ শুচিঃ ॥ ৪৯ ॥

যঃকরোত্যপহারঞ্চ দেবত্রাক্ষগমোর্থনং ।

পাতযেৎ স স্বপুরুষান দশপূর্বান দশাপরান ॥ ৫০ ॥

স্বমংযাতি চ ধূমাক্ষং ধূমদ্বান্ত সমন্বিতং ।

ধূমক্লিষ্টৌ ধূমভোজৌ বসেন্তত্র চতুৰ্যুগং ॥ ৫১ ॥

ততো মূষিকজাতিশ্চ শতজন্মানি ভারতে ।

ততো নানাবিধাঃ পক্ষিজাতযঃ ক্লমিজাতযঃ ॥ ৫২ ॥

ততো নানাবিধো বৃক্ষজাতযশ্চ ততো নরঃ ।

ভার্যাহীনো বংশহীনো শবরো ব্যাধিসংযুক্তঃ ॥ ৫৩ ॥

ততো ভবেৎ স্বর্ণকারঃ স সূবর্ণবনিক স্মৃ তঃ ।

ততো যবন সেবী চ ব্রাক্ষণো গণক স্ততঃ ॥ ৫৪ ॥

যে ব্যক্তি ব্রত ও উপবাস ত্যাগ এবং সদ্ধাক্য প্রয়োগ স্থলে পরমিত্র করে সেই খল ব্যক্তি জিহ্ম নামক নরকে গমন করিয়া শতবর্ষ তথায় হিমোদকে অবস্থান পূর্বক অশেষ যন্ত্রণা প্রাপ্ত হয় । পরে সে যথাক্রমে শতজন্ম জলজন্তুরূপে জন্ম গ্রহণ করে এবং বহুজন্ম নানাপ্রকার মৎসারূপে সমুৎপন্ন হয় । তৎপরে তাহার শুদ্ধিলাভ হইয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥

যে ব্যক্তি দেব ব্রাক্ষণের ধন হরণ করে সে স্মর্য উর্দ্ধতন দশমপুরুষ ও স্মদন্তন দশমপুরুষকে নরকে পতিত করে । এবং স্বয়ং ধূমাক্ষকার যুক্ত ধূমাক্ষ নামক নরকে গমন পূর্বক তথায় চতুৰ্যুগ ধূমক্লিষ্ট ও ধূমপায়ী হইয়া অবস্থান করিয়া থাকে ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥

পরে তাহাকে শতজন্ম ভারতে মূষিকজাতি হইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয় । অতঃপর সে যথাক্রমে নানাবিধ পক্ষি জাতি, ক্লমি জাতি ও নানাপ্রকার বৃক্ষজাতি হইয়া উৎপন্ন হয় । এইরূপে নানায়োনি পরি-জন্মণের পর সে ভার্যাহীন বংশহীন ব্যাধিযুক্ত ব্যাধিরূপে জন্মগ্রহণ

বিপ্রো দৈবজ্ঞোপজীবী বৈদ্যজীবী চিকিৎসকঃ ।

লাক্ষা লোহাদি ব্যাপারী রসাদিবিক্রয়ী চ যঃ ॥ ৫৫ ॥

স যাতি নাগবেষ্টিঃ নাগৈর্বেষ্টিত এবচ ।

বসেৎ শ্লোম মানাকং তত্রৈব নাগদংশিতঃ ॥ ৫৬ ॥

ততো ভবেৎ স গণকো বৈদ্যশ্চ সপ্তজন্মসু ।

গোপশ্চ কর্মকারশ্চ শঙ্খকার স্ততঃ শুচিঃ ॥ ৫৭ ॥

প্রসিদ্ধানি চ কুণ্ডানি কথিতানি পতিত্রেতে ।

অন্যানি চ প্রসিদ্ধানি ক্ষুদ্রাণি তত্র সন্তি বৈ ॥ ৫৮ ॥

সন্তি পাতকিন শ্বেষু স্বকর্ম ফলভোগিনঃ ।

ভ্রমন্তি তাবৎ সংসারে নচ তে স্বর্গভাগিনঃ ॥ ৫৯ ॥

করে। ব্যাধি জন্মের পর স্বর্ণকার ও স্বর্ণকার জন্মের পর তাহাকে সুবর্ণ-
বণিক্ রূপে উৎপন্ন হইতে হয়। তৎপরে সে পর্যায়ক্রমে যবনসেবী
ব্রাহ্মণ ও গণকরূপে উৎপন্ন হয় ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥

যে বিপ্র দৈবজ্ঞের রুতি ও বৈদ্যের ব্যবসায় অবলম্বন করে এবং
লাক্ষারস ও লোহাদি বিক্রয় করে, সেই ব্যক্তি দেহান্তে নাগবেষ্টি নামক
নরকে গমন করে। তথায় তাহাকে শ্রীর লোমপরিমিত বর্ষ নাগবেষ্টি
ও নাগদংশিত হইয়া বাস করিতে হয়। তৎপরে সে সপ্তজন্ম গণক,
সপ্তজন্ম বৈদ্য, সপ্তজন্ম গোপ, সপ্তজন্ম কর্মকার ও সপ্তজন্ম শঙ্খকার রূপে
সমুৎপন্ন হয়। এইরূপে ভোগাবসানে তাহার শুদ্ধিলাভ হয়। ৫৫।৫৬।৫৭।

পতিত্রেতে ! এই আমি প্রসিদ্ধ নরককুণ্ডের বিষয় তোমার নিকট
বর্ণন করিলাম। তন্নিম্ন অন্যান্য ক্ষুদ্র নরককুণ্ডও বিদ্যমান আছে।
নাপাতারা সেই সমস্ত নরকে গমন পূর্বক স্বকর্ম ফল ভোগ করিয়া থাকে
পরে এই সংসারে বারংবার পরিভ্রমণ করে কখনই তাহারা স্বর্গ ভোগ
করিতে সমর্থ হয় না। এই আমি ক্ষুদ্র নরককুণ্ডের কথা বলিলাম ॥ ৫৮।৫৯ ॥

যাস্ত্যযান্তি চ স্বৰ্গঞ্চ মৰ্ত্যঞ্চ নহি নির্কৃতাঃ ।

নির্বৃত্তিং নহি লিপ্স্যন্তি ক্লমঃ সেবাং বিনা নরাঃ ॥ ৬০ ॥

স্বধৰ্ম্ম নিরতাশ্চাপি স্বধৰ্ম্মবিরতা স্তথা ।

গচ্ছন্তো মৰ্ত্যালোকঞ্চ দুৰ্দ্ধৰ্ষা যমকিন্ধরাঃ ।

ভীতাঃ ক্লমোপাশকাস্চ বৈনতেষা দিবোরগাঃ ॥ ৬১ ॥

স্বদুতং পাশহস্তঞ্চ গচ্ছন্তঃ তং বদাম্যহং ।

যাসামসীতি চ সৰ্ব্বত্র হরিভক্তাশ্রমং বিনা ॥ ৬২ ॥

ক্লমমন্ত্রোপাসকানাং নামানি চ নিরুন্তনং ।

করোতি নখরাঞ্জল্যা চিত্রগুপ্তশ্চ ভীতবৎ ॥ ৬৩ ॥

মধুপৰ্কাদিকং ব্রহ্মা তেষাঞ্চ কুরুতে পুনঃ ॥ ৬৪ ॥

সাবিত্রি ! মানবগণ শুভাশুভ কর্মফলে বারংবার স্বর্গে ও মর্ত্যে গমনাগমন করিয়া থাকে। শুভাশুভ কর্মফলভোগী মানবগণের কখনই মুক্তি লাভ হয় না। কেবল একমাত্র সর্বময় শ্রীহরির চরণ সেবাই মুক্তির কারণ সুতরাং হরিচরণ সেবা তিন্ন মুক্তি লাভের সম্ভাবনা নাই ॥ ৬০ ॥

মানবগণ স্বধর্ম্মনিরত হউক বা স্বধর্ম্মবিরত হউক তাহাদিগের দেহাবসানে দুৰ্দ্ধৰ্ষ যমকিন্ধরগণ মর্ত্যালোকে আগমন পূর্ব্বক তাহাদিগের সম্মুখবর্তী হয় যথার্থ বটে, কিন্তু সর্প সকল যেমন ভয়ে গৰুড়ের নিকটস্থ হইতে পারে না তদ্রূপ তাহার হরিপরায়ণ মহাত্মাদিগের নিকটে কোনপ্রকারেই আগমন করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৬১ ॥

দেবি ! আমি স্মর্য পাশহস্ত দ্বুতের প্রতি এইরূপ আজ্ঞা করিয়া থাকি যে হে দ্বুত ! তুমি আর সর্বত্র গমন কর তাহাতে আমি নিবারণ করি না, কিন্তু হরিভক্ত সাধুর আশ্রমে কখনই গমন করিও না ॥ ৬২ ॥

চিত্রগুপ্ত শক্তিতচিত্ত হইয়া নখরাঙ্কিত অঞ্জকদ্বারা ক্লমমন্ত্রে উপাসক সাধুগণের নাম কর্ত্তন করিয়া থাকেন। এমনকি সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মাও মধুপৰ্কদ্বারা হরিপরায়ণ মহাত্মাদিগের অর্চনা করিয়া থাকেন ॥ ৬৩৬৪ ॥

বিলজ্জ্য ব্রহ্মলোকঞ্চ গোলোকং গচ্ছতাং সতাং ।
 দুরিতানি চ নশ্যন্তি তেবাং সংস্পর্শ মাত্রতঃ ॥ ৬৫ ॥
 তথা স্প্রজ্জলদ্বহোঁ শুকানি চ তুণানি চ ।
 প্রাপ্নোতি মোহঃ সংমোহঃ তাংশ্চ দৃষ্ট চ ভীতবৎ ॥ ৬৬ ॥
 কামাশ্চ কামিকাং যাতি লোভ ক্রোধৌ ততঃ সতি ।
 মৃত্যুঃ পলায়তে রোগো জরা শোকো ভয়ন্তথা ॥ ৬৭ ॥
 কালঃ শুভাশুভং কর্ম হর্ষশোকভয়ন্তথা ।
 কালঃ শুভাশুভং কর্ম হর্ষশোকন্তথৈ বচ ॥ ৬৮ ॥
 যে যে ন যান্তি যামৌ তাং কথিতান্তে ময়া সতি ।
 শৃণুদেহ বিবরণং কথয়ামি যথাগমং ॥ ৬৯ ॥
 পৃথিবী বায়ুরাকাশং তেজস্তায়মিতি স্ফুটং ।
 দেহিনাং দেহবীজঞ্চ অক্ষুঃ সৃষ্টি বিধৌপরং ॥ ৭০ ॥

হরিপরায়ণ সাধুগণ ব্রহ্মলোক অবলীলাক্রমে অতিক্রম করিয়া
 গোলোকধামে গমন করেন, সেই হরিতক্ৰগণের সংস্পর্শ মাত্রেই যে
 জীবের সমস্ত দুষ্কৃতির খণ্ডন হইয়া যায় তাহার সংশয়মাত্র নাই ॥ ৬৫ ॥

যেমন প্রজ্জলিত অনল সংযোগে তুণ সমুদায় শুক হইয়া যায় তদ্রূপ
 হরিতক্ৰগণের দর্শনমাত্র মোহ ভীত হইয়া মোহপ্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৬৬ ॥

যে ব্যক্তির হরিপরায়ণ সাধুগণের সাক্ষাৎকার লাভ ও সংসর্গ হয়, কাম
 তাহার দেহ পরিত্যাগ করিয়া কামিনীকে আশ্রয় করে এবং তদীয় ক্রোধ
 লোভ রোগ শোক জরা মৃত্যু কাল শুভাশুভ কর্ম এবং হর্ষ ক্রেশ সমস্তই
 তাঁহার নিকট হইতে পলায়ন করিয়া থাকে ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥

সতি ! যে কার্য্য করিলে জীবগণের যমপুরীতে গমন করিতে হয় না,
 তাহা তোমার নিকট কীর্তন করিলাম এক্ষণে দেহবিবরণ যেরূপ আমার
 বিদিত আছে, তাহা তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি অবগণ কর ॥ ৬৯ ॥

পৃথিব্যাদি পঞ্চভূতৈর্যো দেহোনির্মিতো ভবেৎ ।
 স্কৃত্রিমং নশ্বরঞ্চ ভস্মসাদ্ভবেদিহ ॥ ৭১ ॥
 বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ প্রমাণঞ্চ যো জীবঃ পুরুষাকৃতিঃ ।
 বিভর্তি দেহং জীবন্তং তদ্রূপং ভোগহেতবে ॥ ৭২ ॥
 সদেহো ন ভবেদুস্ম জলদর্মো মমালয়ে ।
 জলেন নচ্যোদেহৌ বা প্রহারে সূচিরে ক্রতে ॥ ৭৩ ॥
 ন শস্ত্রে চ ন চাস্ত্রে চ সূতীক্লে কণ্টকে তথা ।
 তপ্তদ্রবে তপ্তলোহে তপ্তপাষণে এব চ ॥ ৭৪ ॥
 প্রতপ্ত প্রতিমাশ্লেষেপ্যভ্যুদ্বীক্স পতনেপি চ ।
 কথিতং দেববৃন্তান্তং কারণঞ্চ যথা গমং ॥ ৭৫ ॥

সাবিত্রি ! পৃথিবী বায়ু আকাশ ভেজ ও সলিল এই পঞ্চভূত, ইহা
 দেহিগণের দেহের বীজস্বরূপ হইয়াছে । সৃষ্টিকর্তার সৃষ্টিবিধিতে কেবল-
 উহাই পরম উপকরণ রূপে নির্দিষ্ট আছে ॥ ৭০ ॥

পৃথিব্যাদি পঞ্চভূত দ্বারা যে দেহ নির্মিত হয় সেই দেহ কৃত্রিম ও
 নশ্বর । জীবনান্তে জীবের সেই দেহ ভস্মীভূত হইয়া থাকে কিন্তু দেহ
 মধ্যে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ পরিমিত পুরুষাকৃতি যাহার অধিষ্ঠান আছে তিনিই
 জীব । জীবিত কালে শুভাশুভ কর্ম্মকল ভোগের জন্য তিনিই দেহকে
 আশ্রয় করিয়া থাকেন ॥ ৭১ । ৭২ ॥

হে সাবিত্রি ! সেই বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ পরিমিত দেহ প্রজ্জ্বলিত আনলে ভস্মী-
 ভূত ও আমার আলয়ে বিনষ্ট হয় না । আর দীর্ঘকাল দাওন প্রহারে জল-
 মজ্জনে শস্ত্রাঘাতে সূতীক্কণ্টকের উপরিভাগে পতনে তপ্তদ্রব্য তপ্তলোহ
 তপ্তপাষণসংযোগে প্রতপ্তপ্রতিমারআশ্লেষে এবং উচ্চস্থান হইতে নিপ-
 তনে সেই ক্ষুদ্র দেহাধিষ্ঠাতা জীবের কোনরূপে ধ্বংস হয় না । এই আমি
 দেহতত্ত্ব তোমার নিকট কীর্ত্তন করিলাম ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥

কুণ্ডানাং লক্ষণং সৰ্ব্বং নিবোধ কথয়ামিতে ।

অধুনা দেবি কল্যাণি কিংভূয় শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৭৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে সাবিত্র্যপাখ্যানেন পাপীকুণ্ড নির্ণ-

য়োনাম একত্রিংশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

হে দেবি ! হে কল্যাণি ! এক্ষণে নরককুণ্ড সমুদায়ের লক্ষণ তোমার
নিকট কহিতেছি শ্রবণ কর এবং অন্য আর যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা
হয় ব্যক্ত কর ॥ ৭৬ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ সংবাদে

প্রকৃতিখণ্ডে পাপীকুণ্ড নির্ণয় নাম

একত্রিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

—

দ্বাত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

সাবিত্র্যাবাচ ।

ধৰ্ম্মরাজ্যমহাভাগ বেদবেদাঙ্গ পারদর্শী ।

ননাপুরাণেতিহাস পঞ্চরাত্র প্রদর্শক ॥ ১ ॥

সর্কেষু সারভূতং যং সর্কেষ্ঠং সর্কসম্মতং ।

কৰ্ম্মচ্ছেদ বীজরূপং প্রশংসং সুখদং নৃণাং ॥ ২ ॥

যশঃপ্রদং ধৰ্ম্মদঞ্চ সর্কমঙ্গল মঙ্গলং ।

যেনযামৌ ন তে যান্তি যাতনাং ভবদুঃখদাং ॥ ৩ ॥

কুণ্ডানি চ ন পশ্যন্তি তত্র নৈব পতন্তি চ ।

নভবেদেষন জন্মাদি তৎকৰ্ম্ম বদ সূত্রত ॥ ৪ ॥

কিমাংকরাণি কুণ্ডানি কতি তেষাং মিতানি চ ।

কেনরূপেন তত্রৈব তিষ্ঠন্তি পাপিনঃ সদা ॥ ৫ ॥

সাবিত্রী কহিলেন ধৰ্ম্মরাজ ! আপনি বেদ বেদাঙ্গ পারদর্শী এবং নামাপুরাণ ইতিহাস ও পঞ্চ রাত্র গ্রন্থের প্রদর্শক । অতএব আপনার মিকট আমার জিজ্ঞাস্য এই যে ইহলোকে সকলের সার ভূত সর্কসম্মত সর্কেষু সারভূত মানবমণ্ডলীর সুখপ্রদ কৰ্ম্মচ্ছেদের বীজ স্বরূপ যশ ধৰ্ম্ম ও সর্ক-মঙ্গল দায়ক প্রশংসনীয় পদার্থ কি আছে যে তদ্বারা যম পুরীতে গমন করিতে হয় না, কোন্ কার্য্য করিলে দুঃসহ ভবযাতনা হইতে দীর্ঘের মুক্তি লাভ হয় ॥ ১।২।৩ ॥

কিরূপ কার্য্য দ্বারা জীব নরক দর্শন ও নরকে গমন না করে এবং কোন্ কার্য্য দ্বারা জীব জন্ম মরণাদি যাতনা হইতে বিমুক্ত হয় ? নরক কুণ্ডের আকার কিরূপ এবং তৎসমুদায়ের পরিমাণ কত, পাপিগণ কিরূপেই বা সর্কদা সেই সমস্ত নরকে অবস্থান করে ? স্বদেহ-ভ্রম্যভূত

অদেহে ভাসমান্তু তে যান্তিলোকান্তরং নরাঃ ।

কেন দেহেন বা ভোগং ভুঞ্জতে বা শুভাশুভং ॥ ৬ ॥

শুচিরং ক্লেশ ভোগেন দেহোকথং ন নশ্যতি ।

দেহো বা কিংবিধোব্রহ্মাং স্তম্বেব্যাখ্যা তু মহর্ষি ॥ ৭ ॥

সাবিত্রী বচনং শ্রুত্বা ধর্মরাজোহরিং স্মরন্ ।

কথাং কথিতুমারেভে গুরুং নত্বাচ নারদ ॥ ৮ ॥

যম উবাচ ।

বৎসে চতুর্ষু বেদেষু ধর্মেষু সংহিতাসু চ ।

পুরাণেষ্টিতিহাসেষু পঞ্চরাত্রাদিকেষু চ ॥ ৯ ॥

অন্যেষু সর্বশাস্ত্রেষু বেদাঙ্গেষু চ স্মৃত্তে ।

সর্বেষাং সারভূতঞ্চ মঙ্গলং ক্লমৎসেবনং ॥ ১০ ॥

জন্ম মৃত্যু জরা রোগ শোক সন্তাপ তারণং ।

সর্বমঙ্গল রূপঞ্চ পরমানন্দ কারণং ॥ ১১ ॥

হইলে মানবগণ লোকান্তর যাত্রা করিয়া কোন দেহেই বা শুভা শুভ কর্মের ফল ভোগ করে? আর অতি দীর্ঘকাল ক্লেশ ভোগে সে দেহ কেন বিনষ্ট হয় না? এবং সেই দেহেই বা কিরূপ? তৎসমুদায় শ্রবণ করিতে আমার মন নিতান্ত উৎসুক হইয়াছে। অতএব আপনি সেই সমস্ত বিষয় আমার নিকট বর্ণন করুন ॥ ৪।৫।৬।৭ ॥

হে নারদ! ধর্মরাজ যম, সাবিত্রীর এইরূপ প্রশ্ন শ্রবণে মনে মনে হরিকে স্মরণ ও গুরুকে প্রণাম করিয়া কহিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৮ ॥

যম কহিলেন, হে বৎসে! সাম, যজু, অথর্ব এই চারি বেদ ধর্মসংহিতা পুরাণ ইতিহাস পঞ্চরাত্রাদি গ্রন্থ এবং অন্যান্য শাস্ত্র ও বেদাঙ্গ সমুদায়ে পরাংপর ঐক্যের চরণ সেবাই সারভূত, সর্বেশ্বরিত ও মঙ্গল জন্মক বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ৯।১০ ॥

কারণং সৰ্সসিদ্ধীনাং নরকার্ণবতারণং ।

ভক্তিবৃক্ষাক্কুর করং কৰ্মবৃক্ষ নিরুত্তনং ॥ ১২ ॥

গোলোকমার্গ সোপান মবিনাশি পদপ্রদং ।

সালোকা সাক্ষি'সারূপ্য সামীপ্যাদি প্রদং শুভে ॥ ১৩ ॥

কুণ্ডানি যমদুতঞ্চ যমঞ্চ যমকিঙ্করান্ ।

নহিপশ্যন্তি স্বপ্নেন শ্রীকৃষ্ণঃ কিঙ্করাঃ সতি ॥ ১৪ ॥

হরিব্রতং যে কুর্সন্তি গৃহিনঃ কৰ্মভোগিনঃ ।

যে স্মান্তি হরিতীর্থৈ চ নাস্মন্তি হরিবাসরে ॥ ১৫ ॥

প্রণমন্তি হরিংনিত্যং হর্যর্চা পূজয়ন্তি চ ।

ন যান্তি তেচ ঘোরাঞ্চ যম সংযমনীং পুরীং ॥ ১৬ ॥

সেই শ্রীকৃষ্ণের চরণ সেবনে জীবের জন্ম মৃত্যু জরা রোগ শোক ও সম্ভাপ দূরীভূত হয়। একমাত্র হরিসেবাই ত্রিভুবন মধ্যে সৰ্সমঙ্গল স্বরূপ ও পরমানন্দর কারণ বলিয়া কথিত আছে ॥ ১১ ॥

পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের সেবা সৰ্সসিদ্ধির হেতু ও নরকার্ণব হইতে নিস্তারের কারণ। সাবিত্রি! অধিক কি বলিব হরিসেবনে ভক্তিরূপ বৃক্ষের অঙ্কুর উৎপন্ন ও কৰ্মবৃক্ষ ছিন্ন হইয়া যায় ॥ ১২ ॥

হরিসেবা গোলোকমার্গ গমনের সোপান স্বরূপ নিত্যপদপ্রদ এবং সালোকা সাক্ষি'সারূপ্য ও সামীপ্য এই চতুর্বিধ মুক্তিদানের যে একমাত্র কারণ হইয়াছে তাহার আর সম্ভেদ নাই ॥ ১৩ ॥

হে সতি! যে মহাত্মারা একান্তঃকরণে দয়াময় শ্রীকৃষ্ণের চরণে আঞ্জ-সমর্পণ করিয়া তাঁহার দাস হইতে সমর্থ হয়েন তাঁহাদিগকে স্বপ্নেও নরক-কুণ্ড, যমদুত, যম ও যমকিঙ্করগণকে দর্শন করিতে হয় না ॥ ১৪ ॥

সাবিত্রি! যে সমস্ত কৰ্মফলভোগী গৃহিণী হরিব্রত অবলম্বন করেন, যাঁহারা হরিতীর্থ স্নান করেন, যাঁহারা হরিবাসরে ভোজন না করেন, যাঁহারা নিত্য হরিচরণে প্রণাম ও হরির আরাধনা করেন, তাঁহাদিগকে

স্বধর্ম নিরতাঃ শান্তা ন যান্তি যমমন্দিরং ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসংবাদে

প্রকৃতিধণ্ডে যম সাবিজ্ঞী সংবাদে

দ্বাত্রিংশতমোহ্যায়ঃ ।

কখনই ভয়ঙ্কর সংযমনী পুরীতে অর্থাৎ যমান্যে গমন করিতে হয় না ।

আর স্বধর্মনিরত শান্তপ্রকৃতি মানবগণও শমনভবনে গমন না করিয়া

পরম গতিপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৫ । ১৬ । ১৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ সংবাদে

প্রকৃতিধণ্ডে যমসাবিজ্ঞী সংবাদে

দ্বাত্রিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

—

ত্রয়স্ক্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

যম উবাচ ।

পূর্ণেন্দু মণ্ডলাকারং সৰ্বকুণ্ডলং বৰ্ত্তুলং ।

অতীব নিম্নং পাষণ ভেদৈশ্চ খচিতং সতি ॥ ১ ॥

ন নশ্বরঞ্চাপ্রলয়ং নির্মিতঞ্চেশ্বরেচ্ছয়া ।

ক্লেশদং পাতকীনাঞ্চ নানারূপ তদালয়ং ॥ ২ ॥

জ্বলদঙ্গার রূপঞ্চ শতহস্ত শিখাশ্রিতং ।

পরিতং ক্রোশমানঞ্চ বহুকুণ্ডং প্রকীর্তিতং ॥ ৩ ॥

মহচ্ছদং প্রকুর্য্ভিঃ পাপিভিঃ পরিপূরিতং ।

রক্ষিতং মমদুর্ভৈশ্চ তাড়িতৈশ্চাপি সন্ততং ॥ ৪ ॥

প্রতপোদকপূর্ণঞ্চ হিংস্রজন্তু সমন্বিতং ।

মহাঘোরান্ধকারং পাপীসংঘেন সংকুলং ॥ ৫ ॥

হে সাবিত্রি ! সমস্ত নরককুণ্ড পূর্ণচন্দ্ৰের ন্যায় মণ্ডলাকার বৰ্ত্তুল ও অতীব নিম্ন । পাষণ বিশেষে তৎসমুদায় রচিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

সেই নরককুণ্ড সকল অবিনশ্বর, কখনই লয়প্রাপ্ত হয় না । ঈশ্বরে-
চ্ছায় তৎসমুদায় বিনির্মিত হইয়াছে, সেই সমস্ত নরককুণ্ড নানারূপ
আলয়ে পরিপূর্ণ ও পাপিগণের ক্লেশপ্রদ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ২ ॥

বহুকুণ্ডনামক নরক প্রজ্বলিত অঙ্গারবৎ অতিশয় ভয়ঙ্কর । একক্রোশ
পরিমাণে ঐ নরকের পরিধি এবং উহার উর্দ্ধভাগের পরিমাণ শতহস্ত ও
তাঁহা বিলক্ষণ রূপে দৃশ্যমান হইতেছে ॥ ৩ ॥

সেই বহুকুণ্ডনামক নরক পাপিগণে পরিপূর্ণ । পাপাত্মারা তথায়
যাতনায় ভয়ঙ্কর চীৎকার শব্দ করিয়া থাকে এবং আমার দ্রুতগণ তাহা-
দিগের প্রতি নিরন্তর দণ্ডাঘাত করে এবং আমার সেই দ্রুতগণ কর্তৃক
সেই নরককুণ্ড সৰ্ব্বতোভাবে রক্ষিত হইতেছে ॥ ৪ ॥

প্রকূর্বতা কাকুশদং প্রহারৈ ঘূর্ণিতে নচ ।
 ক্রোশাঙ্কমানং মদ্যুতৈস্তাড়িতে নচ রক্ষিতং ॥ ৬ ॥
 তপ্তক্ষারোদকৈঃ পূর্ণং নৈক্রেচ্চ পরিবেষ্টিতং ।
 মক্ষুলং পাপিভিশ্চৈব ক্রোশমানং ভয়ানকং ॥ ৭ ॥
 জাহৌ তিশদং কূর্বন্তির্মমদূতৈশ্চ তাড়িতৈঃ ।
 প্রচলন্তিরনাহারৈঃ শুককণ্ঠোষ্ঠ তালুকৈঃ ॥ ৮ ॥
 বিড়্জবৈরেব পূর্ণঞ্চ ক্রোশমানঞ্চ কুংসিতং ।
 অতি দুর্গন্ধি সংযুক্তং ব্যাপ্তং পাপীভিরেব চ ॥ ৯ ॥
 তাড়িতৈর্মমদূতৈশ্চ অনাহারৈরুপদ্রবৈঃ ।
 রক্তেতিশদং কূর্বন্তি স্তংকীটৈরেব ভক্ষিতং ॥ ১০ ॥

তপ্তোদক নামক নরককুণ্ড, এতপ্ত জলে পরিপূর্ণ। নিয়ত হিংস্র-
 জন্তুগণ তথায় বিচরণ করিতেছে। সেই নরক অতি ঘোরাঙ্ককারে সমা-
 দ্ধ। পাপিগণ তথায় আমার ভূতগণের নিদাংকন প্রহারে ঘূর্ণিত
 হইয়া নিরন্তর কাতর শব্দে চীৎকার করে, আমার ভূতগণ কর্তৃক ঐ নরক-
 কুণ্ড রক্ষিত। উহার পরিমাণ অঙ্কক্রোশ নির্দিষ্ট আছে ॥ ৫। ৬ ॥

হে সতি ! ক্ষারকুণ্ড নামে যে নরককুণ্ড আছে, তাহা সমস্ত ক্ষারো-
 দকে পরিপূর্ণ। কুস্তীরগণে সেই নরক পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। পাপিগণ
 সেই ভয়ানক নরকে অবস্থান পূর্বক আমার দুতগণের দণ্ডত্যাগ নিবন্ধন
 অনাহারে চতুর্দিকে ধাবমান হয় এবং ভয়ে তাহাদিগের কণ্ঠতালু ও ওষ্ঠ
 শুক হওয়াতে তাহারা জাহি জাহি বলিয়া চীৎকার করে, সেই নরককুণ্ডের
 পরিমাণ একক্রোশ। উহাও আমার দুতগণ কর্তৃক রক্ষিত হয় ॥ ৭। ৮ ॥

বিড়্জ নামক নরককুণ্ড প্রবীভূত বিষ্ঠায় পরিপূর্ণ। উহার পরিমাণ
 একক্রোশ। ঐ নরক অতি দুর্গন্ধময় ও কুংসিত। সেই ঘোর নরকও
 পাপিগণে পরিব্যাপ্ত আছে। তথায় তাহারা আমার দুতগণ কর্তৃক

তপুমুত্রজ্রবৈঃ পূর্ণমুত্রকীটৈশ্চ সংকুলং ।

যুক্তং মহাপাপিভিষ্চ তৎকীটৈর্দংশিতং সদা ॥ ১১ ॥

গব্যতিমানং ধ্বান্তান্ত্রং শব্দকুন্তিষ্চ সমুত্ততং ।

মদুতৈস্তাড়িতৈর্ঘোরৈঃ শুককণ্ঠৈষ্ঠতালুকৈঃ ॥ ১২ ॥

শ্লেষ্মাপূর্ণং ক্রোশমিতং তৎকীটৈর্ভক্ষিতং মুদা ।

ভল্লোজিভিঃ পাপিভিষ্চ তৎকীটৈর্ভক্ষিতৈঃ সদাঃ ॥ ১৩ ॥

ক্রোশাৰ্দ্ধং গরপূর্ণঞ্চ গরভোজিভিরম্বিতং ।

গরকীটৈর্ভক্ষিতৈশ্চ পাপিভিঃ পূর্ণমেব চ ॥ ১৪ ॥

তাড়িতৈর্ম্মম দুতৈশ্চ শব্দকুন্তিষ্চ কম্পিতৈঃ ।

সর্পাকুতৈর্ষজ্জদংষ্ট্রৈঃ শুককণ্ঠৈঃ সূদারুণৈঃ ॥ ১৫ ॥

নেত্রযোর্মল পূর্ণঞ্চ ক্রোশাৰ্দ্ধং কীটসংযুতং ।

তাড়িত হইয়া অনাহারে রক্ষ রক্ষ বলিয়া চীৎকার করে এবং বিষ্ঠার কৃমি সমুদায় তাহাদিগের অঙ্গে দংশন করিয়া থাকে ॥ ৯। ১০ ॥

সতি ! মূত্রকুণ্ড নামক নরক সমুপ্ত মূত্রজ্রবে ও মূত্রকীটে পরিপূর্ণ এবং অন্ধকারময় । মহাপাপিগণ সেই নরকে আমার দুতগণ কর্তৃক তাড়িত ও সেই মূত্রকীট কর্তৃক দংশিত হইয়া নিরন্তর যাতনায় চীৎকার করে এবং পিপাসায় তাহাদিগের কণ্ঠতালু ও ওষ্ঠ শুষ্ক হইয়া যায় । সেই ঘোর নরকও দুইক্রোশ পরিমিত বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

শ্লেষ্মাকুণ্ড নামক নরকের পরিমাণ একক্রোশ । তথায় শ্লেষ্মাকীটসকল পরমানন্দে শ্লেষ্মাভোজন করিয়া সেই নরকবাসী পাপিগণকে নিরন্তর দংশন পূর্ব্বক অশেষ যন্ত্রণা প্রদান করিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

গরকুণ্ড নামক নরকের পরিমাণ অর্দ্ধক্রোশ । সেই নরক বিষম গর-কীটে সমাকীর্ণ । পাপিগণ তথায় সেই গরকীট কর্তৃক দংশিত এবং বজ্র-দংষ্ট্র সর্পাকার সূদারুণ মর্দন দুতগণের তাড়নে শুষ্ককণ্ঠ হইয়া কম্পিত কলেবরে ভয়ঙ্কর চীৎকার পূর্ব্বক যাতনা সহ্য করে ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥

পাপিভিঃ শঙ্কুলং শঙ্খং কুর্কৃষ্ণিঃ কীটভক্ষিতৈঃ ॥ ১৬ ॥

বসারসেন পূর্ণঞ্চ ক্রোশতূর্য্যং স্নদুঃসহং ।

তদ্রোজিভিঃ পাতকিভির্ব্যাপ্তং দুতৈশ্চ তাড়িতৈঃ ॥ ১৭ ॥

শুক্রপূর্ণঃ ক্রোশতূর্য্যং শুক্রকীটৈশ্চ ভক্ষিতৈঃ ।

ক্রন্দন্তিঃ পাপিভিঃ শঙ্খং সংকুলং ব্যাকুলং ভিয়া ॥ ১৮ ॥

দুর্গন্ধি রক্তপূর্ণঞ্চ বাপৌমানং গভীরকং ।

তদ্রোজিভিঃ পাপিভিঃ সংকুলং কীটভক্ষিতৈঃ ॥ ১৯ ॥

পূর্ণনেত্রাশ্রভিনূনাং বাপ্যর্দ্ধং পাপিভির্যুতং ।

তাড়িতৈর্মদুতেন তদ্রক্ষৈঃ কীটভক্ষিতৈঃ ॥ ২০ ॥

নূনাং গাত্রমলৈঃ পূর্ণং তদ্রক্ষৈঃ পাপিভির্যুতং ।

নেত্রমলকুণ্ড নরকের পরিমাণ অর্দ্ধক্রোশ । ঐ নরক নেত্রমলে ও তৎকীটে পরিপূর্ণ । পাপিগণ নিরন্তর তথায় সেই কীট কর্তৃক দংশিত হইয়া অবস্থান পূর্ব্বক দুঃস্বপ্নের ফল ভোগ করিয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

বসাকুণ্ড নামক নরক শরীরান্তর্গত বসারসে পরিব্যাপ্ত । ঐ নরকের পরিমাণ চারিক্রোশ । পাতকিগণ সেই স্নদুঃসহ নরক ভোগ করতঃ মদীর দুতগণ কর্তৃক তাড়িত হইয়া বিষম যাতনা প্রাপ্ত হয় ॥ ১৭ ॥

শুক্রকুণ্ড নামক নরক শুক্রে ও শুক্রকীটে পরিপূর্ণ । উহার পরিমাণ চারিক্রোশ । পাপিগণ তথায় শুক্রকীট দংশনে পীড়িত হইয়া তরে ব্যাকুলান্তঃকরণে সর্ব্বদা ক্রন্দন করে ॥ ১৮ ॥

দুর্গন্ধি রক্তপূর্ণ নরককুণ্ডের পরিমাণ বাপৌমানক অলাশয়ের তুল্য । ঐ নরক অতিশয় গভীর । পাপিগণ তত্রত্য কীটসমূহায় কর্তৃক তাড়িত এবং দংশিত হইয়া স্বকর্ণের ফল ভোগ করিয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

অশ্রুকুণ্ড নরক মনুষ্যের নেত্রজলে পরিপূর্ণ । উহার পরিমাণ বাপৌর অর্দ্ধাংশ মাত্র । পাপাত্মারা সেই নরকে মদীর দুতকর্তৃক তাড়িত ও কীট দংশনে প্রপীড়িত হইয়া অশেষ যন্ত্রণায় অবস্থিতি করে ॥ ২০ ॥

তাড়িতৈর্মম দূতৈশ্চ ব্যাগ্রৈশ্চ কীটভক্ষিতৈঃ ॥ ২১ ॥

কর্ণবিট্ পরিপূর্ণঞ্চ তদ্রুদৈঃ পাপিভিষু তং ।

বাপীতূর্য্য প্রমাণঞ্চ রুদন্তিঃ কীটভক্ষিতৈঃ ॥ ২২ ॥

ব্রাহ্মীতি শব্দং কুর্ষ্বন্তি স্ত্রাসিতৈশ্চ ভয়ানকৈঃ ।

বাপীতূর্য্য প্রমাণঞ্চ নখাদিক চতুর্দশতং ।

পাপিভিঃ সংকুলং শশ্বন্মমদূতৈশ্চ তাড়িতৈঃ ॥ ২৩ ॥

প্রতপ্ততাত্রকুণ্ডঞ্চ তাত্রপৰ্য্যুত্মুখান্বিতং ।

তাত্রাণাং প্রতিমালকৈঃ প্রতপ্তৈরারুতং সদা ॥ ২৪ ॥

প্রত্যেকং প্রতিমাল্লিষ্টৈ রুরুদন্তিঃ পাপিভিষু তং ।

গব্যতিমানং বিস্তীর্ণং মমদূতৈশ্চ তাড়িতৈঃ ॥ ২৫ ॥

প্রতপ্ত লৌহধারঞ্চ জ্বলদঙ্গার সংযুতং ।

লোহানাং প্রতিমালকৈঃ প্রতপ্তৈরারুতং সদা ॥ ২৬ ॥

গাত্রমলকুণ্ড নামক নরক মনুষ্যাগণের গাত্রমলে পরিব্যাপ্ত, উহার পরিমাণও বাপীর অর্দ্ধাংশমাত্র, পাপপরাগণ পুঙ্খগণ মদীয় দূতগণ কর্তৃক তাড়িত ও কীট দংশিত হইয়া তথায় অস্থির ভাবে অবস্থান করে । ২১ ।

কর্ণবিটকুণ্ড নামক নরক কর্ণমলে সমাকীর্ণ । ঐ নরকের পরিমাণ বাপীর চারিগুণ । পাপিগণ কীটদংশিত হইয়া তথায় রোদন করে । ২২ ॥

নখ অস্থি কেশ লোম পরিপূর্ণ নরককুণ্ডের পরিমাণ বাপীর চারিগুণ । মদীয় ভয়ঙ্কর দূতগণ কর্তৃক ব্রাসিত হইয়া পাপিগণ নিরন্তর সেই নরকে কেবল জ্বাহি জ্বাহি শব্দে চিৎকার করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

প্রতপ্ত তাত্রকুণ্ড নামক নরক উন্মুখ প্রতপ্ত তাত্রখণ্ডে পরিব্যাপ্ত আছে এবং তদ্বধ্যে প্রতপ্ত লক্ষতাত্র প্রতিমা নিবেশিত রহিয়াছে । ঐ নরককুণ্ড হুইকোশ বিস্তীর্ণ । পাপিগণ তথায় আমার দূতগণের তাড়নে প্রত্যেকে সেই প্রতপ্ত তাত্র প্রতিমা আলিঙ্গন করিয়া রোদন করে ॥ ২৪ । ২৫ ॥

প্রত্যেকং সর্সান্নিষ্টৈশ্চ শশ্বৎ বিচলিতৈর্ভিষা
 রক্ষরক্ষৈতিশব্দঞ্চ কুর্স্বস্তিদুত তাড়িতৈঃ ॥ ২৭ ॥
 মহাপাতকিভির্যুক্তং দ্বিগব্যতি প্রমাণকং ।
 ভয়ানকং ধাতু যুক্তং লোহকুণ্ডং প্রকীর্তিতং ॥ ২৮ ॥
 ঘর্ষকুণ্ডং তপ্ত সুরাকুণ্ডং বাপ্যর্দ্ধমেব চ ।
 ভল্লোজিভিঃ পাপিভিঃ ব্যাপ্তং মদুত তাড়িতৈঃ ॥ ২৯ ॥
 অধঃ শাল্মলিবৃক্ষস্য তীক্ষ্ণকণ্টক কুণ্ডকং ।
 লক্ষপৌরুষমানঞ্চ ক্রোশমানঞ্চ দুঃখদং ॥ ৩০ ॥
 ধনুর্ম্যনৈঃকণ্টকৈশ্চ সুতীক্ষ্ণৈঃ পরিবেষ্টিতং ॥ ৩১ ॥
 প্রত্যেক কণ্টকৈর্বিদ্ধং মহাপাতকিভির্যুক্তং ।
 বৃক্ষাণ্যাম্লিপতস্তিষ্ঠ মমদুতৈশ্চ তাড়িতৈঃ ॥ ৩২ ॥

লোহকুণ্ড নামক নরক প্রতপ্ত শানিত লোহে বাপ্ত এবং প্রজ্বলিত
 অঙ্গারে সমাকীর্ণ। প্রতপ্ত লোহময় প্রতিমাতে এই নরক আরত
 রহিয়াছে। উহার পরিমাণ দুইক্রোশ। এই নরক ঘোরাক্রমকারে সমাপ্ত
 আছে, মহাপাতকিগণ আমার দূতগণের তাড়নে প্রত্যেকে সতয়ে বিচলিত
 ভাবে সেই সন্তপ্ত লোহ প্রতিমূর্তি আলিঙ্গন পূর্বক রক্ষ রক্ষ বলিয়া
 ভয়ঙ্কর চীৎকার পূর্বক কালযাপন করিয়া থাকে ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥

ঘর্ষকুণ্ড ও তপ্ত সুরাকুণ্ড নামক নরকের পরিমাণ বাপৌর অর্দ্ধাংশ।
 আমার দূতগণকর্তৃক তাড়িত পাপিগণে এই নরক পরিবাপ্ত রহিয়াছে ॥ ২৯ ॥

তীক্ষ্ণ কণ্টককুণ্ড নামক নরক শাল্মলীবৃক্ষের অধোভাগে স্থাপিত।
 উহার পরিমাণ একক্রোশ। এই নরক অতিশয় দুঃখদায়ক বলিয়া বিদ্রুপিত
 এবং এই নরকে লক্ষ পাপাত্মার অধিষ্ঠান আছে ॥ ৩০ ॥

বিশেষতঃ হস্তচতুষ্টয় পরিমিত সুতীক্ষ্ণ কণ্টকজালে এই নরক সমাকীর্ণ।
 মহাপাতকীগণ তথায় প্রত্যেকে সেই কণ্টকজালে বিদ্ধ হয়। তাহার।

মহাভয়াভিব্যাগৈশ্চ দণ্ডেন ভগ্নমস্তকৈঃ ।

প্রচলন্তিৰ্যথা তপ্ততৈলে জীবিত্তিরেব চ ॥ ৩৩ ॥

বিষোষৈশ্চক্ষকাদীনাম্ পূর্ণঞ্চ ক্রোশমানকং ।

তন্তুশ্চৈক্ষঃ পাপিভিৰ্ঘুক্তং মমদুতৈশ্চ তাড়িতৈঃ ॥ ৩৪ ॥

প্রতপ্ততৈল পূর্ণঞ্চ কীটাদি পরিবর্জিতং ।

তন্তুশ্চৈক্ষঃ পাপিভিৰ্ঘুক্তং স্নিগ্ধগাত্রৈশ্চ বেষ্টিতৈঃ ॥ ৩৫ ॥

কাকুশকং প্রকুর্কন্তিচলন্তিদুত তাড়িতৈঃ ।

মহাপাতকিভিৰ্ঘুক্তং দ্বিগব্যুতি প্রমাণকং ॥ ৩৬ ॥

শস্ত্রকুণ্ডং ধ্বান্তযুক্তং ক্রোশমাণং ভয়ানকং ।

শূলাকারৈঃ সূতীক্ষ্মাণৈ লোহশস্ত্রৈশ্চ বেষ্টিতং ॥ ৩৭ ॥

যেমন সেই শালুলীরক্ষের অগ্রভাগ হইতে অধঃপতিত হয় অমনি আমার দুতগণ তাহাদিগের মস্তকে আঘাত করে, তখন তপ্ততৈলে পতিত জীব-গণ যেমন বিচলিত হয় তজ্জপ তাহারা আমার দুতগণের দণ্ডাঘাতে ভগ্ন-মস্তক হইয়া ভয়ে অস্থির হয় ॥ ৩১ । ৩২ । ৩৩ ॥

বিষকুণ্ড নামক নরক তক্ষকাদি বিষধরগণের তীব্রবিষে পরিপূর্ণ । উহার পরিমাণ একক্রোশ । পাপিগণ সেই নরকে মদীয় দুতগণ কর্তৃক তাড়িত হইয়া বিষম যাতনা ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

প্রতপ্ত তৈলে পরিপূর্ণ নরককুণ্ড কীটাদি বর্জিত । স্নিগ্ধগাত্র মহা-পাতকীগণ এই নরকে পতিত হইবামাত্র দক্ষাঙ্গ হইয়া আমার দুতগণের তাড়নে অসহ্য যাতনায় বিচলিত হইয়া সকাতরে ভয়ঙ্কর চীৎকার করে । এই নরকের পরিমাণ চারিক্রোশ নির্দিষ্ট আছে ॥ ৩৫ । ৩৬ ॥

শস্ত্রকুণ্ড নামক নরক অস্ত্রকারময় অতি ক্লেশ দায়ক ও ভয়ঙ্কর । উহার পরিমাণ একক্রোশ । শূলাকার সূতীক্ষ্মাণ লোহশস্ত্রে এই নরক পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে । পাপিগণ তথায় অসহ্য যাতনা ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

শস্ত্রতপ্পিস্বরূপঞ্চ ক্রোশতূর্য্য প্রমাণকং ।
 পাতকিভির্বেষিতঞ্চ কুন্তবিন্ধৈশ্চ বেষিতং ॥ ৩৮ ॥
 তাড়িতৈর্মমদুতৈশ্চ শুক কণ্ঠোষ্ঠ তালুকৈঃ ।
 কীটৈঃ সকুলমানৈশ্চ সর্পযানৈ ভয়ঙ্করৈঃ ॥ ৩৯ ॥
 তীক্ষ্ণদন্তৈশ্চ বিরূতৈর্ক্যাণ্ডং ধ্বান্তযুগং সতি ।
 মহাপাতকিভির্যুক্তং ভীতৈশ্চ কীটভক্ষিতৈঃ ।
 রুদন্তিঃ ক্রোশমানঞ্চ মমদুতেন তাড়িতৈঃ ॥ ৪০ ॥
 অতিদুর্গন্ধি সংযুক্তং ক্রোশাঙ্কং পুষ সংযুতং ।
 তদ্ভক্ষৈঃ পাপিভির্যুক্তং মমদুতেন তাড়িতৈঃ ॥ ৪১ ॥
 দ্বিগব্যুতি প্রমাণঞ্চ হিমতোষ প্রপূরিতং ।
 তালবৃক্ষ প্রমাণৈশ্চ সর্পকোটিভিরাবৃতং ॥ ৪২ ॥

কুন্তকুণ্ড নামক নরকও শস্ত্রশয্যাময় অতি ভয়ঙ্কর। উহার পরিমাণ চারিক্রোশ। পাতকিগণ কুন্তান্ত্রে বিন্ধ হইয়া তথায় অবস্থিত থাকে। আমার দুতগণের তাড়নে তাহাদিগের কণ্ঠতালু ও ওষ্ঠ শুষ্ক হইয়া যায় এবং সর্প ও শকুল মৎস্যবৎ গতিসম্পন্ন কীট সকল সর্বদা তাহাদিগকে দংশন করিয়া যৎপরোনাস্তি যাতনা দেয় ॥ ৩৮। ৩৯ ॥

সতি ! দন্তকুণ্ড নামক নরক অন্ধকার ময় এবং বিরূত তীক্ষ্ণদন্তে পরি-
 ব্যাপ্ত। উহার পরিমাণ একক্রোশ। মহাপাতকিগণ সেই নরকে আমার
 দুতগণ কর্তৃক তাড়িত ও কীটদষ্ট হইয়া ভয়বিহ্বলচিত্তে রোদন করে ॥ ৪০ ॥

পুষকুণ্ড নামক নরক অতি দুর্গন্ধময়। উহার পরিমাণ অর্ধক্রোশ।
 পাপিগণ সেই পুষ ভক্ষণ পূর্বক আমার দুতগণ কর্তৃক তাড়িত হইয়া সেই
 নরকে অশেষ যাতনা ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

হিমকুণ্ড নামক নরক হিমতোষে পরিপূর্ণ। চারিক্রোশ উহার পরি-
 মাণ। তালবৃক্ষ প্রমাণ কোটি সর্পে ঐ নরক সমাকীর্ণ রহিয়াছে। পাপি

সৰ্পবেষ্টিত গাত্ৰৈশ্চ পাপিভিঃ সৰ্পভক্ষিতৈঃ ।
 শঙ্কুলং শব্দকুণ্ডলিশ্চ মমদূতৈশ্চ তাড়িতৈঃ ॥ ৪৩ ॥
 কুণ্ডলয়ং মশাদৌনাং পূৰ্ণঞ্চ মশকাদিভিঃ ।
 সৰ্ব্বং ক্রোশাৰ্দ্ধং মানঞ্চ মহাপাতকিভিৰ্যুতং ॥ ৪৪ ॥
 হস্তপাদাদিভিৰ্বদৈঃ ক্ষতৈঃ ক্ষতজলোহিতৈঃ ।
 হাতেতি শব্দং কূৰ্শদভিঃ প্রচলদভিঃ সন্ততং ॥ ৪৫ ॥
 বজ্রবৃশ্চিকযোঃ কুণ্ডং তাভ্যাঞ্চ পরিপূরিতং ।
 বাপ্যার্দ্ধং পাপিভিৰ্যুক্তং বজ্রবৃশ্চিকদংশিতৈঃ ॥ ৪৬ ॥
 কুণ্ডলয়ং শরাদৌনাং তৈরেব পরিপূরিতং ।
 তৈৰ্বদৈঃ পাপিভিৰ্যুক্তং বাপ্যার্দ্ধং রক্তলোহিতৈঃ ॥ ৪৭ ॥
 তপ্তপঙ্কোদকৈঃ পূৰ্ণং সন্ধান্তং গোলকুণ্ডকং ।

গণ সেই সৰ্পগণে বেষ্টিত হইয়া তাহাদিগের দংশনে ব্যাকুল হয় এবং আমার দূতের তাড়নে সমবেত উল্লেঃস্বরে ভয়ঙ্কর চীৎকার করে ॥ ৪২।৪৩ ॥

দংশমশকাদি নরককুণ্ডলয় মশকাদিতে পরিপূর্ণ । ঐ কুণ্ডলয়ের মধ্যে প্রত্যেকের পরিমাণ অৰ্দ্ধক্রোশ মাত্র । আমার দূতগণ মহাপাতকিদিগের হস্তপাদ বন্ধন করিয়া সেই নরকে নিক্ষেপ করিলে তাহারা দংশমশকাদির দংশনে ক্ষতবিক্ষত ও শোণিতাক্ত হইয়া অসহ্য যাতনায় হাহাকার শব্দে চতুর্দিকে ধাবমান হইতে থাকে ॥ ৪৪ । ৪৫ ॥

বজ্রবৃশ্চিক কুণ্ড নামক নরকও বজ্রকীট ও বৃশ্চিকের পরিপূরিত । উহার পরিমাণ বাপীর অৰ্দ্ধাংশ মাত্র । পাপিগণ সেই নরকে পতিত হইয়া বজ্রকীট ও বৃশ্চিকগণের দংশনে বিষম যাতনা ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

শরাদি নরককুণ্ডলয় শরাদি দ্বারা পরিপূর্ণ । ঐ কুণ্ডলয়ের পরিমাণও বাপীর অৰ্দ্ধাংশ । পাপিগণ সেই শরজালে বিদ্ধ হইয়া শোণিতাক্তদেহে সেই নরকে অবস্থান পূৰ্ব্বক অতিশয় যন্ত্রণা ভোগ করে ॥ ৪৭ ॥

বিদ্যা ত্রৈলোক্য ভাস্কর্য্যং সংযুক্তং শতকোটিভিঃ ॥ ৪৮ ॥

কার্কশ্যং বিকৃতাকারৈর্ধনুলাক্ষণ্যং পাপিভিঃ ॥ ৪৯ ॥

সঞ্চানবাজযোঃ কুণ্ডং তাভ্যাম্ পরিপূরিতং ।

ভঙ্কিতৈঃ পাপিভিষু ত্রৈলোক্যে শব্দকুণ্ডলং সন্ততং ॥ ৫০ ॥

ধনুঃশতং বজ্রযুক্তং পাপিভিঃ শঙ্কুলং সদা ।

শব্দকুণ্ডলৈর্বিজ্জদংকৈরন্তর্ধানুসঙ্গং সদা ॥ ৫১ ॥

বাপৌদ্বিগুণ মানসং তপ্তপ্রস্তর নির্মিতং ।

জ্বলদঙ্গার সদৃশং চলন্তিঃ পাপিভিষু তং ॥ ৫২ ॥

ক্ষুরধারোপলৈস্ত্রৈলোক্যৈঃ পাষাণৈর্নির্মিতং পরং ।

মহাপাতকিভিষু ত্রৈলোক্যে ক্ষতং ক্ষতজলোহিতৈঃ ॥ ৫৩ ॥

দুর্গন্ধি লালপূর্ণাং তদ্রূপৈঃ পাপিভিষু তং ।

গোলকুণ্ড নামক নরক তপ্ত পঙ্কাদকে পরিপূর্ণ ও অন্ধকার ময়। ঐ নরকের পরিমাণ চারিলক্ষ হস্ত। বিষ্ঠামূত্র ও স্ত্রীমাতোজী বিকৃতাকার শতকোটি কাকে উহা পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। পাপিগণ তথায় সেই কাক-গণের দংশনে অশেষ যাতনা ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥

সঞ্চানবাজকুণ্ড নামক নরক সঞ্চান ও বাজপক্ষি দ্বারা পরিব্যাপ্ত এবং বজ্রযুক্ত ঐ নরকের পরিমাণ চারিশত হস্ত। পাপিগণ সেই সঞ্চান অর্থাৎ শ্যাম পক্ষি ও বাজপক্ষির বজ্রতুলা দংশনে অন্ধকারময় দর্শন করে ও পীড়িত হইয়া যাতনায় ভয়ঙ্কর চীৎকার করে ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥

প্রস্তরকুণ্ড নামক নরক তপ্ত প্রস্তর নির্মিত ও প্রজ্বলিত অঙ্গার তুলা। উহার পরিমাণ বাপৌর দ্বিগুণ। পাপিগণ সেই নরকে পতিত হইয়া বিচরণ করে। এবং তপ্ত পাষাণকুণ্ড নরকের পরিমাণ ও ঐ রূপ। উহা ক্ষুরধারোপম তীক্ষ্ণ পাষাণে নির্মিত হইয়াছে। মহাপাতকিগণ সেই নরক পতননিবন্ধন ক্ষতবিক্ষত হইয়া রক্তাক্তদেহে অবস্থান করে ॥ ৫২, ৫৩ ॥

ক্রোশমানং গভীরঞ্চ মমদুতৈশ্চ তাড়িতৈঃ ॥ ৫৪ ॥
 তপ্ততোষাঞ্জনাকারঃ পরিপূর্ণং ধনুঃশতং ।
 চলন্তিঃ পাপিভির্যুক্তং মমদুতেন তাড়িতৈঃ ॥ ৫৫ ॥
 কুণ্ডং কুলাল চক্রাভং ঘূর্ণ্যমাগঞ্চ সমুতং ॥ ৫৬ ॥
 স্নাতীক্ষুঃ ষোড়শাংঘূর্ণ্য যুগ্মিতৈঃ পাপিভির্যুতং ।
 অতীব বক্রনিম্নঞ্চ দ্বিগব্যুতি প্রমাণকং ॥ ৫৭ ॥
 কন্দরাকারনির্মাণং তপ্তোদক সমন্বিতং ।
 শঙ্খচলন্তিঃ সংযুক্তং পাপিভির্ভস্মভক্ষিতং ॥ ৫৮ ॥
 তপ্তপাষণলোষ্ট্রানাং সমুদৈঃ পরিপূরিতং ।
 পাপিভির্দগ্ধগাত্রেণ যুক্তঞ্চ শুষ্ক তালুকৈঃ ॥ ৫৯ ॥
 ক্রোশমানং ধ্বাস্তমযং গভীরমতি দারুণৈঃ ।
 তাড়িতৈর্মমদুতৈশ্চ দগ্ধকুণ্ডং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥ ৬০ ॥

লালাকুণ্ড নামক নরক দুর্গন্ধি লালে পরিপূর্ণ। উহার পরিমাণ এক
 ক্রোশ। ঐ নরক অতি গভীর। পাতকিগণ আমার দুতগণ কর্তৃক তাড়িত
 হইয়া উক্ত তরানক নরকে অবস্থান করে ॥ ৫৪ ॥

তোয়কুণ্ড নামক নরক কজ্জলাকার তপ্ত তোয়ে পরিপূর্ণ। ঐ নরকের
 পরিমাণ চারিশত হস্ত। পাপিগণ আমার দুতগণের যজ্ঞগায় অস্থির
 হইয়া তথায় অবস্থান পূর্বক যাতনা ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

চক্রকুণ্ড নামক নরক কুলালচক্রের ন্যায় সর্বদা ঘূর্ণ্যমান, হইতেছে,
 উহার পরিমাণ চারিক্রোশ। চক্রকুণ্ড স্নাতীক্ষু ষোড়শ অরদণ্ডে সংবদ্ধ,
 এবং অতি বক্র ও নিম্ন। উহা কন্দরাকারে নির্মিত এবং তপ্ত জল ও
 ভস্মে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। পাপিগণ সেই নরকেপতিত হইয়া পাংশু-
 ভোজন পূর্বক নিরস্তর ব্যাকুলভাবে অবস্থান করে ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥

দগ্ধকুণ্ড নামক নরক সমুদ্র পাষণ লোষ্ট্রে পরিপূরিত। উহা অঙ্গ-

অতীবোন্মিষু ক্রতোয়ং প্রতপ্ত ক্কারসংযুতং ।
 নানাপ্রকার বিকৃতং জলজন্তু সমন্বিতং ॥ ৬১ ॥
 দ্বিগব্যতি প্রমাণঞ্চ গভীরং ধ্বান্তসংযুতং ।
 তদ্বৃক্ষৈঃ পাপিভিযুক্তং দংশিতৈর্জলজন্তুভিঃ ॥ ৬২ ॥
 চলন্তিঃ ক্রন্দমানৈশ্চ ন পশ্যন্তিঃ পরম্পরং ।
 উতপাত্যুন্মিকুণ্ডঞ্চ কীর্তিতঞ্চ ভয়ানকং ॥ ৬৩ ॥
 অসীবধারপত্রস্থাপ্যুচ্চৈস্তালতরোরধঃ ।
 ক্রোশাঙ্কিমান কুণ্ডঞ্চ পতং পত্রসমন্বিতং ॥ ৬৪ ॥
 পাপিনাং রক্তপূর্ণঞ্চ বৃক্ষাণ্যং পততাং পরং ।
 পরিভ্রাহীতি শব্দঞ্চ কুর্ক্সতামসতামপি ॥ ৬৫ ॥
 গভীরং ধ্বান্তসংযুক্তং রক্তকীটসমন্বিতং ।
 তদসীপত্রকুণ্ডঞ্চ কীর্তিতঞ্চ ভয়ানকং ॥ ৬৬ ॥

কারময় ও অতিশয় গভীর । এই নরকের পরিমাণ একক্রোশ । পাপিগণ
 সেই নরক পতনে দক্ষগাত্র ও শুষ্কতালু হইয়া মদীর ভয়ঙ্কর দ্রুতগণ কর্তৃক
 নিরন্তর নিতান্ত নিপীড়িত হয় ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥

উন্মিকুণ্ড নামক নরক উত্তালতরঙ্গময় ক্কারসংযুক্ত অন্ধকারপূর্ণ অতি
 গভীর ও ভয়ঙ্কর । নানাপ্রকার বিকৃত জলজন্তু তথায় বিচরণ করিতেছে
 সেই নরকের পরিমাণ চারিক্রোশ । পাপিগণ সেই নরকে জলজন্তুগণ
 কর্তৃক দংশিত হইয়া ক্রন্দন করিতে করিতে চতুর্দিকে ধাবমান হয় । তথায়
 কেহ কাহারও দৃষ্টিগোচর হয় না ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥

অসিপত্রকুণ্ড নামক নরক গভীর রক্তকীটযুক্ত অন্ধকারময় ও অতি
 ভয়ঙ্কর । অসির ন্যায় তীক্ষ্ণধার পত্রবিশিষ্ট তালতরুর অধোভাগে এই
 নরক সংস্থাপিত আছে । উহার পরিমাণ অর্ধক্রোশ । সেই তাল
 রকের অগ্রভাগ হইতে পতিত পাপিগণের শোণিতে উহা পরিব্যাপ্ত

ধনুঃ শত প্রমাণঞ্চ কুরাকারাস্ত্রসঙ্কুলং ।
 পাপিনাং রক্তপূর্ণঞ্চ কুরধারং ভয়ানকং ॥ ৬৭ ॥
 শুচীবাস্যাস্ত্রসংযুক্তং পাপিরক্তৌষপূরিতং ।
 পঞ্চাশদ্ধনুরায়াসং ক্লেদঞ্চ শুচীমুখং ॥ ৬৮ ॥
 কস্যাচিজ্জন্তভেদস্য গোধেত্যস্য মুখাক্রুতং ।
 কূপরূপ গভীরঞ্চ ধনুর্বিংশং প্রমাণকং ॥ ৬৯ ॥
 মহাপাতকিনাঞ্চৈব মহাক্লেদশকরং পরং ।
 গভীরং কূপরূপঞ্চ পাপিনাং সংকুলং সদা ॥ ৭০ ॥
 গজেন্দ্রাণাং সমূহেন ব্যাপ্তং কুণ্ডাক্রুতং স্থলং ।
 গজদন্তহতানাঞ্চ পাপিনাং রক্তপূরিতং ॥ ৭১ ॥
 তংকীটভক্ষিতানাঞ্চ কাকুশদকুতাং সদা ।
 ধনুঃ শতপ্রমাণঞ্চ কীর্তিতং গজদংশনং ॥ ৭২ ॥

হয় এবং সেই পাপীজারা তথায় যাতনা সহ্য করিতে না পারিয়া নিরন্তর
 পরিত্রাহি শব্দে চীৎকার করিতে থাকে ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥

কুরাস্ত্রকুণ্ড নামক নরক কুরাকার অস্ত্রসমূহে পরিব্যাপ্ত কুরধারযুক্ত ও
 অতি ভয়ঙ্কর । পাপিগণের রক্তে এ নরক পরিপূর্ণ রহিয়াছে । উহার
 পরিমাণ চারিশত হস্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ॥ ৬৭ ॥

শূচীকুণ্ড নামক নরক শুচীর ন্যায় ভীক্ষাগ্র অস্ত্রযুক্ত ও অতি ক্লেদ-
 শায়ক । উহার পরিমাণ দুইশত হস্ত । পাপিগণের শোণিতে ঐ নরকও
 পরিপূর্ণ রহিয়াছে ॥ ৬৮ ॥

গোধানুখ নামক নরককুণ্ড গোধানামক জন্তুবিশেষের মুখাকার ও কূপ-
 বৎ গভীর । অশীতি হস্ত উহার পরিমাণ । মহাপাতকিগণ সেই কূপবৎ
 গভীর নরকে সর্বদা অশেষ যাতনা ভোগ করে ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥

গজদংশন নামক নরককুণ্ডের পরিমাণ চারিশত হস্ত । ঐ নরক গজেন্দ্র

ধনুস্ত্রিংশং প্রমাণঞ্চ কুণ্ডঞ্চ গোমুখাক্রুতি ।
 পাপিনাং দুঃখদৈশ্বেব গোমুখং পরিকীর্তিতং ॥ ৭৩ ॥
 ভ্রমিতং কালচক্রেণ সন্ততঞ্চ ভয়ানকং ।
 কুস্ত্রাকারং ধ্বাস্তমুস্ত্রং দ্বিগব্যাতি প্রমাণকং ॥ ৭৪ ॥
 লক্ষপৌরুষ মানঞ্চ গভীর মতিবিস্তৃতং ।
 কুত্রচিত্তপ্ততৈলঞ্চ কুণ্ডাভ্যন্তর মান্তিকে ॥ ৭৫ ॥
 কুত্রচিত্তপ্তলোহাদি তাত্রাদি কুণ্ডমেব চ ।
 পাপিনাঞ্চ প্রধানৈশ্চ মহাপাতকিভিষ্মৃতং ॥ ৭৬ ॥
 পরস্পরং স পশ্যন্তিঃ শব্দকুন্তিষ্চ সন্ততং ।
 তাড়িতৈর্মমদুর্ভৈশ্চ দৈশ্চ মুষলৈ স্তথা ॥ ৭৭ ॥
 ঘৃণ্যমানং পতন্তিষ্চ মুচ্ছিতৈশ্চমুহূর্মুহুঃ ।

সমূহে সমাকীর্ণ । পাপিগণ তথায় গজদন্তদ্বারা সমাহত হওয়াতে তাহা-
 দিগের অঙ্গ হইতে কধিরধারা বর্ষণ হয় এবং তত্রতা কীটসমূহের দংশনে
 তাহারা যাতনায় কাতরম্বরে চীৎকার করে ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥

গোমুখ নামক নরককুণ্ডের পরিমাণ একশত বিংশ হস্ত । উহার আ-
 কার গোমুখের ন্যায় । পাপিগণ সেই নরকে বিষম দুঃখ ভোগ করে ॥ ৭৩ ॥

সাবিত্রি ! কুস্ত্রীপাক নামক নরকের পরিমাণ চারিকোশ । উহার
 আকার কুস্ত্রের ন্যায় ঐ ভয়ানক নরক সর্বদা কালচক্রে ভ্রমিত হইতেছে ।
 উক্ত নরক অন্ধকারময় গভীর ও অতি বিস্তৃত । লক্ষ পাপাত্মা সেই নরকে
 অধিষ্ঠিত থাকিতে পারে । সম্মুখভাগে ঐ নরকের মধ্যভাগ । উহার
 কোন স্থানে তপ্ত তৈলকুণ্ড কোন স্থানে তপ্ত লোহকুণ্ড ও কোন স্থানে
 তপ্ত তাত্রকুণ্ড সজ্জিত আছে । পাপিপ্রধান মহাপাতকিগণ তথ্যে
 অভিশপ্ত অসহ্য কষ্ট স্বীকার করিয়া অবস্থান করে ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥

তথায় পরস্পর কেহ কাহাকেও দেখিতে পায় না । সর্বদা সেই

পাতিতৈর্মমদুতৈশ্চ চাত্যুর্দ্ধাং পতিতঃক্ষণং ॥ ৭৮ ॥

যাবন্তুঃ পাপিনঃসন্তি সর্বকুণ্ডেষু স্তন্দরি ।

তত্র চতুর্গুণাঃ সন্তি কুস্ত্রীপাকে চ দুকরে ॥ ৭৯ ॥

সুচিরং পতিতাস্শৈব ভোগদেহা বিবর্জিতাঃ ।

সর্বকুণ্ড প্রধানঞ্চ কুস্ত্রীপাকং প্রকীর্তিতং ॥ ৮০ ॥

কালনির্মিত সূত্রেণ নিবদ্ধা যত্র পাপিনঃ ।

উৎথাপিতাশ্চ মদুতৈঃ ক্ষণমেব নিমজ্জিতা ॥ ৮১ ॥

নিশ্বাস বদ্ধা সুচিরং কুণ্ডাদভ্যন্তরে তদা ।

অতীব ক্লেশযুক্তাশ্চ ভোগদেহান নশ্বরঃ ॥ ৮২ ॥

দণ্ডেন মুষলেনৈব মমদুতৈশ্চ তাড়িতাঃ ।

প্রতপ্ত তোয়যুক্তঞ্চ কালসূত্রং প্রকীর্তিতং ॥ ৮৩ ॥

মহাপাপিগণ আমার দুতগণের দণ্ড ও মুষলাঘাতে তাড়িত হইয়া তরুর
চীৎকার করে এবং বারংবার ঘূর্ণমান, পতিত ও মূচ্ছিত হয়, ক্ষণে ক্ষণে
আমার দুতগণ তাহাদিগকে উদ্ধ হইতে নিম্নে পাতিত করে ॥ ৭৭ ॥ ৭৮ ॥

হে স্তন্দরি ! সমস্ত নরককুণ্ডে যতসংখ্যক পাপাত্মা আছে, দুস্তর কুস্ত্রী-
পাক নরকে তদপেক্ষা চতুর্গুণ পাতকীদিগকে ভোগদেহ বিবর্জিত হইয়া
দীর্ঘকাল সেই নরকে বাস করিতে হয়। ঈশ্বরের স্রষ্ট্রিমধ্যে যত নরক আছে
এই কুস্ত্রীপাক নরক সর্বাপেক্ষা প্রধান বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥

কালসূত্র নামক নরক প্রতপ্ত ভলে পরিপূর্ণ। উহার পরিমাণও
কুস্ত্রীপাক সদৃশ। পাপিগণ সেই নরকে কালনির্মিত সূত্রে নিবদ্ধ হইয়া
আমার দুতগণ কর্তৃক ক্ষণে ক্ষণে উৎথাপিত ও ক্ষণে ক্ষণে নিমজ্জিত হয়।
সেই পাতকিগণ মধ্যে মধ্যে ঐ নরককুণ্ডের অভ্যন্তরে দীর্ঘকাল নিশ্বাস বদ্ধ
হইয়া অতীব দুঃসহ ক্লেশ ভোগ করে তথাপি নাশপ্রাপ্ত হয় না, কারণ
ভোগ দেহের বিনাশ নাই। এইরূপ যাতনা যুক্ত হইয়াও সেই পাপি-
গণ আমার আমার দুতগণের দণ্ড ও মুষলাঘাতে তাড়িত হয় ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥ ৮৩ ॥

অবটঃ কূপভেদশ যজোদধঃ তদাকৃতিঃ ।
 প্রতপ্ত তৌরপূর্ণধ্বংসঃ শতং প্রমাণকং ॥ ৮৪ ॥
 ব্যাপ্তং মহাপাপিভিষ্ঠ দক্ষগাত্রৈশ্চ সন্ততং ।
 মদু তৈস্তাড়িতৈঃ শ্বশ্বদবটোদং প্রকীর্তিতং ॥ ৮৫ ॥
 যতৌর স্পর্শমাত্রেন সর্বব্যাপিষ্ঠ পাপিনাং ।
 ভবেদকস্মাৎ পততাং যত্রকুণ্ডে ধনুঃশতে ॥ ৮৬ ॥
 সর্বেক্লবঃ পাপিনাঞ্চ তুদন্তি যত্র সন্ততং ।
 হাহেতি শব্দং কুর্ষন্তিস্তদেবারুন্তদং বিদুঃ ॥ ৮৭ ॥
 তপ্ত পাংশুভিরাকীর্ণং জ্বলন্তিস্তু সদধ্বকৈঃ ।
 তদ্ব্যক্ল্যঃ পাপিভির্ধূক্তং পাংশুভোজং প্রকীর্তিতং ॥ ৮৮ ॥

অবটোদ নামক নরককুণ্ড অবট নামক কূপবিশেষের আকার সম্পন্ন ও
 প্রতপ্ত জলে পরিপূর্ণ। উহার পরিমাণ অশীতি হস্ত। নারকিগণে
 ঐ নরক পরিবাণ্ড রহিয়াছে। মহাপাতকিগণ তথায় নিরন্তর দক্ষগাত্র
 এবং আমার দূতগণ কর্তৃক তাড়িত হইয়া বিষম যন্ত্রণা ভোগ পূর্বক
 দিনযামিনী অতিবাহিত করিয়া থাকে ॥ ৮৪। ৮৫ ॥

অক্লন্তদ নামক নরককুণ্ডের পরিমাণ চারিশত হস্ত। ঐ নরক সলিল-
 রাশিতে পরিপূর্ণ। পাপিগণ অকস্মাৎ সেই নরকে পতিত হইয়া সেই
 জল স্পর্শ মাত্রে সর্বপ্রকার ব্যাধিযুক্ত হয়, সুতরাং সেই সমস্ত রোগের
 দাক্ষ্য যন্ত্রণায় সর্বদা তাহাদিগের মর্মভেদ হইতে থাকে। এই জন্য
 ঐ নরকের নাম অক্লন্তদ হইয়াছে। পাতকিগণ সেই বিষম নরকে পতিত
 হইয়া নিরন্তর হাহাকার রবে চীৎকার করে ॥ ৮৬। ৮৭ ॥

পাংশুভোজ নামক নরককুণ্ড দক্ষদ্রব্যযুক্ত প্রজ্বলিত পাংশুজালে
 সমাকীর্ণ। উহার পরিমাণও চারিশত হস্ত। পাপিগণ সেই নরকে
 পতিত হইয়া সর্বদা বিষম ক্রোশে কালহরণ করিয়া থাকে ॥ ৮৮ ॥

পততাং পাপিনাং যত্র ভবেদেব প্রকম্পনং ।
 পতন্মাত্রে চ পাপী চ পাশেন বেষ্টিতো ভবেৎ ।
 ক্রোশমাণে চ কুণ্ডে চ তংপাশ বেষ্টিনং বিদুঃ ॥ ৮৯ ॥
 ধনুর্কিংশং প্রমাণঞ্চ শূলপ্রোতং প্রকীৰ্ত্তিতং ।
 পতন্মাত্রেণ পাপী চ শূলেণ গ্রথিতো ভবেৎ ॥ ৯০ ॥
 পততাং পাপিনাং যত্র ভবেদেব প্রকম্পনং ॥ ৯১ ॥
 অতীব হিমতোয়ে চ ক্রোশাৰ্দ্ধঞ্চ প্রকম্পনং ।
 দদত্যেবহিমদ্ভূতা যজ্ঞোক্তাঃ পাপিনাং মুখে ॥ ৯২ ॥
 ধনুর্কিংশং প্রমাণঞ্চ তদুল্কাভিশ্চ সঙ্কুলং ।
 লক্ষপৌরুষ মানঞ্চ গভীরঞ্চ ধনুঃশতং ॥ ৯৩ ॥
 নানাপ্রকার কুমিভিঃ সংযুক্তঞ্চ ভয়ানকৈঃ ।
 অত্যন্ধকার ব্যাপ্তং যৎ কৃপাকারঞ্চ বৰ্ভুলং ॥ ৯৪ ॥

পাশবেষ্টিন নামক নরককুণ্ডের পরিমাণ একক্রোশ । পাপিগণ সেই নরকে পতিত হইবামাত্র প্রকম্পিত ও পাশবেষ্টিত হইয়া থাকে ॥ ৮৯ ॥

শূলপ্রোত নামক নরকের পরিমাণ অশীতি হস্ত । ঐ নরকে পতিত হইবামাত্র পাপী শূলদ্বারা গ্রথিত হয় ॥ ৯০ ॥

প্রকম্পন নামক নরক কুণ্ডের পরিমাণ অর্ধক্রোশ । ঐ নরক অত্যন্ত হিমতোয়ে পরিপূর্ণ, পাপিগণ সেই নরক পতনে অতিশয় কম্পিত হয় এবং আমার দুতগণ তাহাদিগের মুখে হিম দান করিয়া থাকে ॥ ৯১ ॥ ৯২ ॥

অন্ধকূপ নামক নরককুণ্ড অশীতিহস্ত পরিমিত ও চারিশতহস্ত গভীর । ঐ অন্ধকূপ নামক নরক মধ্যে উল্কাসমূহ প্রজ্জ্বলিত হইতেছে । লক্ষ পাঁচকী ঐ নরকে অধিষ্ঠিত থাকে । ঐ নরক অতি অন্ধকারময় কৃপাকার ও বৰ্ভুল । পাপিগণ সেই কূপস্থ তপ্তজলে দগ্ধদেহ এবং তত্রতা কীটসমূহে দংশিত হইয়া বিচরণ করে ও নানাপ্রকার ভয়ঙ্কর কুমি তাহাদিগকে দংশন

তদ্বৈষ্ণবৈঃ পাপিভিৰ্যুক্তং ন পশ্যন্তিঃ পরম্পরং ।
 তপ্ততোয়প্রদক্লেচ্চ চলন্তিঃ কীটভক্ষিতৈঃ ।
 ধ্বান্তেন চক্ষুষাচাক্ষৈরন্ধকুপং প্রকীর্তিতং ॥ ৯৫ ॥
 নানাপ্রকার শস্ত্রোষৈর্যত্র বিদ্ধাশ্চ পাপিনঃ ।
 ধনুর্কিংশং প্রমাণঞ্চ বেধনং তৎপ্রকীর্তিতং ॥ ৯৬ ॥
 দণ্ডেন তাড়িতা যত্র মনদুতৈশ্চ পাপিনঃ ।
 ধনুঃ ষোড়শমানঞ্চ তৎকুণ্ডং দণ্ডতাড়নং ॥ ৯৭ ॥
 নিরুদ্ধাশ্চ মহাজালৈর্যথা মৌনাশ্চ পাপিনঃ ।
 ধনুস্ত্রিংশং প্রমাণঞ্চ জালবদ্ধং প্রকীর্তিতং ॥ ৯৮ ॥
 পততাং পাপিনাংকুণ্ডে দেহাশ্চ গা ভবন্তি হ ।
 লৌহবেদৌ নিবদ্ধান্তঃ কোটিপৌরুষ মানকং ॥ ৯৯ ॥
 গভীরং ধ্বান্তযুক্তঞ্চ ধনুর্কিংশং প্রমাণকং ।

করিয়া থাকে । তথায় কেহ কাছাকেও দেখিতে পায় না, ঘোরান্ধকারে
 তথায় সকলেই অন্ধ হইয়া যায় সুতরাং তাহাদের দুঃখের ইয়ত্তা থাকে না
 এই জন্য সেই নরক অন্ধকূপ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥ ৯৫ ॥

বেধন নামক নরককুণ্ডের পরিমাণ অশীতি হস্ত । পাপিগণ সর্বদা
 সেই নরকে শস্ত্রসমূহে বিদ্ধ হইয়া অতিশয় যাতনা ভোগ করে ॥ ৯৬ ॥

দণ্ডতাড়ন নামক নরককুণ্ডের পরিমাণ চতুঃষষ্টিহস্ত । পাপিগণ আমার
 দুতগণ কর্তৃক যৎপরোনাস্তি দণ্ডতাড়িত হইয়া অবস্থান করে এই জন্য ঐ
 নরক দণ্ডতাড়ন বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে ॥ ৯৭ ॥

জালবদ্ধনামক নরককুণ্ডের পরিমাণ একশত বিংশতিহস্ত । মৎস্য সমুদায়
 যেমন জালবদ্ধ হয় তদ্রূপ পাপিগণ তথায় মহাজালে নিবদ্ধ হয় ॥ ৯৮ ॥

দেহচূর্ণনামক নরককুণ্ডের পরিমাণ অশীতি হস্ত । সেই নরক পতনে
 লৌহবেদী মধ্যে নিবদ্ধ হওয়াতে পাণাঙ্গাদিগের দেহ চূর্ণ হইয়া যায় ।

মুচ্ছিতানাং জড়ানাঞ্চ দেহচূর্ণং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥ ১০০ ॥
 দলিতাঃ পাপিনোযত্র মদ্যুতৈর্ম্মুষলৈঃ সদা ।
 ধনুঃ ষোড়শমানঞ্চ তৎকুণ্ডং দলনং স্মৃতং ॥ ১০১ ॥
 পতন্যাত্রে যত্র পাপী শুষ্ককণ্ঠোষ্ঠতালুকঃ ।
 বালুকাস্মৃচ তপ্তাস্থ ধনুস্ত্রিংশং প্রমাণকং ॥ ১০২ ॥
 শতপোর্কষমানঞ্চ গভীরং ধ্বান্তসংযুতং ।
 জলাহার বিরহিতং শোষণং তৎপ্রকীৰ্ত্তিতং ॥ ১০৩ ॥
 নানাচর্ম্ম কষায়োদং বিন্মুতৈঃ পরিপূরিতং ।
 দুর্গন্ধিযুক্তং তন্তুকৈঃ পাপিভিঃ সঙ্কুলং করং ॥ ১০৪ ॥
 সর্পাকারমুখং কুণ্ডং ধনুর্দাদশমানকং ।
 তপ্তলৌহ বালুকাভিঃ পূর্ণং পাতকিভির্যুতং ॥ ১০৫ ॥

সেই নরকে এককোটি পাতকী অধিষ্ঠিত থাকে। ঐ নরক অতি গভীর ও
 অন্ধকারময়। পাপিগণ সেই নরকে জড় ও মুচ্ছিত হইয়া অতিশয়
 কষ্টে অবস্থান করে ॥ ১০০ ॥

দলন নামক নরককুণ্ডের পরিমাণ চতুঃষষ্টিহস্ত। পাপিগণ তথায়
 আমার দ্রুতগণের মুষলাঘাতে সর্বদা দলিত হইয়া অতিশয় দুঃখ ভোগ করে
 এইজন্য সেই নরক দলন নামে বিখ্যাত হইয়াছে ॥ ১০১ ॥

শোষণ নামক নরককুণ্ড অন্ধকারপূর্ণ, গভীর ও জলপূর্ণ ও তপ্ত বালুকা-
 ময়। তাহার পরিমাণ একশত বিংশহস্ত। সেই নরকে শত পাতকি
 বাস করে। পাপিগণ সেই নরকে তপ্ত বালুকায় উপরিভাগে পতিত
 হইলে পিপাসায় তাহাদিগের কণ্ঠতালু ও ওষ্ঠ শুষ্ক হইয়া যায় ॥ ১০২ ॥ ১০৩ ॥

সর্পমুখ নরককুণ্ডের পরিমাণ অষ্টচত্বারিংশ হস্ত। সেই নরক নানা
 চর্ম্ম ও কষায় জলে এবং তপ্তলৌহ ও তপ্ত রেণুতে পরিপূর্ণ, বিষ্ঠাময় পূরিত
 ও দুর্গন্ধিযুক্ত। পাপিগণে সেই নরক পরিবাণ্ড রহিয়াছে ॥ ১০৪ ॥ ১০৫ ॥

অন্তরাগ্নি শিখানাঞ্চ জ্বালাব্যাণ্ড মুখং সদা ।
 ধনুর্দ্বিংশং প্রমাণঞ্চ যন্ত কুণ্ডস্ত স্তন্দরি ॥ ১০৬ ॥
 জ্বালাভির্দক্ষগাঠৈশ্চ পাপিভির্দ্ব্যাণ্ডমেব যৎ ।
 তন্মহৎ ক্লেদং শব্দং কুণ্ডং জ্বালামুখং স্মৃতং ॥ ১০৭ ॥
 পতন্যাত্মদ্ব্যপাপী মুচ্ছিতো জিহ্বিতো ভবেৎ ।
 তপ্তেফকাভ্যন্তরিতং বাপ্যর্দ্ধং জিহ্বকুণ্ডকং ॥ ১০৮ ॥
 ধূমান্কারযুক্তঞ্চ ধূমান্ধঃ পাপিভির্যুতং ।
 ধনুঃশতং শ্বাসবর্দ্ধৈ ধূমান্ধং পরিকীর্তিতং ॥ ১০৯ ॥
 পতন্যাত্মদ্ব্যপাপী নাগৈশ্চ বেষ্টিতো ভবেৎ ।
 ধনুঃশতং নাগপূর্ণং তন্নাগবেষ্টিকুণ্ডকং ॥ ১১০ ॥

জ্বালামুখ কুণ্ড নামক নরককুণ্ডের মধ্যভাগে অগ্নিশিখা প্রজ্বলিত থাকিতে তাহা জ্বালামুখ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে । সেই নরককুণ্ডের পরিমাণ অশীতি হস্ত । পাপিগণ সেই জ্বালামুখ নরককুণ্ডে দক্ষগাজ হইয়া বিষম যন্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকে । উক্ত নরক অভিশর ক্লেশদায়ক বলিয়া বিখ্যাত ॥ ১০৬ ॥ ১০৭ ॥

জিহ্বকুণ্ড নামক নরকের পরিমাণ বাপীর অর্দ্ধাংশ । সেই নরকের মধ্যভাগে তপ্ত ইষ্টক সকল বিদ্যমান রহিয়াছে । পাপিগণ সেই নরকে পতন মাতে মুচ্ছিত ও জিহ্বিত হইয়া থাকে ॥ ১০৮ ॥

ধূমান্ধনামক নরককুণ্ডের পরিমাণ চারিশত হস্ত । সেই নরক ধূমান্ধকারে পরিব্যাণ্ড রহিয়াছে । পাপিগণ সেই নরক পতনে দ্বাসবন্ধ ও ধূমান্ধ হইয়া বিষম ক্লেশভোগ করিয়া থাকে ॥ ১০৯ ॥

নাগবেষ্টি নামক নরককুণ্ডের পরিমাণ চারিশত হস্ত । নাগগণে সেই নরক পরিপূর্ণ রহিয়াছে । পাপিগণ সেই নরকে পতন মাতে নাগগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত হয় সুতরাং ক্লেশের অবধি থাকেনা ॥ ১১০ ॥

ষড়্শীতি চ কুণ্ডানি মযোক্তানি নিশাময় ।

লক্ষণঞ্চাপি তেষাঞ্চ কিংভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১১১ ॥

ইতি ত্রিষ্কটবৈবৰ্ত্তে মহাপুৰাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে যমসাবিত্রী সম্বাদে কুণ্ডলক্ষণ

প্রকথনং নাম ত্রয়স্ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

সাবিত্রি ! এই আমি ষড়্শীতি নরকের বিবরণ ও লক্ষণ তোমার
নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম । এক্ষণে অন্য যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা হয়
আমার নিকট ব্যক্ত কর আমি তাহা বিশেষরূপে কীৰ্ত্তন করিব ॥ ১১১ ॥

ইতি ত্রিষ্কটবৈবৰ্ত্তে মহাপুৰাণে নারায়ণনারদ সম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে যমসাবিত্রী সম্বাদে কুণ্ডলক্ষণ নাম

ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।



চতুস্ত্রিংশোধ্যায়ঃ ।

সাবিক্র্যাচ !

হরিভক্তিং দেহি মহ্যং সারভূতাং সুদুলভাং ।

ত্বত্তঃ সর্বং শ্রুতং দেব নাবশিষ্ঠোহধুন। মম ॥ ১ ॥

কিঞ্চিৎ কথয় মে ধর্ম্যং শ্রীকৃষ্ণগুণ কীর্তনং ।

পুংসানক্কোদ্ধারবীজং নরকার্ণব তারণং ॥ ২ ॥

কারণং মুক্তিসারাণাং সর্বাশুভনিবারণং ।

পাবনং কর্ম বৃক্ষাণাং ক্লুতপাপৌষ হারণং ॥ ৩ ॥

মুক্ত্যঃ কতিধা সন্তি কিম্বা তাসাঞ্চ লক্ষণং ।

হরিভক্তেমূর্ত্তিভেদং নিষেকস্তাপি লক্ষণং ॥ ৪ ॥

তত্ত্বজ্ঞানবিহীনা চ স্ত্রীজাতিবিস্থিতি নির্মিতা ।

কিং তত্ত্বজ্ঞানং সারভূতং বদ বেদবিদাস্বরঃ ॥ ৫ ॥

সাবিত্রী কহিলেন ধর্মরাজ ! আপনার মুখে আমি সমস্ত শ্রবণ করিলাম। আর আমার শ্রোতব্য বিষয়ে কিছুমাত্র অবশিষ্ট নাই। এক্ষণে আপনি আমাকে অতি দুর্লভা সারভূতা হরিভক্তি প্রদান করুন ॥ ১ ॥

হে ধর্মরাজ ! যেভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের গুণকীর্তন লক্ষপুরুষের উদ্ধারের বীজস্বরূপ, যদ্বারা নরকার্ণব হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়, যাহা মুক্তিসারের কারণ, তাহা সর্বানুষ্ট বিনাশন বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে এবং যে হরিগুণ কীর্তনে কর্মপুরুষের ফলভোগ করিতে হয় না, এবং যাহা সাধন করিলে নিখিল পাপের খণ্ডন হয় সেই হরিসাধন রূপ ধর্মের কিয়দংশ আমার নিকট বর্ণন করুন। আর মুক্তি কতপ্রকার ও তৎসমুদায়ের লক্ষণ কি এবং হরিভক্তির লক্ষণ কি ? ও নিষেক লক্ষণ কিরূপ অর্থাৎ কিরূপে ক্লুতকর্মের খণ্ডন হয়। বিধি স্ত্রীজাতিকে তত্ত্বজ্ঞান বিহীনা রূপে স্থষ্টি করাতে আমি তদ্বিষয়ে অন্তিভজা রহিয়াছি সুতরাং সেই সারভূত তত্ত্বজ্ঞান কিরূপ ?

সৰ্বক্ষানশনং তীৰ্থস্থানং চৈব ব্রতং তপঃ ।
 অজ্ঞান জ্ঞানদানশ্চ কলাং নাইত্তি ষোড়শীং ॥ ৬ ॥
 পিতুঃ শতগুণৈর্মাতা গৌরবেনাতি নিশ্চিতং ।
 মাতুঃ শতগুণৈঃ পূজ্যো জ্ঞানদাতা গুরুঃ প্রভো ॥ ৭ ॥
 যম উবাচ ।

পূৰ্ব্বং সৰ্ববয়ো দত্তো যন্তে মনসি বাঞ্ছিতং ।
 অধুনা হরিভক্তিস্তে বৎসে ভবতু মদ্বরাং ॥ ৮ ॥
 শ্রোতুমিচ্ছসি কল্যাণি শ্রীকৃষ্ণগুণ কীর্তনং ।
 বক্তৃনাং প্রশ্নকর্তৃণাং শ্রোতৃণাং কুলতারণং ॥ ৯ ॥
 শোষো বক্তৃ সহস্রৈশ্চ নহি যদ্বক্তুমীশ্বরঃ ।

এই সমস্ত বিষয় শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত বাসনা হইতেছে । আপনি
 বেদবেত্তাদিগের অগ্রগণ্য অতএব তৎসমুদায় আমার নিকট কীর্তন
 করিয়া আমার শ্রবণপিপাসা বিদূরিত করুন ॥ ২ । ৩ । ৪ । ৫ ।

প্রভো ! অজ্ঞানে হউক বা জ্ঞানতই হউক দানে যেসকল ফলজন্মে
 অনশন, তীর্থস্থান, ব্রতচরণ ও তপস্যাতে তাহার ষোড়শাংশের একাংশ
 লঙ্ঘ হয় না । শুনিয়াছি, মাতা পিতা অপেক্ষা শতগুণে গৌরবান্বিতা
 এবং জ্ঞানদাতা গুরু পিতা অপেক্ষা শতগুণে পূজ্য । আপনি আমার
 জ্ঞানদাতা গুরু, অতএব রূপা করিয়া আমার নিকট উল্লিখিত বিষয় বর্ণন
 করুন কারণ গুরু ভিন্ন সদ্গাতীলাভের উপায়ান্তর আর নাই ॥ ৬ । ৭ ॥

যম কহিলেন বৎসে ! তুমি যে যে বিষয় বাঞ্ছা করিয়াছিলে পূৰ্বে
 আমি সেই সমস্তবিষয়ের বর প্রদান করিয়াছি । এক্ষণে আমি মুক্তকণ্ঠে
 বলিতেছি আমার বরে তোমার হরিভক্তি লাভ হউক ॥ ৮ ॥

হে কল্যাণি ! এক্ষণে তুমি যে শ্রীকৃষ্ণ গুণকীর্তন শ্রবণে বাসনা করিতেছ
 তাহা সাধন্য নহে । উহা বক্তা, শ্রোতা, প্রশ্নকর্তা এই ত্রিবিধ লোকের
 কুল নিস্তারের একমাত্র কারণ রূপে নির্দিষ্ট হইরাছে ॥ ৯ ॥

মৃত্যুঞ্জযো ন ক্ষমশ্চ বক্তুং পঞ্চমুখেন চ ॥ ১০ ॥
 ধাতা চতুর্গাং বেদানাং বিধাতা জগতামপি ।
 ব্রহ্মা চতুর্মুখেনৈব নালং বিষ্ণুশ্চ সর্কবিৎ ॥ ১১ ॥
 কার্তিকেশ্বঃ ষণ্মুখেন নাপিবক্তু মলং ধ্রুবং ।
 ন গণেশঃ সমর্থশ্চ যোগীন্দ্রাণাং গুরোঃ গুরুঃ ॥ ১২ ॥
 সারভূতাশ্চ শাস্ত্রাণাং বেদাশ্চত্বার এব চ ।
 কলামাত্রং যদগুণানাং ন বিদন্তি বুধাশ্চ যে ॥ ১৩ ॥
 সরস্বতী চ যত্নেন নালং যদগুণ বর্ণনে ।
 সনৎকুমারো ধর্মশ্চ সনকশ্চ সনাতনঃ ॥ ১৪ ॥
 সনন্দঃ সনকঃ সূর্য্যো যেহন্যে চ ব্রহ্মণঃ সূতাঃ ।
 বিচক্ষণা ন যদ্বক্তুং কেবান্যে জড়বুদ্ধয়ঃ ॥ ১৫ ॥

হে সার্বিত্রি ! আর অধিক কি বলিব, ভগবান্ অনন্তদেব মহত্ববদনে
 ও মৃত্যুঞ্জয়পঞ্চমুখেও হরিগুণ কীর্তনের মহিমা বর্ণনে সমর্থ হন না ॥ ১০ ॥

সাম, ঋক্, যজু ও অথর্ব এই বেদ চতুষ্টয়ের প্রণেতা ও জগদ্বিধাতা
 সর্কলোক পিতামহ ব্রহ্মা চতুর্মুখে ও সেই হরিগুণ মাহাত্ম্য বর্ণন করিতে
 পারেন না এবং সর্কায়া ভগবান্ বিষ্ণুও তদ্বর্ণনে সক্ষম নহেন ॥ ১১ ॥

কার্তিকেশ্বর ছয়মুখে সেই হরিগুণ মহিমা বর্ণন করিতে সক্ষম হন না
 এবং যোগীন্দ্রিগণের গুরু গণপতিও তাহাতে সক্ষম হন না ॥ ১২ ॥

সর্কশাস্ত্রের সারভূত বেদচতুষ্টয়ও সেই ভগবদগুণ বর্ণনে সমর্থ নহেন,
 সূতরাং পণ্ডিতগণ তাহার কলা মাত্র পরিজ্ঞাত হইতে পারেন না ॥ ১৩ ॥

সরস্বতীদেবী সর্ক প্রযত্নেও সেই ভগবান্ ত্রিকৃষ্ণের গুণ বর্ণনে সমর্থ
 হইতে পারেন নাই । জড়বুদ্ধি অন্যজনের কথা দূরে থাকুক সনৎকুমার
 সনক সনন্দ সনাতন ধর্ম সূর্য্য এবং ব্রহ্মার অন্য পুত্রগণ প্রভৃতি সকলেই
 সেই হরিগুণ বর্ণনে অক্ষম রহিয়াছেন ॥ ১৪ । ১৫ ॥

ন বহুভুং ক্রমাঃ সিদ্ধা মুনীন্দ্রা যোগিনস্তথা ।
 কেবান্যে চ বযং কেবা ভগবদগুণ বর্ণনে ॥ ১৬ ॥
 ধ্যায়ন্তে যৎপদান্তোজং ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদযঃ ।
 অতি সাধ্যং স্বভক্তানাং তদন্যোযাং সুদুল্ভং ॥ ১৭ ॥
 কশ্চিৎ কিঞ্চিদ্ধিজানাতি তদগুণোৎকীৰ্ত্তনং মহৎ ।
 অতিরিক্তং বিজানাতি ব্রহ্মা ব্রহ্মবিদাম্বর ॥ ১৮ ॥
 ততোহতিরিক্তং জানাতি গণেশোজ্ঞানিনাং গুরুঃ ।
 সৰ্ব্বাতিরিক্তং জানাতি সৰ্ব্বজ্ঞঃ শম্ভুরেব চ ॥ ১৯ ॥
 তস্মৈদত্তং পুরাজ্ঞানং ক্রমেণ পরমাত্মনা ।
 অতীবনির্জ্জনে রম্যে গোলোকে রাসমণ্ডলে ॥ ২০ ॥
 তত্রৈব কথিতং কিঞ্চিৎ যদগুণোৎকীৰ্ত্তনং পুনঃ ।
 ধৰ্ম্মাষ কথয়ামাস শিবলোকে শিবস্বয়ং ॥ ২১ ॥

হে দেবি ! অন্যজনের ও মাদৃশ ব্যক্তির কথা আর কি বলিব সিদ্ধ-
 যোগী ও মুনীজ্ঞগণও সেই সৰ্ব্বেশ্বর সৰ্ব্বনিয়ন্তা সৰ্ব্বময় পরমপুরুষ হরির
 যে কত মহিমা তাহা কোন প্রকারেই বর্ণন করিতে পারেন না ॥ ১৬ ॥

হে দেবি ! ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদি দেবগণ যে হরির চরণপদ্ম হৃদয়ে ধ্যান
 করিতেছেন, তদীয় ভক্তগণ অনায়ামে সেই চরণকমল লাভ করিতে
 পারেন, কিন্তু যাঁহারা ভক্তিহীন তাঁহাদের পক্ষে অতিশয় সুদুল্ভ অর্থাৎ
 তাঁহারা কখনই তাহা লাভ করিতে পারে না ॥ ১৭ ॥

হরিগুণ কীর্ত্তনের মহিমা অন্যজনের যেরূপ কিঞ্চিৎপ্রা় বিদিত আছে ।
 বেদবিদগ্ৰগণ্য ব্রহ্মা তদপেক্ষা অতিরিক্ত জ্ঞাত আছেন তদতি-
 রিক্ত জ্ঞানিগণের গুরু গণেশের বিদিত আছে, কিন্তু সৰ্ব্বজ্ঞ ভূতভাবন
 শূলপাণির ভদ্রিশয়ে সৰ্ব্বাতিরিক্ত জ্ঞান বিদ্যমান রহিয়াছে ॥ ১৮। ১৯ ॥

পূর্বে পরমাত্মা পরাংপর শ্রীকৃষ্ণ অতি নির্জন রমণীয় নিত্যানন্দ গোলোক-
 ধামে রাসমণ্ডলে দেবাদিদেব মহাদেবকে জ্ঞান প্রদান করিয়া সেইস্থানে

ধর্মস্তু কথয়ামাস পুঙ্করে ভাস্করায চ ।

যমারাধ্য মমপিতা মাং প্রাপ তপসা সতি ॥ ২২ ॥

পূর্ব্বং স্ববিষয়ধাং ন গৃহ্মামি প্রযত্নতঃ ।

বৈরাগ্যযুক্তস্তপসে গন্তুমিচ্ছামি সূত্রতে ॥ ২৩ ॥

তদা মাং কথয়ামাস পিতা তদ্গুণ কীর্তনং ।

যথাগমং তদ্বদামি নিবোধাতৌব দুর্গমং ॥ ২৪ ॥

তদ্গুণং স নজানাতি তদন্যস্য চ কাকথা ।

যথা কাশোনজানাতি স্বান্তমেব বরাননে ॥ ২৫ ॥

তাহার নিকট বারংবার নিজগুণমাংস্রা বর্ণন করেন। তৎপরে ঋলপাণি মহাদেব শিবলোকে আগমন করিয়া স্বয়ং ধর্মের নিকট সেই দেবহুজ্জ্বলতম ধুর হরিগুণ মহিমা কীর্তন করিয়াছিলেন ॥ ২০। ২১ ॥

হে সতি ! তৎপরে ধর্ম পুঙ্কর তীর্থে আমার পিতা ভগবান্ ভাস্করের নিকটসেই হরিগুণ মাংস্রা কীর্তন করেন। পরে আমার পিতা সেই পুঙ্করতীর্থে তপস্যাদ্বারা তত্ত্ববৎসল সনাতন হরির আরাধনা করিয়া মনোরথ পূর্ণ করেন অর্থাৎ আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ২২ ॥

হে সূত্রতে ! তোমাকে অধিক আর কি বলিব পূর্ব্বক আমি এই স্বীয়াধিকার লাভ করিতে ইচ্ছা করি নাই। বৈরাগ্য উপস্থিত হওয়াতে আমি সর্ব্ব প্রযত্নে তপস্যার্থ গমন করিতে উদ্যত হইয়াছিলাম ॥ ২৩ ॥

~~তখন আমার~~ পিতা ভগবান্ ভাস্কর আমাকে উপদেশ প্রদানার্থ আমার নিকট সেই ভগবান্ হরির গুণকীর্তন করিয়াছিলেন। আমি পিতার নিকট সেই অতি দুর্লভ হরি গুণ মহিমা যে রূপ শুনিয়াছি, এক্ষণে তাহা তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ২৪ ॥

হে বরাননে ! যেমন অপ্রমেয় আকাশ স্বীয় সীমা জ্ঞাত হইতে পারে না, তদ্রূপ অপ্রমেয় হরি স্বয়ংই নিজগুণ অবধারণ করিতে সমর্থ নহেন। অন্যজনে কিরূপে তাহার গুণমহিমা পরিজ্ঞাত হইবে ॥ ২৫ ॥

সৰ্ভাস্তুরাত্মা ভগবান সৰ্ভস্কারণ কারণং ।

সৰ্ভেশ্বরশ্চ সৰ্ভাদ্যঃ সৰ্ভবিৎ সৰ্ভরূপধৃক ॥ ২৬ ॥

নিত্যরূপী নিত্যদেহী নিত্যানন্দো নিরাকৃতিঃ ।

নিরঙ্কুশশ্চ নিঃশঙ্কো নিগুণশ্চ নিরাশ্রয়ঃ ॥ ২৭ ॥

নির্লিপ্তঃ সৰ্ভসাক্ষী চ সৰ্ভাধারঃ পরাৎপরঃ ।

তদ্বিকারো চ প্রকৃতিস্তদ্বিকারশ্চ প্রাকৃত্যঃ ॥ ২৮ ॥

স্বয়ংপুমাংশ্চ প্রকৃতিঃ স্বয়ং প্রকৃতেঃপরঃ ।

রূপং বিধত্তে রূপশ্চ ভক্তানুগ্রহ হেতবে ॥ ২৯ ॥

অতীব কমনীয়ঞ্চ সুন্দরং সুমনোহরং ।

নবীননীরদশ্যামং কিশোরং গোপবেশকং ॥ ৩০ ॥

কন্দর্পকোটি লাবণ্য লীলাধাম মনোহরং ।

শরম্মধ্যাহ্নপদ্মানাং শোভামোচনলোচনং ॥ ৩১ ॥

সেই হরি সৰ্ভাস্তুরাত্মা অগ্নিাদি অষ্টৈশ্বর্য সম্পন্ন সৰ্ভস্কারণের কারণ, সৰ্ভেশ্বর সকলের আদি, সৰ্ভবিদ, সৰ্ভরূপধারী, নিত্যরূপী, নিত্যদেহ-বুক্ত নিত্যানন্দময়, নিরাকার, নিরঙ্কুশ, নিঃশঙ্ক, নিগুণ, নিরাশ্রয়, নির্লিপ্ত, সৰ্ভসাক্ষী, সৰ্ভাধার ও পরাৎপর বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন। আর ইহাও অতিশয় আশ্চর্যের বিষয় যে তদ্বিকারে প্রকৃতি ও প্রকৃতির বিকৃতিতেই প্রাকৃত বস্তুর উদ্ভব হইয়াছে ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥

সেই সৰ্ভভুতাত্মা হরি স্বয়ং পুরুষ ও প্রকৃতি স্বরূপ ~~কিন্তু তিনি~~ প্রকৃতি হইতে অতীত। তিনি নিরাকার কিন্তু কেবল ভক্ত্যভ্যাসের প্রতি অনুগ্রহার্থ তিনি রূপ ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

তদীয় ভক্তগণ ভক্তিপূরিত চিত্তে তাঁহার যেরূপে ধ্যান করেন তাহা বর্ণিত হইতেছে। তিনি অতীব কমণীয়, পরম সুন্দর কিশোর বয়স্ক ও গোপবেশধারী। তাঁহার রূপ নবীন নীরদের ন্যায় শ্যামবর্ণ ॥ ৩০ ॥

তিনি কোটিকন্দর্পের লাবণ্যলীলার আধারস্বরূপ হওয়াতে অতি রম-

শরৎপার্বণকোটীন্দু শোভা প্রচ্ছাদনাননং ।

অমূল্যরত্ননির্মাণ রত্নভরণভূষিতং ॥ ৩২ ॥

সন্মিতং শোভিতং শশ্বদমূল্য পীতবাসসা ।

পরং ব্রহ্মস্বরূপঞ্চ জ্বলন্তং ব্রহ্মতেজসা ॥ ৩৩ ॥

সুখদৃশ্যঞ্চ শান্তঞ্চ রাধাকান্তমনস্তকং ।

গোপৌভিকীক্যমানঞ্চ সন্মিতাভিঃ সমন্ততঃ ॥ ৩৪ ॥

রাসমণ্ডলমধ্যস্থং রত্নসিংহাসনস্থিতং ।

বংশীং ক্রগন্তং দ্বিভুজং বনমালাবিভূষিতং ॥ ৩৫ ॥

কৌন্তভেন মণীশ্রেণ শশ্বদ্বক্ষস্থলোজ্জ্বলং ।

কুঙ্কুমাবীরকন্তুরী চন্দনাচ্চিত্তবিগ্রহং ॥ ৩৬ ॥

গীয়াতা ধারণ করিয়াছেন এবং তাঁহার লোচন যুগল শরৎকালীন মাধ্যাহ্নিক পদ্মের শোভা অতিক্রম করিয়াছে ॥ ৩১ ॥

তাঁহার মুখমণ্ডল শারদীয় পার্বকালীন কোটিচন্দ্রের শোভাকে আচ্ছন্ন করিয়াছে এবং অমূল্য রত্ন নির্মিত বিবিধ রত্নভরণে তাঁহার অঙ্গ সমুদায় সুশোভিত হওয়ার আশ্চর্য্য রূপ প্রকাশিত হইতেছে ॥ ৩২ ॥

তাঁহার মুখমণ্ডলে মধুর হাস্য বিকাশিত রহিয়াছে এবং অমূল্য পীতবস্ত্রে তাঁহার অঙ্গ সমুদায় নিরন্তর শোভা পাইতেছে । সেই পরব্রহ্মস্বরূপ হরি ব্রহ্মতেজে সর্বদা আজ্বলমান রহিয়াছেন ॥ ৩৩ ॥

গোপ্ত্রিক গুণ সেই শান্তমূর্ত্তি কমলীয়কান্তি অনন্তরূপী রাধাকান্ত ক্রমের চতুর্দিকে সহাস্য বদনে তাঁহার প্রতি কটাক্ষপাত করিতেছে ॥ ৩৪ ॥

সেই দ্বিভুজ মুরলীধর ত্রিকূট রাসমণ্ডলমধ্যস্থ রত্নসিংহাসনে উপবেশন পূর্বক বনমালা বিভূষিত হইয়া বংশীস্থনি করিতেছেন ॥ ৩৫ ॥

তদীয় বক্ষস্থল কৌন্তভ মণিসারে সর্বদা সমুজ্জ্বল রহিয়াছে এবং তিনি কুঙ্কুম আবীর কন্তুরী ও চন্দন চর্চিত হইয়া যারপর নাই পরম আশ্চর্য্য শোভা ধারণ করিয়াছেন ॥ ৩৬ ॥

চারুচম্পকমালাজং মালতীমাল্য মণ্ডিতং ।
 চারুচম্পকশোভাচ্যং চূড়া বঙ্কিমরাজিতং ॥ ৩৭ ॥
 এবস্তু তঞ্চ ধ্যায়ন্তে ভক্তা ভক্তিপরিপ্লুতাঃ ।
 যদুয়াজ্জগতাং ধাতা বিধতে সৃষ্টিমেব চ ॥ ৩৮ ॥
 কৰ্ম্মানুরূপ লিখনং কৰোতি সৰ্ব্বকৰ্ম্মণাং ।
 তপসাং ফলদাতা চ কৰ্ম্মণাঞ্চ যদাজ্জয়া ॥ ৩৯ ॥
 বিষ্ণুঃ পাতা চ সৰ্ব্বেষাং যদুয়াং পাতি সন্ততং ।
 কালাগ্নিরুদ্রঃ সংহর্তা সৰ্ব্ববিশ্বেষু যদুয়াং ॥ ৪০ ॥
 শিবো মৃত্যুঞ্জয়শ্চৈব জ্ঞানিনাঞ্চ গুরোগুরুঃ ।
 যদুজ্ঞানদানাং সিদ্ধেশো যোগীশঃ সৰ্ব্ববিৎ স্বয়ং ॥ ৪১ ॥
 পরমানন্দমুক্তশ্চ ভক্তিবৈরাগ্যসংযুতঃ ।
 যৎপ্রসাদাদ্ভাবিতঃ প্রবরঃ শীত্ৰগামিনাং ॥ ৪২ ॥

তিনি সুচারু চম্পক, পদ্ম ও মালতী মাল্য বিমণ্ডিত হইয়া অতিশয়
 রমণীয় বেশ ধারণ করিয়াছেন এবং তাঁহার মস্তকে বঙ্কিম মোহন চূড়া
 বামে হেলিয়া বিরাজিত রহিয়াছে ॥ ৩৭ ॥

হরিপরায়ণ সাধুগণ ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে এবস্তুত ত্রিক্ষের ধ্যান করিয়া
 থাকেন । সেই সনাতন ক্রকের আজায় জগদ্বিধাতা ব্রহ্মা ভীতান্তঃকরণে
 জগতের সৃষ্টিবিধান পূর্বক জীবের সমস্ত কৰ্ম্মানুরূপ কল-স্থিতিয়া তপ-
 স্যার ও কৰ্ম্মের ফল প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৩৮ । ৩৯ ॥

তাঁহার ভয়ে বিষ্ণু যথা নিয়মে নিরন্তর নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের পালন এবং
 কালাগ্নিস্বরূপ কদ্র সমস্ত বিশ্বের সংহার করিতেছেন ॥ ৪০ ॥

স্বয়ং দেবদেব মৃত্যুঞ্জয় তাঁহার নিকট জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া জ্ঞানিগণের
 গুরু গুরু সৰ্ব্ববিদ সিদ্ধ ও যোগিগণের প্রভু পরমানন্দময় এবং ভক্তি ও
 বৈরাগ্য যুক্ত বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন । তাঁহার প্রসাদে শীত্ৰগামীগণের

ভগ্নানশ্চ প্রতপিত যদুগাং সন্ততং সতি ।

যদাজ্জয়া বর্ষতীন্দ্রে মৃত্যুশ্চরতি জন্তুধু ॥ ৪৩ ॥

যদাজ্জয়া দহেদ্বহির্জলমেব সুশীতলং ।

দিশো রক্ষন্তি দিক্পালা মহাভীতা যদাজ্জয়া ॥ ৪৪ ॥

ভ্রমন্তি রাশিচক্রঞ্চ গ্রহাশ্চ যদুয়েন চ ।

ভয়াং ফলন্তি বৃক্ষাশ্চ পুষ্পান্ত্যপি চ যদুগাং ॥ ৪৫ ॥

ভয়াং ফলানি পকানি নিষ্ফলান্তরবো ভয়াং ।

যদাজ্জয়া স্থলহাশ্চ ন জীবন্তি জলেষু চ ॥ ৪৬ ॥

তথা স্থলে জলহাশ্চ ন জীবন্তি যদাজ্জয়া ।

অহং নিয়মকর্তা চ ধর্মাধর্মস্য যদুগাং ॥ ৪৭ ॥

কালশ্চ কলয়েং সর্বং ভ্রমত্যেব যদাজ্জয়া ।

অকালে মাহরেং কালো মৃত্যুশ্চ যদুয়েন চ ॥ ৪৮ ॥

অগ্রগণ্য পবনদেব প্রবাহিত হন তাঁহার ভয়ে সূর্য্যদেব সতত তাপ প্রদান ও দেবরাজ তাঁহার আজ্ঞায় বারি বর্ষণ করেন এবং তদীয় আজ্ঞাতেই মৃত্যু সর্বভূতে সঞ্চার করে ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥

তাঁহার আজ্ঞায় বহির দাহিকা শক্তি ও জলের শীতলতা উৎপন্ন হইয়াছে এবং তাঁহার আজ্ঞাতেই দিক্পালগণ মহা ভীত হইয়া তাঁহার নিয়মের বশীভূত হইয়া দিক্ সমুদায় রক্ষা করিতেছেন ॥ ৪৪ ॥

তাঁহার ভয়ে গ্রহগণ রাশিচক্রে ভ্রমণ করিতেছে এবং তরুগণ যথা-সময়ে পুষ্পিত ও ফলিত হইয়া জীবের উপকার করিতেছে ॥ ৪৫ ॥

তাঁহার ভয়ে ফলের পকতা উৎপন্ন ও কোন কোন বৃক্ষ ফলশূন্য হইতেছে। তাঁহার আজ্ঞায় স্থলস্থ জীবগণ জলে ও জলস্থ জীবগণ স্থলে অবস্থান করিতে পারে না আর অধিক কি বলিব কেবল তাঁহার ভয়েই আমি ধর্মাধর্মের নিয়ম কর্তা হইয়াছি ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥

জ্বলদর্শো পতন্তুঃ গভীরে চ জলার্গবে ।

বৃক্ষাণাং তীক্ষ্ণখড়্গো চ সর্পাদীনাং মুখেষু চ ॥ ৪৯ ॥

নানাশস্ত্রাস্ত্রবিদ্ধাঃ রণেষু বিষমেষু চ ।

পুষ্পচন্দনতপ্পে চ বন্ধুবর্গৈশ্চ রক্ষিতং ।

শয়ানং তন্ত্রমস্ত্রেণ চ কালে কালে হরন্তুয়াং ॥ ৫০ ॥

ধত্তে বায়ুস্তোয়রাশিঃ তোয়ং কূর্ম্মং যদাজ্জয়া ॥ ৫১ ॥

কূর্ম্মানন্তং সচ ক্ষৌণীং সমুদ্রান্ সপ্তপর্বতান্ ।

সর্কীংশৈব ক্ষমারূপা নানারূপা বিভর্তি স ॥ ৫২ ॥

যতঃ সর্কীণি ভূতানি লীয়ন্তেহন্তে চ তত্র চ ।

ইন্দ্রায়ুশ্চৈব দিব্যানাং যুগানামেকসপ্ততিঃ ॥ ৫৩ ॥

তাহার আজ্ঞায় কাল সর্কদা সংরক্ষণ পূর্বক সমস্ত সংহার করিয়া থাকে কিন্তু তাহার ভয়ে সেই কাল ও মৃত্যু অকালে কাহাকেও আক্রমণ করিতে পারে না ॥ ৪৮ ॥

দেহিগণ প্রজ্জ্বলিত অনলে পতিত, গভীর জলে নিমগ্ন, বৃক্ষাণ্য হইতে নিপতিত, খড়্গাঘাত, সর্পাদির মুখে উপনীত, নানা শস্ত্রাস্ত্র বিদ্ধ ও বিষম রণশব্দে পতিত হইক কাল তাহার আজ্ঞায় অকালে কাহাকেও আক্রমণ করিতে পারে না, আবার বন্ধুবর্গ কর্তৃক সংরক্ষিত ও পুষ্পচন্দনযুক্ত অপূর্ব শয্যায় তন্ত্র মন্ত্রানুসারে শয়ান হইলেও কাল তাহার ভয়ে কাল-প্রাপ্ত দেহিগণকে হরণ করিয়া থাকে ॥ ৪৯ । ৫০ ॥

তাহার আজ্ঞায় বায়ু জলরাশিকে, জলরাশি কূর্ম্মকে, কূর্ম্ম অনন্তদেবকে, অমন্তদেব পৃথিবীকে ও ক্ষমারূপা পৃথিবী সপ্ত সমুদ্র ও সপ্ত কুলাচলকে ধারণ করিতেছে। ঐ সমস্তই সেই সর্কাত্মা হরির রূপ ভেদ মাত্র। এইরূপে তিনি নানারূপ ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥

পরিণামে সমস্ত প্রাণিই তাহাতে বিলীন হয়। দেবমানের একসপ্ততি যুগ ইন্দ্রের আমুক্যে নিরূপিত আছে। সংখ্যাবিদ পণ্ডিতগণ মনুষ্য-

অষ্টাবিংশচ্ছ্রুপাতে ব্রহ্মাণশ্চত্বারিংশং ।
 অষ্টাধিকে পঞ্চশতে সহস্রে পঞ্চবিংশতো ॥ ৫৪ ॥
 যুগে নরাণাং শক্রায়ুরেবং সংখ্যা বিদো বিদুঃ ।
 এবং ত্রিংশাদিনৈর্মাসো দ্বাভ্যাস্ত্র্যভ্যামৃতঃ স্মৃতঃ ॥ ৫৫ ॥
 ঋতুভিঃ ষড়্ভিরেবাকং শতাব্দং ব্রহ্মাণো বয়ঃ ।
 ব্রহ্মাণশ্চ নিপাতে চ চক্ষুরগ্নীলনং হরেঃ ॥ ৫৬ ॥
 চক্ষুর্নিমীলনে তস্য লয়ং প্রাকৃতিকং বিদুঃ ।
 প্রলয়ে প্রাকৃতাঃ সর্বে দৈবাদ্যাশ্চ চরাচরাঃ ॥ ৫৭ ॥
 লীনা ধাতরি ধাতা চ ত্রীকৃষ্ণনাভিপঙ্কজে ।
 বিষ্ণুঃ ক্ষীরোদশায়ী চ বৈকুণ্ঠে যশচতুর্ভুজঃ ॥ ৫৮ ॥
 বিলীনা বামপার্শ্বে চ কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।
 ক্রুদ্ধাদ্যা ভৈরবাদ্যাশ্চ যাবন্তশ্চ শিবানুগাঃ ॥ ৫৯ ॥
 শিবাধারে শিবে লীনাজ্ঞানানন্দে সনাতনে ।

গণের পঞ্চবিংশতি সহস্র অষ্টাধিক পঞ্চশত যুগ ইন্দের আয়ু নিরূপণ করিয়াছেন। ঐ অষ্টাবিংশ ইন্দ্রপাতে ব্রহ্মার এক দিব্যরাত্রি হয়। ঐরূপ ত্রিংশাদিনে ব্রহ্মার একমাস, সেইরূপ দুই দুই মাসে এক একখণ্ড, এবং সেই প্রকার ছয় খণ্ডতে একবর্ষ হয়। এইরূপ শতবর্ষ ব্রহ্মার আয়ু নির্ধারিত আছে। ঐ ব্রহ্মার পতনে অর্থাৎ আয়ুঃশেষ হইলে সর্বভূতাত্মা হরির একবার চক্ষুর উন্মীলন হইয়া থাকে ॥ ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬ ॥

সেই সর্বময় হরির নেত্রনিমীলনে প্রাকৃতিক প্রলয় উপস্থিত হয়। প্রাকৃতিক প্রলয়ে প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন দেবাদি স্থাবর জন্ম সমস্তই বিধাতাতে বিলীন হয় এবং বিধাতাও ত্রীকৃষ্ণের নাভিপদ্মে লীন হইয়া থাকেন। তৎকালে ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণু ও বৈকুণ্ঠবাসী চতুর্ভুজ নারায়ণ পরমাত্মা কৃষ্ণের বামপার্শ্বে বিলীন হন। ক্রুদ্ধ ভৈরবাদি শিবানুচরগণ

জ্ঞানাদিদেবঃ কৃষ্ণস্য মহাদেবস্য চাত্মনঃ ॥ ৬০ ॥
 তস্য জ্ঞানবিলীনশ্চ বভূব চ ক্ষণং হরেঃ ।
 দুর্গায়াং বিষু মায়ায়াং বিলীনাঃ সৰ্ব্বশক্তয়ঃ ॥ ৬১ ॥
 সা চ কৃষ্ণস্য বুদ্ধৌ চ বুদ্ধ্যধিষ্ঠাতৃদেবতা ।
 নারায়ণাংশঃ স্কন্দশ্চ লীনৌ বক্ষসি তস্য চ ॥ ৬২ ॥
 ত্রিকৃষ্ণাংশশ্চ তদ্বাহৌ দেবাধীশৌ গণেশ্বরঃ ।
 পদ্মাংশাশ্চাপি পদ্মায়াং সা রাধায়াঞ্চ সূত্রতে ॥ ৬৩ ॥
 গোপ্যাংশাশ্চাপি চ তস্যাং চ সৰ্ব্বাশ্চ দেবযোষিতঃ ।
 কৃষ্ণপ্রাণাদিদেবী সা তস্য প্রাণেষু সা স্থিতা ॥ ৬৪ ॥
 সাবিদ্রৌ চ সরস্বত্যাং বেদশাস্ত্রানি যানি চ ।
 স্থিতা বাণী চ জিহ্বায়াং তসৈ্যব পরমাত্মনঃ ॥ ৬৫ ॥

জ্ঞানানন্দময় মঙ্গলাধার সনাতন শিবে লীন হয় এবং সেই দেবাদিদেবের
 শ্রী জ্ঞানাদিষ্ঠাতা দেব, ত্রিকৃষ্ণ জ্ঞানে মিলিত হইয়া যায় । পরব্রহ্ম হরির
 একক্ষণ মাত্রে এই সমস্ত কার্য সম্পাদিত হয় এবং তৎকালে বিষ্ণুমায়া
 ভগবতী দুর্গা দেবীতে সমস্ত শক্তি লয় হইয়া থাকে ॥৫৭।৫৮.৫৯।৬০।৬১॥

সূত্রতে ! তখন সেই বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রীদেবী ভগবান্ ত্রিকৃষ্ণের বুদ্ধিতে,
 নারায়ণের অংশজাত কাৰ্ত্তিকের তাঁহার বক্ষঃস্থলে, দেবগণের অধীশ্বর
 গণেশ তাঁহার বাহুতে লয় প্রাপ্ত হন এবং লক্ষ্মীদেবীর অংশজাতা নারী-
 গণ কমলাতে ও লক্ষ্মীদেবী ত্রিকৃষ্ণপ্রাণিকা গোলোকেশ্বরী শ্রীমতী রাধি-
 কাতে লীন হইয়া থাকেন ॥ ৬২ । ৬৩ ॥

আর শ্রীমতী রাধিকা পরমাত্মা ত্রিকৃষ্ণের প্রাণাধিষ্ঠাত্রী দেবতা, তৎ-
 কালে সমস্ত গোপী ও দেবগন্ধীগণের তাঁহাতে লয় হয় এবং সেই কৃষ্ণ-
 বিলাসিনী রাধাও পরমাত্মা কৃষ্ণপ্রাণে সঙ্গত হইয়া থাকেন ॥ ৬৪ ॥

তৎকালে সাবিদ্রীদেবী ও বেদশাস্ত্র সমুদায় সরস্বতীদেবীতে এবং সর-
 স্বতীদেবী সেই পরমাত্মা কৃষ্ণের জিহ্বাতে অবস্থিতি করেন ॥ ৬৫ ॥

গোলোকস্য চ গোপাশ্চ বিলীনাস্তস্য লোমসু ।

তৎপ্রাণেষু চ সর্কেষাং প্রাণাবতো হতাশনঃ ॥ ৬৬ ॥

জঠরাগ্নৌ বিলীনশ্চ জলং তদ্রসনাগ্রতঃ ।

বৈষণ্বাশ্চরণাস্তোজ পরমানন্দসংযুতাঃ ॥ ৬৭ ॥

সারাংসারতরা ভক্তিরসপীযুষপায়িনঃ ।

বিরাট্ ক্ষুদ্রশ্চ মহতি লীনঃ কৃষ্ণে মহান্ বিরাট্ ॥ ৬৮ ॥

যসৈ্যব লোমকুপেষু বিশ্বানি নিখিলানি চ ।

যস্য চক্ষুর্নিমেষেণ মহাংশ প্রলয়ো ভবেৎ ॥ ৬৯ ॥

চক্ষুরুন্মীলনে সৃষ্টির্যসৈ্যব পুনরেব চ ।

যাবৎ কালো নিমেষেণ তাবদুন্মীলনেব্যয়ঃ ॥ ৭০ ॥

ব্রহ্মণশ্চ শতাব্দেন সৃষ্টিস্তত্র লয়ঃ পুমান্ ।

ব্রহ্মসৃষ্টিলয়ানাঞ্চ সংখ্যানাস্ত্যেব সূত্রেতে ।

যথা ভুরজসাক্ষৈব সংখ্যানঞ্চ নিশাময় ॥ ৭১ ॥

সেইকালে গোলোকধামের গোপগণ তাঁহার লোমকূপে, সর্কপ্রাণির প্রাণবায়ু তাঁহার প্রাণে ও জঠরানল তদীয় জঠরাগ্নিতে এবং জল তাঁহার রসনাগ্রে মিলিত হয় । কিন্তু বিষ্ণুভক্ত সাধুগণ সেই পরমাত্মার চরণপদ্মে মিলিত হইয়া পরমানন্দে পরম ভক্তিরস রূপ পীযুষ পান করেন । তখন সেই মহাবিরাটরূপী শ্রীকৃষ্ণে ক্ষুদ্রবিরাটমূর্তির লয় প্রাপ্তি হয় । ৬৬।৬৭।৬৮।

সাবিত্রি ! যে পরমাত্মা কৃষ্ণের লোমকূপে নিখিল বিশ্ব অবস্থিত রহিয়াছে, তাঁহার নেত্রের নিমেষে মহাপ্রলয় হয় এবং তাঁহার চক্ষুর উন্মীলনে পুনর্বার সৃষ্টি হইয়া থাকে । তদীয় নেত্রনিমেষে যৎপরিমিত কাল গত হয় তাঁহার চক্ষুর উন্মীলনেও তৎপরিমিত কালের ক্ষয় হয় । ৬৯।৭০ ॥

ব্রহ্মার শতবর্ষ সৃষ্টি থাকে, তৎপরে ব্রহ্মা সেই পরমাত্মাতে লীন হইলে সৃষ্টির লোপ হয় । এইরূপে বারংবার জগতের সৃষ্টি ও লয় হয় ।

চক্ষুর্নিমেষে প্রলয়ো যস্য সর্কাস্তুরাত্মনঃ ।

উন্মীলনে পুনঃ সৃষ্টির্ভবেদেবেশ্বরেচ্ছয়া ॥ ৭২ ॥

তদ্গুণেত্বকৌত্বনং বক্তুং ব্রহ্মাণ্ডেষু চ কঃ ক্ষমঃ ॥ ৭৩ ॥

যথা ক্রুতং তাতবক্তৃণাং তথোক্তঞ্চ যথাগমং ।

মুক্তয়ন্ত চতুর্কোদৈর্নিক্তান্তাশ্চ চতুর্কিধা ॥ ৭৪ ॥

তৎপ্রধানা হরের্ভক্তিমুক্তৈরপি গরীয়সী ।

সালোক্যদা হরেরেকা চান্যা সারূপ্যদা পরা ॥ ৭৫ ॥

সামীপ্যদা চ নির্মাণদাত্রী চৈবমিতি স্মৃতিঃ ।

তক্তান্তানহি বাঞ্ছন্তি বিনা তৎসেবনাদিকং ॥ ৭৬ ॥

সিদ্ধিত্বমমরত্বঞ্চ ব্রহ্মত্বঞ্চাবহেলয়া ।

জন্মমৃত্যুজরাব্যাদি ভয়শোকাদি খণ্ডনং ॥ ৭৭ ॥

হে সুব্রতে ! যেমন ধূলিরাশির সংখ্যা নিরূপণ করা যায় না তদ্রূপ সেই ব্রহ্মার সৃষ্টি ও লয়ের ইয়ত্তা করিতে কেহই সক্ষম হয় না ॥ ৭২ ॥

যে সর্কাস্তুরাত্মা পরমপুরুষের চক্ষুর্নিমেষে প্রলয় হয় তাঁহারই নেত্রের উন্মীলনে তদীয় ইচ্ছায় পুনর্বার সৃষ্টি হইয়া থাকে । অতএব এই ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে কোন্ ব্যক্তি তাঁহার গুণ কীভাবে সমর্থ হইবে ? ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥

সাবিত্রি ! আমি পিতার মুখে ভগবদ্ভাষ্যাত্মা যেরূপ শুনিয়াছিলাম তাহাই তোমার নিকট কীভূত করিলাম । বেদ চতুর্কণ্ডে যে সালোক্য সারূপ্য সামীপ্য ও নির্মাণ এই চতুর্কিধ মুক্তি নির্দিষ্ট আছে, একমাত্র হরিভক্তি সেই চতুর্কিধ মুক্তি অপেক্ষা প্রধান ও গুরুতর । দেখ সালোক্য মুক্তি হইতে সারূপ্য মুক্তি, সারূপ্যমুক্তি হইতে সামীপ্যমুক্তি ও সামীপ্য মুক্তি হইতে নির্মাণ মুক্তি লাভ হয়, কিন্তু হরিপরায়ণ মহাত্মারা কোন একারেই সে সমস্ত মুক্তিলাভের বাঞ্ছা করেন না কেবল ত্রিহরির চরণ সেবাদিই তাঁহারা কামনা করিয়া থাকেন ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥

সাবিত্রি ! আর তোমাকে অধিক কি বলিব হরিভক্তিপরায়ণ সাধু-

দিব্যরূপধারণঞ্চ নির্ব্যাণং মোক্ষদং বিদুঃ ।
 মুক্তিঞ্চ সেবারহিতা ভক্তিঃ সেবা বিবর্জিনী ॥ ৭৮ ॥
 ভক্তিযুক্তোরয়ং ভেদো নিষেক লক্ষণং শৃণু ।
 বিদুরূপা নিষেকঞ্চ ভোগঞ্চ কৃতকর্মণাং ॥ ৭৯ ॥
 তং খণ্ডনঞ্চ শুভদং শ্রীকৃষ্ণসেবনং পরং ।
 তত্ত্বজ্ঞানমিদং সাধ্বি সারঞ্চ লোকবেদয়োঃ ॥ ৮০ ॥
 বিঘ্নঘ্নং শুভদং চোক্তং গচ্ছ বৎসে যথাসুখং ।
 ইত্যুক্ত্বা সূর্য্যপুত্রশ্চ জীবয়িত্বা চ তং পতিং ॥ ৮১ ॥
 তস্মৈ শুভাশিষং দত্ত্বা গমনং কর্তু মুদ্যতঃ ।
 দৃষ্ট্বা যমঞ্চ গচ্ছন্তং সাবিজী তং প্রণম্য চ ॥ ৮২ ॥
 কুরোদ চরণে ধৃত্বা তদ্বিচ্ছেদোহতি দুঃখদঃ ।

গণের অবহেলে সিদ্ধিই অমরত্ব ও ব্রহ্মত্ব লাভ হয় এবং তাঁহাদিগের
 জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি ভয় ও শোকাদির খণ্ডন হইয়া যায় ॥ ৭৭ ॥

দেবি! জীব নির্ব্যাণ মুক্তিতে ব্রহ্মের স্বরূপতা লাভ করিতে পারে,
 কিন্তু সেই মুক্তি সেবা রহিতা, আর ভক্তি সেবাবর্জিনী হয়। ভক্তি ও
 মুক্তির এই ভেদ দর্শিত হইল। এক্ষণে নিষেক লক্ষণ বলিতেছি শ্রবণ
 কর। কৃতকর্মের ভোগই নিষেক শব্দে নির্দিষ্ট আছে ॥ ৭৮। ৭৯ ॥

সাধ্বি! সেই পরমাত্মা কৃষ্ণের চরণ সেবাতেই আচরিত কর্মের খণ্ডন
 হয়। হরিসেবার তুলা শুভদ পরমপদার্থ আর কিছুই নাই। বৎসে!
 হরিসেবাকে, পরম পদার্থ জ্ঞান করাই একৃত তত্ত্বজ্ঞান এবং তাহাই
 লৌকিক ও বৈদিক কার্যের মধ্যে সার বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ৮০ ॥

এই আমি তোমার নিকট বিঘ্ননাশক হরিগুণ মাহাত্ম্য বর্ণন করিলাম।
 এক্ষণেতু মি সুখে প্রতিগমন কর। এই বলিয়া সূর্য্যপুত্র ধর্ম্মরাজ যম সত্যবা-
 নের জীবন দান ও সাবিজীকে আশীর্বাদ পূর্ব্বক গমনোচ্ছত হইলেন। তদ-
 শনে সাবিজী প্রণামপূর্ব্বক তাঁহার চরণ ধারণ করিয়া তদীর বিচ্ছেদ হৃদিসহ

সাবিত্রী রোদনং দৃষ্ট্বা যমএব রূপানিধিঃ ॥ ৮৩ ॥
 তামিত্যুবাচ সন্তুষ্টো রুরোদ চাপি নারদ ॥ ৮৪ ॥

যম উবাচ ।

লক্ষবর্ষং সুখং ভুক্ত্বা পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ।
 অন্তে যাস্যসি গোলোকে শ্রীকৃষ্ণভবনং শুভে ॥ ৮৫ ॥
 গত্বা চ স্বগৃহং ভদ্রে সাবিত্র্যাশ্চ ব্রতং কুরুঃ ।
 দ্বিসপ্তবর্ষপর্য্যন্তং নারীণাং মোক্ষকারণং ॥ ৮৬ ॥
 জ্যৈষ্ঠে কৃষ্ণচতুর্দশ্যাং সাবিত্র্যাশ্চ ব্রতং শুভং ।
 শুক্লাষ্টম্যাং ভাদ্রপদে মহালক্ষ্ম্যা ব্রতং শুভং ॥ ৮৭ ॥
 দ্ব্যষ্টবর্ষব্রতং চেদং প্রত্যঙ্গপক্ষমেব চ ।
 করোতি পরয়াভক্ত্যা সা যাতি চ হরেঃ পদং ॥ ৮৮ ॥

জ্ঞানে রোদন করিতে লাগিলেন । তাহা দেখিয়া ধর্ম্মরাজের নয়নযুগল
 অশ্রুজলে পরিপ্লুত হইল । তখন তিনি প্রীত হইয়া ককণাঙ্গচিহ্নে
 সাবিত্রীকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥

যম কহিলেন কল্যাণি ! তুমি পুণ্যক্ষেত্রে ভারতে লক্ষবর্ষ সুখসম্ভোগে
 যাপন করিয়া অন্তে গোলোকধামে শ্রীকৃষ্ণমন্দিরে গমন করিবে ॥ ৮৫ ॥

ভদ্রে ! তুমি স্বীয় গৃহে গমন করিয়া সাবিত্রী ব্রত সাধন কর ।
 চতুর্দশবর্ষ পর্য্যন্ত ঐ ব্রত সাধন করিতে হয় । নারীগণ ঐ ব্রতানুষ্ঠান
 করিলে অনায়াসে মোক্ষ লাভ করিতে পারে ॥ ৮৬ ॥

ঐকৃষ্ণমাসীয় কৃষ্ণাচতুর্দশীতে শুভ সাবিত্রীব্রত এবং ভাদ্রমাসীয় শুক্লা
 অষ্টমীতে শুভদায়ক মহালক্ষ্মী ব্রতের দিন অবধারিত আছে ॥ ৮৭ ॥

ঐ মহালক্ষ্মীব্রত ষোড়শবর্ষ পর্য্যন্ত সাধন করিতে হয় । যে নারী
 ভক্তিপরায়ণা হইয়া প্রতি বর্ষীয় ভাদ্রমাসের শুক্লা অষ্টমী হইতে পক্ষ
 পর্য্যন্ত ঐ ব্রতের অনুষ্ঠান করেন তিনি ঐবকুষ্ঠ লাভ করেন ॥ ৮৮ ॥

প্রতিমঙ্গলবারে চ দেবী মঙ্গলচণ্ডিকাং ।
 প্রতিমাসং শুক্লষষ্ঠীং বস্তুং মঙ্গলদায়িকাং ॥ ৮৯ ॥
 তথা চাষাঢ়সংক্রান্ত্যাং মনসাং সৰ্বসিদ্ধিদাং ।
 রাখাং রাসে চ কার্তিক্যাং কৃষ্ণপ্রাণাধিকাং প্রিয়াং ॥ ৯০ ॥
 উপোষ্য শুক্লাষ্টম্যাঞ্চ প্রতিমাসে বরপ্রদাং ।
 বিষ্ণুমায়াং ভগবতীং দুর্গাং দুর্গতিনাশিনীং ॥ ৯১ ॥
 প্রকৃতিং জগদম্বা চ পতিপুত্রবতীষু চ ।
 পতিব্রতাসু শুদ্ধাসু যন্ত্রেষু প্রতিমাসু চ ॥ ৯২ ॥
 যা নারী পূজয়েদ্ভুক্ত্যা ধনসন্তানহেতবে ।
 ইহলোকে সুখং ভুক্ত্বা ধনসন্তানহেতবে ॥ ৯৩ ॥
 ইহলোকে সুখং ভুক্ত্বা যাত্যন্তে ত্রীহরেঃ পদং ।
 ইত্যুক্ত্বা তাং ধর্মরাজ জগাম নিজমন্দিরং ॥ ৯৪ ॥
 গৃহীত্বা স্বামিনং সা চ সাবিত্রী চ নিজালয়ং ।
 সাবিত্রী সত্যবন্তশ্চ বৃতাস্তশ্চ যথাক্রমং ॥ ৯৫ ॥

যে নারী ধন পুত্র ও সুখলাভের কামনায় ভক্তিযোগে প্রতি মঙ্গল-
 বারের মঙ্গলচণ্ডিকা দেবীর, প্রতি মাসের শুক্লষষ্ঠীতে মঙ্গলদায়িকা বস্তুী
 দেবীর, আষাঢ় সংক্রান্তিতে সৰ্বসিদ্ধিদায়িনী মনসাদেবীর, কার্তিক-
 মাসীয় রাসদিনে কৃষ্ণপ্রাণাধিকা ত্রীমতী রাধিকার, প্রতিমাসে শুক্লা
 অষ্টমীতে উপবাস করিয়া দুর্গতি নাশিনী বিষ্ণুমায়া বরপ্রদা ভগবতী
 দুর্গাদেবীর এবং পতিপুত্রবতী পতিব্রতা নারীতে শুদ্ধযন্ত্রে ও প্রতিমাসে
 জগজ্জননী পরমা প্রকৃতির পূজা করেন তিনি ইহলোকে অতুল সুখ-
 সন্তোষে কালহরণ করিয়া অন্তে হরির পদ লাভ করিতে সমর্থ হন। সাবি-
 ত্রীকে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া ধর্মরাজ যম স্বীয় ভবনে গমন
 করিলেন ॥ ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩ ॥ ৯৪ ॥

সাবিত্রীও পতি সত্যবানকে লইয়া নিজালয়ে আগমন পূর্বক তাঁহার

অন্যাত্ম কথনানাম বান্ধবাত্মৈশ্ব নারদ ।
 সাবিত্রীজনকঃ পুত্রান্ সম্প্রাপ চ ক্রমেণ চ ॥ ৯৬ ॥
 শ্বশুরশ্চক্ষুষী রাজ্যং সা চ পুত্রান্ বরেণ চ ।
 লক্ষবর্ষং সুখং ভুক্ত্বা পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ।
 জগাম স্বামিনা সার্কং গোলোকং সা পতিব্রতা ॥ ৯৭ ॥
 সবিতুশ্চাধিদেবী সা মন্ত্রাধিষ্ঠাতৃদেবতা ।
 সাবিত্রী চাপি বেদানাং সাবিত্রী তেন কীর্তিতা ॥ ৯৮ ॥
 ইত্যেবং কথিতং বৎস সাবিত্র্যাখ্যানমুত্তমং ।
 জীবকর্মেবিপাকঞ্চ কিং পুনঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৯৯ ॥

‘ইতি শ্রীত্রৈলোক্যবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ-

সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে সাবিত্র্যাখ্যানং

নাম চতুস্ত্রিংশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

নিকট ও অন্যান্য বান্ধবগণের নিকট উক্ত ঘটনার বিষয় যথাক্রমে বর্ণন
 করিলেন । পরে যমের বরে কালক্রমে সাবিত্রীর পিতার পুত্রলাভ হইল,
 শ্বশুর চক্ষুষ্মান ও রাজ্যস্থর হইলেন এবং তাঁহার গর্ত্তেও যমের বরানুরূপ
 পুত্রোৎপত্তি হইল । এইরূপে সেই পতিব্রতা সাবিত্রী পুণ্যক্ষেত্র ভারতে
 লক্ষবর্ষ সুখভোগ করিয়া পতির সহিত অনায়াসে সেই নিত্যানন্দ
 গোলোকধামে গমন করিলেন ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥ ৯৭ ॥

বৎস ! সেই সাবিত্রীদেবী সামান্য নহেন । তিনি সূর্য্যদেবের
 মন্ত্র সমুদায়ের ও বেদচতুষ্টয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিয়া কথিতা আছেন ।
 এই আমি সাবিত্রীদেবীর উপাখ্যান ও জীবগণের কর্মবিপাক ভোমার
 নিকট কীর্তন করিলাম । এক্ষণে অন্যথাহি শ্রবণ করিতে বাসনা হয়
 ব্যক্ত কর আমি বিশেষ রূপে তাহা বর্ণন করিব ॥ ৯৮ ॥ ৯৯ ॥

ইতি শ্রীত্রৈলোক্যবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ সংবাদে

প্রকৃতিখণ্ডে সাবিত্রী উপাখ্যান নাম

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

পঞ্চত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

শ্রীকৃষ্ণস্তাত্মনশ্চৈব নিগুণস্ত নিরাকৃতেঃ ।

সাবিত্রী যমসম্বাদে শ্রুতং স নির্মলং যশঃ ॥ ১ ॥

তদগুণোৎকীৰ্ত্তনং সত্যং মঙ্গলানাপ্তং মঙ্গলং ।

অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি লক্ষ্মীপাখ্যানমীশ্বর ॥ ২ ॥

কেনাদৌ পূজিতা সাপি কিন্তুূতা কেন বা পুরা ।

তদগুণোৎকীৰ্ত্তনং সত্যং বদ বেদবিদাম্বর ॥ ৩ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

সৃষ্টেরাদৌ পুরা ব্রহ্মান্ কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।

দেবী বামাংশ সংভূতা বভূব রাসমণ্ডলে ॥ ৪ ॥

অতীব সুন্দরী শ্যামা ন্যাগ্রোধ পরিমণ্ডলা ।

যথা দ্বাদশবর্ষীয়া শশ্বৎস্থ স্থিরযোবনা ॥ ৫ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! আমি আপনার মুখে সাবিত্রী যমসম্বাদ প্রসঙ্গে সেই নিরাকার নিগুণ পরমাত্মার নির্মল যশ এবং তদীয় অতি মঙ্গলজনক সত্যস্বরূপ গুণকীৰ্ত্তন শ্রবণ করিলাম এক্ষণে লক্ষ্মীদেবীর উপাখ্যান শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত বাসনা হইতেছে । আপনি দেবগণের অগ্রগণ্য, অতএব সেই লক্ষ্মীদেবীকিরূপ ? কোন্ ব্যক্তি প্রথমে তাঁহার অর্চনা করিয়াছিলেন এবং কোন্ ব্যক্তিই বা তাঁহার গুণকীৰ্ত্তন করিয়াছেন তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১ । ২ । ৩ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! পূর্বে স্বর্গের আদিতে রাসমণ্ডলে পরমাত্মা কৃষ্ণের বামাংশ হইতে লক্ষ্মীদেবী আবির্ভূতা হইয়াছিলেন । ৪।

আবির্ভাব মাতেই সেই লক্ষ্মীদেবী পরমাসুন্দরী শ্যামবর্ণা ও দ্বাদশবর্ষীয়া কন্যার ন্যায় স্থির যোবনা হইয়া মণ্ডলাকার ন্যাগ্রোধপাদপ সমুদায়ের মধ্যভাগে সোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

শ্বেতচম্পক বর্ণাভা সুখদৃশ্যা মনোহরা ।
 শরৎপার্কণ কোটীন্দু প্রভা প্রচ্ছাদনাননা ॥ ৬ ॥
 শরমধ্যাহ্ন পদ্মানাং শোভা যোচন লোচনা ।
 সাচ দেবী দ্বিধাতুতা সহসৈবেশ্বরেচ্ছয়া ॥ ৭ ॥
 সমারূপেণ বর্ণেন তেজসা বয়সা ত্রিষা ।
 যশসা বাসসা সূর্য্যা ভূষণেন গুণেন চ ॥ ৮ ॥
 স্মিতেন বীক্ষণেনৈব বচসা গমনেন চ ।
 মধুরেণ স্বরেনৈব নযেনানুনযেন চ ॥ ৯ ॥
 তদ্বামাংশামহালক্ষ্মীদক্ষিণাংশা চ রাধিকা ।
 রাধাদৌবরযামাস দ্বিভুজঞ্চ পরাংপরং ॥ ১০ ॥
 মহালক্ষ্মীশ্চ তৎপশ্চাৎ চকাম কমনীয়কং ।
 কৃষ্ণশ্চন্দোঁরবেনৈব দ্বিধারূপো বভূবহ ॥ ১১ ॥

শ্বেতচম্পকের প্রভা ধারণ করাতে তিনি সুখদৃশ্যা ও মনোহারিণী
 হইলেন । তাঁহার মুখমণ্ডল শারদীয় পার্ককালীন কোটিচন্দ্ৰের প্রভা
 সমাপ্ছাদিত করিল এবং তাঁহার নয়নযুগলের শোভার শারদীয় মাধ্যা-
 হ্নিক কমলদলের শোভা থরু হইয়া গেল । তখন সেই অলৌকিক রূপ-
 সম্পন্ন দেবী দৈশ্বরেচ্ছার দ্বিধাতুতা হইলেন ॥ ৬।৭ ॥

তখন সেই উত্তর মূর্তিরই রূপ, বর্ণ, তেজ, বয়ঃক্রম, কাস্তি, যশ,
 সুচিকণ বস্ত্র, ভূষণ, গুণ, হাস্য, দৃষ্টি, বাক্য, গতি, মধুরস্বর, নীতি ও
 অনুরন্য তুল্যরূপে প্রকাশমান হইল ॥ ৮।৯ ॥

তৎকালে যিনি তাঁহার বামাংশজাতা হইলেন তিনি মহালক্ষ্মী নামে
 প্রসিদ্ধা এবং যিনি দক্ষিণাংশজাতা হইলেন তিনি রাধিকা নামে
 খ্যাতিলাভ করিলেন । তদ্ব্যতীত প্রথমে কৃষ্ণমনোমহিনী শ্রীমতী রাধিকা
 পরাংপর পরমেশ্বর বিদ্বজ্জ হরিকে বরণ করিলেন ॥ ১০ ॥

দক্ষিণাংশাচ্চ দ্বিভূজো বামাংশাচ্চ চতুর্ভূজঃ ।
 চতুর্ভূজায় দ্বিভূজো মহালক্ষ্মীদর্দোপুৱা ॥ ১২ ॥
 লক্ষ্যতে দৃশ্যতে বিশ্বং স্নিগ্ধং দৃষ্ট্যযযানিশং ।
 দেবীচযাচ মহতী মহালক্ষ্মীশ্চ সা স্মৃতা ॥ ১৩ ॥
 দ্বিভূজো রাধিকা কান্তো লক্ষ্মণাঃ কান্তশ্চতুর্ভূজঃ ।
 শুক্লসত্বস্বরূপৈশ্চ গোপৈর্গোপৌভিরাবৃতঃ ॥ ১৪ ॥
 চতুর্ভূজশ্চ বৈকুণ্ঠং প্রযযৌ গঙ্গাসামহ ।
 সর্বাংশেন সর্মোর্তোদ্বৌ কৃষ্ণং নারায়ণৌ পরৌ ॥ ১৫ ॥
 মহালক্ষ্মীশ্চ যোগেন নানারূপা বভূব সা ।
 বৈকুণ্ঠে চ মহালক্ষ্মীঃ পরিপূর্ণতমা পরা ॥ ১৬ ॥
 শুক্লসত্বস্বরূপাচ সর্বসৌভাগ্য সংযুতা ।

তৎপশ্চাৎ মহালক্ষ্মী অন্য কমনীয় রূপের কামনা করাতে ভগবান্ কৃষ্ণ তদোদ্বৌরবে তৎক্ষণাৎ দ্বিধাভূত হইলেন ॥ ১১ ॥

যিনি সেই পরাংপর কৃষ্ণের দক্ষিণাংশজাত তিনি দ্বিভূজ ও যিনি তাঁহার বামাংশজাত, তিনি চতুর্ভূজরূপী হইলেন । তৎকালে দ্বিভূজ হরি চতুর্ভূজ বিষুকে মহালক্ষ্মী প্রদান করিলেন ॥ ১২ ॥

সেই দেবীর স্নিগ্ধদৃষ্টিতে নিরন্তর বিশ্ব লক্ষিত হওয়াতে তিনি মূল দেবীর ইচ্ছানুসারে মহালক্ষ্মীনামে প্রসিদ্ধা হইলেন ॥ ১৩ ॥

এইরূপে দ্বিভূজ কৃষ্ণ রাধিকাকান্ত ও চতুর্ভূজ বিষু লক্ষ্মীকান্ত হইলেন পরে দ্বিভূজ কৃষ্ণ শুক্লসত্ব স্বরূপ গোপগোপৌগণে বেষ্টিত হইয়া গোলোকধামে অবস্থিত রহিলেন আর চতুর্ভূজ নারায়ণ লক্ষ্মীর সহিত বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন । সেই পরাংপর দয়াময় কৃষ্ণ ও নারায়ণ উভয়েই সর্বাংশে তুল্য পরমপুরুষ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ১৪ । ১৫ ॥

তৎপরে সেই মহালক্ষ্মী যোগবলে নানারূপিনী হইলেন । বৈকুণ্ঠধামে পরিপূর্ণতমা মহালক্ষ্মীর অধিষ্ঠান রহিল । তিনি তথায় শুক্লস্বরূপা সর্ব-

প্রেম্না সাচ প্রধানাচ সৰ্ব্বাসু রমণীষু চ ॥ ১৭ ॥
 স্বর্গেচ স্বর্গলক্ষ্মীশ্চ সক্রসম্পাং স্বরূপিণী ।
 পাতালেষু চ মর্ত্যেষু রাজলক্ষ্মীশ্চ রাজসু ॥ ১৮ ॥
 গৃহলক্ষ্মীগৃহেষেব গৃহিণী চ কলাংশয়া ।
 সম্পাংস্বরূপা গৃহিণাং সৰ্ব্বমঙ্গল মঙ্গলা ॥ ১৯ ॥
 গবাংপ্রসুঃ সা সুরভী দক্ষিণা যজ্ঞকামিনী ।
 ক্ষীরোদসিন্ধুকন্যা সা ত্রীরূপা পদ্মিনীষু চ ॥ ২০ ॥
 শোভারূপাচ চন্দ্রেচ সূর্য্যমণ্ডল মণ্ডিতা ।
 বিভূষণেষু রত্নেষু ফলেষু চ জলেষু চ ॥ ২১ ॥
 নৃপেষু নৃপপত্নীষু দিব্যাস্ত্রীষু গৃহেষু চ ।
 সৰ্ব্বশস্যেষু বস্ত্রেষু স্থানেষু সংস্কৃতেষু চ ॥ ২২ ॥
 প্রতিমাস্ত্ৰচ দেবানাং মঙ্গলেষু ঘটেষু চ ।
 মাণিক্যেষু মুক্তাসু মাণ্ড্যেষু চ মনোহরা ॥ ২৩ ॥
 মণীশ্চেষু চ হীরেষু ক্ষীরেষু চন্দনেষু চ ।
 বৃক্ষশাখাসু রম্যাসু নবমেঘেষু বস্তুষু ॥ ২৪ ॥

সৌভাগ্যশালিনী ও রমণীগণপ্রধানা হইয়া প্রেমে নারায়ণের মনোহর
 পুৰুষক পরম সুখে বাস করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ । ১৭ ॥

সেই সৰ্ব্বমঙ্গলদায়িনী দেবী স্বর্গে ইন্দ্রের সম্পাংস্বরূপিণী স্বর্গলক্ষ্মী-
 রূপে, পাতালে ও পৃথিবীতলে রাজমণ্ডলমধ্যে রাজলক্ষ্মীরূপে, গৃহিণীর
 গৃহে গৃহলক্ষ্মীরূপে, অংশক্রমে গৃহিণী ও সম্পত্তিরূপে, গোঁসমুদায়ের এস-
 বিত্ৰী সুরভীরূপে, যজ্ঞকামিনী দক্ষিণারূপে, ক্ষীরোদসিন্ধুকন্যা লক্ষ্মীরূপে,
 পদ্মিনীতে ত্রীরূপে, চন্দ্রসূর্য্যমণ্ডলে শোভারূপে, এবং ভূষণ, রত্ন, ফল, জল,
 নৃপতি, রাজপত্নী, দিব্যাস্ত্রী, গৃহ, সৰ্ব্বশস্য, বস্ত্র, সংস্কৃতস্থান, অর্থাৎ পরি-
 স্কৃত স্থান, দেব প্রতিমা, মঙ্গল ঘট, মাণিক্য, মুক্তা, মালা, মণিশ্চেষ্টহীরক,

বৈকুণ্ঠে পূজিতা সাদো দেবী নারায়ণেন চ ।
 দ্বিতীয়ে ব্রহ্মণাভক্ত্যা তৃতীয়ে শঙ্করেণ চ ॥ ২৫ ॥
 বিষ্ণুনা পূজিতা সাত কীরোদে ভারতে মুনৈ ।
 স্বায়ত্ত্বুবেন মনুনা মানবেঐশ্বশ্চ সর্কতঃ ॥ ২৬ ॥
 ঋষীঐশ্বশ্চ মুনীঐশ্বশ্চ সন্তিষ্চ গৃহিতির্ভবেৎ ।
 গন্ধর্বাদৈশ্চ নাগাদৈঃ পাতালেষু চ পূজিতা ॥ ২৭ ॥
 শুক্রাঋষ্যাং ভাদ্রপদে কৃত্য পূজাচ ব্রহ্মণা ।
 ভক্ত্যাচ পক্ষপর্য্যন্তং ত্রিষু লোকেষু নারদ ॥ ২৮ ॥
 চৈত্রে পৌষেচ ভাদ্রেচ পুণ্যে মঙ্গল বাসরে ।
 বিষ্ণুনা নির্মিতা পূজা ত্রিষু লোকেষু ভক্তিতঃ ॥ ২৯ ॥

ক্ষীর, চন্দন, সুরয়া ব্রহ্মশাখা ও নবীন মেঘ প্রভৃতি বস্তু সমুদারে শোভা-
 রূপে প্রকাশমানা হইলেন ॥ ১৮ । ১৯ । ২০ । ২১ । ২২ । ২৩ । ২৪ ॥

প্রথমে বৈকুণ্ঠধামে সেই দেবী নারায়ণ কর্তৃক পূজিতা হইয়াছিলেন ।
 তৎপরে ব্রহ্মা তাঁহাকে পূজা করেন এবং তৎপশ্চাৎ দেবাদিদেব মহাদেব
 ভক্তিবোধে তাঁহার অর্চনা করিয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

অতঃপর কীরোদে বিষ্ণু কর্তৃক তিনি পূজিতা হন এবং স্বায়ত্ত্বু বনু
 ভারতে তাঁহার অর্চনা করেন । পরে মানবেশ্ব যোগীশ্ব মুনীশ্বগণ
 সাধুগৃহগণ ও গন্ধর্বাদি সকলেই যথাক্রমে তাঁহার আরাধনার প্রবৃত্ত
 হন এবং পাতালে নাগগণ তাঁহার পূজা করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

পূর্বে ব্রহ্মা ভাদ্রমাসীয় শুক্লা অষ্টমীতে আরম্ভ করিয়া পক্ষ পর্য্যন্ত
 সেই লক্ষ্মীদেবীর পূজা করিয়াছিলেন তদবধি ত্রিলোকমধ্যে সেই ভাদ্র-
 মাসীয় শুক্লাষ্টমী হইতে পক্ষপর্য্যন্ত তাঁহার আরাধনা হয় ॥ ২৮ ॥

ভগবান্ বিষ্ণু চৈত্র পৌষ ও ভাদ্রমাসে পবিত্র মঙ্গল বাসরে তাঁহার
 অর্চনা করেন তদবধি ত্রিলোকবাসি সাধুগণ ভক্তিপূরক সেই দিনে
 পরমানন্দে তাঁহার অর্চনা করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

বর্ষান্তে পৌষসংক্রান্ত্যাং মেধ্যামারোপ্য প্রোদ্ধনে ।

মনুস্তাং পূজয়ামাস সাত্বতা ভুবনত্রেয়ে ॥ ৩০ ॥

রাজেন্দ্রেণ পূজিতা সা মঙ্গলেনৈবমঙ্গলা ।

কেদারেনৈব বীরেণ বলেন সুবলেনচ ॥ ৩১ ॥

ক্রবেনোত্তানপাদেন শক্রেণ বলিনা তথা ।

কশ্যপেন চ দক্ষেন মনুনাচ বিবস্বতা ॥ ৩২ ॥

প্রিয়ব্রতেন চন্দ্রেন কুবেরেনৈব বায়ুনা ।

যমেন বহিনাচৈব বরুণেনৈব পূজিতা ॥ ৩৩ ॥

এবং সর্ষত্র সর্ষেচ্চ বন্দিতা পূজিতা সদা ।

সর্ষেষ্ণুর্ধ্যাধিদেবী সা সর্ষসম্পাংস্বরূপিণী ॥ ৩৪ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে লক্ষ্ম্যুপাখ্যানেন

পঞ্চত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

পূর্বে মনু বর্ষান্তে পৌষমাসের সংক্রান্তিতে স্বীয় প্রোদ্ধনে সেই পরম-
লক্ষ্মীদেবীকে আরোপিতা করিয়া তাঁহার আরাধনা করেন তদবধি
ভুবনত্রেয়ে ঐ দিনে তিনি বিশেষরূপে আরাধিতা হইয়া থাকেন ॥ ৩০ ॥

সেই সর্ষমঙ্গলা লক্ষ্মী বিবিধ মাজল্য ত্র্যেব্য রাজেন্দ্র কর্তৃক এবং
কেদার, মহাবীর, বলদেব, সুবল, ক্রব, উত্তানপাদ, ইন্দ্র, বলি, কশ্যপ, দক্ষ,
বৈবস্বতমনু, প্রিয়ব্রত রাজা, চন্দ্র, কুবের, বায়ু, যম, অগ্নি ও বরুণ কর্তৃক
পূজিতা হইয়াছেন । এইরূপে সর্ষত্র সর্ষজনে তাঁহার পূজা ও বন্দনা
করিয়া থাকে । বিশেষতঃ তিনি সর্ষসম্পাংস্বরূপিণী ও সর্ষেষ্ণুর্ধ্যোয়
অধিষ্ঠাত্রীদেবী বলিয়া কথিতা হইয়া থাকেন ॥ ৩১ । ৩২ । ৩৩ । ৩৪ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে প্রকৃতি-

খণ্ডে লক্ষ্ম্যুপাখ্যান নাম পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়ঃ ।

সম্পূর্ণ ।

বষ্টত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

নারায়ণ প্রিয়ামাচ রাধা বৈকুণ্ঠবাসিনী ।

বৈকুণ্ঠাধিষ্ঠাত্রী দেবী মহালক্ষ্মীঃ সনাতনী ॥ ১ ॥

কথং বভূব সা দেবী পৃথিব্যাং সিন্ধুকন্যা ।

কিং তদ্ব্যানং চ কবচং সৰ্ব্বং পূজা বিধিক্রমং ॥ ২ ॥

পুরাকেন স্তুতাদৌসা তন্মে ব্যাখ্যা তু মর্হসি ॥ ৩ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

পুরা দুর্কাসসঃ পাপাং ভ্রষ্টত্রীশ পুরন্দরঃ ।

বভূব দেবসংঘাশ্চ মর্ত্যালোকশ্চ নারদ ॥ ৪ ॥

লক্ষ্মীঃ স্বর্গাদিকং ত্যক্ত্বা রুচ্যে পরম দুঃখিতা ।

গত্বা লীলা চ বৈকুণ্ঠে মহালক্ষ্ম্যাঞ্চ নারদ ॥ ৫ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! রুচ্যপ্রিয়া ত্রিমতী রাধিকা ও বৈকুণ্ঠের অধিষ্ঠাত্রী সনাতনী মহালক্ষ্মী যেরূপে সমুদ্ভূতা হইয়া জগৎপূজ্যা হইয়াছেন তাহা শ্রবণ করিলাম, কিন্তু সেই লক্ষ্মীদেবী কিরূপে সিন্ধুকন্যা হইলেন । তাঁহার ধ্যান কবচ ও পূজাবিধির ক্রম কিরূপ ? প্রথমে কোন্‌ব্যক্তি তাঁহার স্তব করিয়া ছিলেন এই সমস্ত বিষয় শ্রবণ করিতে আমি নিতান্ত সমুৎসুক হইরাছি আপনি তাহা আমার নিকট কর্তব্য কহুন । ১ । ২ । ৩ ।

ইহা শুনিয়া নারায়ণ কহিলেন হে দেবর্ষে ! পূর্বে তপোধন দুর্কাসার অভিশাণে দেবরাজ ইন্দ্র সম্যক প্রকারে ত্রিভুত হইয়াছিলেন এবং দেবলোক ও মর্ত্যালোকও একেবারে হতভীত হইয়াছিল । ৪ ॥

তৎকালে লক্ষ্মীদেবী কষ্ট হইয়া দুঃখিতান্তঃকরণে স্বর্গাদি পরিভ্রমণ পূর্বক বৈকুণ্ঠবাসিনী মহালক্ষ্মীতে লীন হইয়াছিলেন । ৫ ॥

তদা শোকাচ্ছবুর্দেবা দুঃখিতা ব্রহ্মণঃ সভাং ।
 ব্রহ্মাণঞ্চ পুরস্কৃত্য যমুর্কৈকুণ্ঠমেব চ ॥ ৬ ॥
 বৈকুণ্ঠে শরণাপন্বা দেবানারায়ণে পরে ।
 অতীব দৈন্যযুক্তাশ্চ শুক কঠোষ্ঠ তালুকাঃ ॥ ৭ ॥
 তদা লক্ষ্মীশ্চ কলযা পুরা নারায়ণান্তব ।
 বভূব সিন্ধু কন্যা সা শক্রসম্পৎস্বরূপিণী ॥ ৮ ॥
 তথা সা গত্বা ক্ষীরোদং দেবা দৈত্যগণৈঃ সহ ।
 সংপ্রাপ্য চ বরং লক্ষ্ম্যাস্তাঞ্চ তত্র দদর্শ চ ॥ ৯ ॥
 সুরাদিত্যো বরং দত্ত্বা বরমন্যঞ্চ বিষ্ণবে ।
 দদৌ প্রসন্নবদনা তুষ্টা ক্ষীরোদশাযিনে ॥ ১০ ॥
 দেবশ্চাপ্য সুরেষ্টং রাজ্যং প্রাপুশ্চ তদ্বরাং ।
 তাংসংপূজ্য সন্তুষ্টা সর্বত্র চ দিবৌকসঃ ॥ ১১ ॥

তখন দেবগণ শ্রীহীনতা নিবন্ধন দুঃখিত ও শোকসন্তপ্ত হইয়া ব্রহ্ম-
 লোকে গমন করিলেন । ঐ সময়ে অতি দৈন্যভাবে তাঁহাদিগের কণ্ঠভালু
 ও ওষ্ঠ শুষ্ক হইয়াগেল পরে তাঁহারা সেই ব্রহ্মাকে অগ্রসর করিয়া বৈকুণ্ঠ-
 খাটে আগমন পূর্বক পরাংপর নারায়ণের শরণাপন্ন হইলেন । ৬ । ৭ ॥

তৎকালে দেবরাজের সম্পৎস্বরূপিণী লক্ষ্মী সর্বনিরস্তা সনাতন
 নারায়ণের অমৃতজ্ঞানে সমুদ্রের কন্যাৰূপে সমুৎপন্ন হইয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

এনিকে শ্রীজ্যেষ্ঠ দেবগণ দৈত্যগণের সহিত ক্ষীরোদকূলে উপনীত
 হইয়া কমলার স্তব করিলে লক্ষ্মীদেবী প্রসন্না হইয়া তাঁহাদিগের নিকট
 আবির্ভূতা হইলেন এবং সেই দেবগণকে সৌভাগ্যচক বর প্রদান
 করিয়া ক্ষীরোদশায়ী বিষ্মকে অন্য বর প্রদান করিলেন ॥ ৯ । ১০ ॥

তখন দেবগণ মিলিত হইয়া সেই কমলার অর্চনা পূর্বক তাঁহার বরে
 অনুরগণ কর্তৃক অগচ্ছত রাজ্য পুংস্রাপ্ত হইলেন ॥ ১১ ॥

নারদ উবাচ ।

কথংশাপ দুর্কাসা মুনিশ্রেষ্ঠঃ পুরন্দরং ।

কেন দোষেন বা ব্রহ্মন্ ব্রহ্মিধ্যং ব্রহ্মবিৎপুত্রা ॥ ১২ ॥

মমন্তে কেনরূপেণ জলধিস্তৈঃ সুরাদিভিঃ ।

কেন স্তোত্রেণ সা দেবী শক্রসাক্ষাচ্ছভুবহ ॥ ১৩ ॥

কোবা তযোশ্চ সম্বাদো বভূব তদ্বদ প্রভো ॥ ১৪ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

মধুপান প্রমত্তশ্চ ত্রৈলোক্যাধিপতিঃ পুরা ।

ক্রৌড়াং চকার রহসি রক্তয়াসহ কামুকঃ ॥ ১৫ ॥

রুদ্রা রুড়া তথা সার্ক্সং কামুক্যাহত চেতনঃ ।

তস্মৈতত্র মহারণ্যে কামোন্মথিত চেতনঃ ॥ ১৬ ॥

কৈলাস শিখরং যাস্তুং বৈকুণ্ঠাদৃষিপুঙ্গবং ।

দুর্কাসসং দদর্শেন্দ্রে অলস্তুং ব্রহ্মতেজসা ॥ ১৭ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন ! পূর্বে ব্রহ্মবিদ মুনিবর দুর্কাসা কি অপরার্থে সেই ব্রহ্মতেজ সম্পন্ন পুরন্দরকে শাপ প্রদান করিলেন । আর দেবান্নি কর্তৃক কিরূপে সমুদ্র মন্থন কার্য্য নিরীহিত হইল ? কিরূপে স্তবে দেবরাজ লক্ষ্মীদেবীর সাক্ষাৎকারলাভে সমর্থ হইলেন ? এবং তাঁহাদিগের কিরূপে কথোপকথন হইল ? এই সমুদায় অবগন করিতে আমি সমুৎসুক হইয়াছি । অতএব আপনি তাঁহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১২ । ১৩ । ১৪ ॥

হরিপরায়ণ নারদের কথা শুনিয়া নারায়ণ কহিলেন দেবর্ষে ! পূর্বে ত্রৈলোক্যাধিপতি ইন্দ্র কামার্ড ও মধুপানে প্রমত্ত হইয়া বিজন প্রদেশে রক্তানামক অপসরার সহিত বিহারে প্রহস্ত হইয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

দেবরাজ সেই কামুকী রক্তার সহিত ক্রৌড়ার প্রমত্ত হওয়াতে তাঁহার কিছুমাত্র চৈতন্য ছিলনা, সুতরাং তৎকালে তিনি নির্জন মহারণ্যে তাঁহার সহিত কামোন্মথিতচিত্তে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

ঐশ্বর্যমধ্যাহ্ন মার্ভণ্ড সহস্র প্রভমীশ্বরং ।

প্রতপ্ত কাঞ্চনাকার জটাভার মহোজ্জ্বলং ॥ ১৮ ॥

শুক্র যজ্ঞোপবীতঞ্চ চৌরং দণ্ডং কমণ্ডলুং ।

মহোজ্জ্বলঞ্চ তিলকং বিভ্রন্তং চন্দ্রসন্নিভং ॥ ১৯ ॥

সমস্নিভং শিষ্যালকৈর্কর্ষদবেদাজ পারগৈঃ ।

দৃষ্ট্বা ননাম শিরসা সন্ত্রুমান্তং পুরন্দরং ॥ ২০ ॥

শিষ্যবর্গঞ্চ ভক্ত্যাচ তুষ্ঠাবচ মুদাস্নিতং ।

মুনিনাচ স শিষ্যেন তস্মৈ দত্তং শুভাশিষং ॥ ২১ ॥

বিষ্ণুদত্তং পারিজাতপুষ্পঞ্চ সুমনোহরং ।

জরা মৃত্যু রোগ শোক হরং মোক্ষকরংপরং ॥ ২২ ॥

শক্রঃপুষ্পং গৃহীত্বাচ প্রমত্তো রাজসম্পদা ।

ভ্রমেণ স্থাপয়ামাস তদেব হস্তিমন্তকে ॥ ২৩ ॥

ঐ সময়ে ব্রহ্মভেজে দীপ্তিমান ঋষিবর দুর্কাসা বৈকুণ্ঠহইতে দেবাদিদেব মহাদেবের দর্শনার্থ কৈলাসস্থানের অভিযুখে গমন করিতে ছিলেন, সেই সময়ে দেবরাজ তাঁহাকে সহসা দর্শন করিলেন ॥ ১৭ ॥

সেই মুনিবর দুর্কাসা ঐশ্বকালীন মাধ্যাহ্নিক সূর্যের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন ও ঐশ্বরিক গুণবিশিষ্ট। তাঁহার মস্তকে কাঞ্চনাকার সমুজ্জ্বল জটাভার থাকিতে যারপর নাই অপূর্ণ শোভাপাইতেছে ॥ ১৮ ॥

তাঁহার গলদেশে শুক্র যজ্ঞোপবীত, হস্তে দণ্ডকমণ্ডলু ও ললাটে চন্দ্রসন্নিভ মহোজ্জ্বল তিলক শোভিত রহিয়াছে। এবং সেই তপোধনের সমতিব্যাহারে বেদবেদাজ পারদর্শী লক্ষ শিষ্য গমন করিতেছেন। দেবরাজ এইরূপ দর্শনে প্রীত হইয়া ভক্তিব্যোগে সসম্মানে তাঁহাদিগকে প্রণাম পূর্বক স্তব করিলে সশিষ্য তপোধন দুর্কাসা ইন্দ্রকে আশীর্বাদ করিয়া প্রসাদ চিকুরূপ বিষ্ণুর প্রদত্ত জরা মৃত্যু রোগ শোক নাশক মোক্ষপ্রদ পারিজাত কুম্ম তাঁহাকে প্রদান করিলেন ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

হস্তী তৎস্পর্শমাত্রেন রূপেন চ গুণেন চ ।

তেজসা বয়সা কাস্ত্যা বিষ্ণুতুল্যো বভূব সঃ ॥ ২৪ ॥

তাত্ত শক্কা গজেন্দ্রশ্চ জগাম ঘোরকাননং ।

ন শশাক মহেন্দ্র স্তং রক্ষিতং তেজসা মূনে ॥ ২৫ ॥

তংপুষ্পং তাত্তবস্তুঞ্চ দৃষ্ট্বা শক্রং মুনীশ্বরঃ ।

তমুবাচ মহারুচিঃ শশাপ স ক্রুধান্বিতঃ ॥ ২৬ ॥

অরে শ্রিয়া প্রমত্তস্তং কথং মামবমন্যসে ।

মদত্ত পুষ্পং দত্তঞ্চ গর্বেণ হস্তিমন্তকে ॥ ২৭ ॥

বিমোহনিবেদিতং পুষ্পং নৈবেদ্যং বা ফলং জলং ।

প্রাপ্তিমাত্রেন ভোক্তব্যং ত্যাগেন ব্রহ্মহা জনঃ ॥ ২৮ ॥

ভ্রষ্টশ্রীভ্রষ্টে বুদ্ধিশ্চ ভ্রষ্টজ্ঞানো ভবেন্নরঃ ।

যস্য্যজেদ্বিষ্ণুং নৈবেদ্যং ভাগ্যেনোপস্থিতং শুভং ॥ ২৯ ॥

তখন রাজসম্পদে প্রমত্ত দেবরাজ সেই ঋষিদত্ত পারিজাত কুমুম গ্রহণ করিয়া ভ্রমক্রমে স্বীয় ঐরাবত মন্তকে স্থাপন করিলেন ॥ ২৩ ॥

করিবর সেই কুমুমস্পর্শে তৎক্ষণাৎ রূপ গুণ তেজ বয়ঃক্রম ও কাস্তিতে বিষ্ণু তুল্য হইয়া শক্কা পরিভ্যাগ পূর্বক ঘোরকাননে গমন করিল । দেবেন্দ্র স্ব তেজে কোন রূপে রক্ষা করিতে পারিলেন না ॥ ২৪ । ২৫ ॥

তখন মুনিবর চূরাসা দেবরাজকে সেই পারিজাতকুমুম পরিভ্যাগ করিতে দেখিয়া মহাক্রোধে তাঁহাকে শাপ প্রদান করিলেন, চূরাস্তব ! তুমি ঐশ্বর্য্য মদে মত্ত হইয়া অহঙ্কারে আমার প্রদত্ত পারিজাত কুমুম হস্তিমন্তকে স্থাপন পূর্বক আমাকে অবজ্ঞা করিলি ! ঐশ্বর্য্যগর্বে অন্ধ হইয়া ভগবান্ বিষ্ণুর কুমুম ভ্যাগকরা কি ভোর কর্তব্য হইয়াছে ? ॥ ২৬ । ২৭ ॥

বিষ্ণুর নিবেদিত পুষ্প প্রাপ্তিমাত্রেই গ্রহণ করা উচিত এবং নিবেদিত নৈবেদ্য ও ফল জল প্রাপ্তি মাত্র ভোজন করা জীবের অবশ্য কর্তব্য । যে ব্যক্তি উহা পরিভ্যাগ করে সে ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হয় ॥ ২৮ ॥

প্রাপ্তিমাভেণ যো ভুঙ্ক্তে ভক্ত্যা বিষ্ণু নিবেদিতং ।
 পুংসাংশতং সমুদ্ভূত্য জীবনু ক্তঃ স্বয়ং ভবেৎ ॥ ৩০ ॥
 বিষ্ণুনৈবেদ্য ভোজী যো নিত্যস্ত প্রণমেদ্বরিং ।
 পূজয়েৎ স্তোতি বা ভক্ত্যা স বিষ্ণুসদৃশো ভবেৎ ॥ ৩১ ॥
 তৎস্পর্শ বায়ুনা সদ্যঃ তীর্থোৎকর্ষে বিশুদ্ধ্যতি ।
 তৎপাদ রজ সা মুচ সদ্যঃপূতা বস্তুক্ষরা ॥ ৩২ ॥
 পুংশ্চল্যন্নমবীরান্নং শূদ্রশ্রাদ্ধান্ন মেব চ ।
 যক্ষরেরমিবেদ্যঞ্চ বৃথায়াংস মভক্ষকং ॥ ৩৩ ॥
 শিবলিঙ্গ প্রদত্তান্নং যদন্নং শূদ্রযাজিনাং ।
 চিকিৎসকদ্বিজানাঞ্চ দেবলান্নং তথৈব চ ॥ ৩৪ ॥
 কন্যাবিক্রয়িণামন্নং যদন্নং যোনিজীবিনাং ।

যে ব্যক্তি সৌভাগ্যবশে প্রাপ্ত শুভদায়ক বিষ্ণুনৈবেদ্য পরিত্যাগ করে
 সে যে অকুষ্ঠী, অকুষ্ঠুন্ধি ও অকুষ্ঠান হয় তাহার সন্দেহ নাই ॥ ২৯ ॥

যে পুরুষ বিষ্ণু নিবেদিত বস্তু প্রাপ্তিমাভে ভক্তিযোগে ভোজন করে,
 তাহার শত পিতৃপুরুষের উদ্ধার হয় এবং সে স্বয়ং জীবনু ক্ত হয় ॥ ৩০ ॥

যে ব্যক্তি ভক্তিপূরিভাৱে নিত্য বিষ্ণুর নিবেদিত নৈবেদ্য ভোজন
 করে, নিত্য ভগবান্ হরিকে প্রণাম করে এবং নিত্য ভক্তিযোগে একান্ত-
 করণে তাঁহার পূজা ও স্তব করে সেই ব্যক্তি বিষ্ণুতুল্য হয় ॥ ৩১ ॥

রে মুচ! সেই বিষ্ণুভক্ত পুরুষের স্পর্শবাস্ততে তীর্থ সমুদায় পবিত্র
 হয় এবং তাঁহার চরণরাজ স্পর্শে বস্তুক্ষরা সদ্য পবিত্রা হইয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

পাবর! বিষ্ণুনৈবেদ্য ভোজন মাহাত্ম্যের বিষয় অধিক কি বলিব
 পুংশ্চল্যন্ন অন্ন, অবীরার অন্ন, শূদ্রের শ্রাদ্ধান্ন, হরির অনিবেদিত
 অন্ন, অভক্ষ্য বৃথায়াংস, শিবলিঙ্গের উদ্দেশে প্রদত্তঅন্ন, শূদ্রযাজী
 ব্রাহ্মণের অন্ন, চিকিৎসক ব্রাহ্মণের অন্ন, দেবলের অন্ন, কন্যাবিক্রেতার

অনুষ্ঠানঃ পৰ্য্যবিতং সৰ্বভক্ষ্যাবশেষকং ॥ ৩৫ ॥
 শূদ্রাপতি দ্বিজানাঞ্চ বৃষবাহুদ্বিজান্নকং ।
 অদীক্ষিতদ্বিজানাঞ্চ যদন্নং শবদাহিনাং ॥ ৩৬ ॥
 অগম্যা গামিনাঐব দ্বিজানামন্নমেব চ ।
 মিত্রদ্রোহী কৃতঘ্নানাং অন্নং বিশ্বাস ঘাতিনাং ॥ ৩৭ ॥
 মিথ্যাসাক্ষি প্রদানঞ্চ ব্রাহ্মণানাং তথৈব চ ।
 এতৎসৰ্বং বিশুদ্ধেত বিষ্ণুনৈবেদ্য ভক্ষণাৎ ॥ ৩৮ ॥
 বিষ্ণুসেবী স্বকীয়ানাং বংশানাং কোটিমুদ্বরেৎ ।
 হরেরভক্তো বিপ্রশ্চ স্বধ্বংসিতুমক্ষমঃ ॥ ৩৯ ॥
 অস্ত্রানাদ্যদিগৃহাতি বিষেণানির্দ্বন্দ্বাল্যমেব চ ।
 সপ্তজন্মার্জিতাং পাপাং মুচ্যতে নাত্রসংশয়ঃ ॥ ৪০ ॥
 জ্ঞাত্বা ভক্ত্যাচ গৃহাতি বিষেণানৈবেদ্যমেব চ ।
 কোটিজন্মার্জিতাং পাপাং মুচ্যতে নাত্রসংশয়ঃ ॥ ৪১ ॥

অন্ন, যোনিজীবীগণের অন্ন, সকলের ভোজনাবশিষ্ট অনুষ্ঠ ও পর্য্যবিত
 অন্ন, শূদ্রাপতি বৃষবাহক ও অদীক্ষিত ব্রাহ্মণের অন্ন, শবদাহীদিগের অন্ন,
 অগম্যাগামী ব্রাহ্মণের অন্ন, মিত্রদ্রোহী, কৃতঘ্ন ও বিশ্বাসঘাতকগণের অন্ন
 এবং মিথ্যাসাক্ষ্যপ্রদ ব্রাহ্মণগণের অন্ন ভোজনে যে সমস্ত পাপ জন্মে
 বিষ্ণুনৈবেদ্য ভোজনে তৎসমুদায় পাপের খণ্ডন হইয়া থাকে ॥ ৩৩ । ৩৪।
 ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥

যিনি ভক্তিপূরক বিষ্ণুর সেবা করেন তিনি স্বীয় বংশের কোটি
 পুরুষকে উদ্ধার করিতে সমর্থ হন, কিন্তু যে মূঢ় ব্যক্তি হরিভক্তি বিমুখ হয়
 সে আপনাকেও রক্ষা করিতে পারে না ॥ ৩৯ ॥

অধিক কি বলিব যদি কোন ব্যক্তি অজ্ঞানেও বিষ্ণুনির্দ্বন্দ্ব্য গ্রহণ
 করে সে সপ্তজন্মার্জিত পাপ হইতে বিমুক্ত হয় সন্দেহ নাই ॥ ৪০ ॥

যস্মাৎ সংস্থাপিতং পুষ্পং গর্বেণ হস্তিমন্তকে ।

তস্মাদ্ভ্যস্মান পরিত্যজ্য বাতু লক্ষ্মীর্হরেঃ পদং ॥ ৪২ ॥

নারায়ণস্য ভক্তোহং ন বিভেমীশ্বরং বিধিং ।

কালং মৃত্যুং জরাক্ষেব কামন্যান্ গগণামি চ ॥ ৪৩ ॥

কিং করিষ্যতি তে তাতঃ কশ্যপশ্চ প্রজাপতিঃ ।

বৃহস্পতি গুরুশ্চৈব নিঃ শঙ্কস্যচ মে হরেঃ ॥ ৪৪ ॥

ইদং পুষ্পং যস্যমুর্দ্ধি তস্মৈব পূজনং পুরঃ ।

মুর্দ্ধিচ্ছেদে শিরশিশো শেচত্বেদং যোজযিষ্যতি ॥ ৪৫ ॥

ইতিভ্রাতৃ মহেন্দ্রশ্চ ধৃত্বা তদ্রণদ্বয়ং ।

উচ্চৈরুরোদ শোকাক্তঃ তমুবাচ ভয়াকুলঃ ॥ ৪৬ ॥

আর যে ব্যক্তি জ্ঞানতঃ ভক্তিপূর্বক বিষ্ণু নৈবেদ্য গ্রহণ করে সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই কোটি অসংখ্য পাপ হইতে মুক্তিক্রান্ত করে ॥ ৪১ ॥

রে মূঢ় ! তুমি ঐশ্বর্যমদে মত্ত হইয়া সেই বিষ্ণুর প্রদত্ত কুসুম ঐরাবত মন্তকে স্থাপন করিলি, অতএব আমি এই শাপ প্রদান করিতেছি লক্ষ্মী দেবী তোমার স্বর্গধাম পরিত্যাগ করিয়া হরিচরণে মিলিতা হউন ॥ ৪২ ॥

আমি নারায়ণভক্ত, স্মৃতিকর্তা বিধাতা হইতে আমার ভয় নাই, অন্যের কথা দূরে থাকুক, কাল, মৃত্যু ও জরাকেও আমি ভয় করি না। তোমার পিতা প্রজাপতি কশাপ কি করিবেন? আমি হরির রূপায় শঙ্কাবিহীন, অধিক কি শুক বৃহস্পতিকেও আমি ভয় করি না ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

ঐ বিষ্ণু দত্ত কুসুম বাহার মন্তকে থাকিবে সর্ব দেবের আশ্রয় তাহার পূজা হইবে । আমার এই বরে পার্শ্বতীর শিশু সন্তান গণেশের মন্তক ছিন্ন হইলে তোমার ঐ ঐরাবতের মন্তক তাহার স্বন্ধে যোজিত হইবে ॥ ৪৫ ॥

দেবরাজ, ক্রোধাবিষ্ট হুর্কাসার এই অভিশাপ শ্রবণে শোকাক্ত ও ভয়াকুল হইয়া তাঁহার চরণযুগল ধারণ করিয়া রোদন পূর্বক কহিলেন ॥ ৪৬ ॥

ইন্দ্র উবাচ ।

দত্তঃ সমুচিতঃ শাপো মহ্যং মত্তায়তে প্রভো ।
 হৃতাত্মাচেৎ সম্পত্তিঃ কিয়ং জ্ঞানঞ্চ দেহি মে ॥ ৪৭ ॥
 ঐশ্বর্য্যং বিপদাং বীজং জ্ঞানপ্রচ্ছন্ন কারণং ।
 মুক্তিমার্গার্গলং দার্য্যং হরি ভক্তি ব্যাবাযকং ॥ ৪৮ ॥
 জন্ম মৃত্যু জরা রোগ শোক ভীতাক্ষুরং পরং ।
 সম্পত্তি তিমিরাক্ষশ মুক্তিমার্গং ন পশ্যতি ॥ ৪৯ ॥
 সম্পন্নতঃ সুমুচ্চশ্চ সুরামত্তঃ সচেতনঃ ।
 বান্ধবৈর্দেষিতঃ সোপি বন্ধুদ্বেষ করো মুনে ॥ ৫০ ॥
 সম্পন্নদে প্রমত্তশ্চ বিষয়াক্ষশ্চ বিহ্বলঃ ।
 মহাকামী রাজসিকঃ সত্ত্বমার্গং ন পশ্যতি ॥ ৫১ ॥
 দ্বিবিধো বিষয়াক্ষশ্চ রাজসস্তামসঃ স্মৃতঃ ।

ইন্দ্রকহিলেন ভগবন্ ! আপনি আমার মত্ততা দোষের সমুচিত শাস্তি
 প্রদান করিলেন । যখন আপনা কর্তৃক আমার সম্পত্তি হৃত হইল তখন
 আপনি কৃপা করিয়া আমাকে কিঞ্চিৎ জ্ঞান প্রদান করুন ॥ ৪৭ ॥

হে ভগবন্ ! ঐশ্বর্য্য বিপজ্জালের বীজ, জ্ঞান প্রচ্ছাদনের কারণ,
 মুক্তিমার্গের দৃঢ়তর অর্গল, হরিভক্তিবিলোপের হেতু এবং জন্ম মৃত্যু জরা
 ও রোগ শোক তন্ময়ের বিষয় অক্ষুর স্বরূপ । অধিক কি ঐশ্বর্য্য তিমিরে
 অন্ধ ব্যক্তি কখনই মুক্তিমার্গ দর্শনে সক্ষম হয় না ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥

মুনিবর !° যদি সচেতন পুরুষ সম্পত্তি মদে প্রমত্ত হয় অথবা সুরা-
 মত্ত হয়, তাহাহইলে সেই মূঢ়ব্যক্তিবান্ধবগণের সহিত একত্র বাস করি-
 রাও অশঙ্কচিত চিত্তে অনার্য্যাসে বন্ধুবর্গের ঘেঁষা হইয়া থাকে ॥ ৫০ ॥

ঐশ্বর্য্য মদমত্ত বিষয়াক্ষ মহাকামী অজ্ঞান পুরুষ রাজসিক নামে নির্দিষ্ট
 আছে, সেই ব্যক্তি কখন মুক্তিমার্গ দর্শন করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৫১ ॥

অশাস্ত্রভক্ততামসশ্চ শাস্ত্রজ্ঞো রাজসঃ স্মৃতাঃ ॥ ৫২ ॥

শাস্ত্রে চ দ্বিবিধং মার্গং দর্শয়েন্মু নিপুণব ।

প্রবৃতি বীজমেকঞ্চ নিবৃত্তেঃ কারণং পরং ॥ ৫৩ ॥

চরন্তি জীবিনশ্চাদৌ প্রবৃত্তৌ দুঃখবর্তনি ।

স্বচ্ছন্দে চ প্রসঙ্গে চ নির্বোধে চৈবসন্ততং ॥ ৫৪ ॥

আপাত মধুনোলোভাং ক্লেশে চ সূখমানিনঃ ।

পরিণামনাশ বীজে জন্ম মৃত্যু জরাকরে ॥ ৫৫ ॥

অনেক জন্ম পর্য্যন্তং কৃত্বা চ ভ্রমণং মুদা ।

স্বকর্ম্ম বিহিতায়াঞ্চ নানাযোন্যাং ক্রমেণ চ ॥ ৫৬ ॥

র্ততঃ কৃষ্ণানুগ্রহাচ্চ সৎসঙ্গ লভতেজনঃ ।

সহস্রেষু শতষেকোভবাক্সি পারকারণং ॥ ৫৭ ॥

বিষয়াক্ত পুরুষ রাজস ও তামস এই দ্বিবিধরূপে কথিত আছে ।
তদ্বাধ্যে শাস্ত্রজ্ঞ রাজস ও অশাস্ত্রজ্ঞ তামস বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে ॥ ৫২ ॥

এতৌ ! শাস্ত্রে দ্বিবিধ পথ প্রদর্শিত আছে । প্রথম পথ প্রবৃত্তির
বীজ এবং দ্বিতীয় পথ নিবৃত্তির কারণ বলিয়া কথিত হয় ॥ ৫৩ ॥

প্রথমতঃ জীবগণের প্রবৃত্তিমার্গে রতি হয় । প্রবৃত্তি নিকছিৎ প্রসন্ন
চিত্ত ও নির্বোধ পুরুষকে আপনায় আয়ত্ত করে, পরে তাহাকে একে-
বারে বিষম হুঃখে পতিত করিয়া থাকে ॥ ৫৪ ॥

জীব সমুদায় আপাততঃ মধুলোভে প্রবৃত্তিমার্গে গমন করিয়া অশেষ
ক্লেশকেও পরম সুখ জ্ঞান করে কিন্তু পরিণামে যে তাহাতে অম্ব মৃত্যু জরা
নিবন্ধন অবিচ্ছিন্ন হুঃখ ভোগ করিতে হয় তৎকালে অর্থাৎ প্রথমে
তাহা একবারও স্মরণপথে উদ্ভিত হয় না ॥ ৫৫ ॥

এইরূপে জীবগণ নিজ নিজ কর্ম্মানুসারে নানা যোনিতে জন্মগ্রহণ
করিয়া বহুজন্ম পর্য্যন্ত প্রবৃত্তি মার্গে অনবরত ভ্রমণ করিয়া থাকে ॥ ৫৬ ॥

সাধুসত্ত্ব প্রদীপেন মুক্তিমার্গং প্রদর্শয়েৎ ।

তদা করোতি যত্নঞ্চ জীবী বন্ধন খণ্ডনে ॥ ৫৮ ॥

অনেক জন্ম যোগেন তপসানশনেন চ ।

তদা লভেদ্ভূক্তিমার্গং নির্বিস্ময়ং সুখদংপরং ॥ ৫৯ ॥

ইদং শ্রুতং শুরোর্বিক্রান্তং প্রসঙ্গাবসরেন চ ।

নহিপৃষ্ঠ মতোন্যঞ্চ জঞ্জাল জালবেষ্টিতঃ ॥ ৬০ ॥

অধুনা বিধিনাদভো বিপত্তৌ জ্ঞানসাগরঃ ।

সম্পাদ্রুপাবিপদিসং মম নিস্তার কারিণী ॥ ৬১ ॥

জ্ঞানসিন্ধো দীনবন্ধো মহ্যং দীনায় সাংপ্রত্যং ।

দেহৌকিক্ষিতঃ জ্ঞান সারং ভবপারং দয়ানিধে ॥ ৬২ ॥

এই প্রকৃতিমার্গচারী সহস্র ব্যক্তির মধ্যে এক জনের পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের
অনুগ্রহে ভবসাগর পারের কারণ স্বরূপ সাধুসঙ্গ লাভ হয় ॥ ৫৭ ॥

তৎকালে সাধুব্যক্তি সেই পুরুষকে সত্ত্বগুণ রূপ প্রদীপ দ্বারা মুক্তি-
মার্গ দেখাইয়া দেন। তখন সেই পুরুষ সাধুসঙ্গ গুণে মুক্তিমার্গের
সারবস্তা পরিজ্ঞাত হইয়া শরীর বন্ধন খণ্ডনে যত্ন করিয়া থাকেন ॥ ৫৮ ॥

জীব বহুজন্ম যোগ তপস্যা ও অনশন ব্রতদ্বারা সেই বিঘ্ননাশন পরম
সুখপ্রদ যে মুক্তিমার্গ তাহা অনার্যাসে লাভ করিতে সমর্থ হয় ॥ ৫৯ ॥

আমি প্রসঙ্গাবসারে গুরুমুখে এই তত্ত্ববিষয় শ্রবণ করিয়াছিলাম, কিন্তু
তৎপরে আমার দুঃস্থিত বশতঃ নাগাপ্রকার জঞ্জাল জালে বেষ্টিত হইয়া
অন্য কাহাকেও উহা জিজ্ঞাসা করিনাই ॥ ৬০ ॥

প্রভো! অধুনা এই বিপত্তিকালে বিধি আমাকে জ্ঞানসাগর প্রদান
করিয়াছেন। এক্ষণে বিলক্ষণ বোধগম্য হইতেছে যে সম্পাদ্রুপা বিপদ্
আমার নিস্তারের একমাত্র কারণ হইয়াছে ॥ ৬১ ॥

হে দয়ানিধে! অংগনি জ্ঞানের সমুদ্র স্বরূপ এবং দীন জনের পরম

ইন্দ্রস্য বচনং শ্রুত্বা প্রহস্য জ্ঞানিনাং গুরুঃ ।
জ্ঞানং কথিতু মারেভে হ্যতি তুষ্ঠঃ সনাতনঃ ॥ ৬৩ ॥
মুনিরুবাচ ।

অহো মহেন্দ্র মান্সল্যং মার্গেষ্ঠং দ্রষ্টু মিচ্ছসি ।
আপাত দুঃখবীজঞ্চ পরিনাম সুখাবহং ॥ ৬৪ ॥
স্বগৰ্ভ যাতনানাশপীড়া খণ্ডন কারণং ।
দুষ্কারাসারদুর্কার সংসারার্ণব ভারণং ॥ ৬৫ ॥
কৰ্ম্মবৃক্ষাক্কুর চ্ছেদ কারণং সৰ্ব্বভারণং ।
সন্তোষ সন্তুতিকরং প্রবরং সৰ্ব্ববজ্রনাং ॥ ৬৬ ॥
দানেন তপসা বাপি ব্রতেনানশনাদিনা ।
কৰ্ম্মণা স্বৰ্গভোগাদি সুখংভবতি জীবিনাং । ৬৭ ।

বন্ধু, এক্ষণে রূপাকরিতা আপনি এই দীনজনকে ভবপারের উপায় স্বরূপ
কিঞ্চিৎ জ্ঞানসার প্রদান করুন তাহা হইলেই কৃতার্থ হই ॥ ৬২ ॥

জ্ঞানিগণের গুরু ব্রহ্মবিদ্বদ্ভূক্ষাসা দেবরাজের বাক্য শ্রবণে হাস্য
করিত। প্রীতমনে তাঁহাকে জ্ঞানগর্ভ উপদেশ প্রদানারম্ভ করিলেন ॥ ৬৩ ॥

ভূক্ষাসামুনি কহিলেন হে দেবেজ ! তুমি যে মজ্জলজনক ইষ্টমার্গ দর্শ-
নের ইচ্ছা করিতেছ, তাহা আপাততঃ ছুঃখের বীজস্বরূপ বটে কিন্তু পরিণামে
যে ভাঙাতে কত অক্ষয় সুখ বিদ্যমান আছে তাহা বলিতে পারি না ॥ ৬৪ ॥

সেই তত্ত্ব পথ আশ্রয় করিলে জীবের গৰ্ভযাতনা, পীড়া ও মৃত্যুর
খণ্ডন হয় এবং ভবরোগ হইতে মুক্তিলাভ হয় অর্থাৎ জীব ভ্রূর্ণিবার ভূষ্কার
অসার সংসার সাগর পার হইতে পারে ॥ ৬৫ ॥

সেই তত্ত্বপথ, কৰ্ম্মরূপ রক্ষের অকুর চ্ছেদনের কারণ, সৰ্ব্বনিষ্ঠার হেতু
সন্তোষ সন্তুতি দায়ক এবং সমস্ত পথের প্রধান রূপে নির্দিষ্ট আছে ॥ ৬৬ ॥

দান তপসা ও অনশন ব্রত প্রভৃতি কৰ্ম্মদ্বারা দেহিগণের স্বৰ্গভো-

পূর্বকাম্য কর্মণাঞ্চ মূলং সংহিত্য যত্নতঃ ।

অধুনেদং মোক্ষবীজং সংকল্পা ভাবএব চ ॥ ৬৮ ॥

যৎকর্ম সাত্ত্বিকং কুর্যাদসংকল্পিত মেব চ ।

সর্বং কৃষ্যার্পণং কৃত্বা পরে ব্রহ্মণিলীয়তে ॥ ৬৯ ॥

সংসারিকানামেতত্ত্ব নির্বাণ মোক্ষণং বিদুঃ ।

নেচ্ছন্তি বৈষ্ণবাস্তত্ত্ব সেবা বিরহ কাতরাঃ ॥ ৭০ ॥

সেবাং কুর্কন্তি তে নিত্যং বিধায় দেহমুক্তমং ।

গোলোকে বাপি বৈকুণ্ঠে তস্মৈব পরমাত্মনঃ ॥ ৭১ ॥

হরিসেবাদি রূপাঞ্চ মুক্তি মিচ্ছন্তি বৈষ্ণবাঃ ।

জীবন্মুক্তাশ্চ তে শত্রু সকুলোদ্ধার কারিণঃ ॥ ৭২ ॥

গাদি সুখলাভ হয় কিন্তু সে সুখ অনিত্য, জীব যত্ন পূর্বক পূর্বকর্মের মূলচ্ছেদন করিয়া তত্ত্বমার্গ আশ্রয় পূর্বক যে সুখ লাভ করে তাহাই প্রকৃত সুখ, আমি তোমার নিকট যে মোক্ষ বীজস্বরূপ তত্ত্বমার্গের কথা বলি-তেছি তাহাতে সঙ্কল্পমাত্রের অভাব বিদ্যমান রহিয়াছে ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥

জীব কলকামনা বর্জিত হইয়া সাত্ত্বিক কার্যের অনুষ্ঠান পূর্বক সমস্ত ত্রিক্ষেপ অর্পণ করিলে অনায়াসে পরব্রহ্মে লীন হইতে পারে ॥ ৬৯ ॥

সংসারীদিগের উহাই নির্বাণ মোক্ষরূপে নির্দিষ্ট আছে । বিষ্ণুভক্ত মহাত্মারা কোন প্রকারেই ঐনির্বাণ মোক্ষ লাভের ইচ্ছা করেন না, ত্রিক্ষেপের চরণ সেবাই তাঁহাদিগের পরম সাধন । ফলতঃ ত্রিক্ষেপের চরণ সেবা বিরহে তাঁহারা অত্যন্ত কাতর হইয়া থাকেন সন্দেহ নাই ॥ ৭০ ॥

বিষ্ণুভক্ত সাধুগণ দিব্য দেহ প্রাপ্ত হইয়া নিত্যানন্দ গোলোকে বা বৈকুণ্ঠধামে গমন পূর্বক নিত্য সেই পরমাত্মা হরির সেবা করেন ॥ ৭১ ॥

তাঁহারা হরিসেবা রূপ মুক্তিলাভের কামনা করেন, তাঁহাদিগকে জীবন্মুক্ত বলিয়া নির্দেশ করা যায় । হে দেবরাজ ! অধিক কি বলিব, হরিসেবার গুণে তাঁহারা স্বীয় কুলের উদ্ধারে সমর্থ হন ॥ ৭২ ॥

স্মরণং কীর্তনং বিশেষাৱচ্চ নং পাদসেবনং ।
 বন্দনং শ্রবনং নিত্যং ভক্ত্যা নৈবেদ্যভক্ষণং ॥ ৭৩ ॥
 চরণোদক পানঞ্চ তন্মাস্ত্র জপনং পরং ।
 ইদং নিস্তার বীজঞ্চ সৰ্ব্বেষামগ্নিতং ভবেৎ ॥ ৭৪ ॥
 ইদং মৃত্যুঞ্জয়ং জ্ঞানং দত্তং মৃত্যুঞ্জয়েন মে ।
 তচ্ছিক্তোহঞ্চ নিঃশঙ্কঃ তৎপ্রসাদাচ্চ সৰ্ব্বতঃ ॥ ৭৫ ॥
 সজ্জন্মদাতা সগুরুঃ সচ বন্ধুঃ সত্যং পরং ।
 যো দদাতি হরেৰ্ত্ত্বিং ত্রৈলোক্যে চ সুদুল্লভাং ॥ ৭৬ ॥
 দর্শয়েদন্যমার্গঞ্চ ত্রিকৃষ্ণ সেবনং বিনা ।
 সচ তৎ নাশযতোব্যং ধ্রুবং তদ্বৎ ভাগ্ভবেৎ ॥ ৭৭ ॥

ভক্তিব্যোগে নিত্য হরিকে স্মরণ, হরিনাম কীর্তন, হরির অর্চনা,
 হরির পাদসেবা, হরির বন্দনা, হরির শ্রবণা, হরির নৈবেদ্য ভোজন,
 হরির চরণোদক পান ও তন্মাস্ত্র জপ করিলে জীব অনায়াসে নিস্তার
 প্রাপ্ত হয় । বস্তুতঃ নিরবচ্ছিন্ন ঐসমুদায়ই নিস্তারের বীজস্বরূপ হইয়াছে ।
 কলতঃ হরিপরায়ণ সাধুগণের উচ্চাই একমাত্র বাঞ্ছনীয় ॥ ৭৩ । ৭৪ ॥

ভগবান্ টেকলাসনাথ মৃত্যুঞ্জয় আমাকে রূপা পূর্বক এই মৃত্যুনাশক
 জ্ঞান প্রদান করিয়াছেন । আমি তাঁহার শিষ্য । তৎপ্রসাদে নিঃশঙ্কচিত্তে
 অবস্থান করিতেছি আমি ত্রিভুবনে কাহাকেও তর করি না ॥ ৭৫ ॥

যিনি ত্রৈলোক্যে সুদুল্লভা হরিভক্তি প্রদান করেন, তাঁহার তুল্য
 বন্ধু আর কেহই নাই, তিনি যে জন্মদাতা, গুরু ও সাধুগণের অগ্রগণ্যরূপে
 নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন তাহাতে অণুমাত্র সংশয় নাই ॥ ৭৬ ॥

আর যে ব্যক্তি জীবকে ত্রিকৃষ্ণ সেবা ভিন্ন অন্যপথ দেখাইয়া উপদেশ
 দেয় সেই ব্যক্তি জীবের বিনাশের কারণ হয় এবং সে নিশ্চয়ই তদ্বৎজন্য
 পাপভাগী হইয়া থাকে ॥ ৭৭ ॥

সন্ততং জগতাং ক্লমণাম মঙ্গল কারণং ।
 মঙ্গলং বর্জ্যতে নিত্যং ন ভবেদায়ুষোব্যয়ঃ ॥ ৭৮ ॥
 তেভ্যোভ্যুপৈতি কালশ্চ মৃত্যুশ্চ রোগএব চ ।
 সন্তাপশ্চৈব শোকশ্চ বৈনতেষাদিবো রোগাঃ ॥ ৭৯ ॥
 ক্লমমন্ত্রোপাসকশ্চ ব্রাহ্মণ স্বপচোপিবা ।
 ব্রহ্মলোকং সমুল্লজ্য য়াতি গোলোকমুত্তমং ॥ ৮০ ॥
 ব্রাহ্মণা পূজিতঃ সোপি মধুপর্কাদিনা চ বৈ ।
 স্তুতঃ সূরৈশ্চ সিদ্ধৈশ্চ পরমানন্দ ভাবনঃ ॥ ৮১ ॥
 জ্ঞানসারং তপঃসারং ব্রহ্মসারং পরং শিবং ।
 শিবেনোক্তং যোগসারং শ্রীক্লমঃ পাদসেবনং ॥ ৮২ ॥
 ব্রহ্মাদি ত্বণপর্যন্তং সর্বং মিথ্যৈব স্বপ্নবৎ ।
 ভজসত্যপরং ব্রহ্মরাধেশং প্রকৃতেঃ পরং ॥ ৮৩ ॥

অশেষ মঙ্গল কারণ ক্লমণাম, জগতের সর্বদা সর্ব প্রকারে মঙ্গল বর্জন করেন । এবং ক্লম নাম করিলে জীবের আস্থার বৃথা ব্যয় হয় না ॥ ৭৮ ॥

যেমন সর্পগণ গকড় হইতে ভীত হইয়া পলায়ন করে তদ্রূপ কাল মৃত্যু, রোগ, সন্তাপ এবং শোক সেই হরিপরায়ণ সাধুর নিকট হইতে পলায়ন করিয়া থাকে স্তুতরাং হরিসাধকের কোন বিষয় নাই ॥ ৭৯ ॥

ব্রাহ্মণ হউক বা চণ্ডালই হউক ক্লমমন্ত্রে উপাসক হইলে সেই ব্যক্তি ব্রহ্মলোক অতিক্রম করিয়া নিত্যানন্দ গোলোকে গমন করিতে সমর্থ হন ॥ ৮০ ॥

তদ্ব্যন্থসেই ব্যক্তি ব্রহ্মা কর্তৃক মধুপর্কাদি দ্বারা পূজিত হন এবং দেব ও সিদ্ধগণ কর্তৃক স্তুত হইয়া পরমানন্দ ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ৮১ ॥

দেবাদিদেব মহাদেব একমাত্র শ্রীক্লমের চরণ সেবাকেই জ্ঞানের সার তপস্যার সার ব্রহ্মজ্ঞানের সার এবং পরম মঙ্গলজনক নিত্য সুখপ্রদ তত্ত্ব ও মুক্তিদায়ক যোগসার বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন ॥ ৮২ ॥

অতীব সুখদং সারং ভক্তিদং মুক্তিদং পরং ।

সিদ্ধিযোগ প্রদধ্বেব দাতারং সৰ্বসম্পদাং ॥ ৮৪ ॥

যোগিনামপি সিদ্ধানাং যতীনাঞ্চ তপস্বিনাং ।

সৰ্বেষাং কৰ্মভোগোন্তি ন নারায়ণ সেবিনাং ॥ ৮৫ ॥

ভস্মসাক্ত ভবেৎ পাপং যদুপস্পর্শমাত্রতঃ ।

জ্বলদগ্নৌ পাতিতেন যথা শুকেক্ষনং তথা ॥ ৮৬ ॥

ততোরোগাবিবেপন্তে পাপানি চ ভয়ানি চ ।

দূরতশ্চ পলায়ন্তে যমদুতা যথা ভয়াং ॥ ৮৭ ॥

তাবন্নিবদ্ধঃ সংসারে কারাগারে বিধেৰ্জনঃ ।

ন যাবৎ ক্লমমন্ত্রঞ্চ প্রাপ্নোতি গুরুবক্তৃতঃ ॥ ৮৮ ॥

ক্লতকৰ্ম ভোগরূপ নিগড়চ্ছেদকারণং ।

মায়াজালোচ্ছেদ করং মায়াপাশ নিকৃন্তনং ॥ ৮৯ ॥

দেবরাজ ! ব্রহ্মাদি ত্বং পর্যন্তই স্বপ্নবৎ মিথ্যা জানিবে। অতএব তুমি সেই শ্রুতি হইতে অতীত রাখাকান্ত পরব্রহ্ম কৃষ্ণকে ভজনা কর ॥ ৮৩ ॥

সেই পরমাত্মা কৃষ্ণ, নিত্য সুখদাতা। সার বস্তু ভক্তিমুক্তিদায়ক যোগ-সিদ্ধি প্রদ ও সৰ্ব সম্পদের প্রদাতা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ॥ ৮৪ ॥

যোগী সিদ্ধ যতি ও তপস্বী এই সকলেরই কৰ্মকলের ভোগ আছে কিন্তু নারায়ণপরায়ণ সাধুব্যক্তিকে কৰ্মকল ভোগ করিতে হয় না ॥ ৮৫ ॥

যেমন প্রজ্বলিত অনলে শুষ্ককাষ্ঠ পতিত হইয়া ভস্মীভূত হয় তদ্রূপ হরিপরায়ণ সাধুব্যক্তির সংস্পর্শ মাত্রেই পাপ ভস্মসাৎ হয় ॥ ৮৬ ॥

যমদুতগণ যেমন হরিভক্ত সাধুজনের ভয়ে দূরে পলায়ন করে তদ্রূপ রোগ পাপ ও ভয় সমুদায় তাঁহার ভয়ে কম্পিত হইয়া দূরবর্তী হয় । ৮৭ ।

জীব যাবৎ গুরুমুখ হইতে ক্লমমন্ত্র প্রাপ্ত নাহয় তাবৎ বিধাতার সংসার রূপ কারাগারে নিবদ্ধ হইয়া ঘোরতর কষ্ট ভোগ করিতে থাকে ॥ ৮৮ ॥

গোলোকমার্গ শোপানং নিস্তার বীজকারণং ।
 ভক্ত্যং গুরু স্বরূপঞ্চ নিত্যং বৃদ্ধি মনশ্চরং ॥ ৯০ ॥
 সারঞ্চ সর্বতপসাং যোগানাঞ্চ তথৈবচ ।
 সিদ্ধীনাং বেদপাঠানাং ব্রতাদীনাঞ্চ নিশ্চিতং ॥ ৯১ ॥
 দানানাং তীর্থস্নানানাং যজ্ঞাদীনাং পুরন্দর ।
 পূজানামুপবাসানা মিত্যাহ কমলোদ্ভবঃ ॥ ৯২ ॥
 পুংসাং লক্ষপিতৃণাঞ্চ শতং মাতামহস্য চ ।
 পূর্বং পরঞ্চ তৎসংখ্যং পিতরং মাতরং গুরুং ॥ ৯৩ ॥
 সহোদরং কলত্রঞ্চ বন্ধুং শিষ্যঞ্চ কিঙ্করং ।
 সমুদ্বরেচ্চ শ্বশুরং শ্বশ্রুং কন্যাঞ্চ তৎসুতং ॥ ৯৪ ॥
 স্বাত্মানঞ্চ সতীর্থঞ্চ গুরুপত্নীং গুরোঃসুতং ।
 উদ্ধরেদ্বলবান্ভক্তো মন্ত্র গ্রহণমাত্রতঃ ॥ ৯৫ ॥

- ... হে পুরন্দর ! ভগবান্ কমলযোনি কৃষ্ণমন্ত্রকে কর্মফলভোগ রূপ নিগড়েয় উচ্ছেদের কারণ, মায়াজালের উচ্ছেদক, মায়াপাশনাশক, গোলোকমার্গের শোপান, নিস্তার বীজ কারণ, ভক্তিদায়ক, গুরুস্বরূপ, নিত্য, উন্নতিশীল, অবিনশ্বর এবং তপস্যা, যোগসিদ্ধি, বেদপাঠ, ব্রত, দান, তীর্থস্নান, পূজা, উপবাস ও যজ্ঞাদি সমুদায়ের সার বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।
 ॥ ৯০ ॥ ৯১ ॥ ৯২ ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥ ৯৫ ॥

হরিভক্তিপরায়ণ সাধু ব্যক্তি কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ করিবারাত্র শিষ্যপক্ষীয়
 উদ্ধতন লক্ষপুরুষ ও অধঃস্তন লক্ষপুরুষকে এবং মাতামহ পক্ষীয় উদ্ধতন
 শতপুরুষ ও অধঃস্তন শতপুরুষকে উদ্ধার করেন, তাঁহার সহোদর, পত্নী,
 বন্ধু, শিষ্য, কিঙ্কর, শ্বশুর, শ্বশ্রু, কন্যা ও দৌহিত্র, ইহার নিস্তার গ্রীষ্ম হয়
 আর তিনি সেই কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ মাত্র গুরুপত্নী ও গুরুপুত্রকে এবং স্ত্রী
 সহচর ও আপনাকে উদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥ ৯৫ ॥

মন্ত্রগ্রহণ মাত্রেণ জীবন্মুক্তো ভবেন্নরঃ ।
 তৎস্পর্শ সর্কতীর্থোযঃ সদ্যঃপূতা বসুন্ধরা ॥ ৯৬ ॥
 অনেক জন্ম পর্য্যন্তঃ দীক্ষাহীনো ভবেন্নরঃ ।
 তদন্য দেবমন্ত্রঞ্চ লভতে পুণ্যশেষতঃ ॥ ৯৭ ॥
 সপ্তজন্মোপদেবানাং কৃত্বা সেবাং স্বকর্ম্মতঃ ।
 লভতে চ রবের্ম্মন্ত্রং সাক্ষিণঃ সর্ককর্ম্মণাং ॥ ৯৮ ॥
 জন্মত্রয়ং ভাস্করঞ্চ নিসেব্য মানবঃ শুচিঃ ।
 লভেদগণেশ মন্ত্রশ্চ সর্কবিঘ্ন হরণং পরং ॥ ৯৯ ॥
 জন্মত্রয়ং তং নিসেব্য নির্কিষ্মশ্চ ভবেন্নরঃ ।
 বিশ্লেষস্য প্রসাদেন দিব্যজ্ঞানং লভেন্নরঃ ॥ ১০০ ॥
 তদা জ্ঞান প্রদীপেন সমালোচ্য মহামতিঃ ।
 অজ্ঞানাস্ক তমংহিত্বা মহামায়াং ভজেন্নরঃ ॥ ১০১ ॥

অধিক কি মনুষ্য কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ মাত্র জীবন্মুক্ত হয় এবং তাঁহার
 সংস্পর্শে তীর্থ সমুদায় পবিত্র ও বসুন্ধরা সদ্যঃপূতা হইয়া থাকেন ॥ ৯৬ ॥
 পুণ্যক্ষয় হইলে মনুষ্য কৃষ্ণমন্ত্র ভিন্ন অন্যদেবের মন্ত্র লাভ করে, সেই
 ব্যক্তিকে অনেক জন্ম দীক্ষাহীন হইয়া অবস্থান করিতে হয় ॥ ৯৭ ॥

তৎপরে সেই ব্যক্তি সপ্তজন্ম স্বকর্ম্ম বশে উপদেবগণের সেবা করিয়া,
 সর্কসাক্ষী ভগবান্ ভাস্করের মন্ত্র লাভ করিয়া থাকে ॥ ৯৮ ॥

তদনন্তর জন্মত্রয় সেই মানব পবিত্রভাবে সূর্য্যদেবের উপাসনা করিয়া
 পরে সর্কবিঘ্নবিমাশন পবিত্র গণেশ মন্ত্র প্রাপ্ত হয় ॥ ৯৯ ॥

পরে সেই মনুষ্য জন্মত্রয় নির্কিষ্মে অতিশয় তক্তিসহকারে বিঘ্ননাশন
 গণেশের সেবা করিয়া তাঁহার প্রসাদে দিব্যজ্ঞান লাভকরে ॥ ১০০ ॥

তখন সেই মহামতি অজ্ঞানাস্ককার পরিত্যাগ করিয়া জ্ঞান প্রদীপের
 আলোকে স্মার উন্নতি দর্শন পূর্বক শক্তিমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া একান্তঃকরণে
 সেই মহামায়াম্বরূপিনী শক্তির উপাশনায় প্রহৃত হয় ॥ ১০১ ॥

বিষ্ণুমায়াঞ্চপ্রকৃতিং দুর্গাং দুর্গতিনাশিনীং ।
 সিদ্ধিদাং সিদ্ধিরূপাঞ্চ পরমাং সিদ্ধিযোগিনীং ॥ ১০২ ॥
 বাণীরূপাঞ্চ পদ্মাঞ্চ ভদ্রাং কৃষ্ণপ্রিয়ায়িকাম্ ।
 নানারূপাং তাং নিসেব্য জন্মনাং শতকং নরঃ ॥ ১০৩ ॥
 তৎপ্রসাদাদ্ভবেৎ জ্ঞানী জ্ঞানানন্দং তদা ভজেৎ ।
 কৃষ্ণজ্ঞানাদিদেবঞ্চ মহাজ্ঞানং সনাতনং ॥ ১০৪ ॥
 শিবং শিবস্বরূপঞ্চ শিবদং শিবকারণং ।
 পরমানন্দরূপঞ্চ পরমানন্দরূপিণং ॥ ১০৫ ॥
 সুখদং মোক্ষদং চৈব দাতারং সর্বসম্পদাং ।
 অমরত্ব প্রদক্ষেব দীর্ঘমায়ুর্ফদং পরং ॥ ১০৬ ॥ •
 ইন্দ্রত্বঞ্চ মনুত্বঞ্চ দাতুং সন্তুঞ্চ লীলয়া ।
 রাজেন্দ্রত্ব প্রদক্ষেব জ্ঞানদং হরিভক্তিদং ॥ ১০৭ ॥

সেই দেবী বিষ্ণুমায়া, পরমা প্রকৃতি, দুর্গতি নাশিনী দুর্গা, সিদ্ধিদা-
 য়িনী, সিদ্ধিরূপা, পরম তত্ত্বরূপিণী, সিদ্ধিযোগিনী, বাণীরূপা, পদ্মা,
 ভদ্রা ও কৃষ্ণপ্রিয়ায়িকা বলিয়া কথিতা হন । পূর্বোক্ত ব্যক্তি শতজন্ম
 সেই নানারূপিণী শক্তির সেবা করিয়া তৎপ্রসাদে জ্ঞানলাভ করিয়া
 জ্ঞানানন্দময় কৃষ্ণজ্ঞানাদিদেব মহাজ্ঞানী সনাতন শিবের আরাধনায়
 প্রবৃত্ত হইয়া থাকে ॥ ১০২ । ১০৩ । ১০৪ ॥

সেই দেবাদিদেব মঙ্গলস্বরূপ মঙ্গলদাতা, মঙ্গলকারণ, পরমানন্দরূপী,
 পরমানন্দময়, সমস্ত সম্পত্তি ও সুখমোক্ষদাতা, এবং অমরত্ব প্রদানে ক্ষম-
 বান্ বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন । তাঁহার প্রসাদে মনুষ্য দীর্ঘায়ু হইয়া
 অনায়াসে পরম সুখলাভ করিতে পারে ॥ ১০৫ । ১০৬ ॥

সেই শূলপাণি ভগবান্ শঙ্কর অবলীলাক্রমে ইন্দ্রত্ব, মনুত্ব ও রাজেন্দ্রত্ব
 প্রদান করিতে সমর্থ হন । অধিক কি সেই ভবানীপতি আশুতোষের
 প্রসাদে মনুষ্য জ্ঞান ও হরিভক্তি লাভে সক্ষম হয় ॥ ১০৭ ॥

জম্বজয়ং সমারাধ্য শুচিতোষ প্রসাদতঃ ।

সৰ্বদস্য প্রসাদেন শঙ্করস্য মহাত্মনঃ ॥ ১০৮ ॥

বরদস্য বরেনৈব হরিভক্তিং লভেৎ ধ্রুবং ।

তদা তদ্ভক্ত সংসর্গাৎ কৃষ্ণমন্ত্রং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ১০৯ ॥

নির্মল জ্ঞানদীপেন সুপ্রদীপেন তত্ববিৎ ।

ব্রহ্মাদি স্তূপৰ্য্যন্তং সৰ্বং মিথ্যৈব পশ্যতি ॥ ১১০ ॥

দয়ানিধেঃ প্রসাদেন নির্মল জ্ঞানমালভেৎ ।

বরদস্য বরেনৈব হরিভক্তিং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ১১১ ॥

তদা নিরুত্তি যাপ্নোত্তি সারাৎসারাৎ পরাৎপরাৎ ।

যত্র দেহে লভেমন্ত্রং তদেহাবধি ভারতে ॥ ১১২ ॥

তৎপাঞ্চভৌতিকং ত্যক্ত্বা বিভর্তি দিব্যরূপকং ।

করোতি দাস্যং গোলোকে বৈকুণ্ঠে বা হরেঃপদং ॥ ১১৩ ॥

সেই শিবোপাশক ব্যক্তি জম্বজয় পবিত্রভাবে ভক্তিপূর্বক দেবাদি-
দেবের উপাসনা করিয়া সেই সৰ্বসম্পৎ প্রদাতা ভগবান্ শঙ্করের প্রসন্নতা-
লাভ করেন । পরে তাঁহার বরে নিশ্চয়ই সেই ব্যক্তির হরিভক্তি লাভ
হয় । তখন সেই সৌভাগ্যবান পুরুষ ভক্তসংসর্গে সৰ্বদা অবস্থান
করিয়া কৃষ্ণমন্ত্র লাভ করিতে পারে সন্দেহ নাই ॥ ১০৮ ॥ ১০৯ ॥

তখন সেই তত্ত্বজ্ঞান পুরুষ সুপ্রদীপ স্বরূপ নির্মল জ্ঞানদীপের
আলোকে ব্রহ্মাদি স্তূপ পর্য্যন্ত সমস্ত মিথ্যায় দর্শন করেন । দয়ানিধি
শিবের প্রসাদে ঐ নির্মল জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে নিশ্চয়ই সেই শিববরে
তাঁহার হৃদয়ে পরম দেবমন্ত্র হরিভক্তি সঞ্চারিত হয় ॥ ১১০ ॥ ১১১ ॥

তখন সেই ব্যক্তি যেদেহে কৃষ্ণমন্ত্র প্রাপ্ত হন তদেহাবধি সেই সারাৎ-
সার পরাৎপর কৃষ্ণের প্রসাদে নিরুত্তিমার্গে বিচরণ করে ॥ ১১২ ॥

৩৭ পরে সেই মহাত্মা পাঞ্চভৌতিক কলবর পরিত্যাগ করিয়া দিব্য-
রূপে গোলোকে বা বৈকুণ্ঠধামে গমন পূর্বক হরির দাসত্ব করেন ॥ ১১৩ ॥

পরমানন্দ সংযুক্তো মোহাদিষু বিবর্জিতঃ ।

ন বিদ্যাতে পুনর্জন্ম পুনরাগমনং সুর ॥ ১১৪ ॥

পুনশ্চ ন পিবেৎ ক্ষীরং ধৃত্বা মাতৃস্তনং পরং ।

বিষ্ণুমন্ত্রোপাসকানাং গজাদি তীর্থে সেবিনাং ॥ ১১৫ ॥

স্বধর্ম্মিণাঞ্চ তিস্কৃণাং পুনর্জন্ম ন বিদ্যাতে ।

তীর্থে পরিত্যজেৎ পাপং নিত্যং কৃত্বা হরিং ভজেৎ ॥ ১১৬ ॥

অযং নিরূপিতো ধাত্বা স্বধর্ম্ম তীর্থে সেবিনাং ।

তন্মাম মন্ত্রং প্রজপেৎ তৎসেবাদিসু তৎপরঃ ॥ ১১৭ ॥

তৎত্রতোপবাস রত ইত্যেবং বিষ্ণুসেবিনাং ।

সদন্নে বা কদন্নে বা লোষ্ট্রে বা কাঞ্চনে তথা ॥ ১১৮ ॥

সম বৃদ্ধির্ষস্য শশ্বৎ স সন্ন্যাসীতি কীর্তিতঃ ।

দণ্ডং কমণ্ডলুং রক্ত বস্ত্র মাত্রঞ্চ ধারয়েৎ ॥ ১১৯ ॥

সেই হরিপরায়ণ ব্যক্তির পুনর্জন্ম নাই, আর তাঁহাকে ভারতে আগমন করিয়া মাতৃস্তন ধারণ পূর্বক ক্ষীর পান করিতে হয় না, তিনি সেই পরমধামে পরমানন্দযুক্ত ও মোহবিবর্জিত হইয়া নিত্যসুখের অধিকারী হন। এইরূপ কৃষ্ণমন্ত্রে উপাসক, গজাতীর্থে সেবী, স্বধর্ম্মপরায়ণ পুরুষ ও সন্ন্যাসিগণের পুনর্জন্ম নাই, কারণ তাঁহারা তীর্থে পাপমোচন পূর্বক নিম্পাপ হইয়া নিত্য পরমাত্মা হরির উপাসনায় সমর্থ হইয়া নিরন্তর হরিনামামৃত পান করিয়া থাকেন ॥ ১১৪ । ১১৫ । ১১৬ ॥

বিধাতা স্বধর্ম্মাক্রান্ত ও তীর্থসেবী মানবগণের পক্ষে এই নিয়ম নিরূপণ করিয়া দিয়াছেন, তাঁহারা ত্রিক্ষের সেবাদি তৎপর এবং তদ্ব্রত ও উপবাসাদি কার্যেতে অনুরক্ত হইয়া হরিনাম কীর্তন ও তদ্বস্ত্র অপ করিবে। হরিপরায়ণ সাধুব্যক্তিদিগেরও উক্ত নিয়ম নির্ধারিত আছে। ষাঁহার উৎকৃষ্ট অন্নে বা কদম্বে এবং লোষ্ট্রে বা কাঞ্চনে সমজ্ঞান আছে তিনি সন্ন্যাসী বলিয়া কথিত হন। সন্ন্যাসধর্ম্মাবলম্বী পুরুষ দিগের

নিত্যং প্রবাসী নৈকত্র স সন্ন্যাসীতি কীর্তিতঃ ।

শুদ্ধাচার দ্বিজান্নঞ্চ ভুক্তে লোভাদি বর্জিতঃ ॥ ১২০ ॥

কিন্তু কিঞ্চিন্ন যাচেত স সন্ন্যাসীতি কীর্তিতঃ ।

ন নগরী নাশ্রমী চ সর্বকর্ম বিবর্জিতঃ ॥ ১২১ ॥

ধ্যানেন্নারায়ণং শশ্বৎ স সন্ন্যাসীতি কীর্তিতঃ ।

অযাচিতোপস্থিতঞ্চ মিষ্টামিষ্টঞ্চ ভুক্তবান্ ॥ ১২২ ॥

ন যাচেত ভক্ষনার্থী স সন্ন্যাসীতি কীর্তিতঃ ।

নচ পশ্যেদ্যুখং স্ত্রীণাং ন তিষ্ঠেত্ত্বংসমীপতঃ ॥ ১২৩ ॥

দারবীমপিযোষাঞ্চ ন স্পৃশেৎযঃ স ভিক্ষুকঃ ।

অযং সন্ন্যাসিনাং ধর্ম ইত্যাহ কমলোদ্ভবঃ ॥ ১২৪ ॥

বিপর্যয়ে বিনাশশ্চ জন্ম যামাং ভয়ং ভবেৎ ।

জন্মদুঃখং যাম্য দুঃখং জীবিনামতি দারুণং ॥ ১২৫ ॥

দণ্ড কমণ্ডলু ও রক্তবস্ত্র মাত্র ধারণ করিতে হইবে ॥ ১১৭ ॥ ১১৮ ॥ ১১৯ ॥

যে ব্যক্তি একস্থানে বাস না করিয়া নিত্য প্রবাসী হয় এবং লোভান্ধ-
বর্জিত হইয়া শুদ্ধাচারী ব্রাহ্মণের অন্ন ভোজন করে কিন্তু কিছু প্রার্থনা
করেনা, সেই পুরুষকেই সন্ন্যাসী বলিয়া নির্দেশ করা যায়। সন্ন্যাসী,
আশ্রমী ও নগরবাসী হইবে না, সর্বকর্ম বিবর্জিত হইবে ॥ ১২০ ॥ ১২১ ॥

সন্ন্যাসীগণ নিরবচ্ছিন্ন সনাতন নারায়ণের ধ্যান করিবে এবং
অযাচিত রূপে উপস্থিত মিষ্ট বা অমিষ্ট দ্রব্য ভোজন করিবে, কিন্তু ভক্ষ-
ণার্থী হইরা কিছু প্রার্থনা করিবে না। বিশেষতঃ স্ত্রীজাতির মুখাবলোকন
বা স্ত্রীজাতির নিকটে অবস্থিতি করা সন্ন্যাসীর কর্তব্য নহে এমন কি সন্ন্যাস-
ধর্মাবলম্বী ব্যক্তি স্ত্রীজাতির দাক্ষ্যময়ী প্রতিমূর্তিও স্পর্শ করিবে না। ভগবান্
ব্রহ্মা সন্ন্যাসীগণের এইরূপ ধর্ম কীর্তন করিয়াছেন ॥ ১২২ ॥ ১২৩ ॥ ১২৪ ॥

সন্ন্যাসধর্মাবলম্বী ব্যক্তি ঐ ধর্মের অনাখ্যচরণ করিলে জন্ম মৃত্যু
জন্ম রূপ ও যমযন্ত্রণা ভোগ করে, স্বধর্মভাগী ব্যক্তিকে নিশ্চয়ই জন্ম-

সুর শূকরযোনৌবা গর্ভে দুঃখং সমং সুর ।
 যো নৌবা ক্ষুদ্রজন্তুনাংপশ্বাদৌনাং তথৈবচ ॥ ১২৬ ॥
 গর্ভে স্মরন্তি সর্ষে তে জীবিনো বিষ্ণুমাযযা ।
 স্বদেহং পাতি যত্নেন সুরো বা কীট এব বা ॥ ১২৭ ॥
 যোনেরভ্যন্তরে শুক্র পতিতে পুরুষস্য চ ।
 শুক্র শোণিত যুক্তঞ্চ সহসা তৎক্ষণং ভবেৎ ॥ ১২৮ ॥
 রক্তাধিকে মাতৃসম শেতরে পিতুরাকৃতিঃ ।
 যুগ্মাহে চ ভবেৎ পুত্রঃ কন্যাকা তদ্বিপৰ্য্যয়ে ॥ ১২৯ ॥
 রবি ভৌম শুক্রগাঞ্চ বারে চেতন্তুবেৎ সূতঃ ।
 অযুগ্মাহে তদিতরে বারেচ কন্যাকা ভবেৎ ॥ ১৩০ ॥

দুঃখ ও দেহান্তে অসহ্য দাক্ষণ্যময়স্বর্ণা ভোগ করিতে হয় ॥ ১২৫ ॥

জীব সমুদায় দেবযোনিতে জন্মগ্রহণ করক বা শূকর যোনিতে জন্মগ্রহণ করক, গর্ভবাসে বিষ্ণুমায় আচ্ছন্ন হইয়া সমান দুঃখ ভোগ করে । ক্ষুদ্রজন্তুর যোনিতে জন্মগ্রহণে জীবের যেৰূপ কষ্ট পশ্বাদি যোনিতে জন্মগ্রহণেও জীবের সেইরূপ কষ্ট ভোগ হয় । আর দেবতাই হউক বা কীটই হউক সকলেই যত্নসহকারে স্বদেহ রক্ষা করিয়া থাকে ॥ ১২৬।১২৭ ॥

যোনির অভ্যন্তরে পুরুষেরশুক্র পতিত হইবা মাত্র তৎক্ষণাৎ ঐ শুক্র শোণিতের সহিত একত্রীভূত হইয়া যায় ॥ ১২৮ ॥

শুক্রশোণিত সংযোগ কালে শোণিতের আধিক্য থাকিলে জীব মাতৃত্বল্য ও শুক্রের আধিক্য থাকিলে পিতৃত্বল্য আকার ধারণ করে । ঋতুকালীন যুগ্মদিনে জ্বীপুরুষ সংযোগ হইলে পুত্রোৎপত্তি হয় এবং অযুগ্মদিনে সংযোগ হইলে কন্যার উদ্ভব হইয়া থাকে ॥ ১২৯ ॥

তন্মধ্যে বিশেষ এই যে ঋতুকালীন যুগ্মদিনে রবি, মঙ্গল, ও শুক্রবাসরে জ্বীপুরুষের সংযোগে পুত্র উৎপন্ন হয় আর অযুগ্মদিনে তদ্বিত্ত্ব বারে জ্বীপুরুষের সংযোগ হইলে নিশ্চয়ই কন্যা জন্মগ্রহণ করে ॥ ১৩০ ॥

প্রথম প্রহরে জন্ম যস্য সোপ্পাষ্মুরেবচ ।

দ্বিতীয়ে মধ্যমশৈব তৃতীয়ে তৎপରো ভবেৎ ॥ ১৩১ ॥

চতুর্থে চিরজীবী চক্ষণানুরূপকো ভবেৎ ।

दुःखौ वाथ सुखौ वापि पूर्वकर्मभूतपतः ॥ १७२ ॥

যাদৃশে চ ক্ষণে জন্ম প্রসবস্তাদৃশে ভবেৎ ।

প্রসূতি ক্ষণচর্চাঞ্চ কুৰ্বন্ত্যেব বিচক্ষণাঃ ॥ ১৩৩ ॥

কলনশ্রেণী ক রাত্রি বর্ধয়েচ্ছ দিনে দিনে ।

সপ্তমে বদরাকারে মাসে গণ্ডমোভবেৎ ॥ ১৩৪ ॥

মাসত্রে মাসপিণ্ডে হস্তপাদাদি বর্জিতঃ ।

সৰ্ববায়ব সম্পন্নো দেহী নামে চ পঞ্চমে ॥ ১৩৫ ॥

ভবেতু জীবসংস্কারঃ সগুণাসে সৰ্বতত্ত্ববিৎ ।

दुःखी स्वप्नमूल नाथी शकुन्तलैव पिङ्गरे ॥ १७७ ॥

প্রথম প্রহরে যে জীবের জন্ম হয় সে অস্পষ্ট, দ্বিতীয় প্রহরে যাহার জন্ম হয় সে মধ্যমাক্ষ, তৃতীয় প্রহরে যাহার জন্ম হয় সে অপেক্ষাকৃত দীর্ঘাক্ষ আর চতুর্থ প্রহরে যাহার জন্ম হয় সে সম্পূর্ণ দীর্ঘাক্ষ হইয়া থাকে। ক্ষণানুসারে জীবের এই প্রকার আত্মর নিয়ম নিরূপিত আছে। কিন্তু জ্ঞানান্তরীণ কর্ম্মানুসারে জীব মুখ ও দুঃখ ভোগ করে ॥ ১৩১ ॥ ১৩২ ॥

যে রূপ ফণে জীবের জন্ম হয় সেইরূপ ফণে জীব গর্ত হইতে বিনির্গত
হয়। থাকে। পণ্ডিতগণ কর্তৃক প্রসবক্ষণ এইরূপ নিরূপিত ॥ ১৩৩ ॥

গৰ্ভে একরাত্রিতে শুক্রশোণিতের সম্বলন হয়। পরে দিনে দিনে ভাষার বৃদ্ধি হইতে থাকে, পঞ্চম দিনে উহা বদরাকার ধারণ করে এক মাসে গণ্ডভূলা হয়। মাসদ্বয়ে হস্তপাদাদি বর্জিত মাংসপিণ্ডবৎ অবস্থান করে, তৎপরে পঞ্চম মাসে অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি সমস্ত অরব্বব বিশিষ্ট হইয়া গৰ্ভকোষে স্থিতিকরে ॥ ১৩৪ ॥ ১৩৫ ॥

অতঃপর যথাস্থিত তাহাও জীবমধার হয় । জীব মেই দেহাবলম্বনে

মাতৃজন্মান্ন পানঞ্চ ভুঙ্ক্তে মেধ্যস্থলে স্থিতঃ ।
 হাহেতি শব্দং কৃত্বা চ চিস্তয়েদীশ্বরং পরং ॥ ১৩৭ ॥
 এবঞ্চ চতুরোমাসান্ ভুক্ত্বা পরম যাতনাং ।
 প্রেরিতো বায়ুনাকালে গর্ভাচ্চ নির্গতো ভবেৎ ॥ ১৩৮ ॥
 দিগেশ কালাব্যুৎপন্নো বিন্মতো বিষ্ণুমায়য়া ।
 শশ্বদ্বিন্মুক্ত সংযুক্তঃ শিশুশ্চ শৈশবাবধি ॥ ১৩৯ ॥
 পরায়তোপ্যক্ষমশ্চ মশকাদি নিবারণে ।
 কীটাদি ভুক্তো দুঃখী চ রোতি তত্র পুনঃ পুনঃ ॥ ১৪০ ॥
 স্তনাক্কোপ্যসমর্থশ্চ যাচ্ঞাং কর্তু মভীষিতং ।
 ন বাণী নিঃ সরেভস্য পৌগণ্ডাবধি পাবতঃ ॥ ১৪১ ॥

সমস্ত তত্ত্বদর্শী হইয়া স্বীয় জন্মান্তরীণ কার্য্য সকল স্মরণ করিতে থাকে ।
 গর্ভবাসে জীবের ক্রেশের ইয়ত্তা নাই । পিঞ্জরবন্ধ পক্ষীর ন্যায় জীবকে
 সেই অভ্যুৎপন্নাত্ম স্থানে আবদ্ধ থাকিতে হয় ॥ ১৩৬ ॥

জীব জননী গর্ভে অতি অপবিত্র স্থলে স্থিতিকরিয়া মাতৃভুক্ত অন্নাদির
 রস পান পূর্ব্বক হাহাকার রবে যৎপরোনাস্তি কাতর হইয়া রোদন করিতে
 করিতে সেই পরাংপর পরমেশ্বর হরিকে স্মরণ করে ॥ ১৩৭ ॥

অনন্তর আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে জীব মাতৃ গর্ভে চারিমাস এইরূপ
 বিষম যাতনা ভোগ করিবার পর দশমমাসে নিয়মিত ক্রমে প্রসূতি বাহু
 কর্তৃক প্রেরিত হইয়া গর্ভ হইতে বিনির্গত হয় ॥ ১৩৮ ॥

এইরূপে ভূমিষ্ঠ হইয়া জীব বিষ্ণুমায়্য আচ্ছন্ন হওয়াতে পূর্ব্বকৃত কর্ম্ম
 সমুদায় বিন্মৃত হয় । তখন দিক্, দেশ, কাল, জ্ঞান কিছুমাত্র থাকে না,
 সর্ব্বদা বিষ্ঠামূত্র জড়িত হইয়া সেই শৈশব কাল যাপন করে ॥ ১৩৯ ॥

অতি শৈশবকালে জীব পরায়ত্ত থাকে, মশকাদি নিবারণেও সমর্থ
 হয় না, স্তন্য তৎকালে নানাবিধ কীটাদির দংশনে কাতর হইয়া
 অতি ক্লেশে উঠে:শ্বরে বারংবার রোদন করিতে প্রবৃত্ত হয় ॥ ১৪০ ॥

পৌগণ্ডে যাতনাং ভুক্ত্বা প্রাপ্নোতি যাতনাং পুনঃ ।

নন্দ্যরেন্মায়যা দেহী গৰ্ভাদি যাতনাং পুনঃ ॥ ১৪২ ॥

আহার মৈথুনার্ভক্ষ নানা মোহাদি বেষ্টিতঃ ।

পুত্রং কলত্র মনুগং যত্নেন পরিপালয়েৎ ॥ ১৪৩ ॥

এবং যাবৎ সমর্থশ্চ তাবদেব হি পূজিতঃ ।

অসমর্থঞ্চ মন্যন্তে বান্ধবা গৌজরং যথা ॥ ১৪৪ ॥

যদাতীব জরায়ুক্তো জড়োতি বধিরো ভবেৎ ।

কাশশ্বাসাদি যুক্তশ্চ পরাষতোতি মুঢ়বৎ ॥ ১৪৫ ॥

তদন্তরেহনুতাপঞ্চ করোতি সন্ততং পুনঃ ।

ন সেবিতো হরেন্তীর্থং সৎসজ্জশ্চাপি তাপতঃ ॥ ১৪৬ ॥

তৎকালে জীব মাতৃস্তন দেখিতে পায় না এবং তাহার স্বীয় অভীষ্ট বিষয় প্রার্থনা করিবারও ক্ষমতা থাকে না । ঠৈশবে এইরূপ যাতনা ভোগের পর জীবের পৌগণ্ড কাল উপস্থিত হয়, তৎকাল পর্য্যন্ত জীব মুগ্ধতা বাক্য উচ্চারণ করিতে অসমর্থ হইয়া থাকে ॥ ১৪১ ॥

পৌগণ্ডে যাতনা ভোগ করিয়া যে জীবের ক্রেশের অবশান হয় তাহা নহে, তৎপরেও পুনঃ পুনঃ জীবকে অশেষ যাতনা সহ্য করিতে হয় কিন্তু বিস্ময়ার আচ্ছন্ন হইয়া আর সে গর্ভ বন্ধনা স্মরণ করে না । ১৪২ ।

তৎপরে দেহী মোহাদি বেষ্টিত ও আহার মৈথুনে সমাসক্ত হইয়া বত্সসহকারে অনুগত পুত্র কলত্র পালন করিয়া থাকে ॥ ১৪৩ ॥

মনুষ্য যে কাল পর্য্যন্ত পরিজনাদি বন্ধুবর্গের পোষণে সমর্থ থাকে তাবৎ তাহাদিগের নিকট সমাহৃত হয় কিন্তু তাহাদিগের পোষণে অক্ষম হইলে সেই বান্ধবগণ অত্যাক্রান্ত রূপের ন্যায় অবজ্ঞা করে ॥ ১৪৪ ॥

তৎপরে মানব অতীব জরায়ুক্ত বধির জড় ও শ্বাস কাশাদিযুক্ত হইলে তাহাকে মুঢ়ের ন্যায় পরাধীন হইয়া কাল হরণ করিতে হয় ॥ ১৪৫ ॥

তখন সেই মানব নিরন্তর পুনঃপুনঃ এইরূপ অনুতাপ করে, হায় !

পুনরুৎ মানবীং যোনিং লভামি ভারতে যদি ।
 তদা তীর্থং গমিষ্যামি ভজামি কৃষ্ণমিত্যহো ॥ ১৪৭ ॥
 ইত্যেবমাদি মনসি কুরুন্তুং তং জড়ং সুর ।
 গৃহাতি যমদুতশ্চ কালে প্রাপ্তেতি দারুণঃ ॥ ১৪৮ ॥
 সপশ্চোদয়মদুতঞ্চ পাশহন্তঞ্চ দণ্ডিনং ।
 অতীব কোপরক্তাঙ্কং বিরুতাকারমুল্লনং ॥ ১৪৯ ॥
 দুর্নিবার্ধ্যমুপাযৈশ্চ বলিষ্ঠঞ্চ ভয়ঙ্করং ।
 যদৃচ্ছং সর্বসিদ্ধিভ্যং সর্বাদৃচ্ছং পুরহিতং ॥ ১৫০ ॥
 দৃষ্টিমাত্রান্নহা ভীতো বিন্মূত্রঞ্চ সমুৎসৃজেৎ ।
 তদা প্রাণান্ত্যাজেৎ সদ্যোদেহঞ্চ পাঞ্চভৌতিকং ॥ ১৫১ ॥
 অঙ্গুষ্ঠমাত্রং পুরুষং গৃহীত্বা যমকিঙ্করঃ ।
 বিন্যস্য ভোগদেহে চ স্বস্থানং স্থাপয়েৎ দ্রুতং ॥ ১৫২ ॥

আমি তীর্থ সেবা ও সাধুসঙ্গ করি নাই, আমার গতি কি হইবে! যদি
 পুনরুৎ আমার মানব যোনিতে জন্ম হয় তাহাহইলে নিশ্চয় তীর্থপর্যটন
 করিব ও নিরন্তর হরি ভজন করিতে ক্রটি করিব না ॥ ১৪৬ । ১৪৭ ॥

এইরূপ মনে মনে অনুতাপ করিতে করিতে সেই জড় স্বরূপ মানবের
 কাল প্রাপ্তি হইলে সুদাক্ষ যমদুত তাহাকে গ্রহণ করে ॥ ১৪৮ ॥

তখন পাশ ও দণ্ড হস্ত অতিক্রোধে রক্তবর্ণ নেত্র বিরুতাকার দুর্দান্ত
 ভয়ঙ্কর যমদুত তাহার দৃষ্টিগোচর হয় ॥ ১৪৯ ॥

সেই যমকিঙ্কর সমস্ত উপায়ে অনিবার্ধ্য বলিষ্ঠ ও ভয়ঙ্কর । সর্বসিদ্ধি
 তাহার বিদিত আছে । সেই যমদুতকে অন্য সকলে দেখিতে পায়না,
 কেবল সেই চরমাবস্থ ব্যক্তিরই সম্মুখে দর্শন করিয়া থাকে ॥ ১৫০ ॥

সেই মুমূর্ষু মানব তদ্রূপ যমদুত দর্শন মাত্র মহা ভীত হইয়া বিষ্ঠামূত্র
 পরিত্যাগ পূর্বক তৎক্ষণাৎ প্রাণ ও পাঞ্চভৌতিক কলেবর ত্যাগ করে ॥ ১৫১ ॥

জীবী গচ্ছা যমং পশ্যাত্ সৰ্ব্ব ধৰ্ম্মভক্তমেব চ ।

রত্নসিংহাসনস্থঃ সন্মিতং সুস্থিরং পরং ॥ ১৫৩ ॥

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম বিচারভ্যং সৰ্ব্বভ্যঃ সৰ্ব্বতোমুখং ।

বিশ্বেষেকাধিকারঞ্চ বিধাতা বর্দ্ধিতং পুরা ॥ ১৫৪ ॥

বহিঃশুদ্ধাংশুকাধানং রত্নভূষণ ভূষিতং ।

বেষ্টিতং পার্শ্বদগণৈর্দুর্ভৈশ্চাপি ত্রিকোটিভিঃ ॥ ১৫৫ ॥

অপন্তঃ ত্রীকৃষ্ণনাম শুদ্ধস্ফটিক মালয়া ।

ধ্যায়মানং তৎপদাঙ্কং পুলকাক্ষিত বিপ্রহং ॥ ১৫৬ ॥

সর্গদগদং সাক্ষ্যেনৈব সর্বত্র সম দর্শিনং ।

অতীব কমনীয়ঞ্চ শশ্বৎ সুস্থির যৌবনং ॥ ১৫৭ ॥

তখন যমকিঙ্কর অঙ্গুষ্ঠমাত্র পুরুষকে গ্রহণ পূর্বক ভোগদেহে যোজিত করিয়া সমুদ্র তাহারে যমালয়ের যথাস্থানে স্থাপন করে ॥ ১৫২ ॥

এইরূপে জীব যমলোক প্রাপ্ত হইয়া রত্নসিংহাসনস্থ সুস্থির সহাস্য বদন সর্ব ধর্ম্মভক্ত প্রাধান্যযুক্ত ধর্ম্মরাজ যমকে দর্শন করিয়া থাকে ॥ ১৫৩ ॥

সেই যমরাজ সর্বভ্যঃ ও ধর্ম্মাধর্ম্মের বিচারে সুনিপুণ । জীব সকল দিক্ হইতেই তাঁহার মুখ দর্শন করিতে পারে । পূর্বে বিধাতা কর্তৃক সমুদায় বিশ্বে সেই যমের অধিকার বর্দ্ধিত হইয়াছে ॥ ১৫৪ ॥

যম অগ্নিশুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করিয়া রহিয়াছেন, তাঁহার অঙ্গে রত্নভূষণ সমুদায় শোভা পাইতেছে এবং তিনি পার্শ্বদগণে ও ত্রিকোটি দ্বিতে বেষ্টিত হইয়া অবস্থান পূর্বক বিরাজ করিতেছেন ॥ ১৫৫ ॥

সেই যমরাজ অতি কমনীয় দ্বির যৌবনসম্পন্ন ও সর্বত্র সমদর্শী । তিনি নিরন্তর শুদ্ধ স্ফটিক মালা দ্বারা সেই পরব্রহ্ম ত্রীকৃষ্ণের নাম জপ করিতেছেন এবং তত্ত্ব গদ্যাদি চিন্তে ও পুলকাক্ষিত কলেবর হইয়া দেবদুর্জিত তাঁহার চরণপদ্ম হৃদয়ে ধ্যান করাতে তদীয় নয়নযুগল হইতে অনবরত প্রেমাপ্রাণ বিগলিত হইতেছে ॥ ১৫৬ । ১৫৭ ॥

স্বতেজসা প্রজ্ঞাস্তং সুখদৃশ্যং বিচক্ষণং ।
 শরৎপার্বণচন্দ্রাভং চিত্রগুপ্ত পুর স্থিতং ॥ ১৫৮ ॥
 পুণ্যাত্মনাং শান্তরূপং পাণিনাঞ্চ ভষঙ্করং ।
 তদৃষ্ট্বা প্রণমেদেহী মহাভীতশ্চ তিষ্ঠতি ॥ ১৫৯ ॥
 চিত্রগুপ্ত বিচারেণ যেষাং যদুচিতং ফলং ।
 শুভাশুভঞ্চ কুরুতে তদেব রবিনন্দনঃ ॥ ১৬০ ॥
 এবং তেষাং গতাযাতে নিরুত্তির্নাশ্তি জীবিনাং ।
 নিরুত্তি হেতুরূপঞ্চ শ্রীকৃষ্ণপাদ সেবনং ॥ ১৬১ ॥
 ইত্যেবং কথিতং সর্বং বরং প্রার্থয় বাঞ্ছিতং ।
 সর্বং দাস্যামি তে বৎস ন মে সাধ্যঞ্চ কিঞ্চন ॥ ১৬২ ॥

সেই ধর্মরাজ সুন্দর সুবিচক্ষণ ও শ্রী তেজে জাজ্বল্যমান । শারদীয়
 পর্বে কালোম চন্দ্রের ন্যায় তাহার কমনীয় কাস্তি প্রকাশমান হইতেছে এবং
 চিত্রগুপ্ত তাঁহার অগ্রে অবস্থান করিতেছে ॥ ১৫৮ ॥

তিনি পুণ্যবান্দিগের দৃষ্টিতে শান্ত গুণসম্পন্ন ও পাণিগণের দৃষ্টিতে
 ভয়ঙ্কর । দেহী ঐ রূপ যম দর্শনে মহাভীত হইয়া প্রণাম পূর্বক
 চিত্রপুতলিকার ন্যায় দণ্ডায়মান থাকে ॥ ১৫৯ ॥

চিত্রগুপ্তের বিচারে যে জীবের যেরূপ উচিত কল দৃষ্ট হয় পূর্বাভাস
 যম তদনুসারে তাহাদিগের শুভাশুভ কল প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ১৬০ ॥

এইরূপে জীবগণ বারংবার সংসারে ও নরকে গমনাগমন করে,
 তাহাদিগের গতাযাতের নিরুত্তি নাই । কেবল একমাত্র দয়াময় শ্রীকৃষ্ণের
 চরণ সেবাই নিরুত্তির কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ১৬১ ॥

হে দেবরাজ ! এই আমি তোমার নিকট সমস্ত জ্ঞানোপদেশ কীর্তন
 করিলাম । এক্ষণে তুমি বাঞ্ছিত বর প্রার্থনা কর । বৎস ! ইহলোকে
 আমার অসাধ্য কিছুই নাই, আমি সমস্তই প্রদান করিতে পারি ॥ ১৬২ ॥

মহেন্দ্র উবাচ ।

ইন্দ্রত্বঞ্চ গতং ভদ্রং কিমৈশ্বৰ্য্যে প্রযোজনং ।

কম্পাবৃক্ষ মুনিশ্রেষ্ঠ দেহি মে পরমং পদং ॥ ১৬৩ ॥

মহেন্দ্রস্য বচঃ শ্রুত্বা প্রহস্য মুনিপুঙ্গবঃ ।

তমুবাচ বচঃ সত্যং বেদোক্তং সারমেব চ ॥ ১৬৪ ॥

মুনিরুবাচ ।

পরংপদং বিষয়িনাং মহেন্দ্রাদি সুদুল্ভং ।

মুক্তিৰ্যু যুদ্ধিধানঞ্চ ন লযে প্রাকৃত্যেপি চ ॥ ১৬৫ ॥

আবির্ভাব সৃষ্টিবিধৌ তিরোভাবৌ লযেপি চ ।

যথা জাগরণং সুপ্তিৰ্ভবত্যেব ক্রমেণ চ ॥ ১৬৬ ॥

যথা ভ্রমতি কালশ্চতথা বিষয়িনৌ ধ্রুবং ।

চক্রনেমিক্রমেণৈব নিত্যমেবেশ্বরেচ্ছয়া ॥ ১৬৭ ॥

মুনিবর দুর্ভাসার এইরূপ প্রীতি পূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবরাজ কহিলেন, তগবন ! আমার ইন্দ্রত্ব বিগত হইয়াছে, আর ঐশ্বৰ্য্যে প্রয়োজন নাই । আপনি কম্পাবৃক্ষ স্বরূপ, অতএব রূপা করিয়া আমার মনোরথ সৰ্ব্বতোভাবে পূর্ণ করুন অর্থাৎ আমাকে পরম পদ প্রদান করুন ॥ ১৬৩ ॥

মুনিবর দুর্ভাসা দেবরাজের এই বাক্য শ্রবণে হাস্য করিয়া বেদোক্ত সার বাক্যে তাঁহাকে উপদেশ প্রদান করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৬৪ ॥

দুর্ভাসা কহিলেন, হে দেবেন্দ্র ! বিষয়িগণ পরমপদ লাভ করিতে পারে না, উহা মহেন্দ্রাদির সুদুল্ভ । প্রাকৃতিক লয়েও যুদ্ধিধি ভোগবান্ পুরুষের মুক্তিসংলাভ হয় না ॥ ১৬৫ ॥

যেমন বধাক্রমে একবার জাগরণ ও একবার সুসুপ্তি হয় তদ্রূপ সৃষ্টি-কর্তার সৃষ্টিকালে সমস্ত জীবের আবির্ভাব ও লয়ে তিরোভাব হয় ॥ ১৬৬ ॥

ঈশ্বরেচ্ছায় কাল যেমন চক্রনেমিক্রমে নিরন্তর ভ্রমণ করে, বিষয়াসক্ত ব্যক্তিগণও তদ্রূপ অবিস্মিতভাবে ব্রহ্মাণ্ডে নিশ্চর ভ্রমণ করে ॥ ১৬৭ ॥

পলমেকং ভবেদেব যথা বিপল বর্ষ্টিভিঃ ।

বর্ষ্টিভিশ্চ পলৈর্দত্তো মুহূর্ত্তং দ্বিগুণাততঃ ॥ ১৬৮ ॥

ত্রিংশদেব মুহূর্ত্তশ্চ ভবেদেব দিবানিশং ।

দশপঞ্চ দিবারাত্রিঃ পক্ষমেকং বিদূর্বুধাঃ ॥ ১৬৯ ॥

পক্ষাত্যাং শুক্লকৃষ্ণাত্যাং মাসএব বিধীয়তে ।

ঋতুদ্ব্যভ্যাঞ্চ মাসাত্যাং সংখ্যাবিন্দিঃ প্রকীর্তিতং । ১৭০ ॥

ঋতুত্রয়েনাযনঞ্চ তাভ্যাং দ্ব্যভ্যাঞ্চ বৎসরঃ ।

বিংশৎসহস্রাধিকৈব ত্রিচত্বারিংশ লক্ষকৈঃ ॥ ১৭১ ॥

বৎসরৈর্নরমার্মনৈশ্চ যুগাশ্চত্বারএব চ ।

ষট্যধিকে পঞ্চশতে সহস্রে পঞ্চবিংশতো ॥ ১৭২ ॥

যুগে নরাণাং শক্রায়ুর্মনোরামুঃ প্রকীর্তিতং ।

দিগ্নাক্ষেন্দ্র নিপাতেষ্চ সহস্রাধিক এব চ ॥ ১৭৩ ॥

নিপাতো ব্রহ্মণস্তত্র ভবেৎ প্রাকৃতিকো লয়ঃ ।

লয়ে প্রাকৃতিকে বৎস কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ॥ ১৭৪ ॥

হে দেবেশ ! সংখ্যাবিন্দি পণ্ডিতগণ কাল নিয়ম এইরূপে নিরূপণ করি-
রাছেন, বর্ষ্টি বিপলে এক পল, বর্ষ্টি পলে এক দণ্ড, দুই দণ্ডে এক মুহূর্ত্ত,
ত্রিংশৎ মুহূর্ত্তে এক দিবারাত্রি হয়, পঞ্চদশ দিবারাত্রিতে এক পক্ষ,
শুক্ল ও কৃষ্ণ, দুই পক্ষে একমাস, দুইমাসে একঋতু হয় ॥ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০ ॥

এবং তিন ঋতুতে এক অয়ন ও দুই অয়নে একবৎসর হয় । এই রূপে
মনুষ্যমানের বিংশসহস্রাধিক ত্রিচত্বারিংশ লক্ষবর্ষ সভ্য, ত্রেতা, দ্বাপর,
কলি এই যুগচতুষ্টয়ের পরিমাণ নির্দিষ্ট আছে । মনুষ্যমানের ঐ পঞ্চবিংশ
সহস্র পঞ্চশত বর্ষ্টি যুগ ইন্দের আয়ুষ্কাল । ঐ লক্ষ ইন্দ্র পাতে এক
মহন্তর এবং ঐ অষ্ট সহস্রাধিক লক্ষ মহন্তরে ব্রহ্মার লয় হয় । এই লয়ই
প্রাকৃতিক লয় বলিয়া নিরূপিত । এই প্রাকৃতিক লয়ে পরমাত্মা জীক্বেষর

চক্ষুর্নিমেষঃ সৃষ্টিশ্চ পুনরুন্মীলনে তথা ।
 ব্রহ্মসৃষ্টি লয়ানাঞ্চ সংখ্যানাস্তি শ্রুতৌ শ্রুতং ॥ ১৭৫ ॥
 যথা পৃথিব্যা রেণুনা মিত্যাহ চন্দ্রশেখরঃ ।
 এতেষাং মোক্ষণং নাস্তি কথিতানিচ যানিচ ॥ ১৭৬ ॥
 সৃষ্টিশূত্র স্বরূপঞ্চ চান্যৎ শৃণু বরংসুর ।
 মুনীন্দ্রস্য বচঃ শ্রুত্বা দেবেন্দ্রো বিন্মিতোমুনে ॥ ১৭৭ ॥
 আত্মনঃ পূর্বমৈশ্বর্য্যং বরযামাস তত্র বৈ ।
 তৎপ্রাপ্যসি চিরৈগৈবেত্যুক্ত্বাশ্চ প্রযষৌগৃহং ॥ ১৭৮ ॥
 ইন্দ্রো ন লাভ জ্ঞানঞ্চ ন সম্পাদ্বিপদং বিনা ॥ ১৭৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে মুনীন্দ্র সুরেন্দ্র

সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে লক্ষ্মী উপাখ্যানে

ষট্ ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

নেত্রের নিমেষ হয়, আবার তাঁহার চক্ষুন্মীলনে পুনর্বার সৃষ্টি হইয়া থাকে । বেদ প্রমাণে শুনিয়াছি, ব্রহ্মার এইরূপ সৃষ্টি লয়ের সংখ্যার কিছুমাত্র সীমা নাই ॥ ১৭১। ১৭২। ১৭৩। ॥ ১৭৪ ॥ ১৭৫ ॥

তগবান্ শূলপাণি কহিয়াছেন যেমন পৃথিবীর রেণু সমুদায়ের ধ্বংস হয় না তদ্রূপ উক্ত জীব সমুদায় কখনই মুক্তি লাভ করিতে পারেন না ॥ ১৭৬ ॥

হে দেবরাজ ! এক্ষণে তুমি সৃষ্টি শূত্র স্বরূপ অন্য বর প্রার্থনা কর । মুনিবর দুর্কাসার এই বাক্য শ্রবণে দেবরাজ বিন্মিত হইয়া স্বীয় পূর্ব ঐশ্বর্য্য প্রার্থনা করিলেন । মুনিবর দুর্কাসাও কহিলেন দেবেন্দ্র ! অচিরেই তুমি স্বীয়াধিকার প্রাপ্ত হইবে । এইরূপ বর প্রদান করিয়া যথাস্থানে গমন করিলেন । হে নারদ ! সম্পত্তি অন্য বিপদ্ উপস্থিত না হইলে দেবরাজ ইন্দ্র কখনই এরূপ জ্ঞান লাভ করিতে পারিতেন না ॥ ১৭৭। ১৭৮। ১৭৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে মুনীন্দ্র সুরেন্দ্র সংবাদে প্রকৃতি-

খণ্ডে লক্ষ্মীর উপাখ্যান নাম ষট্ ত্রিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

নারদ উবাচ।

হরেণ্ড্রং সমাকর্ষ্য জ্ঞানং প্রাপ্য পুরন্দরঃ।

কিঞ্চকার গৃহং গত্বা তন্মেব্যাক্ষ্যাতুমহঁসি ॥ ১ ॥

নারায়ণ উবাচ।

শ্রীকৃষ্ণস্য গুণং শ্রুত্বা বীতরাগো বভূব সঃ।

বৈরাগ্যং বর্দ্ধয়ামাস তস্য ব্রহ্মন্ দিনে দিনে ॥ ২ ॥

মুনিস্থানাদ্গৃহং গত্বা স দদর্শামরাবতীং।

দৈতৈরসুর সংযৈশ্চ সমাকীর্ণং ভষাকুলাং ॥ ৩ ॥

বিষযো লব্ধবান কুত্র বন্ধুহীনাঞ্চ কুত্রচিৎ।

পিতৃমাতৃ কলত্রাদি বিহীনামতি চঞ্চলাং ॥ ৪ ॥

শত্রুশ্রেষ্টাঞ্চ তাং দৃষ্ট্বা জগাম বাক্পতিং প্রতি।

শক্রোমন্দাকিনী ভৌরে দদর্শ গুরুমীশ্বরং ॥ ৫ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন্! দেবরাজ, মুনিবর দুর্ক্সাসার মুখে এইরূপ হরিগুণ শ্রবণে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া গৃহে গমন পূর্বক কি কার্য্য করিলেন তাহা শ্রবণ করিতে আমার বাসনা হইতেছে অতএব আপনি তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১ ॥

নারায়ণ কহিলেন দেবর্ষে! শ্রীকৃষ্ণের গুণ শ্রবণে ইন্দ্ৰের বিঘ্নানুরাগ বিগত হইল এবং দিন দিন তাঁহার বৈরাগ্য বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। ২।

অতঃপর দেবরাজ মুনিবর দুর্ক্সাসার নিকট হইতে গৃহে গমন করিয়া দেখিলেন শ্রীর অমরাবতীতে পিতা, মাতা, স্ত্রী ও বন্ধুবর্গ নাই। সেই পুরী দৈত্য ও অনুরগণে সমাকীর্ণ হইয়া ভয়ঙ্কর আকার ধারণ করিয়াছে। এবং সেই দৈত্যাদি কর্তৃক তাঁহার ধন রত্নাদি অধিকৃত হইয়াছে। ৩। ৪।

দেবরাজ শ্রীর অমরাবতী এইরূপ শত্রুশ্রেষ্ট দেখিয়া গুরু বৃহস্পতির অশ্রবণে গমন করিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে মন্দাকিনীভৌরে গমন করিয়া

ধ্যায়মানং পরং ব্রহ্ম গজাতোয় স্থিতং পরং ।
 সূর্য্যাভি সংমুখং পূর্বমুখঞ্চ বিশ্বতোমুখং ॥ ৬ ॥
 সাক্ষনেজং পুলকিতং পরমানন্দ সংযুতং ।
 বরিস্তঞ্চ গরিস্তঞ্চ ধর্মিস্তমিচ্ছসেবিনাং ॥ ৭ ॥
 ত্রৈলোক্যং বন্ধুবর্গাণামতিত্রৈলোক্যং জ্ঞানিনাং ।
 জ্যেষ্ঠঞ্চ বন্ধুবর্গানাং নেষ্ঠঞ্চ সুরবৈরিণাং ॥ ৮ ॥
 দৃষ্ট্বা গুরং জগন্তঞ্চ তত্র তত্শৌ সুরেশ্বরঃ ।
 প্রহরান্তে গুরুং দৃষ্ট্বা চোদিতং প্রণমাম সঃ ॥ ৯ ॥
 প্রণম্য চরণান্তোজে কুরোদোচ্চৈর্মুহূর্মুহুঃ ।
 বৃতান্তং কথয়ামাস ব্রহ্মশাপাদিকং তথা ॥ ১০ ॥
 পুনর্বরো মযা লক্কো জ্ঞানপ্রাপ্তিং সূদূর্ভাং ।
 বৈরঐশ্বাঞ্চ স্বপুত্রীং ক্রমেণৈব সুরেশ্বরঃ ॥ ১১ ॥

দেখিলেন গুরুদেব গজাজলে পূর্বাস্য অবস্থিত হইয়া সূর্য্যাভিমুখে সর্ব-
 ব্যাপি সনাতন পরব্রহ্ম হরির ধ্যান করিতেছেন ॥ ৫। ৬।

তথায় সেই বরিস্ত গৌরবাঘ্রিত ইচ্ছাপরতন্ত্র পার্শ্বিক গুরুদেবের ভগবৎ-
 প্রেমে তদীয় নয়নদ্বয় হইতে প্রেমাশ্রু পতিত হইতেছে এবং তিনি ব্রহ্ম-
 চিন্তনে পুলকিত হইয়া পরমানন্দ অনুভব করিতেছেন ॥ ৭ ॥

তিনি বন্ধুবর্গের জ্যেষ্ঠ বান্ধব, প্রধান ও জ্ঞানিগণের অগ্রগণ্য, সুর-
 বৈরিগণ তাঁহার ভয়ে নিরস্তর অতিশয় ভীত হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

সুরেশ্বর, গুরুদেব ব্রহ্মলোককে সেই মন্দাকিনীতীরে ইচ্ছামন্ত্র জপ
 করিতে দেখিয়া তথায় অবস্থিত রহিলেন, পরে জপ সমাপন হইলে
 প্রহরান্তে গুরু গাতোপধান করিলে দেবরাজ তাঁহার চরণপদ্মে প্রণত
 হইয়া উচ্চৈশ্বরে বারংবার রোদন করিতে করিতে দুর্কাসার শাপাদি
 সমস্ত বিধরণ কীর্তন পূর্বক কহিলেন গুরো ! আমি মুনিস্বর দুর্কাসা কর্তৃক
 অতিশয় হইয়াছি বটে, কিন্তু তাহাতে আমি হুঃখিত নহি কারণ তিনি দয়া

শিষ্যস্য বচনং শ্রুত্বা সত্যং বুদ্ধিমত্যাং বরং ।

বৃহস্পতিরুবাচেদং কোপরক্তান্ত লোচনঃ ॥ ১২ ॥

গুরুরুবাচ ।

শ্রুতং সর্বং সুরশ্রেষ্ঠ মারোদীর্ঘচনং শৃণু ।

ন কাতরো হি নীতিজ্ঞো বিপত্তৌ চ কদাচ ন ॥ ১৩ ॥

সম্পত্তিকী বিপত্তিকী নশ্বরী স্বপ্নরূপিনী ।

পূর্ব স্বকর্মাঘতা চ স্বয়ং কর্তা ভয়োরপি ॥ ১৪ ॥

সর্বেষাঞ্চ ভ্রমতে্যব শশ্বজ্জন্মানি জন্মানি ।

চক্রণেমি ক্রমেণৈব তত্র কা পরিদেবনা ॥ ১৫ ॥

করিয়া আমাদের বর প্রদান করিয়াছেন, তাঁহার এমানে আমার মুছলত জ্ঞান প্রাপ্তি হইয়াছে। একগে আমি অধিকারচ্যুত হইয়াছি, শক্রগণ ক্রমে আমার অমরাবতী পুরী আক্রমণ করিয়াছে ॥ ১২ ॥

বুদ্ধিমান সাধুগণের অগ্রগণ্য সুর গুরু বৃহস্পতি শিষ্য দেবেশ্বরের এইরূপ কাতরোক্তি শ্রবণে ক্রোধে আরক্তনয়ন হইয়া তাঁহাকে হিতবাক্যে সম্বোধন পূর্বক কহিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১২ ॥

বৃহস্পতি কহিলেন দেবরাজ ! সমস্ত শুনিলাম, আর রোদন করিও না, আমার বাক্য শ্রবণ কর, নীতিজ্ঞ ব্যক্তি বিপত্তিকালে কখনই কাতর হয় না কারণ কাতর হইলে কোন ফল দর্শে না ॥ ১৩ ॥

দেবরাজ ! সম্পত্তি ও বিপত্তি উভয়ই স্বপ্নবৎ নশ্বর। কেবল জন্মান্তরীণ কর্ম্মদ্বারাই ঐ সম্পদ বিপদের সংঘটন হইয়া থাকে অতএব স্বয়ং জীবই সম্পত্তি ও বিপত্তির কর্তা হইয়া সুখ দুঃখ জ্ঞান করিয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

সমস্ত জীবের সম্পদ বিপদ চক্রণেমির ন্যায় নিরন্তর অগ্রে ভগ্নে সমস্ত জীব জন্মণ করিতেছে। অতএব তুমি পর্যালোচনা করিয়া দেখ বিপত্তিতে জীবের পরিদেবনা কি আছে ? ॥ ১৫ ॥

ভুঙ্ক্বে হি স্বকৃতং কৰ্ম সৰ্বত্র চাপি ভারতে ।
 শুভাশুভঞ্চ যৎকিঞ্চিৎ স্বকৰ্মফলভুকপুমান্ ॥ ১৬ ॥
 মাভুক্তং ক্লীয়তে কৰ্ম কল্পকোটি শতৈরপি ।
 অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্মশুভাশুভং ॥ ১৭ ॥
 ইত্যেবমুক্তং বেদেচ ক্লেশেন পরমাত্মনা ।
 সান্নিকৌথুমশাখায়াং সংবোধ্য কমলোদ্ভবঃ ॥ ১৮ ॥
 জন্মভোগাবশেষে চ সৰ্বেষাং কৃতকৰ্মণাং ।
 অনুরূপঞ্চ তেষাঞ্চ ভারতে নাত্র চৈব হি ॥ ১৯ ॥
 কৰ্মণা ব্রহ্মশাপশ্চ কৰ্মণা চ শুভাশিষং ।
 কৰ্মণা চ মহালক্ষ্মীলভেন্নাজল্য কৰ্মণাং ॥ ২০ ॥
 কোটিজন্মার্জিতং কৰ্ম জীবিনামনুগচ্ছতে ।
 নহি ত্যজেদ্বিনা ভোগাত্মুচ্ছায়েব পুরন্দর ॥ ২১ ॥

জীব কৰ্মক্ষেত্রে ভারতে সৰ্বস্থানে স্বকৃত কৰ্মের ফলভোগ করে,
 ইহলোকে যে কিছু শুভাশুভ কৰ্ম আচরিত হয় জন্মান্তরে জীব তদনুসারে
 সেই সকল কৰ্মের ফলভোগ করিয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

দেবরাজ ! শতকোটিকল্পেও জীবের অনুষ্ঠিত কৰ্মের ফল হয় না,
 ইহলোকে জীব শুভাশুভ যে কৰ্ম করুক, অবশ্যই যে তাহার ফল ভোগ
 করিতে হয় তাহার আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই ॥ ১৭ ॥

পরমাত্মা ক্লেশ সামবেদের কোথুম শাখায় কমলযোনি ব্রহ্মাকে জীবের
 কৰ্মতত্ত্ব এইরূপে উপদেশ প্রদান করিয়ছেন ॥ ১৮ ॥

জন্মান্তরীণ কৰ্মফল ভোগের পর জীবগণের ভারতে অনুষ্ঠিত কৰ্ম সমু-
 দায়ের অনুরূপ ফল ভোগ হয় কখনই অন্যথা হইতে পারে না ॥ ১৯ ॥

কৰ্মদ্বারা জীব ব্রহ্মশাপগ্রস্ত হয়, কৰ্মদ্বারা মঙ্গলজনক আশীর্বাদ
 লাভকরে, এবং মাজলা কৰ্ম দ্বারা মহালক্ষ্মী লাভ করিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

কালভেদে দেশভেদে পাত্রভেদে চ কর্মণাং ।
 হ্যনতাধিকতা বাপি তাবদেব হি কর্মণাং ॥ ২২ ॥
 বস্তুদানে চ বস্তুনাং সমং পুণ্যং সমে দিনে ।
 দিনভেদে কোটিগুণমসংখ্যং বাধিকং ততঃ ॥ ২৩ ॥
 সমেদেশে চ বস্তুনাং দানে পুণ্যং সুরেশ্বর ।
 দশভেদে কোটিগুণমসংখ্যং বাধিকং তথা ॥ ২৪ ॥
 সমেপাত্রে সমং পুণ্যং বস্তুনাং কর্তুরেব চ ।
 পাত্রভেদে শতগুণমসংখ্যং বা ততোধিকং ॥ ২৫ ॥
 যথা ফলন্তি শাস্ত্রানি হ্যনানি বাধিকানি চ ।
 কৃষকাণাং ক্ষেত্রভেদে পাত্রভেদে ফলং তথা ॥ ২৬ ॥

দেবরাজ ! কোটিজন্মার্জিত কর্ম জীবগণের ছায়ার ন্যায় অনুসরণ করে, ভোগ ব্যতীত তাহাদিগকে কখন পরিত্যাগ করে না ॥ ২১ ॥

কালভেদে দেশভেদে ও পাত্রভেদে কর্ম সমুদায়ের হ্যনাতিরিক্ত ফল সঞ্চারিত হয়। কালভেদের নিয়ম এই যে সমানদিনে যে যে দেশীয় ব্যক্তি যে যে বস্তু দান করে সেই সেই ব্যক্তি তত্তৎ পদার্থদানের সমান ফল প্রাপ্ত হয় কিন্তু দিনভেদে তদপেক্ষা তিন তিন দেশীয় দাতা কোটিগুণ বা অসংখ্য অথবা ততোধিক ফল লাভ করিয়া থাকে । ২২ । ২৩।

দেবরাজ ! দেশভেদের নিয়ম এই যে, সমান দেশে যে যে ব্যক্তি যে যে বস্তু দান করে সেই সেই ব্যক্তি তত্তৎ দেশীয় বিধি অনুসারে সমান ফল প্রাপ্ত হয় কিন্তু দেশভেদে দাতা তদপেক্ষা কোটিগুণ বা অসংখ্য অথবা ততোধিক পুণ্য লাভ করিয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

পাত্রভেদের নিয়ম এই যে সমান পাত্রে বস্তু দান করিলে দাতার সমান পুণ্য লাভ হয়, কিন্তু পাত্র বিশেষে দান করিলে দাতার তদপেক্ষা শত গুণ বা অসংখ্য অথবা ততোধিক ফল প্রাপ্তি হয় ॥ ২৫ ॥

যেমন কৃষকদিগের ক্ষেত্র সমুদায়ে সমান বীজ বপন করিলে ক্ষেত্র

সামান্য দিবসে বিপ্রৈ দানং সমফলং ভবেৎ ।
 অমায়্যং রবিসংক্রান্ত্যং ফলং শতগুণং ভবেৎ ।
 চাতুর্মাস্যং পৌর্ণমাস্যং অনন্ত ফলম্বেব চ ॥ ২৭ ॥
 ঐহণে শশিনঃ কোটিগুণঞ্চ ফলম্বেব চ ।
 সূর্য্যস্ত ঐহণে চাপি ততোদশ গুণং ফলং ॥ ২৮ ॥
 অক্ষয়াষামক্ষয়ঞ্চ বাসংখ্যং ফলমুচ্যতে ।
 এবমন্যত্র পুণ্যাহে ফলাধিক্যং ভবেদিহ ॥ ২৯ ॥
 যথাদানে তথাস্থানে জপে সৎ পুণ্যকর্ম্মসু ।
 এবং সর্ক্বত্র বৌদ্ধব্যং নরাণাং কর্ম্মণাং ফলং ॥ ৩০ ॥
 সামান্য দেশে দানঞ্চ বিপ্রৈ সমফলং ভবেৎ ।
 তীর্থে দেবগৃহে চৈব ফলং শতগুণং স্মৃ তং ॥ ৩১ ॥

বিশেষে কলের স্থানতা বা আধিক্য হয়, তত্রুপ পাত্র ভেদে দানে স্থানা-
 তিরিক্ত ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে ইহা বিলক্ষণ বুদ্ধিসিদ্ধ ॥ ২৬ ॥

সামান্য দিনে ব্রাহ্মণকে কোন বস্তু দান করিলে দাতা সামান্য ফল
 লাভ করে অমায়্য বা রবিসংক্রান্তিতে দান করিলে দাতার তদনেকা
 শত গুণ ফল লাভ হয় এবং চাতুর্মাস্যে বা পৌর্ণমাসীতে দান করিলে
 দাতা অনন্ত গুণ ফল লাভ করিয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

চতুর্ঐহণ কালে ব্রাহ্মণকে দান করিলে দাতা কোটিগুণ ফল লাভ
 করে আর সূর্য্য ঐহণ কালে দান করিলে দাতার তদনেকা লক্ষগুণ
 অধিক ফল লাভ হয় ॥ ২৮ ॥

অক্ষর্য তিথিতে ব্রাহ্মণকে দান করিলে অক্ষর বা অসংখ্য ফল ঐহণ
 হয় । এইরূপ অন্যান্য পুণ্যদিনে ফলাধিক্যের বিধি নিরূপিত আছে । ২৯।

দাতার যেমন ফল লাভ হয়, তত্রুপ তীর্থে দান, ইত্যদ্ব অণ ও
 অন্যান্য পুণ্য কর্ম্ম সমুদায়েরও হেতুগণের পুণ্য সঞ্চারিত হইয়া থাকে । ৩০।

সামান্য দেশে ব্রাহ্মণকে দান করিলে তত্রব্য সামান্য ফল লাভ হয়

গজাযাঞ্চ কোটিগুণং ক্ষেত্রে নারায়ণেহব্যয়ং ।
 কুরুক্ষেত্রে বদর্য্যাঞ্চ কাশ্যাং কোটিগুণং তথা ॥ ৩২ ॥
 যথার্চৈব কোটিগুণং তথা চ বিষ্ণুমন্দিরে ।
 কেদারে চ লক্ষগুণং হরিদ্বারে তথা ফলং ॥ ৩৩ ॥
 পুষ্করে ভাস্করক্ষেত্রে দশলক্ষ গুণং ফলং ।
 সর্বত্র এবং বোদ্ধব্যং ফলাধিক্যং ক্রমেণ চ ॥ ৩৪ ॥
 সামান্য ব্রাহ্মণে দানং সমং এব ফলং লভেৎ ।
 লক্ষং ত্রিসম্যাপ্তে চ পণ্ডিতে চ জিতেস্ত্রিবে ॥ ৩৫ ॥
 বিষ্ণুমন্ত্রোপাসকে চ বুধে কোটিগুণং ফলং ।
 এবং সর্বত্র বোদ্ধব্যং ফলাধিক্যং ভবেত্ততঃ ॥ ৩৬ ॥
 এবং দণ্ডেন সূত্রেণ শরাবেণ জলেন চ ।
 কুন্তং নির্মাতি চক্রেণ কুন্তকারে মৃদাভুবি ॥ ৩৭ ॥

কিন্তু তীর্থে ও দেবগৃহে ব্রাহ্মণকে দান করিলে দেহিগণের তদপেক্ষা পাতগুণের অধিক ফল লাভ হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

গজাভীরে ব্রাহ্মণকে অর্থাদি দান করিলে জীব কোটিগুণ ফল, নারায়ণ ক্ষেত্রে দান করিলে অক্ষয় ফল, কুরুক্ষেত্রে বদরিকাশ্রমে, কাশীধামে, ও বিষ্ণুমন্দিরে দান করিলে কোটিগুণ ফল, কেদারে ও হরিদ্বারে দান করিলে লক্ষগুণ ফল লাভ করে। এবং পুষ্করতীর্থে ও ভাস্কর ক্ষেত্রে দান করিলে দশলক্ষ গুণ ফল লাভ করে এইরূপে তীর্থভেদে দানে ফলাধিক্য সঞ্জাত হয় ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

হে দৈবেশ ! সামান্য ব্রাহ্মণকে দান করিলে সামান্য ফল লাভ হয়, কিন্তু ত্রিসম্যাপ্ত জিতেস্ত্রি পণ্ডিত ব্রাহ্মণকে দান করিলে দেহী তদপেক্ষা লক্ষগুণ ফল লাভ করে, আর বিষ্ণুমন্ত্রে উপাসক পণ্ডিত ব্রাহ্মণকে দান করিলে কোটিগুণ ফল লাভ করিয়া থাকে। এইরূপ সর্বত্র পাত্র বিশেষে দানে ফলাধিক্যের বিধিউক্ত হইয়াছে ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥

তথৈব কর্মসুত্রেণ ফলং ধাতা দদাতি চ ।
 যন্তাজ্জবা সৃষ্টিবিধৌ তঞ্চ নারায়ণং ভজ ॥ ৩৮ ॥
 সবিধাতা বিধাতুশ্চ পাতুঃ পাতা জগত্রে ।
 অকুঃ অক্টি চ সংহর্তুঃ সংহর্তা কালকালকঃ ॥ ৩৯ ॥
 মহাবিপত্তৌ সংসারে যঃ স্মরেন্নামুদনং ।
 বিপত্তৌ তস্মৈ সম্পত্তির্ভবেদিত্যাহ শঙ্করঃ ॥ ৪০ ॥
 ইত্যেব মুক্ত্য জীবশ্চ সমালিঙ্গ্য সুরেশ্বরং ।
 দত্তা শুভাশিষং চেষ্টং বোধয়ামাস নারদ ॥ ৪১ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে

মহেন্দ্র সংবাদে লক্ষ্মীপাখ্যানে

সপ্তত্রিংশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

পৃথিবী তলে কুন্তকার যেমন দণ্ড সূত্র শরাব জল ও মৃত্তিকা এই সমুদায়
 উপকরণ সংযোগে চক্রদ্বারা কুন্ত নির্মাণ করে তক্রপ বিধাতা পরাংপর
 পরমেশ্বর হরির আজ্ঞানুসারে বিশ্বের সৃষ্টি করিয়া কর্মসূত্রদ্বারা জীব সমু-
 দায়ের শুভাশুভ কর্মফল প্রদান করিয়া থাকেন । অতএব তুমি সেই সর্ব-
 নিয়ন্তা বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণকে সর্বতোভাবে ভজনা কর ॥ ৩৭ । ৩৮ ॥

সেই সনাতন নারায়ণ ত্রিঙ্গতে বিধাতার বিধাতা, পালন কর্তার
 পালক, সৃষ্টিকর্তার অক্টি, সংহর্তার সংহর্তা এবং কালের কাল অর্থাৎ
 কালসংহারক বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন ॥ ৩৯ ॥

ভগবান্ শঙ্কর কহিয়াছেন সংসারে মহা বিপত্তিকালে যে ব্যক্তি সেই
 মধুসূদনকে স্মরণ করে, তাহার বিপত্তিতে সম্পদের সংযোগ হয় ॥ ৪০ ॥

হে নারদ ! ব্রহ্মসৃষ্টি এই বলিয়া দেবরাজকে আলিঙ্গন ও আশীর্ব্বাদ
 পূর্ব্বক ইচ্ছা উপদেশ দানে তাঁহাকে প্রবোধিত করিলেন ॥ ৪১ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে মহেন্দ্র সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে

লক্ষ্মীর উপাখ্যান নাম সপ্তত্রিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

অষ্টত্রিংশোধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

হরিংখ্যাত্বা হরিব্রহ্মণ্ জগাম ব্রহ্মণঃ সভাং ।
 বৃহস্পতিং পুরস্কৃত্য সর্কৈঃ সুরগণৈঃ সহ ॥ ১ ॥
 শীত্ৰং গত্বা ব্রহ্মলোকং দৃষ্ট্বা চ কমলোদ্ভবং ।
 প্রণেমুদ্ভেদিতাঃ সর্কীঃ গুরুণা সহ নারদ ॥ ২ ॥
 ব্রহ্মান্তং কথয়ামাস সুরাচার্যো বিধিং বিভুং ।
 প্রহস্মোবাচ তৎশ্রুত্বা মহেন্দ্রং কমলোদ্ভবঃ ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

বৎস মদ্বংশজাতোসি প্রপৌত্রো মে বিচক্ষণঃ ।
 বৃহস্পতিশ্চ শিষ্যস্ত্বং সুরাণামধিপঃ স্বয়ং ॥ ৪ ॥
 মাতামহশ্চ দক্ষশ্চ বিষ্ণুভক্তঃ প্রতাপবান্ ।
 কুলজয়ং যচ্ছূদ্রক্ণ কথং সৌহং ক্রতোভবেৎ ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন । অতঃপর দেবরাজ সেই পরব্রহ্ম সনাতন হরিকে
 ভক্তি সহকারে স্মরণ পূর্বক গুরুদেব বৃহস্পতিকে অগ্রসর করিয়া দেব-
 গণের সহিত হর্ষান্তঃকরণে সেই নৃসিংহ ব্রহ্মার সভায় গমন করিলেন । ১।

হে নারদ ! অনন্তর, দেবেন্দ্র সত্ত্বর হইয়া গুরু বৃহস্পতি সমভিবাছারে
 ব্রহ্মলোকে উপনীত হইয়া ভগবান্ কমল ঘোনিকে দর্শন পূর্বক দেবগণের
 সহিত একান্ত ভক্তিপূর্ণ চিত্তে তাহার চরণে প্রণাম করিলেন ॥ ২ ॥

তৎপরে সুরাচার্য বৃহস্পতি, ব্রহ্মার নিকট দেবরাজের সমস্ত ঘটনার
 বিবরণ বর্ণন করিলে কমলঘোনি হাস্য করিয়া দেবেন্দ্রকে কহিলেন । ৩ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, বৎস ! আমার বংশে তোমার জন্ম হইয়াছে, তুমি
 আমার প্রপৌত্র তোমার বিচক্ষণতা আছে, বিশেষতঃ তুমি বৃহস্পতির
 শিষ্য । অরং তুমি স্বর্গরাজ্যে দেবগণকে পালন করিতেছ, প্রজাপতি দক্ষ

মাতা পতিব্রতা যস্য পিতা শুদ্ধো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 মাতামহো মাতুলশ্চ কথং সোহং কৃতোভবেৎ ॥ ৬ ॥
 জনঃ পৈতৃক দোষেণ দোষান্মাতামহন্ত্য চ ।
 গুরোর্দোষান্নীতি দোষৈর্হরিদ্দেবী ভবেৎ ধ্রুবং ॥ ৭ ॥
 সৰ্ব্বান্তরাত্মা ভগবান্ সৰ্ব্বদেহেষ্ববস্থিতঃ ।
 যন্তদেহাং সপ্রযাতি সশবন্তংক্ষণং ভবেৎ ॥ ৮ ॥
 মনোহমিন্দ্রিয়ে সোপি জ্ঞানরূপোহি শঙ্করঃ ।
 বিষ্ণুঃ প্রাণা চ প্রকৃতিবুদ্ধিৰ্ভগবতী সতী ॥ ৯ ॥
 নিদ্রাদবঃ শক্তয়শ্চ তাঃ সৰ্ব্বাঃ প্রকৃতেঃ কলা ।
 আত্মনঃ প্রতিবিম্বশ্চ জীবে ভোগী শরীরভূৎ ॥ ১০ ॥

তোমার মাতামহ, তুমি প্রতাপান্বিত ও বিষ্ণুপরায়ণ বলিয়া কথিত হও ।
 তোমার অহঙ্কার জন্মিবার কিছুমাত্র সম্ভাবনা নাই । বিবেচনা করিয়া
 দেখ, কুলবয়্র যাহার পবিত্র সে কিজন্য অহঙ্কৃত হইবে ? ॥ ৪ । ৫ ॥

বৎস ! যাহার জননী পতিব্রতা, পিতা বিশুদ্ধচিত্ত ও জিতেন্দ্রিয় এবং
 মাতামহ ও মাতুল পবিত্র তাহার অহঙ্কার জননের সম্ভাবনা নাই ॥ ৬ ॥

পৈতৃক দোষে, মাতামহ দোষে, এবং গুরুর দোষে ও নীতিজ্ঞানের
 দোষেই দেহী নিশ্চয়ই পরাংপর পরব্রহ্ম হরিত্বেষী হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

সৰ্ব্বান্তরাত্মা ভগবান্ হরি সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বদেহে বিরাজমান রহিয়াছেন ।
 যাহার দেহ হইতে সেই পরমাত্মা দয়াময় হরি বিনির্গত হন সেই ব্যক্তি
 যে তৎক্ষণাৎ শবরূপী হয় তাহার সন্দেহমাত্র নাই ॥ ৮ ॥

আমি জীবদেহে ইন্দ্রিয় মগ্নো মনরূপে অধিষ্ঠান করি এবং ভগবান্
 শঙ্কর জ্ঞানরূপে, সনাতন বিষ্ণু প্রাণরূপে, ভগবতী প্রকৃতিদেবী
 বুদ্ধিরূপে ও শক্তি সমুদায় নিদ্রারূপে অবস্থিত রহিয়াছেন । সেই শক্তি
 সমুদায় প্রকৃতির অংশ । জীব আত্মার প্রতিবিম্ব, এই জীব ভোগদেহ
 ধারণ করিয়া সৰ্ব্বতোভাবে শুভাশুভ কর্মের ফল ভোগ করে ॥ ৯ । ১০ ॥

আত্মনীশে গতে দেহাৎ সর্ব্বৈ বাস্তি সসংভ্রমাৎ ।
 যথা যাদ্ধনি গচ্ছন্তং নরদেবমিবানুগাঃ ॥ ১১ ॥
 অহং শিবশ্চ শেষশ্চ বিষ্ণুর্ধর্মো মহান্ বিরাট ।
 বযং যদংশাভক্তাশ্চ তৎপুষ্পং ন্যক্কৃতং ত্বয়া ॥ ১২ ॥
 শিবেন পূজিতং পাদপদ্মং পুষ্পেন যেন চ ।
 তচ্চ দুর্কাসমা দত্তং দৈবেন ন্যক্কৃতং সুর ॥ ১৩ ॥
 তৎপুষ্পং মন্তকে যস্য কৃষ্ণপাদাজ্জ প্রচ্যুতং ।
 সর্ব্বেষাঞ্চ সুরাণাঞ্চ তৎপূজা পুরতো ভবেৎ ॥ ১৪ ॥
 দৈবেন বঞ্চিতস্ত্বঞ্চ দৈবঞ্চ বলবত্তরং ।
 ভাগ্যহীন জনং মুঢ়ং কোবা রক্ষিতুমীশ্বরঃ ॥ ১৫ ॥

যেমন রাজপথি মধ্যে গমন করিলে তদীয় অনুচরগণ তাহার অনুগামী
 হয় তক্রপ পরাংপর বিষ্ণু জীবদেহ পরিভ্যাগ করিয়া গমন করিলে
 আমরা সকলে সসত্ত্বে জীবদেহ হইতে বিনির্গত হইয়া থাকি ॥ ১১ ॥

আমি, ভূতভাবন ভগবান্ শঙ্কর, অনন্তদেব বিষ্ণু, ধর্ম ও মহাবিরাট
 আমরা সকলেই সেই পরমাত্মা হরির অংশজাত এবং তাঁহার ভক্ত ।
 তুমি সেই সনাতন হরির কুসুমকে অবজ্ঞা করিয়াছ ॥ ১২ ॥

দেবাদিদেব মহাদেব শূলপাণি যে পুষ্পদ্বারা দয়াময় হরির পাদপদ্ম
 পূজা করেন, দুর্কাসা সন্তোষ পূর্ব্বক তোমাকে সেই পুষ্প প্রদান করিলেও
 দৈব দুর্কিপাকে তুমি তাহা অনাদর করিয়াছ ॥ ১৩ ॥

জীকৃষ্ণের চরণপদ্ম হইতে চ্যুত সেই পারিজাত কুসুম যাহার মন্তকে
 বিদ্যমান থাকে দেবানুরগণের পূজার অগ্রে তাঁহার পূজা হয় ॥ ১৪ ॥

হে দেবেন্দ্র ! দৈব কর্তৃক তুমি বঞ্চিত হইয়াছ, দৈবই বলবান্, অতএব
 কোন ব্যক্তির এমন ক্ষমতা ও সাহস আছে যে তোমার ন্যায় ভাগ্যহীন
 মুঢ় ব্যক্তিকে রক্ষা করিতে অগ্রসর হইতে পারে ॥ ১৫ ॥

কৃষ্ণং ন মন্যতে যোহি ত্রীনাথং সৰ্ববন্দিতং ।
 প্রযাতি ক্লৃষ্টা তদ্দাসৌ মহালক্ষ্মীকিহায় তাং ॥ ১৬ ॥
 শতযজ্ঞেন যা লক্সা দৌক্ষিতেন ত্বয়া পুরা ।
 সা ত্রীগতাধুনা কোপাৎ কৃষ্ণনিৰ্ম্মাল্যবৰ্জনাং ॥ ১৭ ॥
 অধুনা গচ্ছ বৈকুণ্ঠং যয়া চ গুরুণা সহ ।
 নিষেব্য তত্র ত্রীনাথং শ্রিয়ং প্রাপ্য্যসি তদ্বরাং ॥ ১৮ ॥
 ইত্যেবমুক্ত্বা স ব্রহ্মা সৰ্বৈঃ সুরগণৈঃ সহ ।
 শীত্ৰং জগাম বৈকুণ্ঠং যত্র ত্রীশস্তৃষা সহ ॥ ১৯ ॥
 তত্র গত্বা পরং ব্রহ্ম ভগবন্তং সনাতনং ।
 দৃষ্ট্বা তেজস্বরূপঞ্চ প্রজ্বলন্তং স্বতেজসা ॥ ২০ ॥
 ঐশ্বৰ্য্যমধ্যাহ্নমার্ত্তণ্ড শতকোটীসমপ্রভং ।
 শান্তধানাদিমধ্যান্তং লক্ষ্মীকান্তমনন্তকং ॥ ২১ ॥

যে ব্যক্তি সৰ্ববন্দি ও ত্রীনাথ কৃষ্ণের আরাধনা না করে, সেই কৃষ্ণের সেবাকারিণী মহালক্ষ্মী কষ্টা হইয়া তাহাকে পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক গমন করিয়া থাকেন সুতরাং তাহার দুর্দশার অবশি থাকে না ॥ ১৬ ॥

পূৰ্বে তুমি দৌক্ষিত হইয়া শত যজ্ঞের অমুষ্ঠান পূৰ্ব্বক যাহাকে লাভ করিয়াছিলে অধুনা তিনি ত্রীকৃষ্ণের নিমালা পরিত্যাগে কোপাবিষ্ট হইয়া তোমাকে সৰ্বভোভাবে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

হে দেবরাজ ! এক্ষণে তুমি ঐক সমতিব্যাহারে আমার সহিত বৈকুণ্ঠে আগমন কর । তথায় সেই ত্রীনাথ দয়াময় কৃষ্ণের সেবা করিয়া তাঁহার বরে পুনর্বার স্বর্গলক্ষ্মী প্রাপ্ত হইলেও হইতে পারিবে ॥ ১৮ ॥

সৰ্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা ইন্দ্রকে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া, যেখানে ভগবান্ মারায়ণ লক্ষ্মীর সহিত বিরাজমান রহিয়াছেন সত্ত্বর সেই নিত্যামন্দ বৈকুণ্ঠধামে সকলেই গমন করিলেন ॥ ১৯ ॥

ব্রহ্মা তথায় উপনীত হইয়া দেখিলেন সেই প্রশান্তমূর্ত্তী অমন্তরূপী

চতুর্ভুজৈঃ পার্শ্বদৈশ্চ সরস্বত্যাদ্বিতং শুভং ।
 ভক্ত্যা চতুর্ভির্দৈশ্চ গঙ্গয়া পরিসেবিতং ॥ ২২ ॥
 তং প্রণেমুঃ সুরাঃ সর্বৈ মুদ্ধাঃ । ব্রহ্মপুরোগমাঃ ।
 ভক্তিনত্ৰা মাশ্রমেনাস্তু যুঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ২৩ ॥
 বৃত্তান্তং কথয়ামাস স্বয়ং ব্রহ্মা কুতাজ্জলিঃ ।
 রুরদুর্দেবতাঃ সর্বাঃ স্বাধিকারচ্যুতাশ্চ তাঃ ॥ ২৪ ॥
 স দদর্শ সুরগণং বিপদ্গন্তং ভয়াকুলং ।
 বস্ত্রভূষণ শূন্যঞ্চ বাহনাদি বিবর্জিতং ॥ ২৫ ॥
 শোভাশূন্যং হতশ্রীকমতিনিপ্প্রতিভং পরং ।
 উবাচ কাতরং দৃষ্ট্বা প্রসন্ন ভয়ভঞ্জনঃ ॥ ২৬ ॥

লক্ষ্মীকান্ত হরি স্বীয় তেজে আচ্ছাদ্যমান হইয়া ঐশ্ব্যকালীন মাধ্যাহ্নিক শত
 কোটি সুর্যের ন্যায় প্রভা ধারণ করিয়াছেন, চতুর্ভুজ পার্শ্বদগণ তাঁহাকে
 বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছেন এবং সরস্বতী দেবী তাঁহার পূজা ও গঙ্গা দেবী
 ভক্তিবোধে বেদচতুষ্টয়ে তাঁহার স্তব করিতেছেন ॥ ২০ । ২১ । ২২ ॥

ব্রহ্মাদি দেবগণ এইরূপ হরিকে দর্শন পূর্বক ভক্তি পূর্ণ হৃদয়ে তাঁহার
 চরণে প্রণত হইয়া অশ্রুপূর্ণ নয়নে বিবিধ প্রকারে সেই পুরুষোত্তম পর-
 ব্রহ্ম দয়াময় হরির স্তব করিতে প্ররম্ভ হইলেন ॥ ২৩ ॥

তখন ব্রহ্মা স্বয়ং কুতাজ্জলিপুটে তাঁহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন
 করিলেন এবং দেবগণও স্বাধিকারচ্যুত হওয়াতে সেই বৈকুণ্ঠনাথ হরির
 নিকট রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

দেবগণ এইরূপ কাতরতা প্রদর্শন করিলে সর্বনিয়ন্তা ভগবান্ হরি
 সেই বিপদ্গন্ত ভয়াকুল দেবগণের প্রতি নয়নার্পণ করিয়া দেখিলেন
 তাঁহাদিগের বস্ত্র ভূষণ ও বাহনাদি কিছুই নাই সকলেই শোভাশূন্য হত-
 শ্রীক এবং প্রভাবিহীন হইয়া সমাগত হইয়াছে । বিপন্নগণের ভয়ভঞ্জন-

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

মাতৈব্রহ্মান্ হে সুরাশ্চ ভয়ং কিং বো ময়ি স্থিতে ।
 দাস্যামি লক্ষ্মীমচলাং পরমৈশ্বর্যাবর্দ্ধিনীং ॥ ২৭ ॥
 কিঞ্চ মদ্বচনং কিঞ্চিৎ শ্রয়তাং সময়োচিতং ।
 হিতং সত্যং সারভূতং পরিণাম সুখাবহং ॥ ২৮ ॥
 জ্ঞানান্ধাসংখ্য বিশ্বহ্যমদধীনাশ্চ সন্ততং ।
 যথা তথাহং মদ্বক্তেঃ পরাধীনঃ স্বতন্ত্রকঃ ॥ ২৯ ॥
 যং যং ক্রুণোহি মদ্বক্তো মৎপরো হি নিরঙ্কুশঃ ।
 তদগৃহেহং ন তিষ্ঠামি পদ্ময়াসহ নিশ্চিতং ॥ ৩০ ॥
 দুর্ভাসা শঙ্করাংশ্চ বৈষ্ণবো মৎপরায়ণঃ ।
 তৎশাপাদাগতোহঞ্চ স ত্রীকো বো গৃহাদপি ॥ ৩১ ॥

কারী হরি দেবগণকে বিপদ-গ্রস্ত দেখিয়া তাঁহাদিগকে সম্বোধন পূর্বক
 নমাবিধ আশ্বাস প্রদান করিলেন ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে ব্রহ্মন! হে দেবগণ! তোমাদিগের ভয় নাই ।
 আমি বিদ্যামানে তোমাদিগের ভয়ের বিষয় কি আছে? আমি তোমা-
 দিগকে পরমৈশ্বর্যাবর্দ্ধিনী অচলা লক্ষ্মী প্রদান করিব ॥ ২৭ ॥

দেবগণ! এক্ষণে আমি তোমাদিগের নিকট পরিণাম সুখাবহ সারভূত
 হিতজনক সত্যানুরূপ সময়োচিত কতিপয় বাক্য কীৰ্ত্তন করিতেছি তোমরা
 সকলেই মনোযোগ পূর্বক ইহা শ্রবণ কর ॥ ২৮ ॥

এই অখিল ব্রহ্মাণ্ডে লোক সমুদায় যেমন নিরন্তর আমার অধীন
 হইয়া অবস্থান করিতেছে তদ্রূপ আমি সমস্ত জীবহইতে পৃথক্ভূত হইয়াও
 আমার ভক্তগণের অধীন হইয়া রহিয়াছি ॥ ২৯ ॥

আমার ভক্ত মৎপরায়ণ পুরুষ যে যে ব্যক্তির প্রতি কোপাবিষ্ট হয়,
 সেই সেই ব্যক্তির গৃহে আমার অধিষ্ঠান থাকে না, আমি লক্ষ্মীর সহিত
 নিশ্চয় তাহাদিগের গৃহ পরিত্যাগ করিয়া থাকি ॥ ৩০ ॥

যত্র শঙ্খধ্বনির্নাস্তি তুলসী চ শিলাচ্চনং ।
 ন ভোজনঞ্চ বিপ্রাণাং ন পদ্মা তত্র তিষ্ঠতি ॥ ৩২ ॥
 মন্ত্ৰস্ত্রানাক্ষ মন্নিন্দা যত্র যত্র ভবেৎ সুরাঃ ।
 মহারুচ্য মহালক্ষ্মীস্তুতো যাতি পরাভবাৎ ॥ ৩৩ ॥
 মন্ত্ৰস্ত্রিহীনো যো মুঢ়ো যো ভুঙ্ক্তে হরিবাসরে ।
 মম জন্মদিনে চাপি যাতি ত্রীঃ তদগৃহাদপি ॥ ৩৪ ॥
 মন্নামবিক্রয়ী যশচ বিক্রীণাতি স্বকন্যকাং ।
 যত্রাতিথির্ন ভুক্তে চ মৎপ্রিয়া যাতি তদগৃহাৎ ॥ ৩৫ ॥
 পাপিনাং যো গৃহং যাতি শূদ্রশ্রাদ্ধান্নভোজকঃ ।
 মহারুচ্য ততো যাতি মন্দিরাৎ কমলালয়া ॥ ৩৬ ॥

মুনিবর দুর্কাসা দেবাদিদেব মহাদেবের অংশজাত, পরম ঐবস্তব ও
 মৎপরায়ণ, তৎকর্তৃক তুমি অভিশপ্ত হওয়াতে আমি কমলার সহিত
 তোমার গৃহ পরিত্যাগ পূর্বক আগমন করিয়াছি ॥ ৩১ ॥

যাহার গৃহে শঙ্খধ্বনি, তুলসী ও শালগ্রামশিলার অচ্চনা নাই এবং
 ব্রাহ্মণ ভোজন না হয় লক্ষ্মী তাহার গৃহে কখনই অবস্থিতি করেন না ॥ ৩২ ॥

যে গৃহে আমার ও আমার ভক্তগণের নিন্দা হয় মহালক্ষ্মী মহা কষ্ট
 হইয়া পরাভব জন্য সেস্থান পরিত্যাগ করিয়া থাকেন ॥ ৩৩ ॥

যে মুঢ় ব্যক্তি আমার প্রতি ভক্তিহীন হইয়া হরিবাসরে ও আমার
 জন্মদিনে ভোজন করে লক্ষ্মী তাহার গৃহ হইতে প্রস্থান করেন ॥ ৩৪ ॥

যে ব্যক্তি আমার নাম বিক্রয় করে, যে ব্যক্তি স্ত্রীর কন্যা বিক্রয় করে
 এবং যাহার গৃহে অতিথি সেবা না হয়, মৎপ্রিয়া অগৎরক্ষাকারিণী লক্ষ্মী
 তাহাদিগের গৃহে কোন প্রকারেই বাস করেন না ॥ ৩৫ ॥

যে ব্যক্তি পাপিগণের গৃহে গমন করে এবং যে ব্যক্তি শূদ্রের শ্রাদ্ধান্ন
 ভোজন করে, মৎপ্রিয়া কমলালয়া লক্ষ্মী তথায় অসম্মত হইবেন অর্থাৎ
 তাহাদিগের গৃহ পরিত্যাগ করিয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

শূদ্রাণাং শবদাহী চ ভাগ্যহীনশ্চ ব্রাহ্মণঃ ।

যাতি কৃতা তদগৃহাচ্চ দেবী কমলবাসিনী ॥ ৩৭ ॥

শূদ্রাণাং শূপকারো যো ব্রাহ্মণো বৃষবাহকঃ ।

তত্তোয়পানভীতা চ কমলা যাতি তদগৃহাৎ ॥ ৩৮ ॥

বিপ্রো যবনসেবী চ দেবলঃ শূদ্রযাজকঃ ।

তত্তোয়পানভীতা চ বৈষ্ণবী যাতি তদগৃহাৎ ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বাসঘাতী মিত্রশ্নো নরঘাতী কৃতঘ্নকঃ ।

যোগম্যাগামুকো বিপ্রো মন্ত্ৰার্থী যাতি তদগৃহাৎ । ৪০ ।

অশুভ্রহ্মদয়ঃ ক্রুরো হিংসকো নিন্দকো দ্বিজঃ ।

ব্রাহ্মণ্যাং শূদ্রজাতশ্চ যাতি দেবী চ তদগৃহাৎ ॥ ৪১ ॥

যো বিপ্রঃ পুংশ্চলীপুত্রো মহাপাপী চ তৎপতিঃ ।

অবীরাম্নঞ্চ যো ভুঙ্তে তস্মাদ্ঘাতি জগৎপ্রমুঃ ॥ ৪২ ॥

যে ব্রাহ্মণ শূদ্রের শবদাহকারী ও ভাগ্যহীন হয়, কমলবাসিনী লক্ষ্মী দেবী কৃতা হইয়া তাহার গৃহ হইতে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

যে ব্যক্তি শূদ্রের শূপকার বা বৃষবাহক হয় কমলা তাহার জলপানে ভীতা হইয়া তদীয় গৃহ হইতে পলায়ন করেন ॥ ৩৮ ॥

যে ব্রাহ্মণ যবনসেবী, দেবল বা শূদ্রযাজক হয় বৈষ্ণবী লক্ষ্মী তাহার জলপান ভয়ে তদীয় গৃহ পরিত্যাগ করিয়া থাকেন ॥ ৩৯ ॥

মন্ত্রপ্রিয় লক্ষ্মী বিশ্বাসঘাতক, মিত্রশ্ন, নরঘাতী, কৃতঘ্ন ও অগম্যাগামী ব্রাহ্মণের গৃহে বাস করেন না, তথা হইতে প্রস্থান করেন ॥ ৪০ ॥

অশুভ্রহ্মদয়, ক্রুর, হিংস্র ও পরনিন্দক বিপ্র এবং শূদ্র হইতে ব্রাহ্মণী গর্ত্ত জাত পুরুষ এই সমুদায় নরাধমগণের গৃহে কমলার কখনই অধিষ্ঠান থাকে না । ফলতঃ ইহাদিগের কখনই কমলার রূপা হয় না ॥ ৪১ ॥

পুংশ্চলীর পুত্র ও পুংশ্চলীর পতি ব্রাহ্মণ মহাপাপি বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । কমলা তাহাদিগের গৃহে বাস করেন না, এবং যে ব্রাহ্মণ

ভৃগুং ছিনতি নখরৈস্তৈর্কা যো হি লিখেমহীং ।

রুক্মো মলিনবাসশ্চ সা প্রযাতি চ তদগৃহাৎ ॥ ৪৩ ॥

সূর্য্যোদয়ে চ দ্বিভোজী দিবাশায়ী চ ব্রাহ্মণঃ ।

দিবা মৈথুনকারী চ তন্মাদ্ঘাতিং হরিপ্রিয়া ॥ ৪৪ ॥

আচারহীনো যো বিপ্রঃ যশ্চ শূদ্র প্রতিগ্রহী ।

অদীক্ষিতো হি যো মুচুস্তন্মাত্ লোলা প্রযাতি চ ॥ ৪৫ ॥

শ্লিথপাদশ্চ নথো বা যঃ শেতে জ্ঞানদুর্বলঃ ।

শশ্বন্ধর্মাতিবাচালো যাতে্যব তদগৃহাৎ সতী ॥ ৪৬ ॥

শিরঃ স্নাতশ্চ তৈলেন যোহম্যদজমুপস্পৃশেৎ ।

স্বাদে চ বাদয়েদ্ধাদ্যাং রমা যাতি চ তদগৃহাৎ ॥ ৪৭ ॥

অবীরায় ভোজন করে অগৎপ্রস্থ কমলবাসিনী নারায়ণপ্রিয়া লক্ষ্মী তাহার গৃহ সর্মভোতায়ে পরিভ্যাগ করিয়া থাকেন ॥ ৪২ ॥

যে ব্যক্তি নখর দ্বারা ভৃগুস্বেদ বা ভূনিধনন করে এবং যে ব্যক্তি কক্লবেশ বা মলীন বস্ত্রধারী হয় লক্ষ্মী তদগৃহে অবস্থিতি করেননা ॥ ৪৩ ॥

যে ব্রাহ্মণ সূর্য্যোদয়ে দ্বিভোজন, দিবাভাগে শয়ন বা দিবাভাগে মৈথুন করে যৎপ্রিয়া লক্ষ্মী তাহার গৃহ হইতে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৪৪ ॥

যে ব্রাহ্মণ আচারহীন, শূদ্রপ্রতিগ্রাহী বা মুঢ়তা বশতঃ দীক্ষাহীন হইয়া কালবাগন করে কমলা তথায় কখন অবস্থান করেন না, প্রকৃত চঞ্চলা হইয়া তাহার গৃহ হইতে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৪৫ ॥

যে জ্ঞানদুর্বল ব্যক্তি আত্মপাদ বা নগ্ন হইয়া শয়ন করে, এবং যে ব্যক্তি ধর্ম্ম সম্বন্ধে নিরন্তর অতি বাচালতা প্রকাশ করে কমলবাসিনী সাতী লক্ষ্মী তাহার গৃহ পরিভ্যাগ করিয়া থাকেন ॥ ৪৬ ॥

যে ব্যক্তি মস্তকে তৈল প্রক্ষণ করিয়া অন্য অঙ্গ স্পর্শ করে বা যে ব্যক্তি পীর অঙ্গে বাস্য বাসন করে কমলালয়া রমাদেবী সেই অপরাধে তাহার গৃহ পরিভ্যাগ করেন ॥ ৪৭ ॥

ব্রতোপবাসহীনো যঃ সঙ্ক্যাহীনোহশুচির্বিজঃ ।
 বিষ্ণুভক্তিবিহীনো যন্তুশ্রাদ্ধাতি হরিপ্রিয়া ॥ ৪৮ ॥
 ব্রাহ্মণঃ নিন্দয়েদ্ যোহি তাংশ্চ দ্বৈষ্টি চ সন্ততং ।
 জীবহিংসা দয়াহীনো যাতি সর্বপ্রসূততঃ ॥ ৪৯ ॥
 যত্র তত্র হরেরচ্চ । হরেকৃতকীর্তনং শুভং ।
 তত্র তিষ্ঠতি সা দেবী কমলা সর্বমঙ্গলা ॥ ৫০ ॥
 যত্র প্রশংসা কৃষ্ণস্য তদুত্তমস্য পিতামহ ।
 সা চ কৃষ্ণপ্রিয়া দেবী তত্র তিষ্ঠতি সন্ততং ॥ ৫১ ॥
 যত্র শঙ্খধনিঃ শঙ্খঃ শিলা চ তুলসীদলং ।
 তৎসেবা বন্দনং ধ্যানং তত্র সা পরিতিষ্ঠতি ॥ ৫২ ॥

যে ব্রাহ্মণ ব্রতোপবাস পরাজুখ, সঙ্ক্যাবন্দনাদি বর্জিত, অশুচি বা হরিভক্তি বিহীন হয় লক্ষ্মী তাহার গৃহ হইতে প্রস্থান করেন ॥ ৪৮ ॥

যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণের নিন্দা ও ব্রাহ্মণগণের ঘেব করে আর যে ব্যক্তি জীবহিংসাপরতন্ত্র বা দয়াহীন হয় সর্বপ্রসূ লক্ষ্মী তাহাদিগের গৃহে অবস্থান করেন না তাহাদিগকে ঘৃণা পূর্বক প্রস্থান করেন ॥ ৪৯ ॥

যে যে স্থানে পাশ্চাত্য পরব্রহ্ম দয়াময় হরির আরাধনা ও যে স্থানে মঙ্গলজনক মধুর হরিনাম সংকীর্তন হয় সর্বমঙ্গলদায়িনী কমলাদেবী সেই সেই স্থানেই নিরন্তর অবস্থান করিয়া থাকেন ॥ ৫০ ॥

হে পিতামহ ব্রহ্ম ! যে স্থানে হরিভক্ত সাধুজনের প্রশংসা হয় হরি-প্রিয়া লক্ষ্মী সর্বদা সদানন্দে সেই স্থানেই অবস্থিতি করেন ॥ ৫১ ॥

যেস্থানে শঙ্খধনি হয়, যেস্থানে শঙ্খ, শালগ্রামশিলা ও তুলসীদল বিদ্যমান থাকে, সেইস্থানেই লক্ষ্মীর অধিষ্ঠান, আর যেস্থানে মনুষ্য ধ্যানযোগে সেই শিলারূপী ভগবান্ ও তুলসীর অর্চনা ও বন্দনা করে, সেই স্থানেই হরিপ্রিয়া লক্ষ্মী অবস্থান করিয়া থাকেন ॥ ৫২ ॥

শিবলিঙ্গার্চনং যত্র তস্য চোৎকর্ষনং শুভং ।
 দুর্গার্চনং তদগুণাশ্চ তত্র পদ্মনিবাসিনী ॥ ৫৩ ॥
 বিপ্রাণাং সেবনং যত্র তেষাঞ্চ ভোজনং শুভং ।
 অর্চনং সর্বদেবানাং তত্র পদ্মমুখী সতী ॥ ৫৪ ॥
 ইত্যুক্ত্বা চ সুরান্ সর্কান্ রমামাহ রমাপতিঃ ।
 ক্ষীরোদসাগরে জন্ম কলয়া চ লভেতি চ ॥ ৫৫ ॥
 ইত্যুক্ত্বা তান্ জগন্নাথো ব্রহ্মাণং পুনরাচহ ।
 মথিত্বা সাগরং লক্ষ্মীং দেবেভ্যো দেহি পদ্মজ ॥ ৫৬ ॥
 ইত্যুক্ত্বা কমলাকান্তো জগামাভ্যন্তরং মূনে ।
 দেবাস্চিরেণ কালেন যযুঃ ক্ষীরোদসাগরং ॥ ৫৭ ॥

যেখানে শিবলিঙ্গের অর্চনা হয় ও মঙ্গলময় শিবনাম কীর্তন হয় এবং
 ভগবতী দুর্গাদেবীর আরাধনা ও তাঁহার গুণবর্ণন হয় কমলদলবাসিনী
 লক্ষ্মী অতি সানন্দ চিত্তে সেই স্থানেই অধিষ্ঠান করেন ॥ ৫৩ ॥

যে যে স্থানে বিপ্রগণের সেবা ও তাঁহাদিগের ভোজনক্রিয়া সমাহিত
 হয় এবং যে স্থানে সর্বদেব পূজিত হন সেই সেই স্থানেই পদ্মমুখী সতী
 পদ্মাদেবী স্থিতি করিয়া থাকেন ॥ ৫৪ ॥

রমাপতি দেবগণকে এইরূপ কহিয়া প্রিয়া লক্ষ্মীকে সঙ্ঘোধন পূর্বক
 কহিলেন কমলে ! তুমি অংশে ক্ষীরোদ সাগরে অন্মগ্ন কর ॥ ৫৫ ॥

জগৎপতি ভগবান্ হরি, লক্ষ্মীদেবীকে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া
 পুনর্বার ব্রহ্মাকে সঙ্ঘোধন পূর্বক কহিলেন হে লোক পিতামহ ! তুমি
 সাগর মস্থন করিয়া লক্ষ্মীদেবীকে উদ্ধার করত তাঁহাকে দেবগণের
 নিকটে অর্পণ করিও তাঁহাতে দেবগণের মনোরথ পূর্ণ হইবে ॥ ৫৬ ॥

এই বলিয়া লক্ষ্মীকান্ত হরি পুরাতন্ত্রেরে প্রবিস্ত হইলেন । তৎপরে
 বহুদিন অতীত হইলে দেবগণ সমবেত হইয়া সেই ক্ষীরোদ সাগর কুলে
 উপনীত হইয়া সাগর মস্থনের পরামর্শ করিলেন ॥ ৫৭ ॥

মহানং মন্দরং কুত্বা কুর্ষ্যং কুত্বা চ ভাজনং ।
 কুত্বা শেষং মহাপাশং সুরাচ্চক্লুশ্চ বর্ষণং ॥ ৫৮ ॥
 ধন্বন্তরীঞ্চ পীযুষমূচ্চৈব সমীপিতং ।
 নানারত্নং হস্তিরত্নং প্রাপুলক্ষ্মীং সুদর্শনং ॥ ৫৯ ॥
 বনমালাং দর্দো সা চ ক্ষীরোদশায়িনে মূনে ।
 সর্বেশ্বরায় রম্যায় বিষ্ণবে বৈষ্ণবৌ সতী ॥ ৬০ ॥
 দেবৈশ্চতা পূজিতা চ ব্রহ্মণা শঙ্করেণ চ ।
 দর্দো দৃষ্টিং সুরগৃহে ব্রহ্মশাপ বিমোচনে ॥ ৬১ ॥
 প্রাপুর্দেবাঃ সবিষয়ং দৈত্যৈর্গ্ৰান্তং ভয়ঙ্করৈঃ ।
 মহালক্ষ্মীপ্রসাদেন বরদানেন নারদ ॥ ৬২ ॥
 ইত্যেবং কথিতং সর্বং লক্ষ্ম্যুপাখ্যানমুত্তমং ।

দেবগণ ক্ষীরোদকূলে গমন পূর্বক মন্দর গিরিকে মন্থনদণ্ড, কুর্ষকে
 পাশ ও অনন্তকে মন্থনপাশ করিয়া বর্ষণ করিয়া ছিলেন ॥ ৫৮ ॥

এইরূপে ক্ষীরোদমন্থনে ধন্বন্তরী পীযুষ উচ্চৈব অর্থাৎ ঐরাবত নামক
 হস্তি, বিবিধরত্ন, লক্ষ্মীদেবী ও সুদর্শনচক্র সমুপস্থিত হইল, দেবগণ তাহা
 দেখিয়া তৎসমুদায় একেবারে অধিকার করিলেন ॥ ৫৯ ॥

তখন সেই ক্ষীরোদসমুৎপন্ন বৈষ্ণবী সতী লক্ষ্মী ক্ষীরোদশায়ী সর্ব-
 নিরস্তা নলোহর নৃষ্টি বিকর গলদেশে বনমালা প্রদান করিলেন ॥ ৬০ ॥

অতঃপর সেই লক্ষ্মীদেবী ব্রহ্মা, শঙ্কর ও অমর্য্য দেবগণ কর্তৃক
 পূজিতা ও স্তুতা হইয়া তাঁহাদিগের প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন অর্থাৎ ব্রহ্মশাপ
 বিমোচনার্থ দেবগণ গৃহে দৃষ্টিগাত করিলেন ॥ ৬১ ॥

হে নারদ ! কমলার দৃষ্টিগাতমাত্র দেবগণ তরুণ দৈত্যগ্ৰস্ত প্রাণ
 অধিকার প্রাপ্ত হইলেন । এইরূপে মহালক্ষ্মী প্রসাদে ও তাঁহার বরদানে
 দেবগণের সম্যক প্রকারে শীর শীর অধিকার লাভ হইল ॥ ৬২ ॥

সুখদং সারভূতঞ্চ কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৬৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিধর্মে

লক্ষ্মীপাখ্যানেশ্বর্ষজিংশোধ্যায়ঃ ।

এই আমি পরম শুখ প্রদ সারভূত লক্ষ্মীর উপাখ্যান সমুদায় তোমার
নিকট কীর্তন করিলাম । এক্ষণে অন্য যাহা অবন করিতে বাসনা থাকে
ব্যক্ত কর, আমি তাহা বিশেষরূপে কীর্তন করিব ॥ ৬২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিধর্মে লক্ষ্মীর

উপাখ্যান নাম অষ্টত্রিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

— — —

উনচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

হরেকৃতকীর্তনং ভদ্রং শ্রুতং তজ্জ্ঞানমুত্তমং ।

ঈশিতং লক্ষ্ম্যুপাখ্যানং ধ্যানং শ্রোত্রাদিকং বদ ॥ ১ ॥

হরিণা পূজিতা পূৰ্ব্বং ততো ব্রহ্মাদিভিস্থতা ।

শক্রেণ ভ্রমরাজ্যেন সার্কিং সুরগণেন চ ॥ ২ ॥

পূজিতা কেন ধ্যানেন বিধিনা কেন বা পুরা ।

স্তুতা বা কেন শ্রোত্রেণ তস্মৈ ব্যাখ্যাতুমহসি ॥ ৩ ॥

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

স্বাত্মা ভীর্থে পুরা শক্রে ধৃত্বা ধৌতে চ বাসসী ।

ঘটং সংস্থাপ্য কীরোদে দেবঘটকঞ্চ পূজয়েৎ ॥ ৪ ॥

দেবর্ষি নারদ লক্ষ্মীর উপাখ্যান কথা শ্রবণ করিয়া নারায়ণকে সন্তোষন পূৰ্ব্বক কহিলেন, ভগবন্ ! হরিমাম সংকীৰ্ত্তন ও হরিতত্ত্ব জ্ঞান অতি সুখপ্রদ । আমি তত্ত্ব রত্নাস্থূলক লক্ষ্মীর উপাখ্যান শ্রবণ করিলাম ; এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, প্রথমতঃ শ্রীহরি, তৎপরে ব্রহ্মাদি দেবগণ, তৎপরে দেবেন্দ্র রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া সমস্ত দেবগণের সহিত কোন্ ধ্যান দ্বারা লক্ষ্মীকে পূজা করিয়া ছিলেন ? সে পূজার বিধি কি প্রকার ? এবং পূজা সমাপন করিয়া কোন্ স্তব দ্বারা মহালক্ষ্মীর স্তুতিপাঠ করেন ? এই সমস্ত বিষয় আমার নিকট বিশেষ করিয়া কীর্ত্তন করুন ॥ ১ । ২ । ৩ ॥

নারায়ণ কহিলেন, দেবর্ষে ! অতি পূৰ্ব্ব কালে একদা দেবেন্দ্র কীরোদ ভীর্থে অবগাহন করিয়া ধৌত বস্ত্র এবং ধৌত উত্তরীর ধারণ পূৰ্ব্বক সেই কীরোদসমুদ্রে উপস্থলে ঘটস্থাপন করিয়া ভক্তিভাবে গন্ধপুষ্পাদি

গণেশঞ্চ দিনেশঞ্চ বহ্নিঃ বিষ্ণুঃ শিবঃ শিবাং ।
 এতান্ ভক্ত্যা সমভ্যর্চ্য পুষ্পগন্ধাদিভিস্থতা ॥ ৫ ॥
 তত্রাবাহ্য মহালক্ষ্মীং পরমৈশ্বর্যরূপিণীং ।
 পূজাঞ্চকার দেবেশো ব্রহ্মণা চ পুরোধসা ॥ ৬ ॥
 পুরস্থিতেষু মুনিষু ব্রাহ্মণেষু গুরো তথা ।
 দেবাদিষু চ দেবেশে জ্ঞানানন্দে শিবে মূনে ॥ ৭ ॥
 পারিজাতস্ত পুষ্পঞ্চ গৃহীত্বা চন্দনোক্ষিতং ।
 ধাত্বা দেবীং মহালক্ষ্মীং পূজয়ামাস নারদ ॥ ৮ ॥
 ধ্যানঞ্চ সামবেদোক্তং যদুক্তং ব্রহ্মণে পুরা ।
 হরিণা তেন ধ্যানেন তন্নিবোধ বদামি তে ॥ ৯ ॥
 সহস্রদলপদ্মস্য কর্ণিকাবাসিনীং পরাং ।
 শরৎপার্কগকোটিন্দুপ্রভা যুক্তকরাং বরাং ॥ ১০ ॥

বিবিধ উপহারে গণেশ, দিনেশ, অগ্নি বিষ্ণু শিব শিবাদি এই ছয় দেব-
 তাকে বিশেষ রূপে পূজা করিলেন ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

তাহার পর সেই স্থাপিত ঘটে ঐশ্বর্যরূপিণী মহালক্ষ্মীকে আবাহন
 করিয়া তদ্রূপে পূজার প্রহৃত হইলেন ব্রহ্মা পৌরোহিত্য কার্য্য করিতে
 লাগিলেন ॥ ৬ ॥

মুনিগণ, ব্রাহ্মণগণ, সুর গুরু ব্রহ্মপতি, অম্যান্য দেবগণ, এবং
 জ্ঞানময় আনন্দময় দেবাদিদেব আশুতোষ মহাদেব সেই পূজাহানের
 পুরোভাগে সকলেই মনোযোগ পূর্ব্বক সমাসীন রহিলেন ॥ ৭ ॥

ত্রিশগতি প্রথমতঃ চন্দনসিক্ত অতি মনোহর পারিজাত পুষ্প গ্রহণ
 পূর্ব্বক দেবী মহালক্ষ্মীকে ধ্যান করিয়া পূজার প্রহৃত হইলেন ॥ ৮ ॥

পূর্ব্বক ভগবান্ শ্রীহরি ব্রহ্মাকে যে সামবেদোক্ত ধ্যানের উপদেশ
 দিয়াছিলেন, সেই ধ্যানই দেবেশের প্রধান অবলম্বন অর্থাৎ তদ্বারা
 পূজা করিলেন । সেই ধ্যানও আদ্যোপান্ত কহিতেছি, অবগণ কর ॥ ৯ ॥

স্বতেজসা প্রজ্বলন্তীং সুধদৃশ্যং মনোহরাং ।
 প্রতপ্তকাঞ্চননিভাং শোভা মূর্ত্তিমতীং সতীং ॥ ১১ ॥
 রত্নভূষণভূষাঢ্যাং শোভিতাং পীতবাসসা ।
 ঈষদ্ধাস্ত প্রসন্নাস্তাং শশ্বৎ সুস্থিরযৌবনাং ॥ ১২ ॥
 সর্ক্সসম্পৎ প্রদাজীঞ্চ মহালক্ষ্মীং ভজে শুভাং ।
 ধ্যানেনানেন ত্যাং ধ্যাত্বা নোগহার স্তুসংযুতঃ ॥ ১৩ ॥
 সম্পূজ্য ব্রহ্মবাক্যেন চোপহারানি ষোড়শঃ ।
 দর্দৌ ভক্ত্যা বিধানেন প্রত্যেকং মন্ত্রপূর্ব্বকং ॥ ১৪ ॥
 প্রশংস্যানি প্রহৃষ্টানি দুর্লভানি বরানি চ ।
 অমূল্যরত্নসারঞ্চ নির্ম্মিতং বিশ্বকর্ম্মণা ॥ ১৫ ॥

হে শুভে মহালক্ষ্মী ! তুমি সহস্রদলপদ্মের বীজকোষ মধ্যে অবস্থান
 করিতেছ, তুমি পরাংপর, কোটি শারদীয় পূর্ণশযরের প্রভা
 তোমার কোমল করে প্রকাশমান হইতেছে, তুমি সর্ক্সপ্রধানা, তুমি স্বীয়
 তেজঃপ্রভাবে দীপমান হইতেছ, কিন্তু কাহারও নেত্রের উপরোধ হয় না,
 বরং তোমাকে দর্শন করিলে দর্শনেত্রিয় সুশীতল হয়, তুমি অতি মনোহরা
 তোমার শরীর কান্তি তপ্তকাঞ্চনের ন্যায় সমুজ্জ্বল, তুমি লাভণ্যের আধার,
 তোমার মূর্ত্তি অতি সুঠাম, তুমি সাদ্বী, তোমার সর্ক্সাজ রত্নভূষণে পরিপূর্ণ,
 ভাষাতে আবার পীতবস্ত্র পরিধান করার শোভার ইয়ত্তা নাই, তোমার
 মুখকান্তি অতি প্রসন্ন, ঈষৎ হাস্য অধরণপ্লবে সততই বিরাজমান রহি-
 রাহে তুমি অমন্তকাল স্থিরযৌবনা, হে সর্ক্স সম্পদমাত্রি মহালক্ষ্মী !
 আমি তোমাকে ভজনা করিতেছি । হে নারদ ! দেবরাজ ইন্দ্র, পুরোহিত
 ব্রহ্মার আদেশানুসারে এই ধ্যান পাঠের পর ষোড়শোপচারে মহা-
 লক্ষ্মীকে পূজা করিতে লাগিলেন । প্রত্যেক উপচার ত্রব্য যথাবিধি মন্ত্রো-
 চ্চারণ পূর্ব্বক ভক্তিসহকারে প্রস্তুত হইতে লাগিল ॥১০।১১।১২।১৩।১৪ ॥

যে সমস্ত ত্রব্যাদিতে পূজা হইল সে সকল উপহারত্রব্য. অত্যাৎকৃত

আসনঞ্চ প্রসন্নঞ্চ মহালক্ষ্মী প্রগৃহ্যতাং ।
 শুদ্ধংগজোদকমিদং সর্ববন্দিত মীপ্সিতং ॥ ১৬ ॥
 পাপেদ্ধ বহিরূপঞ্চ গৃহ্যতাং কমলালয়ে ।
 পুষ্প চন্দন দুর্ঙ্গাদি সংযুতং জাহ্নবীজলং ॥ ১৭ ॥
 শঙ্খগর্ভস্থিতং শুদ্ধং গৃহ্যতাং পদ্মবাসিনী ।
 সুগন্ধি বিষুতৈলঞ্চ সুগন্ধামলকৌজলং ॥ ১৮ ॥
 দেহ সৌন্দর্য্য বীজঞ্চ গৃহ্যতাং ত্রিহরি প্রিয়ে ।
 বৃক্ষ নির্ধাস রূপঞ্চ গন্ধদ্রব্যাদি সংযুতং ॥ ১৯ ॥
 ত্রীকৃষ্ণকান্তে ধূপঞ্চ পবিত্রঞ্চ প্রগৃহ্যতাং ।
 মলয়াচলসংভূতং বৃক্ষসারং মনোহরং ॥ ২০ ॥
 সুগন্ধিযুক্তং সুখদং চন্দনং দেবি গৃহ্যতাং ।
 জগদ্ধকুঃ স্বরূপঞ্চ প্রাণরক্ষণকারণং ।

অতি চমৎকার, অতি দুর্লভ ও সর্বশ্রেষ্ঠ । দেবরাজ প্রথমতঃ আসন
 গ্রহণ পূর্বক কহিলেন, হে দেবি ! মহালক্ষ্মী ! অমূল্যরত্নখচিত, বিশ্বীকর্ম
 বিনির্মিত এই সুখজনক আসন পরিগ্রহ কর । এবং সর্বলোক প্রার্থিত
 এই বিশুদ্ধ গজোদক প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ১৫ । ১৬ ॥

হে দেবি ! কমলালয়ে ! পুষ্প, চন্দন ও দুর্ঙ্গাদি মিশ্রিত এই জাহ্নবীজল,
 যে জল জীবগণের পাপরূপ কাষ্ঠদহনে হতাশন স্বরূপ, সেই জল আমি
 একান্ত ভক্তিসহকারে প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর ॥ ১৭ ॥

হে পদ্মবাসিনি ! এই শঙ্খগর্ভস্থিত অতি পবিত্র সুগন্ধি বিষু তৈল
 এবং সুবাসিত আমলকৌজল প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ১৮ ॥

হে হরিপ্রিয়ে ! হে ত্রীকৃষ্ণকান্তে ! হে পরমেশ্বর ! দেহের সৌন্দর্য্য-
 বিধানের বীজ স্বরূপ হৃন্মের নির্ধাসময় বিবিধ গন্ধদ্রব্য মিশ্রিত এই
 পবিত্র ধূপ, মলয় পর্বত সমুত্ত হৃন্মের সারাংশ অতি সুগন্ধি ও যার

প্রদীপঞ্চ স্বরূপঞ্চ গৃহ্যতাং পরমেশ্বরি ॥ ২১ ॥

নানোপহার রূপঞ্চ নানারস সমন্বিতং ।

নানাস্বাদুকরৈশ্চৈব নৈবেদ্যাং প্রতিগৃহ্যতাং । ২২ ॥

অন্নব্রহ্ম স্বরূপঞ্চ প্রাণরক্ষণ কারণং ।

তুষ্টিদং পুষ্টিদৈশ্চৈব মনুঞ্চ প্রতিগৃহ্যতাং ॥ ২৩ ॥

শাল্যাক্তত সুপকঞ্চ শর্করা গব্য সংযুতং ।

সুস্বাদুযুক্তং পশ্চৈচ পরমান্নং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ ২৪ ॥

শর্করা গব্যপকঞ্চ সুস্বাদু স্নানোহরং ।

ময়ানিবেদিতং লক্ষ্মি স্বস্তিকং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ ২৫ ॥

নানাবিধানি রম্যাণি পক্কানি চ ফলানি চ ।

স্বাদু যুক্তানি কমলে গৃহ্যতাং ফলদানিচ ॥ ২৬ ॥

পর নাই সুখজনক এই মনোহর চন্দন, এবং অগতের লোচন স্বরূপ,
তোমার শরীর প্রভার নার সমুজ্জ্বল দ্বান্ত বারণ এই প্রদীপ প্রদান
করিতেছি তুমি রূপা করিয়া গ্রহণ কর ॥ ১৯।২০।২১ ॥

হে দেবি ! নানাবিধ সুস্বাদু উপকরণ পরিপূর্ণ বিবিধরস সমান্বিত
অতি উপাদেয় এই নৈবেদ্য প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ২২ ॥

হে দেবি ! অন্ন ব্রহ্মস্বরূপ, এবং অন্নই মানবগণের জীবন রক্ষার
প্রধান কারণ । অন্ন হইতে মনের সন্তোষ ও শরীরের পুষ্টি লাভ হয়,
অতএব তোমাকে উৎকৃষ্ট অন্ন প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ২৩ ॥

হে পশ্বে ! শর্করা ও তুষ্টিাদি গব্যসংযোগে সুপরিপক্ক অতি সুস্বাদু
পরমান্ন ভক্তি পূর্বক প্রদান করিতেছি রূপা করিয়া গ্রহণ কর ॥ ২৪ ॥

হে লক্ষ্মি ! শর্করা ও গব্যদ্বারা পরিপক্ক অতি সুস্বাদু, অতি উপাদেয়
এই স্বস্তিক নিবেদন করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ২৫ ॥

হে কমলে ! নানাবিধ সুপক্ক সুস্বাদু স্নান্য কলপ্রদ এই অত্যন্ত
উপাদেয় ফল সকল প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর ॥ ২৬ ॥

সুরভী স্তন্যসংযুক্তং সুস্বাদুসুমনোহরং ।
 মর্ত্যামৃতঞ্চ গব্যঞ্চ গৃহ্যতা মূচ্যত প্রিয়ে ॥ ২৭ ॥
 সুস্বাদু রসসংযুক্তমিস্কু বৃক্ষ রসোদ্ভবং ।
 অগ্নিপক্বমপক্বম গুড়ঞ্চ দেবিগৃহ্যতাং ॥ ২৮ ॥
 যব গোধূম শস্যানি চূর্ণ রেণু সমুদ্ভবং ।
 সুপক্ব গুড়গব্যাক্তং মিষ্টান্নং দেবীগৃহ্যতাং ॥ ২৯ ॥
 শন্যচূর্ণোদ্ভবং পক্বং স্তনিকাদি সমম্বিতং ।
 ময়্যা নিবেদিতং দেবি পিষ্টকং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ ৩০ ॥
 পার্থিবং বৃক্ষভেদঞ্চ বিবিধং দিব্য কারণং ।
 সুস্বাদু রসযুক্তঞ্চ মিস্কুঞ্চ প্রতিগৃহ্যতাং ॥ ৩১ ॥
 শীত বায়ু প্রদক্ষেপ দাহেচ সুখদং পরং ।
 কমলে গৃহ্যতাক্ষেদং ব্যজনং শ্বেতচামরং ॥ ৩২ ॥

হে জীকৃষকান্তে ! যে দুধ সুরভীর স্তন হইতে নিঃসৃত হইয়াছে, যে
 দুধ মানবগণের অমৃত স্বরূপ, আমি সেই সুস্বাদু অতি রমণীয় উপাদেয়
 দুধ আপনাকে প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ২৭ ॥

হে দেবি ! অতি সুস্বাদু এই ইক্ষুরস এবং অগ্নি পরিপক্ব অতি
 উপাদেয় সুখাদ্য গুড় প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ২৮ ॥

হে দেবি ! যে মিষ্টান্ন যব ও গোধূম চূর্ণ হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে
 যাহাতে সুপক্ব গুড় ও গব্য মিশ্রিত রহিয়াছে, আমি ভক্তিসহকারে
 আপনাকে সেই মিষ্টান্ন প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ২৯ ॥

হে দেবি ! শস্য চূর্ণ হইতে সমুৎপন্ন, স্তনিকাদি দ্রব্য সংযুক্ত সুপরিপক্ব
 এই পরমোৎকৃষ্ট পিষ্টক নিবেদন করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ৩০ ॥

হে কমলবাসিনি ! যে ইক্ষু পৃথিবীস্থ বৃক্ষবিশেষ, যাহা হইতে নানা-
 বিধ উপাদেয় দ্রব্য প্রস্তুত হয়, এবং যাহাতে অতীব সুখকর সুস্বাদুরস
 পরিপূর্ণ রহিয়াছে আমি সেই ইক্ষু প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ৩১ ॥

তাম্বূলঞ্চ বরংরম্যং কর্পূরাদি সুবাসিতং ।
 জিহ্বাজাড্যচ্ছেদকরং তাম্বূলং দেবিগৃহ্যতাং ॥ ৩৩ ॥
 সুবাসিতং শীতলঞ্চ পিপাসা নাশকারণং ।
 জাবজ্জীবন রূপঞ্চ জীবনং দেবিগৃহ্যতাং ॥ ৩৪ ॥
 দেহসৌন্দর্য্য বীজঞ্চ সদা শোভা বিবর্দ্ধনং ।
 কার্পাসজঞ্চ ক্রমিজং বসনং দেবিগৃহ্যতাং ॥ ৩৫ ॥
 রত্ন স্বর্ণ বিকারঞ্চ দেহভূষা বিবর্দ্ধনং ।
 শোভাধানং ক্রীকরঞ্চ ভূষণং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ ৩৬ ॥
 নানাকুসুম নির্ম্মাণং বহুশোভা প্রদং পরং ।
 সুরভূপ প্রিযং শুদ্ধং মালাং দেবি প্রগৃহ্যতাং ॥ ৩৭ ॥

হে কমলে ! যাহা হইতে সুশীতল বায়ু সঞ্চারিত হয়, শরীরে দাহ উপস্থিত হইলে যাহাতে শান্তি প্রদান করে, এই আমি সেই সুখদ ব্যজন ও শ্বেতচামর প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ৩২ ॥

হে দেবি ! কর্পূরাদি সুবাসিত, জিহ্বার জড়তানাশক অতি রমণীয় এই উৎকৃষ্ট তাম্বূল প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ৩৩ ॥

হে দেবি ! যে জল জগতের জীবন স্বরূপ, যাহাতে পিপাসার শান্তি হয় এই সেই সুবাসিত সুশীতল জল প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ৩৪ ॥

হে দেবি ! যে বসনে দেহের সৌন্দর্য্য সাধন করে, যদ্বারা শরীর সতত শোভমান হয়, এই সেই কার্পাস ও ক্রমিকোষ নির্ম্মিত বসন প্রদান করিতেছি আপনি রূপা প্রদর্শন পূর্ব্বক গ্রহণ কর ॥ ৩৫ ॥

হে কমলে ! যে রত্ন ও স্বর্ণদ্বারা অতি উৎকৃষ্ট ভূষণ প্রস্তুত হয়, এবং যে ভূষণে শরীরের সৌন্দর্য্যের পরিসীমা থাকে না, এই সেই শোভাধার সুশোভন অলঙ্কার অর্পণ করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ৩৬ ॥

হে দেবি ! নানাবিধ রমণীয় পুষ্প দ্বারা যে মালা বিনির্ম্মিত হইরাছে,

পুণ্যতীর্থোদকধৈব বিশুদ্ধং শুদ্ধিদং সদা ।
 গৃহ্যতাং কৃষ্ণকান্তে চ রম্যম'চমনীয়কং ॥ ৩৮ ॥
 রত্নসারাদি নির্মাণং পুষ্প চন্দন সংযুতং ।
 রত্নভূষণ ভূষাচ্যং স্নাতপ্পং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ ৩৯ ॥
 যক্ষদ্রব্যমপূর্বঞ্চ পৃথিব্যামতি দুর্লভং ।
 দেবভূপার্হ'ভোগ্যঞ্চ তদ্রব্যং দেবিগৃহ্যতাং ॥ ৪০ ॥
 ঔষ্যাণ্যেতানি দত্ত্বা চ মূলেন দেব পুজব ।
 মূলং জজাপ ভক্ত্যাচ দশলক্ষং বিধানতঃ ॥ ৪১ ॥
 জপেন দশলক্ষেন মন্ত্রসিদ্ধির্ভূবহ ।
 মন্ত্রশ্চ ব্রহ্মণাদতঃ কপ্পবৃক্ষশ্চ সর্বদঃ ॥ ৪২ ॥

দেবগণ ও নরপতিগণ যদ্বারা অতীব প্রীত হন, এই সেই সুশোভন উৎকৃষ্ট মাল্য প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর ॥ ৩৭ ॥

হে কৃষ্ণপ্রিয়ে ! তোমার আচমনের নিমিত্ত এই শুদ্ধিদায়ক বিশুদ্ধ রমণীয় পবিত্র তীর্থোদক প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর ॥ ৩৮ ॥

হে দেবি ! অত্যুৎকৃষ্ট হীরকাদি মণি নির্মিত, পুষ্প ও চন্দন সমায়ুক্ত রত্নময় ভূষণে বিভূষিত এই শয্যা প্রদান করিতেছি, গ্রহণ কর ॥ ৩৯ ॥

হে দেবি ! হে কমলালয়ে ! এতদ্ভিন্ন পৃথিবীতে যে যে অপূর্ব অতি দুর্লভ পদার্থ বিদ্যমান আছে এবং দেবগণ ও ভূপালগণ যে সমস্ত ঔষ্যের উপভোগ করিয়া থাকেন, সেই সমুদায় উৎকৃষ্ট বস্তু আমি ভক্তিসহকারে অর্পণ করিতেছি আপনি দয়া করিয়া গ্রহণ কর ॥ ৪০ ॥

হে নারদ ! দেবরাজ ইন্দ্র মূল মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক পূর্ব কথিত ঔষ্য সকল কমলাকে অর্পণ করিয়া একান্ত ভক্ত্যত চিত্তে যথাবিধি দশ লক্ষ মূল মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥

দশ লক্ষ অপেই তাঁহার মন্ত্রসিদ্ধি হইল । যে মন্ত্রবলে দেবরাজ সিদ্ধ

লক্ষ্মীময়া কামবাণী ততঃ কমল বাসিনী ।
 স্বাহান্তো বৈদিকোমন্ত রাজোহযং দ্বাদশাক্ষরঃ ॥ ৪৩ ॥
 কুবেরোহেনেন মন্ত্ৰেন সর্কৈশ্বর্য্য মবাণুবান্ ।
 রাজরাজেশ্বরো দক্ষঃ সাবর্ণিম্নুরেব সঃ ॥ ৪৪ ॥
 মঙ্গলোহেনেন মন্ত্ৰেণ সপ্তদ্বীপবতী পতিঃ ।
 প্রিয়ব্রতোত্তানপাদৌ কেদারো নৃপএব চ ॥ ৪৫ ॥
 এতেচ সিদ্ধা রাজেন্দ্রা মন্ত্ৰেণানেন নারদ ।
 সিদ্ধমন্ত্ৰে মহালক্ষ্মীঃ শক্রাঘ দর্শনং দদৌ ॥ ৪৬ ॥
 রত্নেন্দ্রসার নির্মাণ বিমান স্থাবর প্রদা ।
 সপ্তদ্বীপবতীং পৃথ্বীং ছাদয়ন্তি ত্রিষাচ সা ॥ ৪৭ ॥

হইলেন, কমলযোনি ব্রহ্মা তাঁহাকে ঐ মন্ত্ৰ এবং বাঞ্ছিত কলপ্রদ কল্প-
 বক্ষণ প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৪২ ॥

দেবী লক্ষ্মী ময়া ব্রহ্মপিণী এবং কামবাণী ব্রহ্মপিণী । “ওঁ জী হ্রী
 ক্লী কমল বাসিনৈ স্বাহা” এই দ্বাদশাক্ষরযুক্ত বৈদিক মন্ত্ৰই হরিপ্রিয়ী
 মহালক্ষ্মীর প্রধান মন্ত্ৰ ॥ ৪৩ ॥

কুবের ঐ মন্ত্ৰ অণু করিয়া সমস্ত ঐশ্বর্য্যের অধিপতি বলিয়া বিখ্যাত
 করেন, এবং দক্ষ ও সাবর্ণি মনু রাজরাজেশ্বর হইয়াছেন ॥ ৪৪ ॥

হে নারদ ! কি মঙ্গল, কি প্রিয়ব্রত, কি উত্তমপাদ, কি কেদার, কি
 নৃপ ইহারা ঐ মন্ত্ৰবলে সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর হইয়াছেন ॥ ৪৫ ॥

হে নারদ ! ঐ সকল রাজেন্দ্রগণ এই মন্ত্ৰ বলেই সিদ্ধি লাভ করেন ।
 সুতরাং দেবেশ্বরের মন্ত্ৰ সিদ্ধি হইলে মহালক্ষ্মী তাঁহাকেও রূপা করিলেন,
 অর্থাৎ মূর্ত্তিমতী হইয়া তাঁহাকে দর্শন দান করিলেন ॥ ৪৬ ॥

বরদা লক্ষ্মী, অত্যুৎকৃষ্ট রত্ন ময় বিমানে আসীন । তাঁহার রূপ-
 ক্ষেত্র সপ্তদ্বীপা পৃথিবী একেবারে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল ॥ ৪৭ ॥

শ্বেতচম্পক বর্ণাভা রত্নভূষণ ভূষিতা ।

ঈষৎলাম্ব প্রসন্নাস্তা ভক্তানুগ্রহ কাতরা ॥ ৪৮ ॥

বিভ্রতী রত্নমালাঞ্চ কোটিচন্দ্র সমপ্রভা ।

দৃষ্ট্বা জগৎপ্রসূং শান্তাং তুষ্টাব তাং পুরন্দরঃ ॥ ৪৯ ॥

পুলকাক্ষিত সর্ষাঙ্গঃ শান্ত্রনেত্রঃ ক্রুতাঞ্জলিঃ ।

ত্রক্ষণা চ প্রদত্তেন স্তোত্র রাজেন সংযতঃ ।

সর্ষাভীকৃত প্রদেনৈব বৈদিকে নৈবতজ চ ॥ ৫০ ॥

ইন্দ্র উবাচ ।

ওঁ নমো মহালক্ষ্মি ।

নমঃ কমলবাসিন্যৈ নারায়ণ্যৈ নমোনমঃ ।

কৃষ্ণপ্রিয়্যৈ সারায়ৈ পদ্মায়ৈ চ নমোনমঃ ॥ ৫১ ॥

পদ্মপত্রেক্ষণায়ৈ চ পদ্মাস্ত্রায়ৈ নমোনমঃ ।

পদ্মাসনায়ৈ পদ্মিন্যৈ বৈষ্ণব্যৈ চ নমোনমঃ ॥ ৫২ ॥

তীহার বর্ণ শ্বেত চম্পকের ন্যায় গৌর, অঙ্গে বিবিধ রত্নময় বিকুষণ, মুখ অতি সুপ্রসন্ন এবং ঈষৎ হাস্যযুক্ত, এবং ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ বিতরণে কিছুমাত্র কাতর নহেন; বরং বিশেষ ব্যগ্র ॥ ৪৮ ॥

তীহার গলদেশে রত্নমালা বিরাজমান । দেখিলে বোধ হয় যেম যুগপদ কোটি শশধর সমুদিত হইয়াছে । হে নারদ ! সেই শাস্ত্রমূর্তি জগন্মাতা মহালক্ষ্মীকে দেখিবামাত্র পুরন্দরের সর্ষাঙ্গ লোমাক্ষিত হইল । প্রেমাগ্ৰসে নয়ন আকুলিত করিল । তখন তিনি ভক্তিতাবে ক্রুতাঞ্জলিপুটে কমলযোনি-ত্রক্ষার উপদিষ্ট সর্ষপ্রকার অভীকৃতদায়ক বৈদিক যন্ত্রে জ্বব করিতে লাগিলেন ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥

দেবরাজ ইন্দ্র কহিলেন হে মহালক্ষ্মি ! তোমাকে নমস্কার । হে কমল বাসিনি হে নারায়ণি ! তোমাকে নমস্কার । হে কৃষ্ণপ্রিয়ে ! হে পরাংপরে ! হে পদ্মে ! আমি তোমাকে যথাযোগ্য ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে নমস্কার করি ॥ ৫১ ॥

সৰ্বসম্পৎ স্বৰূপায়ৈ সৰ্বদাত্ৰৈ নমোনমঃ ।
 সুখদাত্ৰৈ মোক্ষদাত্ৰৈ সিদ্ধিদাত্ৰৈ নমোনমঃ ॥ ৫৩ ॥
 হরিভক্তি প্রদাত্ৰৈ চ হৰ্ষদাত্ৰৈ নমোনমঃ ।
 কৃষ্ণবক্ষস্থিতায়ৈচ কৃষ্ণেশায়ৈ নমোনমঃ ॥ ৫৪ ॥
 কৃষ্ণশোভা স্বৰূপায়ৈ রত্নপদ্মে চ শোভনে ।
 সম্পত্যধিষ্ঠাতৃ দেবৈ মহাদেবৈ নমোনমঃ ॥ ৫৫ ॥
 শাস্ত্যধিষ্ঠাতৃদেবৈ চ শাস্ত্যায়ৈ চ নমোনমঃ ।
 নমো বুদ্ধি স্বৰূপায়ৈ বুদ্ধিদাত্ৰৈ নমোনমঃ ॥ ৫৬ ॥
 বৈকুণ্ঠে বা মহালক্ষ্মীঃ লক্ষ্মীঃ ক্ষীরোদ সাগরে ।
 স্বর্ণলক্ষ্মী রিন্দ্রগেহে রাজলক্ষ্মী নৃপালয়ে ॥ ৫৭ ॥
 গৃহলক্ষ্মীশ্চ গৃহিনাং গেহেচ গৃহদৈবতী ।
 সুরভী সাগরাং মাতা দক্ষিণা যজ্ঞকামিনী ॥ ৫৮ ॥

হে পদ্মপত্রেকণে ! হে পদ্মবদনে ! তোমাকে নমস্কার করি । হে
 পদ্মাসনে হে পদ্মিনি ! হে বৈষ্ণবি ! আমি তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৫২ ॥
 হে অগতের সম্পত্তিরূপিণি ! হে সৰ্বদাত্ৰি ! তোমাকে নমস্কার । হে
 সুখদে ! হে মোক্ষদে ! হে সিদ্ধিদে ! তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৫৩ ॥
 হে হরি ভক্তি প্রদায়িনি ! হে হৰ্ষদাত্ৰি ! তোমাকে নমস্কার । হে ত্রীকৃষ্ণ
 বক্ষ বিহারিনি ! হে কৃষ্ণেশ্বর ! তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৫৪ ॥
 ত্রীকৃষ্ণের শোভাস্বরূপিণি ! হে রত্নপদ্মাসনে ! হে শোভনে ! হে
 সম্পদের অধিষ্ঠাত্ৰী দেবি ! হে মহাদেবি ! তোমাকে নমস্কার ॥ ৫৫ ॥
 হে শস্যের অধিষ্ঠাত্ৰী দেবি ! হে শস্য স্বরূপিণি ! তোমাকে নমস্কার ।
 তুমি বুদ্ধি, তুমি বুদ্ধিদাত্ৰী, তোমাকে বার বার নমস্কার করি ॥ ৫৬ ॥
 তুমি বৈকুণ্ঠের মহালক্ষ্মী, তুমি ক্ষীরোদ সমুদ্রের লক্ষ্মী, তুমি স্বর্ণের
 ইন্দ্র লক্ষী এবং তুমি এই অগতের নরপতিতবনের রাজলক্ষ্মী ॥ ৫৭ ॥

অদিতিদেবমাতা ত্বং কমলা কমলালয়ে ।
 স্বাহা ত্বঞ্চ হবির্দানে কব্যদানে স্বধা স্মৃতা ॥ ৫৯ ॥
 ত্বংহি বিষ্ময়রূপা চ সর্বাধারা বনুক্ষরা ।
 শুদ্ধসত্যরূপা ত্বং নারায়ণপরায়ণা ॥ ৬০ ॥
 ক্রোধহিংসাবর্জিতা চ বরদা চ শুভাননা ।
 পরমার্থপ্রদা ত্বঞ্চ হরিদাস্তপ্রদা পরা ॥ ৬১ ॥
 যথা বিনা জগৎসর্বং ভস্মীভূত মসারকং ।
 জীবন্ত ত্বঞ্চ বিশ্বঞ্চ শবতুল্যং যথা বিনা ॥ ৬২ ॥
 সর্বেষাঞ্চ পরা মাতা সর্ববান্ধবরূপিণী ।
 যথা বিনা ন সংভাষ্যে বান্ধবৈর্কান্ধবঃ সদা ॥ ৬৩ ॥

তুমি গৃহস্থদিগের গৃহলক্ষ্মী, তুমি এতোক গৃহের গৃহদেবতা, তুমি
 গোপগণের মধ্যে মাতা সুরভী এবং যজ্ঞকারীদিগের দক্ষিণা ॥ ৫৮ ॥

তুমি দেবমাতা অদিতি, তুমি কমলালয়ের কমলা, তুমি হবিদানের স্বাহা
 এবং কব্যদানের স্বধা মন্ত্র স্বরূপ ॥ ৫৯ ॥

তুমি সর্বব্যাপী বিষ্ময়রূপ, তুমি সকলের আধারভূত বনুক্ষরা, তুমি
 কেবল সত্যস্বরূপিণী এবং নারায়ণই তোমার একমাত্র অবলম্বন ॥ ৬০ ॥

তোমাতে ক্রোধের সম্পর্ক নাই, হিংসারও লেশ নাই । তুমি বরদাঙ্গী,
 তুমি শুভাননা, তুমি সকলকে পরমার্থ প্রদান কর এবং তোমাহইতেই
 লোকে হরিদাস্য লাভ করিয়া থাকে ॥ ৬১ ॥

তোমা তিন্ন সমুদার জগৎ তম্ব স্বরূপ, সবস্তুই অসার, এমন কি তোমা
 ব্যতীত বিশ্বসংসার যে জীবন্ত হইয়া শবতুল্য নিম্পদ্ব নিপতিত
 থাকে তাহার আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই ॥ ৬২ ॥

তুমি সকলের সর্ব প্রধানা মাতা, তুমি সকলের বন্ধু স্বরূপিণী ।
 এমন কি তোমা তিন্ন বান্ধবে বান্ধবে বাক্যলাপও থাকে না ॥ ৬৩ ॥

ত্বয়া হীনো বন্ধুহীনঃ ত্রয়াযুক্তঃ সবার্হবঃ ।
 ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং ত্বৎকারণরূপিণী ॥ ৬৪ ॥
 যথা মাতা স্তনদানাতঃ শিশুনাং শৈশবে যথা ।
 তথা ত্বঃ সর্কদা মাতা সর্কেষাং সর্কবিশ্বতঃ ॥ ৬৫ ॥
 মাতৃহীনস্তনত্যাক্তঃ স চেজ্জীবতি দৈবতঃ ।
 ত্বয়াহীনোজনঃ কোপি ন জীবত্যেব নিশ্চিতং ॥ ৬৬ ॥
 স্প্রশসন্নস্বরূপাত্বং মাং প্রসন্নাভবাস্বিকে ।
 বৈরিগ্রাস্তৃকং বিষয়ং দেহিমহ্যং সনাতনি ॥ ৬৭ ॥
 বয়ং যাবৎ ত্বয়াহীনা বন্ধুহীনাশ্চভিক্ষুকাঃ ।
 সর্কসম্পাদ্বিহীনাশ্চ ভাবদেব হরিপ্রিয়ে ॥ ৬৮ ॥

তুমি যাহার প্রতি বিরূপ, অগতে তাহার আর কেহই বন্ধু নাই এবং
 তুমি যাহার প্রতি প্রসন্ন, সমস্ত জগতই তাহার বন্ধু । কি ধর্ম্ম, কি অর্থ
 কি কাম, কি মোক্ষ, তুমিই এই চতুর্বার্গ ফল লাভের কারণ ॥ ৬৪ ॥

যেমন মাতা শৈশবে স্তন্যপায়ী শিশুদিগকে স্তন দান করিয়া লালন
 পালন করেন, তুমি সেইরূপ মাতৃরূপে সর্কদা সমস্ত জগৎ সম্বন্ধীর জীব
 সমুদায়কে প্রতিপালন করিতেছ ॥ ৬৫ ॥

স্তন্যপায়ী শিশু মাতৃহীন হইয়াও কথঞ্চিৎ জীবন ধারণ করিতে পারে,
 কিন্তু অগতের কোন ব্যক্তিই তোমা ব্যতীত এক ক্ষণকালও জীবন ধারণ
 করিতে সমর্থ হইতে পারে না ॥ ৬৬ ॥

হে প্রসন্নময়ি ! হে অস্বিকে ! হে সনাতনি ! তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন
 হও । দয়া করিয়া শত্রুগ্রস্ত বিষয় আমাকে পুনঃ প্রদান কর ॥ ৬৭ ॥

হে হরিপ্রিয়ে ! যে কাল পর্যান্ত তুমি আমাদের পুরিত্যাগ করিয়া
 থাক, সে কালপর্যন্ত আমরা সম্পাদবিহীন, বন্ধুবিহীন হই । এমন কি
 আমাদের তিকাহুতি অবলম্বন করিতে হয় সন্দেহ নাই ॥ ৬৮ ॥

রাজ্যংদেহি জিৎসংদেহি বলংদেহি সুরেশ্বরি ।
 কীর্ত্তিংদেহি ধনংদেহি যশোমহ্যং চ দেহি মে । ৬৯ ।
 কামংদেহি মতিংদেহি ভোগান্দেহি হরিপ্রিয়ে ।
 জ্ঞানংদেহি চ ধর্মঞ্চ সর্বসৌভাগ্যমৌষ্ণিতং । ৭০ ।
 প্রভাবঞ্চ প্রতাপঞ্চ সর্বাধিকারমেব চ ।
 জয়ং পরাক্রমং যুদ্ধে পরমৈশ্বর্য্যমেব চ । ৭১ ।
 ইতু্যক্ত্বা চ মহেন্দ্রশ্চ সর্কৈঃ সুরগণৈঃ সহ ।
 প্রণনাম সাক্ষরশ্চৈব মুদ্ধাট্টেব পুনঃ পুনঃ । ৭২ ।
 ব্রহ্মাচ শঙ্করশ্চৈব শেখোদধর্মশ্চ কেশবঃ ।
 যমুর্দেবশ্চ সন্তুষ্টি স্বঃ স্বঃ স্থানঞ্চ নারদ । ৭৩ ।
 দেবৌ যযৌ হরেঃক্ৰোড়ং হৃষ্টা কীরোদশামিনঃ ।
 যযতুশ্চৈব স্বগৃহং ব্রহ্মেশানৌ চ নারদ ।

অতএব হে কমলবাসিনি সুরেশ্বরি ! তুমি সুরপ্রসন্ন হইয়া আমাদের রাজ্য,
 সম্পদ, বল, ধন, মান ও কীর্ত্তি প্রদান কর । ৬৯ ॥

হে হরিপ্রিয়ে ! তুমি আমাদের বাঞ্ছিত ফল প্রদান কর, তুমি আমাদের
 জুযতি প্রদান কর, তুমি আমাদের ভোগদান কর, তুমি আমাদের দিব্য
 জ্ঞান, ধর্ম ও সৌভাগ্য, প্রদান করিয়া পূর্ণ মনোরথ কর । ৭০ ॥

তুমি আমাদের পূর্ববৎ প্রভাব, প্রতাপ, সকল বিষয়ে সম্পূর্ণ অধি-
 কার, যুদ্ধে জয় ও পরাক্রম এবং পরমৈশ্বর্য্য প্রদান কর । ৭১ ॥

হে নারদ ! সুরপতি মহেন্দ্র এইরূপে মহালক্ষ্মীর স্তব করিয়া বাস্কা-
 কুলনয়নে, অবনত মস্তকে বারম্বার প্রণাম করিতে লাগিলেন, এবং সমাগত
 সুরগণও ভক্তি পূর্বক নতমস্তক হইয়া প্রণাম করিলেন । ৭২ ॥

হে নারদ ! অনন্তর পদ্মযোনি ব্রহ্মা, শঙ্কর, অনন্তদেব, ধর্ম ও কেশব
 প্রভৃতি দেবগণ পরমালাদে অ অ স্থানে গমন করিলেন । ৭৩ ॥

দত্বা শুভানিষং তৌচ দেবেভ্যঃ প্রীতিপূৰ্ব্বকং । ৭৪ ।

ইদং শ্লোত্রং মহাপুণ্যং ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেন্নরঃ ।

কুবেরতুল্যঃ স ভবেৎ রাজরাজেশ্বরো মহান্ । ৭৫ ।

সিদ্ধ শ্লোত্রং যদিপঠেৎ সোপি কল্পতরুর্নরঃ ।

পঞ্চলক্ষ অপেনৈব শ্লোত্রসিদ্ধিৰ্ভবেন্নৃণাং । ৭৬ ।

সিদ্ধিশ্লোত্রং যদি পঠেৎ মাসমেকঞ্চ সংযতঃ ।

বহা সুখী চ রাজেন্দ্রো ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ । ৭৭ ।

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে মহালক্ষ্মী

শ্লোত্রং সমাপ্তং ।

এদিকে দেবী মহালক্ষ্মীও ক্ষুণ্ণচিত্তে ক্ষীরোদশায়ী ভগবান ত্রীহরির
ক্রোড়ে গমন করিলেন । ব্রহ্মা এবং মহেশ্বর পরমানন্দে দেবতাদিগকে
আশীর্বাদ প্রয়োগ করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন ॥ ৭৪ ॥

হে নারদ ! যিনি ত্রিকালীন এই অতীব পুণ্যজনক শ্লোত্র পাঠ করেন,
তিনি কুবেরের ন্যায় রাজরাজেশ্বর হইয়া থাকেন ॥ ৭৫ ॥

যিনি এই সিদ্ধ শ্লোত্র পাঠ করেন, তিনি অনায়াসে কল্পতরু
তুল্য সৌভাগ্যশালী হন । ফলতঃ পঞ্চলক্ষবার এই শ্লোত্র পাঠ
করিলেই মানবগণের শ্লোত্র সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে সন্দেহ নাই ॥ ৭৬ ॥

বিশেষতঃ একমাস কাল সংযত ভাবে এই সিদ্ধ শ্লোত্র পাঠ করিলে
অতিশয় সৌভাগ্যশীল হইয়া যে, রাজেন্দ্র পদবী লাভ করিতে পারে,
তাহার আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ॥ ৭৭ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে

প্রকৃতিখণ্ডে মহালক্ষ্মী শ্লোত্র সম্পূর্ণ ।

নারদ উবাচ ।

পুষ্পং দুর্কাসমা দত্ত মন্ত্যেব মস্য মন্তকে ।

তস্য সর্কপুৰঃ পূজেত্যাভ্যং সর্কং ত্বয়া প্রভো । ৭৮ ।

তদেবস্থাপিতং পুষ্পং গজেন্দ্রস্থৈব মন্তকে ।

কুতোজন্ম গণেশস্ত সচমন্তোবনজতঃ । ৭৯ ।

মুর্দ্ধাচ্ছেদ গণপতে শেনেদৃষ্ঠ্যা পুরা মুনে ।

তৎস্কন্ধে যোজয়ামাস হস্তিমন্তং হরিঃ স্বয়ং । ৮০ ।

অধুনৈব দেবঘটকং সংপূজ্য চ পুরন্দরঃ ।

পূজয়ামাস লক্ষ্মীঞ্চ ক্ষীরোদেচ সুরৈঃ সহ । ৮১ ।

অহো পুরাণবক্তৃণাং দুর্কোথং বচনং নৃণাং ।

সুব্যক্ত মন্ত্য সিদ্ধান্তং বদ বেদবিদাম্বর । ৮২ ।

নারদ কহিলেন, হে প্রভো নারায়ণ ! আপনি বলিলেন যে, বাঁহার মন্তকে মুনিবর দুর্কাসা এদত্ত পুষ্প বিদ্যমান আছে, জগৎসংসার মধ্যে তত্ত্বপূর্বক সর্কাস্ত্রে, তাঁহারই পূজা হইয়া থাকে । ৭৮ ।

কিন্তু দুর্কাসা এদত্ত যে পুষ্প ঐরাবতের মন্তকে অর্পিত হয় । সেই গজেন্দ্রও তৎক্ষণাৎ পুষ্পগন্ধে মত্ত হইয়া বনপ্রস্থান করে । তাহাতে কিরূপে গণেশের উৎপত্তি হইল তাহা বর্ণন করুন । ৭৯ ।

শুনিয়াছি, পূর্বে শনির দৃষ্টিবশতঃ গণপতির মন্তকেচ্ছেদ হয় । আবার জীর্ঘ্রি স্বয়ং সেই গণপতির মন্তকে হস্তির মন্তক সংযোজিত করেন । ৮০ ।

আবার এখন শুনিলাম পুরন্দর সুরগণের সহিত ক্ষীরোদ সমুদ্রের উপকূলে গমন পূর্বক যথাবিধি অনুসারে গণেশাদি ছয় দেবতাকে পূজা করিয়া তৎপরে মহালক্ষ্মীকে পূজা করিলেন ॥ ৮১ ॥

অতএব পুরাণ বক্তাদিগের বাক্য নিতান্ত দুর্কোথ । হে বেদবিদপ্র-
গণ্য নারায়ণ ! এক্ষণে আমার প্রার্থনা, যে আপনি এই দুর্কোথ পুরাণ
বচনের সুমুক্ত হ্রিঃ সিদ্ধান্ত বিশেষরূপে আমার নিকট ব্যক্ত করুন । ৮২ ।

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

যদা শশাপ শক্রঞ্চ দুৰ্দ্ধাসা মুনিপুঙ্গবঃ ।

তদা নাস্ত্যেব তজ্জন্ম পূজাকালে বভূব সঃ । ৮৩ ।

সুচিরং দুঃখিতা দেবা বভ্রুমুত্র ক্কাশাপতঃ ।

পশ্চাৎ সংপ্রাপ তাং লক্ষ্মীং বরেণ চ হরেমুনে । ৮৪ ।

ইতি ত্রৈলোক্যবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে লক্ষ্ম্যুপাখ্যানং নাম

উনচত্বারিংশতমোহধ্যায়

নারায়ণ কহিলেন, নারদ ! মুনিবর দুৰ্দ্ধাসা যখন ইন্দ্রকে শাপ প্রদান করিলেন, তখন গণেশের জন্মই হয় নাই । কিন্তু দেবেন্দ্র যখন, পূজায় প্রবৃত্ত হন, তৎকালে গণপতির উৎপত্তি হইল ॥ ৮৩ ॥

দেবগণ ব্রহ্ম শাপে নিতান্ত দুঃখিত হইয়া বহুকাল ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করেন । পরিশেষে শ্রীহরির ঐসাদে পুনরায় রাজা লক্ষ্মী প্রাপ্ত হন । ৮৪।

ইতি ত্রৈলোক্যবৈবৰ্ত্ত মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে

লক্ষ্ম্যুপাখ্যানে উনচত্বারিংশতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।



চত্বারিংশত্তমোহিধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ । নারায়ণ মহাভাগ নারায়ণ সমঃ প্রভো ।

রূপেণ চ গুণেনৈব যশসা তেজসাত্ত্বিযা । ১ ।

ত্বমেব জ্ঞানিনাং শ্রেষ্ঠঃ সিদ্ধানাং যোগিনাং তথা ।

মহালক্ষ্ম্যা উপাখ্যানং বিশ্ভাতং মহদদ্ভুতং । ২ ।

অন্যৎ কিঞ্চিদুপাখ্যানং নিগূঢ়ং বদসাংপ্রভং ।

অতীব গোপনীয়ঞ্চ যদুক্তং সর্বতঃ স্মৃতং ।

অপ্রকাশ্যং পুরাণেষু বেদোক্তধর্মসংযুতং । ৩ ।

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

নানাপ্রকার মাখ্যান মপ্রকাশ্যং পুরাণভঃ ।

ঋতৌকতিবিধং গূঢ়মাশ্তে ব্রহ্মন্ সুদুর্লভং । ৪ ।

তেষুযং সারভূতঞ্চ শ্রোতুং কিম্বা ত্বমিচ্ছসি ।

তন্মে ব্রহ্মি মহাভাগ পশ্চাদ্বক্ষ্যামি তৎপুনঃ । ৫ ।

দেবর্ষি নারদ, নারায়ণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে প্রভো মহাভাগ নারায়ণ ! আপনি কি রূপ, কি গুণ, কি যশ, কি তেজ, কি কাস্তি সর্বাত্মশেই নারায়ণের তুল্য ॥ ১ ॥

অধিক আর কি বলিব আপনি জ্ঞানিগণের অগ্রগণ্য, সিদ্ধগণের অগ্রগণ্য এবং যোগিগণের অগ্রগণ্য হইয়াছেন। আপনি হইতেই আভি অতি আশ্চর্য্য মহালক্ষ্মীর উপাখ্যান বিশিষ্টরূপে জাত হইলাম ॥ ২ ॥

সংপ্রতি এমন কোন উপাখ্যান কীর্ত্তন করুন, বাহা নিগূঢ় ও অতি গোপনীয় এবং বেদে কথিত হইয়াছে, কিন্তু পুরাণে অপ্রকাশিত আছে এতরূপ উপাখ্যান আমি শুনিতে ইচ্ছা করি ॥ ৩ ॥

নারায়ণ কহিলেন, হে বিশেষর নারদ ! বেদে এমন অনেক গূঢ়তর, অতি উপাদেয় উপাখ্যান সকল বর্ণিত আছে, বাহা পুরাণে কিছুমাত্র প্রকাশিত হয় নাই তাহা বিশেষরূপে কীর্ত্তন করিতেছি ॥ ৪ ॥

নারদ উবাচ ।

স্বাহা দেব হবির্দানে প্রশস্তা সৰ্বকৰ্ম্মসু ।

পিতৃদানে স্বধা শস্তা দক্ষিণা সৰ্ব্বতোবরা । ৬ ।

এতাসাং চরিতং জন্ম ফলং প্রাধান্য মেব চ ।

শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বক্ৰাং বদ বেদবিদাশ্বর । ৭ ।

সৌতিরুবাচ ।

নারদস্য বচঃ শ্রুত্বা প্রহস্য মুনিপুঙ্গবঃ ।

কথাং কথিতুমাৰেভে পুরাণোক্তাং পুরাতনৌ । ৮ ।

নারায়ণ উবাচ ।

সৃষ্টিঃ প্রথমতো দেবাশ্চাহারার্থং যযুঃপুত্রা ।

ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মসভাং সগম্যাং স্তুমনোহরাং । ৯ ।

কিন্তু, তন্মধ্যে কোন প্রধান বিষয় তোমার জানিবার ইচ্ছা হয়, অগ্রে
প্রকাশ কর, পশ্চাৎ আমি তাহা আত্মপূৰ্ণক বর্ণন করিতেছি ॥ ৫ ॥

নারদ কহিলেন, হে বেদবিদগণা নারায়ণ ! যে কোন কৰ্ম্ম উপলক্ষে
হউক, দেবগণকে হবি দান করিতে হইলে স্বাহা মন্ত্রই প্রশস্ত এবং পিতৃ-
গণকে কোন দ্রব্য প্রদান করিতে হইলে স্বধা মন্ত্রই প্রশস্ত । এবং
সকল কার্যেই দক্ষিণা সৰ্ব্ব প্রধান ॥ ৬ ॥

এক্ষণে, ইহাঁরা কি সূত্রে জন্মপরিগ্রহ করিলেন ? ইহাঁদিগের চরিত;
ইহাঁদিগের স্ব স্ব প্রাধান্য এবং ইহাঁদিগের ফল কি প্রকার, তাহা অপসার
বদন-বিবর হইতে বিনির্গত হয়, ইহাই বাসনা করি ॥ ৭ ॥

সৌতি কহিলেন, মুনিশ্রেষ্ঠ নারায়ণ নারদের বচন শ্রবণে ঈষৎ
হাস্য করিয়া পুরাতন পৌরাণিক কথা কহিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৮ ॥

নারায়ণ কহিলেন, হে নারদ ! সৃষ্টির আরম্ভে একদা দেবগণ সম-
বেত হইয়া আপনাদিগের আহার নিরূপণের নিমিত্ত ব্রহ্মলোকে গমন
পূৰ্ব্বক অতি মনোরম ব্রহ্মসভায় উপস্থিত হইলেন ॥ ৯ ॥

গত্বা নিবেদনঞ্চকুরাহারা হেতুকং যুমে ।
 ত্রক্ষা ত্রত্বা প্রতিজ্ঞায় সিমেরে ত্রীক্কেঃ পদং । ১০ ।
 যজ্ঞরূপোহি ভগবান্ কলযা চ বভূব সঃ ।
 যজ্ঞোযদ্বন্ধবির্দানং দত্তং তেভ্যশ্চ ত্রক্ষণা । ১১ ।
 হবির্দদাতি বিপ্রশ্চ তজ্জ্যা চ ক্ষত্রিয়াদযঃ ।
 পুরানৈব প্রাপ্নুবন্তি তদ্বানং মুনিপুত্রব । ১২ ।
 দৈবাঃবিষম্নাস্তে সর্কে তৎসভাঞ্চ পুনর্বযুঃ ।
 গত্বা নিবেদনঞ্চকুরাহারাভাব হেতুকং । ১৩ ।
 ত্রক্ষা ত্রত্বা তু ধ্যানেন ত্রীক্কেঃ শরণং যযৌ ।
 পূজাং চকার প্রকৃতিং ধ্যানেনৈব তদাজ্জয়া । ১৪ ।
 প্রকৃতিঃ কলয়াচৈব সর্বশক্তি স্বরূপিণী ।
 বভূব দাহিকা শক্তিরমেঃ স্বাহা স্বকামিনী । ১৫ ।

গিয়া করিলেন, হে ত্রক্ষন্ ! আমাদিগের আহারের উপায় কি ?
 তখন ত্রক্ষা দেবগণের বচন শ্রবণে, তোয়রা অপেক্ষা কর নয়ত
 করিতেছি, বলিয়া ত্রীক্কের সদনে গমন করিলেন । ১০ ।

ভগবান্ হরি তখন অরং অীর আংশে যজ্ঞরূপ ধারণ করিয়াছেন ।
 ত্রাক্ষণ ও ক্ষত্রিয়গণ ভক্তি পূর্বক হরি দান করিতে ক্রটি করেন না;
 কিন্তু দেবগণ কিছুতেই তাহা লাভ করিতে পারিলেন না । ১১ । ১২ ।
 তখন দেবগণ দুঃখিত হইয়া পুনরায় ত্রক্ষার সভায় গমন করিলেন ।
 এবং আহার অপ্রাপ্তির কারণ পুনরায় বিজ্ঞাপন করিলেন । ১৩ ।

কলযোনি ত্রক্ষা দেবগণের প্রমুখ্যে ঐ কথা শ্রবণ করিবারাত্র ধ্যানস্থ
 হইয়া ত্রীক্কের শরণাপন্ন হইলেন এবং ত্রীক্কের আদেশানুসারে সেই
 অবস্থায় প্রকৃতি দেবীকে পূজা করিতে লাগিলেন । ১৪ ।

তখন সকলের শক্তিস্বরূপিণী প্রকৃতিদেবী অীর আংশে অবতীর্ণ হইয়া
 অগ্নির দাহিকাশক্তি ও অগ্নির পত্নী স্বাহারূপে পরিণত হইলেন । ১৫ ।

ঐশ্ব মধ্যাহ্ন মার্ভণ্ড প্রভাছাদন কারিণী ।
 অতীব সুন্দরী রামা রমণী বা মনোহরা । ১৬ ।
 ঐষদ্ধাস্য প্রসন্নাস্যা ভক্তানুগ্রহ কাতরা ।
 উবাচেতি বিধেরণে পদ্মযোনে বরং বৃণু । ১৭ ।
 বিধিস্তদ্বচনং ব্রহ্মা সন্তু মাং সমুবাচ তাং । ১৮ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

দ্বমধৈর্দাহিকা শক্তির্ভবপত্নী চ সুন্দরী ।
 দক্ষুং ন শক্তস্তদ্বিত্তি হতাশশ্চ ত্বয়া বিনা । ১৯ ।
 ত্বম্মোচ্চাৰ্য্য মন্ত্ৰান্তে যো দাস্যতি হবিনরঃ ।
 সুরেভ্যস্তং প্রাপ্নুবন্তি সুরাঃ সানন্দ পূৰ্ব্বকং । ২০ ।

টোঁহার রূপের আভা এমনি উজ্জ্বল যে, ঐশ্বকালীন মধ্যাহ্ন দিবা-
 করের প্রভাও লজ্জিত হয় । কলতঃ স্বাহা যারপর নাই পরমা সুন্দরী,
 দেখিতে অতি মনোহর ও পরম রমণীয় ॥ ১৬ ॥

টোঁহার বদন অতি প্রসন্ন এবং অধরপল্লবে ঐষৎ হাস্য সততই বিরাজ-
 মান । দেখিলে বোধ হয় যেন ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ বিতরণ করিবার
 জন্য সদা বিব্রত রহিয়াছেন । যাহা হউক স্বাহাদেবী ব্রহ্মার সম্মুখে
 দণ্ডায়মানা হইয়া কহিলেন, পদ্মযোনে । বর প্রার্থনা কর ॥ ১৭ ॥

তখন কমলযোনি তগবান ব্রহ্মা সেই সর্সাজ সুন্দরী স্বাহাদেবীর
 বচন শ্রবণ করিয়া পরমানন্দ পূৰ্ব্বক সমস্ত্রমে টোঁহাকে কহিলেন ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন স্বাহে ! তুমি অগ্নির দাহিকা শক্তি ও পত্নীরূপে পরি-
 গত হও । হতাশণ তোমা ভিন্ন কোন বস্তু দক্ষ করিতে পারিবেন না । ১৯ ।

যে ব্যক্তি মন্ত্ৰান্তে তোমার নামোচ্চারণ করিয়া অর্থাৎ “স্বাহা” এই
 নামোচ্চারণ পূৰ্ব্বক হবিঃ প্রদান করিবে, দেবতারা তৎক্ষণাৎ পরমাত্মাদে
 সেই হবি অমার্যাসে প্রাপ্ত হইবেন তাহার আর সন্দেহমাত্র নাই ॥ ২০ ॥

অগ্নেঃ সম্পাৎস্বরূপাচ শ্রীরূপাচ গৃহেশ্বরী।

দেবানাং পূজিতা শশ্বন্নরাদীনাং ভবান্নিকে ॥ ২১ ॥

ব্রহ্মণশ্চ বচঃ শ্রুত্বা সা বিষমা বভূবহ।

তমুবাচ স্বয়ং দেবী স্বাতিপ্রায়ং স্বয়ং ভুবং ॥ ২২ ॥

স্বাহোবাচ।

অহং কৃষ্ণং ভজিষ্যামি তপসা সূচিরেণ চ।

ব্রহ্মং স্তদন্যৎ যৎকিঞ্চিৎ স্বপ্নবৎ ভ্রমমেব চ ॥ ২৩ ॥

বিধাতা জগতাং ত্বঞ্চ শস্ত্রমৃত্যাঞ্জয়ঃ প্রভুঃ।

বিভর্তি শেষো বিশ্বঞ্চ ধর্মঃ সাক্ষী চ দেহিনাং ॥ ২৪ ॥

সর্বাদ্যা পূজ্যো দেবানাং গণেশু চ গণেশ্বরঃ।

প্রকৃতিঃ সর্বসুঃ সর্ব পূজিতা তৎপ্রসাদতঃ ॥ ২৫ ॥

ঋষয়োমুনযশৈশ্চৈব পূজিতা যং নিষেব্য চ।

হে অগ্নিকে ! তুমি হতাশনের সম্পত্তিস্বরূপা ও গৃহেশ্বরী হও, দেবগণের নিকট এবং মানবগণের নিকট সতত পূজিতা হও ॥ ২১ ॥

তখন দেবী স্বাহা সনত্তু ব্রহ্মার বচন শ্রবণে বিষন্ন হইয়া তাঁহাকে স্বীয় অতিপ্রায় ব্যক্ত করিয়া কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! আমাকে দীর্ঘকাল তপস্যা করিতে হয়, তাহাও করিব ; তথাপি ঈর্ষ্যের প্রিয়তমা হইব, এই আমার প্রধান উদ্দেশ্য। কিন্তু তব্দির অন্য যে কোন সংযোগ, তাহা আমার পক্ষে অগ্নির ন্যায় অকিঞ্চিৎকর ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

কারণ, তুমি যে, অগতির সৃষ্টি করিতেছ, এতু শস্ত্র যে, মৃত্যুঞ্জয় হইয়াছেন, অনন্তদেব যে, বিশ্বসংসার ধারণ করিতেছেন, ধর্ম যে, মানবগণের কর্মসাক্ষিকে অবস্থান করিতেছেন, গণপতি যে সমস্ত দেবগণের অগ্রে পূজ্যভাগ গ্রহণ করিতেছেন, এবং দেবী প্রকৃতি যে সকলের পূজনীয়া হইতেছেন, এসমস্তই কেবল সেই একমাত্র ঈর্ষ্যের রূপা ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

যং পাদপদ্ম পৰ্য্যেকভাবেন চিত্তরাম্যহং ॥ ২৬ ॥

পদ্মাস্তা পাদমিত্যুক্তা পদ্মনাতাম্ সারতঃ ।

জগাম তপসা পাশ্বে পাশ্বাদৌশস্য পাশ্বজা ॥ ২৭ ॥

তপস্তপে লক্ষবর্ষমেকপাদেন পাশ্বজা ।

তদা দদর্শ ত্রিক্ষণং নিশ্চয়ং প্রকৃত্যেঃ পরং ॥ ২৮ ॥

অতৌব কমণীয়ঞ্চ রূপং দৃষ্ট্বা চ সুন্দরী ।

মুচ্ছাং সংপ্রাপ কামেন কামেশস্য চ কামুকী ॥ ২৯ ॥

বিজ্ঞায় তদভিপ্রায়ং সর্বজ্ঞস্তামুবাচ সঃ ।

সমুখাপ্য চ সক্রোড়ে ক্ষীণাজীং তপসা চিরং ॥ ৩০ ॥

ত্রিক্ষণ উবাচ ।

বরাহে চ স্বয়ংশেন মমপত্নী ভবিষ্যতি ।

নান্না নগ্নজীতী কন্যা কাস্তে নগ্নজিতস্য চ ॥ ৩১ ॥

অতএব ঋষিগণ, মুনিগণ যে পাদপদ্ম ভাবনা করিয়া জগৎপূজা হই-
তেছেন, আমিও তদ্রূপচিত্তে ভক্তিপূর্বক সেই অদ্বিতীয় পুরুষ পরাংপর
পরব্রহ্ম ত্রিক্ষণের পাদপদ্ম চিত্তা করিব ॥ ২৬ ॥

ভগবান্ নারায়ণের পাদপদ্ম সন্তুতা পদ্মবদনা স্বাহা পদ্মযোনি
স্ত্রীকে এই কথা বলিয়া তাঁহার নিকট হইতে পদ্মনাভ নারায়ণের
উদ্দেশ্যে তপঃচরণার্থ গমন করিলেন ॥ ২৭ ॥

দেবী স্বাহা ওঁহার একলক্ষ বর্ষ পর্য্যন্ত একপাদে তপস্যা করিতে
লাগিলেন । অনন্তর প্রকৃতি অপেক্ষা প্রধান ত্রিগুণাতীত সেই ভগবান্
ত্রিক্ষণের দর্শন লাভ করিলেন । সুন্দরী স্বাহা ত্রিক্ষণের অতি মনোহর
রূপ দর্শনে তাঁহার প্রতি একান্ত অমুরক্তা হইয়া কামবশে একেবারে
মুচ্ছিত হইলেন । তখন সর্বান্তর্যামী গোদাকপতি দয়াময় ত্রিক্ষণ সেই
স্বাহার অতিপ্রাণী আশ্রিতে পারিয়া তপঃকথা স্বাহাকে ক্রোড়ে লইয়া
বিবিধরূপে বলিতে লাগিলেন ॥ ২৮ । ২৯ । ৩০ ॥

অধুনা যৈর্দাহিকা ত্বং তবপত্নী চ ভাবিনি ।
 মন্ত্রাঙ্করূপা পুত্রা চ মৎ প্রসাদ ভবিষ্যতি ॥ ৩২ ॥
 বহিস্তাং ভক্তিভাবেন সংপূজ্য চ গৃহেশ্বরীং ।
 রমিষাতে ত্ব্যাসাক্ষং রামযা রমণী যযা ॥ ৩৩ ॥
 ইত্যুক্ত্বান্তর্দধে দেবো দেবীমাশ্বাস্য নারদ ।
 তজাজগাম মন্ত্রস্তো বহির্ভ্রাক্ষণি দেশতঃ ॥ ৩৪ ॥
 সীমবেদোক্ত ধ্যানেন ধ্যাত্বা তাং জগদম্বিকং ।
 সংপূজ্য পরিতুষ্টাব পাণিং জগ্ৰাহ মন্ত্রতঃ ॥ ৩৫ ॥
 তদা দিব্য বর্ষশতং সরেমে রময়াসহ ।
 অতীব নির্জর্জনে রম্যে সন্তোগ সুখদে সদা ॥ ৩৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে বরাহে ! অর্থাৎ হে শ্রেষ্ঠে ! তুমি শ্রীর অংশে
 অবতীর্ণ হইয়া আমার পত্নী হইবে । কান্তে ! তুমি নগ্নজিতের কন্যারূপে
 জন্মগ্রহণ করিয়া নাগ্নজিতী নামে বিখ্যাত হইবে ॥ ৩১ ॥

অতএব হে ভাবিনি ! সংপ্রতি তুমি অগ্নির পত্নী হও । আমি বলি-
 তেছি, তুমি অতি পবিত্রা ও মন্ত্রের অঙ্গরূপা হইবে ॥ ৩২ ॥

তুমি যেরূপ রমণীয়া ও যেরূপ মনোহারিণী ; তাহাতে তুমি গৃহেশ্বরী
 হইলে, অগ্নি তোমাকে পরম সমাদরে পরিগ্রহ করিবেন এবং অতি সুখে
 যে কালযাপন করিবে তাহাতে সন্দেহ করিও না ॥ ৩৩ ॥

হে নারদ ! উগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে দেবী শ্বাহাকে আশ্বাস প্রদান
 করিয়া অন্তর্দ্বার করিলেন । এদিকে হতাশনও ব্রহ্মার আদেশানুসারে
 সতরে তথার অর্থাৎ শ্বাহার নিকটে উপস্থিত হইলেন ॥ ৩৪ ॥

অনন্তর অগ্নি সীমবেদোক্ত ধ্যানে সেই জগদম্বিক। শ্বাহাকে পূজা
 করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন । তৎপরে যথাবিধি মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া
 তাহার পাণিগ্রহণ করিলেন ॥ ৩৫ ॥

অনন্তর বহি, সন্তোগসুখকর অতি রমণীয় এক নির্জর্জন প্রদেশে গমন

বভূব গৰ্ভং তস্যাস্ত ছতাশস্য চ তেজসা ।
 তদধার চ সা দেবৌ দিব্যং দ্বাদশ বৎসরং ॥ ৩৭ ॥
 ততঃ সুসাবপুত্রাংস্চ রমণীয়ান্মনোহরান্ ।
 দক্ষিণাঘ্নির্গার্হপত্য হবনীযান্ ক্রমেণ চ ॥ ৩৮ ॥
 ঋষৌমুনযশৈশ্চ ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াদযঃ ।
 স্বাহান্তঃ মন্ত্রমুচ্চার্য হবির্দদতি নিত্যশঃ ॥ ৩৯ ॥
 স্বাহাযুক্তঞ্চ মন্ত্রঞ্চ যো গৃহ্নাতি প্রশস্তকং ।
 সর্কেষিসিদ্ধির্ভবেতস্য ব্রাহ্মন্ গ্রহণ মাত্রতঃ ॥ ৪০ ॥
 বিষহীনো যথা সর্পো বেদহীনো যথা দ্বিজঃ ।
 পতিসেবা বিহীন স্ত্রী বিদ্যাহীনো যথা নরঃ ॥ ৪১ ॥

করিয়া সেই মনোহারিণী রামা স্বাহার সহিত দিব্য শতবর্ষ পর্য্যন্ত শৃঙ্গার-
 রসে আসক্ত হইয়া পরম সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

তৎপরে ছতাশনের বীর্ষানিষেকে স্বাহার গর্তসঞ্চার হইল । তখন
 তিনি দিব্য দ্বাদশ বৎসর পর্য্যন্ত সেই গর্ভ ধারণ করিলেন ॥ ৩৭ ॥

তৎপরে স্বাহার গর্ভ হইতে অতি রমণীয় অতীব মনোহর তিন পুত্র
 জন্মিলে হইল । একের নাম দক্ষিণাঘ্নি অপরের নাম গার্হপত্যাঘ্নি ও
 অন্যতমের নাম আহবনীয় ॥ ৩৮ ॥

এইরূপে কি ঋষিগণ, কি মুনিগণ, কি ব্রাহ্মণগণ, কি ক্ষত্রিয়াদি, সক-
 লেই যে সময়ে যে সকল কার্য্য করেন মন্ত্রের শেষে স্বাহা নাম উচ্চারণ
 করিয়া নিত্য আছতি প্রদান করিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥

হে বিপ্রবর নারদ ! যিনি স্বাহাযুক্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যজ্ঞ প্রভৃতি
 কার্য্য করেন তাঁহারই সকল কার্য্য প্রশস্ত হয়, এবং তিনি মন্ত্রগ্রহণ
 নাহেই সর্ব্বপ্রকার সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন ॥ ৪০ ॥

যেমন বিষ বিহীন সর্প বেদ বিহীন ব্রাহ্মণ আমিসেবা বিহীন স্ত্রী

ফলশাখা বিহীনঃ যথা বৃক্ষোহি নিন্দিতঃ ।

স্বাহাংহীনো স্তথা মন্ত্রো ন কুতঃ ফলদায়কঃ ॥ ৪২ ॥

পরিভূত্বা দ্বিজাঃ সর্বৈ দেবাঃ সংপ্রাপুরাহুতিং ।

স্বাহাস্তে নৈব মন্ত্ৰেণ সফলং সর্বকর্ম চ ॥ ৪৩ ॥

ইত্যেবং বর্ণিতং সর্বং স্বাহোপাখ্যানমুত্তমং ।

সুখদং মোক্ষদং সারং কিংভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৪৪ ॥

নারদ উবাচ ।

স্বাহা পূজা বিধানঞ্চ ধ্যানং শ্রোত্রং মুনীশ্বর ।

সংপূজ্য বহিস্তৃষ্ঠাব কথিতং বদ মে প্রভো ॥ ৪৫ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

ধ্যানঞ্চ সামবেদোক্তং শ্রোত্রং পূজাবিধানকং ।

বদামি শ্রীযতাং ব্রহ্মন্সাবধানং নিশামস্ব ॥ ৪৬ ॥

বিদ্যাবিহীন মনুষ্য এবং ফল ও শাখা বিহীন বৃক্ষ হইলে নিন্দিত ও
স্মৃতি হয় তদ্রূপ স্বাহা বিহীন মন্ত্র হইলে কখনই ফলদায়ক হয় না । ৪১।৪২।

অধিক আর কি বলিব মন্ত্রের শেষে “স্বাহা” এই পদ উচ্চারণ করিলে
ব্রাহ্মণগণ আত্মাদে পরিপূর্ণ হন । দেবগণ পরমানন্দে আত্মতা গ্রহণ
করেন এবং অমৃতীভি সমস্ত কর্ম সকল হয় সমদেহ নাই ॥ ৪৩ ॥

“হে নারদ ! এই আমি অতি সুখজনক মোক্ষদায়ক স্বাহাবিষয়ক
অত্যাশ্রুত উপাখ্যান বর্ণন করিলাম, এক্ষণে তোমার আর কি শুনিতে
ইচ্ছা হয় ব্যক্ত কর ॥ ৪৪ ॥

নারদ কহিলেন, হে মুনিস্বর নারায়ণ ! ইতিপূর্বেই আপনি কহিলেন
যে, হুতাশন যথাবিধি ধ্যানদ্বারা স্বাহাকে পূজা করিয়া স্তব করিতে
লাগিলেন ; এক্ষণে সেই পূজাবিধি, ধ্যান ও স্বাহার শ্রোত্র শ্রবণ করিতে
ইচ্ছা করি, আপনি তাহা বিশেষরূপে আমার নিকট কীর্তন করুন ॥ ৪৫ ॥

সৰ্বসত্ত্বাৱন্তুকালে শালগ্রামে ঘটেইথবা ।

স্বাহাং সংপূজ্য যত্নেন যজ্ঞংকুর্যাৎ ফলাশ্রমে ॥ ৪৭ ॥

স্বাহাং মন্ত্ৰাজ পূতাঞ্চ মন্ত্ৰসিদ্ধি স্বরূপিণীং ।

সিদ্ধাঞ্চ সিদ্ধিদাং নৃণাং কৰ্ম্মণাং ফলদাং ভজে ॥ ৪৮ ॥

ইতিধ্যাত্বা চ মূলেন দত্ত্বা পাদ্যাদিকং নরঃ ।

সৰ্বসিদ্ধিং লভেৎ স্তুত্বা মূলং স্তোত্রং মূনে শৃণু ॥ ৪৯ ॥

ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ বহ্নিজাগ্রায়ে দেবৈ স্বাহেত্যেনেন চ ।

যঃ পূজয়েচ্চ তাং দেবীং সৰ্বকীৰ্ত্তিঃ লভতে ধ্রুবং ॥ ৫০ ॥

বহ্নিরুবাচ ।

স্বাহাদ্যা প্রকৃতেৱংশা মন্ত্ৰ তন্ত্ৰাজ রূপিণী ।

মন্ত্ৰাণাং ফলদাত্রীচ ধাত্রীচ জগতাং মতী ॥ ৫১ ॥

শারায়ণ কহিলেন, হে দেবর্ষে বিপ্রবর নারদ ! এক্ষণে সামবেদবিহিত
স্বাহার ধ্যান, স্বাহার পূজা প্রকরণ ও স্বাহার স্তোত্র এই সমস্ত বিশেষরূপে
কীৰ্ত্তন করিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর ॥ ৪৬ ॥

ফলকামী হইয়া যে কোন যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে হইলে প্রথমত
শালগ্রামে অথবা ঘটে স্বাহাকে পূজা করিয়া যজ্ঞ আরম্ভ করিতে হয় ॥ ৪৭ ॥

মন্ত্ৰের অঙ্গস্বরূপা, মন্ত্ৰের সিদ্ধিস্বরূপা, স্বয়ং সিদ্ধা, সিদ্ধিদাত্রী
মানবগণের কর্মকলপ্রদা স্বাহাকে ভজনা করি এই ধ্যান করত মূলমন্ত্ৰ
উচ্চারণ পূর্বক পাদ্যাদি প্রদান করিয়া স্তবপাঠ করিলে সৰ্ব প্রকার সিদ্ধি
লাভ হয় । এক্ষণে সেই মূল ও স্তোত্র কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৪৮ ৪৯ ॥

হে নারদ ! আমি নিশ্চয় বলিতেছি যে ব্যক্তি ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ বহ্নিজাগ্রাটৈ
দেবৈ স্বাহা, এই মন্ত্ৰ পাঠ করিয়া দেবী স্বাহাকে পূজা করেন, তাঁহার
সৰ্বকাৰ্য্যমাই পরিপূর্ণ হয়, জাহার আর সন্দেহ নাই ॥ ৫০ ॥

বহ্নি কহিলেন, স্বাহা প্রকৃতির প্রধান অংশ স্বরূপা, মন্ত্ৰ ও তন্ত্ৰের

সিদ্ধিস্বরূপা সিদ্ধাচ সিদ্ধিদাসসর্বদা নৃণাং ।

হতাশ দাহিকাশক্তি শুংপ্রাণাধিক রূপিণী ॥ ৫২ ॥

সংসার সাররূপাচ ঘোর সংসার তারিণী ।

দেব জীবন রূপাচ দেবপোষণ কারিণী ॥ ৫৩ ॥

ষোড়শৈস্তানি নামানি যঃ পঠেৎ তত্ত্বিসংযুতঃ ।

সর্বসিদ্ধি ভবেতস্য সর্বকর্ম সুশোভনং ॥ ৫৪ ॥

অপুত্রো লভতে পুত্র ম ভার্য্যা লভতে প্রিয়ারং ॥ ৫৫ ॥

ইতি ত্রীত্রয়বৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ মার্কদ

সংবাদে প্রকৃতিধর্মো স্বাহোপাখ্যানং নমি

চত্বারিংশতমোহধ্যায়ঃ ।

অজরূপিণী, মস্তুর কলদাত্তী, জগতের ধাত্তী, সতী, অরং সিদ্ধিরূপা, সিদ্ধা, সর্বদা মানবগণের সিদ্ধিদায়িনী, হতাশনের দাহিকা শক্তি, তাঁহার প্রাণরূপা তাঁহাইহেতেও অধিক রূপবতী, সংসারের সাররূপা অরূপিণী, অধিক কি এই ভয়ঙ্কর ভবসাগর পারের কর্ত্তা, দেবগণের জীবন-রূপা এবং দেবগণের পুষ্টিদাত্তী ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥

যিনি একান্তচিন্তে তত্ত্বিপূর্বক স্বাহার এই পূর্বোক্ত বোতল নাম পাঠ করেন, তাঁহার সর্ব প্রকার সিদ্ধি লাভ হয়, এবং তিনি যেকোন কর্ম করুক সকল কর্মই সুমঙ্গল হয়, এবং পুত্র না থাকিলে পুত্র, ও ভার্য্যা না থাকিলে প্রিয়তমা ভার্য্যা লাভ হয় ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥

ইতি ত্রীত্রয়বৈবর্তে মহা পুরাণে নারায়ণ মার্কদ সংবাদে প্রকৃতি

ধর্মো স্বাহোপাখ্যান নামক চত্বারিংশতম অধ্যায়

সম্পূর্ণ ।

একচত্বারিংশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

শৃণু নারদ বক্ষ্যামি স্বধোপাখ্যানমুক্তমং ।
 পিতৃগাণ্ড তৃপ্তিকরং শ্রাদ্ধানাং ফলবর্দ্ধনং ॥ ১ ॥
 সৃষ্টেরাদৌ পিতৃগণান্ সমৰ্জ্জ জগতাং বিধিঃ ।
 চতুরশ্চ মূৰ্ত্তিমত স্ত্রীংশ্চ তেজস্বরূপিণঃ ॥ ২ ॥
 দৃষ্ট্বা সপ্তপিতৃগণান্ সিদ্ধিরূপান্মনোহরান্ ।
 আহারং সমুজে তেষাং শ্রাদ্ধ তৰ্পণ পূৰ্ণকং ॥ ৩ ॥
 স্নানং স্তৰ্পণ পর্যন্তং শ্রাদ্ধান্তং দেবপূজনং ।
 আহ্নিকঞ্চ ত্রিসন্ধ্যান্তং বিপ্রাণাঞ্চ শ্রুতৌক্ততং ॥ ৪ ॥
 নিত্যং ন কুর্যাদোষবিপ্র স্ত্রিসন্ধ্যাং শ্রাদ্ধতৰ্পণং ।
 বলিং বেদধ্বনিং সোপি বিষহীনো যথোরগঃ ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, হে নারদ । যাহাতে পিতৃগণের বিশেষ তৃপ্তি অথবা
 এবং শ্রাদ্ধের ফল পরিবৰ্দ্ধিত হয়, এক্ষণে সেই স্বধার উপাখ্যান কীর্তন
 করিতেছি তুমি মনোযোগ পূৰ্ণক শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

জগৎকর্তা বিধাতা সৃষ্টি করিবার সময় সৰ্ব্ব প্রথমে চারিজন শরীরধারী
 এবং তিন জন অনশরীরী অর্থাৎ তাঁহাদিগের দেহ নাই কেবল তেজোময়,
 এই সাত পিতৃগণের সৃষ্টি করিলেন । ২ ॥

জীর সৃষ্টি করিলেই আহার আবশ্যক; সুতরাং বিধাতা অতি মনোহর
 মূৰ্ত্তি, সিদ্ধি স্বরূপ সপ্ত পিতৃগণ সৃষ্ট হইল দেখিয়া তাঁহাদিগের আহারের
 নিমিত্ত শ্রাদ্ধ ও তৰ্পণের সৃষ্টি করিলেন ॥ ৩ ॥

বেদে এইরূপ কথিত আছে, যে ব্রাহ্মণগণের গৰ্হক, তৰ্পণ না করিলে
 স্নান সিদ্ধ নহে, শ্রাদ্ধপূৰ্ণক কিঞ্চিৎ দান না করিলে দেবার্চন সিদ্ধ নহে
 এবং ত্রিকালীন সন্ধ্যা না করিলে আহ্নিক ক্রিয়া সিদ্ধ নহে ॥ ৪ ॥

হরিসেবা বিহীনঃ শ্রীহরেরনিবেদ্যভুক।

তস্মাত্তং স্মৃতকং তস্য ন কর্ম্মার্হঃ স নারদ ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মাশ্রাদ্ধাদিকং সৃষ্টা জগাম পিতৃহেতবে।

ন প্রাপ্নুবন্তি পিতরো দদান্তি ব্রাহ্মণাদয়ঃ ॥ ৭ ॥

সর্বে প্রজ্ঞাঃ ক্রুদ্ধিতা বিষয়া ব্রহ্মনঃ সত্যং।

সর্বং নিবেদনঞ্চ ক্রুন্তম্বেব জগতাং বিধিং ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মাচ মানসৌ কন্যাং সমুজ্জেষ্ট মনোহরাং।

রূপ যৌবন সম্পন্নাং শতচত্ব্র সমপ্রভাং ॥ ৯ ॥

বিদ্যাবতীং গুণবতী মতিরূপবতীং সতীং।

শ্বেতচম্পক বর্ণাভাং রত্নভূষণ ভূষিতাং ॥ ১০ ॥

যে ব্রাহ্মণ প্রতিদিন ত্রিকালীন সঙ্কোপাসনা, পিতৃগণের শ্রাদ্ধ তর্পণ, দেবোদ্দেশে বলিপ্রদান এবং বেদ পাঠ না করে সে বিষবিহীন সর্পের ন্যায় হীনবীৰ্য্য হয়, ফলতঃ তাহাঙ্গারা কোন কার্য্য সকল হয় না ॥ ৫ ॥

নারদ ! যে ব্যক্তি হরিসেবা বিহীন হয় বা শ্রীহরির অনিবেদিত বস্তু ভোজন করে তাহাকে স্মৃতকার্য্যে লিপ্ত থাকিতে হয় এবং সে কোন কর্ম্মে অধিকারী হয় না, ফলতঃ তাহার মানবজন্মই বৃথা যায় ॥ ৬ ॥

পূর্বে সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা পিতৃলোকের তৃপ্তির জন্য শ্রাদ্ধাদির বিধান পূর্বক সমুদানে গমন করেন, তদনুসারে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুর্দশ পিতৃগণের শ্রাদ্ধ তর্পণ করিতে প্রবৃত্ত হইল কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে তাহাদিগের পিতৃগণ তাহা প্রাপ্ত হইলেন না। ৭।

অতঃপর সেই পিতৃগণ ক্রুদ্ধ হইয়া বিষয়চিন্তে সেই অগভির্ধাতা ব্রহ্মার নিকট গমন পূর্বক সমস্ত বৃত্তান্ত কর্ত্তন করিলেন। ৮।

ব্রহ্মা পিতৃলোকের প্রমুখাৎ সমস্ত পরিজ্ঞাত হইয়া তাহাদিগের দুঃখ বিমাণ অন্য রূপযৌবনসম্পন্না শতচত্ব্রের ন্যায় প্রভাশালিনী পরম রূপ-বতী এক মনোহারিণী কন্যার সৃষ্টি করিলেন। ৯।

বিশুদ্ধাং প্রকৃৎকেশাং সন্নিতাং বরদাং শুভাং ।
 স্বধাভিধানাং সুদতীং লক্ষ্মী লক্ষণ সংযুতাং ॥ ১১ ॥
 শতপদ্ম পদান্যস্ত পাদপদ্মঞ্চ বিদ্রুতীং ।
 পত্নীং পিতৃগাং পদ্মাস্যাং পদ্মজাং পদ্মলোচনাং ॥ ১২ ॥
 পিতৃভ্যস্তাং দদৌ কন্যাং তুর্ঘেভ্য স্তুতিপিণীং ।
 ত্র্যক্ষগাং শোণদেশঞ্চ চকার গোপনীয়কং ॥ ১৩ ॥
 স্বধাস্তং মন্ত্রমুচ্চাৰ্য পিতৃভ্যো দেহিচেতিচ ।
 ক্রমেণ তেন বিশ্রামে পিত্রে দানং দক্ষুঃপুরা ॥ ১৪ ॥

সেই কন্যার বর্ণ শ্বেত চম্পকের ন্যায় শোভমান ও তদীর অঙ্গ সমুদায় রত্নসুবর্ণে বিভূষিত হওয়াতে তাঁহার অলৌকিক সৌন্দর্য প্রকাশ পাইতে লাগিল এবং তিনি, বিদ্যাবতী, গুণবতী ও সাধুশীলা হইলেন । ১০ ।

একত্রিংশ অংশে সেই কন্যার জন্ম হইল । তিনি স্বধা নামে বিখ্যাত হইলেন, তাঁহার মুখমণ্ডলে মধুর হাস্য ও সুন্দর দশন জ্যোতিঃ প্রকাশমান হইল এবং তিনি লক্ষ্মী লক্ষণ সম্পন্ন বিশুদ্ধা মঙ্গল দায়িনী ও বরপ্রদা হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন । ১১ ।

তাঁহার মুখমণ্ডল কমলের ন্যায় ও নয়নযুগল কমলমলের ন্যায় শোভাসম্পন্ন হইল আর তদীর চরণ কমল শতপদ্মের শোভা ধারণ করিল । যেই স্বধা পিতৃগণের পত্নী হইলেন । ১২ ।

ত্রয়ো পিতৃগণকে সেই স্তুতিপিণী মাননী কন্যা স্বধা সংপ্রদান করিলে তাঁহারা পরিতুষ্ট হইলেন । তৎপরে ভগবান্ কমলমোহিনী ত্র্যক্ষগণকে আস্থান পূর্বক তাঁহাদিগকে এইরূপ গোপনীয় উপদেশ প্রদান করিলেন যে হে বিশ্রাম ! তোমরা স্বধাস্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পিতৃগণের উদ্দেশে দান করিবে । ত্র্যম্বক এইরূপ উপদেশে তদবধি বিশ্রাম উক্ত বিধানানুসারে পিতৃগণের আত্মা সমাধান করিতে লাগিলেন । ১৩ । ১৪ ।

স্বাহা শান্তাদেব দানে পিতৃদানে স্বধা বরা ।

সর্বত্র দক্ষিণাশান্তা ইত যজ্ঞম দক্ষিণং ॥ ১৫ ॥

পিতরো দেবতা বিপ্রা মুমযো মানবা স্তথা ।

পূজাঞ্চক্রুঃ স্বধাং শান্তাং তুষ্ঠাব পরমাদরং ॥ ১৬ ॥

দৈবাদযশ্চ সন্তুষ্ঠা পরিপূর্ণ মনোরথা ।

বিপ্রাদযশ্চ পিতরঃ স্বধাদেবী বরেণ চ ॥ ১৭ ॥

ইত্যেবং কথিতং সর্বং স্বধোপাখ্যানমুত্তমং ।

সর্বেষাঞ্চ তুষ্টিকরং কিংভূযঃ শ্রোতুমিচ্ছামি ॥ ১৮ ॥

নারদ উবাচ ।

স্বধাপূজা বিধানঞ্চ ধ্যানং শ্রোত্রং মহামুনে ।

শ্রোতুমিচ্ছামি যত্নেন বদবেদ বিদাম্বর ॥ ১৯ ॥

দেবোদ্দেশে দানে স্বাহা ও পিতৃলোকের উদ্দেশে স্বধা প্রদান
বলিয়া উক্ত আছে আর সমস্ত যজ্ঞে দক্ষিণা প্রধানরূপে কথিত হইয়া
দক্ষিণাশ্রুত্যা যজ্ঞ বিফল রূপে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

দেব ব্রাহ্মণ পিতৃলোক মুনি ও মানবগণ সকলেই পরম সমাদরে সেই
শান্তরূপিনী স্বধার পূজা করিয়া তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

এইরূপে দেবগণ ব্রাহ্মণাদি ও পিতৃগণ পূর্ণ মনোরথ হইয়া পরম পরি-
তোষ প্রাপ্ত হইলেন এবং স্বধা দেবীও পিতৃগণকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়া
পরম প্রীতি লাভ করিয়া কালযাপন করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

নারদ ! এই আমি সকলের সম্বোধন করিয়া স্বধার উপাখ্যান তোমার
নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম । এক্ষণে অন্য স্বাহা শ্রবণ করিতে বাসনা থাকে
ব্যক্ত কর আমি বিশেষ রূপে তাহা কীৰ্ত্তন করিব ॥ ১৮ ॥

নারদ কহিলেন ভগবান্ ! আমি স্বধার পূজা বিধান, ধ্যান ও শ্রোত্র
শ্রবণ করিতে নিতান্ত সমুৎসুক হইয়াছি, আপনি বেদজ্ঞত্বের অগ্রগণ্য,
অতএব সেই বিধির আমার নিকট বর্ণন করিয়া কৃতার্থ করুন ॥ ১৯ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

তদ্ব্যানং শুবনং ব্রহ্মান্ বেদোক্তং সৰ্ব্বসম্মতং ।

সৰ্ব্বংজানাসি চ কথং জ্ঞাতুমিচ্ছতু বৃদ্ধবে ॥ ২০ ॥

শরৎকৃষ্ণত্ৰয়োদশ্যাং মঘায়াং শ্রাদ্ধবাসরে ।

স্বধাং সংপূজ্য যত্নেন ততঃ শ্রাদ্ধং সমাচরেৎ ॥ ২১ ॥

স্বধাং নাভ্যর্চ্য যো বিপ্রঃ শ্রাদ্ধং কুর্যাদহং মতিঃ ।

ন ভবেৎ ফলভাক্সত্যং শ্রাদ্ধস্য তর্পণস্য চ ॥ ২২ ॥

ব্রহ্মণোমানসীংকন্যাং শশ্বৎ সুস্থিরযৌবনাং ।

পূজ্যাং পিতৃগাং দেবানাং শ্রাদ্ধানাং ফলদাংভজে । ২৩

ইতি ধ্যাওয়া শালগ্রামেপাথবা শোভনে যটে ।

দদ্যাৎ পাদ্যাদিকং তস্মৈ মূলেনেতি ঞ্জতোঞ্জতং । ২৪ ।

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ স্বধাদেবৈ স্বাহেতি চ মহামনুঃ ।

নারায়ণ কহিলেন দেবর্ষে ! বেদোক্ত সৰ্ব্বসম্মত স্বধার ধ্যান ও শ্রব সমস্তই তোমার বিদিত আছে তথাপি যখন বিশেষ জ্ঞানার্থ সেই সমস্ত পুণ্যের পরিজ্ঞাত হইতে বাসনা করিতেছ তখন তোমার নিকট তাহা কীৰ্ত্তন করিতেছি তুমি অবহিত চিতে শ্রবণ কর ॥ ২০ ॥

শরৎকালীন কৃষ্ণ ত্ৰয়োদশীতে মঘানক্সত্রে শ্রাদ্ধ বাসরে মানব ঐযং সহকারে স্বধার পূজা করিয়া পিতৃগণের শ্রাদ্ধক্রিয়া নির্বাহ করিবে ॥ ২১ ॥

যে বিপ্র অজ্ঞানতা প্রযুক্ত স্বধার অর্চনা না করিয়া পিতৃগণের শ্রাদ্ধ তর্পণ করে নিশ্চয়ই সেই ব্যক্তি শ্রাদ্ধ তর্পণের ফলভাগী হয় না ॥ ২২ ॥

নারদ ! বেদে নির্দিষ্ট আছে, প্রথমে ব্রাহ্মণ শালগ্রাম শিলার বা শোভন যটে স্বধা দেবীর আবাহন করিয়া এইরূপ ধ্যান করিবে দেবি ! তুমি পিতৃগণ ও দেবগণের পুত্রনৌয়া সতত সুস্থির যৌবনা সিদ্ধি প্রদা ব্রহ্মার মানসী কন্যারূপে কথিতা হইয়া থাক, আমি তোমাকে ধ্যান করি ।

সমুচ্চার্য চ সংপূজ্য স্তুত্বা তাং প্রণমেৎ দ্বিজঃ ॥ ২৫ ॥

স্তোত্রিশৃণু মুনিশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মপুত্র বিশারদ ।

সর্ববাহুপ্রদং নৃণাং ব্রহ্মণা যৎকৃতং পুরা ॥ ২৬ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

অধোচ্চারণ মাত্রেণ তীর্থস্বামী ভবেন্নরঃ ।

মুক্ততে সর্বপাপেভ্যো বাজপেয় ফলং লভেৎ ॥ ২৭ ॥

স্বধা স্বধা স্বধেত্যেবং যদি বারজয়ং আরেৎ ।

শ্রাদ্ধস্য ফলমাপ্নোতি কালস্য তর্পণস্য চ ॥ ২৮ ॥

শ্রাদ্ধকালে স্বধা স্তোত্রং যঃ শৃণোতি সমাহিতঃ ।

লভেৎ শ্রাদ্ধ শতানাম্ পুণ্যমেব ন সংশয়ঃ ॥ ২৯ ॥

স্বধা স্বধা স্বধেত্যেবং ত্রিসঙ্ক্যং যঃ পঠেন্নরঃ ।

এইরূপ ধ্যান করিয়া ও হ্রীঁ ক্রীঁ ক্লীঁ স্বধা দেবী স্বাহা এই মহামন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ব্রাহ্মণ অতিশয় ভক্তিসহকারে সেই দেবীর পূজা ও স্তব করিয়া তাঁহাকে বিধি মত প্রণাম করিবে ॥ ২৩ । ২৪ । ২৫ ।

দেবর্ষে ! পূর্বে সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা সর্ব বাহুপ্রদ স্বধার স্তোত্র-
যে রূপ কীর্তন করিয়াছেন তাহা তোমার নিকট কীর্তন করিয়া তোমার
শ্রবণ পিপাসা বিদুরিত করিতেছি । ২৬ ।

ব্রহ্মা কহিলেন, স্বধাদেবীর বিষয় আর অধিক কি বলিব মানব স্বধা-
নাম উচ্চারণ মাত্র সমস্ত তীর্থ স্নানের ফল প্রাপ্ত হয়, সর্বপাপ হইতে
বিনিমুক্ত ও বাজপেয় যজ্ঞের ফলভাগী হয় ॥ ২৭ ॥

যদি কোন ব্যক্তি স্বধানাম বারজয় স্মরণ করে সেই ব্যক্তি পিতৃগণের
শ্রাদ্ধের ও তাহাদিগের যথাকালীন তর্পণের ফল লাভ করে ॥ ২৮ ॥

যে ব্যক্তি শ্রাদ্ধকালে সমাহিত হইয়া ভক্তিপূর্বক স্বধাস্তোত্র শ্রবণ
করে তাহার শত শ্রাদ্ধের পুণ্য লাভ হয় সন্দেহ নাই ॥ ২৯ ॥

প্রিয়াঃ বিনীতাঃ স লভেৎসাদ্বীঃ পুত্রঃ গুণাবিতঃ । ৩০ ।
 পিতৃণাং প্রাণতুল্যাভুং দ্বিজজীবনরূপিনী ।
 আত্মাধিষ্ঠাত্রীদেবী চ আত্মাদীনাং ফলপ্রদা ॥ ৩১ ॥
 বহির্গচ্ছ মন্থনসঃ পিতৃণাং তুষ্টিহেতবে ।
 সংপ্রীতযে দ্বিজাতীনাং গৃহিণাং বুদ্ধিহেতবে ॥ ৩২ ॥
 নিত্যা ভুং নিত্যরূপাসি গুণরূপাসি সুব্রতে ।
 আবির্ভাব তিরোভাব সূচ্যে চ প্রলয়ে তব ॥ ৩৩ ॥
 ওঁ স্বস্তিচ নমঃ স্বাহা স্বধাত্বং দক্ষিণা যথা ।
 নিরূপিতাশ্চতুর্ক্রেদে ষট্ প্রশস্তাশ্চ কৰ্ম্মিণাং ॥ ৩৪ ॥
 পুরাসীৎভুং স্বধা গোপৌ গোলোকে রাধিকাসধী ।
 ধৃতোরসি স্বমাত্মানং কৃষ্ণং তেন স্বধান্মতা ॥ ৩৫ ॥

যে ব্যক্তি ত্রিসন্ধ্যাকালে প্রধানম তিনবার পাঠ করে সেই ব্যক্তি
 বিনীতা স্বামী ভাৰ্য্যা প্রাপ্ত হইয়া গুণবান্ পুত্র লাভ করে ॥ ৩০ ॥

ব্রহ্মা স্বধা দেবীর এইরূপ স্তুতিবাদ পূর্বক তাঁহাকে সন্মোদন করিয়া
 কহিয়াছিলেন দেবি ! তুমি পিতৃগণের প্রাণ তুল্যা দ্বিজগণের জীবন-
 রূপিনী, আত্মের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ও আত্মাদির ফলপ্রদা বলিয়া কথিতা
 হইবে। এক্ষণে তুমি পিতৃগণের তৃপ্তির জন্য দ্বিজাতিগণের প্রীত্যর্থ ও
 গৃহীগণের জ্ঞান প্রদানের জন্য আমার মন হইতে বিনির্গতা হও ॥ ৩১ । ৩২ ॥

সুব্রতে ! তুমি নিত্যা নিত্যরূপা ও গুণরূপিনী । স্বস্তিকালে তোমার
 আবির্ভাব ও প্রলয়ে তোমার তিরোভাব হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

বেদচতুষ্টয়ে কৰ্ম্মিগণের কৰ্ম্ম সাধনার্থ ও স্বস্তি নমঃ স্বাহা স্বধা ও
 দক্ষিণা এই ছয়টি প্রশস্ত বলিয়া নিরূপিত আছে। ঐ নিরূপানুসারে
 মানবগণ বাগ যজ্ঞাদি সমস্ত কার্য সাধন করে ॥ ৩৪ ॥

দেবি ! পূর্বে তুমি গোলোকধামে শ্রীকৃষ্ণের প্রাণাধিকা দেবী রাধিকার

ধস্তাভ্রং রাধিকাশাপাং গোলোকাঙ্ঘ্রিমগতা ।
 কৃষ্ণাল্লিঙ্গা তযাদৃষ্টা পুরা বৃন্দাবনে বনে ॥ ৩৬ ॥
 কৃষ্ণালিঙ্গন পুণ্যেন ভূতা মে মানসীসুতা ।
 অতৃপ্তা সুরতো তেন চতুর্গাং স্বামিনাং প্রিয়া ॥ ৩৭ ॥
 স্বাহা সা সুন্দরী গোপী পুরাসিদ্ধাধিকা সখী ।
 শ্রয়ং কৃষ্ণমাহরণং তেন স্বাহা প্রকীর্তিতা ॥ ৩৮ ॥
 কৃষ্ণেন সার্কং সূচিরং বসন্তে রাসমণ্ডলে ।
 প্রমত্তা সুরতো ল্লিঙ্গা দৃষ্টা সা রাধবা পুরা ॥ ৩৯ ॥
 তস্তাঃ শাপেন প্রধস্তা গোলোকাঙ্ঘ্রিমগতা ।
 কৃষ্ণালিঙ্গন পুণ্যেন বভূব বহ্নিকামিনী ॥ ৪০ ॥

সখীরূপে অবস্থান করিয়া ছিলে, স্বীয় আত্মস্বরূপ হৃদয়বস্তুর ঐক্যকে হৃদয়ে ধারণ করাতে তুমি স্বধানামে অভিহিতা হইয়াছ ॥ ৩৫ ॥

দেবি! পূর্বে বৃন্দাবনের বনে বনে শ্রীমতী রাধিকা, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক তোমাকে আলিঙ্গিতা দেখিয়া ছিলেন, সেই অপরাধে শ্রীমতী তোমাকে শাপ প্রদান করেন, সেই অভিশাপে তুমি সেই নিত্যানন্দ গোলোক ধাম হইতে বিধে সমাগতা হইয়াছ ॥ ৩৬ ॥

পরমাত্মা কৃষ্ণের আলিঙ্গন পুণ্যে তুমি আমার মানসী কন্যারূপে উৎপন্ন হইয়াছ, পূর্বে বিহারে তোমার তৃপ্তি লাভ হয় মাই এইজন্য তোমাকে বর্ণচতুর্ভুজের পিতৃগণের প্রিয়া হইতে হইল ॥ ৩৭ ॥

পূর্বে শ্রীমতী রাধিকার অপরা সুন্দরী সখী শ্রয়ং কৃষ্ণকে আহরণ করিয়াছিল এইজন্য সে স্বাহানামে কীর্তিতা হইয়াছে ॥ ৩৮ ॥

সেই স্বাহা বসন্তসময়ে রাসমণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণের সহিত সুরতক্রীড়ার প্রমত্তা হইয়া মনোরম পূর্ণ করেন । তৎকালে শ্রীমতী রাধিকা তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক আলিঙ্গিতা দর্শন করিয়াছিলেন ॥ ৩৯ ॥

পট্টম শ্রীমতী রাধিকা তাঁহাকে শাপ প্রদান করেন সেই অভিশাপে

পবিত্ররূপা পরমা দেবানাং বন্দিতা নৃণাং ।
 যন্মামোচ্চারণেনৈব নরোমুচ্যেত পাতকাৎ ॥ ৪১ ॥
 যা সুশীলাভিধাগোপী পুরাসীং রাধিকাসখী ।
 উবাস দক্ষিণে ক্রোড়ে ক্লৃষ্ণস্ত রাধিকাঐতঃ ॥ ৪২ ॥
 প্রধ্বস্তা সচ তৎশাপাং গোলোকাদ্বিশ্বমাগতা ।
 ক্লৃষ্ণালিঙ্গন পুণ্যেন সা বভূব চ দক্ষিণা ॥ ৪৩ ॥
 সূত্রেণসী রতৌ দক্ষা প্রশস্তা সৰ্ব্বকৰ্ম্মসু ।
 উবাস দক্ষিণে ভৰ্ত্তুর্দক্ষিণা তেন কীর্তিতা ॥ ৪৪ ॥
 বভূবুস্তিষ্ঠো গোপ্যন্ত স্বধা স্বাহা চ দক্ষিণা ।
 কৰ্ম্মিণাং কৰ্ম্মপূর্ণার্থং পুরাট্টেবেশ্বরেচ্ছয়া ॥ ৪৫ ॥

স্বাহাকে গোলোক ধাম হইতে বিধে আগমন করিতে হয়। কিন্তু তিনি
 ত্রীকৃষ্ণের আলিঙ্গন পুণ্যে অধিদেবের কামিনী হইয়াছেন ॥ ৪০ ॥

সেই স্বাহা দেবী পবিত্ররূপা পরমা এবং দেব ও মনুষ্যাগণের পূজ্যা
 মনুষ্যা তাঁহার নামোচ্চারণমাত্রে পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

পূর্বে গোলোক ধামে সুশীলা নাম্নী গোপিকা রাধিকার সখী ছিলেন
 তিনি রাধিকার সমক্ষে ত্রীকৃষ্ণের দক্ষিণ ক্রোড়ে উপবেশন করিয়া
 ছিলেন তদ্বর্ণনে অমতী রাধিকা তাঁহাকে শাপ প্রদান করিয়াছিলেন,
 সেই শাপপ্রত্যাহে সুশীলা গোপিকাকে গোলোক ধাম হইতে বিধে অব-
 তীর্ণ হইতে হয়। সেই সুশীলা নাম্নী গোপিকা ত্রীকৃষ্ণের আলিঙ্গন পুণ্যে
 যজ্ঞ দক্ষিণা হইয়াছেন ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥

সেই সুশীলা ত্রীকৃষ্ণের অতি প্রেমসী ও রতি বিষয়ে দক্ষা ছিলেন এবং
 তর্ভাত্রীকৃষ্ণের দক্ষিণভাগে অবস্থান করিতেন এইজন্ম তিনি দক্ষিণা নামে
 প্রসিদ্ধা হইয়াছেন । এই দক্ষিণা সৰ্ব্ব কার্য্যে প্রশস্তা বলিরাধিকাভা
 হইয়াছেন, তিনি বাড়িরেকে সকল কৰ্ম্ম সিদ্ধল ॥ ৪৪ ॥

পূর্বে স্বধা স্বাহা ও দক্ষিণা এই তিন নারী গোপিকা ছিলেন

ଇତ୍ୟେବମୁକ୍ତଃ । ସ ବ୍ରହ୍ମା ବ୍ରହ୍ମଲୋକେଷୁ ସଂଗମି ।
 ତତ୍ତ୍ୱେଽଽହଂ ଚ ମହତା ମଦ୍ୟଃ । ଅଥା ମାବିର୍ଭୂତଃ ॥ ୪୬ ॥
 ତଦା ପିତୃଭ୍ୟଃ ପ୍ରଦଦୌ ତାମେବ କମଳାନନାଃ ।
 ତାଂ ସଂଗ୍ରାପ୍ୟ ସମୁଦ୍ରେ ଚ ପିତରଂ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁଃ । ୪୭ ॥
 ଅଥାସ୍ତୋତ୍ରମିଦଂ ପୁଣ୍ୟଂ ଶ୍ରୀମାତା ସମାହିତଃ ।
 ସମ୍ଭାତଃ ସର୍ବଭୂତୈର୍ବେଦଂ ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତା ॥ ୪୮ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମବିବର୍ତ୍ତେ ମହାପୁରାଣେ ନାରାୟଣ ନାରଦ

ସଂବାଦେ ପ୍ରକୃତିଧର୍ମେ ଅଧୋପାଧ୍ୟାୟ ନାମ

ଏକଚତ୍ୱାରିଂଶୋଧ୍ୟାୟଃ ।

ଦେବରେନ୍ଦ୍ରାୟ କର୍ମିନିଗଣେ କର୍ମ ପୁରଣାର୍ଥ ବିଷ୍ଣୁ ତାହାଦିଗେ ଆବିର୍ଭାବ
 ହେଲା କର୍ମିନିଗଣେ କର୍ମ ସକଳ ହେଲା ॥ ୪୫ ॥

ତତ୍ତ୍ୱବାନ୍ କମଳ ଯୋନି ବ୍ରହ୍ମଲୋକେ ସତୀକ୍ଷଣେ ଏହି ସମସ୍ତ ବିଷୟ କୀର୍ତ୍ତନ
 କରିବା ଅବସ୍ଥିତ ରହିଲେ । ତତ୍ତ୍ୱବାନ୍ ମହତା ତାହାର ମାନସ ହୃଦେ ଅଧାନାମେ
 ଏକ ମନୋହରା ପରମାତ୍ମନ୍ଦ୍ରୀ ବନ୍ୟା ଆବିର୍ଭୂତା ହେଲେ ॥ ୪୬ ॥

ଅଥା ଆବିର୍ଭୂତା ହେଲେ ବ୍ରହ୍ମା ସେହି କମଳାନନା ଅଧାକେ ପିତୃଗଣଙ୍କ
 ସଂପ୍ରଦାନ କରିଲେ । ପିତୃଗଣ ଓ ସେହି ପରମାତ୍ମନ୍ଦ୍ରୀ ରମଣୀକେ ପ୍ରାଣ ହେଲା
 ସକଳେହି ଶ୍ରୀତମନେ ଅଧାନେ ଶ୍ରୀତିଗମନ କରିଲେ ॥ ୪୭ ॥

. ସେ ବ୍ୟକ୍ତି ସମାହିତ ହେଲା ଏହି ପରିତ୍ର ଅଧାଦେବୀର ଶ୍ରୋତ୍ର ଶ୍ରବଣ କଲେ
 ତାହାର ସମସ୍ତ ଭୀଷ୍ମ ସ୍ନାନେର କଳ ଓ ବେଦ ପାଠେର କଳ ଲାଭ ହେଲା ॥ ୪୮ ॥

ଇତି, ଶ୍ରୀବ୍ରହ୍ମବିବର୍ତ୍ତେ ମହାପୁରାଣେ ନାରାୟଣ ନାରଦ ସଂବାଦେ ପ୍ରକୃତି

ଧର୍ମେ ଅଧୋପାଧ୍ୟାୟ ନାମ ଏକଚତ୍ୱାରିଂଶୋଧ୍ୟାୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

দ্বিচত্বারিংশোধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

উক্তং স্বাহা স্বধাখ্যানং সাবধানং নিশাময় ।

পোপৌ সুশীলা গোলোকে পুরাসীৎ প্রেমসী হরেঃ ॥ ১ ॥

রাধা প্রধানা সখীচৌ ধন্যামান্যা মনোহরা ।

অতীব সুন্দরী রামা সুভগা সুদতী সতী ॥ ২ ॥

বিদ্যাবতী গুণবতী সতী রূপবতী রতিঃ ।

কলাবতী কোমলাঙ্গী কান্তা কমললোচনা ॥ ৩ ॥

সুখোণী সুস্বনী শ্যামা ন্যত্রোধ পরিমণ্ডলা ।

ঈষদ্ভাস্য প্রসন্নাস্য রত্নালঙ্কার ভূষিতা ॥ ৪ ॥

হে নারদ ! স্বাহা ও স্বধার উপাখ্যান তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম । কিন্তু পূর্বে গোলোক ধামে সুশীলা নামে যে গোপিকা ছিলেন তাঁহার বিধর বলিতেছি, তুমি সাবধানে শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

গোলোক ধামে রুক্ষ প্রেমমগ্না গোপিকাগণের মধ্যে ঐমতী রাধিকা প্রধানা বলিয়া কথিতা আছেন । সুশীলা সেই রাধিকার সখী ও রুক্ষের প্রেমসী । তিনি ধন্য মায়া মনোহারিণী অতি সুন্দরী রমণ কুণলা সৌভাগ্যবতী সুন্দরনা ও সাধী বলিয়া বিখ্যাতা ছিলেন ॥ ২ ॥

সেই সুশীলা বিদ্যাবতী গুণবতী রতির ন্যায় রূপবতী কলাবতী কোমলাঙ্গী কমলীর কান্তি ও কমল লোচনা বলিয়া প্রসিদ্ধা আছেন ॥ ৩ ॥

তিনি শ্যামান্যত্রোধবৎ পরিমণ্ডিতা বলিয়া কথিতা হইয়া থাকেন । তাঁহার নিতম্ব স্থূল ও সুগঠিত এবং স্তনযুগল সমুন্নত ও সুন্দর, তাঁহার মুখমণ্ডলে ঈবৎ মধুর হাস্য প্রকাশিত ও অঙ্গ সমুদারে নানা রত্ন ভূষণে ভূষিতা হওয়ার মনোহর শোভার একশেষ হইরাছে ॥ ৪ ॥

শ্বেতচন্দ্রবর্ণভা বিদ্যোজী মৃগলোচনা ।

কামশান্ত্রসুখীকাতা কামিনী হংসগামিনী ॥ ৫ ॥

ভাবানুরক্তা ভাবজ্ঞা কৃষ্ণস্য প্রিয়ভাবিনী ।

রসজ্ঞা রসিকারাসে রাসেশস্য রসোৎসুকা ॥ ৬ ॥

উবাস দক্ষিণেক্রোড়ে রাধায়াঃ পুরতঃ পুরা ।

সংবভূব নত্ৰমুখো ভবেন মধুসূদনঃ ॥ ৭ ॥

দৃষ্ট্বা রাধাঞ্চ পুরতো গোপীনাং প্রবরাং বরাং ।

মানিনীং রক্তবদনাং রক্তপঙ্কজলোচনাং ॥ ৮ ॥

কোপেন কম্পিতাজীঞ্চ কোপনাং কোপদর্শনাং ।

কোপেন নিষ্ঠুরং বক্তু মুদ্যতাং ক্ষুরিতাধরাং ॥ ৯ ॥

বেগেন তামাগচ্ছন্তীং বিজ্ঞায় চ তদন্তরং ।

বিরোধ ভীতো ভগবানন্তর্জ্ঞানং চকারসঃ ॥ ১০ ॥

উঁহার বর্ণ শ্বেত চন্দ্রকের ন্যায়, ওষ্ঠ বিশ্ব কলের ন্যায় শোভা পাই-
তেছে ও নয়নমুগল মৃগনেত্রের ন্যায় শোভমান । তিনি কামশান্ত্রে নিপুণা
কামুকী ও হংস গামিনী বলিয়া কথিতা হইয়া থাকেন ॥ ৫ ॥

তিনি শ্রীকৃষ্ণের ভাবানুরক্তা ভাবজ্ঞা প্রিয় ভাবিনী রসজ্ঞা রসিকা
ও রাসমণ্ডলে রাসেশ্বর কৃষ্ণের রসোৎসুকা বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন ॥ ৬ ॥

পূর্বে সেই পরম রূপবতী গোপিকা শ্রীমতী রাধিকার সমক্ষে শ্রীকৃষ্ণের
দক্ষিণ ক্রোড়ে উপবেশন করেন তাহাতে প্রাণাধিকা রাধিকা কষ্ট হইবেন
আশঙ্কায় শ্রীকৃষ্ণ ভীত হইয়া অধোবদন হইয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

শ্রীমতী রাধিকা, সুশীলা গোপিকাকে প্রাণাধিক কৃষ্ণের দক্ষিণ ক্রোড়ে
উপবিষ্টা দেখিয়া অভিযানে পরিপূর্ণা হইলেন ক্রোধে তাঁহার মুখ-
মণ্ডল রক্তবর্ণ হইল, নয়নমুগল রক্ত পদ্মের ন্যায় লোহিত বর্ণ হইয়া
উঠিল এবং সর্ষপরীর কম্পিত হইতে লাগিল তৎকালে তিনি ক্রোধে
প্রক্ষুরিতা ধর হইয়া বেগে আগমন পূর্বক সক্রোধ দৃষ্টিপাত করত

পলায়ন্তঞ্চ তং শাস্তং সত্বাধারং সুবিগ্রহং ।

বিলোক্য কম্পিতা গোপী স্নুশীলাস্তদধোভিষা ॥ ১১ ॥

বিলোক্য শঙ্কটং তত্র গোপীমাং লক্ষকোটরং ।

পূর্টাঞ্জলিযুতা ভীতা ভক্তিমদ্রোহ্লকঙ্করাং ॥ ১২ ॥

রক্ত রঞ্জেভ্যুক্তবভ্যো হে দেবীতি পুনঃ পুনঃ ।

যযুর্ভয়েন শরণং তন্ত্রাচ্চরণপঙ্কজে ॥ ১৩ ॥

ত্রিলক্ষকোটবো গোপাঃ স্নুদামাদয় এব চ ।

যযুর্ভয়েন শরণং তৎপদাঙ্কে চ নারদ ॥ ১৪ ॥

পলায়ন্তঞ্চ কান্তঞ্চ বিজ্ঞায় পরমেশ্বরী ।

পলায়ন্তোঃ সহচরীং স্নুশীলাঞ্চ শশাপ সা ॥ ১৫ ॥

অদ্যপ্রভৃতি নোলোকং সা চেদায়াতি গোপিকা ।

নিষ্ঠুর বাক্য শ্রবণে সমুদাতা হইলেন । তখন গোপীমাণ ভগবান্
ঐক্য জীবন্তীর তাবাস্তর দর্শনে তাঁহার সহিত বিরোধভরে তৎক্ষণাৎ
সেহ্বাস হইতে অন্তর্হিত হইলেন ॥ ৮ । ৯ । ১০ ॥

তখন স্নুশীলা গোপী সেই কমনীয় কান্তি সত্বত্ত্বের আধার ঐশান্তমুক্তি
গোলোকপতি ভগবান্ কৃষ্ণকে অন্তর্হিত হইতে দেখিয়া ভরে কম্পিত
কলেবরে ভিষিত শরৎ অন্তর্হিতা হইলেন ॥ ১১ ॥

তৎকালে তত্রত্য লক্ষ কোটি গোপিকা এই শঙ্কট দর্শনে ভীতা ও
ভক্তিব্যাগে মত্ত কঙ্করা হইয়া কূটাঞ্জলিগুটে দৈবিক রক্তা ককন-রক্তা
ককন, এই বাক্য ব্যাংঘ্য উচ্চারণ করিতে করিতে সেই জীবন্তী রাধিকার
চরণ পঙ্কজে ভক্তিপূর্ব্বক সকলেই শরণাপন্ন হইলেন ॥ ১২ । ১৩ ॥

হে নারদ ! ঐ সময়ে স্নুদামাদি ত্রিলক্ষ কোটি গোপও ভরে সেই
রাধিকার চরণ পদ্মে শরণ গ্রহণ করিলেন ॥ ১৪ ॥

তখন পরমেশ্বরী, রাধিকাকান্ত কৃষ্ণকে পলায়মান পরিজ্ঞাত হইয়া
পলায়মানা সহচরী স্নুশীলাকে এইরূপ শাপ প্রদান করিলেন যদি আজি

সদ্যোগমন যাত্রেণ তস্যসাক্ষ্যং কবিষ্যতি ॥ ১৬ ॥
 ইত্যেবমুক্ত্বা তত্রৈব দেবদেবীশ্বরী ক্লাম্বা ।
 রাসেশ্বরী রাসমধ্যে রাসেশমাজুহাবহ ॥ ১৭ ॥
 নালোক্য পুরতঃ কৃষ্ণং রাধা বিরহ কাতরা ।
 যুগকোটি সমং যেনৈ কণভেদেন স্তুত্রতা ॥ ১৮ ॥
 হেকৃষ্ণং হে প্রাণনাথগচ্ছ প্রাণাধিকপ্রিয় ।
 প্রাণাধিতাত্তদেবেহ প্রাণাযান্তি ত্বয়া বিম্বা ॥ ১৯ ॥
 ত্রীগর্ভঃপতি সৌভাগ্যাদ্বর্জতে চ দিনে দিনে ।
 স্ত্রীচেষ্টিতবো যস্মাৎ তংভজেক্ষ্মতঃ সদা ॥ ২০ ॥
 পতির্কঙ্কুঃ কুলস্ত্রীগামধিদেবঃ সদাগতিঃ ।
 পরং সম্পদং স্বরূপঞ্চ ন গতির্দেবমূর্তিমান ॥ ২১ ॥

হইতে কোন সময়ে স্ত্রীশীলা গোপিকা এই গোলোক ধামে আগমন করে
 তাহা হইলে আগমন মাত্র তৎক্ষণাৎ সে তস্মীভূতা হইবে ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

এইরূপ শাপ প্রদান করিয়া সেই দেবদেবীশ্বরী রাসেশ্বরী রাধিকা
 রাসমণ্ডলে অবস্থিতা হইয়া রাসেশ্বর কৃষ্ণকে আহ্বান করিলেন ॥ ১৭ ॥

পরে স্তুত্রতা রাধিকা সম্মুখে প্রাণকান্ত কৃষ্ণকে দেখিতে না পাইয়া
 তাঁহার দুঃসহ্য বিরহে এরূপ কাতরা হইলেন যে কণকালেও তাঁহার
 কোটিযুগ জ্ঞান হইতে লাগিল ॥ ১৮ ॥

তখন তিনি, হে কৃষ্ণ হে প্রাণাধিকপ্রিয় প্রাণাধিতাত্তা দেব! নীচ
 আমার নিকটে আগমন কর । তোমার অনর্গল প্রাণবিরোগ হয় ॥ ১৯ ॥

পতিসৌভাগ্য বশেই নারীজাতির গর্ভ দিনে দিনে বর্ধিত হইয়া
 থাকে । পতি হইতেই নারীর সৌভাগ্য লাভ হয় । এইজন্য সাধুশীলা
 রমণীগণ স্বামীমুসারে সর্বদা পতিসেবা করিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

হে নারদ ! এতদ্বিবরে তোমাকে আর কি বলিব, পতি কুলনারীগণের
 বন্ধু ও অধিদেব । পতিই নারীর পরমগতি, পতিত্ব নারীর গত্যন্তর

ধৰ্মদঃ সুখদঃ শশ্বৎ প্রীতিদঃ শান্তিদঃ সদা ।
 সম্মানদোমানদশ্চ মান্যশ্চ মানখণ্ডনঃ ॥ ২২ ॥
 সারাংসারতমঃ স্বামী বন্ধুনাং বন্ধুবন্ধনং ।
 নচ ভর্তৃঃ সমোবন্ধুর্সন্ধোর্বন্ধুঘু দৃশ্যতে ॥ ২৩ ॥
 ভরণাদেব ভর্তারং পালনাং পতিরূচ্যতে ।
 শরীরেশাচ্চ সঃ স্বামী কামদাং কান্তু এব চ ॥ ২৪ ॥
 বন্ধুশ্চ সুখবন্ধাচ্চ প্রীতিদানাং প্রিয়ঃপরঃ ।
 ঐশ্বর্য্য দানদৌশশ্চ প্রাণেশাং প্রাণনাথকঃ ॥ ২৫ ॥
 রতিদানাচ্চ রমণঃ প্রিয়োনাস্তি প্রিয়াংপরঃ ।
 পুত্রস্ত স্বামিনঃ শুক্রাজ্জায়তে তেন সপ্রিয়ঃ ॥ ২৬ ॥
 শতপুত্রাং পরঃস্বামী কুলজানাং প্রিয়ঃ সদা ।
 অসংকুলপ্রসূতা যা কান্তুং বিজ্ঞাতু মক্ষমা ॥ ২৭ ॥

নাই, পতি জীবাতির পরম সম্পৎ ও মূর্তিমান্ দেবদরূপ ॥ ২১ ॥
 পতি কুলকামিনীর ধর্মদাতা, সুখদাতা নিরন্তর প্রীতি ও শান্তিদাতা।
 এবং সম্মান ও মান দাতা বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, পতিই নারীর মান
 খণ্ডন করেন অতএব পতি রমণীর সর্বতোভাবে মান্য ॥ ২২ ॥
 স্বামী সারাংসারতম পরম বন্ধু ও বন্ধুবন্ধন বলিয়া কথিত হন।
 ভর্তার তুল্য নারীর বন্ধু আর দ্বিতীয় নাই, অধিক কি বন্ধুদণ্ডল মধ্যে
 ভর্তাই নারীর একমাত্র বন্ধু বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥
 পতি ভরণকর্তা বলিয়া ভর্তা, পালন কর্তা বলিয়া পতি, শরীরের
 ঐশ্বর্য বলিয়া স্বামী, কামদাতা বলিয়া কান্তু, সুখবন্ধন বলিয়া বন্ধু, প্রীতিদাতা
 বলিয়া প্রিয়, ঐশ্বর্য্যদাতা বলিয়া ঐশ, প্রাণের ঐশ্বর্য বলিয়া প্রাণনাথ,
 রতিদাতা বলিয়া রমণ নামে কীৰ্ত্তিত হয়। পতি ভিন্ন নারীর প্রিয়তম
 আর কেহই নাই, পুত্র পতির শুক্র হইতে উৎপন্ন হয় এই জন্য পুত্রই
 প্রিয় বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

স্নানঞ্চ সর্ষতীর্থষু সর্ষযজ্ঞেষু দৌক্ষিতঃ ।

প্রাদক্ষিণ্যং পৃথিব্যাশ্চ সর্ষাণি চ তপাংসি চ । ২৮ ।

সর্ষাণ্যেব ব্রতানীতি মহাদানানি যানি চ ।

উপোষণানি পুণ্যানি যান্যন্যানি চ বিশ্বতঃ । ২৯ ।

গুরুসেবা বিপ্রসেবা দেবসেবাদিকঞ্চ যৎ ।

স্বামিনঃ পদসেবায়াঃ কলাং নাইন্তি ষোড়শীং । ৩০ ।

গুরুবিপ্রৈর্দেবেষু সর্ষেভ্যশ্চ পতিগুরুঃ ।

বিদ্যাদাতা যথা পুংসাং কুলজানাং তথাপ্রিয়ঃ । ৩১ ।

গোপী ত্রিলক কোটীনাং গোপানাঞ্চ তথৈবচ ।

ব্রহ্মাণামসংখ্যানাং তব্রহ্মানাং তথৈবচ । ৩২ ।

রমাদি গোলকান্তানামোশ্বরী যৎ প্রসাদতঃ ।

অহং নজ্ঞানে তং কান্তং স্ত্রীস্বভাবো দূরভায়ঃ ॥ ৩৩ ॥

কুলস্রীগণের পতি শতপুত্র অপেক্ষা সতত পরম প্রিয় বলিয়া উক্ত
আছেন, যে নারী অসংকুল প্রসূতা, সে পতি যে অমূল্য রত্ন তাহা
কোনরূপে পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ হয় না ॥ ২৭ ॥

নারী পতির চরণসেবায় যে কললাভ করে, সর্ষতীর্থ স্নান, সর্ষযজ্ঞ
দীক্ষা, পৃথিবী প্রদক্ষিণ, সর্ষতপস্যা, সমস্ত ব্রত, মহাদানাদি, পবিত্রদিনে
উপবাস এবং গুরুসেবা, বিপ্রসেবা ও দেবাদিসেবার তাহার ষোড়শাং-
শের একাংশ ফলও লাভ করিতে পারে না ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

নারীর গুরুজন, বিপ্র ও ইচ্ছদেব অপেক্ষাও পতি গুরু বলিয়া নির্দিষ্ট
আছে, গুরুগণের যেমন বিদ্যাদাতা প্রিয়, কুলস্রীগণের ভক্তিপূরক সর্ষ-
তোভাবে পতিসেবা করাই তদ্রূপ প্রিয় সম্ভব নাই ॥ ৩১ ॥

নাথ ! আমি তোমার প্রসাদে ত্রিলককোটি গোপের পালন কর্তা ও
রমাদি গোলোক পর্যন্ত অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বরী হইয়াছি, কিন্তু হ্রস্বত-
ক্রমা জ্ঞানভাব প্রযুক্ত তোমাকে পরিজ্ঞাত হইতে পারি নাই ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥

ইত্যুক্ত্বা রাধিকারূপং তত্র দধ্যো স্তুভক্তিতঃ ।
 আরাং সংপ্রাপ তেনৈব বৈরাগ্যং বিজহার চ ॥ ৩৪ ॥
 অথস্যা দক্ষিণাদেবী ধ্বস্তা গোলোকতোমুনে ।
 স্তুচিরঞ্চ তপস্তপ্ত্বা বিবেশ কমলাতনো ॥ ৩৫ ॥
 অথ দেবাদয়ঃ সর্বের যজ্ঞংকৃত্বা স্তুদুষ্করং ।
 ন লভন্তে ফলং তেষাং বিষয়াঃ প্রযয়ুর্কিধিং ॥ ৩৬ ॥
 বিধের্নিবেদনং শ্রুত্বা দেবাদীনাং জগৎপতিঃ ।
 দধ্যো স্তুচিস্তিতো ভক্ত্যা তৎপ্রত্যাদেশমাপ সঃ ॥ ৩৭ ॥
 নারায়ণশ্চ ভগবান্ মহালক্ষ্ম্যাশ্চ দেহতঃ ।
 বিনিক্ষিপ্য মর্ত্যলক্ষ্মীং ব্রহ্মণে দক্ষিণাংদদৌ ॥ ৩৮ ॥

শ্রীমতী রাধিকা প্রাণকান্ত রূপের উদ্দেশে এইরূপ কহিয়া অতি ভক্তি-
 যোগে তাঁহার ধ্যান করিলে সর্বাস্তুরাত্মা হরি তথায় আবিভূত হইলেন
 তখন শ্রীমতী যাহা হইতে বিরাগ উৎপন্ন হইয়াছিল সেইরূপকে প্রাপ্ত
 হইয়া তৎসমভিব্যাহারে বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥

এদিকে দক্ষিণাদেবী রাধিকার অভিশাপে গোলোকচূতা হইয়া বহুদিন
 তপস্যা পূর্বক কমলাদেহে প্রবিষ্টা হইলেন ॥ ৩৫ ॥

অতঃপর দেবাদি সকলে স্তুত্বের যজ্ঞের অনুষ্ঠান পূর্বক তাহার
 কমলাভ না করাতে বিষয়চিত্তে ব্রহ্মসদনে সমাগত হইয়া তাঁহার নিকট
 আপনাদিগের চুঃখের বিষয় সমস্ত নিবেদন করিলেন ॥ ৩৬ ॥

ভগদ্বিদাতা ব্রহ্ম দেবগণের মুখে ঐ বিষয় শ্রবণ পূর্বক অতি চিন্তিত
 হইয়া ভক্তি যোগে একান্তচিত্তে ভগবান্ নারায়ণকে ধ্যান করাতে তাঁহার
 প্রতি প্রত্যাদেশ হইল ॥ ৩৭ ॥

অতঃপর ভগবান্ নারায়ণ মহালক্ষ্মীর দেহ হইতে মহালক্ষ্মীস্বরূপা
 দক্ষিণাকে বিনিক্ষিপ্ত করিয়া তাঁহাকে কমলযোনি ব্রহ্মার মনোরথ
 পরিপূর্ণ করণার্থ অর্পণ করিলেন ॥ ৩৮ ॥

ব্রহ্মা দদৌ তাং যজ্ঞায় পূর্ণার্থং কর্মণাং সত্যং ।
 যজ্ঞঃ সংপূজ্য বিধিবতাং তুষ্টাব রমাংমুদা ॥ ৩৯ ॥
 তপ্তকাঞ্চন বর্ণাভাং চন্দ্রকোটি সমপ্রভাং ।
 অতীব কমলীয়ঞ্চ সুন্দরীং সুমনোহরাং ॥ ৪০ ॥
 কমলাশ্রাং কোমলাঙ্গীং কমলায়তলোচনাং ।
 কমলাসন পূজ্যাঞ্চ কমলাঙ্গ সমুদ্ভবাং ॥ ৪১ ॥
 শ্বহিশুদ্ধাং স্বকাধানাং বিদ্যোতীং সুদতীং সতীং ।
 বিভ্রতীং কবরীভারং মালতী মাল্যভূষিতাং ॥ ৪২ ॥
 ঈষদ্ধাশ্র প্রসন্নাস্রাং রত্নভূষণ ভূষিতাং ।
 সুবেশাঢ্যাঞ্চ সুস্নাতাং মুনিমানসমোহিনীং ॥ ৪৩ ॥
 কস্তুরী বিন্দুভিঃ সার্কং সুগন্ধি চন্দনান্বিতাং ।

তখন ব্রহ্মা সমস্ত সংকল্পের পূরণার্থ সেই দক্ষিণা যজ্ঞাধিষ্ঠাতা
 দেবকে সংপ্রদান করিলেন । যজ্ঞদেব বিধিপূর্বক সেই লক্ষ্মীরূপা দক্ষি-
 ণার পূজা করিয়া পরমানন্দ তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥

সেই দক্ষিণার বর্ণ তপ্ত কাঞ্চনের ন্যায় ও প্রভা কোটি চন্দ্রের ন্যায়
 প্রকাশমান হইল এবং তিনি অতি কমলীয়া সৌন্দর্য্যশীলা ও মনোহারিনী
 রূপে লক্ষিত হইতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥

তাঁহার রূপের বিষয় অধিক কি বর্ণন করিব মুখ মণ্ডল কমল তুলা ও
 নয়নযুগল কমল দলের ন্যায় বিস্তীর্ণ তিনি কমলের অঙ্গজাত ও কমলাসন
 ব্রহ্মাব পৃষ্ঠনীয়া বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

সেই সাধী অগ্নিশুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করিয়া রহিয়াছেন, তাঁহার ওষ্ঠ
 বিশ্ব ফলের ন্যায় লোহিত বর্ণ ও দশন জ্যোতি অতি সুন্দর এবং তাঁহার
 মস্তকে কবরী সংবদ্ধ ও তাহাতে মালতীমালা বেষ্টিত রহিয়াছে ॥ ৪২ ॥

তাঁহার বদন অতিশয় প্রসন্ন, তাহাতে ঈষৎ মধুর হাস্য প্রকাশ পাই

সিন্দূরবিন্দুনাত্যন্তমলকাধঃ স্থলোজ্জলাং ॥ ৪৪ ॥

সুপ্রশস্ত নিতম্বাঢ্যাং বৃহচ্ছোণিপয়োধরাং ।

কামদেবাধাররূপাং কামবাণপ্রপীড়িতাং ॥ ৪৫ ॥

তাং দৃষ্ট্বা রমণীয়াঞ্চ যজ্ঞোমূর্ছামবাপহ ।

পত্নীং তামেব জ্ঞাত্বা বিধিবোধিত পূর্বকং ॥ ৪৬ ॥

দিব্যং বর্ষ শতঞ্চৈব তাং গৃহীত্বা সুনর্জনে ।

যজ্ঞো রেমে মুদাযুক্তো রাময়া রময়াসহ ॥ ৪৭ ॥

গর্ভং দধার সা দেবী দিব্যং দ্বাদশবৎসরং ।

ততঃ সূসাব পুত্রঞ্চ ফলঞ্চ সর্বকর্মণাং ॥ ৪৮ ॥

কর্মণাং ফলদাতা চ দক্ষিণা কর্মণাং সতাং ।

পরিপূর্ণেকর্মণি চ তৎপুত্রঃ ফলদায়কঃ ॥ ৪৯ ॥

তেছে, সুতরাং শোভার সীমা নাই । তিনি সুস্বাতা সুবেশধারিণী ও নানা রত্নভূষণে বিভূষিতা হওয়াতে মুনিজনেরও মনোহারিণী হইয়াছেন । ৪৩ ॥

তাঁহার ললাটে কন্তুরী বিন্দুর সহিত সুগন্ধি চন্দন বিন্দু ও অলকের নিম্নে সিন্দূর বিন্দু অতি সমুজ্জ্বল রূপে শোভা পাইতেছে ॥ ৪৪ ॥

তাঁহার নিতম্ব দেশ সুপ্রশস্ত শ্রোণিসমুন্নত ও স্তন যুগল উন্নত । সেই নারী কামবাণের আধার রূপা ও কামবাণে প্রপীড়িতা হইয়াছেন ॥ ৪৫ ॥

যজ্ঞদেব তাঁরূপ রমণীয়া রমণীকে দর্শন করিয়া মূর্ছাপ্রাপ্ত হইলেন । পরে তিনি বিধিবিধানক্রমে তাঁহাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিলেন ॥ ৪৬ ॥

এইরূপে যজ্ঞদেব দক্ষিণার পাণিগ্রহণ করিয়া দেবমানে শত বর্ষ অতি নির্জনে পরম কৌতুকে তাঁহার সহিত বিহার করিলেন ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর ঐ যজ্ঞদেবের সহযোগে দক্ষিণা দেবীর গর্ভ সঞ্চারণ হইল । তিনি দেবমানের দ্বাদশ বর্ষ গর্ভ ধারণ করিয়া সর্ব কর্মের ফলরূপ অভিশয় উৎকৃষ্ট এক পুত্র প্রসব করিলেন ॥ ৪৮ ॥

দক্ষিণা সমস্ত সংকর্মের ফলদায়িনী ও তৎপুত্রও কর্ম ফলদাতা

যজ্ঞোপি দক্ষিণা সাক্ষ্যং পুত্রেন চ কলেন চ ।

কর্মিণাং ফলদাতা চেত্যেবং বেদবিদোবিদুঃ ॥ ৫০ ॥

যজ্ঞশ্চ দক্ষিণাং প্রাপ্য পুত্রঞ্চ ফলদায়কং ।

ফলং দদৌচ সর্বেভ্যঃ কর্মেভ্য ইতি নারদ ॥ ৫১ ॥

তদা দেবাদয়শ্চুকাঃ পরিপূর্ণমনোরথাঃ ।

স্বস্থানং প্রযযুঃ সর্বে ধর্মবক্তা দিগং ক্রতং ॥ ৫২ ॥

কৃত্বা কর্মচ কর্তাচ তুণং দদ্যাচ্চ দক্ষিণাং ।

তৎক্ষণং ফলমাপ্নোতি বেদৈরুক্তমিদংমুনে ॥ ৫৩ ॥

কর্মী বর্মানি পূর্ণে চ তৎক্ষণাৎ যদি দক্ষিণাং ।

তৎক্ষণং ফলমাপ্নোতি বেদৈরুক্ত মিদংমুনে ॥ ৫৪ ॥

ন দদ্যাৎ ব্রাহ্মণেভ্যশ্চ দৈবেনাজ্ঞানতোহথবা ।

মুহূর্তে সমতীতেচ দ্বিগুণা সা ভবেৎ ধ্রুবং ॥ ৫৫ ॥

বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন । অতএব জীবের কর্ম পরিপূর্ণ হইলে দক্ষিণা

পুত্র যে ফলপ্রদ হইয়া থাকেন তাহার আর সন্দেহমাত্র নাই ॥ ৪৯ ॥

বেদবিদ পণ্ডিতেরা পরিজ্ঞাত হইয়াছেন যজ্ঞ ও দক্ষিণা উভয়ে ঐ

ফলস্বরূপ পুত্রের সহিত ক্রিয়াবান ব্যক্তিদিগের ফল প্রদান করেন ॥ ৫০ ॥

হে নারদ ! যজ্ঞ এইরূপে দক্ষিণা ও ফলদায়ক পুত্রকে প্রাপ্ত হইয়া সমস্ত

কর্মের ফল দাতা বলিয়া বিশ্বসংসারে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন ॥ ৫১ ॥

‘ হে দেবর্ষে ! আমি ধর্মের নিকট বিশেষরূপে শুনিয়াছি যে এইরূপে

যজ্ঞ ফল উৎপন্ন হইলে দেবতাগণ প্রভৃতি সকলেই পূর্ণমনোরথ হইয়া

অতিশয় অশ্লাদিতান্তঃকরণে সকলে স্বস্থানে প্রতিগমন করিলেন ॥ ৫২ ॥

বেদে কথিত আছে কর্ম পরিপূর্ণ হইবামাত্র কর্মী যদি দ্রুত ব্রাহ্মণ-

গণকে দক্ষিণা প্রদান করেন, তাহা হইলে তিনি তৎক্ষণাৎ ফল প্রাপ্ত

হন আর যদি দৈবক্রমে বা অজ্ঞানত মুহূর্ত বিলম্ব হয়, তাহা হইলে কর্মী

ব্যক্তিকে .নিয়মিত দক্ষিণার দ্বিগুণ প্রদান করিতে হয় ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥

একরাত্র বাতীতেতু ভবেৎ শতগুণাচ সা ।
 ত্রিরাত্রেচ দশগুণং সপ্তাহে দ্বিগুণাততঃ ॥ ৫৬ ॥
 মাসে লক্ষগুণা প্রোক্তা ব্রাহ্মণানাঞ্চ বর্দ্ধতে ।
 সম্বৎসরব্যতীতেতু সা ত্রিকোটীগুণা ভবেৎ ॥ ৫৭ ॥
 কর্ম্ম তদ্বজমানানাং সর্দক্ষ নিষ্ফলং ভবেৎ ।
 সচ ব্রহ্মস্বাপহারী ন কর্ম্মাহোঁইশুচিনরঃ ॥ ৫৮ ॥
 দারিত্র্যে ব্যাধিযুক্তশ্চ তেন পাপেন পাতকী ।
 তদগৃহাদ্ব্যতিলক্ষ্মীশ্চ শাপং দত্ত্বা সূদারুণং । ৫৯ ॥
 পিতরো নৈবগৃহন্তি তদ্রতং ব্রাহ্মতর্পণং ।
 এবং সুরাশ্চ তৎপূজাং তদ্রতামগ্নিরাহুতিং ॥ ৬০ ॥
 দাতা নদৌষতে দানং গৃহীতা তন্ন যাচতে ।
 উর্ভোতো নরকং যাতচ্ছিন্নরজ্জু র্যথা ঘটঃ ॥ ৬১ ॥

দক্ষিণাদানে একরাত্রি বিলম্ব হইলে তাহা শতগুণে বর্দ্ধিত হয় ।
 ত্রিরাত্র বিলম্ব হইলে তদপেক্ষা সেই দক্ষিণার দশগুণ, সপ্তাহ বিলম্ব হইলে
 বিংশগুণ, একমাস বিলম্ব হইলে লক্ষগুণ ও সংবৎসর অতীত হইলে
 ত্রিকোটীগুণ বৃদ্ধি হইয়া থাকে ॥ ৫৬ । ৫৭ ॥

কর্ম্মী ঐ নিয়ম নুসারে দক্ষিণাদান না করিলে তাহার সমস্ত কর্ম্ম
 নিষ্ফল হয় এবং ত হার দুর্ভাগ্যের সীমা থাকে না অধিক কি সে ব্রহ্ম
 স্বাপহারী অশুচি ও কর্ম্মে অনাধিকারী বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে ॥ ৫৮ ॥

দক্ষিণা দান না করিলে কর্ম্মী তৎপরে কিছুদিনের মধ্যেই ব্যাধিযুক্ত
 ও দারিদ্রদশা প্রাপ্ত হয় এবং লক্ষ্মী দেবী তাকে সূদারুণ শাপ প্রদান
 করিয়া তাহার গৃহ হইতে প্রস্থান করিয়া থাকেন ॥ ৫৯ ॥

তদীয় পিতৃগণ তাহার ঐদত্ত ব্রাহ্ম তর্পণ, দেবগণ তৎকৃত পূজা ও
 অগ্নিদেব তাহার আহুতি গ্রহণ করেন না । দাতা তাকে দান ও গৃহীতা

না পূর্বোদয়জমানশ্চে দক্ষিণাং ।
 ভবেদ্রাক্ষাপহারী কুন্তীপাকং ত্রজেৎ ধ্রুবং ॥ ৬২ ॥
 বর্ষলক্ষং বসেত্তত্র যমদুতেন তাড়িতঃ ।
 ততোভবেৎ স চণ্ডালো ব্যাধিযুক্তো দরিদ্রকঃ ॥ ৬৩ ॥
 পাতয়েৎ পুরুষান্ সপ্ত পূর্বাংশ্চ সপ্তজন্মানাং ।
 ইত্যেবং কথিতং বিপ্র কিংভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি । ৬৪ ॥

নারদ উবাচ ।

যৎকর্ম্ম দক্ষিণাহীনং কো ভুঙ্কতে তৎফলংমুনে ।
 পূজাবিধিং দক্ষিণায়াঃ পুরায়ন্তু কৃতং বদ । ৬৫ ॥

তাহার নিকট কিছু প্রার্থনা করেন না। কারণ এরূপ দাতা ও গৃহীতা উভয়েই ছিন্নরজ্জু ঘটের ন্যায় অশোগামী হইয়া থাকে ॥ ৬০ । ৬১ ॥
 . যাজক ব্রাহ্মণ দক্ষিণা প্রার্থনা করিলে যদি যজমান তাহা প্রদান না করে তাহাহইলে সে ব্রাহ্মস্বাপহারী হয় এবং দেহান্তে নিশ্চয়ই সে কুন্তী-পাক নরকে গমন করে। সেই ঘোর নরকে তাহাকে লক্ষবর্ষ বাস করিয়া যমদুতগণের দণ্ডতাড়ন সহ্য করিতে হয়। পরে সে ব্যাধিযুক্ত দরিদ্র চণ্ডাল রূপে জন্মগ্রহণ করে। আর সেই পাতকী সপ্ত জন্ম সপ্ত পূর্ব পূর্বকবে নরকে পাতিত করিয়া থাকে। নারদ! এই আমি তোমার নিকট সমস্ত বর্ণন করিলাম। এক্ষণে অন্য যাহা শ্রবণ করিতে বাসনা হয় ব্যক্তকর আমি বিশেষরূপে বর্ণন করিব ॥ ৬২ । ৬৩ । ৬৪ ॥

নারায়ণের মুখে এই কথা শুনিয়া দেবর্ষি নারদ কহিলেন এভো! যে কর্ম্ম দক্ষিণাহীন, কে তাহার ফল ভোগ করে? আর যজ্ঞদেবকৃত দক্ষিণার পূজাবিধি কিরূপ? তাহা শ্রবণ করিতে সমুৎসুক হইরাছি। অতএব আপনিতাহা আমার নিকট বিশেষরূপে কীর্তন করণ ॥ ৬৫ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

কৰ্ম্মণোদক্ষিণশ্চৈব কুতএব ফলংমুনে ।

সদক্ষিণে কৰ্ম্মণি চ ফলমের প্রবর্ততে ॥ ৬৬ ॥

যা যা কৰ্ম্মণি সামগ্রী বলিভূক্তে চ তাংমুনে ।

বলযেতং প্রদত্তঞ্চ বামনেন পুরামুনে ॥ ৬৭ ॥

অশ্রোত্রিয়ং শ্রাদ্ধভব্যমশ্রাদ্ধং দানমেব চ ।

বৃষলীপতি বিপ্রাণাং পূজাদ্রব্যাদিকঞ্চ যং ॥ ৬৮ ॥

গুরোরভক্তস্য কৰ্ম্ম বলিভূক্তে ন সংশয়ঃ ॥ ৬৯ ॥

কক্ষিণায়াশ্চ স্বদ্ব্যানং শ্রোত্রং পূজাবিধিক্রমং ।

৩২সৰ্ব্বং কাশ্মীনাথোক্তং প্রবক্ষ্যামি নিশাময ॥ ৭০ ॥

পুরা সংপ্রাপাতাং যজ্ঞঃ কৰ্ম্মদাক্ষ্যাপ্তাঞ্চ দক্ষিণাং ।

মুমোহ তস্যাক্রুপেণ তুষ্ঠাব কামকাতরঃ ॥ ৭১ ॥

নারায়ণ কহিলেন দেবর্ষে ! দক্ষিণাশূন্য কৰ্ম্মের ফল কিছুই নাই, কেবল সদক্ষিণ কার্যের ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে । ৬৬ ॥

পূর্বে বামন দেব দানবরাজ বলির ভোগার্থ এইরূপ নিয়ম নিরূপণ করিয়া দিয়াছেন যে দক্ষিণাশূন্য কৰ্ম্ম যে যে সামগ্রী আদৃত হয় তাহা বলি ভোগ করিবে আর অশ্রোত্রিয়ের শ্রাদ্ধভব্য, অশ্রাদ্ধ সহকারে দত্ত বস্তু, শ্রীপতি বিপ্রগণের পূজাদ্রব্যাদি এবং গুরুর অভক্ত পুরুষের কৰ্ম্মফল এই সমস্ত যে বলিপ্রাপ্ত হইবে তাহার সংশয় নাই । ৬৭ । ৬৮ । ৬৯

হে নারদ ! দক্ষিণা দেবীর ধ্যান শ্রোত্র ও পূজাবিধিক্রম সমুদায় বেদের কাশ্মীনাথ নির্দিষ্ট আছে, এক্ষণ তাহা তে মার নিকট সর্বিশেষ কর্ত্তন করিতেছি তুমি অবহিত চিত্ত শ্রবণ কর ৭০ ॥

পূর্বে যজ্ঞ দেব কৰ্ম্ম ফল দায়িনী দক্ষিণাকে প্রাপ্ত হইয়া তাহার রূপ দর্শনে মোহিত হইলেন । পরে তিনি কামপীড়িত হইয়া এইরূপ ভক্তি-সহকারে তাহার বিবির রূপে স্তব করিতে লাগিলেন । ৭১ ॥

যজ্ঞ উবাচ।

পুরা গোলোক গোপীযং গোপীনাং প্রবরাপরা ।
 রাখাসমাতংসখীচ ত্রীকৃষ্ণপ্রেষসী প্রিয়ে ॥ ৭২ ॥
 কার্তিকীপূর্ণিমায়াস্ত রাশে রাখামহোৎসবে ।
 আবিস্তুতা দক্ষিণাংশাং কৃষ্ণস্য তেন দক্ষিণা ॥ ৭৩ ॥
 পুরাত্নঞ্চ সূশীলাখ্যা শীলেন শোভনেন চ ।
 কৃষ্ণদক্ষাংশ বাসান্ন রাখাশাপাচ দক্ষিণা ॥ ৭৪ ॥
 গোলোকাংস্ত্বং পরিধ্বস্তা মমভাগ্যাদুপস্থিতা ।
 কৃপাং কুরুত্ব মেবাদ্য স্বামিনং কুরু মাং প্রিয়ে ॥ ৭৫ ॥
 কক্ষিণাং কর্মণাংদেবী ত্বমেব ফলদা সদা ।
 ত্বয়াবিনা চ সর্ক্রেবাং সর্ক্রেংকর্ম চ নিষ্ফলং ॥ ৭৬ ॥

যজ্ঞ কহিলেন, দেবি! ত্রীমতী রাখিকা যেমন ত্রীকৃষ্ণের প্রেষসী তরুণ তুমিও গোলোক ধামে সেই রাখিকার তুলা প্রধানা গোপিকারূপে কৃষ্ণপ্রিয়া হইয়া অবস্থান করিয়াছিলে ॥ ৭২ ॥

কার্তিকী পূর্ণিমাতে রাস মণ্ডলে যে কৃষ্ণপ্রাণা ত্রীমতী রাখার মহোৎসব হইয়াছিল সেই সময়ে ত্রীকৃষ্ণের দক্ষিণাংশ হইতে সহসা তুমি আবিস্তুতা হওয়ার্তে দক্ষিণা নামে প্রসিদ্ধা হইয়াছ। ৭৩ ॥

প্রিয়ে দক্ষিণে! পূর্বে সচরিত্রতানিবন্ধন তুমি সূশীলা নামে বিখ্যাত ছিলে, পরে ত্রীকৃষ্ণের দক্ষিণভাগে অবস্থিতি প্রযুক্ত দক্ষিণানামে খ্যাতি লাভকরণ অনন্তর কৃষ্ণমনোমোহিনী রাখিকার অভিশাপে গোলোকচূতা হইয়া মৎস্যাভাগে আমার নিকট আগমন করিয়াছ। অতএব আজি আমার প্রতি কৃপা করিয়া আমাকে পতিত্বে বরণ কর ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥

তুমি কিরিবাম্ জনগণের সমস্ত কর্মের সর্ক্রেম ফল প্রদান করিয়া থাক, তোমা ভিন্ন সকলের সমস্ত কর্ম বিফল হইয়া থাকে ॥ ৭৬ ॥

কলশাখাবিহীনশ্চ বধা বৃক্ষো মহীতলে ।

ত্বয়া বিনা তথাকর্ম্য কর্ম্মিগাঞ্চ ন শোভতে ॥ ৭৭ ॥

ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশাচ্চৈদিকপালাদয় এব চ ।

কর্ম্মগণশ্চ কলং দাতুং ন শক্তাশ্চ ত্বয়া বিনা ॥ ৭৮ ॥

কর্ম্মরূপী স্বয়ং ব্রহ্মা ফলরূপী মহেশ্বরঃ ।

যজ্ঞরূপী বিষ্ণুরহং ত্বমেবাং সাররূপিণী ॥ ৭৯ ॥

ফলদাতা পরং ব্রহ্ম নিগুণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

স্বয়ংক্লমশ্চ ভগবান্ নচ শক্তস্ত্বয়া বিনা ॥ ৮০ ॥

ত্বমেবশক্তিঃ কাস্তে মে শশ্বজ্জন্মানি জন্মানি ।

সর্বকর্ম্মণি শক্ত্যাহং ত্বয়া সহ বরাননে ॥ ৮১ ॥

ইত্যুক্ত্বা তৎপূরন্তুহো যজ্ঞাধিষ্ঠাতৃ দেবকঃ ।

তুচ্ছা বভূব সা দেবী ভেজেচ কমলাকলাং ॥ ৮২ ॥

যেমন এই মহীমণ্ডলে কলশাখাবিহীন বৃক্ষের কিছুমাত্র শোভা থাকেনা
তদ্রূপ তুমি ভিন্ন কর্ম্মিগণের কর্ম্ম কোনরূপে শোভিত হয়না ॥ ৭৭ ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর কিংদিকপালগণ কন্মিন্ যুগে কেহই তোমাভিন্ন
কোন কর্ম্মের ফল প্রদান করিতে সমর্থ নহেন ॥ ৭৮ ॥

ব্রহ্মা স্বয়ং কর্ম্মরূপী, মহেশ্বর ফলরূপী ও আমি স্বয়ং বিষ্ণু যজ্ঞরূপী
হইয়া নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশমান রহিয়াছি কিন্তু তুমি এই সমুদায়ের
সাররূপিণী, কলতঃ তোমাভিন্ন কিছুই সুসিদ্ধ নহে ॥ ৭৯ ॥

প্রকৃতি হইতে অতীত নিগুণ পর ব্রহ্ম কর্ম্ম ফল দাতা বলিয়া কথিত
আছেন । কিন্তু অধিক আর কি বলিব তোমা ভিন্ন সেই পরব্রহ্ম ভগবান্
ঐক্লমঃ স্বয়ং কর্ম্মফল প্রদান করিতে সমর্থ হইতে পারেন না ॥ ৮০ ॥

হে কাস্তে ! তুমি এতিঅন্যে সতত শক্তিরূপে প্রকাশমান হও ।
বরাননে ! যথার্থ রূপে ব্যক্ত করিতেছি যে আমি তোমার সহিত সন্মবেত
হইয়াই সর্বকর্ম্মে সংযুক্ত হইয়া থাকি ॥ ৮১ ॥

ইদং দক্ষিণা স্তোত্রং যজ্ঞকালেচ যঃ পঠেৎ ।
 ফলং সর্বযজ্ঞানাং লভতে নাত্মসংশয়ঃ ॥ ৮৩ ॥
 রাজস্যুয়ে বাজপেয়ে গোমেধে নরমেধকে ।
 অশ্বমেধে লাঙ্গলেচ বিষ্ণুযজ্ঞে যশস্করে ॥ ৮৪ ॥
 ধনদে ভূমিদে ফল্গৌ পুত্রিষ্ঠৌ গজমেধকে ।
 লৌহযজ্ঞে স্বর্ণযজ্ঞে পাটলিব্যাধি ধুনে ॥ ৮৫ ॥
 শিবযজ্ঞে রুদ্রযজ্ঞে শক্রযজ্ঞেচ বন্ধুকে ।
 ইষ্ঠৌ বরুণ যাগে চ কন্দুকে বৈরিমর্দনে ॥ ৮৬ ॥
 শুচিযাগে ধর্মযাগে রেচনে পাপমোচনে ।
 বন্ধনে কর্মযাগেচ মণিযাগে স্বভদ্রকে ॥ ৮৭ ॥
 এতেষাঞ্চ সমারঙ্ডে ইদং স্তোত্রঞ্চ যঃ পঠেৎ ।
 নির্বিঘ্নেন চ তৎকর্ম সাক্ষং ভবতি নিশ্চিতং ॥ ৮৮ ॥

যজ্ঞাধিষ্ঠাতা দেব, দক্ষিণা দেবীর এই রূপ স্তব করিয়া তাঁহার
 পুরোভাগে দণ্ডারমান থাকেন তাহাতে ও দক্ষিণার প্রীতি লাভ হয় ।
 পরে তিনি কমলাংশ জাতা দক্ষিণাকে তজনা করেন ॥ ৮২ ॥

যে ব্যক্তি যজ্ঞকালে একান্তচিত্তে তত্ত্বপূর্বক এই দক্ষিণা স্তোত্র পাঠ
 করেন তাঁহার সর্বযজ্ঞের ফল লাভ হয় সন্দেহ নাই ॥ ৮৩ ॥

হে নারদ ! রাজস্যুর যজ্ঞ, বাজপেয় যজ্ঞ, গোমেধ যজ্ঞ, নরমেধ যজ্ঞ,
 অশ্বমেধ যজ্ঞ, লাঙ্গল যজ্ঞ, যশস্কর বিষ্ণু যজ্ঞ, ধনদ যজ্ঞ, ভূমিদ যজ্ঞ, ফল্গু-
 যজ্ঞ, পুত্রিষ্ঠি যজ্ঞ, গজমেধ যজ্ঞ, লৌহ যজ্ঞ, স্বর্ণ যজ্ঞ, পাটলি ব্যাধি-
 ধুনে যজ্ঞ, শিব যজ্ঞ, শক্র যজ্ঞ, ইন্দ্র যজ্ঞ, বন্ধুক যজ্ঞ, ইক্তিযাগ, বরুণ যাগ,
 কন্দুক যাগ, বৈরি মর্দন যাগ, শুচি যাগ, ধর্ম যাগ, রেচন যাগ, পাপমোচন
 যাগ, বন্ধন যাগ, কর্ম যাগ, মণি যাগ ও স্বভদ্রক যাগ এই সমুদায় ক্রিয়া-
 কালে যে ব্যক্তি এই যজ্ঞ দেবরূপ দক্ষিণার স্তোত্র পাঠ করেন তাঁহার
 আরক্ত কর্ম নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হয় সন্দেহ নাই ॥ ৮৪ ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥ ৮৭ ॥ ৮৮ ॥

ইতি ত্রিশািববর্ষে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ
 সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে দক্ষিণাশ্তোত্রং সমাপ্তং ॥
 ইদং শ্তোত্রঞ্চ কথিতং ধ্যানং পূজাবিধানকং ।
 শালগ্রামে যটেবাপি দক্ষিণাং পূজয়েৎ সুধীঃ ॥ ৮৯ ॥
 লক্ষ্মীদক্ষাংশা সত্ত্বভূতাং দক্ষিণাং কমলাং কলাং ।
 সর্বকর্মসু দক্ষাঞ্চ কলদাং সর্বকর্মণাং ॥ ৯০ ॥
 বিষোঃ শক্তিস্বরূপাঞ্চ সুশীলাং শুভদাং ভজে ।
 ধ্যাওয়াতে নৈব বরদাং মূলেণ পূজয়েৎ সুধীঃ ॥ ৯১ ॥
 দত্তা পাদ্যাাদিকং দেবৈব্য বেদোক্তে নচ নারদ ।
 ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ হ্রীঁ দক্ষিণায়ৈ স্মাহেতি চ বিচক্ষণঃ ॥ ৯২ ॥
 পূজয়েদ্বিধিবস্তুক্ত্যা দক্ষিণাং সর্বপুজিতাং ।
 ইত্যেবং কথিতং সর্বং দক্ষিণাধ্যানমুত্তমং ॥ ৯৩ ॥

হে নারদ ! এই আমি তোমার নিকট দক্ষিণা দেবীর শ্তোত্র কীর্ত্তন
 করিলাম এক্ষণে তাঁহার ধ্যান ও পূজাবিধি কহিতেছি শ্রবণ কর । জানবান্
 ব্যক্তি শালগ্রামে বা যটে সেই দক্ষিণা দেবীর পূজা করিবেক ॥ ৮৯ ॥

প্রথমতঃ জানো ব্যক্তি দক্ষিণা দেবীর এইরূপ ধ্যান করিবেন, দেবি !
 তুমি লক্ষ্মীর দক্ষিণাংশভাতা কমলাঙ্গিকা, সর্ব কর্মের দক্ষা, সর্ব কর্মের কল-
 দারিনি, বিষ্ণু শক্তি স্বরূপা, শুভদারিনি ও সুশীলা নামে বিখ্যাত আছ,
 আমি এবজ্জুতা তোমাকে ধ্যান করি । সাধুব্যক্তি এইরূপে ধ্যান করিয়া
 মূলমন্ত্রে সেই বরদারিনি দক্ষিণা দেবীর পূজা করিবেন ॥ ৯০ ॥ ৯১ ॥

দেবর্ষে ! বিচক্ষণ ব্যক্তি ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ হ্রীঁ দক্ষিণায়ৈ স্মাহা, এই
 বেদোক্ত মন্ত্রে পাদ্যাদি ক্রমে তক্তিসহকারে যথাবিধি সেই সর্ববন্দিতা
 দক্ষিণা দেবীর পূজা করিবেন । এই আমি তোমার নিকট সর্বকর্মের
 কলদাঙ্গীভূতি ও সুখ জনক অতু্যক্তম দক্ষিণার উপাধ্যান আনুগুর্লিক

সুখদং শ্রীতিদং চৈব ফলদং সৰ্বকৰ্ম্মণাং ।

ইদঞ্চ দক্ষিণাধ্যানং যঃ শৃণোতি সমাহিতঃ ॥ ৯৪ ॥

অজহীনঞ্চ তৎকৰ্ম্ম ন ভবেদ্ব্যৰ্থতে ভুবি ।

অপুঞ্জো লভতে পুঞ্জং নিশ্চিতঞ্চ গুণাঙ্ঘ্রিতং ॥ ৯৫ ॥

ভাৰ্য্যাহীনো লভেদ্বাৰ্য্যাং সুশীলাং সুন্দরীং পরাং ।

বরারোহাং পুঞ্জবতীং বিনীতাং প্রিয়বাদিনীং ॥ ৯৬ ॥

পতিব্রতাং সুব্রতাঞ্চ শুদ্ধাঞ্চ কুলজাং বরাং ।

বিদ্যাহীনো লভেদ্বিদ্যাং ধনহীনো ধনং লভেৎ ॥ ৯৭ ॥

ভূমিহীনো লভেদ্বূমিঃ প্রজাহীনো লভেৎ প্রজাং ।

শঙ্কটে বন্ধুবিক্ষেদে বিপত্তৌ বন্ধুনে তথা ॥ ৯৮ ॥

মাসমেক মিদংক্রত্বা মুচ্যতে নাট্যসংশয়ঃ ॥ ৯৯ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে দক্ষিণোপাধ্যানং

নাম দ্বিচত্বারিংশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

বর্ণন করিলাম । কর্ম্মক্ষেত্র ভারতে যে ব্যক্তি সঙ্গাহিতচিত্তে এই দক্ষিণার উপাধ্যান প্ররণ করে তাহার কর্ম্ম কখনই অজহীন হয় না । এই দক্ষিণা শ্রোত্র প্রবণ করিলে পুঞ্জহীনব্যক্তি গুণবান্ পুঞ্জ লাভকরেন, ভাৰ্য্যা-হীন ব্যক্তি সংকুলসম্পূর্ণতা পরিশুদ্ধা প্রিয়বাদিনী পতিপ্রাণা পরম সুন্দরী পুঞ্জপ্রসবিনী ভাৰ্য্যা প্রাপ্ত হন, বিদ্যাহীন ব্যক্তি বিদ্যা, ধনহীন ব্যক্তি ধন, ভূমিহীন ব্যক্তি ভূমি ও প্রজাহীন ব্যক্তি প্রজা লাভ করেন এবং শঙ্কট, বন্ধুবিক্ষেদ, বিপত্তি ও বন্ধন কালে মানবগণ একমাস ঐ দক্ষিণা শ্রোত্র প্রবণ করিলে তৎসমুদায় হইতে বিমুক্ত হইবেন সন্দেহ নাই । ৯২ । ৯৩ ।

। ৯৪ । ৯৫ । ৯৬ । ৯৭ । ৯৮ । ৯৯ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে প্রকৃতি

খণ্ডে দক্ষিণার উপাধ্যান নাম দ্বিচত্বারিংশত্তমোহধ্যায়ঃ সম্পূর্ণ ।

ত্রিচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

অনেকাসাঞ্চ দেবীনাং ক্রান্তমাখ্যানমুক্তমং ।

অন্যাসাং চরিতং ব্রহ্মন্ বদ বেদবিদাম্বর ॥ ১ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

সৰ্ব্বাসাং চরিতং বিপ্র বেদেষু পৃথক্ পৃথক্ ।

পূৰ্ব্বোক্তানাসাঞ্চ দেবীনাং ত্বং কাসাং শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ২ ॥

নারদ উবাচ ।

যষ্ঠী মঙ্গলচণ্ডীচ মনসা প্রকৃতেঃ কলা ।

বুৎপত্তি মাসাং চরিতং শ্রোতুমিচ্ছামিতত্ত্বতঃ ॥ ৩ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

যষ্ঠাংশা প্রকৃতেৰ্য্যচ সাচ যষ্ঠী প্রকৌৰ্ভিতা ।

বালকাধিষ্ঠাত্ দেবী বিষুমান্নাচ বালদা ॥ ৪ ॥

নারদ কহিলেন এতেনা ! অনেক দেবীর উপাখ্যান শ্রবণ করিলাম ।
আপনি বেদজগণের প্রধান । এক্ষণে আপনার মুখে অন্যান্য দেবীগণের
চরিত শ্রবণ করিতে বাসনা করিতেছি আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১ ॥

নারায়ণ কহিলেন নারদ ! বেদে সমস্ত দেবীর চরিত ভিন্ন ভিন্ন রূপে
বর্ণিত আছে । পূৰ্বে আমি তোমার নিকট যে সমস্ত দেবীর কথা উল্লেখ
করিয়াছি তন্মধ্যে তুমি কোন্ কোন্ দেবীর বৃত্তান্ত শ্রবণ করিতে বাসনা
করিতেছ, তাহা আমার নিকট বিশেষরূপে ব্যক্ত কর ॥ ২ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! যষ্ঠী, মঙ্গলচণ্ডিকা ও মনসাদেবী প্রকৃতির
অংশজাতা, অতএব সেই সমস্ত দেবীর নামের বুৎপত্তি ও তাঁহাদিগের
চরিত বিশেষ রূপে শ্রবণ করিতে আমার একান্ত বাসনা হইতেছে, অতএব
আপনি রূপা করিয়া তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥ ৩ ॥

মাতৃকাঙ্কুচ বিখ্যাতা দেবসেনাভিষাচ সা।
 প্রাণাধিক প্রিয়া সাধী কন্দভার্য্যাচ সুরতাতা ॥ ৫ ॥
 আয়ুঃ প্রদাচ বালানাং খাত্তীরক্ষণকারিণী ।
 সন্ততং শিশুপার্শ্বস্থা যোগেন সিদ্ধযোগিনী ॥ ৬ ॥
 তস্তাঃ পূজাবিধৌ ব্রহ্মস্মৃতিহাস বিধিং শৃণু ।
 যৎ স্ত্রুতং ধর্মবক্ত্রেণ সুখদং পুত্রদং পরং ॥ ৭ ॥
 রাজা প্রিয়ব্রতশচাসীৎ স্মরন্তু বমনোঃ সুরতঃ ।
 যোগীন্দ্রোনোহুহেভ্যার্য্যাং তপস্যা সুরতঃ সদা ॥ ৮ ॥
 ব্রহ্মাঙ্কুরাচ যত্নেন কৃতদারো বভূবহ ।
 সুরিত্রং কৃতদারশ্চ ন লভেত্তনয়ং মূনে ॥ ৯ ॥

নারায়ণ কহিলেন দেবর্ষে ! ষষ্ঠীদেবী প্রকৃতির বর্ষাংশজাতা, এইজন্য
 তিনি ষষ্ঠীনামে বিখ্যাত হইরাছেন । তিনি বালকের অধিষ্ঠাত্রী দেবী
 বিষ্ণুমারী ও বালকদারিনী বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

সেই ষষ্ঠীদেবী কার্ত্তিকেরের প্রাণাধিকপ্রিয়া ভার্য্যা । সেই সুরতাতা-
 সাধী নারী মাতৃকাগণের মধ্যে দেবসেনা নামে বিখ্যাত আছেন ॥ ৫ ॥

তিনি শিশুসন্তানগণের আত্মপ্রদারিনী খাত্তী ও রক্ষাকর্ত্তা । শিশুগণ
 সর্বদা তাঁহার পাশ্বে অবস্থান করে । তিনি যোগাবলম্বন করাতে এই
 জগতের সর্বস্থানেই সিদ্ধ যোগিনী বলিয়া প্রসিদ্ধা আছেন ॥ ৬ ॥

নারদ ! আমি ধর্মমুখে সেই দেবীর পূজাবিধিপ্রসঙ্গে যে একটি পুত্র-
 প্রদ সুখজনক উৎকৃষ্ট ইতিহাস শ্রবণ করিয়াছিলেন তাহার সবিশেষ
 বৃত্তান্ত তোনার নিকট কীর্জন করিতেছি অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর ॥ ৭ ॥

পূর্বে স্মরন্তু বমনুর প্রিয়ব্রত নামে এক পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল ।
 সেই প্রিয়ব্রত রাজার বৈরাগ্য উপস্থিত হওয়াতে দার পরিত্যাগ না
 করিয়া যোগীন্দ্র হইয়া সর্বদা তপস্যার মনোনিবেশ করেন ॥ ৮ ॥

তৎপরে ব্রহ্মার আত্মাক্রমে সেই নরপতি প্রিয়ব্রত দারপরিগ্রহ করি

পুত্রৈকি যজ্ঞং তক্ষাপি কারয়া মাং কশ্যপঃ ।
 মালিন্যৈ তস্মৈ কান্তারৈ মুনির্বিজ্ঞচক্ৰং দদৌ ॥ ১০ ॥
 ভুত্ৰুচক্ৰঞ্চ তস্মাচ্চ সচ্যোগর্ভো বভূবহ ।
 দধারতঞ্চ সা দেবৌ দৈবং দ্বাদশবৎসরং ॥ ১১ ॥
 ততঃ সুসারি সাত্ৰক্ৰন্ কুশারং কনকপ্রভং ।
 সর্কীবয়বসম্পন্নং মৃতমুত্তার লোচনং ॥ ১২ ॥
 তৎদৃষ্ট্য রুদ্রদুঃসর্ক্য নার্ষ্যচ্চ বান্ধবস্ত্রিয়ঃ ।
 মুচ্ছমিবাণ তস্মাতা পুত্রশোকেন সুত্রতা ॥ ১৩ ॥
 শ্মশানঞ্চ যযৌরাজা গৃহীত্বাবলকং মুনে ।
 রুরোদ তত্র কান্তারে পুত্রংকৃত্বা স্ববক্ষসি ॥ ১৪ ॥
 নোৎসৃজেৎ বালকং রাজা প্রাণাং স্ত্যক্তুং সমুদ্যতঃ ।
 জ্ঞানযোগং বিসম্ভার পুত্রশোকাৎ সুদাক্ষণাৎ ॥ ১৫ ॥

লেন । কৃতকার হইয়া অনেক দিনযাপন করিলেন কিন্তু পুত্র হইলনা । ১২ ।

তখন মহাত্মা কশ্যপ তাঁহাকে পুত্রৈকি যজ্ঞ করাইয়া সেই যজ্ঞের চক্ৰ ওদীর মালিনী নামক পত্নীকে প্রদান করিতে আত্মা করিলেন ॥ ১০ ॥

সেই চক্ৰ ভোজনের পর প্রিয়ব্রত পত্নীর গর্ভসম্ভার হইল । তিনি দেবদানে দ্বাদশ বর্ষ পর্যন্ত গর্ভধারণ করিয়া ছিলেন ॥ ১১ ॥

অতঃপর আশ্চর্যের বিষয় এই যে সেই রাজমহিষী মালিনী এক সর্কীব-বয়বসম্পন্ন কনকপ্রভ উত্তারময়ন মৃত সন্তান প্রসব করিলেন ॥ ১২ ॥

ঐ মৃতসন্তান দর্শনে অস্তঃপুরচারিণী রমণীগণ ও বকুবর্ণের নারীগণ রোদন করিতে লাগিলেন ; রাজীও পুত্রশোকে মুচ্ছাপন্ন হইলেন ॥ ১৩ ॥

তখন মহারাজ প্রিয়ব্রত সেই মৃতসন্তান লইয়া শ্মশানে গমন করিলেন এবং বিজনে সেই পুত্র বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া রোদন করেন ॥ ১৪ ॥

তৎকালে সুদাক্ষ পুত্রশোকে তাঁহার জ্ঞানযোগ স্মৃতিপথ অতিক্রম

এতদ্বিন্মুখ্রে তত্র বিমানঞ্চ দদর্শহ ।

শুদ্ধশ্চৈব সঙ্কশাং মণিরাজ বিরাজিতং ॥ ১৬ ॥

তেজসা জ্বলিতং শশ্বৎ শোভিতং ক্ষৌমবাসসা ।

নানাচিত্র বিচিত্রাচাং পুষ্পমালা বিরাজিতং ॥ ১৭ ॥

দদর্শ তত্রদেবীঞ্চ কমনীয়াং মনোহরাং ।

শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং শশ্বৎ সুস্থির যৌবনাং ॥ ১৮ ॥

ঐষদ্ধাস্ত্র প্রসম্মাশ্রাং রত্নভূষণ ভূষিতাং ।

রূপাময়ীং যোগসিদ্ধাং তক্তানুগ্রহ কাতরাং ॥ ১৯ ॥

দৃষ্ট্বা তাং পুরতোরাজা তুষ্ঠাব পরমাদরং ।

চকার পূজনং তস্তা বিহায় বালকং ভুবি ॥ ২০ ॥

করিয়াছিল, সুতরাং তিনি সেই মৃত বালককে পরিত্যাগ না করিয়া
স্বয়ং প্রাণত্যাগ করিতে সমুদ্যত হইলেন ॥ ১৫ ॥

কি আশ্চর্য্য ! ঐসময়ে তথায় শুদ্ধশ্চৈব সঙ্কশাং মণিরাজ বিভূষিত এক-
খানি অপূর্ন বিমান সেই নরপতির নয়নগোচর হইল ॥ ১৬ ॥

দেখিলেন ঐ রথ তেজে যেম প্রজ্বলিত ক্ষৌমবাসসে বিমণ্ডিত নানা
চিত্র বিচিত্রে সজ্জিত ও বিবিধ কুমুমমালায় সমাকীর্ণ থাকিতে যারপর
নাই অপূর্ন শোভা ধারণ করিয়াছে ॥ ১৭ ॥

রাজা প্রিয়ব্রত সেই রথের দিকে দৃষ্টিপাতমাত্র দেখিতে পাইলেন,
ঐ শ্বেতচম্পকবর্ণাভা সুস্থির যৌবনা কমনীয় কান্তি মনোহারিণী পর-
মাসুন্দরী দেবী তাহাতে অবস্থান করিতেছেন ॥ ১৮ ॥

সেই দেবী, রূপাময়ী যোগসিদ্ধা ও তক্তানুগ্রহকারিণী তাঁহার মুখমণ্ডল
সুপ্রসন্ন এবং তাহাতে ঐষৎ হাস্য বিকাশিত হইতেছে আর তাঁহার অঙ্গ-
সমুদারে মনোহর নানা রত্নভূষণ শোভা পাইতেছে ॥ ১৯ ॥

নরনাথ প্রিয়ব্রত সেই দেবীকে পুরোভাগে দর্শন মাত্র মৃতসন্তান
ভূতলে নিঃক্ষেপ করিয়া পরম সমাদরে তাঁহার পূজা ও স্তব করিলেন ॥ ২০ ॥

পপ্রচ্ছ রাজা তাং দৃষ্ট্বা গ্ৰীষ্মসূর্য্যাসমপ্রভাং ।

তেজসাজ্জলিতাং শাস্তাং কাস্তাং ক্ষন্দস্য নারদ ॥ ২১ ॥

প্রিয়ব্রত উবাচ ।

কথং সূশোভনে কাস্তে কস্য কাস্তাসি সূত্রতে ।

কস্য কন্যা বরারোহে ধন্যা মান্যাচ যোষিতাং ॥ ২২ ॥

নৃপেন্দ্রস্য বচঃ শ্রুত্বা জগন্মঙ্গলদায়িনী ।

উবাচ দেবসেনা সা দেবরক্ষণকারিণী ॥ ২৩ ॥

দেবানাং দৈত্যগ্রস্তানাং পুরা সেনা বভূব সা ।

জয়ং দদৌচ তেভ্যশ্চ দেবসেনা চ তেন সা ॥ ২৪ ॥

দেবসেনোবাচ ।

ব্রহ্মণোমানসীকন্যা দেবসেনাহমীশ্বরী ।

সৃষ্ট্বা মাং মনসোখাতা দদৌক্ষন্দাষ ভূমীপ ॥ ২৫ ॥

মাতৃকাস্মুচ বিখ্যাতা ক্ষন্দসেনা চ সূত্রতা ।

তৎপরে তিনি সেই গ্ৰীষ্মকালীন প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ডের ন্যায় প্রতাপালিনী
তেজঃপুঞ্জ কলেবরী শমুগাঘ্নিতা কার্ত্তিকের পত্নীকে কহিলেন ॥ ২১ ॥

প্রিয়ব্রত কহিলেন, হে শোভনে ! নারীগণের মধ্যে তোমাকে ধন্যা ও
মান্যা দেখিতেছি । অতএব তুমি কাহার পত্নী ও কাহার কন্যা, আমার
নিকট তাহা পরিচয় প্রদান কর ॥ ২২ ॥

জগন্মঙ্গলকারিণী দেবরক্ষণী সেই দেবী পূর্বে দৈত্যগ্রস্ত দেবগণের
সেনাপিণী হইয়া দেবগণকে জয় প্রদান করাতে তিনি দেবসেনা
নামে বিখ্যাত হইরাছেন, সেই দেবী রাজেন্দ্র প্রিয়ব্রতের বাক্য শ্রবণ করিয়া
ঐহাকে সন্তোষম পূর্ব্বক কহিলেন মহারাজ ! আমি ব্রহ্মার মানসী কন্যা
আমার নাম দেবসেনা । ব্রহ্মা মানসে আমাকে সৃষ্টি করিয়া কার্ত্তিকেরকে
আমার সম্প্রদান করিয়াছেন । তাহাতে আমি মাতৃকামধ্যে ক্ষন্দপত্নী

বিশেষে বস্তুতি-বিখ্যাতা বস্তুাংশা প্রকৃতেষ্যতঃ ॥ ২৬ ॥
 অপুত্রায় পুত্রদাহং প্রিয়দাতা প্রিয়ায় চ ।
 ধনদাচ দরিদ্রেভ্যো কর্ম্মিণে শুভকর্ম্মদা ॥ ২৭ ॥
 সুখং দুঃখং ভয়ং শোকং হর্ষং মজ্জলমেব চ ।
 সম্পত্তিশ্চ বিপত্তিশ্চ সর্ব্বং ভবতি কর্ম্মণা ॥ ২৮ ॥
 কর্ম্মণা বহুপুত্রৌ চ বংশহীনশ্চ কর্ম্মণা ।
 কর্ম্মণা রূপবান্শৈশ্চ ব রোগী শশ্বৎ সুকর্ম্মণা ॥ ২৯ ॥
 কর্ম্মণা মৃতপুত্রশ্চ কর্ম্মণা চিরজীবিনঃ ।
 কর্ম্মণা গুণবন্তশ্চ কর্ম্মণা চাজহীনকঃ ॥ ৩০ ॥
 তস্মাৎ কর্ম্মপরং রাজন্ সর্ব্বেভ্যশ্চ শ্রুতো শ্রুতং ।
 কর্ম্মরূপী চ ভগবান্ তদ্বারাৎ ফলদোহরিঃ ॥ ৩১ ॥
 ইত্যেবমুক্ত্বা সা দেবী গৃহীত্বা বালকং মুনে ।
 মহান্তানেন সহসা জীবয়ামাস লীলয়া ॥ ৩২ ॥

রূপে নির্দিষ্ট হইয়া থাকি, আর আমি প্রকৃতির বস্তুাংশজাতা বলিয়া
 বিশ্বব্রহ্মে মানবগণ আমাকে বস্তুীনাং কীর্জন করেন । ২৩। ২৪। ২৫। ২৬।

এই জগতে আমি পুত্রহীনকে পুত্র প্রদান, প্রিয়হীনকে প্রিয়বস্ত্র
 প্রদান, দরিদ্রকে ধনদান ও ক্রিয়াহীনকে শুভকর্ম্ম প্রদান করি ॥ ২৭ ॥
 সুখ, দুঃখ, ভয়, শোক হর্ষ, মজ্জল, সম্পত্তি ও বিপত্তি এই সমস্তই
 একমাত্র কর্ম্মদ্বারা সমুৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

মনুষ্য কর্ম্মদ্বারা বহু পুত্রবান্ হয়, কর্ম্মদ্বারা বংশহীন হয়, কর্ম্মদ্বারা
 রূপবান্ হয়, এবং মানবগণ কর্ম্মদ্বারা রোগগ্রস্ত হইয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

মানব কর্ম্মদ্বারা মৃতপুত্র, কর্ম্মদ্বারা চিরজীবী, কর্ম্মদ্বারা অজহীন হয়,
 এইজন্য বেদে কর্ম্ম সকলের শ্রেষ্ঠরূপে নিরূপিত আছে । ভগবান্ অর্থাৎ
 কর্ম্মস্বরূপ । তাঁহার বশেই মানবগণ ফলদাতা হইয়াছেন ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

রাজা দদর্শ তং বালং সস্মিতং কনকপ্রভং ।
 দেবসেনা চ পশ্যন্তং নৃপমম্বরমেব চ ॥ ৩৩ ।
 গৃহীত্বা বালকং দেবী গগনং গন্তুমুদ্যতা ।
 পুনস্তৃষ্ণাব তাত্ রাজা শুক কণ্ঠোষ্ঠ তালুকাঃ । ৩৪ ।
 নৃপশোভেণ সা দেবী পরিতৃষ্ণা বভূবহ ।
 উবাচ তং নৃপং ব্রহ্মন্ বেদোক্তং কৰ্ম্মনির্ম্মিতং । ৩৫ ।

দেবসেনোবাচ ।

ত্রিষু লোকেষু রাজা ত্বং স্বয়ম্ভুব মনোঃ সূতঃ ।
 মমপূজাঞ্চ সৰ্ব্বত্র কারয়িত্বা স্বয়ংকুরু । ৩৬ ।
 তদা দাস্যামি পুত্রস্তে কুলপদ্মং মনোহরং ।
 সূত্রতং নামবিখ্যাতং গুণবন্তং সুপণ্ডিতং । ৩৭ ।

যতীদেবী নরপতি প্রিয়ব্রতকে এইরূপ কহিয়া তদীয় মৃতসন্তান
 গ্রহণ পূৰ্ব্বক মহাজ্ঞানে অবলীলাক্রমে তাঁহাকে জীবিত করিলেন ॥ ৩২ ॥

তখন সেই কনকবর্ণাভ শিশুসন্তানের সহাস্য বদন রাজার নরনগোচর
 হইল । তিনি গগনমার্গে দৃষ্টিপাত করিলেন, ইত্যবসরে দেবী সেই
 সন্তান গ্রহণ পূৰ্ব্বক আকাশপথে গমন করিতে উদ্যতা হইলেন । তদর্শনে
 রাজার কণ্ঠ ওষ্ঠ ও তালু শুষ্ক হইয়া গেল । তৎকালে অতি কাতর হইয়া
 সেই যতীদেবীর স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ । ৩৪ ॥

নরপতি বহুস্তব করিলে সেই দেবী পরিতৃষ্ণা হইয়া কৰ্ম্মকাণ্ড বেদে
 তাগোক্ত বাক্যে তাঁহাকে সম্বোধন পূৰ্ব্বক কহিলেন রাজন্ ! তুমি স্বয়-
 ম্ভুবম্বরপুত্র । ত্রিলোকে তোমার আধিপত্য বিস্তারিত রহিয়াছে ।
 অতএব তুমি আমার পূজাবিধি প্রকাশ করাইয়া স্বয়ং ভক্তি পূৰ্ব্বক আমার
 আরাধনা কর । আমি তোমাকে এই মনোহর কুলপদ্মস্বরূপ পুত্র
 প্রদান করিব এই সন্তানের কথা অধিক কি বলিব, তোমার এই পুত্র গুণবান্
 সুপণ্ডিত ও সূত্রত নামে জগতে বিখ্যাত হইবে ॥ ৩৫ । ৩৬ । ৩৭ ॥

জাতিরক্ষা যোগীন্দ্রং নারায়ণ পরায়ণং ।

শতক্রতু করং শ্রেষ্ঠং ক্ষত্রিয়ানাঞ্চ বন্দিতং । ৩৮ ।

মত্তমাতঙ্গ লক্ষাণাং ধৃতবন্তং বলং শুভং ।

ধ্বনিং গুণিনং শুক্রং বিদুষাং প্রিয়মেব চ । ৩৯ ।

যোগিনং জ্ঞানিনঞ্চৈব সিদ্ধরূপং তপস্বিনং ।

যশস্বিনঞ্চ লোকেষু দাতারং সর্বসম্পদাং । ৪০ ।

ইত্যেবমুক্ত্বা সা দেবী তস্মৈ তদ্বালকং দদৌ ।

রাজা চকার স্বীকারং তৎপূজার্থঞ্চ সূত্রতঃ । ৪১ ।

জগাম দেবী স্বর্গঞ্চ দদৌ তস্মৈ শুভং বরং ।

আজগাম মহারাজা স্বগৃহং হৃষ্টমানসঃ । ৪২ ।

আগত্য কথয়ামাস বৃত্তান্তং পুত্রহেতুকং ।

দেবীঞ্চ পূজয়ামাস ব্রাহ্মণেভ্যো ধনং দদৌ । ৪৩ ।

হে রাজন্ তোমার এই পুত্র জাতিশ্রম্য যোগীন্দ্র নারায়ণপরায়ণ, শত যজ্ঞ কর্তা, সর্বপ্রধান, ক্ষত্রিয় গণের পূজনীয়, লক্ষ মত্ত মাতঙ্গের ধারণে সক্ষম, এবল প্রতাপশালী, ধনুধর, গুণবান, বিশুদ্ধচেতা, পণ্ডিতগণের প্রিয়, যোগশীল জ্ঞানী, তপোনিষ্ঠ, সিদ্ধ যশস্বী ও লোকসমুদায়ে সর্ব সম্পত্তির প্রদাতা বলিয়া বিখ্যাত হইবে ॥ ৩৮ । ৩৯ । ৪০ ॥

বহীদেবী এইরূপ কহিয়া রাজাকে সেই পুত্র প্রদান করিলেন । সূত্রপরায়ণ রাজা প্রিয়ব্রত ও ত্রিলোকে তাঁহার যথার্থবিধান পূজা বিস্তার করিতে যুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিলেন ॥ ৪১ ॥

পরে বহীদেবী ভূপতি প্রিয়ব্রতকে শুভ বর প্রদান করিয়া স্বর্গে গমন করিলে মহারাজ প্রিয়ব্রত প্রীতমনে স্বধামে প্রত্যাগমন করিলেন ॥ ৪২ ॥

নরপতি স্বীয় গৃহে প্রত্যাগত হইয়া সাধারণ সমীপে স্বীয় পুত্রের জীবনলাভবৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন এবং দেববিধানানুসারে বহীদেবীর পূজা করিয়া তদ্রূপলক্ষ ব্রাহ্মণকে যথেষ্ট ধন দান করিলেন ॥ ৪৩ ॥

রাজা চ প্রতি মাসেষু শুক্লষষ্ঠ্যাং মহোৎসবঃ ।
 ষষ্ঠ্যাদেব্যাস্তে ষড়্ভেন কারয়ামাস সৰ্ব্বতঃ ॥ ৪৪ ॥
 বালানাং স্মৃতিকাগারে ষষ্ঠাহে ষড়্ভপূৰ্বকং ।
 তৎপূজাং কারয়ামাস চৈকবিংশতিবাসরে । ৪৫ ॥
 বালানাং শুভকার্যে চ শুভান্নপ্রাশনে তথা ।
 সৰ্ব্বত্র বর্দ্ধয়ামাস স্বয়মেব চকারহ । ৪৬ ॥
 ধ্যানং পূজাবিধানঞ্চ স্তোত্রং মন্ত্রোনিশাময় ।
 যৎক্রতং ধৰ্ম্মবক্ত্রেণ কোথুমোক্তঞ্চ সুব্রতঃ । ৪৭ ॥
 শালগ্রামে ঘটেবাথ বটমূলেথবা মূনে ।
 ভিত্ত্যাং পুতলিকাং কুত্বা পূজয়িত্বা বিচক্ষণঃ । ৪৮ ॥
 ষষ্ঠাংশাং প্রকৃত্যে শুদ্ধাং সুপ্রতিষ্ঠাং চ সুব্রতাং ।

অতঃপর রাজা প্রতিমাসীয় শুক্ল ষষ্ঠীতে প্রযত্ন সহকারে সৰ্ব্বতোভাবে
 মহা সমারোহে ষষ্ঠীদেবীর মহোৎসবে প্রবৃত্ত হইলেন এবং সাধারণকেও
 তদ্বিধে বিলক্ষণ প্রবর্তিত করিলেন ॥ ৪৪ ॥

বালকগণের স্মৃতিকাগারে ষষ্ঠাহে ও একবিংশ দিবসে তিনি স্বয়ং এবং
 ষড়্ভপূৰ্বক সকলকে ষষ্ঠীদেবীর পূজা করাইতে লাগিলেন ॥ ৪৫ ॥

বালকগণের শুভান্নপ্রাশন ও অন্যান্য শুভ সংস্কারকার্যে তিনি স্বয়ং
 ষষ্ঠীদেবীর আরাধনা করিতে লাগিলেন এবং সাধারণকেও সেই নিয়মে
 তাঁহার আরাধনায় প্রবৃত্ত করাইতে ক্রটি করিলেন না ॥ ৪৬ ॥

হেলাবদ ! আমি ধৰ্ম্মমুখে বেদের কোথুমশাখায় উক্ত ষষ্ঠীদেবীর ধ্যান
 পূজাবিধি ও স্তোত্র যেরূপ শুনিয়াছি, তাহা সমস্ত আত্মপূৰ্ব্বিক তোমার
 নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৪৭ ॥

বিচক্ষণ ব্যক্তি শালগ্রামে, ঘটে, বটমূলে, বা ভিত্তিতে ষষ্ঠীদেবীর
 পুতলিকা প্রস্তুত করিয়া আবাহন পূৰ্বক এইরূপ ধ্যান করিবেন দেবি !

সুপুত্রদাং সুভদাং দয়াক্ষপাং জগৎপ্রসূং । ৪৯ ।
 ধ্বংসচক্ষুঃকর্ণাভাং রত্নভূষণভূষিতাং ।
 পবিত্ররূপাং পরমাং দেবসেনাং পরাভজে । ৫০ ।
 ইতি ধ্যাওয়া স্বশরসিপুষ্পং দত্ত্বা বিচক্ষণঃ ।
 পুনর্ধ্যাওয়া চ মূলে ন পূজয়েৎ শুভ্রতাং সতীং । ৫১ ।
 পাদ্যার্ঘ্যাচ মনীষৈশ্চ গন্ধপুষ্পপ্রদীপকৈঃ ।
 নৈবেদ্যৈর্বিধৈশ্চাপি ফলেন শোভনেন চ । ৫২ ।
 মূলং ওঁ হ্রীঁ যজীদেব্যা স্বাহেতি বিধিপূর্বকং ।
 অষ্টাঙ্করং মহামন্ত্র যথাশক্তি জপেত্ত্বরং । ৫৩ ।
 তত্র স্তুত্বা চ প্রণমেৎ ভক্তিমুক্তঃ সমাহিতঃ ।
 স্তোত্রঞ্চ সামবেদোক্তং খনপুত্রফলপ্রদং । ৫৪ ।

তুমি একুতির ষষ্ঠাংশজাতা, শুদ্ধা, সুপ্রতিষ্ঠা, সুব্রতা, সংপুত্রপ্রদারিনী
 মঙ্গলদাত্রী, দয়াক্ষপা, জগৎপ্রসবিনী, ধ্বংসচক্ষুঃকর্ণাভা, রত্নভূষণ ভূষিতা,
 পবিত্ররূপা, পরমাপ্রকৃতি ও দেবসেনা নামে বিখ্যাত আছ। অতএব
 আমি তোমাকে ধ্যান করি ॥ ৪৮ । ৪৯ । ৫০ ॥

বিচক্ষণ ব্যক্তি এইরূপে ষষ্ঠীদেবীর ধ্যান করিয়া স্বীয় মস্তকে পুষ্প
 প্রদান করিবেন। পরে পুনর্বার ঐরূপে তাঁহার ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্রে
 পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, বিবিধ নৈবেদ্য ও শোভন
 ফলদ্বারা সেই সুব্রতা সাধী ষষ্ঠীদেবীর পূজা করিবেন ॥ ৫১ । ৫২ ॥

জ্ঞানবান ব্যক্তি, ওঁ হ্রীঁ যজীদেব্যা স্বাহা, এই মূলমন্ত্রে ষষ্ঠীদেবীর
 পূজা করিয়া যথাশক্তি ঐ অষ্টাঙ্কর মহামন্ত্র জপ করিবেন ॥ ৫৩ ॥

ভক্তিপরায়ণ হইয়া সমাহিত চিত্তে সেই ষষ্ঠীদেবীর সামবেদোক্ত
 ধনপুত্র ফলপ্রদ স্তোত্রপাঠ করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করা জ্ঞানিগণের যে
 অবশ্য কর্তব্য কর্ম তাহার আর সন্দেহমাত্র নাই ॥ ৫৪ ॥

অষ্টাক্ষর মহামন্ত্রং লক্ষণা যো জপেন্নুনে ।

সপুত্রং লভতে নুন মিত্যাহ কমলোদ্ভবঃ ৷ ৫৫ ৷

স্তোত্রং শৃণু মুনিশ্রেষ্ঠ সর্কেষাঞ্চ সুভাবহং ।

বাঙ্গাপ্রদঞ্চ সর্কেষাং গৃঢ়ং বেদে চ নারদ ৷ ৫৬ ৷

প্রিয়ব্রত উবাচ ।

নমোদেবৈ মহাদেবৈ সিদ্ধৈশাশ্রিত্য নমোনমঃ ।

সুভায়ৈ দেবসেনায়ৈ ষষ্ঠীদেবৈ নমোনমঃ ৷ ৫৭ ৷

বরদায়ৈ পুত্রদায়ৈ ধনদায়ৈ নমোনমঃ ।

সুখদায়ৈ মোক্ষদায়ৈ ষষ্ঠীদেবৈ নমোনমঃ ৷ ৫৮ ৷

শক্তিঃ ষষ্ঠাংশরূপায়ৈ সিদ্ধায়ৈ চ নমোনমঃ ।

মায়ায়ৈ সিদ্ধযোগিন্যৈ ষষ্ঠীদেবৈ নমোনমঃ ৷ ৫৯ ৷

সারায়ৈ সারদায়ৈ চ ষষ্ঠীদেবৈ নমোনমঃ ।

ভগবান্ ব্রহ্মা কহিয়াছেন যে ব্যক্তি ষষ্ঠীদেবীর ঐ অষ্টাক্ষর মহামন্ত্র একলক্ষ জপ করেন তাঁহার নিশ্চয় পুত্রলাভ হয় ॥ ৫৫ ॥

মুনিবর ! বেদে সকলের বাঙ্গাপুরক যে শুভজনক গৃঢ় স্তোত্র বর্ণিত আছে, তাহা তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৫৬ ॥

পূর্বে মহারাজ প্রিয়ব্রত ষষ্ঠীদেবীর এইরূপ স্তব করিয়াছিলেন । দেবি ! তুমি মহাদেবী সিদ্ধিদায়িনী, শাস্তিরূপা, শুভপ্রদা ও দেবসেনা নামে অতিহিত হইয়া থাক । হে ষষ্ঠীদেবি ! আমি তোমাকে নমস্কার করি ৷ ৫৭ ৷

তুমি বরপ্রদা বলিয়া নির্দিষ্ট আছ, তোমার রূপায় মনুষ্য ধন পুত্র সুখ মোক্ষ সমস্তই লাভ করিতে পারে । অতএব তোমার চরণে আমার একান্ত ভক্তিসহকারে নমস্কার ॥ ৫৮ ॥

তুমি শক্তির ষষ্ঠাংশরূপা, শিদ্ধা, ময়া ও সিদ্ধযোগিনী বলিয়া অতি-হিতা হইয়া থাক । অতএব আমি তোমাকে প্রণাম করি ॥ ৫৯ ॥

সারাদায়ৈ সারদায়ৈ চ পারাদায়ৈ সর্বকর্মণাং । ৬০ ।

বালাধিষ্ঠাতৃদেব্যা চ ষষ্ঠীদেব্যা নমোনমঃ ।

কল্যাণদায়ৈ কল্যাণ্য ফলদায়ৈ চ কর্মণাং । ৬১ ।

প্রত্যক্ষায়ৈ চ ভক্তানাং ষষ্ঠীদেব্যা নমোনমঃ ।

পূজ্যায়ৈ স্কন্দকান্তায়ৈ সর্বেষাং সর্বকর্মসু । ৬২ ।

দেবরক্ষণকারিণ্যে ষষ্ঠীদেব্যা নমোনমঃ ।

শুদ্ধসত্ত্বরূপায়ৈ বন্দিতায়ৈ নৃণাং সদা । ৬৩ ।

হিংসা ক্রোধ বর্জিতায়ৈ ষষ্ঠীদেব্যা নমোনমঃ ।

ধনংদেহি প্রিয়াংদেহি পুত্রংদেহি সুরেশ্বরি । ৬৪ ।

ধর্মংদেহি যশোদেহি ষষ্ঠীদেব্যা নমোনমঃ ।

ভূমিংদেহি প্রজাংদেহি দেহিবিদ্যাং সুপূজিতে ॥ ৬৫ ॥

তুমি সারস্বরূপা সারদায়িনী ও সমস্ত কর্মের সার ফল প্রদায়িনী ও ছেদনকর্ত্রী তোমার চরণে আমি প্রণত হইলাম ॥ ৬০ ॥

হে ষষ্ঠীদেবি! তুমি বালকদিগের অধিষ্ঠাত্রীদেবী, কল্যাণরূপা, কল্যাণদায়িনী ও সমস্ত কর্মের ফলদায়িনী বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাক, অতএব ভক্তিপূর্বক তোমাকে আমি নমস্কার করি ॥ ৬১ ॥

তুমি ভক্তজনের প্রত্যক্ষীভূত। সর্বজনের সমস্ত কার্যো পূজ্যা ও কান্তিকের পত্নী বলিয়া কথিত হও, তোমার চরণে আমার নমস্কার ॥ ৬২ ॥

তুমি দেবরক্ষণকারিণী, শুদ্ধসত্ত্বরূপা, সর্বদা মানবগণের পূজ্যা বলিয়া অভিহিত হইয়া থাক, তোমাকে আমি প্রণাম করি ॥ ৬৩ ॥

হে দোব! তুমি হিংসা ক্রোধ পরিশূন্য। বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, আমি তোমাকে নমস্কার করি। হে সুরেশ্বরি! তুমি আমাকে ধন প্রদান কর, প্রিয়াভার্য্যা প্রদান কর, এবং পুত্র প্রদান কর ॥ ৬৪ ॥

হে সুপূজিতে! আমি তোমার চরণে প্রণত হইলাম, তুমি রূপা প্রদর্শন পূর্বক আমাকে ধর্ম, বশ, ভূমি, প্রজা ও বিদ্যা প্রদান কর ॥ ৬৫ ॥

কল্যাণঞ্চ জয়ংদেহি ষষ্ঠীদেবী নমোনমঃ ।
 ইতি দেবীঞ্চ সংস্তুয়লেভেপুত্রং প্রিয়োত্তমতঃ ॥ ৬৬ ॥
 যশস্বিনঞ্চ রাজেন্দ্রং ষষ্ঠীদেবী প্রসাদতঃ ।
 ষষ্ঠীস্তোত্র মিদং ব্রহ্মন্ যঃশৃণোতি চ বৎসরং ॥ ৬৭ ॥
 অপুত্রো লভতে পুত্রং বরং সুচিরজীবিনং ।
 বর্ষমেকঞ্চ যো ভোক্তব্যং সংস্তুত্ব্যদং শৃণোতি চ ॥ ৬৮ ॥
 সর্সপাপাঙ্ঘ্রিনিমুক্তো মহাবক্ষ্য্য প্রসূয়তে ।
 বীরপুত্রঞ্চ গুণিনং বিদ্যাবন্তং যশস্বিনং ॥ ৬৯ ॥
 সুচিরায়ুস্বাস্ত্বেব ষষ্ঠীমাতৃ প্রসাদতঃ ।
 কাকবক্ষ্য্য চ যা নারী মৃতাপত্য্য চ যা ভবেৎ ॥ ৭০ ॥
 বর্ষং ঋত্বা লভেৎ পুত্রং ষষ্ঠীদেবী প্রসাদতঃ ।
 রোগযুক্তে চ বালেচ পিতা মাতা শৃণোতি চ ॥ ৭১ ॥

হে ষষ্ঠীদেবি ! আমি তোমার চরণে বারংবার নমস্কার করি, তুমি আমাকে কল্যাণ ও জয় প্রদান কর । এই রূপে ষষ্ঠী দেবীর স্তুব করিয়া মহারাজ প্রিয়ব্রত তাঁহার প্রসাদে যশস্বী রাজেন্দ্র পুত্র লাভ করিয়া ছিলেন । যে পুত্রহীন ব্যক্তি সংবৎসর ষষ্ঠী দেবীর এই স্তোত্র পাঠ করেন তিনি দীর্ঘজীবী সুসন্তান লাভ করিতে সমর্থ হন । আর যে ব্যক্তি তজ্জি যোগে সংবৎসর ষষ্ঠী দেবীর স্তুব করিয়া তাঁহার এই স্তোত্র শ্রবণ করেন, তিনি সমস্ত পাপ হইতে বিমুক্ত হন । এবং ষষ্ঠী মাতার প্রসাদে মহাবক্ষ্য্য হইলেও বিদ্যাবান্ গুণবান্ যশস্বী দীর্ঘায়ু বীরপুত্র প্রসব করেন । কাক-বক্ষ্য্য ও মৃতাপত্যানারী একবর্ষ ষষ্ঠীদেবীর এই স্তোত্র শ্রবণ করিলে তাঁহার প্রসাদে পুত্র লাভ করিতে সমর্থ হন আর বালক রোগগ্রস্ত হইলে তাহার পিতামাতা যদি এক মাস ষষ্ঠীদেবীর এই স্তোত্র শ্রবণ করেন তাহা

মাসুখমুচ্যতেবালঃ যষ্ঠীদেবী প্রসাদতঃ ॥ ৭২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ
সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে যষ্ঠ্যুপাখ্যানে
যষ্ঠীস্তোত্রং ত্রিচত্বারিংশতমোধ্যায়ঃ ।

হইলৈ তাঁহার প্রসাদে সেই বালক রোগ হইতে বিমুক্ত হয় সন্দেহ
নাই। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে
যষ্ঠীস্তোত্রোপাখ্যান ও স্তব ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ।

চতুশ্চত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

কথিতং ষষ্ঠ্যুপাখ্যানং ব্রহ্মপুত্র যথাগমং ।

দেবীমঙ্গলচণ্ডীচ তদাখ্যানং নিশাময় ॥ ১ ॥

তস্যাঃ পূজাদিকং সৰ্ব্বং ধৰ্ম্মবক্ত্রাচ্চ যত্ৰক্ৰতং ।

শ্রুতিসম্মত মেবেক্যং সৰ্ব্বেষাং বিদুষামপি ॥ ২ ॥

দক্ষায়ানং বর্ততে চণ্ডী কল্যাণেষু চ মঙ্গলং ।

মঙ্গলেষু চ বা দক্ষা সাচ মঙ্গলচণ্ডিকা ॥ ৩ ॥

পূজায়ানং বিদ্যতে চণ্ডী মঙ্গলোপি মহীসুতঃ ।

মঙ্গলাভীক্ৰ দেবী যা সা বা মঙ্গলচণ্ডিকা ॥ ৪ ॥

মঙ্গলো মনুবংশশ্চ সপ্তদ্বীপাবনী পতিঃ ।

তস্য পূজ্যাভীক্ৰ দেবী তেন মঙ্গলচণ্ডিকা ॥ ৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন হে নারদ ! বেদে ষষ্ঠীদেবীর উপাখ্যান যে রূপ বর্ণিত আছে তাহা কীৰ্ত্তন করিলাম, অতঃপর ধৰ্ম্মমুখে জ্ঞানিগণের ইচ্ছা শ্রুতি-সম্মত মঙ্গলচণ্ডিকাদেবীর পূজাদির বিষয় যে রূপ শুনিয়াছিলাম তাহা বিশেষরূপে তোমার নিকট কহিতেছি শ্রবণকর । ১ । ২ ।

যে চণ্ডী কল্যাণ বিধান কারণ এবং সমস্ত মঙ্গল নামে যিনি দক্ষা তিনিই মঙ্গল চণ্ডিকা নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । ৩ ।

অথবা যাহার পূজাকালে চণ্ডিকা দেবী ও পৃথ্বীপুত্র মঙ্গলের আবির্ভাব হয় এবং যিনি মঙ্গলের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিয়া ত্রিজগৎসংসারে কথিত আছেন তিনি মঙ্গল চণ্ডিকানামে উক্ত হন । ৪ ।

কিন্তু যে দেবী সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর অধীশ্বর মনুবংশীয় মঙ্গলের অধীক্ৰ দেবতা এবং তাঁহার পূজা বলিয়া বিখ্যাতা হইলেন তিনি মঙ্গল চণ্ডিকা নামে নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন । ৫ ।

মূর্তিভেদেন সা দুর্গা মূল প্রকৃতিরীশ্বরী ।
 রূপারূপাতি প্রত্যক্ষা যোষিতামিষ্ট দেবতা ॥ ৬ ॥
 প্রথমে পূজিতা সাচ শঙ্করেণ পুরাপরা ।
 ত্রিপুরস্য বধে ঘোরে বিষ্ণুনা প্রেরিতে নচ ॥ ৭ ॥
 ব্রহ্মান্ ব্রহ্মোপদেশে চ দুর্গপ্রস্থেচ শঙ্কটে ।
 আকাশাং পতিতে যানে দৈত্যেন পাতিতেকুষা ॥ ৮ ॥
 ব্রহ্মবিষ্ণুপদিক্ষু দুর্গাং তুষ্টাব শঙ্করঃ ।
 সাচ মঙ্গলচণ্ডীচ বভূব রূপভেদতঃ ॥ ৯ ॥
 উবাচ পুরতঃ সন্তোভয়ং নাস্তীতি তে প্রভো ।
 ভগবান্ হৃষরূপশ্চ সর্কেশশ্চ বভূবহ ॥ ১০ ॥

প্রত্যুত মঙ্গল চণ্ডিকা মূলপ্রকৃতি পরমেশ্বরী দুর্গার মূর্তিভেদে মাঝ
 বলিলে কোনরূপে অত্যাঙ্কি হয় না তিনি নারীগণের ইচ্ছা দেবতা রূপা-
 রূপা ও অতি প্রত্যক্ষা বলিয়া নিরূপিত আছেন । ৬ ।

পূর্বে ভয়ঙ্কর ত্রিপুরবধকালে ভগবান শঙ্কর ব্রহ্মা কর্তৃক প্রেরিত হইয়া
 বিধানানুসারে সেই মঙ্গল চণ্ডিকার পূজাকরিয়া ছিলেন । ৭ ।

সংগ্রাম কালে দেবাদি দেবের যান আকাশ হইতে দুর্গমধ্যে পতিত
 হইলে সেই প্রচণ্ডদৈত্য তাঁহাকে নিম্নে পাতিত করিল ঐ শঙ্কট সময়ে
 কৈলাসনাথ দেব দেব ব্রহ্মার উপদেশে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু কর্তৃক উপদিক্ষা
 সেই শঙ্কট নাগিনী দুর্গার স্তব করিয়াছিলেন সেই বিপদনাশিনী দুর্গা-
 দেবীই মঙ্গল চণ্ডিকা নামে বিখ্যাত আছেন । ৮ । ৯ ।

ভগবান্ শূলপাণি দুর্গাতি নাশিনী দুর্গার স্তব করিলে তিনি তাঁহার
 পুরোভাগে আবির্ভূত হইয়া অভয় বাক্যে কহিলেন প্রভো ! তোমার
 ভয়মাই ইহা বলিয়া তাঁহাকে অভয় প্রদান করিলেন । ঐ সময়ে সর্কেশ্বর
 ভগবান্ আশুতোষ শঙ্কর হৃষ রূপী হইয়াছিলেন । ১০ ।

যুদ্ধশক্তিস্বরূপীহং ভবিষ্যামি তদাক্ষরা ।
 ময়াভূনাচ হরিণা সহায়েন বৃষধ্বজঃ ॥ ১১ ॥
 জহি দৈত্যঞ্চ শত্রুঞ্চ সুরাণাং পদঘাতকং ।
 ইত্যুক্ত্বাস্তহিতা দেবী শস্ত্রোঃ শক্তিকরভুব সা ॥ ১২ ॥
 বিষ্ণুদত্তেন শস্ত্রেণ জঘান তমুমাপতিঃ ।
 মুনীন্দ্রপতিতে দৈত্যে সর্কে দেবা মর্হর্যঃ ॥ ১৩ ॥
 তুর্ঘ্বুঃ শঙ্করংদেবা ভক্তি নত্ৰাত্মকঙ্করাঃ ।
 সদ্যঃ শিরসি শস্ত্রোচ্চ পুষ্পহৃষ্টি কর্ভুবহ ॥ ১৪ ॥
 ব্রহ্মাবিস্মৃশ্চ সংতুষ্ঠো দদৌ তস্মৈ শুভাশিষং ।
 ব্রহ্মাবিস্মৃপদেষ্টশ্চ স্মৃত্যতঃ শঙ্করঃ শুচিঃ ॥ ১৫ ॥
 পূজয়ামাস তাং শক্তিং দেবীং মঙ্গলচণ্ডিকাং ।
 পাদ্যার্থ্যাচমনীয়ৈশ্চ বলিভিক্ষিবিধৈরপি ॥ ১৬ ॥

তখন সেইচণ্ডিকাদেবী দেবাদিদেব মহাদেবকে সম্বোধন করিয়া
 কহিলেন ভগবন ! আমি তদীয় আজ্ঞাক্রমে যুদ্ধশক্তি স্বরূপা হইয়া
 তোমাতে অধিষ্ঠিতা থাকিব তুমি সর্বশক্তিমান্ পরাংপর পরব্রহ্ম দয়া-
 ময় হরিকে ও আমকে এবং স্বীয় তেজকে সহায় করিয়া দেবগণের পদঘা-
 তক দৈত্যকে অনায়াসে জয় কর । এই বলিয়া সেইদেবী শস্ত্র শক্তিরূপা
 হইয়া তথা হইতে অন্তহিতা হইলেন । ১১ । ১২ ।

অতঃ পর উমাপতি সেই শক্তিমান্ হইয়া বিষ্ণুদত্ত অস্ত্র দ্বারা সেই
 ত্রিপুরাসুরকে নিপাতিত করিলেন । ত্রিপুর নিধনে দেবতা ও মর্হর্ষিগণ
 সকলে পরমানন্দিত হইয়া ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে নতকঙ্করে সেই ত্রিপুরহস্তা
 দেবাদিদেব মহাদেবের স্তব করিতে লাগিলেন এবং তৎকর্ণাং শিবমন্তকে
 পুষ্পহৃষ্টিপতিত হইতে লাগিল । ১৩ ॥ ১৪ ॥

তৎপরে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু তুষ্ট হইয়া তাঁহার প্রতি শুভজনক আশীর্বাদ
 প্রয়োগ করিলে ভগবান শঙ্কর পবিত্র ও স্মৃত হইয়া তাঁহাদিগের

পুষ্প চন্দন নৈবেদ্যৈর্ভুক্ত্যা নানাবিধৈর্মুনেঃ ।
 ছাগৈশ্চৈষৈশ্চ মহিষৈর্গৌর্মহাতিভিস্থা ॥ ১৭ ॥
 বস্ত্রালঙ্কার মাল্যৈশ্চ পায়সৈঃ পিষ্টকৈরপি ।
 মধুভিষ্চ সুধাভিষ্চ পক্কৈর্নানাবিধৈঃ ফলৈঃ ॥ ১৮ ॥
 সংজ্যোতৈর্নর্তনৈর্কাদৈর্য কুংসবৈঃ কুম্বকীর্তনৈঃ ।
 ধ্যাত্বা মধ্যান্দিনোক্তেন ধ্যানেন ভক্তিপূর্বকং ॥ ১৯ ॥
 দদৌ জব্যাগি মূলেন মস্ত্রেণৈবচ নারদ ।
 ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লৌ সর্বপূজ্যে দেবী মঙ্গলচণ্ডিকে
 ঐঁ ক্রূঁ কট্ট স্বাহেত্যেবং চাপ্যেকবিংশাক্ষরো মনুঃ ॥ ২০ ॥
 পূজ্যঃ কল্পতরুশ্চৈব ভক্তানাং সর্বকামদঃ ।
 দশলক্ষজপেনৈব মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেন্নৃণাং ॥ ২১ ॥
 মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেদস্য সবিষুঃ সর্বকামদঃ ।
 ধ্যানঞ্চ শ্রয়তাং ব্রহ্মন্ দেবোক্তং সর্বসম্মতং ॥ ২২ ॥

উপদেশে ভক্তিযোগে পাদ্য অর্ঘ্য আচমনীয়, নানা উপহার পুষ্প চন্দন
 বিবিধ নৈবেদ্য ছাগ মেঘ মহিষ ও গাওয়াদি বলিদান বস্ত্র অলঙ্কার মালা
 পায়স পিষ্টক মধু সুধা ও নানা সুপক্ক ফল দ্বারা মহাসমারোহে সেই
 মঙ্গল চণ্ডিকাদেবীর পূজা করেন। সেই পূজোৎসব প্রসঙ্গে সঙ্গীত নৃত্য
 ও হরিগুণ গান হইয়াছিল। দেবাদিদেব ভক্তি যোগে মধ্যান্দিনোক্ত
 ধ্যানে সেই দেবীর ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্রে তাঁহাকে সমস্ত জব্যা প্রদান
 করিয়াছিলেন। ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লৌ সর্বপূজ্যে দেবী মঙ্গলচণ্ডিকে ঐঁ ক্রূঁ কট্ট
 স্বাহা। সেই দেবী মঙ্গল চণ্ডিকার এই একবিংশাক্ষর মূলমন্ত্র নির্দিষ্ট
 আছে। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০।

ঐ মহামন্ত্র পূজা কল্প তরুরূপ ও ভক্তজনের সর্বকাম প্রদ বলিয়া
 নির্দিষ্ট আছে। বিশেষতঃ ভক্তিসহকারে ঐ মন্ত্র দশলক্ষ জপকরিলে
 মানবগণের অনার্যাসে মনোভীতি সিদ্ধি লাভ হয়। ২১।

দেবীং ষোড়শবর্ষীয়াং শশ্বৎ সুস্থিরযৌবনাং ।
 সৰ্বরূপগুণাঢ্যাঞ্চ কোমলাঙ্গীং মনোহরাং ॥ ২৩ ॥
 শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং চন্দ্রকোটি সমপ্রভাং ।
 বহিঃশুদ্ধাং শুকাধানাং রত্নভূষণ ভূষিতাং ॥ ২৪ ॥
 বিজিতীং কবরী ভারং মল্লিকামাল্য ভূষিতাং ।
 বিষোষ্ঠীং সুদতীং শুদ্ধাং শরৎপদ্মনিভাননাং ॥ ২৫ ॥
 ঈষদ্ধাস্য প্রসন্নাস্যাস্থ নুনীলোৎপল লোচনাং ।
 জগদ্ধাত্রীঞ্চ দাত্রীঞ্চ সর্বৈভ্যঃ সর্বসম্পদাং ॥ ২৬ ॥
 সংসারসাগরেষোরে পোতরূপাং বরাং ভজে ॥ ২৭ ॥
 - দেব্যাশ্চ ধ্যানমিত্যেবং শুবনং ক্রিয়তাং মুনে ।

যে ব্যক্তি মঙ্গলসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন তিনি সর্বকামপ্রদ বিষ্ণু
 তুলাহন । দেবর্ষে ! এই মঙ্গল চণ্ডিকার মূল মন্ত্র তোমার নিকট ব্যক্ত
 হইল এক্ষণে তাঁহার সর্ব সম্বত বেদোক্ত ধ্যান কহিতেছি শ্রবণ কর । ২২।

হে দেবি ! তুমি ষোড়শবর্ষীয়া সতত স্থিরযৌবনা অলৌকিক রূপ গুণ
 সম্পন্না কোমলাঙ্গী মনোহারিণী শ্বেতচম্পক বর্ণাভা ও কোটিচন্দ্রের ন্যায়
 প্রভাসম্পন্না হইয়া অগ্নিশুদ্ধ বস্ত্র পরিধান পূরক নানা রত্নভূষণে
 বিভূষিতা রহিয়াছ । তোমার মস্তকে কবরী ভার ও তাহাতে মল্লিকামালা
 সুশোভিত হইতেছে, তোমার ওষ্ঠ বিশ্বকলের ন্যায়-লোহিত বর্ণ ও
 দন্তপংক্তি সুন্দর । দেবি ! তুমি পরিশুদ্ধা তোমার মুখমণ্ডল শারদীয়
 পদ্মের ন্যায় বিকসিত, তোমার সুপ্রসন্ন বদনে ঈষৎ হাস্য প্রকাশ
 পাইতেছে, তোমার নয়ন যুগল সুন্দর নীলোৎপল দলের ন্যায় শোভা
 ধারণ করিয়াছে এবং তুমি জগদ্ধাত্রী সর্ব সম্পত্তি দায়িনী ঘোর সংসার
 সাগরের পোত স্বরূপা পরমা প্রকৃতি বলিয়া অভিহিতা হইয়া থাক, আমি
 এবস্তৃত্তা তোমাকে ধ্যান করি । ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭।

এযতং শৃঙ্খটপ্রস্তো যেন তুষ্ঠাব শঙ্করঃ ॥ ২৮ ॥

শঙ্কর উবাচ ।

রক্ষ রক্ষ জগন্মাতা দেবি মঙ্গলচণ্ডিকে ।

হারিকে বিপদাং রাশিং হর্মমঙ্গলকারিকে ॥ ২৯ ॥

হর্মমঙ্গল দক্ষেচ হর্মমঙ্গলচণ্ডিকে ।

শুভে মঙ্গল দাক্ষেচ শুভমঙ্গল চণ্ডিকে ॥ ৩০ ॥

*মঙ্গলে মঙ্গলাহেচ সর্বমঙ্গলমঙ্গলে ।

সতাং মঙ্গলদে দেবি সর্বেষাং মঙ্গলালয়ে ॥ ৩১ ॥

পূজ্যা মঙ্গলবারেচ মঙ্গলাভীষ্ট দৈবতে ।

পূজ্যামঙ্গলভূপস্য মনুবংশস্য সন্ততং ॥ ৩২ ॥

মঙ্গলাধিষ্ঠাতৃদেবী মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলে ।

সংসার মঙ্গলাধারে মোক্ষমঙ্গলদায়িনী ॥ ৩৩ ॥

হে নারদ ! এই মঙ্গল চণ্ডিকার ধ্যান কথিত হইল । পূর্বে ভগবান্ শূলপাণি শঙ্কটে পতিত হইয়া সংযত ভাবে সেই দেবীর যেরূপ স্তব করিয়াছিলেন তাহা কহিতেছি মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ কর । ২৮ ॥

পূর্বে দেবাদিদেব সেই দেবীকে সম্বোধন পূর্বক কহিয়াছিলেন হে জগজ্জননি মঙ্গল চণ্ডিকে দেবি ! তুমি বিপদরাশির নাশকর্ত্রী ও হর্মমঙ্গল দায়িনী বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাক অতএব আমাকে রক্ষা কর । ২৯ ।

হে দেবি ! তুমি হর্মমঙ্গলদক্ষা হর্মমঙ্গল চণ্ডিকা শুভদায়িনী মঙ্গলদক্ষা ও শুভ মঙ্গল চণ্ডিকা নামে প্রসিদ্ধা রহিয়াছ । ৩০ ।

হে মঙ্গলে ! জ্ঞানিগণ তোমাকে মঙ্গলাহা সর্বমঙ্গলমঙ্গলা সাধুদিগের মঙ্গল দায়িনী ও সকলের মঙ্গলালয়া বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন । ৩১ ।

তুমি নিরন্তর মনুবংশীয় মঙ্গল ভূপতির অতীষ্ট দেবতা ও তাঁহার আরাধনীয় এবং প্রতিমঙ্গলবারে পূজা বলিয়া কথিত হইয়া থাক । ৩২ ।

সারেচ মঙ্গলাধারে পারিচ সৰ্বকৰ্ম্মগাং ।

প্রতি মঙ্গলবারেচ পূজ্যেচ মঙ্গলপ্রদে ॥ ৩৪ ॥

স্তোত্রেণানেন শত্ৰুশ্চ স্তত্বা মঙ্গলচণ্ডিকাং ।

প্রতি মঙ্গলবারেচ পূজ্যাং কৃত্বা গতঃ শিবঃ ॥ ৩৫ ॥

দেব্যাশ্চ মঙ্গলস্তোত্রং যঃ শুনোতি সমাহিতঃ ।

তন্মঙ্গলং ভবেচ্ছশ্রবণভবেত্তদমঙ্গলং ॥ ৩৬ ॥

প্রথমে পূজিতা দেবী শিবেন সৰ্বমঙ্গলা ।

দ্বিতীয়ে পূজিতাদেবী মঙ্গলেন গৃহেনচ ॥ ৩৭ ॥

চতুর্থে মঙ্গলবারে চ সূন্দরী তিষ্ঠতপূজিতা ।

মঙ্গলে মঙ্গলাকাক্ষিক নরৈর্গুণ্ডল চণ্ডিকা ॥ ৩৮ ॥

পূজিতা প্রতিবিশেষু বিশেষ পূজিতা সদা ।

ততঃ সৰ্বত্র সংপূজ্যা সা বভূব সুরেশ্বরী ॥৩৯ ॥

ভূমি মঙ্গলের অধিষ্ঠাত্রী দেবী মঙ্গল সমুদায়ের মঙ্গল দায়িনী, সংসার মঙ্গলের আধার রূপা ও মোক্ষমঙ্গল প্রদা বলিয়া বিখ্যাত ৩৩ ।

তোমাকে সাররূপা মঙ্গলাধারা সমস্ত কর্ম্মবন্ধনের ছেদন কর্তা মঙ্গল প্রদা ও প্রতি মঙ্গল বারে পূজ্যা বলিয়া নির্দেশ করা যায় । ৩৪ ।

ভগবান শঙ্কর এই স্তোত্র দ্বারা সেই মঙ্গল চণ্ডিকার প্রতি মঙ্গল বারে অতিশয় ভক্তি সহকারে পূজা করিয়াছিলেন । ৩৫ ।

যে ব্যক্তি সমাহিত হইয়া সেই মঙ্গল চণ্ডিকা দেবীর স্তোত্র শ্রবণ করে তাহার মঙ্গল লাভ হয়, কখন তাহার অমঙ্গল উৎপন্ন হয়না । ৩৬ ।

প্রথমে দেবাদিদেব সেই সৰ্বমঙ্গলা দেবীর পূজা করিয়াছিলেন পরে মঙ্গল ভূপতি কর্তৃক তিনি পূজিতা হন তৎপরে কার্ত্তিকের অতিশয় ভক্তি-পূরক বেদবিধানাম্বুসারে তাঁহার পূজা করেন । ৩৭ ।

অতঃপর মঙ্গলাকাক্ষী মানবগণ কর্তৃক ও মঙ্গলাকাক্ষিনী নারীগণ কর্তৃক সেই মঙ্গলচণ্ডিকা পূজিতা হইলেন । ক্রমে সমস্ত বিশ্বব্রহ্মণ্ডে সেই

দেবাদিকৃষ্ণ মুনিভি মনুভি মন্যনবৈমুনে ।

দেব্যাশ্চ মঙ্গলস্তোত্রং যঃ শৃণোতি সমাহিতঃ ॥ ৪০ ॥

তন্মঙ্গলং ভবেচ্ছশ্নুন্নতবেতদমঙ্গলং ।

বর্দ্ধতেতৎপুত্র পৌত্র মঙ্গলেষ্ঠ দিনে দিনে ॥ ৪১ ॥

ইতি শ্রীত্রৈলোক্যবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে মঙ্গলোপাখ্যানং তৎস্তোত্র কথনং

নাম চতুশ্চত্বারিংশতমোহধ্যায়ঃ ।

বিশ্বেশ্বর পূজিতা দেবীর সর্বদা অর্চনা হইতে লাগিল । এইরূপে সেই
সুরেশ্বরী সর্বত্র পূজ্যা হইলেন । দেবাদি মুনি মনু ও মানবগণ সকলেই
তাহার আরাধনা করিতে লাগিলেন । যে ব্যক্তি সমাহিত চিত্তে সেই
দেবীর মঙ্গলময় স্তোত্র শ্রবণ করে তাহার অমঙ্গল দূরীভূত হয়, সে সর্বদা
মঙ্গল লাভ করে এবং তাহার দিনে দিনে পুত্র পৌত্রাদি জনন রূপ
অতীষ্ঠ মঙ্গল বর্দ্ধিত হইয়া থাকে ॥ ৬৮। ৩৯। ৪০। ৪১ ।

ইতি শ্রীত্রৈলোক্যবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে

মঙ্গলোপাখ্যান ও স্তব চতুশ্চত্বারিংশ অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

পঞ্চচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

মারায়ণ উবাচ ।

উক্তং হ্যৈকরূপাখ্যানং ব্রহ্মপুত্র যথাগম ।

ক্রমযতাং মনসাখ্যানং যৎশ্রুতং ধর্মবন্তুতঃ ॥ ১ ॥

কন্যাসাচ ভগবতী কশ্যপস্ত্য চ মানসী ।

তেনেষাং মনসাদেবী মনসা যাচ দীব্যতি ॥ ২ ॥

মনসা ধ্যায়তে যা বা পরমাত্মানমীশ্বরং ।

তেন সা মনসাদেবী যোগেন তেন দীব্যতি ॥ ৩ ॥

আত্মারামাচ সা দেবী বৈষ্ণবী সিদ্ধ যোগিনী ।

ত্রিযুগঞ্চ তপস্তুপ্তা কৃষ্ণস্ত পরমাত্মনঃ ॥ ৪ ॥

জরৎকারু শরীরঞ্চ দৃষ্ট্বায়াং ক্ষীণ মীশ্বরঃ ।

গোপীপতিগামচক্রে জরৎকারু ইতিপ্রভুঃ ॥ ৫ ॥

হে নারদ ! ষষ্ঠী ও মঙ্গলচণ্ডিকার উপাখ্যান তোমার নিকট বর্ণিত হইল এক্ষণে আমি ধর্মযুগে মনসাদেবীর উপাখ্যান যেরূপ শুনিয়াছিলাম তাহা তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

সেই ভগবতী মনসাদেবী মহাত্মা কশ্যপের মানসী কন্যা । কশ্যপের মন হইতে তিনি উৎপন্না হওয়াতে মনসা নামে বিখ্যাত হইয়াছেন ॥ ২ ॥

অথবা যে দেবী মানসে পরাংপর পরমাত্মা ঈশ্বরের ধ্যান করেন তিনি সেই মানসিক যোগনিবন্ধন মনসা নামে প্রকাশমানা হইয়াছেন ॥ ৩ ॥

সেই দেবী আত্মারামা ও বৈষ্ণবীনায়ে বিখ্যাত আছেন । তিনি যুগত্রয় পরমাত্মা কৃষ্ণের প্রীতিকামনায় তপস্যা করিয়া সিদ্ধযোগিনী হন ॥ ৪ ॥

ঐ সময়ে জরৎকারু মনসাদেবীকে দর্শন করিয়া ক্ষীণদেহ হওয়াতে কৃপাময় গোপীনাথ ভগবান্ কৃষ্ণ তাঁহার প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া জরৎ-

বাহ্মিকৃষ্ণ দর্দোতস্থৈ রূপযাচ রূপানিধিঃ ।
 পূজাঞ্চ কারষামাস চকার চ পুনঃ স্বয়ং ॥ ৬ ॥
 স্বর্গেচ নাগলোকেচ পৃথিব্যাংত্রক্ষ লোকতঃ ।
 ভূশং জগৎ স্তু গৌরৌ সা সুন্দরৌচ মনোহরা ॥ ৭ ॥
 জগদ্গৌরীতিবিখ্যাতা তেন সা পূজিতা সতী ।
 শিবশিষ্যাচ সা দেবী তেন শৈবৌতিকীৰ্ত্তিতা ॥ ৮ ॥
 বিষ্ণুভক্তাতীব শশ্বদ্বৈষ্ণবী তেন নারদ ।
 নাগানাং প্রাণ রক্ষিত্রৌ যজ্ঞে জন্মেঞ্জয় স্যচ ॥ ৯ ॥
 নাগেশ্বরীতিবিখ্যাতা সা নাগভগিনী তথা ।
 বিষং সংহর্তু মীশা সা তেন বিষহরীতি সা ॥ ১০ ॥
 সিদ্ধিং যোগং হরাং প্রাপ তেনাতি সিদ্ধযোগিনী ।
 মহাজ্ঞানঞ্চ গোপ্যঞ্চ মৃতসংজীবিনৌ পরাং ॥ ১১ ॥

কাক নাম প্রদান পূর্বক তাঁহাকে বাহ্মিত বর প্রদান করিলেন এবং
 তাঁহাকে মনসাদেবীর আরাধনায় প্রবর্ত্তিত করিয়া আপনি অর্থাৎ
 স্বয়ং ত্রিকৃষ্ণ রাধিকানাথ সেই মনসাদেবীর পূজা করিলেন ॥ ৫। ৬ ॥

ক্রমে সেই দেবী স্বর্গে, নাগলোকে, পৃথিবীতে ও ত্রক্ষলোকে পূজিতা
 হইলেন । তিনি জগৎমধ্যে অতিশয় গৌরবর্ণা সুন্দরী ও মনোহারিণী বলিয়া
 জগদ্গৌরীনামে ও শিবশিষ্যা বলিয়া শৈবীনামে বিখ্যাত ছিলেন । ৭। ৮।

সেই মনসাদেবী অতিশয় বিষ্ণুভক্তা বলিয়া বৈষ্ণবী, জন্মেঞ্জয় যজ্ঞে
 নাগগণেষু প্রাণরক্ষণী বলিয়া নাগেশ্বরী, নাগভগিনী ও বিষ হরণে
 সমর্থী বলিয়া বিষহরী নামে বিখ্যাতাও হইয়াছেন ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

সেই দেবী দেবাদিদেব মহাদেব হইতে যোগ, গোপনীয় মহাজ্ঞান ও
 মৃত সঞ্জীবনী পরম সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন, এই জন্য সেই মনসা দেবী
 ত্রিজগৎসংসার মধ্যে সিদ্ধযোগিনী নাম ধারণ করিয়াছেন । ১১।

মহাজ্ঞানযুতাং তাদ্ধ প্রবদন্তি মনৌষিণঃ ।

আন্তীকস্য মুনীন্দ্রস্য মাতা সাত তপস্বিনঃ ॥ ১২ ॥

অন্তীক মাতা বিখ্যাতা জগৎস্থ সুপ্রতিষ্ঠিতা ।

প্রিয়ামুনির্জ্জরৎ কারোমুনীন্দ্রস্য মহাত্মনঃ ॥ ১৩ ॥

যোগিনো বিশ্বপূজ্যস্য জরৎকারোঃ প্রিয়াততঃ । ১৪ ।

ওঁ নমো মনসায়ৈ ।

জরৎকারুর্জ্জগদোর্গারৌ মনসা সিদ্ধযোগিনী ।

বৈষ্ণবৌ নাগভগিনী শৈবৌ নাগেশ্বরীতথা । ১৫ ।

জরৎকারু প্রিয়ান্তীক মাতা বিষহরীতিচ ।

মহাজ্ঞানযুতা চৈব সা দেবী বিশ্বপূজিতা । ১৬ ।

ছাদনৈ তানি নামানি পূজাকালেচ যঃ পঠেৎ ।

তস্য নাগ ভয়ংনাশ্তি তস্য বংশোদ্ভবস্যচ । ১৭ ।

নাগভীতেচ শয়নে নাগ এন্তেচ মন্দিরে ।

নাগক্ষতে মহাদুর্গে নাগ বেষ্টিত বিগ্রহে । ১৮ ।

মনৌষিগণ তাঁহাকে মহা জ্ঞানবতী বলিয়া নির্দেশ করেন, তিনি পরম তাপস মুনীন্দ্র আন্তীকের জননী এই জনা আন্তীকমাতা ও মহর্ষি জরৎকারুর ভার্যা। জনা সেই বিশ্বপূজ্য মহাত্মা জরৎকারুর প্রিয়া বলিয়া এই অগৎসংসারে অদ্যাবধি প্রতিষ্ঠিতা রহিয়াছেন ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

যে ব্যক্তি পূজাকালে সেই বিশ্বপূজিতা দেবীর জরৎকার, জগদ্জ্যোতী, মনসা, সিদ্ধযোগিনী, বৈষ্ণবী, নাগভগিনী, শৈবী, নাগেশ্বরী, জরৎকার-প্রিয়া, আন্তীকমাতা, বিষহরী, মহা জ্ঞানযুতা এই ছাদশ নাম পাঠ করেন, তাঁহার ও তৎসংশ্লিষ্ট কোন ব্যক্তির নাগভয় থাকে না ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥

সর্পভীত, সসর্পগৃহে অবস্থিত, মহাদুর্গে সর্পক্ষত ও সর্পবেষ্টিত হইয়া যে ব্যক্তি, মনসাদেবীর স্তোত্র পাঠ করে সে নিঃসন্দেহ সেই সফল হইতে

ইদং স্তোত্রং পঠিত্বা তু মুচ্যতে নাত্রসংশয়ঃ ।
 নিত্যং পঠেৎ যন্তঃ দৃষ্টা নাগবর্গঃ পলায়তে ॥ ১৯ ॥
 দশলক্ষ জপেনৈব স্তোত্রসিদ্ধির্ভবেন্নৃণাং ।
 স্তোত্রসিদ্ধৌ ভবেদস্য স বিষং ভোক্তু মিশ্বরঃ ॥ ২০ ॥
 নাগেয় ভূষণং রুত্বা স ভবেন্নাগবাহনঃ ।
 নাগাসনো নাগ তপ্পো মহাসিদ্ধৌ ভবেন্নরঃ ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সম্বাদে প্রকৃতিধণ্ডে মনসোপাখ্যানং

মনসাস্তোত্রং নাম পঞ্চচত্বারিংশ-

স্তমোহধ্যায়ঃ ।

মুক্ত হয়। যে ব্যক্তি নিত্য মনসাস্তোত্র পাঠ করে নাগগণ তাকে দর্শন করিবা মাত্র তৎক্ষণাৎ পলায়ন করিয়া থাকে ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

মনসাস্তোত্র দশলক্ষ জপ করিলে মানবগণের স্তোত্র সিদ্ধিলাভ হয়।

স্তোত্র সিদ্ধ হইলে মানবগণ বিষ ভোজনেও সমর্থ হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

স্তোত্র সিদ্ধ ব্যক্তি নাগসমুদায়কে ভূষণ করিয়া নাগবাহন ও নাগাসনে উপবিষ্ট, নাগশয্যায় শয়ান হইতে পারে এবং সে মহা সিদ্ধ হয় ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রী ব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে প্রকৃতি-

ধণ্ডে মনসার উপাখ্যান ও মনসাস্তোত্র পঞ্চচত্বারিংশ

অধ্যায় সম্পূর্ণ।

ষষ্ঠচত্বারিংশোঃধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

পূজাবিধানং শ্রোত্বঞ্চ শ্রয়তাং মুনিপুঙ্গবঃ ।

ধ্যানঞ্চ সামবেদোক্তং দেবীপূজা বিধানকং । ১ ।

শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং রত্নভূষণভূষিতাং ।

বহ্নিশুদ্ধাং শুকাধানাং নাগযজ্ঞোপবীতিনীং । ২ ।

মহাজ্ঞান যুতাক্ষৈব প্রবরাং জ্ঞানিনাং সতীং ।

সিদ্ধাধিষ্ঠাতৃদেবীঞ্চ সিদ্ধাং সিদ্ধপ্রদাংভজে । ৩ ।

ইতি ধ্যাত্বাচ তাং দেবীং মূলেনৈব প্রপূজয়েৎ ।

নৈবেদ্যে বিবিধৈর্দীপৈঃ পুষ্পৈধূপানুলেপনৈঃ । ৪ ।

মূলমন্ত্রশ্চ বেদোক্তো ভক্তানাং বাঞ্ছিত প্রদঃ ।

মূলকম্পতরুর্নাম স্তুসিদ্ধোদ্ধাদশাক্ষরঃ । ৫ ।

হে নারদ ! মনসাদেবীর শ্রোত্র কথিত হইল । এক্ষণে তাঁহার সাম-
বেদোক্ত ধ্যান ও পূজাবিধান তোমার নিকট কহিতেছি শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

সাধক পূজাকালে মনসার এইরূপ ধ্যান করিবেন, দেবি ! শ্বেতচম্প-
কের ন্যায় তোমার বর্ণ । তুমি নানা রত্নভূষণে বিভূষিতা রহিয়াছ ।
অগ্নিশুদ্ধ বস্ত্র তোমার পরিধেয় । নাগগণ উপবীতরূপে তোমার
শোভাসম্পাদন করিতেছে, তুমি মহা^১ জ্ঞানযুতা, পরম জ্ঞানবতী, সাধী,
সিদ্ধগণের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, সিদ্ধা ও সিদ্ধিপ্রদা বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া
থাক, আমি এবস্ত্রুতা তোমাকে ভজনা করি । এইরূপ ধ্যান করিয়া সাধক
মূলমন্ত্রে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য দ্বারা পূজা করিবে ॥ ২ । ৩ । ৪ ॥

সেই দেবীর বেদোক্ত মূলমন্ত্র ভক্তগণের বাঞ্ছা পূরক । তাহা দ্বাদশা-
ক্ষর স্তুসিদ্ধ কম্পতরুর অরূপ বলিয়া এই জগতে নির্দিষ্ট আছে ॥ ৫ ॥

ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ঐ মনসাদেব্যৈ স্বাহেতি কীর্তিতঃ ।

পঞ্চলক্ষ জপেনৈব মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেন্নৃণাং । ৬ ।

মন্ত্রসিদ্ধেৰ্ভবেদ্যস্য সসিদ্ধো জগতীতলে ।

সুধাসমং বিষং তস্য ধনুস্তুরি সমোভবেৎ । ৭ ।

ব্রহ্মান্নাষাঢ় সংক্রান্ত্যাং গুড়াশাখা সুযত্নতঃ ।

আবাহ্য দেবীমীশান্ত্যাং পূজয়েদ্যোহি ভক্তিতঃ । ৮ ।

পঞ্চম্যাং মনসাখ্যায়াং দেব্যৈ দদ্যাচ্চ যো বলিং ।

ধনবান্ পুত্রবাংশৈশ্চৈব কীর্তিমান্ স ভবেৎ ধ্রুবং । ৯ ।

পূজাবিধানং কথিতং তদাখ্যানং নিশাময় ।

কথ্যামি মহাভাগ যৎ শ্রুতং ধর্মবক্তৃতঃ । ১০ ।

পুরা নাগভয়াক্রান্তা বভূবুর্মানবা ভূবি ।

যান্ যান্ খাদন্তি নাগাশ্চ ন তে জীবন্তি নারদ । ১১ ।

মনসাদেবীর মূলমন্ত্র—যথা ওঁ হ্রীঁ ক্রীঁ ক্রীঁ ঐ মনসাদেব্যৈ স্বাহা ।

এই মূল মন্ত্রপঞ্চ লক্ষবার জপ করিলে মানবগণের মন্ত্র সিদ্ধি হয় । ৬ ॥

যে ব্যক্তি মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করে পৃথিবীতে সে সিদ্ধ বলিয়া কথিত, বিষ তাহার সুধা তুল্য হয় এবং সে ধনুস্তুরির সমান হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

হে নারদ ! আষাঢ়ী সংক্রান্তিতে যে ব্যক্তি তত্ত্বপরায়াণ হইয়া যত্ন-সহকারে গুড়াশুখাতে পরমেশ্বরী মনসাদেবীর আবাহন করিয়া তাঁহার পূজা করে ও যে ব্যক্তি মনসাখ্যা পঞ্চমীতে সেই দেবীর উদ্দেশে বলি প্রদান করে সেই সেই ব্যক্তি ধনবান্, পুত্রবান্ ও কীর্তিমান্ হয় । ৮ । ৯ ।

দেবর্ষে ! মনসাদেবীর পূজাবিধান কথিত হইল । আমি ধর্মমুখে তাঁহার উপাখ্যান যেরূপ শুনিয়াছি তাহা কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । ১০ ।

পূর্বে ভূমণ্ডলে মানবগণ সর্পতয়ে আক্রান্ত হইয়াছিল । সর্পগণ যেসকল ব্যক্তিকে দংশন করিত তাহার মধ্যে কেহই রক্ষা হইত না । ১১ ।

মন্ত্ৰাংশ্চ সমুজ্জৈঃ ভীতঃ কশ্যপো ব্রহ্মণায়তঃ ।

বেদবীজানুসারেণ চোপদেশেন ব্রহ্মণঃ । ১২ ।

মন্ত্ৰাধিষ্ঠাতৃদেবীং তাং মনসাং সমুজ্জৈততং ।

তপসা মনসাভেন বভূব মনসাচ সা । ১৩ ।

কুমারীমাচ সংভূষ জগাম শঙ্করালয়ং ।

ভক্ত্যাসংপূজ্য কৈলাসে তুষ্ঠাব চন্দ্রশেখরং । ১৪ ।

দিব্যাং বর্ষসহস্রঞ্চ তং নিষেব্য যুনেঃসুতা ।

আশুতোষো মহেশাশ্চ তাক্ষ তুষ্ঠা বভূবহ । ১৫ ।

মহাজ্ঞানং দদৌ তস্মৈ পাঠয়ামাস সামচ ।

ক্লৃষ্ণমন্ত্ৰং কণ্ণতক্লং দদাবষ্ঠীক্লরং যুনে । ১৬ ।

লক্ষ্মীম্মায়াকামবীজডিভং ক্লৃষ্ণপদংতথা ।

ত্রৈলোক্য মঙ্গলংনাম কবচং পূজনক্রমং । ১৭ ।

পরে মহাত্মা কশ্যপ ভীত হইয়া ব্রহ্মার উপদেশে বেদবীজানুসারে মন্ত্ৰ সমুদায়ের স্রষ্টিপূর্বক তপোবলে সেই মন্ত্ৰের অধিষ্ঠাতৃদেবীর স্রষ্টি করিলেন । তখন ঐ দেবী মহর্ষি কশ্যপের মন হইতে উৎপন্ন হইয়াতে এই ত্রিজগৎমণ্ডলে মনসা নামে বিখ্যাত হইলেন ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

এইরূপে কশ্যপকুমারী মনসা সমুৎপন্না হইয়া কৈলাসনাথ ভগবান্ শঙ্করের আশ্রয়ে গমন পূর্বক ভক্তিসাধনে পূজা ও স্তব করিলেন । ১৪ ॥

যুনি কন্যা মনসা দেবমানে সহস্রবর্ষ সেই পরমেশ আশুতোষের সেবা করিলে তিনি পরিভূতা হইয়া তাঁহাকে মহাজ্ঞান দান করিলেন এবং সামবেদ অধ্যয়ন করাইয়া তাঁহাকে কণ্ণতক্লর স্বরূপ অষ্টাঙ্গ ক্লৃষ্ণমন্ত্ৰ প্রদান করিলেন । ১৫ । ১৬ ।

দেবগিদেবের প্রসাদে ঐ হ্রী ক্লী ক্লৃষ্ণা শব্দ এই অষ্টাঙ্গ ক্লৃষ্ণমন্ত্ৰ, ঐ ক্লৃষ্ণের পূজনক্রম ও ত্রৈলোক্যমঙ্গল নামক কবচ মনসাদেবী পরি-

সর্বপূজ্যঞ্চ স্তবনং ধ্যানং ভুবনপাবনং ।
 পুরশ্চর্য্যা ক্রমঞ্চাপি বেদোক্তং সর্বস্মতং । ১৮ ।
 প্রাপ্তা মৃত্যুঞ্জয়ং জ্ঞানং পরং মৃত্যুঞ্জয়ং মতী ।
 জগাম তপসা সাধ্বী পুষ্করং শঙ্করাজয়া । ১৯ ।
 ত্রিযুগঞ্চ তপস্তপ্ত্বা কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।
 সিদ্ধা বভূব সা দেবী দদর্শ পুরতঃ প্রভুং । ২০ ।
 দৃষ্ট্বা কৃষাজীং বালাঞ্চ রূপয়াচ রূপানিধিঃ ।
 পূজাঞ্চকারয়ামাস চকারচ হরিঃ স্বয়ং । ২১ ।
 বরঞ্চ প্রদদৌ তস্যৈ পূজিতাত্ত্বং ভবে ভব ।
 বরং দত্ত্বাচ কল্যাণৈঃ সদ্যশ্চাস্তর্দ্ধখে বিভুঃ । ২২ ।
 প্রথমে পূজিতা সাচ কৃষ্ণেন পরমাত্মনা ।
 দ্বিতীয়ে শঙ্করেনৈব কশ্যাপেন সুরেনচ । ২৩ ।

জ্ঞাত হইলেন এবং তৎপ্রসাদে সর্বপূজ্য সর্বসম্মত বেদোক্ত ভুবনপাবন
 কৃষ্ণের ধ্যান, স্তবন ও পুরশ্চর্য্যাক্রম তাঁহার বিদিত হইল । ১৭। ১৮ ।

এইরূপে সেই সাধ্বী মনসা দেবী মৃত্যুঞ্জয় হইতে মৃত্যুঞ্জয় নামক পরম
 জ্ঞান লাভ করিয়া শঙ্করাজায় তপস্যার্থ পুষ্করতীর্থে গমন করিলেন । ১৯ ।

মনসা সেই পুষ্করতীর্থে যুগত্রে পরমাত্মা কৃষ্ণের ঐতিকামিনার তপসা
 করিয়া সিদ্ধিলাভ পূর্বক সম্মুখে কৃষ্ণকে আবির্ভূত দর্শন করিলেন । ২০ ।

মনসা তপঃসিদ্ধা হইলে ভগবান্ হরি তাঁহাকে কৃষাজী দর্শনে রূপা
 করিয়া সকলকে সেই মনসার অচর্চনায় প্রবর্তিত করিলেন এবং স্বয়ং
 তাঁহার পূজা করিয়া এইরূপ বর প্রদান করিলেন দেবি ! তুমি সংসারে
 পূজিতা হই। কল্যাণী মনসাকে এই প্রকার বর প্রদান করিয়া হরি
 তৎকালেই তথা হইতে অন্তর্হিত হইলেন ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

প্রথমে মনসা দেবী পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পূজিতা হইয়াছিলেন ।
 পরে দেবদেব মহাদেব, তৎপরে মহর্ষি কশ্যপ ও তদনন্তর দেবগণ তাঁহার

মনুনা মুনিনাটৈব নাগেন মানবানিনা ।
 বভূব পূজিতা সাচ ত্রিষু লোকেষু সুত্রতা । ২৬ ।
 জরৎকারু মুনীন্দ্রাঃ কশ্যপ স্ত্রাং দদৌ পুরা ।
 অঘাচিতে মুনিশ্চেষ্ঠে জগীহ ব্রহ্মণাভরয়া । ২৭ ।
 কুত্বোদ্ধাহং মহাযোগী বিশ্রান্ত স্তপসাচিরং ।
 সুপ্তাপ দেব্যা জঘনে বটমূলেচ পুঙ্করে । ২৮ ।
 নিদ্রাং জগাম সমুনিঃ স্ত্রত্বা নিদ্রেশমীশ্বরং ।
 জগামাস্তং দিনকরঃ সায়াংকাল উপস্থিতঃ । ২৯ ।
 সংচিন্ত্য মনসা তত্র মনসা সংপ্রতিষ্ঠিতা ।
 ধর্মলোপ ভয়েনৈব চকারালোকনং সতী ॥ ২৮ ॥
 অরুত্বা পশ্চিমাং সন্ধ্যাং নিত্যাক্ষৈব দ্বিজম্মনাং ।
 ব্রহ্মহত্যাদিকং পাপং লভিষ্যতি পতির্মম ॥ ২৯ ॥

আরাধনা করেন । এইরূপে পর্যায়ক্রমে মনু, মুনি, নাগ ও মানবগণ
 কর্তৃক পূজিতা হইয়া তিনি ত্রিলোক পূজ্যা হইয়াছেন । ২৩ । ২৪ ।

পূর্বে কশ্যপ মুনীন্দ্র জরৎকারকে সেই মনসা সংপ্রদান করিলেন ।
 তৎকালে মুনিবর জরৎকার প্রার্থিত না হইয়াও সৃষ্টিকর্ত্তা বিধাতা ব্রহ্মার
 আজ্ঞার তাঁহার পাণি গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

সেই মহাযোগী জরৎকার মনসাদেবীর পাণিগ্রহণের পর পুঙ্করতীরে
 দীর্ঘকাল অতিশয় ভক্তিপূর্বক তপস্যা করিয়া বিশ্রামার্থে তত্রতা বটমূলে
 উপবিষ্টা মনসার জঘনদেশে শয়ন করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

এইরূপে মুনিবর শয়ান হইয়া নিদ্রাধিপতি ঈশ্বরকে স্মরণ পূর্বক
 নিদ্রাগত হইলেন । তদনন্তর ক্রমে দিনমণি অন্তর্গতি আরোহণ করিলেন
 সায়াংকাল উপস্থিত হইল ॥ ২৭ ॥

তখন সুপ্রতিষ্ঠিতা সাক্ষী মনসা পতিকের নিদ্রিত দেখিয়া ধর্মলোপ
 ভয়ে মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিলেন দ্বিজাতিগণ সায়াংসন্ধ্যা না করিলে

নোপতিষ্ঠতি যঃ পূর্বাং নোপান্তে যন্তু পশ্চিমাং ।
 সচ এবাশুচিনিভ্যাং ব্রহ্মহত্যাদিকং লভেৎ ॥ ৩০ ॥
 বেদোক্তমপি সংচিন্ত্য বোধয়ামাস তং মুনিং ।
 সচ বুদ্ধ্য মুনিশ্চেষ্ঠশুকোপ তাং ভূশং মুনিঃ ॥ ৩১ ॥
 জরংকারুক্রবাচ ।

কথং মে সূত্রেতে সাধ্বি নিদ্রাভঙ্গঃ কৃতস্তয়া ।
 ব্যর্থং ব্রতাদিকং তস্যা যা ভর্তৃশূচাপকারিণী ॥ ৩২ ॥
 তপশ্চানশনশ্চৈব ব্রতং দানাদিকঞ্চ যং ।
 ভর্তৃপ্রিয়কারিণ্যাঃ সর্বং ভবতি নিশ্ফলং ॥ ৩৩ ॥
 যথাপতিঃ পূজিতশ্চ শ্রীকৃষ্ণঃ পূজিতস্তয়া ।
 পতিব্রতা ব্রতার্থঞ্চ পতিরূপী হরিঃ স্বয়ং ॥ ৩৪ ॥

ব্রহ্মহত্যাদি পাপে লিপ্ত হয়। আমার পতি সায়ংসন্ধ্যা বর্জিত হইলে
 সেই ব্রহ্মহত্যাদি পাপে লিপ্ত হইবেন। যে ব্যক্তি প্রাতঃসন্ধ্যা ও সায়ং-
 সন্ধ্যার উপাসনা না করে সে নিত্য অশুচি ও ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত
 হইয়া থাকে। মনসাদেবী এই বেদোক্ত নিয়ম চিন্তা করিয়া নীর পতি
 জরংকার নিদ্রাভঙ্গ করিলেন। বিনিদ্র হইলে মনসার প্রতি সেই
 মুনিবরের কোথ উপস্থিত হইল ॥ ২৮। ২৯। ৩০। ৩১ ॥

তৎকালে মুনিবর জরংকার কোথাবিষ্ঠচিত্তে মনসাকে সম্বোধন
 পূর্বক কহিলেন সূত্রেতে ! তুমি আমার নিদ্রাভঙ্গ করিলে কেন ? তুমি জান,
 যে নারী ভর্তার অপকারিণী তাহার ব্রতাদি সমস্ত ব্যর্থ হয় ॥ ৩২ ॥

যে নারী ভর্তার অপ্রিয়কারিণী হয় তাহার তপস্যা, অনশনব্রত
 দানাদি যাবদীয় পুণ্য কার্য্য তৎসমস্তই বিফল হইয়া যায় ॥ ৩৩ ॥

যে নারী পতির পূজা করেন শ্রীকৃষ্ণ তৎকর্তৃক পূজিত হন। সমাতন
 হরি পতিব্রতার ব্রতার্থ স্বয়ং পতিরূপে প্রকাশমান হইয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

সৰ্বদানং সৰ্বযজ্ঞঃ সৰ্বভীৰ্থ নিষেবনম্ ।

সৰ্বং তপো ব্রতং সৰ্বমুপবাসাদিকঞ্চ যজ্ঞঃ ॥ ৩৫ ॥

সৰ্বধৰ্ম্মাশ্চ সত্যঞ্চ সৰ্বদেব প্রপূজনম্ ।

তৎসৰ্বং স্বামিসেবায়াঃ কলাং নান্বিস্তি বোড়িশীং ॥ ৩৬ ॥

সুপুণ্যে ভারতেবর্ষে পতিসেবাং কৰোতি বা ।

বৈকুণ্ঠং স্বামিনাঃ সার্কং সাং য়াতি ব্রহ্মণ স্তুতং ॥ ৩৭ ॥

বিপ্রিয়ং কুরুতে ভৰ্ত্তু কিপ্রিয়ং বদতি প্রিয়ং ।

অসংকুল প্রজাক্ষা তৎফলং প্রায়তং সতি ॥ ৩৮ ॥

কুস্তীপাকং ব্রজেৎ সাচ যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ ।

ততো ভবতি চাণ্ডালী পতিপুত্র বিবৰ্জিতা ॥ ৩৯ ॥

ইতু্যক্ত্বা চ মুনিশ্রেষ্ঠো বভূব ক্ষুরিতাধরঃ ।

চকম্পে মনসা সাদ্বী ভযেনোবাচ তং পতিং ॥ ৪০ ॥

পতিসেবার নারীর যেরূপ ফল অথ্যে সমস্ত বস্তু দান, সৰ্ব যজ্ঞের অমুষ্ঠান, সমস্ত ভীৰ্থ সেবা, সৰ্ব প্রকার তপস্যা, উপবাসাদি সমস্ত ব্রত, সৰ্বধৰ্ম্মের অমুষ্ঠান, সত্যাবলম্বন ও সৰ্বদেবের আরাগনার তাহার বোড়িশাংশের একাংশ ফলও লাভ করিতে পারে না ॥ ৩৫ । ৩৬ ॥

এই পুণ্যক্ষেত্রে ভারতবর্ষে যে নারী পতিসেবা করে সেই নারী স্বামির সহিত ব্রহ্মার আরাধ্য বৈকুণ্ঠধামে গমন করিতে সমর্থ হয় ॥ ৩৭ ॥

সতি ! যে নারী, ভর্তার অপ্রিয়চরণে প্ররক্তা হয় এবং ভর্তার প্রতি অপ্রিয় বাক্য প্রয়োগ করে সে অসংকুল-প্রসূতা বলিয়া নির্দিষ্ট হয় । আমি তোমার নিকটে তাহার ফল কহিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৩৮ ॥

বিশেষতঃ সেই পতির অপ্রিয়কারিণী নারী চন্দ্রমুখের হিতিকাল পর্যন্ত কুস্তী পাক নরকে বাস করে, পরে সে পতিপুত্র বিহীন চাণ্ডালী হইয়া ভারতে অশ্রদ্ধা করিয়া থাকে সুতরাং তাহার অমুখি বিফল ॥ ৩৯ ॥

মনসোবাচ ।

সঙ্ক্যালোপ ভয়েনৈব নিদ্রাভঙ্করুত স্তব ।

কুরু শান্তিং মহাভাগ দুর্ঘায়া মম সূত্রতঃ ॥ ৪১ ॥

শৃঙ্গারাহার নিদ্রাণাং যশ্চ ভঙ্গং করোতি চ ।

স ত্রজেৎ কালসূত্রঞ্চ স্বামিনশ্চ বিশেষতঃ ॥ ৪২ ॥

ইতু্যুক্ত্বা মনসাদেবী স্বামিনশ্চরণাস্বজে ।

পপাত ভক্ত্যা ভীতাচ রুরোদ চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৪৩ ॥

কুপিতঞ্চ মুনিং দৃষ্ট্বা শ্রীসূর্য্যং শপ্তমুদ্যতঃ ।

তদ্রাজগাম ভগবান্ সঙ্কয়া সহ নারদ ॥ ৪৪ ॥

তদ্রাগত্য মুনিশ্চেষ্টে মুবাচ ভাস্করঃ স্বয়ং ।

বিনয়ে নচ ভীতশ্চ তয়ামহ যথোচিতং ॥ ৪৫ ॥

মনসাকে এইরূপ কহিয়া মুনিবর জরংকাকর অধর ক্রোধে প্রস্ফুরিত হইল । তদর্শনে মনসাদেবী ভয়ে কম্পিতা হইয়া পতিকে কহিলেন । ৪০ ।

মনসা কহিলেন, নাথ ! সঙ্ক্যালোপ ভয়ে আমি আপনীর নিদ্রাভঙ্ক করিয়াছি । এইজন্য আমার যে অপরাধ হইয়াছে ক্ষমা করুন । যে ব্যক্তি কোনজনের শৃঙ্গার, আহার ও নিদ্রার ব্যাঘাত করে কালসূত্র নামক নরকে তাহার বাস হয় । বিশেষতঃ নারীজাতি স্বামির ঐ অপ্রিয় কার্যের অমুষ্ঠানে নিশ্চয়ই ঐ নরক ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৪১ । ৪২ ॥

মনসাদেবী এই বলিয়া ভক্তিয়োগে পতির চরণপদ্মে পতিতা হইলেন এবং বারংবার সকাশে রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ৪৩ ॥

তখন মুনিবর জরংকাক কোপাবিষ্ট হইয়া সূর্য্যদেবকে শাপ প্রদান করিতে উদ্যত হইলে ভগবান্ ভাস্কর ভয়ে প্রকম্পিত হইয়া তৎক্ষণাৎ সঙ্ক্যাদেবীর সহিত তাঁহার নিকট সমাগত হইলেন ॥ ৪৪ ॥

সূর্য্যদেব সঙ্ক্যার সহিত তথার উপনীত হইয়া ভীতমনে বিনীত ভাবে মহর্ষি জরংকাকে কৃতান্তলী হইয়া সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন । ৪৫ ।

শ্রীসূর্য্য উবাচ ।

সূর্য্যাস্ত সময়ং দৃষ্ট্বা ধর্ম্মলোপভয়েন চ ।
 বোধয়ামাসত্বাং বিপ্র নাহসন্তুং গতন্তদা ॥ ৪৬ ॥
 ক্ষমস্ব ভগবান্ ব্রহ্মান্মাংশপ্তং নোচিতং মুনে ।
 ব্রাহ্মণানাঞ্চ হৃদয়ং নবনীতসমং তথা ॥ ৪৭ ॥
 তেষাং ক্ষণাঙ্কিং ক্রোধশ্চ ততো ভস্ম ভবেজ্জগৎ ।
 পুনঃ শ্রুত্বং দ্বিজঃ শক্তো ন তেজস্বী দ্বিজাংশপরঃ ॥ ৪৮ ॥
 ব্রহ্মণোবংশসন্তু তঃ প্রজ্জলন্ ব্রহ্মতেজসা ।
 শ্রীকৃষ্ণং ভাবয়েন্মিত্যং ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনং ॥ ৪৯ ॥
 সূর্য্যস্য বচনং শ্রুত্বা দ্বিজস্তুর্চৌ বভূবহ ।
 সূর্য্যো জগাম স্বস্থানং গৃহীত্বা ব্রাহ্মণাশিষং ॥ ৫০ ॥
 তত্য়াজ মনসাং বিপ্র প্রতিজ্ঞা পালনায চ ।

সূর্য্য কহিলেন ভগবন্! আপনার পত্নী মনসা দেবী অন্তঃসময় দর্শনে
 ধর্ম্মলোপভয়ে আপনাকে আগরিত করিয়াছেন যথার্থ বটে কিন্তু
 তৎকালে আমি অন্তঃগত হইনাই ॥ ৪৬ ॥

এতো! আমার প্রতি শাপ প্রদান করিবেন না, ক্ষমা করুন ।
 ব্রাহ্মণগণের হৃদয় নবনীতের ন্যায় কোমল বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ৪৭ ॥

হে মুনিবর! অধিক কি বলিব ব্রাহ্মণের ক্ষণাঙ্ক ক্রোধ থাকিলে জগৎ
 তদ্বীভূত হয় এবং ব্রাহ্মণ পুনর্বার জগতের সৃষ্টি করিতেও সক্ষম হন ॥
 অতএব ব্রাহ্মণের তুল্য তেজস্বী ব্রহ্মজগৎসংসারে কেহ নাই ॥ ৪৮ ॥

ব্রহ্মবংশজাত ব্রহ্মতেজে আত্মলাভান মহাত্মা ব্যক্তি ব্রহ্মজ্যোতিঃ
 স্বরূপ সনাতন শ্রীকৃষ্ণকে নিত্য ভাবনা করিয়া থাকেন ॥ ৪৯ ॥

সূর্য্যদেব মুনিবর অরংকাককে এই কহিলে তিনি শ্রীত হইলেন পরে
 দিবাকর তাঁহার আশীর্বাদ গ্রহণ পূর্ব্বক স্বস্থানে গমন করিলেন ॥ ৫০ ॥

রুদন্তীং শোকযুক্তাঞ্চ হৃদয়েন বিদূষতা । ৫১ ।
 সা সম্মার গুরুঃ শম্ভু ইচ্ছদেবং হরিং বিধিং ।
 কশ্যপং জন্মদাতারং বিপত্তৌ ভয়কর্ষিতা । ৫২ ।
 তত্রা জগাম ভগবান্ গোপীনাথঃ শম্ভুরেব চ ।
 বিধিচ্ছ কশ্যপশ্চৈব মনসাপরি চিন্তিতঃ । ৫৩ ।
 সাচ দৃষ্টাভীষ্ট দেবং নিগুণং প্রকৃতেঃপরং ।
 তুষ্টাব পরয়া ভক্ত্যা প্রণনাম মুহুমুহঃ । ৫৪ ।
 নমস্চকার শম্ভুঞ্চ ব্রহ্মাণং কশ্যপং তদা ।
 কথমাগমনমুত্তম ইতি প্রশ্নং চকার সঃ । ৫৫ ।
 ব্রহ্মা তদ্বচনং শ্রুত্বা সহসা সমরোচিতং ।
 তমুবাচ নমস্কৃত্য হৃষীকেশ পদাম্বুজং । ৫৬ ।

অতঃপর মুনিবর অরংকাক স্ত্রীর পত্নী মনসাকে শোকার্ত ও কাতরা-
 স্তঃকরণে রোক্তদামান। দেখিয়াও তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন ॥ ৫১ ॥

মনসা সেই বিপত্তিকালে ভয়কর্ষিতা হইয়া অতিশয় ভক্তিপূর্বক গুরু
 ইচ্ছদেব ভগবান্ হরি শম্ভুর ও জন্মদাতা কশ্যপকে স্মরণ করিলেন ॥ ৫২

স্মরণমাত্র ভগবান্ গোপীনাথ কৃষ্ণ দেবাদিদেব মহাদেব ব্রহ্মা
 কশ্যপ সেই মনসাদেবীর নিকট উপনীত হইলেন ॥ ৫৩ ॥

তখন মনসাদেবী সেই প্রকৃতি হইতে অতীত নিগুণ ইচ্ছদেবকে
 দর্শনমাত্র পরম ভক্তিযোগে বারংবার তাঁহার চরণে প্রণাম পূর্বক স্তুত
 করিয়া দেবাদিদেব শম্ভুর, ব্রহ্মা ও কশ্যপের চরণে প্রণতা হইলেন। তখন
 মুনিবর অরংকাক সহসা সেই ব্যাপার অবলোকন করিয়া সেই দেব-
 গণকে তথায় আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥

ব্রহ্মা, মুনীজ্ঞ অরংকাকর এই প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া ভগবান্ হৃষীকেশের
 চরণপদ্মে নমস্কার পূর্বক সমরোচিত বাক্যে তাঁহাকে কহিলেন । ৫৬ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

যদিত্যক্তা ধর্মপত্নী ধর্মীক্কা মনসা সতী ।

কুরুষাস্যাং স্মৃতোৎপত্তিং স্বধর্মপালনাযবৈ । ৫৭ ।

যতী বা ব্রহ্মচারী বা ভিক্ষুর্কনচরোপিবা ।

জাযাযাঞ্চ স্মৃতোৎপত্তিং কৃত্বাপশ্চাত্যজেন্মুনে ॥ ৫৮ ॥

অকৃত্বা তু স্মৃতোৎপত্তিং বৈরাগী যন্ত্যজ্ঞেং প্রিয়াং ।

ব্রবেতপশুং পুণ্যঞ্চ চালন্যাঞ্চ যথা জলং ॥ ৫৯ ॥

ব্রহ্মণো বচনং কৃত্বা জরৎকারমুর্নীশ্বরঃ ।

চকার তন্নাভিস্পর্শং যোগেন মন্ত্রপূর্বকং ॥ ৬০ ॥

তস্মৈ শুভাশিষং দত্ত্বা যযুর্দেবামুদাহিতাঃ ।

মুদাহিতা চ মনসা জরৎকারমুর্দাহিতাঃ ॥ ৬১ ॥

মুনেঃ করস্পর্শমাত্রাং সদ্যোগভৌ বভূবহ ।

মনসান্না মুনিশ্ৰেষ্ঠ মুনিশ্ৰেষ্ঠ উবাচ তাং ॥ ৬২ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, তপোধন ! তুমি যদি সাক্ষী মনসাকে পরিভ্যাগ করিলে কিন্তু স্বধর্ম পালনার্থ ইহার গর্ভে পুত্রোৎপাদন কর । ৫৭ ।

যতী ব্রহ্মচারী সন্ন্যাসী বা বনচারী যে কেহ হউক অগ্রে ধর্মপত্নীতে পুত্রোৎপত্তি করিয়া পশ্চাৎ তাহাকে ভ্যাগ করিতে পারে ॥ ৫৮ ॥

যে ব্যক্তি ভাৰ্য্যাতে পুত্রোৎপাদন না করিয়া বৈরাগ্য অবলম্বন পূর্বক তাহাকে ভ্যাগ করে চালনীগত জলের ন্যায় তাহার পুণ্য ও তপস্য্য বিস্রম্ব হইয়া থাকে স্মৃতরাং তাহার জন্মই রূথা হয় ॥ ৫৯ ॥

মুনিবর জরৎকাক ব্রহ্মার এই বাক্য শ্রবণে যোগাবলম্বন করিয়া মন্ত্রপাঠ পূর্বক মনসার নাভিস্পর্শ করিলেন ॥ ৬০ ॥

তখন দেবগণ আনন্দিত হইয়া মহর্ষি জরৎকাককে শুভ আশীর্বাদ পূর্বক স্ব স্ব স্থানে গমন করিলে জরৎকাক ও মনসাদেবী উভয়েই প্রীতিলাভ করিয়া যৎপরোনাস্তি আনন্দ একাশ করিলেন ॥ ৬১ ॥

জরৎকারকুর্বাচ ।

গর্ভেনাশ্রম মনসে তব পুত্রো ভবিষ্যতি ।
 জিতেজ্জিহ্বাণাং প্রবরো ধর্ম্মিষ্ঠো বৈষ্ণবাগ্রণী । ৬৩ ।
 তেজস্বী চ তপস্বী চ বশস্বী চ গুণাবিতঃ ।
 বরোবেদবিদাঐধব বেদজ্ঞো ভ্রাতৃনিনাং তথা ॥ ৬৪ ॥
 সচ পুত্রো বিষ্ণুভক্তো ধার্ম্মিকঃ কুলমুদ্বরেৎ ।
 নৃত্যন্তি পিতরঃ সর্কে যজ্ঞান্যমাত্রতোমুদা ॥ ৬৫ ॥
 পতিব্রতা সূশীলায়া সা প্রিয়া প্রিয়বাদিনী ।
 ধর্ম্মিষ্ঠপুত্র মাতা চ কুলজা কুলপালিকা ॥ ৬৬ ॥
 হরিভক্তিপ্রদো বন্ধু শুদিক্ষৎ যৎ সুখপ্রদং ।
 যো বন্ধুহিং সচ পিতা হরেক্ষত্ব প্রদর্শকঃ ॥ ৬৭ ॥

মুনিবর জরৎকার করম্পর্শমাত্র তৎক্ষণাৎ মনসার গর্ভসঞ্চার হইল ।
 তখন সেই মুনীশ্বর তার্যাকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন । ৬২ ।
 জরৎকারমুনি কহিলেন মনসে ! তোমার এই গর্ভে জিতেজ্জিহ্বা প্রধান
 বৈষ্ণবাগ্রণী পরম ধার্ম্মিক পুত্র উৎপন্ন হইবে । ৬৩ ।

তোমার সেই পুত্র তেজস্বী হইবে, যশোভাজন, তপস্বী, ও গুণবান্,
 হইবেক এবং বেদজ্ঞ ও বেদবিদজ্ঞানিগণের অগ্রগণ্য হইবে । ৬৪ ॥

বিষ্ণুভক্ত ধার্ম্মিকপুত্রের অশ্রুগ্রহণ মাত্র তাহার পিতৃগণ আনন্দে নৃত্য
 করিতে থাকে এবং তাহাহইতে তৎকালের উদ্ধার হয় । ৬৫ ।

বিশেষতঃ যে নারী সূশীলা, পতিব্রতা, প্রিয়বাদিনী, সৎকুল সম্ভূতা
 হয় এবং যে কামিনী কুলপালনে অমুরক্তা হয় সেই রমণীই তত্ত্বার অতি-
 শয় প্রিয়া হয় ও ধার্ম্মিকপুত্রের জননী হইয়া থাকে । ৬৬ ॥

ইহলোকে যিনি হরিভক্তি প্রদান করেন তিনিই বন্ধু, যে বন্ধু পরম
 সুখজনক তাহাই ইষ্ট এবং যিনি সংসার বন্ধনের ছেদনকর্ত্তা ও হরিভক্তি
 প্রদর্শক তিনিই যথার্থরূপে পিতা বলিয়া নির্দিষ্ট হন । ৬৭ ॥

স। গৰ্ভধারিণী যা চ গৰ্ভবাস বিমোচনী ।

বিষ্ণুমন্ত্র প্রদাতা চ স গুরুর্বিষ্ণুভক্তিদঃ ॥ ৬৮ ॥

গুরুশ্চ জ্ঞানদাতা চ তজ্জ্ঞানং কৃষ্ণভাবনং ।

আত্রক্ষ স্তম্ব পর্য্যস্তং যতো বিশ্বং চরাচরং ॥ ৬৯ ॥

আবিভূতং তিরোভূতং কিম্বা জ্ঞানং তদন্যতঃ ।

বেদজং যোগজং যদ্যন্তঃসারং হরিসেবনং ॥ ৭০ ॥

তত্ত্বানাং সারভূতঞ্চ হরেরন্যদ্বিড়ম্বনং ।

দত্তং জ্ঞানং মযাতুভ্যং স স্বামী জ্ঞানদোহি যঃ ॥ ৭১ ॥

জ্ঞানাৎ প্রমুচ্যতে বন্ধাৎ স রিপুর্দোহি বন্ধদঃ ।

বিষ্ণুভক্তিযুক্তং জ্ঞানং দদাতি সহি যো গুরুঃ । ৭২ ।

স রিপুঃ শিষ্যঘাতী চ যতো বন্ধান্নমুচ্যতে ।

জননী গৰ্ভজাৎ ক্লেশাৎ যমতাদ্ভনজাতথা । ৭৩ ।

যে নারী জঠরযাতনা বিমোচন করেন তিনিই গৰ্ভধারিণী এবং এই জগৎসংসারে যে মহাত্মা রূপাপূরক কৃষ্ণমন্ত্র ও কৃষ্ণভক্তি প্রদান করেন তিনিই গুরু বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন ॥ ৬৮ ॥

আত্রক্ষ স্তম্ব পর্য্যস্ত চরাচর সম্বলিত সমস্ত জগৎ যাহা হইতে আবিভূত ও যাহাতে বিলীন হয় সেই পরাংপর কৃষ্ণের চিন্তাই পরম জ্ঞান । সেই জ্ঞানদাতাই গুরু বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন । তত্ত্বের বেদাধ্যয়ন ও যোগসাধনে যে জ্ঞান জন্মে সৰ্ব্বাপেক্ষা হরিসাধনই সার ॥ ৬৯ । ৭০ ॥

হরিসেবাই সমস্ত তত্ত্বের সার, অন্য জ্ঞান বিড়ম্বনমাত্র । মনসে ! আমি তোমাকে হরিসাধনরূপ জ্ঞান প্রদান করিলাম । যিনি ঐ রূপ জ্ঞানদাতা তিনিই নারীর প্রকৃত স্বামী বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন । ৭১ ।

ঐ জ্ঞান ভিন্ন সংসার বন্ধন হইতে কোনরূপে মুক্তিরূপে হয় না, অতএব যিনি বিষ্ণুভক্তিরূপ জ্ঞান প্রদান করেন তিনিই গুরু ও যিনি বন্ধনদাতা তিনিই প্রকৃত শত্রু বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ৭২ ॥

ন-মোচয়েদ্যঃ স কথং গুরুস্তাতোহি বান্ধবঃ ।

পরমানন্দ রূপঞ্চ কৃষ্ণমার্গ মনস্করং । ৭৪ ।

ন দর্শয়েদ্যঃ স কথং কৌদৃশো বান্ধবো নৃণাং ।

ভজ সাধ্বী পরংব্রহ্মচ্যুতং কৃষ্ণঞ্চ নিগুণং । ৭৫ ।

নিমূলঞ্চ পুরাকর্ম ভবেদ্যং সেবযা ধ্রুবং ।

ময়াছলেন ত্বং ত্যক্তা ক্ষমদেবৌ মমপ্রিয়ে । ৭৬ ।

ক্ষমায়ুতানাং সাধ্বীনাং সত্ত্বাং ক্রোধো নবিদ্যাতে ।

পুঙ্করে তপসে যামি গচ্ছ বৎস যথা স্তখং । ৭৭ ।

শ্রীকৃষ্ণচরণান্তোজে ধ্যান বিচ্ছেদ কাতরঃ ।

খনাদিষু স্থিয়াং প্রীতিঃ প্রবৃতি র্বজ্জগচ্ছতাং । ৭৮ ।

যিনি শিষ্যকে সংসারের ঘোর বন্ধন মোচন না করেন, যিনি জননীর গর্ভবাস জন্য ক্লেশ হইতে রক্ষা না করেন ও যমতাড়ন ইহাতে মুক্ত না করেন তিনি শিষ্যঘাতী শত্রু বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন ॥ ৭৩ ॥

যিনি সংসার বন্ধন হইতে মোচন না করেন তাঁহাকে কখনই গুরু, পিতা ও বান্ধব বলিয়া নির্দেশ করা যায় না। যিনি পরমানন্দস্বরূপ অবিনশ্বর পরব্রহ্ম কৃষ্ণসাধন পথ দেখাইয়া না দেন তিনি কিরূপে মানবগণের বন্ধু বলিয়া কথিত হইবেন? অতএব প্রিয়ে! তক্তিসহকারে সেই পরমানন্দরূপী নিগুণ পরব্রহ্ম কৃষ্ণকে ভজনা কর। কারণ শ্রীহরির সেবার তোমার অনাস্তরীণ কর্মের ক্ষয় হইবে। ময়াছলে আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিলাম, আমাকে ক্ষমা কর ॥ ৭৪। ৭৫। ৭৬ ॥

ক্ষমাশীলা নারীগণের সত্ত্বগুণ উৎপন্ন হয়। সত্ত্বগুণের আধিপত্যে কখনই ক্রোধ উপস্থিত হয় না। প্রিয়ে! এক্ষণে আমি তপসার্থ পুঙ্কর তীর্থে চলিলাম। তুমি যথা অভিলাষ স্থখে গমন কর। ৭৭ ॥

মনসে! আমি শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান বিচ্ছেদে কাতর হইয়াছি সুতরাং আমাকে পুঙ্কর তীর্থে গমন করিতে হইল। নারীজাতি শ্রীকৃষ্ণের চরণ-

শ্রীকৃষ্ণচরণাজ্যোজে নিম্প্ৰহাণাং মনোরথাঃ ।

জরংকারু বচঃ শ্রুত্বা মনসা শোককাক্ষরা ।

সা সাশ্রুনেত্রা বিনষাদুবাচ প্রাণবল্লভঃ ॥ ৭৯ ॥

মনসোবাচ ।

দোষণোহং ত্বয়্যাত্ত্বলা নিদ্রাভঙ্গেন তে প্রোভো ।

যত্র অরামি ত্বাং বন্ধো তত্র যামা গমিষ্যসি । ৮০ ।

বন্ধুভেদঃ ক্লেণতমঃ পুত্রভেদ স্ততঃ পরঃ ।

প্রাণেশ ভেদঃ প্রাণানাং বিচ্ছেদাং সৰ্ব্বতঃ পরঃ । ৮১ ।

পতিঃ পতিত্র তানাঞ্চ শতপুত্রাধিকঃ প্রিয়ঃ ।

সৰ্ব্বআচ্ছ প্রিয়স্ত্রীণাং প্রিয়স্ত্রে নোচ্যতে বুধৈঃ । ৮২ ।

পুত্রে যথৈক পুত্রানাং বৈষ্যবানাং যথা হরৌ ।

নেত্রে যথৈক নেত্রাণাং ত্বিহিতানাং যথা জলে । ৮৩ ।

পদ্ম সেবায় নিম্প্ৰহ স্ততরাং তাহাদিগের মনোরথ অন্যবিধ । ধনাদিতে তাহাদিগের প্রীতি উৎপন্ন হয় । অতএব তুমি প্রবৃত্তিমার্গে গমন কর । মনসাদেবী পতি জরংকার এই বাক্য শ্রবণে শোকাকাক্ষরা হইয়া অশ্রু-পূর্ণ নয়নে সবিনয়ে তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন ॥ ৭৮ । ৭৯ ॥

মনসা কহিলেন, নাথ ! আপনি নিদ্রাভঙ্গদোষে আমাকে পরিত্যাগ করিলেন কিন্তু আমি যে সময়ে আপনাকে স্মরণ করিব সেই সময়ে আপনি আমার নিকট আগমন করেন ইহাই আমার একমাত্র প্রার্থনীয় । ৮০ ॥

প্রোভো ! বন্ধু ভেদ অতি ক্লেণজনক । তৎপরে পুত্রভেদ দুঃখদায়ক হয় কিন্তু প্রাণনাথের বিচ্ছেদ প্রাণবিচ্ছেদ-হইতে ক্লেণকর হইয়া থাকে । ৮১ ।

পতিত্রতা নারীগণের পতি শতপুত্র অপেক্ষাও প্রিয় । তর্ভা নারীগণের সৰ্ব্বজন অপেক্ষা প্রিয়, এইজন্য তর্ভা প্রিয় বলিয়া নির্দিষ্ট । ৮২ ।

নাথ ! এই জগৎসংসার মধ্যে একপুত্র ব্যক্তিদিগের পুত্রে, বৈষ্যব-গণের দর্যায় হরিতে, একনেত্র ব্যক্তিদিগের নয়নে, ত্বিহিতদিগের জলে,

সুখিতানাং যথায়ৈচ কামুকানাং যথা স্ত্রিয়াং ।

যথা পরায়ে চৌরাণাং যথাদারে কুবোষিতাং । ৮৪ ।

বিদুষাঞ্চ যথা শাস্ত্রে বাণিজ্যে বণিজাং যথা ।

তথা শত্ৰুঘ্নাং কান্তে সাদ্বীনাং বোধিতাং প্রভো । ৮৫ ।

ইত্যুক্ত্বা মনসাদেবী পপাত স্বামিনঃ পদে ।

অগ্ন্যকার ক্রোড়ে তাং ক্লপয়া চ ক্লপানিধিঃ । ৮৬ ।

নেত্রোদকেন মনসাং স্নাপয়ামাস তাং মুনিঃ ।

সাক্ষিণা চ মুনেঃ ক্রোড়ং সিবেচ ভেদ কাতরা । ৮৭ ।

তদাস্তানে চ তৌর্দ্বৌচ বিশোকৌচ বভূবতুঃ ।

স্মারং স্মারং পদান্তোজং ক্লবস্য পরমাত্মনঃ । ৮৮ ।

জগাম তপসে বিপ্রঃ স কান্তাং সুপ্রবোধ্য চ ।

জগাম মনসা শস্ত্রোঃ কৈলাসং মন্দিরং গুরোঃ । ৮৯ ।

সুখিতদিগের অঙ্গে, কামুকদিগের স্ত্রীতে, চৌরগণের পরধনে, বাতিচারিণী নারীগণের উপপতিতে, পণ্ডিতগণের শাস্ত্রে ও বণিক্গণের বাণিজ্যে যখন অন্তঃকরণ সর্বদা আসক্ত থাকে, সাধী রমণীগণ পতির প্রতি সেইরূপ একান্ত অনুরক্তা হয় । ৮০ । ৮৪ । ৮৫ ।

এই বলিয়া মনসাদেবী সেই পতির চরণে একবারে নিপতিত হইলেন । তখন ক্লপানিধি অরংকাক দয়াত্রে হইয়া কিরংক্ষণ পত্নীকে ক্রোড়ে ধারণ পূর্বক তাঁহাকে নয়ন জলে অভিষিক্ত করিলেন । বিহঙ্গম-কাতরা মনসারও অগ্রজলে তাঁহার ক্রোড় সিক্ত হইয়া উঠিল । ৮৬ । ৮৭ ।

অতঃপর তাঁহার উত্তরেই সেই পরাংপর পরমাত্মা ত্রিকূলের চরণ-কমল জলস্নেহাম করিয়া জ্ঞানযোগে শোকমুক্ত হইলেন । ৮৮ ।

তৎপরে মুনিবর অরংকাক সুপ্রতিষ্ঠিতা ত্রিণা মনসাকে সান্ত্বনা করিয়া স্মরং তপস্যার্থ গমন করিলে মনসাদেবী স্বীয় এক আশ্রিতোব দেবাদিদেবের কৈলাসধারে গমন করিলেন । ৮৯ ।

পার্শ্বতী বোধয়ামাস মনসাং শোককর্ষিতাং ।
 শিবশ্চাতীব জ্ঞানেন শিবেন চ শিবালয়ঃ । ৯০ ।
 সুপ্রশস্ত দিনে সাধ্বী সুসাব মঙ্গলে ক্ষণে ।
 নারায়ণাংশং পুত্রঞ্চ জ্ঞানিনাং যোগিনাং গুরুং । ৯১ ।
 গর্ভস্থিতো মহাজ্ঞানং ঋত্বা শঙ্কর বভ্রুতঃ ।
 স বভূব চ যোগীন্দ্রো যোগিনাং জ্ঞানিনাং গুরুঃ । ৯২ ।
 জাতকং কারয়ামাস বাচয়ামাস মঙ্গলং ।
 বেদাংশ্চ পাঠয়ামাস শিবায় চ শিবঃ শিশোঃ । ৯৩ ।
 রত্ন ত্রিকোটিলক্ষঞ্চ ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ শিবঃ ।
 পার্শ্বতী চ গবাং লক্ষং রত্নানি বিবিধানি চ । ৯৪ ।
 শত্ৰুশ্চ চতুরো বেদান্ বেদজ্ঞানেন্তরাং স্তুতা ।
 বালকং পাঠয়ামাস জ্ঞানং মৃত্যুঞ্জয়ং পরং । ৯৫ ।

শোককর্ষিতা মনসা তৈলাসধামে গমন করিলে পার্শ্বতী ও মঙ্গলদাতা শঙ্কর মঙ্গলজনক জ্ঞানোপদেশে তাঁহাকে প্রবোধিতা করিলেন ॥ ৯০ ॥

কিরংকালের পর সাধ্বী মনসার মনঃকষ্ট একবারে দূরীভূত হইল অর্থাৎ সেই তৈলাসধামে সুপ্রশস্ত দিনে সুভক্ষণে যোগিগণের ও জ্ঞানিগণের গুরু নারায়ণের অংশজাত এক পুত্র তিনি প্রসব করিলেন ॥ ৯১ ॥

এক আশ্চর্যের বিষয় এই যে সেই সম্ভান গর্ভবাস কালে ভগবান্ শঙ্করের মুখ হইতে মহাজ্ঞান প্রবণ করিয়া যোগিগণের ও জ্ঞানিগণের গুরু সদৃশ এবং যোগীন্দ্র হইরাছিলেন ॥ ৯২ ॥

মনসার ঐ পুত্র অন্নগ্রহণ করিলে ভগবান্ শঙ্কর তাহার মঙ্গলার্থে জাতকর্ম্ম স্তুতিবাচন ও বেদপাঠ করাইয়া ত্রিকোটিলক্ষ রত্ন ব্রাহ্মণকে দান করিলেন । পার্শ্বতীও বালকের মঙ্গলার্থ একলক্ষ গো ও বিবিধ রত্ন ব্রাহ্মণকে প্রদান করিতে আঁটি করিলেন না ॥ ৯৩ । ৯৪ ॥

ভক্তিরাস্ত্রে সুকান্তেচাতীর্থে দেবে হরোঁ গুরোঁ ।
 যস্যাস্ত্রে তেন তৎপুত্রো বভূবাস্তীকএব চ । ৯৬ ।
 জগাম তপসে বিষ্ণোঃ পুঙ্করং শঙ্করাজয়্য ।
 সংপ্রাপ্য চ মহামন্ত্রং তপশ্চ পরমাত্মনঃ । ৯৭ ।
 দিব্যং বর্ষ ত্রিলক্ষঞ্চ তপস্তপ্ত্বা তপোধনঃ ।
 আজগাম মহাযোগী নমস্কর্তুং শিবং প্রভুং । ৯৮ ।
 শঙ্করঞ্চ নমস্কৃত্য ক্লৃতাচ বালকং পুরঃ ।
 সা চাজগাম মনসা কশ্যপস্যশ্রমং পিতুঃ । ৯৯ ।
 তাং সপুত্রাং সূতাং দৃষ্ট্বামুদাং প্রাপ প্রজাপতিঃ ।
 শতলক্ষঞ্চ রত্নানাং ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ মুনে । ১০০ ।

তৎপরে দেবাদিদেব সেই বালককে দয়া করিলেন অর্থাৎ সাম, ঋক্, যজু, ও অথর্ব এই চারি বেদ ও অন্যান্য শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইলেন । এবং তাঁহা হইতে সেই বালক মৃত্যুঞ্জয় নামক জ্ঞান প্রাপ্ত হইল ॥ ৯৫ ॥

মনসাদেবীর পতি অতীষ্টদেব হরি ও গুরুতে অতুল ভক্তি থাকাতেই তৎপুত্র ত্রিজগৎ মধ্যে আন্তীক নামে বিখ্যাত হইলেন ॥ ৯৬ ॥

পরে ঐ আন্তীক কৈলাসনাথ শঙ্করের নিকট তপঃসাধনের একমাত্র উপায়স্বরূপ মহামন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার আজ্ঞাক্রমে ভগবান্ বিষ্ণুর প্রীতিকামনায় তপস্যার্থ পুঙ্কর তীর্থে গমন করিলেন ॥ ৯৭ ॥

মহাযোগী তপোধন আন্তীক মুনি সেই পুঙ্করতীর্থে দেবমানে ত্রিলক্ষ বর্ষ একান্তঃকরণে অতিশয় ভক্তিসহকারে তপস্যা করিয়া গুরু শঙ্করকে প্রণাম করিবার জন্য কৈলাসধামে প্রত্যাগমন করিলেন ॥ ৯৮ ॥

তপোধন আন্তীক কৈলাসধামে উপনীত হইলে মনসাদেবী শিবচরণে প্রণাম পূর্বক পুত্র লইয়া পিতা কশ্যপের আশ্রমে সমাগতা হইলেন । ৯৯ ।

প্রজাপতি কশ্যপ কন্যা মনসাকে পুত্রের সহিত সমাগতা দর্শনে প্রীতিলভ করিয়া দোহিত্রের অভিপ্রায় মতে ব্রাহ্মণগণকে শতলক্ষ রত্ন

ব্রাহ্মণান্ ভোজয়ামাস অসংখ্যানিচ্ছয়া শিশোঃ ।
 অদিতিশ্চ দিতিশ্চান্যা যুদং প্রাপুঃ পরং তদা ॥ ১০১ ॥
 সা সপুত্রাচ সূচিরং তহোঁতীতালয়ে তদা ।
 তদৌয়ং পুনরাখ্যানং বক্ষ্যামি তন্নিশাময় ॥ ১০২ ॥
 অথাভিন্নন্যতনয়ে ব্রহ্মশাপঃ পরিক্ষিতে ।
 বভূব সহসা ব্রহ্মন্ দৈবদোষেন কৰ্ম্মণা ॥ ১০৩ ॥
 সপ্তাহে সমতীতে তু তক্ষকস্ত্রাণ্ড ভোক্ষ্যতি ।
 শশাপ শৃঙ্গৌচেতীদং কৌশিক্যাস্ত জলেন চ ॥ ১০৪ ॥
 রাজা ব্রহ্মতং তং প্রবৃতিং গঙ্গাদ্বারং জগাম সঃ ।
 তত্র তহোঁ চ সপ্তাহং শুশ্রাব ধৰ্ম্মসংহিতাং ॥ ১০৫ ॥
 সপ্তাহে সমতীতে তু গচ্ছন্তং তক্ষকং পথি ।
 ধনন্তরি নৃপং ভোক্তুং দদর্শ গামুকোনৃপং ॥ ১০৬ ॥

দান করিয়া অসংখ্য ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইলেন । কশাপপত্নী অদিতি
 ও দিতি সপুত্রা মনসাকে দর্শনে পরম প্রীতি লাভ করিলেন ॥ ১০০ ॥ ১০১ ॥

তদবধি মনসাদেবী পুত্রের সহিত পিতালয়ে বহুদিন বাস করিলেন ।
 হে নারদ ! এক্ষণে সেই মনসাদেবীর অন্য উপাখ্যান ভোমার নিকট
 কীৰ্ত্তন করিতেছি তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ১০২ ॥

হে হরিপরায়ণ নারদ ! পূর্বে দৈবকৰ্ম্মদোষে অভিন্নন্য কুমার মহারাজ
 পরিক্ষিতেয় প্রীতি সহসা ব্রহ্মশাপ হইয়াছিল । ১০৩ ॥

সমীক পুত্র শৃঙ্গৌ কৌশিকী নদীর জল গ্রহণ করিয়া মহারাজ পরি-
 ক্ষিতকে এইরূপ শাপ প্রদান করিলেন পাণ্ডব ! ভোমার কার্যের এই
 কল যে সপ্তাহ অতীত হইলে তক্ষক ভোমাকে দংশন করিবে ॥ ১০৪ ॥

মহাত্মা পরিক্ষিত ঐ দাক্ষণ অভিশাপ শ্রবণমাত্র সুরধুনী গঙ্গার কূলে
 গিয়া তথায় অবস্থান পূর্বক ধৰ্ম্মসংহিতা শ্রবণ করিয়াছিলেন ॥ ১০৫ ॥

তযোর্ব্বভূব সংবাদঃ স্মুপ্রৌতিশ্চ পরম্পরং ।
 ধনন্তরি স্মৃণিংপ্রাপ তক্ষকঃ স্বেচ্ছয়া দর্দো ॥ ১০৭ ॥
 সমর্থো তং গৃহীত্বাতু তুষ্টঃ প্রহৃষ্ট মানসঃ ।
 তক্ষকো ভক্ষয়ামাস নৃপঞ্চ মঞ্চকহিতং ॥ ১০৮ ॥
 রাজা জগাম বৈকুণ্ঠং স্মারং স্মারং হরিং শুক্লং ।
 সৎকারং কারয়ামাস পিতুর্জন্মেজয়ঃ শুচা ॥ ১০৯ ॥
 রাজা চকার যজ্ঞঞ্চ সর্পসত্রং ততো মুনৈ ।
 প্রাণাং স্তুত্যা জ সর্পাণাং সমুহো ব্রহ্মতেজসা ॥ ১১০ ॥
 স তক্ষকশ্চ ভীতশ্চ মহেন্দ্রং শরণং যযৌ ।
 সেন্দ্রঞ্চ তক্ষকং হস্তং বিপ্রবর্গঃ সমুদ্যতঃ ॥ ১১১ ॥

সপ্তাহ অতীত হইলে তক্ষক রাজা পরিমিতকৈ দংশনার্থ গমন করি-
 তেছিল, এই সময়ে ধনন্তরিও মরনাথ পরিমিতের জীবন রক্ষার্থ গমন
 করিতেছিলেন স্মৃতরাং পথিমধ্যে পরম্পরের সাক্ষাৎ হইল ॥ ১০৬ ॥

তখন স্মার স্মার মন্তব্য বিষয়ে কথোপকথনের পর তক্ষক ও ধনন্তরি
 উভয়ের প্রীতিলাভ হইল । তক্ষক ইচ্ছানুসারে ধনন্তরিকে মণি প্রদান
 করিলে তিনি উহা গ্রাপ্ত হইয়া প্রীত মনে প্রতিগমন করিলেন । তক্ষকও
 এই সময়ে সেই গজাভীরে মঞ্চোপরি অবস্থিত রাজা পরিমিতের সমীপস্থ
 হইয়া তাঁহাকে দংশন করিল ॥ ১০৭ । ১০৮ ॥

তখন সেই মহারাজ পরিমিত শুকদেব ও হরিকে স্মরণ করিতে
 করিতে বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন । পরে তৎপুত্র শোকার্ভ জনমেজয়
 কর্তৃক তসৌর সৎকার সম্পাদিত হইল ॥ ১০৯ ॥

হেনারদ ! অতঃপর মহারাজ জনমেজয় সর্পসত্র নামক যজ্ঞ আরম্ভ
 করিলেন । এই যজ্ঞে অসংখ্য সর্প ব্রহ্মতেজে প্রাণত্যাগ করিল ॥ ১১০ ॥

তখন সেই তক্ষক ভীত হইয়া দেবরাজ ইন্দ্রের শরণাগত হইল । জন-

অথ দেবীশ্চ মুনযশ্চাযযুর্মনসাস্তিকং ।

তাং তুষ্ঠাব মহেন্দ্রশ্চ ভয়কাতর বিহ্বলঃ ॥ ১১২ ॥

তত আস্তৌক আগত্য যজ্ঞঞ্চ মাতুরাজ্ঞয়া ।

মহেন্দ্র তক্ষক প্রাণান্ যযাচে ভূমিপং বরং ॥ ১১৩ ॥

দদৌবরং নৃপশ্রেষ্ঠঃ রূপয়া ব্রাহ্মণাজ্ঞয়া ।

যজ্ঞং সমাপ্য বিপ্রৈভ্যো দক্ষিণাঞ্চ দদৌমুদা ॥ ১১৪ ॥

বিপ্রাশ্চ মুনযো দেবা গত্বা চ মনসাস্তিকং ।

মনসাং পূজয়ামাস তুষ্ঠুবুশ্চ পৃথক পৃথক । ১১৫ ।

শক্রঃ সংভূত সংভারো ভক্তিমুক্তঃ সদা শুচিঃ ।

মনসাং পূজয়ামাস তুষ্ঠাব পরমাদরং ॥ ১১৬ ॥

দত্বা ষোড়শোপচারৈর্ ক্লিষ্টা তৎপ্রিয়ং তদা ।

প্রদদৌ পরিতুষ্টশ্চ ব্রহ্মবিষুঃ সুরাজ্ঞয়া ॥ ১১৭ ॥

মেজয়েয় যজ্ঞ দীক্ষিত ব্রাহ্মণ তাহা পরিজ্ঞাত হইয়া তদুপযুক্ত কার্যেই প্রবৃত্ত
অর্থাৎ ইন্দ্রের সহিত তক্ষককে বিনাশ করিতে সমুদাত হইলেন ॥ ১১১ ॥

তৎপরে দেব ও মুনিগণ মনসাদেবীর নিকটে যাইলেন । দেবরাজ তয়ে
কাতর ও বিহ্বল হইয়া সেই মনসার স্তব করিতে লাগিলেন । ১১২ ।

অতঃপর মুনিবর আস্তৌক, জননী মনসার আজ্ঞানুসারে মহারাজ
জনমেজয়ের যজ্ঞস্থলে আগমন করিয়া তাঁহার নিকট দেবরাজ ইন্দ্র ও
তক্ষকের প্রাণদানরূপ বর প্রার্থনা করিলেন ॥ ১১৩ ॥

তখন মহারাজ জনমেজয় ব্রাহ্মণগণের আজ্ঞাক্রমে দয়া করিয়া তাঁহাকে
সেই বর প্রদান করিলেন এবং প্রীতমনে সেই সর্বসত্ত্ব সমাপন করিয়া
আহ্লাদিতাস্তঃকরণে ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণা প্রদান করিলেন । ১১৪ ।

তৎপরে ব্রাহ্মণ, মুনি ও দেবগণ সকলে মনসাদেবীর নিকট আগমন
করিয়া ভিন্ন ভিন্ন রূপে তাঁহার পূজা ও স্তব করিলেন ॥ ১১৫ ॥

পুন্সর পবিত্র ও ভক্তিপূর্ণ হইয়া সন্তুভ সন্তোরে মনসার পূজা করিয়া

সংপূজ্য মনসাদেবীং প্রিয়মুঃ স্বাসয়ঞ্চ তে ।

ইত্যেবং কথিতং সর্বং কিন্তু্যুঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১১৮ ॥

নারদ উবাচ ।

কেন তুষ্ঠাব শ্রোত্রেণ মহেন্দ্রো মনসা সতীং ।

পূজাবিক্রমং তস্যাঃ শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ ॥ ১১৯ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

সুস্নাতঃ শুচিরাচাত্তো ধৃত্বা ধৌতেচ বাসসী ।

রত্নসিংহাসনে দেবীং বাসয়ামাস ভক্তিততঃ । ১২০ ।

সর্গগঙ্গাজলে নৈব বহু কুন্তস্থিতেন চ ।

স্নাপয়ামাস মনসাং মহেন্দ্রো বেদমন্ত্রতঃ । ১২১ ।

পরমাদরে তাঁহার শ্রব করিতে লাগিলেন । ব্রহ্মা বিষ্ণু ও দেবগণের আজ্ঞায় দেবেন্দ্র কর্তৃক মনসাদেবী ঘোড়শোণচারে পূজিতা হইলে দেবরাজ তাঁহার প্রিয় বলি প্রদান করিলেন । এইরূপে মনসাদেবী সমস্ত দেব কর্তৃক পূজিতা হইলে দেবগণ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন । দেবর্ষে ! এই আমি তোমার নিকট মনসার ব্রতান্ত্র সমুদায় বর্ণন করিলাম । এক্ষণে অন্য যাহা শ্রবণ করিতে বসনা থাকে ব্যক্ত কর । ১১৬। ১১৭। ১১৮।

নারদ কহিলেন এভো ! দেবরাজ ইন্দ্র কিরূপ শ্রোত্রে সেই মনসা দেবীর শ্রব করিয়াছিলেন এবং সেই দেবেন্দ্র কর্তৃক তিনি কিরূপ বিধা-নেই বা পূজিতা হন । তাহা শ্রবণ করিতে আমি সমুৎসুক হইয়াছি । অতএব আপনি সেই বিষয় আমার নিকট কীর্তন করুন । ১১৯ ॥

নারায়ণ কহিলেন, হে দেবর্ষে ! দেবেন্দ্র সুস্নাত ও পবিত্র হইয়া ধৌত বস্ত্রযুগল ধারণ পূর্বক আচমনান্তে ভক্তিযোগে মনসাদেবীকে রত্নসিংহাসনে উপবেশন করাইয়া বহু কুন্তস্থিত মন্যাকিনী জলদ্বারা অতিশয় ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে বেদমন্ত্রে তাঁহাকে স্নান করাইলেন ॥ ১২০। ১২১ ॥

বাসসৌ বাসযামাস বহ্নিশুদ্ধে মনোরমে ।
 সৰ্ব্বাঙ্গে চন্দনং দত্ত্বা পাদ্যার্থ্যং ভক্তিসংযুক্ত্য । ১২২ ।
 গণেশঞ্চ দিনেশঞ্চ বহ্নিং বিষ্ণুং শিবং শিবাং ।
 সংপূজ্য দেবঘটকঞ্চ পূজয়ামাস তাং সতীং । ১২৩ ।
 ওঁ হ্রীঁ জ্রীঁ মনসাদেব্যা স্নাহেত্যেবঞ্চ মন্ত্ৰতঃ ।
 দশাক্ষরেণ মন্ত্ৰেণ দদৌ সৰ্ব্বং যথোচিতং । ১২৪ ।
 দত্ত্বা ষোড়শোপচারং ভক্তিতো দুর্লভং হরিঃ ।
 পূজয়ামাস ভক্ত্যাচ ত্রাঙ্গণা প্রেরিতো মুদা । ১২৫ ।
 বাদ্যং নানা প্রকারঞ্চ বাদয়ামাস তত্রৈব ।
 বভূব পুষ্পবৃষ্টিশ্চ নভসো মনসোপরি । ১২৬ ।
 দেব বিপ্রাজ্জয়া তত্র অক্ষবিষ্ণু শিবাঙ্জয়া ।
 তুষ্ঠাব সাক্ষেনেত্রশ্চ পুলকাঙ্কিত বিগ্রহঃ । ১২৭ ।

দেবরাজ ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে সেই মনসাদেবীকে অগ্নিশুদ্ধ মনোরম বস্ত্র-
 যুগল পরিধান করাইয়া তন্ময় সৰ্ব্বাঙ্গে চন্দনলেপন করিতে ক্রটি
 করিলেন না এবং তাঁহাকে পাদ্য অর্ঘ্য প্রদান করিলেন ॥ ১২২ ॥

তৎপরে তিনি গণেশ, সূর্য্য, অগ্নি, শিব ও ভূর্গা এই ছয়দেবের পূজা
 করিয়া ওঁ হ্রীঁ জ্রীঁ মনসাদেব্যা স্নাহা, এই দশাক্ষর মূলমন্ত্ৰে নানাবিধ
 উপাদেয় সমস্ত বস্তু প্রদান পূর্ব্বক তাঁহার অর্চনা করিলেন ॥ ১২৩। ১২৪ ॥
 ত্রাঙ্গার আদেশানুসারে ইন্দ্র ভক্তিবোধে দুর্লভ ষোড়শোপচারে
 মনসার পূজা করিলে তথায় নানা প্রকার বাদ্যাদ্যাদ্য এবং নভোমণ্ডল
 হইতে মনসার উপরিভাগে পুষ্প বর্ষণ হইতে লাগিল ॥ ১২৫ । ১২৬ ॥

অনন্তর দেবেশ্ব পুলকাঙ্কিত মেহ হইয়া ত্রাঙ্গা, বিষ্ণু, শিব, অম্যান্য
 দেবগণ ও ব্রাহ্মণগণের আজ্ঞাক্রমে সজল নয়নে তাঁহাকে যৎপরোনাস্তি
 ভক্তিসংযোগে এইরূপে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১২৭ ॥

মহেন্দ্র উবাচ।

দেবীং ভাং স্তোতুমিচ্ছামি সাদ্বীনাং প্রবরাং বরাং ।
 পরাপরাঞ্চ পরমাং নহি স্তোতুং ক্ষমোহ্মনা । ১২৮ ।
 স্তোত্রাণাং লক্ষণং বেদে স্বভাবাখ্যান তৎপরং ।
 নক্ষমঃ প্রকৃতিং বক্তুং গুণানাং তব সূত্রতে । ১২৯ ।
 শুদ্ধসত্ত্ব স্বরূপাত্বং কোপহিংসা বিবর্জিতা ।
 নচ শণ্ডোমুনিস্তেন ত্যক্তযাচ ত্বয়া যতঃ ।
 ত্বং ময়া পূজিতা সাদ্বী জননী চ যথা দিতিঃ । ১৩০ ।
 দয়্যরূপাচ ভগিনী ক্ষমারূপা যথা প্রমুঃ ।
 ত্বয়া মে রক্ষিতাঃ প্রাণাঃ পুত্রদারাং সুরেশ্বরী । ১৩১ ।
 অহংকরোমি ত্বাং পূজ্যাং প্রীতিশ্চ বর্দ্ধতে মম ।
 নিত্যা যদ্যপি ত্বংপূজা ভবেত জগদদ্বিকে । ১৩২ ।

মহেন্দ্র কহিলেন, হে দেবি ! তুমি সাদ্বী রমণীগণের প্রধান ও পরমা-
 প্রকৃতি রূপে নির্দিষ্ট আছ, আমি তোমাকে স্তব করিতে বাসনা করিতেছি
 কিন্তু তবিসরে আমার কিছুমাত্র ক্ষমতা নাই । ১২৮ ॥

হে সূত্রতে ! বেদে তোমার স্বভাবের স্বরূপাখ্যান স্তোত্রের লক্ষণরূপে
 নির্দিষ্ট আছে । তুমি পরমাপ্রকৃতি আমি তোমার গুণ কিরূপে বর্ণন
 করিব । তুমি শুদ্ধসত্ত্বরূপা ও হিংসা ক্রোধ বিবর্জিতা বলিয়া কথিতা
 হইয়া থাক । যখন তুমি স্বীয় পতি জরৎকাক কর্তৃক পরিত্যক্তা হইয়াও
 সেই মুনিবরকে শাপ প্রদান করনাই, তখন তোমার ন্যায় শয়গুণসম্পন্না
 সাদ্বী আর কে আছে ? হে দেবি ! আমার জননী অদিতির ন্যায় তুমি যে
 আমার পূজ্য হইয়াছ তাহার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । ১২৯ । ১৩০ ॥

হে সুরেশ্বরী ! তুমি আমার দয়্যরূপা ভগিনী ও জননীর ন্যায় ক্ষমা-
 রূপিনী হইয়া আমার প্রাণ ও পুত্র কলত্র সমস্ত রক্ষা করিয়াছ । ১৩১ ॥

তথাপি তবপূজাঞ্চ বর্দ্ধয়ামি চ সর্বতঃ ।
 যেত্বা মাষাঢ় সংক্রান্ত্যাং পূজয়িষ্যন্তি ভক্তিতঃ । ১৩৩ ।
 পঞ্চম্যাং মনসাখ্যায়ামিষান্তং বা দিনে দিনে ।
 পুত্রপৌত্রাদয়ন্তেষাং বর্দ্ধন্তে চ ধনানি চ । ১৩৪ ।
 যশস্বিনঃ কীর্ত্তিমন্তো বিদ্যাবন্তো গুণান্বিতাঃ ।
 যে ত্বাং ন পূজয়িষ্যন্তি নিন্দন্ত্যজ্ঞানতোজনাঃ । ১৩৫ ।
 লক্ষ্মী হীনা ভবিষ্যন্তি তেষাং নাগভয়ং সদা ।
 ত্বং স্বর্গলক্ষ্মীঃ স্বর্গে চ বৈকুণ্ঠে কমলা কলা । ১৩৬ ।
 নারায়ণাংশো ভগবান্ জরংকারুর্মুনীশ্বরঃ ।
 তপসা তেজসা ত্বাঞ্চ মনসা সসৃজেৎ পিতা । ১৩৭ ।
 অস্ম্যকং রক্ষণায়ৈব তেন ত্বং মনসাভিধা ।
 ত্বং শক্ত্যা মনসাদেবী স্বাত্মনা সিদ্ধযোগিনী । ১৩৮ ।

হে দেবি ! আমি আপনাকে জগৎপূজা করিব তাহাতে আমার প্রীতি
 বর্দ্ধিত হইবে । জগদ্বিকে ! যদি তুমি সংসারে পূজা হও, তথাপি আমি
 সর্বতোভাবে তোমার পূজা বর্দ্ধন করিব । যে সকল ব্যক্তি আষাঢ়সংক্রান্তি
 মনসাখ্যা পঞ্চমি বা তদবধি আশ্বিনান্ত দিনে দিনে ভক্তিপূর্ব্বক তোমার
 পূজা করিবে তাহাদিগের ঐশ্বর্য্য ও পুত্র পৌত্রাদির বৃদ্ধি হইবে এবং
 তাহারা যশস্বী কীর্ত্তিমান্ বিদ্যাবান্ ও গুণবান্ হইবে যাহারা অজ্ঞানতা
 প্রযুক্ত তোমার আরাধনা না করিবে তাহারা লক্ষ্মীহীন ও সর্বদা সর্পভয়ে
 ভীত হইবে । দেবি ! তুমি স্বর্গে স্বর্গলক্ষ্মী ও বৈকুণ্ঠধামে কমলার অংশ-
 রূপিণী হইয়া অবস্থান করিয়া থাক ॥ ১৩২ । ১৩৩ । ১৩৪ । ১৩৫ । ১৩৬ ॥

দেবি ! তোমার পতি মুনিবর জরংকারু সামান্য লেহন তিনি ভগ-
 বান্ নারায়ণের অংশে উৎপন্ন হইয়াছেন । আর পিতা কশ্যপ আমাদি-
 গের রক্ষার্থ তপোবলে স্বীয় ভেদে মানসে তোমার স্মৃতি করিয়াছেন

ভেম ত্বং মনসাদেবী পূজিতা বন্দিতা ভবে।
 যাং ভক্ত্যা মনসাং দেবীং পূজয়ন্ত্য নিশং ভূশং । ১৩৯।
 তেন ত্বাং মনসাদেবীং প্রবদন্তি পুরাবিদঃ।
 সত্বরূপা চ দেবীত্বং শশ্বৎ সত্ব নিষেবযা । ১৪০।
 যোহি যদ্ভাবয়েন্নিত্যং শতং প্রাপ্নোতি তৎসমঃ।
 ইন্দ্রশ মনসাং স্তুত্বা গৃহীত্বা ভগিনীঞ্চতাং । ১৪১।
 প্রজগাম স্বভবনং ভূষা বাস পরিচ্ছদাং।
 পুস্ত্রেণ সার্কং সা দেবী চিরং তসৌ পিতৃগৃহে । ১৪২।
 ভ্রাতৃভিঃ পূজিতা শশ্বন্মান্যা বন্দ্যা চ সর্বতঃ।
 গোলোকাংসুরভী ব্রহ্মন্ তত্রাগত্যা স্পৃপূজিতাং । ১৪৩।
 স্নাপয়িত্বা চ ক্ষীরেণ পূজয়ামাস সারদং।

এই জন্য তুমি মনসা ও স্বীয় অনন্ত শক্তি প্রভাবে সিদ্ধযোগিনী নামে
 কথিতা হইয়াছ । ১৩৭ । ১৩৮ ॥

আর তুমি সত্বরূপা, দেবগণ নিরন্তর ভক্তিপরায়ণ হইয়া মনেতে
 তোমার পূজা করেন এইজন্য তুমি পুরাবিদগণভিত্তিক কর্তৃক মনসা নামে
 কথিতা হইয়া সংসারের পূজিতা ও বন্দিতা হইয়াছ । ১৩৯ । ১৪০ ॥

ভগিনি ! যে ব্যক্তি সর্বদা যে বস্তু ভাবনা করে সে তৎসম হইয়া
 তাহাই লাভ করে। এইজন্য আমি তোমার অনুগ্রহ ভাজন হইয়াছি।
 ক্ষেত্রাজ সেই অপূর্ব পরিচ্ছদ ও অলঙ্কারে বিচূষিতা ভগিনী মনসাকে
 এইরূপে ভব পূর্বক তাঁহাকে লইয়া স্বীয় তবনে গমন করিলেন। পরে
 মনসাদেবী আপনার পুস্ত্রের সহিত পিত্রালয়ে সমাগতা হইয়া তথায়
 পরমানন্দে দীর্ঘকাল যাপন করিলেন । ১৪১ । ১৪২।

সেই মান্যা বন্দনীর মনসাদেবী এইরূপে ভ্রাতৃগণ কর্তৃক পূজিতা
 হন। তৎপরে সুরভীদেবী গোলোকধাম হইতে তৎসন্নিধানে উপনীতা
 হইয়া ক্ষীরধারা সেই স্পৃপূজিতা মনসাদেবীকে স্নান করাইয়া পরম সমা-

জ্ঞানঞ্চ কথয়ামাস স্নুগোপ্যং সৰ্বদুল্লভং ।
 তন্মা দেবৈঃ পূজিতা সা স্বৰ্গলোকং পুনৰ্যযৌ । ১৪৪ ।
 ইদং শ্রোত্ব পুণ্যবীজং তাং সংপূজ্য চ যঃ পঠেৎ ।
 তস্য নাগভয়ং নাস্তি তস্য বংশোদ্ধবস্য চ । ১৪৫ ।
 বিষং ভবেৎ স্নুধাতুল্যং সিদ্ধ শ্রোত্ব যদা পঠেৎ ।
 পঞ্চলক্ষ জপেনৈব সিদ্ধশ্রোত্বে ভবেন্নরঃ । ১৪৬ ।
 সৰ্পশাযী ভবেৎ সোপি নিশ্চিতং সৰ্পবাহনঃ । ১৪৭ ।

ইতি শ্রীঅন্নবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে মনসোপাখ্যানং

শ্রোত্ব কথনং নাম ষট্চত্বা-

রিংশতমোঃধ্যায়ঃ ।

মরে তাঁহার পূজা করেন এবং তাঁহাকে সৰ্বদুল্লভ অর্তি গোপনীয়
 জ্ঞানোপদেশ প্রদান করেন । এইরূপে সেই মনসাদেবী দেবগণ ও
 স্ত্ররত্নী কর্তৃক পূজিতা হইয়া পুনর্বার স্বৰ্গলোকে গমন করেন । ১৪৩। ১৪৪।

হে নারদ ! এই স্তবের কথা অধিক কি বলিব যে ব্যক্তি মনসাদেবীর
 পূজা করিয়া ঐ পুণ্য বীজ মনসা শ্রোত্ব পাঠ করে, তাহাকে ও তৎসংশ্লিষ্ট
 কোন ব্যক্তিকে সৰ্পতরে ভীত হইতে হয় না । ১৪৫ ।

যে সময়ে ঐ সিদ্ধ শ্রোত্ব পাঠিত হয় তৎকালে বিষ স্নুধা তুল্য হয় ।
 মনুষ্য পঞ্চলক্ষ জপে শ্রোত্ব সিদ্ধিলাভ করিতে পারে । শ্রোত্বসিদ্ধ ব্যক্তি
 সৰ্পযারী ও সৰ্পবাহন হইতে সমর্থ হয় সন্দেহ নাই । ১৪৬ । ১৪৭ ।

ইতি শ্রীঅন্নবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে প্রকৃতি-

খণ্ডে মনসার উপাখ্যান ও মনসাশ্রোত্ব ষট্চত্বরিংশ

অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

সপ্তচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ।

নারদ উবাচ ।

কা বা মা সুরভী দেবী গোলোকাঙ্গতাচ যা ।

তজ্জন্ম চরিতং ব্রহ্মন্ প্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ । ১ ।

নারায়ণ উবাচ ।

গবামধিষ্ঠাতৃদেবৌ গবামাদ্যাগবাং প্রমুঃ ।

গবাং প্রধানা সুরভী গোলোকেচ সমুদ্ভবা । ২ ।

সর্ব্বাদি সৃষ্টেঃ কথনং কথয়ামি নিশাময় ।

বভূব তেন তজ্জন্ম পুরা বৃন্দা বনে বনে ॥ ৩ ॥

একদা রাধিকানাথো রাধয়াসহ কোতুকাৎ ।

গোপাঙ্গনা পরিবৃতঃ পুণ্যং বৃন্দাবনং যযৌ ॥ ৪ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! যে সুরভীদেবী গোলোকধাম হইতে বনসার নিকট আগমন করিয়াছিলেন তিনি কে ? তাঁহার জন্মচরিত শ্রবণ করিতে আমার বাসনা হইতেছে । অতএব আপনি তাহা বিশেষ রূপে কীৰ্ত্তন করিলে আমার শ্রবণ পিপাসা বিদূরিত হয় ॥ ১ ॥

নারায়ণ কহিলেন, দেবর্ষে ! সুরভীদেবী গোলোক সমুদ্ভবা । তিনি গো সমুদায়ের অদ্যা এবং তাহাদিগের জননীরূপে প্রসিদ্ধা এবং গো-সমূহের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন ॥ ২ ॥

নারদ ! এক্ষণে আমি গোজাতির আদিশক্তি বিবরণ তোমার নিকট বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর । পূর্বে বৃন্দাবনের বনমধ্যে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সুরভী উৎপন্ন হইয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

একদা রাধিকানাথ পরাংপর শ্রীকৃষ্ণ গোপাঙ্গনাগণে পরিবৃত হইয়া পরম কোতুকে জীমতী রাধিকার সহিত বৃন্দাবনে গমন করেন ॥ ৪ ॥

সহসা তত্র রহসি বিজহার চকৌতুকাৎ ।
 বভূব ক্ষীরপানেচ্ছা তদা সেচ্ছাময়স্যচ ॥ ৫ ॥
 সমৃজেৎ সুরভীং দেবো লীলয়া বামপার্শ্বতঃ ।
 বৎসযুক্তাং দুগ্ধবতীং বৎসানাঞ্চ মনোরমাং । ॥ ৬ ॥
 দৃষ্ট্বা বৎস সাং সূদামা রত্নভাণ্ডে দূদোহ চ ।
 ক্ষীরং সুধাতিরিক্তঞ্চ জন্মমৃত্যু হরং পরং ॥ ৭ ॥
 তদুগ্ধঞ্চ পয়ঃ স্বাদু পপৌ গোপোপতিঃ স্বয়ং ।
 সারা বভূব পয়সা ভাণ্ড বিভ্রংসনেন চ ॥ ৮ ॥
 দৌর্ঘ্যে চ বিস্তৃতে চৈব পরিতঃ শতযোজনং ।
 গোলোকেষু প্রসিদ্ধাশ্চ সচ ক্ষীর সরোবরঃ ॥ ৯ ॥
 গোপিকানাঞ্চ রাধায়াঃ ক্রৌড়া বাপী বভূব সা ।
 রত্নেন খচিতা তুর্ণং ভূতা বাপীশ্বরেচ্ছয়া ॥ ১০ ॥

সেই বিজন প্রদেশে শ্রীমতীর সহিত কৌতুকে বিহার করিতে করিতে
 সেই সেচ্ছাময় পরব্রহ্ম হরির সহসা ক্ষীরপানের ইচ্ছা হইল ॥ ৫ ॥

তখন তিনি অবলীলাক্রমে স্বীয় বামপার্শ্ব হইতে বৎসগণের তৃপ্তিকা-
 রিণী দুগ্ধবতী সৰংসা সুরভীর স্রষ্টি করিলেন ॥ ৬ ॥

এইরূপে সুরভী সমুৎপন্ন হইলে সূদামা সেই সৰংসা ধেনু দর্শন
 করিয়া অতিশয় আশ্চর্যান্বিত হইয়া রত্নভাণ্ডে জন্ম মৃত্যু নিবারণ-ক্ষম সুধা-
 তিরিক্ত তদীয় অপূর্ণ ক্ষীর দোহন করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

ঐ সময়ে গোপীনাথ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং সেই সুরভীর অতি স্বাদু উগ্ধ ক্ষীর
 পান করিতে প্ররুত হইলেন । ক্রমে রত্নভাণ্ডে ক্ষীর পূর্ণ হইলে সেই
 দুগ্ধ উজ্জ্বলিত হওয়ারূপে তথায় দুগ্ধের সরোবর সঞ্চারিত হইল ॥ ৮ ॥

গোলোকধামে উহা ক্ষীরসরোবর বলিয়া প্রসিদ্ধ । উহার দৈর্ঘ্য ও
 বিস্তার শতযোজন । পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছানুসারে সত্ত্বর উহা রত্নখচিত

বভ্রুব কামধেনুনাং সহসা লক্ষকোটয়ঃ ।

তাবন্তো হি চ বংশাশ্চ সুরভী লোমকূপতঃ ॥ ১১ ॥

তাসাং পুত্রাশ্চ পৌত্রাশ্চ সংবভ্রুবুরসংখ্যকাঃ ।

কথিতা চ গবাং সৃষ্টি শ্রুত্যা চ পুরিতং জগৎ ॥ ১২ ॥

পূজাধিকার ভগবান্ সুরভ্যাশ্চ পুরামুনে ।

ততো বভ্রুব তৎপূজা ত্রিষু লোকেষু দুর্লভা ॥ ১৩ ॥

দীপান্বিতা পরদিনে ত্রীকৃষ্ণস্তোত্রয়া ভবেৎ ।

বভ্রুব সুরভী পূজা ধর্মবক্তাদিতিক্রমং ॥ ১৪ ॥

ধ্যানং শ্তোত্রং মূলমন্ত্রং যদ্যৎ পূজা বিধিক্রমং ।

বেদোক্তঞ্চ মহাভাগ নিবোধ কথয়ামিতে ॥ ১৫ ॥

হইয়া জীমতী রাধিকার ও গোপাজনাগণের ক্রীড়াবাণী বলিয়া পরিণত হইল অর্থাৎ সেই সরোবরে সর্বদাই ক্রীড়া করিতেন । ৯ । ১০ ।

তৎপরে সুরভীর লোমকূপ হইতে সহসা শতকোটি ধেনু ও শতকোটি বংশ সমুৎপন্ন হয় । পরে ক্রমে ক্রমে তাহাদিগের অসংখ্য পুত্র পৌত্রাদি সমুদ্ভূত হওয়াতে গো সমুদায়ে সমস্ত জগৎ পরিপূর্ণ হইল । এই আমি গোজাতির সৃষ্টির বিষয় তোমার নিকট কীর্তন করিলাম । ১১ । ১২ ।

মুনিবর ! পূর্বে ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ সেই সুরভীর পূজা করিয়াছিলেন শ্রবণে ত্রিলোক মধ্যে তাঁহার অর্চনা হইতে আরম্ভ হয় । ১৩ ।

আমি ধর্মমুখে শুনিয়াছি প্রথমে দীপান্বিতা অমাবস্যার পরদিনে সুরভীদেবী অর্চিতা হন তদবধি ত্রীকৃষ্ণের আজ্ঞানুসারে সমস্ত জগৎসংসার মধ্যে ঐদিনে তাঁহার অর্চনা হইয়া থাকে । ১৪ ।

হে মহাভাগ ! সেই সুরভীদেবীর ধ্যান, শ্তোত্র, মূলমন্ত্র ও পূজাবিধিক্রম বেদে যেরূপ বর্ণিত আছে তাহা তোমার নিকট বিশেষ রূপে কীর্তন করিতেছি তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর । ১৫ ।

ওঁ সুরভৈরব ইতিমন্ত্র স্যচাষড়াকরঃ ।

সিদ্ধো লক্ষজপে নৈব ভক্তানাং কল্পপাদপাং ১৬ ॥

ধ্যানন্তজ্জযুর্কেদোক্তং পূজনং সর্বসম্মতং ।

ঋদ্ধিদাং বৃদ্ধিদাঞ্চৈব মুক্তিদাং সর্বকামদাং ১৭ ॥

লক্ষ্মীস্বরূপাং পরমাং রাধা সচ্চরীং পরাং ।

গবামধিষ্ঠাতৃদেবীং গবামাদ্যাং গবাং প্রসূং ১৮ ॥

পবিত্ররূপাং পূজ্যাম্ ভক্তানাং সর্বকামদাং ।

যযাপুতং সর্ববিশ্বং তাং দেবীং সুরভীং ভজে ১৯ ॥

যচে বা ধেনুশিরসি বদ্ধন্তস্তে গবাঞ্চ বা ।

শালগ্রামে জলে ঘোঁষা সুরভীং পূজয়েদ্দ্বিজঃ ২০ ॥

দীপাবিতা পরদিনে পূর্ক্যাহে ভক্তিসংযুতঃ ।

যঃ পূজয়েচ্চ সুরভীং সচ পূজ্যো ভবেদ্ভুবি ২১ ॥

ওঁ সুরভৈ নমঃ । এই ষড়াকর সুরভীর মূলমন্ত্র নির্দিষ্ট আছে । ভক্তগণ এই মন্ত্র লক্ষ জপ করিলে সিদ্ধি লাভ করে এবং এই মূলমন্ত্র কল্প-পাদপ স্বরূপ হইয়া তাহাদিগের সমস্ত কামনা পূর্ণ করিয়া থাকে ১৬ ।

সুরভী দেবীর ধ্যানঃ পূজা যজুর্কেদে বর্ণিত আছে । ধ্যান—যথা হে দেবি ! তুমি সম্প্রতিদায়িনী সর্বকামপ্রদা উন্নতি কারিণী মুক্তিদাত্রী লক্ষ্মীস্বরূপা পরমা প্রকৃতি ও রাধাসহচরী বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । তুমি গো সমুদায়ের আদ্যা গোজননী ও গোজাতির অধিষ্ঠাত্রী দেবী, ভক্তগণ পবিত্ররূপা তোমার পূজা করিয়া তৎপ্রসাদে সমস্ত অতীতলাভে সমর্থ হয়, তুমি অখিলব্রহ্মাণ্ড পবিত্র করিয়া অবস্থান করিতেছ, আমি এব-
ভুতা তোমাকে ভজনা করি । দ্বিজ এইরূপে সুরভীদেবীর ধ্যান করিয়া যচে, ধেনুশিরসে, গো সমুদায়ের বদ্ধ স্তন্থে, শালগ্রামে, জলে বা অগ্নিতে আবাধন পূর্বক তাঁহার পূজা করিবে । ১৭ । ১৮ । ১৯ । ২০ ।

একদা ত্রিষু লোকেষু বারাহে বিষ্ণুমায়ায়া ।

ক্ষীরং জ্বহাং সহসা চিস্তিতান্চ সুরাদয়ঃ ॥ ২২ ॥

তে গত্বা ব্রহ্মলোকঞ্চ ব্রহ্মণে তুষ্টু বৃং সদা ।

তদাভ্যুত্যা চ সুরভীং তুষ্টাব পাকশাসনঃ ॥ ২৩ ॥

মহেন্দ্র উবাচ ।

নমোদেবৈ মহাদেবৈ সুরভ্যৈ চ নমোনমঃ ।

গবাংবীজ স্বরূপায়ৈ নমন্তে জগদম্বিকে ॥ ২৪ ॥

নমো রাধাস্বরূপায়ৈ প্রিয়ায়ৈ চ গবাং নমঃ ।

কম্পবৃক্ষস্বরূপায়ৈ সর্বেষাং সন্ততং পরং ॥ ২৫ ॥

ত্ৰিদায়ৈ ধনদায়ৈ চ বৃদ্ধিদায়ৈ নমোনমঃ ।

শুভদায়ৈ প্রসন্নায়ৈ গোপ্রদায়ৈ নমোনমঃ ॥ ২৬ ॥

ভূমণ্ডলে যে ব্যক্তি তত্ত্বিপূর্ণ হইয়া দীপাঙ্ঘিতার পরদিনে পূর্বাঙ্ঘে সুরভীদেবীর পূজা করেন, তিনি সর্বত্র পূজনীয় হন । ২১ ।

বারাহকম্পে একদা বিষ্ণুমায়া সহসা ত্রিলোকের ক্ষীর ভরণ করিলে দেবগণ নিভাস্ত চিস্তাকুল হইলেন এবং সত্ত্বর সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মার নিকট উপনীত হইয়া তাঁহার শ্রব করিতে লাগিলেন । পরে ব্রহ্মা ঐ বৃত্তান্ত পরিজ্ঞাত হইয়া দেবরাজকে সুরভীদেবীর শ্রব করিতে আদেশ করিলেন তিনি সুরভীর শ্রব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ২২ । ২৩ ।

তখন দেবেশ ব্রহ্মার আজ্ঞানুসারে এই রূপে সুরভীদেবীর শ্রব করিতে লাগিলেন । হে সুরভী ! তুমি গো সমুদায়ের বীজস্বরূপা জগদম্বিকাদেবী ও মহাদেবী বলিয়া ক্রমিতা হইয়া থাক, আমি তোমাকে অতিগুরুত্বপূর্ণরূপে নমস্কার করি । ২৪ ।

দেবি ! তুমি রাধাস্বরূপা ও গোপ্রিয়া বলিয়া নির্দিষ্ট রহিয়াছ, ভক্তগণ তোমার আরাধনা করিলে তুমি কম্পবৃক্ষরূপিণী হইয়া তাহাদিগের সমস্ত কামনা পূর্ণ করিয়া থাক অতএব তোমার চরণে আমার নমস্কার । ২৫ ।

যশোদায়ৈ কীর্তিদায়ৈ ধর্মজ্ঞায়ৈ নমোনমঃ ।
 স্তোত্র শ্রবণ মাংসেন তুষ্টা হৃষ্টা জগৎপ্রসূঃ । ২৭ ।
 আবিভূতা মাতজৈব ব্রহ্মলোকে সনাতনৌ ।
 মহেন্দ্রায় বরং দত্ত্বা বাঞ্ছিতঞ্চাপি দুর্লভং । ২৮ ।
 জগাম সা চ গোলোকং যযুর্দেবাদয়ো গৃহং ।
 বভূব বিশ্বং সহসা দুষ্কপূর্ণঞ্চ নারদ । ২৯ ।
 দুষ্কাং যতং ততো যজ্ঞ স্তুতঃ প্রীতিঃ সুরস্র চ ।
 ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যং তত্ত্বিয়ুক্তশ্চ যঃ পঠেৎ । ৩০ ।
 স গোমান্ ধনবাৎসৈশ্চ কীর্তিমান্ পুণ্যবান্ ভবেৎ ।
 সন্নাতঃ সর্বতীর্থেষু সর্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ । ৩১ ।
 ইহলোকে সুখং ভুক্ত্বা যাত্যন্তে ক্লমমন্দিরং ।

সুরতি ! তুমি জীদামকে ধনদান করিয়াছ, তুমি প্রসন্ন হইয়া উন্নতি
 মঙ্গল গোধন যশ ও কীর্তি প্রদান করিয়া থাক, সমস্ত ধর্মতত্ত্ব তোমার
 বিদিত আছে অতএব আমি তোমার চরণে প্রণত হইলাম । দেবরাজ
 এইরূপ শ্রবণ করিলে সেই জগৎপ্রসূ সুরভীদেবী হর্ষযুক্তা হইয়া তাহার
 প্রতি পরিতুষ্টা হইলেন । ২৬ । ২৭ ।

হে নারদ ! তৎপরে সেই সনাতনৌ সুরভী ব্রহ্মলোকে আবিভূতা
 হইয়া দেবরাজকে অতি দুর্লভ বাঞ্ছিত বর প্রদান পূর্বক গোলোকধামে
 গমন করিলেন । দেবগণও পূর্ণমনোরথ হইয়া স্ব স্ব স্থানে প্রতিগমন
 করিলেন । এবং তৎক্ষণাৎ সমস্ত বিশ্ব দুষ্কপূর্ণ হইল । ২৮ । ২৯ ।

হে নারদ ! সেই দুষ্কদ্বারা যত উৎপন্ন হইলে তদ্বারা বিবিধ যজ্ঞ
 সমাহিত হওয়াতে দেবগণ প্রীতি লাভ করিলেন । যে ব্যক্তি তত্ত্বিপারায়ণ
 হইয়া সুরভির এই অতি পবিত্র স্তোত্র পাঠ করেন তিনি গোসম্পন্ন, ধন-
 বান্, কীর্তিমান্ ও পুণ্যবান্ হন, তাহার সমস্ত তীর্থে স্নান ও সমস্ত যজ্ঞ

সুচিরং নিবসেত্তত্র করোতি কৃষ্ণ সেবনং। ৩২।

ন পুনর্ভবনং তস্মৈ ব্রহ্মপুত্র ভবে ভবেৎ। ৩৩।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে সুরভূষাখ্যানং

নাম সপ্তচত্বারিংশত্তমোহধ্যায়ঃ।

দীক্ষার ফল লাভ হয় এবং তিনি ইহলোকে অতুল সুখসম্ভোগ করিয়া
অন্তে কৃষ্ণমন্দিরে অর্থাৎ নিরাময় নিত্যানন্দ গোলোকধামে গমন পূর্বক
অনন্তকাল তথায় অবস্থান করত শ্রীকৃষ্ণের চরণ সেবা করেন, আর
সংসারে তাঁহাকে পুনরাগমন করিতে হয় না।। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে

সুরভূষাখ্যানং নাম সপ্তচত্বারিংশত্তম অধ্যায় সম্পূর্ণ।

অষ্টচত্বারিংশোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

নারায়ণ মহাভাগ নারায়ণ পরায়ণ ।

নারায়ণাংশ ভগবান্ ক্রুহি নারায়ণীং কথাং ॥ ১ ॥

ঐতং সুরভূত্যাখ্যানং অতীব সুমনোহরং ।

গোপ্যং সৰ্ব্ব পুরাণেষু পুরাবিত্তিঃ প্রশংসিতং ॥ ২ ॥

অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি রাধিকাখ্যানমুত্তমং ॥ ৩ ॥

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

পুরা কৈলাশ শিখরে ভগবন্তং সনাতনং ।

সিদ্ধেশং সিদ্ধিদং সৰ্ব্বং স্বরূপং শঙ্করং বরং ॥ ৪ ॥

প্রফুল্ল বদনং প্রীতং সন্মিতং মুনিভিস্তুতং ।

কুমারায় প্রবোচন্তং কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ॥ ৫ ॥

রাসোৎসব রমাখ্যানং রাসমণ্ডল বর্ণনং ।

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! আপনি নারায়ণের অংশভাত ও নারায়ণ-পরায়ণ, আপনার নিকট নারায়ণী কথা শ্রবণে সমুৎসুক হইয়াছি । আপনার প্রসাদে পুরাবিদগণের প্রশংসিত সৰ্ব্বপুরাণে গোপণীয় অতি মনোহর সুরভীর উপাখ্যান আমার বিদিত হইল । এক্ষণে শ্রীমতী রাধিকার উপাখ্যান শ্রবণ করিতে আমার একান্ত বাসনা অতএব আপনি সেই রাধিকার উপাখ্যান আমার নিকট কীর্ত্তন করুন ॥ ১ । ২ ॥ ৩ ।

নারায়ণ কহিলেন দেবর্ষে ! পূৰ্ব্বকালে একদা সৰ্ব্বস্বরূপ সৰ্ব্বসিদ্ধিদাতা সিদ্ধেশ্বর সনাতন ভগবান্ শঙ্কর কৈলাসপৰ্ব্বতের শিখরে উপবিষ্ট হইয়া মুনিগণের স্তুতিবাদ শ্রবণে প্রীতিলাভ পূৰ্ব্বক প্রফুল্লবদনে সৰ্ব্বাস্যমুখে কার্ত্তিকেয়ের নিকট পরমাত্মা কৃষ্ণের রাসমণ্ডল বর্ণন ও রাসোৎসব বিবরণ

তদাখ্যানাবসানে চ প্রস্তাবা বসরে সতী । ৬ ॥

পপ্রচ্ছ পার্শ্বতী ক্ষীতা সম্বিতা প্রাণবল্লভং ।

স্তবনং কুর্স্বতী ভীতা প্রাণেশেন প্রসাদিতা ॥ ৭ ॥

প্রোবাচ তং মহাদেবং মহাদেবী সুরেশ্বরী ।

অপূর্বং রাধিকাখ্যানং পুরাণেষু সুদুল্লভং ॥ ৮ ॥

শ্রীপার্কতু্যবাচ ।

আগমং নিখিলং নাথ ঋতং সর্বমবুভবমং ।

পঞ্চরাত্রাদিকং নীতিশাস্ত্রং যোগঞ্চ যোগিনাং ॥ ৯ ॥

সিদ্ধানাম্ সিদ্ধিশাস্ত্রঞ্চ নানাতন্ত্রং মনোহরং ।

ভক্তানাম্ ভক্তিশাস্ত্রঞ্চ কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ॥ ১০ ॥

দেবীনামপি সর্বাসাম্ চরিতং তন্মুখাম্মুজাং ।

অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি রাধিকাখ্যানমুত্তমং ॥ ১১ ॥

ঋতো ঋতং প্রশংসা চ রাধায়াম্ সমাসতঃ ।

কৌতুক করিয়াছিলেন । ঐ বিষয় বর্ণনের পর পার্শ্বতীদেবী প্রস্তাবাবসরে প্রথমতঃ শিবসমীপে স্থায়ী অভ্যাস বিষয় প্রশ্ন করিতে শঙ্কিতা হইয়া তাঁহার স্তুতিবান্ধে প্রবৃত্ত হন কিন্তু তৎপরেই প্রাণেশ দেবদেব কর্তৃক প্রসাদিতা হইয়া সেই সুরেশ্বরী মহাদেবী প্রফুল্লহৃদয়ে সহাস্যমুখে তগবান্ শূলপাণিকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন । ৪।৫.৬।৭।৮।

পার্কতী কহিলেন, নাথ ! আমি আপনার মুখে অভ্যুত্তম নিখিল আগমশাস্ত্র, পঞ্চরাত্রাদি ঐন্দ্র, নীতিশাস্ত্র, যোগিগণের যোগ, সিদ্ধগণের সিদ্ধিশাস্ত্র, নানাবিধ মনোহর তন্ত্র, পরমাত্মাকৃষ্ণের ভক্তগণের ভক্তিশাস্ত্র ও সমস্ত দেবীর চরিত অবগন করিয়াছি । এক্ষণে পুরাণদুল্লভ শ্রীমতী রাধিকার অপূর্ব উপাখ্যান অবগন করিতে আমার নিতান্ত বাসনা হইতেছে । বেদের কাণুশাখায় শ্রীমতী রাধিকার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে

তন্মুখাং কাণুশাখায়্যাং ব্যাসেন ভাবতাম্বুনা ॥ ১২ ॥
 আগমাখ্যান কালে চ ভবতা স্বীকৃতং পুরা ।
 নহীশ্বর ব্যাহৃতিশ্চ মিথ্যা ভবিতুমর্হতি ॥ ১৩ ॥
 তদুৎপত্তিঞ্চ তদ্ধ্যানং নান্না মাহাত্ম্যামুভবৎ ।
 পূজাবিধানং চরিতং স্তোত্রং কবচ মীম্সিতং ॥ ১৪ ॥
 আরাধন বিধানঞ্চ পূজাপদ্ধতি মীম্সিতং ।
 সাংপ্রতং জ্রীহি ভগবন্ মাং ভক্তাং ভক্তবৎসল ॥ ১৫ ॥
 কথানু কথিতং পূর্ক্সমাগমাখ্যান কালতঃ ।
 পার্শ্বতী বচনং শ্রুত্বা নত্ৰ বক্তে ৷ বভূব সং ৷ ১৬ ॥
 পঞ্চবক্তৃশ্চ ভগবান্ শুক কণ্ঠোষ্ঠ তালুকঃ ।
 স্ব সত্যভজ ভীতশ্চ মৌনী ভূতোহি চিন্তিতঃ ॥ ১৭ ॥

পূর্কে আমি তাহা সংক্ষেপে আপনার নিকট শুনিয়াছিলাম । মহাত্মা
 বেদব্যাস বেদ-শ্রমাণ্যুসারে সেই রাধিকার বিষয় যেক্রপ বর্ণন করিয়া-
 ছেন আগমকথন কালে আপনি স্বীকার করিয়াছিলেন তাহা
 আমার নিকট কীর্জন করিবেন । এতো ! আপনি ঈশ্বর, ঈশ্বরবাক্য
 কখনই মিথ্যা হইবার নহে । হে ভক্তবৎসল ভগবন্ ! আমি আপনার
 ভক্তা । অতএব এক্ষণে আপনি কৃপা করিয়া সেই জীমতী রাধিকার
 উৎপত্তি, ধ্যান, মাহাত্ম্য, পূজাবিধি, চরিত, স্তোত্র, কবচ ও পূজাপদ্ধতি
 আমার নিকট কীর্জন করুন । ১। ১০ । ১১ । ১২ । ১৩ । ১৪ । ১৫ ।

পূর্কে আগম বর্ণন কালে দেবাদিদেব ঐয়া পার্শ্বতীর নিকট জীমতী
 রাধিকার বিষয় কীর্জন করিতে স্বীকার করেন তদনুসারে পার্শ্বতীদেবী
 তাঁহার নিকট ঐ সমস্ত শ্রবণ করিলেন । ঐরূপ শ্রবণমাত্র পঞ্চ-
 বক্তুর কণ্ঠতালু ও ওষ্ঠ শুক হইয়াগেল । তখন তিনি সত্যভজ ভরে ভীত
 হইয়া মৌনাবলম্বন পূর্ক্সক অধোবদনে চিন্তা করিতে লাগিলেন । ১৬। ১৭ ।

সম্মার কৃষ্ণঃ ধ্যানেনাতীৰ্হদেবঃ কৃপানিধিঃ ।

তদনুজ্ঞাঞ্চ সংপ্রাপ্য স্বাৰ্দ্ধাজ্ঞাং তামুবাচ সঃ ॥ ১৮ ॥

নিষিদ্ধোহং ভগবতা কৃষ্ণেন পরমাজ্ঞনা ।

আগমারম্ভ সময়ে রাধাখ্যান প্রসঙ্গতঃ ॥ ১৯ ॥

মদৰ্দ্ধাজ স্বরূপাত্মং নমস্তিহ্না স্বরূপতঃ ।

অতোহনুজ্ঞাং দদৌ কৃষ্ণঃ মহ্যং বক্তুং মহেশ্বরী ॥ ২০ ॥

মদীৰ্হ দেবকান্তায় রাধায়াশ্চরিতং সতি ।

অতীব গোপনীয়ঞ্চ সুখদং কৃষ্ণভক্তিদং ॥ ২১ ॥

জানামিতদহং দুর্গে সৰ্বং পূৰ্ণাপরং বরং ।

যজ্জানামি রহস্যঞ্চ ন তৎত্রক্ষাফণীশ্বরঃ ॥ ২২ ॥

ন তৎ সনৎকুমারশ্চ নচ ধৰ্ম্মঃ সনাতনঃ ।

ন দেবেন্দ্রো মুনিশ্চাশ্চ সিদ্ধেন্দ্রাঃ সিদ্ধপুঙ্গবাঃ ॥ ২৩ ॥

অতঃপর দেবাদিদেব ধ্যানযোগে শ্রীয ইষ্টদেব কৃপাময় কৃষ্ণকে স্মরণ করিয়া তাঁহার অনুজ্ঞা গ্রহণ পূর্বক নিজ অর্দ্ধাজরূপা পার্শ্বতীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন দেবি ! পূর্বে যখন আমি আগমশাস্ত্র বর্ণন করিতে আরম্ভ করি, তৎকালে আমার ইষ্টদেব পরমাত্মা ভগবান্ ঐকৃষ্ণ শ্রীমতী রাধিকার উপাখ্যান কীৰ্ত্তন করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন কিন্তু তুমি আমার অর্দ্ধাজরূপা, আমাতে ও তোমাতে কিছুমাত্র ভেদ নাই। মহেশ্বরী ! এই জনা আমার সেই ইষ্টদেবকৃষ্ণ এক্ষণে তোমার নিকট সেই গুহ্য বিষয় বর্ণন করিতে আমাকে অনুজ্ঞা করিয়াছেন ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

হে সূতি ! আমার ইষ্টদেব প্রিয়া শ্রীমতী রাধিকার চরিত অতি গোপনীয়। তাহা শ্রবণ করিলে পরম সুখ ও কৃষ্ণভক্তি সমুৎপন্ন হয়। ২১।

দুর্গে ! কৃষ্ণপ্রিয়া শ্রীমতী রাধিকার চরিত পূৰ্ণাপর সমস্তই আমার বিদিত আছে। আমি তাঁহার গুঢ় চরিত যেরূপ পরিজ্ঞাত হইরাছি, সৰ্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মা, কণীশ্র অনন্ত, সনৎকুমার, সনাতন ধৰ্ম্ম এবং

মত্তো বলবতীভৃঞ্চ প্রাণাং স্ত্যক্তুং সমুদ্যতা ।
 অতস্তাং গোপনীয়ঞ্চ কথয়ামি সুরেশ্বরী ॥ ২৪ ॥
 শৃণু দুর্গে প্রবক্ষ্যামি রহস্যং পরমাত্মুতং ।
 চরিতং রাধিকায়াম্শচ দুর্লভঞ্চ সুপুণ্যদং ॥ ২৫ ॥
 পুরা বৃন্দাবনে রম্যে গোলোকে রাসমণ্ডলে ।
 শতশৃঙ্গৈক দেশে চ মালতী মল্লিকাবনে ॥ ২৬ ॥
 রত্নসিংহাসনে রম্যে তন্ত্বে তত্র জগৎপতিঃ ।
 শ্বেচ্ছাময়শ্চ ভগবান্ বভূব রমণোৎশুকঃ ॥ ২৭ ॥
 রমণং কর্তু মিচ্ছংশ্চ তদ্বভূব সুরেশ্বরী ।
 ইচ্ছয়া চ ভবেৎ সৰ্ব্বং তস্য শ্বেচ্ছাময়স্য চ ॥ ২৮ ॥
 এতস্মিন্মন্তরে দুর্গে দ্বিধারূপৌ বভূব সঃ ।

দেবেন্দ্র, মুনীন্দ্র, সিদ্ধেন্দ্র ও সিদ্ধগণ কেহই জ্ঞাত করেন নাই । ২২। ২৩।

সুরেশ্বরী ! আমি অপেক্ষায় তোমার প্রাধান্য আছে, বিশেষতঃ তুমি
 প্রাণত্যাগে সমুদ্যতা হইয়াছ, এই জন্য সেই গোপনীয় শ্রীমতী রাধার
 চরিত তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ২৪।

দুর্গে ! সেই শ্রীমতী রাধিকার চরিত অতি পুণ্যজনক দুর্লভ পরমাত্মুত
 ও গোপনীয় । এক্ষণে তুমি আমার নিকট সেই গুঢ় বিষয় শ্রবণ কর । ২৫।

পূর্বে গোলোকধামে আমার ইষ্টদেব জগৎপতি রূপ শতশৃঙ্গ পার্শ্ব-
 তের একদেশে রমণীয় বৃন্দাবন মধ্যে মল্লিকামালতী কুমুমরাজিত রাসমণ্ডল
 প্রস্তুত করিয়াছিলেন । একদা সেই শ্বেচ্ছাময় পরাংপর পরব্রহ্ম ভগবান্
 হরি সেই রাসমণ্ডলমধ্যে রমণীয় রত্নসিংহাসনে উপবেশন পূর্বক
 রমণোৎশুক হইয়া অবস্থান করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥ ২৭।

ভগবান্ রূপ, রমণেচ্ছ হওয়াতেই তথায় সুরেশ্বরী রাধিকার উদ্ভব হয় ।
 পরাংপর পরমাত্মা রূপ শ্বেচ্ছাময়, তাঁহার ইচ্ছায় সকল হইয়া থাকে । ২৮।

দক্ষিণাঙ্গঃ শ্রীকৃষ্ণঃ বামাঙ্গঃ সা চ রাধিকা ॥ ২৯ ॥
 বভূব রমণী রম্যা রামেসা রমণোৎসুকা ।
 অমূল্য রত্নাভরণা রত্নসিংহাসনস্থিতা ॥ ৩০ ॥
 বহিঃশুদ্ধাং সুকাধানা কোটি পূর্ণশশী প্রভা ।
 তন্তুকাঞ্চনবর্ণাভা রাজ্জিতা চ স্বতেজসা ॥ ৩১ ॥
 সন্মিতা স্তদতী শুদ্ধা শরৎপদ্মা নিভাননা ।
 বিভ্রতৌ কবরৌ রম্যাং মালতীমাল্য মণ্ডিতাং ॥ ৩২ ॥
 রত্নমালাঞ্চ দধতী গ্রীষ্ম সূর্য্য সম প্রভা ।
 মুক্তাহারেণ শুভ্রেণ গজাধারা নিভেন চ ॥ ৩৩ ॥
 সংযুক্তং বর্ন্তুলোক্তু জং স্তুমেরু গিরি সন্নিভং ।

হে দুর্গে ! সেই অবসরে ভগবান্ হরি ওথায় দ্বিধারূপ হইলেন। তখন
 তদীয় দক্ষিণাঙ্গ রূপে বিরাজিত রহিল এবং তাঁহার বামাঙ্গ শ্রীমতী
 রাধিকা রূপে প্রকাশমান হইয়াছিলেন ॥ ২৯ ॥

এইরূপে সেই রাসমণ্ডলমধ্যে অমূল্য রত্নাভরণে বিভূষিতা রমণোৎ-
 সুকা রূপবতী রমণী আবিভূত হইয়া সিংহাসনে অবস্থান করিলেন । ৩০ ।

তাঁহার বর্ণ তন্তুকাঞ্চনের ন্যায় ও প্রভা কোটিচন্দ্রের ন্যায় প্রকাশ-
 মান হইল । তিনি অগ্নিশুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করিয়া স্বীয় অলৌকিক তেজে
 পরিপূর্ণ হইয়া এককালে ত্রিসংসার আলোকময় করিলেন ॥ ৩১ ॥

সেই পরিশুদ্ধা নারীর শরৎকালীন পদ্মের ন্যায় মুখমণ্ডলে সুন্দর দশন
 জ্যোতিঃ ও মধুর হাস্য বিকাশিত হইল এবং তদীয় মস্তকে মনোহর কবরী
 সংবদ্ধ ও তাহাতে মালতীমালা শোভিত হইতে লাগিল ॥ ৩২ ॥

তিনি গ্রীষ্মকালীন সূর্য্যপ্রভার ন্যায় তেজস্বিনী দৃষ্ট হইতে লাগি-
 লেন, রত্নমালা তাঁহারগলে দোড়লায়মান হইতে লাগিল আর সেই রমণীর
 স্তন্যমেক পার্শ্বতের ন্যায় সমুন্নত বর্ন্তুল কঠিন কস্তুরী পত্র চিহ্নিত সুন্দর
 মনোহর ও মঙ্গলাহঁ স্তনযুগলের উপরিভাগে গজাধারার ন্যায় শুভ

কঠিনং সুন্দরং দৃশ্যং কন্তুরী পত্র চিহ্নিতং ॥ ৩৪ ॥
 মান্দল্যং মলাহঁয়ঞ্চ স্তনযুগ্মঞ্চ বিভ্রতী ।
 নিতম্ব শ্রোণি ভার্য্যাস্তা নবর্য্যোবন সংযুতা । ৩৫ ॥
 কামাতুরা সন্নিতাং সুদদর্শ রসিকেশ্বরঃ ।
 দৃষ্ট্য কান্তাং জগৎকান্তো বভূব রমণোঃসুখঃ । ৩৬ ॥
 দৃষ্ট্য চৈবং সুকান্তঞ্চ সা দধার হরেঃ পুরঃ ।
 তেন রাধা সমাখ্যাতা পুরা বিজিত্মহেশ্বরী । ৩৭ ॥
 রাধাভজতি শ্রীকৃষ্ণং সচ তাক্ষ পরম্পরং ।
 উভয়োঃ সর্বসাম্যঞ্চ সদা সন্তোষদন্তি চ । ৩৮ ॥
 ভবনং ধাবনং রাসে অরত্যালিঙ্গনং জপেৎ ।
 তেন জম্পতিশঙ্কোতাং বংশ্যা রাধামদীশ্বরঃ । ৩৯ ॥

মুক্তাহার পতিত থাকাত্তে তাঁহার অপূর্ণ শোভা প্রকাশমান হইল এবং
 নবর্য্যোবন-সম্পন্ন ও নিতম্বশ্রোণি ভারসমন্নিতা হইলেন । ৩৩ । ৩৪ । ৩৫ ।

তখন জগৎকান্ত রসিকেশ্বর হরি সেই সহাস্য বদনা পরম কান্তা
 শ্রীমতী রাধিকাকে কামার্ভা দর্শনে রমণোঃসুখ হইলেন ॥ ৩৬ ॥

মদেশ্বরী ! শ্রীমতী সেই কমনীয় কান্তি কান্তাকে রমণোঃসুখ দর্শন
 করিয়া তাঁহাকে আগনার ছদয়ে ধারণ করিয়া ছিলেন এই জন্য পুরা-
 বিদ্বপণ্ডিতগণ তাঁহাকে রাধা নামে কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥

সেই শ্রীমতী রাধিকা ও কৃষ্ণ উভয়েই পরস্পর পরস্পরকে তজনা করেন
 সাধুগণ কর্তৃক রাধাকৃষ্ণ উভয়ের সর্ববিষয়ে সমতা কথিত হইয়া থাকে । ৩৮ ।

তত্ত্ব ব্যক্তি রাসমণ্ডল মধ্যে রাধাকৃষ্ণের জীভাগার, তথায় পরস্পরের
 প্রতি পরস্পরের ধাবন ও তাঁহাদিগের আলিঙ্গন বিষয় স্মরণ করিয়া
 রাধাকৃষ্ণ নাম জপ ও সংকেত হুলে তাঁহাদিগের সন্মিলন কীৰ্ত্তন করি-
 বেন । এইরূপ কার্য্যদ্বারা শ্রীমতী রাধিকাকে নিজ বংশজাতা বলিয়া
 ভক্তের জ্ঞান হইবে তৎকালে কৃষ্ণকে প্রাণেশ্বর জ্ঞান করিবেন । ৩৯ ।

রাশ্যোচ্চারণাদ্ব্যক্তো যাতিমুক্তিং সুদুল্লভাং ।
 রাশ্যোচ্চারণং দুর্গে ধাবত্যেব হরেঃপদং । ৪০ ।
 কৃষ্ণবামাংশ সন্তুভা রাধা রাসেশ্বরী পুরা ।
 তস্য্যাশ্চাংশাংশ কলয়া বভূবুর্দেব যোষিতঃ । ৪১ ।
 রা ইত্যাদানবচনো ধা চ নির্ঝাণ বাচকঃ ।
 ততোবাপ্নোতি মুক্তিঞ্চ সাচ রাধা প্রকীর্তিতা ॥ ৪২ ॥
 বভূব গোপীসংঘাৎ রাধায়া লোমকূপতঃ ।
 ত্রিকৃষ্ণ লোমকূপেষ্ট বভূবুঃ সর্ববল্লাবাঃ ॥ ৪৩ ॥
 রাধাবামাংশভাগেন মহালক্ষ্মীর্ষভূব সা ।
 শস্য্যাধিষ্ঠাতৃদেবী সা গৃহলক্ষ্মীর্ষভূব সা ॥ ৪৪ ॥
 চতুর্ভূজস্য সা পত্নী দেবী বৈকুণ্ঠবাসিনী ।
 তদংশা রাজলক্ষ্মীশ্চ রাজসম্পাৎ প্রদায়িনী ॥ ৪৫ ॥

হে দুর্গে! তত্ত্বজন রা শব্দ উচ্চারণ মাত্র সুদুল্লভ পরম মুক্তিলভ করিতে
 পারেন, কারণ রা শব্দ উচ্চারিত হইবা মাত্র নিশ্চয়ই হরির পরম হানে
 যে সেই শব্দ ধাবিত হয় তাহার কিছুনা ত্র সন্দেহ নাই ॥ ৪০ ॥

পূর্বে রাসেশ্বরী ত্রিমতী রাধিক ত্রিকৃষ্ণের বামাংশ হইতে সন্তুভা
 হইরাছিলেন। আশ্চর্যের বিষয় এই যে সেই কৃষ্ণমনোমোহিনী রাধিকার
 অংশাংশ কলার সমস্ত দেবনারীগণের উদ্ভব হয় ॥ ৪১ ॥

রা শব্দ আশ্রয় বচন ও ধা শব্দ নির্ঝাণ বাচক। তত্ত্বগণ একান্তঃ-
 করণে ভক্তিপূর্বক এই রাধা নাম উচ্চারণ মাত্র মুক্তিলভ করেন। কলতঃ
 এই জনা কৃষ্ণ প্রিয়া রাধা নামে কীর্তিতা হইরাছেন ॥ ৪২ ॥

সেই রাধিকার লোমকূপ হইতে সমস্ত গোপিকার উৎপত্তি হয় এবং
 ত্রিকৃষ্ণের লোমকূপ হইতে সমস্ত গোপের উদ্ভব হইরাছে ॥ ৪৩ ॥

রাধিকার বামাংশ হইতে মহালক্ষ্মী সমুৎপত্তা হইরাছেন। তিনিই
 শস্য্যাধিষ্ঠাত্রী দেবী ও গৃহিণীর গৃহলক্ষ্মী রূপে প্রকাশমানা করেন ॥ ৪৪ ॥

তদংশা মর্ত্যলক্ষ্মীশ্চ গৃহিণাঞ্চ গৃহে গৃহে ।

শস্যার্থিত্বাদেবী চ সা এব গৃহদৈবতী । ৪৬ ।

স্বয়ং রাধা কৃষ্ণপত্নী কৃষ্ণবক্ষঃস্থলস্থিতা ।

প্রাণার্থিত্বাদেবী চ তসৈব্য পরমাত্মনঃ । ৪৭ ।

আব্রহ্ম স্তম্বপর্য্যন্তং সর্বং মিথ্যৈব পার্কতি ।

ভজ সত্য পরব্রহ্ম রাধেশং ত্রিগুণাং পরং । ৪৮ ।

পরং প্রধানং পরমং পরমাত্মানমীশ্বরং ।

সর্বাদ্যং সর্বপূজ্যঞ্চ নিরীহং প্রকৃতেঃ পরং । ৪৯ ।

শ্বেচ্ছাময়ং নিত্যরূপং ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহং ।

তদ্ভিন্নানাঞ্চ দেবানাং প্রাকৃতং রূপমেব চ । ৫০ ।

সেই মহালক্ষ্মী ঐকুণ্ঠবাসিনী, তিনিই চতুভূজ বিষ্ণুর পত্নীরূপে অবস্থিতা রহিয়াছেন । রাজলক্ষ্মী তাঁহারই অংশজাতা, সেই রাজলক্ষ্মী সমস্ত রাজসম্পদ প্রদান করেন ॥ ৪৫ ॥

সেই রাজলক্ষ্মীর অংশে মর্ত্যলক্ষ্মী উদ্ভব হইয়াছেন । তিনিই ত্রিজগৎসংসার মধ্যে যাবদীয় গৃহিগণের গৃহে গৃহে শস্যার্থিত্বাদেবী দেবী ও গৃহ দেবতা রূপে বিরাজমানা হইয়া থাকেন ॥ ৪৬ ॥

শ্রীমতী রাধিকা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের পত্নীরূপে অবস্থিতা । নিরন্তর তিনি পরব্রহ্ম কৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে স্থিতি করেন, ফলতঃ সেই রাধা পরাংপর কৃষ্ণের প্রাণার্থিত্বাদেবীরূপে নির্দিষ্টা আছেন ॥ ৪৭ ॥

পার্কতি ! আব্রহ্ম স্তম্ব পর্য্যন্ত সমস্ত জগৎ মিথ্যাময়, কেবল সেই ত্রিগুণাভীত পরব্রহ্ম কৃষ্ণই নিত্যবস্তু, অতএব তুমি তাঁহাকেই ভজনা কর । ৪৮ ।

সেই পরব্রহ্ম, পরম প্রধান, পরমাত্মা, ঈশ্বর, সর্বাদি, সর্বপূজ্য, নিরীহ, প্রকৃতি হইতে অতীত, শ্বেচ্ছাময় ও নিত্যরূপ । কেবল ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহার্থ তাঁহার মূর্তি প্রকাশ হয় । সে মূর্তি অপ্রাকৃত, তদ্ভিন্ন দেবগণের মূর্তিই প্রাকৃতরূপে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । ৪৯ । ৫০ ।

তস্য প্রাণাধিকা রাধা বহু সৌভাগ্য সংযুক্তা ।
 মহদ্বিষোঃ প্রসূঃ সচ মূল প্রকৃতিরীশ্বরী । ৫১ ।
 মানিনীং রাধিকাং সন্তুঃ সদা সেবন্তি নিত্যশঃ ।
 সুলভো বৎপদান্তোজং ব্রহ্মাদিনাং সুদুল্লভঃ । ৫২ ।
 স্বপ্নে রাধা পদান্তোজং নহি পশ্যন্তি বল্লবাঃ ।
 স্বয়ং দেবী হরেঃ ক্রোড়ে ছায়ারূপেণ কামিনী । ৫৩ ।
 সচ দ্বাদশ গোপানাং রায়গঃ প্রবরঃ প্রিয়ে ।
 ত্রীকৃষ্ণাংশচ ভগবান্ বিষ্ণুতুল্য পরাক্রমঃ । ৫৪ ।
 সূদাম শাপাং সা দেবী গোলোকাদাগতা মহীং ।

সর্বসৌভাগ্যসম্পন্ন শ্রীমতী রাধিকা সেই পরাং পর কৃষ্ণের প্রাণাধিকা ।
 সেই মূল প্রকৃতি পরমেশ্বরী রাধিকাই মহাবিষ্ণুকে প্রসব করেন ॥ ৫১ ॥

সাপুগণ সর্বদা সেই মানিনী রাধিকার সেবায় নিবিষ্টচিত্ত থাকেন
 তাহাতে তাঁহারা অনায়াসে ব্রহ্মাদির ও সুদুল্লভ রাধিকার চরণকমল লাভ
 করিতে পারেন সুতরাং আর তাঁহাদিগের জঠর অন্ত্রণা হয় না ॥ ৫২ ॥

গোপগণ স্বপ্নেও শ্রীমতী রাধিকার চরণকমল দর্শন করিতে সমর্থ হয়
 না । কারণ সেই দেবী কৃষ্ণের ক্রোড়ে স্বয়ং সর্বদা বিরাজমানা, কেবল
 তিনি ছায়া কামিনীরূপে হৃন্দাবনে অবস্থান করিয়াছিলেন ॥ ৫৩ ॥

প্রিয় ! শ্রীমতী রাধিকা যে রায়ান গোপের গৃহে বাস করিয়াছিলেন
 সেই রায়ানগোপ দ্বাদশ গোপের প্রধান । তিনি ত্রীকৃষ্ণের অংশজাত
 ও বিষ্ণুতুল্য পরাক্রম বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন ॥ ৫৪ ॥

সূদামা নামক গোপের অভিধানে সেই প্রকৃতি প্রধান শ্রীমতী

ব্রহ্মানু গৃহেজাতা তস্মাতা চ কলাবতী । ৫৫ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে হরগৌরী সংবাদে

রাধোপাখ্যানং নাম অষ্টচত্বা-

বিংশত্যধ্যায়ঃ ।

রাধিকা মর্ত্যলোকে ব্রহ্মানু কন্যা রূপে অবতীর্ণা হন তাঁহার জননী
কলাবতী নামে বিখ্যাত আছেন ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে

হরগৌরী সংবাদে রাধোপাখ্যানং নাম অষ্টচত্বাবিংশ-

তম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

একোনপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

পার্কৃত্যবাচ ।

কথং সূদাম শাপঞ্চ সাচ দেবী ন লাভ হ ।
কথং শশাপ ভূত্যোহি স্বাভীষ্ট দেব কামিনৌ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি রহস্যং পরমাস্তুতং ।
গোপ্যং সর্বপুরাণেষু শুভদং ভক্তিমুক্তিদং ॥ ২ ॥
একদা রাধিকেশচ গোলোকে রাসমণ্ডলে ।
শতশৃঙ্গ পর্বতৈকদেশে বৃন্দাবনে বনে ॥ ৩ ॥
গৃহীত্বা বিরজাং গোপীং সৌভাগ্যাং রাধিকা সয়াং ।
ক্রৌড়াঞ্চকার ভগবান্ রত্নভূষণ ভূষিতঃ ॥ ৪ ॥
রত্নপ্রদীপ সংযুক্তে রত্ননির্মাণ মণ্ডলে ।
অমূল্য রত্ননির্মাণ তম্পে চম্পক চর্চিত্তে ॥ ৫ ॥

পার্কৃতী কহিলেন নাথ ! সেই দেবী সূদামা কর্তৃক কিজন্য অভিশপ্তা
হইলেন এবং সূদামা ভূতা হইয়া স্বীয় অভিষ্ট দেবপত্নীকে শাপ প্রদান
করিলেন কেন ? তাহা শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত বাসনা হইতেছে
অতএব সেই বিষয় আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১ ॥

ভূতভাবন ভগবান্ ভবানীগতি কহিলেন দেবি ! সমস্ত পুরাণ মধ্যে
গোপমীর ভক্তি ও মুক্তিদায়ক মঙ্গলজনক পরমাস্তুত সেই গুঢ় বিষয়
তোমার নিকট বিশেষ রূপে বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ২ ॥

একদা রাধাকান্ত ভগবান্ কৃষ্ণ নানা রত্নভূষণে বিভূষিত হইয়া
গোলোকধামে শতশৃঙ্গপর্বতের একদেশে বৃন্দাবন বনাস্তগতি রাসমণ্ডল
মধ্যে রাধাসমা পরমা সুন্দরী সৌভাগ্যশালিনী বিরজা নারী গোপীকার
সহিত বিহারে প্ররত্ন হইলেন ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

কন্তুরী কুঙ্কমাশক্তে সুগন্ধি চন্দনার্জিতে ।
 সুগন্ধি মালতীমালা সমূহ পরিশোভিতে । ৬ ।
 সুরতৈর্ধিরতির্নাস্তি দম্পতী রতি পণ্ডিতো ।
 তৌহৌ পরম্পরাশক্তৌ সুখসন্তোগ তন্ত্রিতৌ । ৭ ।
 মন্বন্তরাণাং লক্ষশ্চ কালঃ পরিমিতো গতঃ ।
 গোলোকস্য স্বপ্নকালে জন্মাদি রহিতস্য চ । ৮ ।
 দূত্যাশ্চ তত্রোক্তাত্মা চ কথয়ামাসু রাধিকাং ।
 ত্রুত্বা পরম রুচ্যে সা তত্যাগ হারমীশ্বরী । ৯ ।
 প্রবোধিতা চ সখিভিঃ কোপ রক্তাস্য লোচনা ।
 বিহায় রত্নালঙ্কারং বহিঃশৃঙ্খাংশুকেশুভে । ১০ ।

তৎকালে সেই রত্ননির্মিত রাসমণ্ডলে রত্নপ্রদীপ প্রজ্জ্বলিত এবং
 তন্মধ্যে অমূল্য রত্ননির্মিত চম্পকচর্চিত কন্তুরী কুঙ্কমাশক্ত সুগন্ধি
 চন্দনাসিক্ত সৌরভময় মালতীমালাসমূহে পরিশোভিত অপূর্ব কোমল
 শয্যা শোভমান রহিয়াছিল ॥ ৫ । ৬ ॥

তথায় সেই দম্পতি সুরতক্রীড়ায় আসক্ত হইলেন । তাঁহারা উভ-
 য়েই রতিপণ্ডিত, সুতরাং পরম্পর পরম্পরের প্রতি সমাসক্ত হইয়া সুখ-
 সন্তোগে মিমৌলিত লোচনে অবস্থান করিতে লাগিলেন অধিক আশ-
 র্যের বিষয় এই যে বহুক্ষণেও সেই সুরতের ধিরতি হইলনা ॥ ৭ ॥

নিরাময় গোলোকধামে অন্য মরণাদি নাই । সুতরাং সেই গোলোকে
 স্বপ্নকালে লক্ষমন্বন্তর পরিমিত কাল অতীত হইয়া গেল ॥ ৮ ॥

তখন দূতীচতুষ্টয় এই বাপার পরিজ্ঞাত হইয়া শ্রীমতী রাধিকার
 নিকট আগমন পূর্বক তৎসমীপে তদ্বিষয় সমস্ত নিবেদন করিল । দূতী-
 মুখে ঐ বিষয় শ্রবণ করিয়া রাসেশ্বরী শ্রীমতী রাধা অতিশয় কোপাধ্বিতা
 হইয়া তৎক্ষণাৎ স্বীয় কণ্ঠহার উন্মোচন করিলেন ॥ ৯ ॥

তৎকালে সখীগণ কর্তৃক প্রবোধিতা হইলেও শ্রীমতীর কোপশান্তি

কৌড়াপদ্মাদি সজ্জা মূল্যদর্পণমুজ্জ্বলং ।

চকারলোপং বস্ত্রেণ সিন্দূরং চিত্রপত্রকং । ১১ ।

প্রক্ষাল্য তোয়াঞ্জলীভিমুখং রাগমলক্লকং ।

বিস্তৃত কবরীভারা মুক্তাকশী প্রকম্পিতা । ১২ ।

শুক্লবস্ত্র পরীধানা রুক্ষাবেশাদি বর্জিতা ।

যযৌ যানান্তিকং তুণ্যং প্রিয়ানীতিনির্বাহিতা । ১৩ ।

বিজহার সখী সংঘ সরোষক্ষুরিতা ধরা ।

শশ্বৎ কম্পান্বিতাঙ্গীশ গোপীভিঃ পরিবারিতা । ১৪ ।

সহস্র চক্রবাকযুক্তং নানাচিত্র সমন্বিতং ।

নানা বিচিত্র বসনৈঃ শৃঙ্গৈর্মম্বৈর্মৈর্কিরাজিতং । ১৫ ।

অমূল্য রত্ননির্ম্মাণ দর্পণৈঃ পরিশোভিতং ।

হইল না। রোষ কষায়িত লোচনে রত্নালঙ্কার অগ্নিশুদ্ধ অপূর্ব বস্ত্র
কৌড়াপদ্ম ও উৎকৃষ্ট রত্নখচিত সমুজ্জ্বল অমূল্য দর্পণ পরিত্যাগ করিয়া
বস্ত্রদ্বারা ললাটের সিন্দূর ও চিত্রপত্রকাদি সমস্ত বিলুপ্ত করিলেন।
জলাঞ্জলী দ্বারা তাঁহার মুখরাগ অলঙ্কার প্রভৃতি সমস্ত তৎকর্তৃক প্রক্ষা-
লিত হইল এবং তিনি স্বীয় কবরীভার বিস্তৃত করিয়া মুক্তকেশে কম্পিতা
হইতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

এইরূপে ক্রোধবশে শ্রীমতী রাধিকা কেশসংস্কার বর্জিতা ও রুক্ষাবেশা
হইয়া শুক্লবস্ত্র পরিধান পূর্বক সত্তর যানারোহণার্থ গমন করিলেন।
প্রিয়সখীগণ কর্তৃক নিবাহিতা হইয়াও নিরুত্তা হইলেন না ॥ ১৩ ॥

তৎকালে সখীগণ পরিবেষ্টিতা শ্রীমতী রাধিকার ক্রোধে অধর ক্ষুরিত
এবং তাঁহার সর্ষাপ কম্পিত হইতে লাগিল। এইরূপে তিনি সখী-
মণ্ডলে বিরাজিতা হইয়া যান সমীপে গমন করিলেন ॥ ১৪ ॥

অতঃপর শ্রীমতী রাধা ত্রিলক্ষকোটি প্রিয়সখী গোপীকর সহিত মনো-
বেগগামি রথে আরোহণ করিয়া সেই সহস্র চক্রবাকযুক্ত নানা চিত্র বিচিত্র

মণীন্দ্রজালমালানী পুষ্পমালা বিরাজিতং । ১৬ ।
 সদ্ভক্ত কলনৈর্যুক্তং রম্যোন্মদিত্ব কোটিভিঃ ।
 ত্রিলোক কোটিভিঃ সার্কং গোপীভিঃ প্রিয়ানিভিঃ । ১৭ ।
 যযৌ রথেন তেনৈব স্তম্ভমোমায়িনা শ্রিয়ে ।
 শ্রুত্বা কোলাহলং গোপঃ স্তম্ভাঃ কৃষ্ণপার্বদঃ । ১৮ ।
 কৃষ্ণঃ কৃত্বা সাবধানং গোপৈঃ সার্কং পলায়িতঃ ।
 ভয়েন কৃষ্ণঃ সন্ততোবিহায় বিরজাং সতীং । ১৯ ।
 শ্রেণমভ্যৌ কৃষ্ণোপি তিরোধানং চকার সঃ ।
 সা সতী সময়ং জ্ঞাত্বা বিচার্য্য স্বহৃদি ক্রুধা । ২০ ।
 রাধা প্রকোপ ভীতাচ প্রাণাং স্তত্যাজ তৎক্ষণং ।
 বিরজালিগণান্তত্ ভয়বিহ্বল কাতরাঃ । ২১ ।
 প্রযুঃ শরণং সাক্ষীং বিরজাং তৎক্ষণং ভিয়া ।
 গোলোকে সা সরিজ্রুপা বভূব শৈলকন্যাকে । ২২ ।

কৃত্ত বিবিধ স্মরণ ফর্ম বিচিত্র বসনরাজিত অমূল্য রত্নহার খচিত দর্পণে
 পরিশোভিত মণীন্দ্রজালমালা ও পুষ্পমালাবলম্বিত উৎকৃষ্ট রত্নগ্রন্থিত
 রাসমণ্ডলে গমন করিলেন । তৎকালে ত্রিকৃষ্ণের পার্বদ স্তম্ভা নামক
 গোপ স্তম্ভী ও সখীগণের আগমন কোলাহল শ্রবণে কৃষ্ণকে সাবধান
 করিলেন কৃষ্ণও তরে বিরজাকে পরিত্যাগ পূর্বক গোপগণের সহিত তথা
 হইতে পলায়ন করিলেন ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

ঐ সময়ে ত্রিকৃষ্ণ শ্রেণম তজ করিয়া সেস্থান হইতে অস্তহিত
 হওয়াতে বিরজা দেবী ক্রোধে মনে মনে বিচার পূর্বক উপযুক্ত
 সময় বুঝিতে পারিয়া এবং রাধিকার কোপে ভীতা হইয়া সেইকণে
 কলেবর পরিত্যাগ করিলেন । এবং বিরজার সখীগণও ভয়বিহ্বল
 হইয়া তাঁহার অনুগমনপূর্বক তাঁহার শরণাগত হইলেন । এইরূপে সেই

কোটিযোজন বিস্তীর্ণা দীর্ঘে শতগুণা তথা ।
 গোলোকং বেষ্টিয়ামাস পরিখেব মনোহরা । ২৩ ।
 বভূবুঃ ক্ষুদ্র নদ্যশ্চ তদান্যা গোপ্যএব চ ।
 সর্কানদ্যস্তদংশা চ প্রতিবিশ্বেষু সুন্দরি । ২৪ ।
 ইতি সপ্তসমুদ্রাশ্চ বিরজানন্দনা ভুবি ।
 তথাগত্য ভগবতী রাধা রাসেশ্বরী পুরা । ২৫ ।
 ন দৃষ্ট্ৱা বিরজাং ক্লমঃ স্বগৃহঞ্চ পুনর্যযৌ ।
 জগাম ক্লমঃ স্তাং রাধাং গোপালৈরফভিঃ সহ । ২৬ ।
 গোপীভির্বলযুক্তাভির্বরিতশ্চ পুনঃ পুনঃ ।
 দৃষ্ট্ৱা ক্লমঞ্চ সা দেবী ভৎসনঞ্চ চকার তং । ২৭ ।
 সুদামা ভৎসয়ামাস তামেব ক্লমঃসন্নিধৌ ।
 ক্রুদ্ধা শশাপ সা দেবী সুদামানং সুরেশ্বরী । ২৮ ।

বিরজাদেবী দেহ ত্যাগ করিয়া গোলোকধামে সরিৎরূপিণী হইলেন ।
 ঐ বিরজা নদীর বিস্তার কোটিযোজন ও দৈর্ঘ্য তাহার শতগুণ হইল ।
 এইরূপে বিরজা নদী মনোহর পরিখার ন্যায় গোলোকধাম বেষ্টিত
 করিলেন । এবং তাঁহার সখীগণও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীরূপিণী হইলেন ।
 সমস্ত নদীই তদংশজাতা হইয়া প্রতিবিশ্ব সংসার মধ্যে তৎসময় হইতে
 অদ্যাবধি প্রবাহিত হইতেছে ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

পার্শ্বতি ! সেই বিরজার সপ্ত মন্দন, সপ্ত সমুদ্র রূপে ভ্রমণে প্রবা-
 হিত হইতেছে । দেবি ! বিরজা এইরূপ অবস্থাপন্ন হইলে ভগবতী
 রাসেশ্বরী রাধিকা রাসমণ্ডলে আগমন করিয়া তথায় শ্রীকৃষ্ণ ও বিরজাকে
 দেখিতে না পাইয়া পুন্দেরায় স্বীয় গৃহে প্রতিগমন করিলেন । পরে শ্রীকৃষ্ণ
 সমর্থ গোপীগণ কর্তৃক বারংবার নিবারিত হইয়াও অষ্টগোপের সহিত
 শ্রীমতী রাধিকার নিকট উপনীত হইলে তিনি তাঁহাকে যথোচিত ভৎসনা
 করিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

গচ্ছত্বমাস্মরীং যোনিং গচ্ছক্রুরমভেদ্রতং ।
 শশাপ তাং সূদামাচ ত্বমিতো গচ্ছভারতং । ২৯ ।
 ভব গোপী গোপকন্যা গোপীভিঃ স্বাভিরেব চ ।
 তত্র তে কৃষ্ণবিচ্ছেদো ভবিষ্যতি শতং সমাঃ । ৩০ ।
 তত্র ভাৰাবতরণং ভগবাংশ্চ করিষ্যতি ।
 ইত্যেবমুক্ত্বা সূদামাপ্রণম্য মাতরং হরিং । ৩১ ।
 মাত্রশ্রুনেত্রো মোহযুক্ত স্তম্ভশ্চ গন্তুমদ্যতঃ ।
 রাধা জগাম তৎপশ্যাৎ মাত্রশ্রুনেত্রাতি বিহ্বলা । ৩২ ।
 বৎস ক্যাসৌতু্যচাৰ্য্য পুত্রবিচ্ছেদ কাতরা ।
 কৃষ্ণস্তাং বোধয়ামাস বিদ্যায় চ রূপাময়ীং ।
 শীত্ৰং সংপ্রাপ্যসি সূতং মারুদেত্যেবমেব চ । ৩৩ ।

তখন সূদামা শ্রীকৃষ্ণ সন্নিধানে শ্রীমতীকে তিরস্কার করিলে সেই সুরে-
 শ্বর রাধিকা কোপাবিষ্টা হইয়া সূদামাকে এইরূপ শাপ প্রদান করিলেন,
 ক্রুরমতে ! তুমি অবিলম্বে আস্মরী যোনিতে জন্মগ্রহণ কর । রাধিকা
 কর্তৃক এইরূপ অভিশপ্ত হইয়া সূদামাও শ্রীমতীকে এইরূপ শাপ প্রদান
 করিলেন, জননি ! তুমি তার ৩৩ বর্ষে সখীগণের সহিত গোপকন্যা গোপী-
 রূপে জন্মগ্রহণ কর সেইস্থানে শতবর্ষ তোমাকে কৃষ্ণবিচ্ছেদ যাতনা সহ্য
 করিতে হইবে । ভগবান্ কৃষ্ণও ভূতার হরণার্থ ভারতে অবতীর্ণ হইবেন ।
 এই বলিয়া সূদামা রাধাকৃষ্ণ চরণে প্রণাম পূর্বক মোহাবিষ্টচিত্তে বাম্পা-
 কুলিত লোচনে তথা হইতে গমনোদ্যত হইলেন । তখন শ্রীমতী
 পুত্রবিচ্ছেদ কাতরা হইয়া হা বৎস ! তুমি কোথায় গমন করিতেছ, এই-
 রূপ বলিতে বলিতে অশ্রুপূর্ণ নয়নে বিহ্বল চিত্তে তাঁহার পশ্যাৎ গমন
 করিতে লাগিলেন । তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞানযোগে সেই রূপাময়ী
 রাধিকাকে সাক্ষ্য করিয়া কহিলেন শ্রিয়ে ! রোদন করিওনা শীত্ৰ তুমি
 পুত্র সূদামাকে প্রাপ্ত হইবে । ২৮ । ২৯ । ৩০ । ৩১ । ৩২ । ৩৩ ।

সচান্মুরঃ শঙ্খচূড়ঃ বভূব তুলসীপতিঃ ।
 মঙ্গুলভিন্নকায়েন গোলোকধ্বজগাম সঃ । ৩৪ ।
 রাধা জগাম বারাহে গোকুলং ভারতং সতিঃ ।
 বৃষভানস্য বৈশ্যস্য মাচ কন্যা বভূবহ । ৩৫ ।
 অঘোনি সম্ভবা দেবী বায়ুগৰ্ভা কলাবতী ।
 সূসাব মায়য়া বায়ুং সা তত্রাবিকর্ষভূবহ । ৩৬ ।
 অতীতে দ্বাদশাব্দে তু দৃষ্টা তাং নবর্ষোবনাং । ৩৭ ।
 সাক্ষিং রায়্যাণ বৈশ্যোন তৎসম্বন্ধং চকারসঃ ।
 ছায়াং সংস্থাপ্য তদেহে সান্তর্দ্ধানং চকারহ । ৩৮ ।
 বভূব ভস্য বৈশ্যস্য বিবাহ শ্চায়য়া সহ ।
 গতে চতুর্দশাব্দে তু কংস ভীতশ্ছলেন চ । ৩৯ ।
 জগাম গোকুলং কৃষ্ণঃ শিশুরূপী জগৎপতিঃ ।

পার্শ্বতি ! অতঃপর সেই সুদামা মহান্মুর শঙ্খচূড়রূপে উৎপন্ন হইয়া
 তুলসীর পতি হইয়াছিল পরে সে আমার শূলপ্রহারে ভিন্নকায় হইয়া
 শাপ হইতে মুক্তিলাভ পূর্বক গোলোকধামে গমন করিয়াছে । এইরূপ
 বারাহকল্পে জীমতী রাধিকাও গোকুলে অবতীর্ণা হইয়া বৃষভানু নামক
 বৈশ্যের কন্যারূপে জন্মগ্রহণ করেন । তিনি অঘোনি সম্ভবা, বৃষভানুপত্নী
 কলাবতী বায়ুগৰ্ভা হন । ভগবন্মায়ার বলে তিনি বায়ু প্রসব করিলে
 জীমতী রাধিকা আবির্ভূতা হইয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥

পরে দ্বাদশবর্ষ অতীত হইলে বৃষভানু স্ত্রীর কন্যা রাধিকাকে নব-
 র্ষোবনা দেখিয়া রায়্যাণ বৈশ্যের সহিত তাঁহার বিবাহ সম্বন্ধ স্থির করি-
 লেন । সম্বন্ধ স্থির হইলে জীমতী স্ত্রীর দেহে ছায়া মাত্র সংস্থাপন করিয়া
 অয়ং অন্তর্হিতা হইলেন ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥

অতঃপর সেই ছারাপিণী রাধিকার সহিত রায়্যাণের বিবাহ হইল ।
 পরে চতুর্দশ বর্ষান্তে জগৎপতি কৃষ্ণ কংসতর ছলে শিশুরূপী হইয়া

কৃষ্ণমাতা যশোদায়া রায়ান স্তুং সহোদরঃ ।

গোলোকে গোপ কৃষ্ণাংশঃ সম্বন্ধাৎ কৃষ্ণমাতুলঃ । ৪০ ।

কৃষ্ণেন সহ রাধায়াঃ পুণ্যে বৃন্দাবনে বনে ।

বিবাহং কারয়ামাস বিধিনা জগতাং নিধিং । ৪১ ।

অপ্নে রাধাপদাস্ত্রোজং নহি পশ্যন্তি বল্লবাঃ ।

অযং রাধা হরেঃ ক্রোড়ে ছায়া রায়ান মন্দিরে । ৪২ ।

যষ্ঠিৎবর্ষ সহস্রাণি তপস্তপে পুরা বিধিঃ । ৪৩ ।

রাধিকা চরণাস্ত্রোজং দর্শনার্থী চ পুঙ্করে ।

ভারাবতরণে ভূমেভারতে নন্দ গোকুলে । ৪৪ ।

দদর্শ তৎপদাস্ত্রোজং তপসস্তুং ফলেন চ ।

কিঞ্চিৎকালঞ্চ ত্রীকৃষ্ণঃ পুণ্যে বৃন্দাবনে বনে । ৪৫ ।

রেমে গোলোকনাথশ্চ রাধয়া সহ ভারতে ।

গোকুলে সমাগত হইলে যশোদা তাঁহার মাতা হইলেন, আর যে রায়-
ণের সহিত শ্রীমতীর বিবাহ হইয়াছিল তিনি যশোদার সহোদর। পূর্বে
গোলোকধামে ঐ রায়ান ত্রীকৃষ্ণের অংশজাত গোপ ছিলেন কিন্তু এক্ষণে
তিনি সম্বন্ধে ত্রীকৃষ্ণের মাতুল হইলেন ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

তৎপরে ব্রহ্মা পবিত্র বৃন্দাবন বনমধ্যে ত্রীকৃষ্ণের সহিত রাধিকার
বিবাহ বিধি সম্পাদন করিয়াছিলেন। গোপগণ অগ্নেও শ্রীমতীর চরণকমল
দর্শন করিতে সমর্থ হয় নাই, কারণ রাধিকা অযং কৃষ্ণক্রোড়ে বিরাজমানা,
কেবল ছায়ারূপে রায়ান মন্দিরে বাস করিয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

পূর্বে তগবান্ কৃষ্ণ ভূভার হরণার্থ ভারতে গোপরাজ নন্দ্রের গোকুলে
অবতীর্ণ হইলে বিধাতা রাধিকার চরণকমল দর্শনার্থী হইয়া পুঙ্করতীর্থে
যষ্ঠিসহস্র বর্ষ তপস্যা করিয়াছিলেন ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥

পরে তিনি সেই তপস্যার ফলে শ্রীমতীর চরণকমল দর্শনে সমর্থ হন,
গোলোকনাথ কৃষ্ণ কিঞ্চিৎ কাল মাত্র ভারতে বৃন্দাবনমধ্যে রাধিকার

ততঃ সুদাম শাপেন বিচ্ছেদশ্চ বভূবহ । ৪৬ ।
 তত্র তাঁরাবন্তরণং ভূমেঃ ক্লৃষ্ণশ্চকার সঃ ।
 বৃষভানুশ্চ নন্দশ্চ যযৌ গোলোকমুক্তমং । ৪৭ ।
 সর্কে গোপাশ্চ গোপ্যশ্চ যযুস্তাযাঃ সমাগতাঃ ।
 ছায়া গোপাশ্চ গোপ্যশ্চ প্রাপুর্মুক্তঞ্চ সন্নিধৌ । ৪৮ ।
 রেমে রেতাশ্চ তত্রৈব সার্কিং ক্লৃষ্ণেন পার্কতি ।
 ষট্‌ত্রিংশল্লক কোট্যশ্চ গোপ্যো গোপাশ্চ তৎসমাঃ ।
 গোলোকং প্রযুর্মুক্তাঃ সার্কিং ক্লৃষ্ণেন রাধয়া । ৪৯ ।
 দ্রোণঃ প্রজাপতিন্নন্দো যশোদা তৎপ্রিয়া ধরা ।
 সংপ্রাপ্য পূর্বতপসা পরমাত্মানমীশ্বরং ॥ ৫০ ॥
 বসুদেবঃ কশ্যপশ্চ দেবকী চাদিতৌ সতী ।
 দেবমাতা দেবপিতা প্রতিকল্পে স্বভাবতঃ ॥ ৫১ ॥

সহিত বিহার করিয়াছিলেন, পরে সুদামার অভিশাপে জীমতী রাধিকার সহিত তাঁহার বিচ্ছেদ হইয়াছিল ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥

ভগবান্‌ ক্লৃষ্ণ তারতে অবতীর্ণ হইয়া ভূভার হরণ করিয়াছিলেন । সেই জীক্লৃষ্ণ ও রাধিকার প্রসাদে গোপরাজ নন্দ ও বৃষভানু, তাঁহাদিগের সম্ভাব্যাহারে ভারতাবতীর্ণ গোপগোপী এবং ছায়া গোপী ও অন্যান্য গোপিকাগণ সকলেই মুক্তিলাভ করিয়াছেন ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥

পার্কতি ! ষট্‌ত্রিংশল্লককোটী গোপিকা জীক্লৃষ্ণের সহিত বিহার ও গোপগণ তাঁহার সহিত জোড়া করিয়াছিলেন এইজন্য রাধাক্লৃষ্ণ প্রসাদে তাহারা মুক্তিলাভ পূর্বক গোলোকধায়ে গমন করিয়াছেন ॥ ৪৯ ॥

অখ্যাস্তরে গোপরাজ নন্দ দ্রোণপ্রজাপতি নামে ও তৎপত্নী যশোদা ধরা নামে বিখ্যাত ছিলেন, কেবল তাঁহারা পূর্বজন্মের তপোবলে পর-মাত্মা পরাংপর ক্লৃষ্ণকে প্রাপ্ত হন আর বসুদেব ও দেবকী যে ক্লৃষ্ণকে পুত্ররূপে লাভ করেন অখ্যাস্তরীণ তপস্যা এই তাহার কারণ এবং পূর্বপুণ্যেই

পিতৃণাং মানসী কন্যা রাধা মাতা কলাবতী ।
 বনুদামাপি গোলোকাং বৃষভানুঃ সমা যযৌ ॥ ৫২ ॥
 ইত্যেবং কথিতং দুৰ্গে রাধিকাখ্যানমুত্তমং ।
 সম্পৎকরং পাপহরং পুত্র পৌত্র বিবৰ্দ্ধনং ॥ ৫৩ ॥
 শ্ৰীকৃষ্ণশ্চ দ্বিধারূপো দ্বিভূজশ্চ চতুৰ্ভূজঃ ।
 চতুৰ্ভূজশ্চ বৈকুণ্ঠে গোলোকে দ্বিভূজঃ স্বয়ং ॥ ৫৪ ॥
 চতুৰ্ভূজস্য পত্নী চ মহালক্ষ্মীঃ সরস্বতী ।
 গঙ্গা চ তুলসীচৈব দেবী নারায়ণ প্রিয়া ॥ ৫৫ ॥
 শ্ৰীকৃষ্ণপত্নী সা রাধা ভদৰ্দ্ধাজ সমুদ্ভবা ।
 তেজসা বয়সা সাধ্বী রূপেণ চ গুণেন চ ॥ ৫৬ ॥
 আদৌ রাধাং সমুচ্চাৰ্য্য পশ্চাৎ কৃষ্ণং বদেদ্ব্যুধঃ ।

কশাপ ও অদিতি প্রতিকল্পে স্বভাবতঃ দেবগণের জনক জননী রূপে অবস্থান করিয়া থাকেন ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥

আর পিতাগণের মানসী কন্যা শ্ৰীমতী রাধিকার জন্মনীরূপে এবং বনুদামই গোলোক হইতে বৃষভানু রূপে উৎপন্ন হইয়াছিলেন ॥ ৫২ ॥

দুৰ্গে! এই আমি শ্ৰীকৃষ্ণের প্রাণাধিদেবী শ্ৰীমতী রাধিকার উপাখ্যান ভোমার নিকট কীর্তন করিলাম। আমি সত্য বলিতেছি ইহা শ্রবণ করিলে জীবের পুত্র পৌত্র ও সম্পত্তির বৃদ্ধি এবং পাপধ্বংস হয় ॥ ৫৩ ॥

ভগবান্ শ্ৰীকৃষ্ণ দ্বিভূজ ও চতুৰ্ভূজ এই দ্বিধারূপে অৱস্থিত। তিনি বৈকুণ্ঠে চতুৰ্ভূজ ও গোলোকে স্বয়ং দ্বিভূজ রূপে বিরাজমান থাকেন ॥ ৫৪ ॥

মহালক্ষ্মী ও সরস্বতীদেবী চতুৰ্ভূজের পত্নী। গঙ্গা ও তুলসীদেবীও নারায়ণ প্রিয়া বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ন কিন্তু পরমাত্মা শ্ৰীকৃষ্ণের পত্নী তাঁহার অঙ্গীক্ষ সমুদ্ভবা শ্ৰীমতী রাধিকা। তিন আর কেহই নহেন। সেই সাধ্বী রাধিকা ভেজ, বয়স্ক্রম, রূপ, গুণ প্রভৃতি সৰ্বাংশেই পরব্রহ্ম শ্ৰীকৃষ্ণের অমুরূপা বলিয়া কথিত আছে ন ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥

ব্যতিক্রমে ব্রহ্মহত্যাং লভতে নাত্মসংশয়ঃ ॥ ৫৭ ॥

কার্তিকী পূর্ণিমায়াঞ্চ গোলোকে রাসমণ্ডলে ।

চকার পূজাং রাধায়া তৎসম্বন্ধে মহোৎসবং ॥ ৫৮ ॥

সদ্রত্ন গুটিকায়াঞ্চ কৃত্বা তৎ কবচং হরিঃ ।

দধার কণ্ঠে বাহোঁচ দক্ষিণে সহ গোপকৈঃ ॥ ৫৯ ॥

কৃত্বা ধ্যানঞ্চ ভক্ত্যাচ শ্রোত্রমেব চকার স ।

রাধাচর্চিত তাম্বুলং চখাদ যথুসুদনঃ ॥ ৬০ ॥

রাধা পূজ্যা চ কৃষ্ণস্য তৎপূজ্যা ভগবান্ প্রভুঃ ।

পরম্পরাভৌক দেবো ভেদ কৃষ্ণরকং ব্রজেৎ ॥ ৬১ ॥

দ্বিতীয়ে পূজিতা সাচ ধর্ম্মেণ ব্রহ্মণাজ্জয়া ।

অনন্তেন বাসকিনা রবিণা শশিনা পুরা ॥ ৬২ ॥

জানবান্ ব্যক্তি অগ্রে রাধানাম উচ্চারণ করিয়া পশ্চাৎ কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিবেন, ইহার ব্যতিক্রমে ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইতে হয় । ৫৭।

গোলোকধামে রাসমণ্ডলে কার্তিকী পূর্ণিমাতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অতিশয় ভক্তিসহকারে শ্রীমতী রাধিকার পূজা করিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে তথার বিলক্ষণ মহোৎসব হইয়াছিল । ৫৮ ॥

তৎকালে ভগবান্ কৃষ্ণ উৎকৃষ্ট রত্নগুটিকাতে রাধানামের কবচ প্রস্তুত করিয়া গোপগণের সহিত কণ্ঠে ও দক্ষিণ বাহুতে ধারণ করিয়া ভক্তি-যোগে রাধিকার ধ্যান ও স্তব করিয়াছিলেন এবং সেই মহোৎসবকালে রাধিকার চর্চিত তাম্বুল দ্বারা কৃষ্ণের ভূপ্তিলাভ হইয়াছিল । ৫৯ । ৬০ ।

শ্রীমতী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণের পূজা এবং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার পূজা বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন । উভয়েই পরম্পরের অভৌক দেব । এতদ্বিধরে ভেদজ্ঞানী পুরুষ নিশ্চয়ই নরকে গমন করিয়া থাকে । ৬১ ॥

শ্রীমতী প্রথমে এইরূপে কৃষ্ণ কর্তৃক পূজিতা হন । দ্বিতীয় সময়ে

মহেন্দ্রেণ চ রুদ্রেণ মনুনা মানবেন চ ।
 সুরেন্দ্রেণ মুনৌন্দ্রেণ সর্ষবিপ্রৈশ্চ পূজিতা ॥ ৬৩ ॥
 তৃতীয়ে পূজিতা সাচ সপ্তদ্বীপেশ্বরেণ চ ।
 ভারতেন সুষভেন পাতৈর্দ্বিপ্রৈর্মুদাম্বিতৈঃ ॥ ৬৪ ॥
 ব্রাহ্মণেনাভিশপ্তেন দৈব দোষণে ভূভূতা ।
 ব্যাধিগ্রস্তেন হস্তেন দুঃখিনাচ বিদূষতা ॥ ৬৫ ॥
 সম্প্রাপ রাজ্যং অর্ঘ্য ত্রীঃ সচরাধা বরেণ চ ।
 ব্রহ্মদত্তেন স্তোত্রেণ স্তুত্বা চ পরমেশ্বরীং ॥ ৬৬ ॥
 অভেদ্যং কবচং তস্যাঃ কণ্ঠেবার্হো দধার সঃ ।
 ধ্যাত্বা চকার পূজাঞ্চ পুঙ্করে শত বৎসরং ॥ ৬৭ ॥
 অস্তে জগাম গোলোকং রত্নযানেন ভূমিপঃ ।

ব্রহ্মার অনুজ্ঞাক্রমে ধর্ম, অনন্ত, বায়ু, চন্দ্র, সূর্য, মহেন্দ্র, রুদ্র, মনু,
 মানব, সুরেন্দ্র, মুনি, বিপ্রগণ তাঁহার পূজা করিয়াছিলেন । ৬২ । ৬৩ ॥

তৃতীয় সময়ে সপ্তদ্বীপাধিপতি মহারাজ সুষভ পরমানন্দিত পাতঙ্গি-
 গণে পরিবৃত হইয়া পরমারাধ্যা রাধিকার অর্চনা করিয়াছিলেন । ৬৪ ।

সেই মহারাজ সুষভ দৈবদোষে কোন ব্রাহ্মণ কর্তৃক অভিষপ্ত হইয়া
 ব্যাধিগ্রস্ত হস্ত দরিদ্র ও দুঃখিত চিত্ত হন । পরে সেই অর্ঘ্যত্রীক ভূপতি
 ব্রহ্মদত্ত স্তোত্রে পরমেশ্বরী রাধিকার স্তুত্ব করিয়া তাঁহার বরে পুনর্বার
 রাজ্যলাভ করেন অতঃপর তিনি শ্রীমতীর অভেদ্য কবচ কণ্ঠে ও বাহু-
 যুগলে ধারণ পূর্বক পুঙ্করতীর্থে শতবর্ষ শ্রীমতীর ধ্যান করত পূজা করিয়া-
 ছিলেন । এইরূপ আরাধনার রাধিকার প্রসাদে সেই রাজা অস্তে রত্নযানে

ইতি তে কথিতং সৰ্ব্বং কিস্তৃয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৬৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে হরগৌরী সম্বাদে

রাধোপাখ্যানং নাম একোন

পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

আরুঢ় হইয়া গোলোকধামে গমন করিয়াছেন । এই আমি শ্রীমতী রাধা-
কার মাছাত্মা তোমার নিকট কীর্তন করিলাম, এক্ষণে অন্য যাহা শ্রবণ
করিতে বাসনা হয় ব্যক্ত কর ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ । ৬৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে

হরগৌরী সম্বাদে রাধা উপাখ্যান একোন পঞ্চাশত্তম

অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

পার্কডুবাচ ।

কথং বিপ্রাভিশপ্তশ্চ কথং সম্ভ্রাপ রাধিকাং ।
 সৰ্ব্বাত্মনশ্চ কৃষ্ণস্য পত্নীচ কৃষ্ণপূজিতাং ॥ ১ ॥
 কথং বিন্ম ব্রধারীচ সিসেবে পরমেশ্বরীং ।
 ষষ্ঠিঃবর্ষ সহস্রাণি তপস্তপে পুরা বিধিঃ ॥ ২ ॥
 যৎপাদান্তোজ রেণুনাং লঙ্কায়ৈ পুঙ্করে বিভূঃ ।
 কথং দদর্শ তাং দেবীং মহালক্ষ্মীং সরস্বতীং ॥ ৩ ॥
 দুর্দর্শ্যমপি যুগ্মাকং দৃষ্ট্বা সা বা কথং নৃগাং ।
 কথং ত্রিজগতাং ধাতা তস্মৈ তৎকবচং দদৌ ॥ ৪ ॥
 ধ্যানং পূজাবিধি স্তোত্রং তন্মে ব্যাখ্যাতুমর্হসি । ৫ ॥

পার্কডী কহিলেন নাথ ! সুযজ্ঞ নরপতি বিপ্র কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া
 কিরূপে সেই পরমাত্মা কৃষ্ণের পত্নী কৃষ্ণপূজা রাধিকার প্রসন্নতা
 লাভ করিয়াছিলেন ? বিন্ম ব্রধারী হইয়া তিনি কিরূপে সেই পরমে-
 শ্বরী রাধিকার সেবার সমর্থ হইলেন ? পূর্বে ব্রহ্মা পুঙ্করতীরে ষষ্টি-
 সহস্র বর্ষ তপস্যা করিয়া কিরূপে সেই রাধিকার চরণরেণু লাভ
 করিলেন ? মহালক্ষ্মী ও সরস্বতী দেবী কিরূপে সেই সুযজ্ঞ নরপতির
 দৃষ্টিগোচরা হইলেন ? মনুষ্যা হইয়া কিরূপে তাঁহার পরমাত্মকৃতি
 রাধিকার সাক্ষাৎকার লাভ হইল ? যে রাধিকার কবচ আপনা-
 দিগেরও অলক্ষ্য তাহা কিরূপে ত্রিজগদ্বিধাতা ব্রহ্মা তাঁহাকে প্রদান
 করিলেন ? আর সেই রাধিকার ধ্যান পূজাবিধি ও স্তোত্রই বা কিরূপ ?
 এই সমস্ত শ্রবণ করিতে আমি বাসনা করিতেছি, অতএব ঐ সমুদায়
 আমার নিকট কৌতুহল কখন ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

স্বায়ত্ত্ব মনুর্দেবি মনুনাংদি রেব চ ।

ব্রহ্মাত্মজ স্তপস্বী চ শতরূপা পতিঃ প্রভুঃ ॥ ৬ ॥

উত্তানপাদস্তং পুত্রস্তং পুত্রো ধ্রুব এব চ ।

ধ্রুবস্য কীর্তির্বিখ্যাতা ত্রৈলোক্যে নৈলক্যন্যকে ॥ ৭ ॥

উৎকল স্তস্য পুত্রশ্চ নারায়ণ পরায়ণঃ ।

সহস্রং রাজপুত্রানাং পুঙ্করে চ চকারহ ॥ ৮ ॥

সর্বাণি রত্নপাত্রাণি ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ মুদা ।

অমূল্য রত্ন রাশীনাং সহস্রং তেজসাবৃতং ॥ ৯ ॥

ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ রাজা যজ্ঞান্তে সুমহোৎসবে ।

দৃষ্ট্বা তচ্ছোভনং যজ্ঞং বিধাতা জগতাংপ্রিয়ে ॥ ১০ ॥

সুযজ্ঞং নাম নৃপতেশ্চকার সুরসংসদি ।

সচ রাজা সুযজ্ঞশ্চ মনুবংশ সমুদ্ভবঃ ॥ ১১ ॥

দেবাদিদেব মহাদেব কহিলেন শ্রিয়ে! স্বায়ত্ত্ব মনু সকল মনুর
আদি। তিনি ব্রহ্মার পুত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। সেই স্বায়ত্ত্ব মনু পরম
স্তপস্বী ছিলেন। তাঁহার পত্নীর নাম শতরূপা ছিল। ৬।

স্বায়ত্ত্ব মনুর পুত্রের নাম উত্তানপাদ। সেই উত্তানপাদ হইতে
হরিপরায়ণ বৈষ্ণবচূড়ামণি ধ্রুব জন্মগ্রহণ করেন সেই ধ্রুব মহাত্মার কীর্তি
ত্রিলোকে বিখ্যাত রহিয়াছে। ৭।

সেই ধ্রুবের পুত্রের নাম উৎকল। উৎকল নারায়ণ পরায়ণ হইয়া
পুঙ্কর তীর্থে সহস্র রাজপুত্র যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। ৮।

পার্কতি! উৎকল নরপতি সেই মহোৎসব উপলক্ষে যজ্ঞান্তে
ব্রাহ্মণগণকে সহস্র জ্যোতির্ময় অমূল্য রত্ন রাশি দান করিয়াছিলেন।
বিধাতা সেই মনুবংশসমুদ্ভব রাজার এই অনুগম যজ্ঞ দর্শনে শ্রীত হইয়া

অন্নদাতা রত্নদাতা দাতা চ সৰ্বসম্পদাং ।
 দশলক্ষং গবাক্ষৈব রত্নশৃঙ্গং পরিচ্ছদং ॥ ১২ ॥
 নিত্যং দদৌ স বিপ্রেভ্যো মুদা যুক্তঃ সদক্ষিণং ।
 গবাং দ্বাদশলক্ষানাং দদৌ নিত্যং মুদান্বিতঃ ॥ ১৩ ॥
 সুপকানি চ মাংসানি ব্রাহ্মণেভ্যশ্চ পার্জ্বতি ।
 ষট্‌কোটিং ব্রাহ্মণানাঞ্চ ভোজয়ামাস নিত্যশঃ ॥ ১৪ ॥
 চূষা চক্ষ্য লেহ্য পেষৈ রতি তৃপ্তং দিনে দিনে ।
 বিপ্রলক্ষং সুপকারং ভোজয়ামাস তৎপরং ॥ ১৫ ॥
 পুপম্নঞ্চ সুপান্তং স গবাং মাংস বর্জিতং ।
 বিপ্র ভোজনকালে চ মনুবংশ সমুদ্ভবং ॥ ১৬ ॥
 ন তুফুবুঃ স্ন্যজ্ঞঞ্চ তুফুবুস্তৃপিতৃশ্চ তে ।
 দিনেষু যজ্ঞা যজ্ঞান্তে ষট্‌ত্রিংশলক্ষকোটয়ঃ ॥ ১৭ ॥

দেবসভা মধ্যে তাঁহার স্ন্যজ্ঞ নাম প্রদান করিলেন । তদবধি সেই
 উৎকল নরপতি স্ন্যজ্ঞ নামে বিখ্যাত হইলেন ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

সেই স্ন্যজ্ঞ রাজা অন্নদাতা রত্নদাতা ও সৰ্বসম্পত্তি প্রদাতা হইলেন ।
 প্রত্যহ তিনি প্রীত মনে ব্রাহ্মণগণকে রত্ন শৃঙ্গযুক্ত ও পরিচ্ছদান্বিত দশ
 লক্ষ ধেনু ও দ্বাদশ লক্ষ পরিচ্ছদ শূন্য গো দক্ষিণার সহিত দান করিতে
 লাগিলেন ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

নিত্য ষট্‌কোটি ব্রাহ্মণকে তিনি সুপক মাংস ভোজন করাইতে
 লাগিলেন । এমন কি প্রতি দিন লক্ষ সুপকার বিপ্র তাঁহার আলয়ে চক্ষ্য
 চূষা লেহ্য পেষ এই চতুর্বিধ বস্তু ভোজন করিতে লাগিল । ব্রাহ্মণ ভোজন
 কালে সুপদানের পর মাংস বর্জিত সগব্য পুপ অন্ন তৎকর্তৃক প্রদত্ত
 হইতে লাগিল । স্ন্যজ্ঞ এইরূপ সংক্রিয়ায় রত হইলে সকলেই তাঁহার
 স্তব না করিয়া তৎপিতৃগণের স্তব করিতে লাগিলেন । স্ন্যজ্ঞের যজ্ঞান্তে
 ষট্‌ত্রিংশ লক্ষ কোটি ব্রাহ্মণ উত্তমরূপে ভোজন করাম । সেই ব্রাহ্মণ-

চক্রুঃ স্নুভোজনং বিপ্রাশ্চাতি তৃপাশ্চ স্নুন্দরী ।
 গৃহীতানি চ রত্নানি স্বগৃহং বোচু মক্ষমাঃ ॥ ১৮ ॥
 বৃষলেভ্যো দর্দো কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পথিচ ততাজুঃ ।
 বিপ্রাণাং ভোজনান্তে চ বিপ্রান্যেভ্যো দর্দো নৃপঃ । ১৯ ॥
 তথাপ্যদ্বর্তনন্তত্র চান্নরাশি সহস্রকং ।
 কুত্বা যজ্ঞং মহাবাহুঃ সমুবা সঃ স্নুসংসদি ॥ ২০ ॥
 রত্নেন্দ্র সার নির্মাণং ছত্রকোটি সমন্বিতঃ ।
 রত্নসিংহাসনে রম্যে চাবৃতে চ স্নুসংস্কৃতে ॥ ২১ ॥
 চন্দনাদিষু সংসৃষ্টে রম্যে চন্দন পল্লবৈঃ ।
 শাখায়ুক্ত পূর্ণকুন্ত রত্নাবৃষ্টৈশ্চ শোভিতে ॥ ২২ ॥
 চন্দনাগুরু কন্তুরী ফল সিন্দূর সংযুতে ।
 বসু বাসব চন্দ্রেন্দ্র রুদ্রাদিত্য সমন্বিতে ॥ ২৩ ॥
 মুনি নারদ মন্বাদি ব্রহ্মবিষ্ণু শিবান্বিতে ।

গগণকে এত ধনরত্ন দান করিয়াছিলেন যে তাঁহারা বহন করিতে পারেন
 নাই স্নুতরাং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ শূত্রগণকে দান ও কিঞ্চিৎ ২ পথিমধ্যেও
 পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । বিপ্রগণের ভোজনান্তে অন্য ব্রাহ্মণগণও
 তাঁহার নিকট হইতে দান প্রাপ্ত হন । ১৪ । ১৫ । ১৬ । ১৭ । ১৮ । ১৯ ॥

এতদ্ভিন্ন সেই যজ্ঞ সহস্র অন্নরাশি উদ্ভর্তিত ছিল । মহাবাহু স্নুযজ্ঞ
 ছত্রকোটিসমন্বিত হইয়া এইরূপে সেই মহৎ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া সভা-
 মধ্যে রত্নেন্দ্রসার নির্মিত স্নুসংস্কৃত সমাচ্ছাদিত রমণীয় রত্ন সিংহাসনে
 উপবিষ্ট ছিলেন । ২০ । ২১ ॥

সেই সভামণ্ডপটি চন্দনাদি সুগন্ধদ্রব্যে সংসিক্ত চন্দনপল্লব কদলী-
 তকশাখা সমন্বিত পূর্ণকুন্ত এবং অগুরু চন্দন কন্তুরী ও সিন্দূর এই সমুদয়
 বস্ত্রদ্বারা সুশোভিত । তথায় বসু বাসব চন্দ্র ইন্দ্র কত্র ও আদিত্যগণ

এতস্মিন্তরে তত্র বিশ্র একঃ সমাযযো ॥ ২৪ ॥

ক্লকো মলিন বাসশ্চ শুককণ্ঠোষ্ঠ তালুকঃ ।

রত্নসিংহাসনস্থঞ্চ মালা চন্দন চর্চিতং ॥ ২৫ ॥

রাজানমাশিষঞ্চ্রে সন্মিতঃ সংপুটাঞ্জলিঃ ।

প্রণাম নৃপস্থঞ্চ নোক্তংহী কিঞ্চিদেব হি ॥ ২৬ ॥

সভাসদশ্চ মোক্তস্ব জ্ঞহসুঃ স্বপ্নমেব চ ।

বেদেভ্যোপিচ দেবেভ্যো নমস্কৃত্য দ্বিজেন্দ্ৰিমঃ ॥ ২৭ ॥

শশাপ নৃপতিং ক্রোধাৎ তত্র স্থিতমিরঙ্কুশঃ ।

গচ্ছদুরমতো রাজ্যাদ্ভুক্ত্যে চৌভব পামর ॥ ২৮ ॥

ভবাচিরং গলংকুষ্ঠী বুদ্ধিহীনো প্যুপক্রতঃ ।

ইতু্যক্ত্য কম্পিতঃ ক্রোধাৎ সভাস্থ শপ্তমুদ্যতঃ । ২৯ ।

মুনিগণ দেবর্ষি নারদ মন্বাদি এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি সকলে অধি-
ষ্ঠিত ছিলেন। সুযজ্ঞ ভূপতি এবাধিষ সভামধ্যে উপবিষ্ট রহিয়াছেন
এমন সময়ে তথায় এক ব্রাহ্মণ সমাগত হইলেন । ২২ । ২৩ । ২৪ ।

সেই বিশ্র মলিনবস্ত্রধারী ও কক্ককেশ । যখন তিনি রাজসভামধ্যে
প্রবেশ করেন তখন তাঁহার কণ্ঠ ওষ্ঠ ও তালু শুষ্ক হইয়াছিল । তিনি ঐ
ভাবে সভামধ্যে প্রবেশপূর্বক সংপুটাঞ্জলি হইয়া সন্মিতমুখে রত্নসিংহা-
সনস্থ চন্দনচর্চিত রাজাকে আশীর্বাদ করিলেন, তদর্শনে নরপতি
সুযজ্ঞ তাঁহাকে প্রণাম করিলেন কিন্তু গাত্ৰোত্থান করিলেন না । ২৫ । ২৬ ।

তৎকালে সভাসদগণও গাত্ৰোত্থান করিল না, বরং সেই ব্রাহ্মণকে
দেখিয়া সভাস্থ সকলে মূহু মূহু হাস্য করিতে লাগিল । ২৭ ।

তখন সেই অভাগত ব্রাহ্মণ ক্রোধে উগ্রমূর্ত্তি হইয়া বেদ ও দেব-
গণকে প্রণামপূর্বক রাজাকে এইরূপ শাপ প্রদান করিলেন, পামর ! তুমি
অষ্টমীক হইয়া রাজ্য হইতে দুরবর্তী হও এবং দীর্ঘকাল বুদ্ধিহীন বিপদ-
প্রাপ্ত ও গলংকুষ্ঠী হইয়া অবস্থান কর । ব্রাহ্মণ নরপতিকে এইরূপ শাপ

যে তত্র জহসুঃ সর্কে সমুত্তমুঃ সভাসদঃ ।
 সর্কে চক্রুঃ পরীহারং ক্রোধং তত্ৰাজ ব্রাহ্মণঃ ॥ ৩০ ॥
 রাজাগত্য তং প্রণম্য কুরোধ ভয়কাতরঃ ।
 নিঃসংশয়ে সভামধ্যাং হৃদয়েন বিদূষতা ॥ ৩১ ॥
 ব্রাহ্মণো গুটুরূপী চ প্রজ্বলন্ ব্রহ্মতেজসা ।
 তৎপশ্চান্মনয়ঃ সর্কে প্রযমুর্ভয় কাতরাঃ ॥ ৩২ ॥
 হে বিপ্র তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি সমুচ্চার্য্য পুনঃ পুনঃ ॥
 পুলহশ্চ পুলস্ত্যশ্চ প্রচেতা ভৃগুরজিরা ॥ ৩৩ ॥
 মরীচী কশ্যপশ্চৈব বশিষ্ঠঃ ক্রতুরেব চ ।
 শুক্ৰো বৃহস্পতিশ্চৈব দুর্কীমা লোমসস্তথা ॥ ৩৪ ॥
 গৌতমশ্চ কণাদশ্চ কণ্ণঃ কাত্যাযনঃ কঠঃ ।
 পাণিনির্জ্জ্বাললিশ্চৈব স্বাঘাশৃঙ্গে বিভাণ্ডকঃ ॥ ৩৫ ॥
 আপিপ্পলিশ্চৈত্রিলিশ্চ মার্কণ্ডেয় মহাতপাঃ ।
 সনকশ্চ সনন্দশ্চ বোচুঃ পৈলঃ সনাতনঃ ॥ ৩৬ ॥

এদান পূর্বক ক্রোধে কম্পিত কলেবর হইয়া যে সভাসদগণ তাঁহাকে
 দেখিয়া হাস্য করিয়াছিল, তাহাদিগকেও শাপএদানে সমুদ্র্যত হইলেন ।
 ঐ সময়ে সভাসদগণ বিবিধ বিনীতবাক্য প্রয়োগ করিলে সেই বাক্য
 শ্রবণ করিয়া তাঁহার ক্রোধ শান্তি হইল । ২৮ । ২৯ । ৩০ ।

তৎকালে নরপতি সুযজ্ঞ ভয়বিহ্বলচিত্তে সেই ব্রাহ্মণের চরণে প্রণত
 হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন, কিন্তু ব্রহ্মতেজে জ্বলিতকলেবর গুটুরূপী
 ব্রাহ্মণ কোন কথা না বলিয়া দ্রুতিভঙ্গদয়ে সভামধ্য হইতে বহির্গত
 হইলেন, আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে তদর্শনে সভাস্থ মুনিগণ সকলেই
 তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন । ৩১ । ৩২ ।

তখন পুলহ, পুলস্ত্য, প্রচেতা, ভৃগু, অজিরা, মরীচি, কশ্যপ, বশিষ্ঠ

সনৎকুমারো ভগবান্ নরনারায়ণাধ্বা ।
 পরাশরো জরৎকারুঃ সম্বর্তঃ করথস্তথা ॥ ৩৭ ॥
 ঔরুশ্চ চ্যবনশ্চৈব ভারদ্বাজশ্চ বাল্মীকিঃ ।
 অগস্ত্যোহত্রিকৃতথ্যশ্চ সম্বর্তোস্তীক আসুরিঃ ॥ ৩৮ ॥
 শিলালিলাজলশ্চৈব শাকল্যঃ শাকটায়নঃ ।
 গর্গোবাৎস্য পঞ্চশিখো জামদগ্ন্যশ্চ দেবলঃ ॥ ৩৯ ॥
 জৈগীষব্যো বামদেবো বালখীল্যাদয়স্তথা ।
 শক্তির্দক্ষঃ কৰ্দমশ্চ প্রক্ষন্ন কপিলস্তথা ॥ ৪০ ॥
 বিশ্বামিত্রঃ কোৎসবশ্চ ঋচীকোপ্যঘমর্ষণঃ ।
 এতেচান্যে চ মুনয়ঃ পিতরগ্নিহ্রিপ্রিয়াঃ ॥ ৪১ ॥
 দিকপালাদেবতাঃ সর্কে বিপ্র পশ্চাৎ সমাষয়ুঃ ।
 ব্রাহ্মণা বোধয়ামাসু কীসয়ামাসুরীশ্বরী ॥ ৪২ ॥
 সমুচুস্তৎ ক্রমেণৈব নীতিং নীতি বিশারদাঃ ॥ ৪৩ ॥
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদ সংবাদে
 প্রকৃতিখণ্ডে হরগৌরৌ সম্বাদে পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

ক্রতু, শুক্র, রহস্পতি, তুর্কাসা, লোমশ, গোতম, কনাদ, কণ্ঠ, কাভ্যায়ন
 কঠ, পাণিনি, জালি, ঋষাঙ্গ, বিভাওক, আগিপ্পলি, তৈত্তিলি,
 মহাতপা মার্কণ্ডেয়, ভগবান্ সনক, সনন্দ, বোতু, পৈল, সনাতন, সনৎ-
 কুমার, নরনারায়ণ ঋষিষয়, পরাশর, জরৎকারু, সম্বর্ত, করথ, ঔরু, চ্যবন,
 ভারদ্বাজ, বাল্মীকি, অগস্ত্য, অত্রি, উত্থা, সম্বর্ত, আস্তীক, আসুরি,
 শিলালি, লাজল, শাকলা, শাকটায়ন, গর্গ, বাৎস্য, পঞ্চশিখ, জামদগ্ন্য,
 দেবল, জৈগীষব্য, বামদেব, বালখীল্যাদি, শক্তি, দক্ষ, কৰ্দম, প্রক্ষন্ন,
 কপিল, বিশ্বামিত্র, কোৎসব, ঋচীক, অঘমর্ষণ এভূতি মুনিগণ, পিতৃগণ,
 হরিপ্রিয়, অগ্নি, দিকপালগণ ও দেবগণ সকলেই হে বিপ্র কিয়ৎ কাল
 অপেক্ষা ককন অপেক্ষা ককন এইরূপ বলিতে বলিতে তাঁহান পশ্চাৎ
 পশ্চাৎ গমন পূর্বক বিবিধ নীতিগর্ভ বচনে সান্ত্বনা করিয়া তাঁহাকে উপ-
 বেশন করাইলেন । ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩।
 পঞ্চাশত্তম অধ্যায় সম্াপ্ত ।

একপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীপার্বত্যুবাচ ।

কিমুচুৰ্ভ্রাক্ষণং ব্রহ্মণ ব্রাক্ষণং ব্রাক্ষণঃ সূতাঃ ।

নীতিজ্ঞানীতি বচনং তন্মাং ব্যাখ্যাতুমহসি ॥ ১ ॥

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

তুফং কৃত্বা ব্রাক্ষণঞ্চ শুবেন বিনয়েন চ ।

ক্রমেণ বক্তুমায়েতে মুনিসংজ্ঞো বরাননে ॥ ২ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

ত্বংপশ্চাদাগতা লক্ষ্মীঃ কীর্তিঃ সত্বং যশস্তথা ।

সুশীলঞ্চ মহেশ্বর্যং পিতরোগ্নিঃ সুরাস্তথা । ৩ ।

আগতা নৃপগেহেভ্যঃ কৃত্বা ভ্রুতশ্রিয়ং নৃপং ।

তব তুফো দ্বিজশ্রেষ্ঠ আশুতোষশ্চ ব্রাক্ষণঃ । ৪ ।

ব্রাক্ষণানাস্ত হৃদয়ং কোমলং নবনীতবৎ ।

শুদ্ধং সুনির্মলঞ্চৈব মার্জিতং তপসা মুনে । ৫ ।

ক্ষমস্ব গচ্ছ বিপ্রেন্দ্র শুদ্ধং কুরু নৃপালয়ং । ৬ ।

পার্বত্যী কহিলেন মাথ ! মুনিগণ ও ব্রহ্মার পুত্রগণ কিরূপ নীতিজ্ঞান সম্পন্ন এবং তাঁহারা কিরূপ বাক্যে সেই ব্রাক্ষণকে সান্ত্বনা করিলেন তাহা আমার নিকট বিশেষরূপে কীর্ত্তন করুন ॥ ১ ॥

পার্বত্যীর বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবাদিদেব মহাদেব কহিলেন বরাননে ! মুনিগণ বিনয় ও স্তুতিবাদে সেই ব্রাক্ষণকে পরিতুষ্ট করিয়া যথাক্রমে তাঁহার প্রতি বিনয়গর্ভ বাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

মহর্ষি সনৎকুমার কহিলেন হে বিপ্র ! আপনার অভিলাষ মাত্র রাজা শ্রীভ্রুত হওয়ারিতে রাজত্ববন হইতে লক্ষ্মী, কীর্ত্তি, সত্বগুণ, যশ,

গুরুরুবাচ ।

অতিথিৰ্যস্য ভগ্নাশো গৃহাৎ প্রতিনিবর্ততে ।
 পিতরন্তস্য দেবাশ্চ বহ্নিশ্চৈব তথৈব চ । ৭ ।
 নিরাশাঃ প্রতিগচ্ছন্তি চাতিথেরপ্রতিগ্রহাৎ ।
 ক্ষমস্ব গচ্ছ বিপ্রেন্দ্র শুদ্ধং কুরু নৃপালয়ং । ৮ ।
 স্ত্রীস্নৈর্গোঁস্নৈঃ কৃতস্নৈশ্চ ব্রহ্মস্নৈশ্চ কৃতস্নৈঃ ।
 তুল্যদোষো ভবত্যৈতৈৰ্যস্যাত্তিথিরগচ্ছিতঃ । ৯ ।

পুলস্ত্য উবাচ ।

যে পশ্যন্তি বক্রদৃষ্ঠ্যা চাতিথিং গৃহমাগতং ।
 দত্ত্বা স্বপাপং তস্মৈতৎ পুণ্যমাদায় গচ্ছতি । ১০ ।
 ক্ষমস্ব নৃপদোষঞ্চ গচ্ছ বৎস যথাসুখং ।
 রাজা স্বকৰ্ম্মদোষণে নোত্তম্হো তৎ ক্ষমাং কুরু । ১১ ।

সুশীলতা, মঠেশ্বর্য্য, পিতৃগণ, অগ্নি, দেবগণ সকলেই বহ্নিগতি হইয়া
 আপনার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন করিতেছে । দ্বিজবর ! আপনি
 এসব হউন ; বিবেচনা করিয়া দেখুন ব্রাহ্মণ আশুতোষ বলিয়া এসিদ্ধ,
 ব্রাহ্মণগণের হৃদয় মননীতের ন্যায় কোমল শুদ্ধ সুনির্ম্মল ও নিরন্তর
 তপস্যা দ্বারা মার্জিত হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

গুরু কহিলেন, বিপ্র ! অতিথি যাহার গৃহ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হয়,
 অতিথির অপ্রতি গ্রহ অন্য তাহার গৃহ হইতে অগ্নি এবং পিতৃ ও দেবগণ
 নিরাশ হইয়া প্রতিগমন করিয়া থাকেন । অতএব আপনি ক্ষমা করিয়া
 রাজত্বল শবিত্র করুন । অধিক কি বলিব যাহার গৃহে অতিথি অচ্ছিত
 না হয় সেই ব্যক্তি স্ত্রীহত্যা গোহত্যা ও ব্রহ্মহত্যাশারী কৃতঘ্ন ও গুরুপত্নী-
 গামী মরাগমের তুল্য পাপভাগী হয় ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

পুলস্ত্য কহিলেন, বৎস ! যাহারা গৃহাগত অতিথিকে বক্রদৃষ্টিতে

পুলহ উবাচ ।

রাজশ্রিয় বিদ্যা বা ব্রাহ্মণং যোহবমন্যতে ।

ত্রিসঙ্ক্যাহীনো বিপ্রশ্চ শ্রীহীনঃ ক্ষত্রিয়ো ভবেৎ । ১২ ।

একাদশীবিহীনশ্চ বিষ্ণুনৈবেদ্যবঞ্চিতঃ ।

ক্ষমস্ব গচ্ছ বিপ্রেন্দ্র শুদ্ধং কুরু নৃপালয়ং । ১৩ ।

ক্রতুর্গুবাচ ।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বাপি বৈশ্যো বা শূদ্রএব চ ।

দীক্ষাহীনো ভবেৎ সোপি ব্রাহ্মণং যোবমন্যতে । ১৪ ।

ধনহীনঃ পুত্রহীনো ভার্য্যাহীনো ভবেৎ ধ্রুবং ।

ক্ষমস্ব গচ্ছ ভগবন্ গচ্ছ বৎস নৃপালয়ং । ১৫ ।

দর্শন করে, অতিথি তাহাকে স্থায়ী পাণ প্রদান করিয়া তদীয় পুণ্য গ্রহণ পূর্বক গমন করিয়া থাকে । অতএব রাজার অপরাধ ক্ষমা করিয়া যথা-স্থখে গমন করা তোমার উচিত কার্য্য, রাজা স্থায়ী কর্ম্মদোষে গাত্ৰোত্থান করে নাই, এক্ষণে তুমি তাহাকে ক্ষমা কর । ১০ ॥ ১১ ॥

পুলহ কহিলেন যে ব্যক্তি রাজশ্রীতে মত্ত বা অজ্ঞানতা প্রযুক্ত ব্রাহ্মণের অবমাননা করে এবং যে ব্রাহ্মণ ত্রিসঙ্ক্যাহী বর্জিত একাদশী বিহীন ও বিষ্ণুনৈবেদ্য ভোজনে বঞ্চিত হয় তাহাদিগকে শ্রীভ্রষ্ট ক্ষত্রিয় হইয়া জন্ম গ্রহণ করিতে হয়, অতএব আপনি অনুগ্রহ পূর্বক ক্ষমা করিয়া রাজভবন পবিত্র ককন । ১২ । ১৩ ।

ক্রতু কহিলেন বিপ্র ! ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য বা শূদ্র হউক, যে কেহ ব্রাহ্মণের অপমান করে তাহাকে নিশ্চয়ই দীক্ষাহীন ধনহীন পুত্রহীন ও ভার্য্যাহীন হইতে হয় । অতএব আপনি ক্ষমাগুণ আশ্রয় করিয়া রাজ-ভবনে আগমন ককন । ১৪ । ১৫ ।

অঙ্গিরা উবাচ ।

জ্ঞানবান ব্রাহ্মণো ভূত্বা ব্রাহ্মণং যোবমন্যতে ।

বৃষবাহো ভবেৎ সোপি ভারতে সপ্তজন্মসু । ১৬ ।

মরীচীকুবাচ ।

পুণ্যক্ষেত্রে ভারতে চ দেবঞ্চ ব্রাহ্মণং গুরুং ।

বিষ্ণুভক্তিবিহীনশ্চ স ভবেদ্ যোবমন্যতে । ১৭ ।

কশ্যপ উবাচ ।

বৈষ্ণবং ব্রাহ্মণং দৃষ্ট্বা যোহসত্যমবমন্যতে ।

বিষ্ণুমন্ত্রবিহীনশ্চ তং পূজাবিরতো ভবেৎ । ১৮ ।

প্রচেতোবাচ ।

অতিথি ব্রাহ্মণং দৃষ্ট্বা নাভ্যুত্থানং কৰোতি যঃ ।

পিতৃমাতৃভক্তিহীনঃ স ভবেদ্ধারতে ভুবি । ১৯ ।

প্রাপ্নোতি কোঞ্জরৌং যোনিং সমুদঃ সপ্তজন্মসু ।

শীত্ৰং গচ্ছ দ্বিজশ্রেষ্ঠ রাজানমাশিষং কুরু । ২০ ।

অঙ্গিরা কহিলেন মনে ! যে ব্রাহ্মণ জ্ঞানবান্ হইয়া ব্রাহ্মণের অবমাননা করে, সপ্তজন্ম তাহাকে ভারতে অতি কষ্টকর বৃষবাহক হইয়া জন্ম গ্রহণ করিতে হয় সন্দেহ মাত্র নাই ॥ ১৬ ॥

মরীচি কহিলেন, বিপ্র ! যে ব্যক্তি এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতে জন্ম গ্রহণ করিয়া দেব ব্রাহ্মণ ও গুরুর অবমাননা করে সে বিষ্ণুভক্তিবিহীন হয় ॥ ১৭ ॥

কশ্যপ কহিলেন মুনিবর ! যে ব্যক্তি বিষ্ণুমন্ত্র ব্রাহ্মণকে দেখিয়া অসত্য জ্ঞানে তাহার অবমাননা করে সেই ব্যক্তি বিষ্ণুমন্ত্র বিহীন ও বিষ্ণুপূজার বিরত হয় ॥ ১৮ ॥

প্রচেতা কহিলেন, মনে ! যে ব্যক্তি অতিথি ব্রাহ্মণকে দেখিয়া গাভ্রোত্থান না করে তাহাকে ভারতে পিতৃমাতৃভক্তি হীন হইয়া জন্ম-

দুর্কাসা উবাচ।

গুরুং বা ব্রাহ্মণস্যপি দেবতাপ্রতিমামপি।

দৃষ্ট্বা শীত্ৰং ন নমেদ্ যো স ভবেচ্ছকরো ভুবি। ২১।

মিথ্যা সাক্ষ্যং তং ঘটতে ভবেদ্বিশ্বাসঘাতকঃ।

ক্ষমস্ব সর্বমস্মাকং আতিথ্যং গ্রহণং কুরু। ২২।

রাজোবাচ।

ছলেন কথিতো ধর্মো যুস্মাতিমুনিপুঙ্গবৈঃ।

সর্বং কৃত্বা চ বিস্ফোটং মাঞ্চ মুঢ়ং প্রবোধয় ॥ ২৩ ॥

স্ত্রীস্ব গোস্বঃ কৃতস্বান্যং গুরুস্ত্রীগামিনান্তথা।

ব্রহ্মস্বান্যঞ্চ কো দোষো মাং ক্রত কোবিদাম্বরাঃ। ২৪।

গ্রহণ করিতে হয় এবং সেই মূঢ় ব্যক্তি সপ্তজন্ম কুঞ্জরযোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে। অতএব এক্ষণে আপনি এসময় হইয়া রাজাকে আশীর্বাদ করুন ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

দুর্কাসা কহিলেন, বিপ্র! যে ব্যক্তি গুরু ব্রাহ্মণ বা দেবপ্রতিমা দর্শনে শীত্ৰ প্রণাম না করে তাহাকে ছুতলে শূকররূপে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় পরে তাহাকে মিথ্যাসাক্ষ্যদাতা ও বিশ্বাসঘাতক হইয়া উৎপন্ন হইতে হয়, অতএব আপনি রূপাঙ্গুর রাজার সমস্ত অপরাধ ক্ষমা করিয়া তাঁহার আতিথ্য গ্রহণ করুন ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

তখন রাজা মুনিমণ্ডলকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন মহাত্মগণ! আপনারা ছলক্রমে আমাকে ধর্মোপদেশ প্রদান করিলেন। আমি অতি মূঢ়, আপনাদিগের বাক্য বিস্ফোটবৎ আমাকে পীড়িত করক, এক্ষণে আমি আপনাদিগের নিকট হইতে জ্ঞান প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা করিতেছি; স্ত্রীহত্যা গোহত্যা ব্রহ্মহত্যা গুরুপত্নীগমন ও কৃতঘ্নতাচরণে যে পাপ হয় তাহা আপনারা আমার নিকট কীর্তন করুন ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ।

কামতো গোবধে রাজন্ বর্ষং তীর্থং বসেন্নরঃ।

যবধাবকভোজৌ চ করোণ চ জলং পির্বেং ॥ ২৫ ॥

তদ্বা ধেনুশতং দিব্যং ব্রাহ্মণেভ্যঃ সদক্ষিণং।

দত্ত্বা মুঞ্চতি পাপাচ্চ ভোজয়িত্বা দ্বিজং শতং। ২৬।

প্রায়শ্চিত্তে চ ক্ষীণে চ সর্বপাপান্ন মুঞ্চতি।

পাপাবশেষান্তু বতি দুঃখী চাণ্ডাল এব চ। ২৭।

আতিদেশিকহত্যায়াং তদর্দ্ধং ফলমশ্নুতে।

প্রায়শ্চিত্তানুকল্পেন সর্বপাপান্ন মুঞ্চতি। ২৮।

শুক্রে উবাচ।

গোহত্যা দ্বিগুণং পাপং জীহত্যায়াং ভবেৎ ধ্রুবং।

ধর্কং বর্ষসহস্রাণি কালমুদ্রে ভবেৎ ধ্রুবং। ২৯।

ততো ভবেন্নহাপাপৌ শূকরঃ সপ্তজন্মতু।

ততো ভবতি সর্পশ্চ জন্মসপ্ত ততঃ শুচিঃ। ৩০।

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহারাজ! মনুষ্য ইচ্ছাপূর্ব্বক গোবধ করিলে একবর্ষ তীর্থবাস করিয়া যবধাবক ভোজন ও করদ্বারা জলপান করিবে। তৎপরে সে ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণার সহিত উৎকৃষ্ট একশত ধেনু দানপূর্ব্বক শত ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিবে। এইরূপ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা সমস্ত পাপের ক্ষয় হয় না, পাপাবশেষ অশূক তাহাকে দুঃখী চণ্ডাল হইয়া জন্ম গ্রহণ করিতে হয়, কিন্তু আতিদেশিক হত্যাতে মনুষ্য উহার অর্দ্ধকল ভোগ করে, প্রায়শ্চিত্তের অনুকল্পে সমস্ত পাপ হইতে মুক্তি লাভ হয় না ॥ ২৫। ২৬। ২৭। ২৮ ॥

শুক্রেচার্য্য কহিলেন, রাজন্! জীহত। করিলে মনুষ্য নিশ্চয়ই গোবধের দ্বিগুণ পাপ ভোগ করে, জীহতাকারীকে নিঃসন্দেহ বর্ষসহস্র

বৃহস্পতিব্রূবাচ ।

স্ত্রীহন্ত্যা দ্বিগুণঃ পাপাং ব্রহ্মহত্যা ভবেদ্যুরুঃ ।

লক্ষবর্ষং মহাধোরে কুস্ত্রীপাকে বসেৎ ব্রুবৎ । ৩১ ।

ততো ভবেদ্যাহাপাপৌ বিষ্ঠাকীটঃ শতাব্দকং ।

ততো ভবতি সর্পশ্চ জন্মসপ্ত ততঃ শুচিঃ । ৩২ ।

গৌতম উবাচ ।

দোষঃ কৃতম্নে রাজেন্দ্র ব্রহ্মহত্যা চতুর্গুণং ।

নিষ্কৃতির্নাস্তি বেদে চ কৃতম্নানাম্ নিশ্চিতং । ৩৩ ।

রাজোবাচ ।

লক্ষণঞ্চ কৃতম্নানং বদ বেদবিদাম্বর ।

কৃতম্নঃ কতিবিধঃ প্রোক্তঃ কেবু কো দোষ এব চ । ৩৪ ।

বর্ষ কালমুত্ত নামক নরকে বাস করিতে হয়। তৎপরে সেই মহাপাপী যথাক্রমে সপ্ত জন্ম শূকর হইয়া অশেষ কষ্ট ভোগ করে এবং সপ্ত জন্ম সর্প হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে অনন্তর নিম্পাপ হয় ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥

বৃহস্পতি কহিলেন, মহারাজ ! স্ত্রীহত্যা হইতে ব্রহ্মহত্যা পাতক দ্বিগুণ গুরুতর, ব্রহ্মহত্যাকারী নিশ্চয় মহাধোর কুস্ত্রীপাক নরকে বাস করে, পরে সেই মহাপাপী যথাক্রমে শতবর্ষ বিষ্ঠাকীট ও শতবর্ষ সর্প হইয়া থাকে। অতঃপর তাহার শুদ্ধি লাভ হয় ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

গৌতম কহিলেন, রাজেন্দ্র ! কৃতম্ন ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যার চতুর্গুণ পাপ-ভাগী হয়। বেদে বর্ণিত আছে কৃতম্নের নিশ্চয় নিষ্কৃতি নাই ॥ ৩৩ ॥

নরপতি গৌতমের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন প্রভো ! আপনি বেদবেত্তাদিগের অগ্রগণ্য, অতএব কৃতম্নের লক্ষণ কি, কৃতম্ন কত প্রকার, এবং কোন্ কোন্ কৃতম্নের বিরূপ প্রকার পাপ তৎসমুদায় আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ইহা শ্রবণ করিতে আমার নিতান্ত অন্তিম লোভ ॥ ৩৪ ॥

স্বাশাস্ত্র উবাচ ।

কৃতঘ্নাঃ ষোড়শবিধাঃ সামবেদে নিরূপিতাঃ ।
 সৰ্ব্বাঃ প্রত্যেকদোষেণ প্রত্যেকং ফলশ্শ্রুতে । ৩৫ ।
 ক্রুতে সত্যে চ পুণ্যে চ স্বধৰ্ম্মে তপসি স্থিতে ।
 প্রতিজ্ঞায়াঞ্চ দানে চ স্বগোষ্ঠী পরিপালনে ॥ ৩৬ ॥
 গুরুকৃত্যে দেবকৃত্যে কাম্যকৃত্যে দ্বিজার্চনে ।
 নিত্যকৃত্যে চ বিশ্বাসে পরধৰ্ম্মপ্রদানযোঃ ॥ ৩৭ ॥
 এতান্ যো হস্তি পাপিষ্ঠাঃ স কৃতঘ্ন ইতি স্মৃতঃ ।
 এতেষাং সন্তি লোকাশ্চ তজ্জন্ম ভিন্নযোনিষু ॥ ৩৮ ॥
 যান্ যাংশ্চ নরকাং স্তুচ যান্তি রাজেন্দ্র পাপিনঃ ।
 তে তে চ নরকাঃ সন্তি যমলোকে চ নিশ্চিতং ॥ ৩৯ ॥

সুযজ্ঞ উবাচ ।

কে কিং কৃত্বা কৃতঘ্নাশ্চ কান্ কান্ গচ্ছন্তি রৌরবান্ ।
 প্রত্যেকং শ্রোতুমিচ্ছামি বন্ধু মহাসি মে প্রভো ॥ ৪০ ॥

স্বাশাস্ত্র কহিলেন, নরবর ! সামবেদে কৃতঘ্ন ষোড়শ প্রকার বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । সৰ্ব্বপ্রকার কৃতঘ্ন ব্যক্তিই প্রত্যেক দোষে প্রত্যেক ফল ভোগ করে । যে পাপিষ্ঠ ব্যক্তির অসুষ্ঠিত কর্ম সত্য পুণ্যকার্য স্বধর্ম তপস্যা প্রতিজ্ঞা দান স্বগোষ্ঠীপালন গুরুকার্য দেবকার্য কাম্যকর্ম দ্বিজার্চন নিত্যকর্ম বিশ্বাস পরদান ও ধর্মপ্রদান এই ষোড়শপ্রকার কার্য দৃষ্ট করে তাহারাই কৃতঘ্ন বলিয়া নির্দিষ্ট হয় । এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন কৃতঘ্নের ভিন্ন ভিন্ন গতি হয় এবং তাহার ভিন্ন ভিন্ন যোনিতে জন্মগ্রহণ করে, আর তাহাদিগের যে যে নরকে গতি হয় সেই সেই নরক নিশ্চয়ই যমলোকে বিদ্যমান আছে ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

সুযজ্ঞ নরপতি কহিলেন, প্রভো ! কোন্ কোন্ কৃতঘ্ন ব্যক্তি কি কি কার্য করিয়া কোন্ কোন্ নরকে গমন করে, তাহা শ্রবণ করিতে আমার

কাভ্যায়ন উবাচ ।

কৃত্বা শপথরূপঞ্চ সত্যং হন্তি ন পালয়েৎ ।

সকৃতস্বঃ কালসূত্রে বসেদেব চতুৰ্যুগং ॥ ৪১ ॥

সপ্তজন্মসু কাকশচ সপ্তজন্মসু পেচকঃ ।

ততঃ শূদ্রো মহা ব্যাধৌ সপ্তজন্ম ততঃ শুচিঃ ॥ ৪২ ॥

শ্রীসনন্দ উবাচ ।

পুণ্যং কৃত্বা বদতোবং কীর্তিবর্দ্ধন হেতুনা ।

সকৃতস্বস্তপ্তসূর্য্যাং বসতোবং যুগতয়ং ॥ ৪৩ ॥

পঞ্চজন্মসু মণ্ডুক স্ত্রিষুজন্মসু কর্কটী ।

তদামুকো নরো ব্যাধৌ দরিদ্রশচ ততঃ শুচিঃ ॥ ৪৪ ॥

সনাতন উবাচ ।

স্বধৰ্ম্মং হন্তি যো বিপ্রঃ সন্ধ্যাতয় বিবর্জিতঃ ।

নিতান্ত বাসনা হইতেছে, অতএব আপনি কৃপা করিয়া তাহা আমার নিকট কীর্তন করুন তাহা হইলে কৃতকৃতার্থ হইতে পারি ॥ ৪০ ॥

কাভ্যায়ন কহিলেন, নরনাথ ! যে ব্যক্তি শপথ রূপ সত্য করিয়া তাহা পালন না করে সে কৃতস্ব, সেই ব্যক্তিযুগচতুষ্টয় কালসূত্রে নামক নরকে বাস করিয়া থাকে । পরে তাহাকে যথাক্রমে সপ্তজন্ম কাক সপ্ত জন্ম পেচক ও সপ্তজন্ম মহাব্যাধিগ্রস্ত শূদ্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় । এইরূপ ভোগাবসানে সে শুদ্ধিলাভ করে । ৪১ । ৪২ ॥

সনন্দ কহিলেন, মহারাজ ! যে ব্যক্তি পুণ্যকার্য্য করিয়া যশোরদ্ধির মিশ্রিত সৰ্ব্বত্র ব্যক্ত করে, সে কৃতস্ব । যুগতয় তাহাকে তপ্তসূর্য্য নামক নরকে অবস্থান করিতে হয়, পরে সে পঞ্চজন্ম মণ্ডুক, জন্মতয় কর্কটী হইয়া জন্মগ্রহণ করে ; অতঃপর দরিদ্র ব্যাধিগ্রস্ত মূক মনুষ্য হইয়া পাপ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করে । ৪৩ । ৪৪ ।

অন্তর্পণং কৃতম্নানং বিষ্ণুনৈবেদ্য বঞ্চিতঃ ॥ ৪৫ ॥
 বিষ্ণুপূজা বিহীনশ্চ বিষ্ণুমন্ত্র বিহীনকঃ ।
 একাদশী বিহীনশ্চ ক্রমস্য জন্মবানরে ॥ ৪৬ ॥
 শিবরাত্রৌ চ যো ভুঙ্ক্তে শ্রীরামনবমীদিনে ।
 পিতৃকৃত্যং দেবকৃত্যং স কৃতম্ব ইতিস্মৃতঃ ॥ ৪৭ ॥
 কুন্তীপাকে বসতোবং যাবচ্ছন্ন দিবাকরৌ ।
 ততশ্চাণ্ডাল তাং যাতি সপ্তজন্মসু নিশ্চিতং ॥ ৪৮ ॥
 শতজন্মানি গৃধ্রশ্চ শতজন্মানি শূকরঃ ।
 ততোভবেৎ ব্রাহ্মণশ্চ শূদ্রাণাং শূপকারকঃ ॥ ৪৯ ॥
 ততো ভবেজ্জন্ম সপ্ত ব্রাহ্মণো বৃষবাহকঃ ।
 শূদ্রাণাং শবদাহী চ ভবেৎ সপ্তসুজন্মসু ॥ ৫০ ॥
 দ্বিজো ভূত্বা জন্ম সপ্ত ভারতে বৃষলীপতিঃ ।
 ভুক্ত্বা সুভোগমেঘাঞ্চ ভ্রমিত্বা যাতিরোরবং ॥ ৫১ ॥
 পুনঃ পুনঃ পাপযোনিং নরকঞ্চ পুনঃ পুনঃ ।

সনাতন কহিলেন, রাজন্ ! যে বিপ্র ত্রিসংখ্যা বর্জিত এবং বিষ্ণু
 নৈবেদ্য ভোজন বিষ্ণুপূজা ও বিষ্ণুমন্ত্র বিহীন হয়, স্নানান্তে পিতৃতর্পণ
 না করে, একাদশীদিনে, শ্রীকৃষ্ণের জন্মবাসুরে, শিবরাত্রি ও শ্রীরামনবমীতে
 ভোজন করে এবং পিতৃকার্য্য ও দৈবকার্য্যে পরাশ্রয় হয় সে কৃতম্ব বলিয়া
 নির্দিষ্ট । সেই কৃতম্ব ব্যক্তিকে চন্দ্রস্বর্ঘ্যের দ্বিতিকাল পর্য্যন্ত কুন্তীপাক
 নামক নরকে ঝাস করিতে হয় । পরে সে যথাক্রমে নিশ্চর সপ্তজন্ম
 চণ্ডাল, সপ্তজন্মগৃধ্র, শতজন্ম শূকররূপে জন্মগ্রহণ করে, অতঃপর ঐ পাতকী
 সপ্তজন্ম শূদ্রের শূপকার, সপ্তজন্ম বৃষবাহক, সপ্তজন্ম শূদ্রের শবদাহকারী
 ও সপ্তজন্ম বৃষলীপতি ব্রাহ্মণরূপে সমুৎপন্ন হয় । এই সমস্ত ভোগাভাসনে
 ভ্রমার রোরব নরকে গতি হইয়া থাকে । আবার সে পুনঃ পুনঃ পাপ-

ততো ভবেদগর্দভশ্চ মার্জ্জারঃ পঞ্চজন্মসু ॥ ৫২ ॥

পঞ্চজন্মসু মণ্ডুকো ভবেচ্ছুক্চ স্ততঃক্রমাৎ ॥ ৫৩ ॥

সুযজ্ঞ উবাচ ।

শূদ্রাণাং পাককরণে শূদ্রাণাং শবদাহনে ।

শূদ্রান্ন ভোজনে বাপি শূদ্রস্ত্রীগমনেপি চ ॥ ৫৪ ॥

ব্রাহ্মণানাঞ্চ কো দোষো বৃষাণাং বাহনে তথা ।

এতান্ সর্বান্ সমানোচ্য ক্রয়তাং নিশ্চয়ং মুনে ॥ ৫৫ ॥

পরশর উবাচ ।

শূদ্রাণাং শূপকারশ্চ যোবিপ্রো জ্ঞানপূর্বকঃ ।

অসীপত্রে বসত্যেবং যুগানামেক সপ্ততিঃ ॥ ৫৬ ॥

ততো ভবেদগর্দভশ্চ মুষিকঃ সপ্তজন্মসু ।

তৈলটাটী সপ্তজন্ম ততঃ শুদ্ধো ভবেদ্বয়ঃ ॥ ৫৭ ॥

জরংকারুরুবাচ ।

ভূত্য দ্বারা স্বয়ম্বাপি যো বিপ্রো বৃষবাহকঃ ।

যোনিতে জন্মগ্রহণ ও পুনঃ পুনঃ নরকে গমন করে, পরে সে যথাক্রমে পঞ্চজন্ম গর্দভ, পঞ্চজন্ম মার্জ্জার ও পঞ্চজন্ম মণ্ডুক হইয়া পাপ হইতে মুক্ত হয় ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥

সুযজ্ঞ কহিলেন এতে! শূদ্রের পাককরণ, শূদ্রের শবদাহ, শূদ্রের ভোজন, শূদ্রস্ত্রীগমন ও বৃষবাহনে ব্রাহ্মণের যেরূপ দোষ ঘটে আপনি তৎসমুদায় বিচার করিয়া আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥

পরশর কহিলেন মহারাজ! যে ব্রাহ্মণ জ্ঞানপূর্বক শূদ্রের পাক হয় সে একসপ্ততিযুগ অসীপত্র নামক নরকে বাস করে, পরে সে সপ্তজন্ম গর্দভ, সপ্তজন্ম মুষিক ও সপ্তজন্ম তৈলপায়ী হইয়া জন্মগ্রহণ করে। এই রূপ ভোগাধসানে নিশ্চয়ই তাহার শুদ্ধিলাভ হয় সন্দেহ নাই। ৫৬।৫৭।

সক্রতস্ব ইতিখ্যাতঃ প্রসিদ্ধো ভারতে নৃপ ॥ ৫৮ ॥
 ব্রহ্মহত্যা সমং পাপং তন্নিত্যং বৃষতাড়নে ।
 বৃষপৃষ্ঠে ভারদানাংপাপং তদ্বিগুণং ভবেৎ ॥ ৫৯ ॥
 সূর্য্যাতপে বাহয়েদযঃ ক্ষুভিতং তৃষিতং বৃষং ।
 ব্রহ্মহত্যা শতংপাপং লভতে নাত্রসংশয়ঃ ॥ ৬০ ॥
 অন্নং বিষ্ঠা জনং মূত্রং বিপ্রাণাং বৃষবাহিনাং ।
 নাধিকারো ভবেত্তস্য পিতৃদেবার্চনে নৃপ ॥ ৬১ ॥
 নানাকুণ্ডে বসত্যেবং যাবচ্ছত্র দিবাকরো ।
 বিষ্ঠাভক্ষ্যং মূত্রজলং তত্র তস্য ভবেৎ ধ্রুবং ॥ ৬২ ॥
 ত্রিসন্ধ্যাং তাড়য়েত্তথ শূলেন যমকিঙ্করঃ ।
 উল্কাং দদাতি মুখতঃ শুচ্যাক্রান্তান্তি সন্ততং ॥ ৬৩ ॥
 ষষ্টিং বর্ষ সহস্রাণি বিষ্ঠায়াঞ্চ কুমিস্ততঃ ।
 ততঃ কাকোজন্ম পঞ্চ জন্ম পঞ্চ বক স্তথা ॥ ৬৪ ॥

অরৎকাক কহিলেন নরবর ! যে ব্যক্তি ভূতাদ্বারা বা স্ত্রয়ং বৃষবাহক
 হয়, সে ক্রতস্ব বলিয়া ভারতে গণ্য হইয়া থাকে । বৃষতাড়নে তাহার
 ব্রহ্মহত্যার তুল্য পাপ ও বৃষপৃষ্ঠে ভারদানে তাহার ব্রহ্মহত্যার দ্বিগুণ
 পাপ হয়, আর যে ব্যক্তি সূর্য্যাতপে ক্ষুভিত তৃষিত বৃষকে বাহন করে
 তাহাকে ব্রহ্মহত্যার শতগুণ পাপ ভোগ করিতে হয় ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥

বৃষবাহক ব্রাহ্মণের অন্ন বিষ্ঠা তুল্য ও জল মূত্র সমান । বৃষবাহক
 ব্রাহ্মণের পিতৃকার্য্য ও দেবাদির অর্চনায় অধিকার নাই ॥ ৬১ ॥

বৃষবাহক ব্রাহ্মণ দেহান্তে চন্দ্রসূর্য্যের স্থিতিকাল পর্যান্ত নানা নরক
 কুণ্ডে বাস করে, সেই সমুদায় নরকে বিষ্ঠা তাহার ভক্ষ্য ও মূত্র তাহার
 পানীয় হয় । তথ্যচ যমকিঙ্কর ত্রিসন্ধ্যায় শূলদ্বারা তাহাকে তাড়ন,
 তাহার মুখে অগ্নি প্রদান ও স্ত্রীদ্বারা তাহার অঙ্গসমুদায় নিরন্তর বিদ্ধ
 করে । পরে সে পর্য্যায় ক্রমে ষষ্টিসহস্র বর্ষ বিষ্ঠার কুমি, পঞ্চজন্ম কাক,

জন্ম পঞ্চ গৃধ্রকশ শৃগালঃ সপ্তজন্মসু ।

ততো দরিদ্রঃ শূদ্রশচ মহা ব্যাধী ততঃ শুচিঃ ॥ ৬৫ ॥

ভরদ্বাজ উবাচ ।

শূদ্রাণাং শবদাহী যঃ সক্রতস্ব ইতিস্মৃতঃ ।

শবপ্রমাণং ব্রাহ্মহত্যাং লভেৎ ধ্রুবং ॥ ৬৬ ॥

ততুল্য যোনিভ্রমণাং ততুল্য নরকাস্থিচিঃ ।

যো দোষো ব্রাহ্মণানাঞ্চ শূদ্রাণাং শবদাহনে ॥ ৬৭ ॥

তাবদেব ভবেদোষ শূদ্রাণাং ব্রাহ্ম ভোজনে । ৬৮ ॥

বিভাণ্ডক উবাচ ।

পিতৃ ব্রাহ্মে চ শূদ্রাণাং ভুঙ্ক্তে যো ব্রাহ্মণোহধমঃ ।

সুরাপীতি ব্রহ্মহাতি পিতৃদেবার্জনাদ্বহিঃ ॥ ৬৯ ॥

পঞ্চজন্ম বক, পঞ্চজন্ম গৃধ্র ও সপ্তজন্ম শৃগাল ইহঁরা সমুৎপন্ন হয় । এইরূপ ভোগের পর সে মহা ব্যাধিগ্রস্ত, দরিদ্র, শূদ্ররূপে জন্মগ্রহণ করে । পরিশেষে তাহার পাপধ্বংস হয় সন্দেহ নাই ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥

ভরদ্বাজ কহিলেন মহারাজ ! যে ব্রাহ্মণ শূদ্রের শবদাহকারী সে ক্রতস্ব বলিয়া গণ্য । সেই ব্যক্তি সেই শবের জীবন পরিমিত কাল নিশ্চয় ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত থাকে এবং তাহাকে সেই শূদ্রের তুলা যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিতে হয় এবং সেই শূদ্রতুলা ব্যক্তি নরক ভোগ করিয়া শুদ্ধি লাভ করে । আর শূদ্রের শবদাহে ব্রাহ্মণের যে পাপ হয়, শূদ্রের ব্রাহ্ম ভোজনেও তাহার সেইরূপ পাপ ইহঁরা থাকে ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥

বিভাণ্ডক কহিলেন নরনাথ ! যে ব্রাহ্মণাধম শূদ্রের পিতৃব্রাহ্ম ভোজন করে ও যে ব্রাহ্মণ সুরাপান করে সে ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হয় । পিতৃকার্য ও দেবার্জনার তাহার কোন প্রকারেই অধিকার থাকেনা । ৬৯

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

যো দোষো ব্রাহ্মণানাঞ্চ শূদ্রস্ত্রীগমনে নৃপ ।

বেদোক্তঞ্চ সাবধানং তদ্বক্ষ্যামি নিশাময় ॥ ৭০ ॥

কৃতস্থানাং প্রধানশ্চ যো বিপ্রো বৃষলীপতিঃ ।

ক্রমিদংক্ষে বসেৎ সোপি যাবদিন্দ্ৰাঃ শতং শতং ॥ ৭১ ॥

ক্রমিভক্ষো ভবেদ্বিপ্রো বিহ্বলো যমকিঙ্করৈঃ ।

প্রতিমায়াং তপ্তলোহ্মামাল্লেখয়তি নিত্যশঃ ॥ ৭২ ॥

ততশ্চ পুংশ্চলীযো নো ক্রমির্ভবতি নিশ্চিতং ।

এবং বর্ষ সহস্রাণি ততঃ শূদ্র স্ততঃ শুচিঃ ॥ ৭৩ ॥

সুযজ্ঞ উবাচ ।

অন্যেষাঞ্চ কৃতস্থানাং বদ কিং তৎফলং মূনে ।

শ্লাঘ্যো মে ব্রহ্মশাপশ্চ কস্মৈ সম্পাদ্বিপদ্বিনা ॥ ৭৪ ॥

মার্কণ্ডেয় কহিলেন, মহারাজ ! ব্রাহ্মণের শূদ্রস্ত্রীগমনে বেদে যেসকল
পাপ নির্দিষ্ট আছে, তাহা তোমার নিকট বিশেষরূপে কীৰ্ত্তন করিতেছি
মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ কর ॥ ৭০ ॥

যে ব্রাহ্মণ শূদ্রসঙ্গীতে গমন করে সে কৃতস্থের প্রধান বলিয়া উক্ত
আছে । দেহান্তে সেই ব্যক্তি শত শত ইন্দ্রের ভোগকাল পর্যন্ত ক্রমি-
দংক্ষে নামক নরকে বাস করে, তথায় সে ক্রমি কর্তৃক দক্ষ ও যমদুতগণ
কর্তৃক তাড়িত হয় এবং যমকিঙ্করগণ তাহাকে নিয়ত তপ্তলোহ্মায়ী প্রতিমা
আলিঙ্গন করাইয়া থাকে । পরে সেপুংচলী যোনিতে কীটরূপে উৎপন্ন
হয় । এইরূপে সহস্রবর্ষ বিষম নরক ভোগাবসানে সে শূদ্ররূপে জন্ম-
গ্রহণ করে, পরে তাহার শুদ্ধিলাভ হয় ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥

সুযজ্ঞ কহিলেন ভগবন্ ! অন্যান্য কৃতস্থদিগের ফল আমার নিকট
বর্ণন ককম । ব্রহ্মশাপ আমার শ্রাবনীয় হইয়াছে, বিপদ ত্রিম কাহারও

ধনৈর্যাহং কৃতকৃত্যাহং সকলং জীবনং মম ।

আগতাস্তমতো মুক্তা মদেগেহে মুনয়ঃ সুরাঃ ॥ ৭৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে একপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

সম্পাৎ লাভ হয় না । যখন জীবমুক্ত মহর্ষিমণ্ডল ও দেবগণ আমার
আলয়ে আগমন করিয়াছেন তখন আমি ধনা ও কৃতকৃত্য হইয়াছি এবং
আমার জীবন সকল হইয়াছে ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে

একপঞ্চাশত্তমঅধ্যায় সম্পূর্ণ ।



দ্বিপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীপার্কভ্যুবাচ ।

অন্যোষাঞ্চ ক্লতস্বানানং যদযং কৰ্ম্মফলং প্রভো ।

তেষাং কিম্ভূমুনয়ো বেদবেদাদ্ভপারগাঃ ॥ ১ ॥

শ্রীমহেশ্বর উবাচ ।

প্রশ্নং কুর্কতি রাজেন্দ্রে সৰ্কেষু মুনিষু প্রিয়ে ।

তত্র প্রবক্তু মাৰেতে ঋষিনারায়ণো মহান্ ॥ ২ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

স্ব দত্তা পর দত্তাস্বা ব্রহ্মবৃত্তিং হরেতুযঃ ।

স ক্লতস্ব ইতি জ্ঞেয়ঃ ফলঞ্চ শৃণু ভূমিপ ॥ ৩ ॥

যাবন্তো রেণবঃ সিন্ধো বিপ্রাণাং নেত্রবিন্দুভিঃ ।

তাবদ্বর্ষ সহস্রঞ্চ শূলপ্রোতে স তিষ্ঠতি ॥ ৪ ॥

তপ্তাদ্ভারঞ্চ তদ্ভক্ষ্যং পানঞ্চ তপ্তমূত্রকং ।

তপ্তাদ্ভারেচ শয়নং তাড়িতো যমকিঙ্করৈঃ ॥ ৫ ॥

পার্কভী কহিলেন নাথ ! সেই বেদবেদাদ্ভ পারদর্শী মুনিগণ অন্যান্য ক্লতস্বদিগের যে যে কর্ম্মফল কৌর্ডন করিয়াছেন তৎসমুদায় শ্রবণ করিতে বাসনা হইয়াছে অতএব আপনি তাহা আমার নিকট কৌর্ডন করুন ॥ ১ ॥

মহেশ্বর কহিলেন প্রিয়ে ! নরপতি সুযজ্ঞ সমস্ত মুনির প্রতি ক্লতস্বদিগের ফলের বিষয় প্রশ্ন করিলে নারায়ণ ঋষি তাঁহাকে সযোজন পূর্বক কহিলেন মহারাজ ! যে ব্যক্তি স্বদত্তা বা পরদত্তা ভূমি হরণ করে তাহাকে এই বিশ্বসংসার মধ্যে ক্লতস্ব বলিয়া নির্দিষ্ট করিয়া থাকে ॥ ২ ॥ ৩ ॥

ভূমিহরণ অন্য ব্রাহ্মণের অশ্রুপতনে যে পরিমাণে ধূলি সিন্ধু হয়, তাবৎ সহস্র বর্ষ সেই ক্লতস্ব শূলপ্রোত নামক দরকে বাস করে । তথায়

তদন্তেচ মহাপাপৌ বিষ্ঠায়াং জায়তে ক্রমিঃ ।
 বষ্টিংবর্ষ সহস্রাণি দেবমানেন ভারতে ॥ ৬ ॥
 ততো ভবেদু মিশীনঃ পূজাহীনশ্চ মানবঃ ।
 দরিদ্রঃ রূপণো রোগী শূদ্রনিন্দ্য স্তবঃ শুচিঃ ॥ ৭ ॥
 হস্তি যঃ পরকীর্ত্তিঞ্চ স্বকীর্ত্তিং বা নরাধমঃ ।
 সক্রতস্ব ইতি খ্যাত স্তবফলঞ্চ নিশাময় ॥ ৮ ॥
 অন্ধকূপে বসেৎসোপি যাবদিন্দ্রাশ্চতুর্দশঃ ।
 কীটৈর্নকুল মানৈশ্চ ভঙ্কিতঃ সমুতং নৃপ ॥ ৯ ॥
 তপ্তক্ষারোদকং বাপি নিত্যং পিবতি খাদতি ।
 ততঃ সর্পোজন্ম সপ্ত কাকঃ পঞ্চ ততঃ শুচিঃ ॥ ১০ ॥

দেবল উবাচ ।

অন্ধস্বং বা দেবস্বং বা গুরুস্বয়াপি যো হরেৎ ।

সক্রতস্ব ইতিজ্ঞেয়ো মহাপাপী চ ভারতে ॥ ১১ ॥

তপ্তাকার তাহার তলা তপ্তনূর পানীয় ও তপ্তাকার শয্যা স্বরূপ হয় এবং সেই নরকে যমদুতগণ তাহাকে তাড়ন করে । তৎপরে সেই মহাপাপী দেবমানের বষ্টিসহস্র বর্ষ বিষ্ঠার ক্রমি চইয়া থাকে । অতঃপর ভূমিশীন পূজাহীন, দরিদ্র, রূপণ, রোগী ও শূদ্রের নিন্দনীয় মনুষ্য হইয়া পরিশেষে শুদ্ধিলাভ করে ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

আর যে নরাধম পরকীর্ত্তি বা স্বকীর্ত্তি লোপ করে সে ক্রতস্ব বলিয়া গণ্য । তাহার ফল কহিতেছি তুমি মনোযোগ পূর্ব্বক শ্রবণ কর । ৮ ॥

ঐ ক্রতস্ব চতুর্দশ ইন্দ্রের ভোগকাল পর্য্যন্ত অন্ধকূপ নামক নরকে বাস করে । তথায় সে নকুল পরিমিত কীট সমুদায় কর্ত্তক নিরত দষ্ট হয় এবং তথায় সে নিরত তপ্তক্ষার ভোজন, তপ্তক্ষারোদক পান করিয়া থাকে । তৎপরে তাহাকে সপ্তজন্ম সর্প ও পঞ্চজন্ম কাকরূপে জন্মগ্রহণ করিতে হয় । এইরূপ ভোগাবসানে সে পাপ হইতে মুক্তি লাভ করে । ৯ ॥ ১০ ॥

অবটোদে বসেৎ সোপি যাবদিত্রাশ্চতুর্দশঃ ।

ততো ভবেৎ সুরাগীতি ততঃ শূদ্রস্ততঃ শুচিঃ ॥ ১২ ॥

জৈমিন্যব উবাচ ।

পিতৃ মাতৃ গুরুং শ্চাপি ভক্তিশীনো ন পালয়েৎ ।

বাচা চ তাড়য়ে মিত্যং স্বামিনং কুলটা চ যা ॥ ১৩ ॥

সাক্ষতস্মীতি বিখ্যাতা ভারতে পাপিনী বরা ।

বহিকুণ্ডং মহাঘোরং স চ সা চ প্রযাতি চ ॥ ১৪ ॥

তত্রবহ্নৌ বসত্যেব যাবচ্ছ্র দিবাকরৌ ।

ততো ভবেজ্জলোকাস্চ জন্মসপ্ত ততঃ শুচিঃ ॥ ১৫ ॥

বাল্মীকিরুবাচ ।

যথা তরুণ বৃক্ষত্বং সর্কজ ন জহাতি চ ।

তথা কৃতস্বতা রাজন্ সর্কপাপেষু বর্ত্ততে ॥ ১৬ ॥

দেবল কহিলেন মহারাজ! যে ব্যক্তি ব্রহ্মশ্র, দেবশ্র বা গুরুশ্র হরণ করে সেই মহা পাপী কৃতস্ব বলিয়া কথিত । চতুর্দশ ইন্দ্রের ভোগকাল পর্য্যন্ত সে অবটোদ নামক নরকে বাস করে । তৎপরে সে সুরাপারী নামবরূপে উৎপন্ন হয় পরে শূদ্ররূপে জন্মগ্রহণ করে । এইরূপ ভোগের পর পাপ হইতে তাহার নিষ্কৃতি লাভ হয় । ১১ ॥ ১২ ॥

জৈমিন্যব কহিলেন মহারাজ! যে ব্যক্তি ভক্তিশীন হইয়া পিতামাতা ও গুরুকে পালন না করে আর যে নারী সর্কদা কটুবাক্যে স্বামিকে তাড়ন করে সেই পুরুষ কৃতস্ব ও সেই পাপিনীনারী কৃতস্বী বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । সেই নরনারীকে মহাঘোর বহিকুণ্ড নামক নরকে গমন করিতে হয় । তথ র তাহার চন্দ্রশ্রের স্থিতিকাল পর্য্যন্ত অমল মধ্যে বাস করে । তৎপরে তাহার সপ্তজন্ম জলোকা হইয়া উৎপন্ন হয় । পরে তাহাদিগের শুদ্ধিলাভ হইয়া থাকে । ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥

মিথ্যাসাক্ষ্যং যো দদাতি কামক্রোধাত্তথা ভরাৎ ।
 সভায়াং পাক্ষিকং বক্তি স্কৃতস্ব ইতি স্মৃতঃ ॥ ১৭ ॥
 পুণ্যমাত্রং চাপি রাজন্ যো বৃন্তি স কৃতস্বকঃ ।
 সর্বত্রাপি চ সর্বেষাং পুণ্য হানৌ কৃতস্বতা ॥ ১৮ ॥
 মিথ্যাসাক্ষ্যং পাক্ষিকম্বা ভারতে বক্তি যো নৃপ ।
 বাবদিন্দ্রাঃ সহস্রঞ্চ সর্পকুণ্ডে বসেৎ ক্রবৎ ॥ ১৯ ॥
 সন্ততং বেষ্টিতৈঃ সর্পৈর্ভীতৈশ্চ ভীক্ষত শুখা ।
 ভুঙ্তে চ সর্পবিষ্মাত্রং যমদূতেন তাড়িতঃ ॥ ২০ ॥
 কুকলাসো ভবেত্তত্র ভারতে সপ্তজন্মসু ।
 সপ্তজন্মসু মণ্ডুকঃ পিতৃভিঃ সপ্তভিঃ সহ ॥ ২১ ॥
 ততো ভবেচ্চ বৃক্ষশ্চ মহারণ্যে চ শালুলিঃ ।
 ততো ভবেন্নরোমুক্ত স্ততঃ শূদ্র স্ততঃ শুচিঃ ॥ ২২ ॥

বাল্লীকি কহিলেন মহারাজ ! যেমন তরাজিতে রক্ষক পরিভাক্ত হয় না তদ্রূপ সমস্ত পাপে কৃতস্বতা বিদ্যমান থাকে ॥ ১৬ ॥

যে ব্যক্তি কাম ক্রোধ বা ভয় প্রযুক্ত মিথ্যা সাক্ষ্য প্রদান করে অথবা সভামধ্যে পক্ষপাতী হইয়া বাঁকা প্রয়োগ করে সে কৃতস্ব বলিয়া গণ্য ॥ ১৭ ॥

যে ব্যক্তি পুণ্যমাত্র নষ্ট করে তাহাকে কৃতস্ব বলিয়া নির্দেশ করা যায় । সর্বস্থলেই পুণ্যহানিতে সকলের কৃতস্বতা সঞ্চারিত হয় ॥ ১৮ ॥

যে ব্যক্তি ভারতে মিথ্যাসাক্ষ্য প্রদান বা সভাতে পক্ষপাতিতা অবলম্বন করে, সহস্র ইন্ড্রের ভোগকাল পর্য্যন্ত নিশ্চয়ই তাহাকে সর্পকুণ্ড নামক নরকে বাস করিতে হয় । তথায় সে সর্পগণে বেষ্টিত ও সর্পদষ্ট হইয়া সর্পের বিষমাত্র ভোজন করে এবং যমদূতগণ কর্তৃক তাড়িত হয় । পরে সপ্ত পিতৃগণের সহিত সে সপ্তজন্ম কুকলাস ও সপ্তজন্ম মণ্ডুক রূপে জন্মগ্রহণ করে । অতঃপর মহারণ্যে সে শালুলী বৃক্ষরূপী হইয়া কাল-যাপন করে । এইরূপ ভোগাবসানে সে মনুষ্যজন্ম লাভ করে, পরে শূদ্র-

আন্তীক উবাচ।

গুৰীজনানাং গমনে মাতৃগামী ভবেন্নরঃ ।
 নরাণাং মাতৃগমনে প্রায়শ্চিত্তং নবিদ্যতে ॥ ২৩ ॥
 ভারতে নৃপতি শ্রেষ্ঠ যো দোষো মাতৃগামিনাং ।
 ব্রাহ্মণী গমনেচৈব শূদ্রাণাং তাবদেবহি ॥ ২৪ ॥
 তাবদেব হি ব্রাহ্মণ্য্য দোষঃ শূদ্রস্য মৈথুনে ।
 কন্যানাং পুত্রপত্নীনাং স্বশ্রুণাং গমনে তথা ॥ ২৫ ॥
 সগৰ্ভা ভাতৃপত্নীনাং ভগিনীনাং তথৈব চ ।
 দোষং বক্ষ্যামি রাজেন্দ্র যদাহ কমলোদ্ভবঃ ॥ ২৬ ॥
 যঃ করোতি মহাপাপী এতাভিঃ সহ মৈথুনং ।
 জীবন্মৃতো ভবেৎ সোপি চাণ্ডালাম্পৃশ্য এবচ ॥ ২৭ ॥
 নাধিকারো ভবেত্তস্য সূর্য্যমণ্ডল দর্শনে ।
 শালগ্রামং তজ্জলধং তুলস্যাস্ত দলং জলং ॥ ২৮ ॥

অন্যের পর সেই ব্যক্তি শুদ্ধি লাভ করিয়া থাকে ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

আন্তীক কহিলেন নরবর ! মনুষ্য গুরুপত্নীতে গমন করিলে মাতৃ-
 গামী রূপে নির্দিষ্ট হয় । মাতৃগমনে প্রায়শ্চিত্ত নাই ॥ ২৩ ॥

মাতৃগমনে মানবের যে রূপ পাপ অন্য ব্রাহ্মণী গমনে শূত্রের সেইরূপ
 পাপ সঞ্চার হয় । আর শূত্রের মৈথুনে ব্রাহ্মণীরও সেইরূপ পাপ
 সঞ্চার হইয়া থাকে, মহারাজ ! ভগবান্ কমলযোনি, কন্যা, পুত্রবধূ, স্বামী,
 সগৰ্ভা ভাতৃপত্নী ও ভাগিনী গমনে মনুষ্যের যে রূপ পাতক নির্দেশ করি-
 রাছেন তাহা তোমার নিকট কৌতুহল করিতেছি শ্রবণ কর । ২৪ । ২৫ । ২৬ ॥

যে মহাপাপী এই সমস্ত নারীর সহিত মৈথুন করে সে জীবন্মৃত বলিয়া
 উক্ত আছে । সেই মহাপাপ চণ্ডালেরও অম্পৃশ্য । সূর্য্যমণ্ডল দর্শনে
 তাহার অধিকার থাকে না এবং সে শালগ্রামশীলা, রিক্তচরণোদক,

স্বর্কতীর্থ জলক্লেব বিপ্রপাদোদকং তথা ।

সপৃচ্ছুঞ্চ ন শক্লোতি বিট্‌তুলাঃ পাতকী নরঃ । ২৯ ।

দেবং গুরুং ব্রাহ্মণঞ্চ নমস্কর্তুং ন চার্হতি ।

বিষ্ঠাদিকং তদন্নঞ্চ জলং মুত্ৰাদিকন্তথা ॥ ৩০ ॥

দেবতা পিতরো বিপ্রা নৈব গৃহ্ণন্তি ভারতে ।

ভবেত্তদঙ্গ বাতেন তীর্থমঙ্গার বাহনং ॥ ৩১ ॥

সপ্তরাত্রমুপবসে দেবস্পর্শাৎ সুরোদ্ভিজঃ ।

ভারাক্রান্তা চ পৃথিবী তস্তারং বোচুমঙ্গমা ॥ ৩২ ॥

তৎপাপাৎ পতিতো দেশঃ কন্যাবিক্রয়িনো যথা ।

তৎপর্শাচ্চ তদালাপাৎ শয়নাশ্রয় ভোজনাৎ ॥ ৩৩ ॥

নৃণাঞ্চ তৎসমো পাপো ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ।

কুন্তীপাকে বসেৎ সোপি যাবদ্বৈ ব্রাহ্মণঃ শতং ॥ ৩৪ ॥

তুলসাদল, তুলসীকৃত জল, সমস্ত তীর্থবারি ও বিপ্রপাদোদক স্পর্শ করিতে
আধিকারী হয় না। সেই পাতকী বিট্‌তুলা অস্পৃশ্য হইয়া থাকে ॥ ২৭। ২৮। ২৯।

সেই নরধর্মের দেব, ব্রাহ্মণ ও গুরুকে নমস্কার করিবার আধিকার
থাকে না। তাহার অন্ন বিট্‌তুলা ও জলমূত্রতুলা হয়। এবং দেবতা,
পিতৃগণ ও বিপ্রগণ তাহার কোনবস্তু গ্রহণ করেন না। সেই নরধর্মের অঙ্গ
বাহুতে ভার্য অঙ্গার বাহক পদার্থের ন্যায় অপবিত্র হয় ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

দৈবক্রমে এই মহাপাতকী স্পর্শে দেবব্রাহ্মণের সপ্তরাত্রি উপবাস
বিধিত আছে। আর অধিক কি বলিব তাহার ভার বহন অসহ্য হওয়াতে
পৃথিবী ভারাক্রান্তা হইয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

যেমন কন্যা বিক্রয়ী যে দেশে বাস করে সেই দেশ পতিত হয় তদ্রূপ
সেই মহাপাতকী যে দেশে থাকে সেই দেশ পতিত হইয়া থাকে। তাহার
সংস্পর্শ বা তাহার সহিত আলাপ করিলে মানবগণের ততুলা পাপসঞ্চার
হয় সন্দেহ নাই। সেই নরধর্ম ব্রাহ্মণ শতবর্ষ পরিমিতকাল কুন্তীপাক

দিবানিশং ভ্রমন্তস্য বস্তুবর্তনং নিরন্তরং ।
 দন্ধোবাগ্নিশিখাভিশ্চ যমদুতৈশ্চ তাড়িতঃ ॥ ৩৫ ॥
 এবং নিত্যং মহাপাপী ভুঙ্ক্তে নিরয় যাতনাং ।
 আহারশ্চাতি সৰ্ব্বত্র কুন্তীপাকে বিবর্জিতঃ ॥ ৩৬ ॥
 গতে প্রাকৃতিকে ঘোরে মহতী প্রলয়ে তথা ।
 পুনঃ সৃষ্টি সমারম্ভে তান্নবাসো ভবেৎ পুনঃ ॥ ৩৭ ॥
 ষষ্টিবর্ষ সহস্রাণি বিষ্ঠায়াঞ্চ ক্রমির্ভবেৎ ।
 ততো ভবতি চাণালো ভার্যাহীনো নপুংসকঃ ॥ ৩৮ ॥
 সপ্তজন্মসু শূদ্রশ্চ গলংকুষ্ঠী নপুংসকঃ ।
 ততো ভবেদ্ভ্রাক্ষগশ্চাপ্যঙ্গ কুষ্ঠী নপুংসকঃ ॥ ৩৯ ॥
 এবং লঙ্কাজন্ম সপ্ত মহাপাপী ভবেন্নরঃ । ৪০ ॥
 মুনয় উচুঃ ।

ইত্যেবং কথিতং সৰ্ব্বং অস্মাভির্কৌ যথাগমং ।

নরকে বাস করে । সেই ঘোর নরকে দিবারাত্রি ডাহাকে ভ্রমণ করিতে
 হয়, তথায় নিরন্তর তাহার মস্তক ঘূর্ণিত হইতে থাকে এবং নরককূণ্ডে সে
 অগ্নিশিখা দ্বারা দন্ধ ও যমদুত কর্তৃক তাড়িত হইয়া সে যারপর নাই বিষম
 যাতনা ভোগ করে ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥

সেই মহাপাপী কুন্তীপাকে নিত্য এই রূপ দাকন যাতনা ভোগ করে ।
 বিশেষতঃ তথায় কিছুমাত্র আহার প্রাপ্ত হয় না । ৩৬ ॥

পরে প্রাকৃতিক প্রলয় গত ও মহাপ্রলয় অতীত হইলে পুনর্বার সৃষ্টি
 আরম্ভে পুনর্বার তাহার ঐরূপ নরকবাস হয় ॥ ৩৭ ॥

অতঃপর সেই মহাপাতকী ষষ্টি সহস্র বর্ষ বিষ্ঠার ক্রমি হইয়া থাকে ।
 পরে সে ভার্যাহীন নপুংসক চণ্ডাল হইয়া ভারতে জন্মগ্রহণ করে ॥ ৩৮ ॥

তৎপরে সে সপ্ত জন্ম গলংকুষ্ঠী নপুংসক শূদ্ররূপে সমুৎপন্ন হয় ।
 পরে কুষ্ঠ রোগাক্রান্ত অঙ্গ নপুংসক ব্রাহ্মণ হইয়া জন্মগ্রহণ করে ।

অভিস্ক্রল্যো ভবেদোষোপ্যতিথৌনাং পরাভবে ॥ ৪১ ॥

প্রণামং কুরু বিপ্রেন্দ্রং গৃহং প্রাপন্ন নিশ্চিতং ।

সংপূজ্য ব্রাহ্মণং যত্নাং গৃহীত্বা ব্রাহ্মণাশিষঃ । ৪২ ।

ধনংগচ্ছ মহারাজা তপস্যাং কুরু সত্বরং ।

ব্রহ্মশাপে বিনির্মুক্তে পুনরেবাগমিষ্যসি । ৪৩ ।

ইত্যুক্ত্বা মুনয়ঃ সর্কে যমুশূর্ণং স্ব মন্দিরং ।

সুরাশচাপি চ রাজানো বন্ধুবর্গাশ্চ পার্ষতি । ৪৪ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে হরগৌরী সংবাদে

দ্বিপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

এইরূপ ভোগাবসানে সন্তুষ্ট হইয়া সে মহাপ্রাণী মামব হইয়া থাকে । ৩৯ । ৪০ ।

অতঃপর ঋষিগণ একবাক্যে কহিলেন মহারাজ ! এই আদরা তোমার নিকট আগমোক্ত পাতকিগণের ফল সমুদায় কর্তব্য করিলাম । অতিথির পরাভবে ঐ সমস্ত পাপের তুলা দোষ ঘটয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

মরবর এক্ষণে তুমি এই ব্রাহ্মণের চরণ ধারণ পূর্বক ইহাকে প্রসন্ন করিয়া শ্রীর গৃহে লইয়া যাও এবং প্রযত্নে ইহার পূজা করিয়া এই ব্রাহ্মণের আশীর্বাদ গ্রহণ পূর্বক সত্বর ধনগ্রন্থ ন করিয়া তপস্যায় প্ররত হও । ব্রহ্মশাপ হইতে মুক্ত হইয়া পুনর্বার গৃহে আগমন করিবে । ৪২ । ৪৩ ।

পার্ষতি ! মুনিগণ রাজাকে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া সত্বর স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন । এবং দেবগণ রাজগণ ও রাজার বন্ধুবর্গ সকলেই যথাস্থানে প্রতিগমন করিলেন ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে

হরগৌরীসংবাদে দ্বিপঞ্চাশত্তম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

ত্রিপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীপার্কতুবাচ ।

গতেষু মুনিসংঘেষু ত্রাত্তা কৰ্ম্মফলং নৃনাং ।

কিঞ্চকার নৃপশ্ৰেষ্ঠো ব্রহ্মশাপেন বিহ্বলঃ । ১ ।

অতিথি ব্রাহ্মণোবাপি কিঞ্চকার তদা প্রভো ।

জগাম নৃপগেহং বা ন বা তদ্বক্তুমহঁসি । ২ ।

মহেশ্বর উবাচ ।

গতেষু মুনিসংঘেষু নিন্দাঐস্ত্রো নরাধিপঃ ।

প্রেরিতশ্চ বশিষ্ঠেন ধৰ্ম্ম্য্যষ্টন পুরোধসা । ৩ ।

পপাত দণ্ডবদ্ভূমৌ পাদয়ো ব্রাহ্মণশ্চ চ ।

ত্যক্তা মনু্যং দ্বিজশ্ৰেষ্ঠো দদৌ তস্মৈ শুভাশিষং । ৪ ।

সম্মিতং ব্রাহ্মণং দৃষ্টা ত্যক্তা মনু্যং ক্রপাময়ং ।

উবাচ নৃপতিশ্ৰেষ্ঠঃ সাত্ৰচনেয়ঃ পুটাঞ্জলিঃ । ৫ ।

পার্কতী কহিলেন নাথ ! মুনিবর রাজেন্দ্র মুযজ্ঞকে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিয়া গমন করিলে সেই নরবর ব্রহ্মশাপে বিহ্বল হইয়া কি কার্য্য করিলেন এবং সেই অতিথি ব্রাহ্মণ রাজত্ববনে গমন করিলেন কি না আপনি তাহা বিশেষ করিয়া আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১ ॥ ২ ॥

মহেশ্বর কহিলেন পার্কতি ! মুনিগণ প্রস্থান করিলে নিন্দাশ্রুত নরপতি মুযজ্ঞ, প্রেরিত হইয়া বশিষ্ঠদেবের উপদেশানুসারে সেই অতিথি ব্রাহ্মণের নিকট দণ্ডবৎ ভূতলে পতিত হইয়া তাঁহার চরণ যুগল ধারণ করিলেন । তাহাতে সেই ব্রাহ্মণের ক্রোধশান্তি হইল । তখন তিনি এসব হইয়া রাজাকে আশীর্ব্বাদ করিলেন ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

তৎকালে নরপতি ব্রাহ্মণকে শাস্তমুৰ্ত্তি মহাস্যবদন ও ক্রপাময় দেখিয়া অশ্রুপূর্ণ নয়নে কৃতাজলি পূৰ্ব্বক অভিশয় বিনীতভাবে কহিলেন ॥ ৫ ॥

রাজোবাচ ।

কুবংশে ভবান্ জাতঃ কিংনাম ভবতঃ প্রভো ।
 কিংনাম বাপি তদ্ব্রহ্মি ক্ব বাঃ কথমিহাগতঃ । ৬ ।
 বিপ্ররূপী স্বয়ংবিষ্ণু গুহুঃ কপট মানুষ্যঃ ।
 সাক্ষাৎ স মূর্ত্তিমানগ্নিঃ প্রজ্বলন্ ব্রহ্মতেজ সা । ৭ ।
 কোবা গুরুশ্চে ভগবন্নিষ্ঠ দেবশ্চ ভারতে ।
 তববেশঃ কথময়ং জ্ঞানপূর্ণশ্চ সাংপ্রতং । ৮ ।
 গৃহাণ রাজ্যং নিখিলমৈশ্বর্য্যং কোষ মে বচ ।
 স্বভৃত্যং কুরু মে পুত্রং মাধ্বদাসীং স্ত্রিয়ং মুনে ॥ ৯ ॥
 সপ্তসাগর সংযুক্তাং সপ্তদ্বীপাং বনুন্ধরাং ।
 নবভ্রমুপ দ্বীপানাং নশৈলবন শোভিতাং ॥ ১০ ॥

রাজা সম্মান পূর্ব্বক কহিলেন ভগবন্ ! আপনি কোন্ বংশে
 জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন আপনার নাম কি? কোন্ স্থানে আপনার বাস
 এবং কোথা হইতেই বা এক্ষণে আগমন করিয়াছেন, রূপা করিয়া তাহা
 আনুপূর্ব্বিক সমস্ত আমার নিকট ব্যক্ত করুন । ৬ ।

প্রভো ! আমার জ্ঞান হয় আপনি বিপ্ররূপী স্বয়ং বিষ্ণু, গুহুরূপে
 কপটে মানুষদেহ ধারণ করিয়াছেন । কারণ আপনাকে সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমান
 অগ্নিস্বরূপ ও ব্রহ্মতেজে জ্বলমান দেখিতেছি ॥ ৭ ॥

প্রভো ! এই ভারতে কোন্ মহাত্মা আপনার গুরু এবং আপনার
 ইচ্ছদেবই বা কে? আপনি কিজন্য এরূপ কপট বেশ ধারণ করিয়াছেন
 এক্ষণে আপনাকে আমি পূর্ণ জ্ঞানসম্পন্ন দেখিতেছি ॥ ৮ ॥

মুনিবর ! আমার নিতান্ত মানস হইয়াছে যে এক্ষণে আপনি
 আমার রাজ্য ও সমস্ত ঐশ্বর্য্য গ্রহণ করিয়া আমার পুত্রকে ও আমাকে
 ভৃত্যরূপে এবং আমার পত্নীকে দাসীরূপে নিযুক্ত করুন ॥ ৯ ॥

ভগবন্ ! এই সপ্তসাগর বেষ্টিতা শৈলকানন শোভিতা সপ্তদ্বীপা পৃথ্বী

ময়া ভূত্যেন ত্বং সাধ্বি রাজেন্দ্রো ভব ভারতে ।

রত্নেন্দ্রসার নির্মাণে তিষ্ঠ সিংহাসনে বরে ॥ ১১ ॥

নৃপস্য বচনং শ্রুত্বা জহাস মুনিপুঙ্গবঃ ।

উবাচ পরমং শুভ্রং মন্দতং সর্বদুল্লভং ॥ ১২ ॥

অতিথিরূবাচ ।

মরীচীত্রাঙ্গণঃপুত্র স্তংপুত্রঃ কশ্যপ স্ময়ং ।

কশ্যপস্য সূতাঃ সর্কে প্রাপ্তা দেবত্বমীপ্সিতং ॥ ১৩ ॥

তেষু তুষ্ঠা মহাজ্ঞানী চকার পরমং তপঃ ।

দিব্যং বর্ষ সহস্রঞ্চ পুঙ্করে দুষ্করং তপঃ ॥ ১৪ ॥

সিষিবে ত্রাঙ্গণার্থঞ্চ দেবদেবং হরিং পরং ।

নারায়ণাদ্বরং প্রাপ বিপ্রশ্রেষ্ঠজস্বিনং সূতং ॥ ১৫ ॥

ততো বভূব তেজস্বী বিশ্বরূপ স্তপোধনঃ ।

প্রবোধ সং চকারেন্দ্রো বাকপতোঁ তং ক্রুধাগতে ॥ ১৬ ॥

ও উপদ্বীপ সমুদায় গ্রহণ করিয়া রাজরাজেশ্বর হউন। আমি আপনার ভূতা। আমার দ্বারা আপনার রাজ্য শাসিত হইবে। এক্ষণে আপনি উৎকৃষ্ট রত্ননির্মিত দিব্য সিংহাসনে আরোহণ ককন ॥ ১০ ॥ ১১ ॥

দেবি! মুনিবর নরপতির এইরূপ বাক্য শ্রবণে হাস্য করিয়া আমার এদন্ত পরম তত্ত্ব বর্ণন পূর্বক কহিলেন মহারাজ! ব্রহ্মার একটি মানস-পুত্রের নাম মরীচি। সেই মরীচি হইতে কশ্যপ জন্মগ্রহণ করেন, সেই কশ্যপের পুত্রগণ দেবরূপে পরিগণিত হইয়াছেন ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

মহাজ্ঞানী কশ্যপ দেবগণকে পুত্ররূপে লাভ করিয়াও সন্তুষ্ট হন নাই সুতরাং তিনি এক ব্রহ্মতেজ-সম্পন্ন পুত্রলাভের আকাঙ্ক্ষায় পুঙ্করতীরে দেবনানের সহস্রবর্ষ কঠোর তপস্যা করিয়া দেবাদিদেব মহাদেব ও পরমাত্মা হরির আরাধনা করিয়াছিলেন। তথায় নারায়ণ হইতে বরপ্রাপ্ত হইয়া তিনি এক তেজস্বী পুত্র লাভ করিলেন ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥

মাতামহেভ্যো দৈত্যেভ্যো দত্তবস্ত্রং স্নাতাহুতীং ।
 চিচ্ছেদ তং সুনানীরো ব্রাহ্মণং মাতুরাজ্ঞয়া ॥ ১৭ ॥
 বিশ্বরূপস্য তননো বিরূপো মৎপিতা নৃপ ।
 অহঙ্ক স্নাতপা নাম বৈরাগী কাস্তপি দ্বিজঃ ॥ ১৮ ॥
 মহাদেবো মমগুরু কিদ্যা জ্ঞান মনুপ্রদঃ ।
 অভীক্‌দেব সর্বাভ্যা শ্রীকৃষ্ণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥ ১৯ ॥
 চিন্তয়ামি তৎপদাজং ন মে বাঞ্ছান্তি জম্পদে ।
 সালোক্য সার্কি সারূপ্য সামীপ্য রাধিকাপতিঃ ॥ ২০ ॥
 তেন দত্তং ন গৃহ্যামি বিনা তৎসেবনং শুভং ।
 ব্রহ্মত্ব মমরত্না ন মন্যে জলবিম্ববৎ ॥ ২১ ॥

সেই তেজস্বী পুত্র তপোধন বিশ্বরূপ নামে প্রসিদ্ধ হইলেন । তাহাতে বাকপতি কোপাবিষ্ট হিতে সমাগত হইলে দেবরাজ তাঁহাকে বিবিধ প্রকারে সান্ত্বনা করিয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥

তৎপরে ঐ তেজস্বী কশ্যপতনয় মাতামহ দৈত্যগণের প্রীতিকামনায় স্নাতাহুতি প্রদান করাতে সুনানীর মাতৃ আজ্ঞায় তাহার শিরচ্ছেদন করি-
রাছেন ॥ ১৭ ॥

সেই বিশ্বরূপের পুত্রের নাম বিরূপ, সেই তপোধন বিরূপ আমার পিতা । আমার নাম স্নাতপা, আপনাকে আর অধিক কি বলিব আমি কশ্যপ-বংশজাত হইয়া বৈরাগ্য ধর্ম অবলম্বন করিয়াছি ॥ ১৮ ॥

মহারাজ ! দেবাদিদেব মহাদেব আমার গুরু । তিনিই আমার বিদ্যা, জ্ঞান ও মন্ত্রদাতা । আর প্রকৃতি হইতে অতীত সর্বাভ্যা পরাংপর পরব্রহ্ম গোলোকপতি শ্রীকৃষ্ণ আমার ইষ্টদেব জানিবে । ১৯ ॥

মহারাজ ! আমি নিরন্তর সেই পরমাত্মা কৃষ্ণের চরণকমল হৃদয়ে চিন্তা করিতেছি, আমার ঐশ্বর্যালাভের বাঞ্ছা নাই, অধিক কি বলিব, যদি সেই রাধাকান্ত কৃষ্ণ আমাকে সালোক্য সার্কি সারূপ্য ও সামীপ্য এই চতুর্বিধ মুক্তি প্রদান করেন তাহাহইলেও আমি তাহা গ্রহণ করি না, কেবল সেই

ভক্তি ব্যবহিতং মিথ্যাভ্রমমেব তু নশ্বরং ।
 ইন্দ্রত্বং বা মনুত্বং বা সৌরত্বম্বা নরাধিপ ॥ ২২ ॥
 ন মন্যে জলরেখেতি নৃপত্বং কেন গণ্যতে ।
 ঋত্বা সুষন্ত যজ্ঞে তু মুনীনাং গমনং নৃপ ॥ ২৩ ॥
 লালসা বিষুভক্তিমে প্রাপ্তিহেতুমিচ্ছাগতঃ ।
 কেবলানুগৃহীত স্বং নহি শপ্তো ময়াধুনা ॥ ২৪ ॥
 সমুদ্ভূতশ্চ পতিতো যোরে নিম্নে ভবার্ণবে ।
 নহন্যযানি তীর্থানি ন দেবামৃচ্ছিলাময়াঃ ॥ ২৫ ॥
 তে পুনস্ত্যরুকালেন ক্লষণভক্তাশ্চ দর্শনাৎ ।
 রাজন্নিগম্যতাং গেহা দ্বেহি রাজ্যং সুতাযচ ॥ ২৬ ॥

হরির চরণ সেবা ভিন্ন কিছুতেই আমার কামনা নাই আমি অমরত্ব বা ব্রহ্মত্বকেও জলবিশ্বের ন্যায় নশ্বর জ্ঞান করিয়া থাকি । ২০ ॥ ২১ ॥

নরনাথ! যাহাতে হরিভক্তি ব্যবহিত আছে সে সমস্তই মিথ্যা ভ্রম-
 ত্বক ও নশ্বর । ইন্দ্রত্ব, মনুত্ব বা সৌরত্ব হরিভক্তির বিষয়জনক, সুতরাং
 তৎসমুদায় আমার পরিত্যজ্য । তুমি রাজত্বের কথা কি বলিতেছ, আমি
 তাহা জলরেখার ন্যায় ক্ষণভঙ্গুর জ্ঞান করি এরূপ তুচ্ছ রাজ্যগ্রহণে
 কোন্ বুদ্ধিমান ব্যক্তি ইচ্ছা করিয়া থাকে ? একমাত্র হরিভক্তিতেই
 আমার লালসা বিদ্যমান রহিয়াছে, আমি তোমার যজ্ঞে মুনীগণের
 সমাগম রূতান্ত্র শ্রবণ করিয়া সেই সাধুসংসর্গে ভগবন্তক্তিলাভের কামনা
 এইস্থানে সমাগত হইয়াছি । এক্ষণে তুমি আমাকর্তৃক অভিশপ্ত হওনাই
 শাপপ্রদানে কেবল তুমি মৎকর্তৃক অনুগৃহীত হইয়াছ । ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

মহারাজ! তুমি এই ভয়ঙ্কর ভবার্ণবে পতিত রহিয়াছ, এক্ষণে শাপ-
 প্রদান করাতে তোমার নিস্তারের উপায় হইল । যে সমস্ত তীর্থ এবং
 মৃগয় ও শিলাময় দেবপ্রতিমা বিদ্যমান আছে, বহুকাল তৎসমুদায়ের
 সেবা করিলে জীব পবিত্র হয় কিন্তু হরিপরায়ণ ভক্তবৃন্দের দর্শনমাত্র

পুঞ্জেন্যস্য প্রিয়াং সন্ধীং গচ্ছ বৎস বনং ত্বরা ।
 ব্রহ্মাদি স্তম্ভপার্থস্য সর্বমিথেযব ভূমিপ ॥ ২৭ ॥
 শ্রীকৃষ্ণঃ ভজ রাধেশং পরমাত্মানমীশ্বরং ।
 ধ্যানাসাধ্যং দুরারাদ্যং ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাদিভিঃ ॥ ২৮ ॥
 আবিভূতৈঃ স্তিরোভূতৈঃ প্রাকৃতৈঃ প্রকৃতেঃ পরং ।
 ব্রহ্মাশ্রয়ী হরিঃ পাতা হর সংহার কারকঃ ॥ ২৯ ॥
 দিকপালাশ্চ দিগীশাশ্চ ভ্রমন্তি যস্য মায়য়া ।
 যদাজ্জয়া বাতি বায়ুঃ সূর্যো দিনপতিঃ সদা ॥ ৩০ ॥
 নিশাপতিঃ শশী শশ্বৎ শস্য স্তম্ভিকারকঃ ।
 কালেন মৃত্যুঃ সর্বেষাং সর্ববিশেষু ভীতবৎ ॥ ৩১ ॥
 কালে বর্ধতি শক্রশ্চ দহত্যগ্নিশ্চ কালতঃ ।

জীবের পবিত্রতা লাভ হইয়া থাকে । অতএব তুমি স্বীয় পুঞ্জের প্রতি
 রাজ্যভার ও স্বীয় সাক্ষী ভার্য্যার রক্ষণাবেক্ষণের ভারার্পণ করিয়া শীঘ্র
 বন প্রস্থান কর । রাজন্ ! বিবেচনা করিয়া দেখ এই আত্মস্তুম্ভ পার্থস্য
 সমস্ত জগৎ মিথাময় বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥

নরনাথ ! এক্ষণে তুমি সেই ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদির ছুরারাদ্য ধ্যানের
 অসাধ্য পরাংপর পরমাত্মা রাধাকান্ত শ্রীকৃষ্ণকে ভজনাকর । ২৮ ॥

সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হইতেই বারংবার ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিবাদি আবি-
 ভূত ও তিরোভূত হইয়া থাকেন, তিনি প্রকৃতি হইতে অতীত । তাঁহার
 ইচ্ছাতেই এই ত্রিজগৎ সংসারমধ্যে ব্রহ্মা স্রষ্টি কর্তা, হরি পালন কর্তা ও
 ক্রয় সংহার কর্তা হইয়াছেন । ২৯ ॥

সেই পরাংপর কৃষ্ণের মায়াতেই দিকপালগণ ও দিগীশগণ ভ্রমণ
 করিতেছেন আর তাঁহার আজ্ঞাতেই বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, সূর্য্য-
 দেব নিয়ত কিরণজাল বর্ষণে দিনমান প্রকাশিত ও নিশাকর কিরণ
 বর্ষণে শস্য সমুদায় স্তম্ভিক করিতেছেন, তাঁহার আজ্ঞাতেই মৃত্যু যথা-

ভীতবৎ বিশ্বশাস্তাচ প্রজা সংযমনো যমঃ ॥ ৩২ ॥
 কালঃ সংহরন্তে কালে কালে সৃজতি পাতি চ ।
 স্বদেশে চ সমুদ্রশ্চ স্বদেশে চ বসুন্ধরা ॥ ৩৩ ॥
 স্বদেশে পৰ্ব্বতশ্চৈব অপাতালাঃ স্বদেশতঃ ।
 স্বলোকাঃ সপ্তরাজেন্দ্র সপ্তদ্বীপা বসুন্ধরা ॥ ৩৪ ॥
 শৈল সাগর সংযুক্তাঃ পাতালাঃ সপ্ত এব চ ।
 এভিলোকৈশ্চ ব্রহ্মাণ্ডং ডিম্বাকারং জলধুতং ॥ ৩৫ ॥
 সন্তোষ প্রতিব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদয়ঃ ।
 সুরা নরশ্চ নাগশ্চ গন্ধৰ্ব্বা রাক্ষসাদয়ঃ ॥ ৩৬ ॥
 আপাতালাহু কলোক পর্য্যন্তং ডিম্বরূপকং ।
 ইদমেবস্তু ব্রাহ্মাণ্ডং ব্রহ্মণঃ কৃত্রিমং নৃপ ॥ ৩৭ ॥

কালে ভীতবৎ সমস্ত বিশ্বের সমস্ত প্রাণিতে সঞ্চরণ করিতেছে এবং
 তাঁহার আজ্ঞাতেই ইন্দ্র যথাকালে বর্ষা অগ্নি যথাকালে তাপপ্রদান ও
 লোকনাশকযম ভীতবৎ হইয়া সমস্তবিশ্বের শাসন করিতেছেন । ৩০। ৩১। ৩২ ।

সেই পরাংপর ক্রোধের আজ্ঞাতেই ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টি, বিষ্ণু সমস্ত
 পালন ও কল্প যথাকালে সমুদায় সংহার করিতেছেন । সমুদ্র, পৃথিবী,
 পৰ্ব্বত ও পাতাল সমুদায় সেই পরমাত্মা পরব্রহ্ম ক্রোধের স্বদেশ অর্থাৎ
 অপিকৃত স্থান বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । সুতরাং তিনি সৰ্ব্ব ব্যাপী । সপ্ত
 স্বলোক শৈল সাগরসংযুক্তা সপ্তদ্বীপা পৃথিবী ও সপ্তপাতাল এই সমুদায়
 সম্বলিত সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড কেবলডিম্বাকার । ইহার চতুর্দিক কেবলমাত্র জল
 দ্বারা বেষ্টিত রহিয়াছে । ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥

ঐরূপ এতোক ব্রহ্মাণ্ডেই ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদি সুর নর নাগ গন্ধৰ্ব্ব ও
 রাক্ষসগণ বিদ্যমান এবং সকলেই স্বকার্য সাধন করিতেছে । ৩৬ ।

মহারাজ ! পাতাল হইতে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত সমস্ত বিশ্ব নিরবচ্ছিন্ন
 ডিম্বাকার । উহাই ব্রহ্মাণ্ড ঐ ব্রহ্মাণ্ডই সেই পরমাত্মা দরাময় গোলোকপতি

নাভিপদ্মে বিরাতবিম্বোঃ ক্ষুদ্রস্য জলশায়িনঃ ।
 স্থিতং যথা পদ্মবীজ কর্ণিকারঞ্চ পঙ্কজে ॥ ৩৮ ॥
 এবং সোপি শয়ানশ্চ জলতম্পেষু বিস্তৃতে ।
 ধ্যায়তে স মহাযোগী প্রাকৃতঃ প্রকৃতেঃ পরং ॥ ৩৯ ॥
 মহদ্বিম্বোলৌমকূপে সাধারণঃ সোহস্তি বিস্তৃতে ।
 লোম্মাংকূপেষু প্রত্যেক মেবং বিশ্বানি সন্তি বৈ ॥ ৪০ ॥
 মহদ্বিম্বোর্গাত্রলোম্মাং ব্রহ্মাণ্ডানাঞ্চ ভূমিপ ।
 সংখ্যাং কর্তুং ন শক্নোতি ক্লেশোপান্যস্য কাকথা ॥ ৪১ ॥
 মহাবিষ্ণুঃ প্রকৃতশ্চ সোপি ভিষ্মোদ্ভবঃ সদা ।
 ভবেৎ ক্লেশেচ্ছয়া ভিষ্মঃ প্রকৃতে গর্তিসম্ভবঃ ॥ ৪২ ॥
 সর্বাধারো মহাবিষ্ণুঃ কালভীতঃ স শঙ্কিতঃ ।

শ্রীকৃষ্ণের কৃত্রিম রূপ-বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ৩৭ ॥

যখন সেই বিরাত রূপী বিষ্ণু ক্ষুদ্র হইয়া জলশায়ী হন তখন পদ্ম
 মধ্যে যেমন পদ্মবীজ কর্ণিকার থাকে তদ্রূপ তাঁহার নাভিপদ্মে এই
 ব্রহ্মাণ্ডের স্থিতি হয় । ৩৮ ॥

এইরূপে সেই মহাযোগী বিরাত্রূপী প্রকৃত বিষ্ণু বিস্তৃত জলশয্যায়
 শয়ান হইয়া প্রকৃতি হইতে অতীত পরমপুরুষের ধ্যান করেন । ৩৯ ॥

তৎকালে মহাবিষ্ণুর লোমকূপ সেই বিরাত্রূপী বিষ্ণুর আধার হয় ।
 সেই মহাবিষ্ণুর প্রত্যেক লোমকূপে নিখিল বিশ্বস্থিতি করে । ৪০ ॥

মহারাজ ! সেই মহাবিষ্ণুর গাত্রের লোম সমুদায়ে ব্রহ্মাণ্ড সমুদায়ের
 অবস্থিতি । অন্যের কথা দূরে থাকুক পরব্রহ্ম ভগবান্ কৃষ্ণও তাঁহার
 সংখ্যা নিরূপণ করিতে পারেন কি না সন্দেহ । ৪১ ॥

সেই মহাবিষ্ণুও প্রাকৃতরূপে নির্দিষ্ট আছেন । ভিষ্মাকার ব্রহ্মাণ্ড
 হইতে তাঁহারও উদ্ভব হয় । পরমাত্মা দয়াময় কৃষ্ণের ইচ্ছায় প্রকৃতির
 গর্তে সেই ভিষ্মের উৎপত্তি হইয়া থাকে । ৪২ ॥

কালেশং ধ্যায়তে শশ্বৎ কৃষ্ণমাত্মানমীশ্বরং ॥ ৪৩ ॥

এবঞ্চ সর্বং বিশ্বস্থা ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাদয়ঃ ।

মহান্ বিরাট্ প্রাকৃতিকঃ সর্বো প্রাকৃতিকাঃ সদা ॥ ৪৪ ॥

স। সর্ব বীজরূপা চ মূল প্রকৃতিরীশ্বরী ।

কালে লীনাচ কালেশে কৃষ্ণে তং ধ্যায়তে সদা ॥ ৪৫ ॥

এবং সর্বো কালভীতাঃ প্রকৃতিঃ প্রাকৃতান্তথা ।

আবিভূতা স্থিরোভূতা কালেন পরমাত্মনি ॥ ৪৬ ॥

ইত্যেবং কথিতং সর্বং মহাজ্ঞানং সুদুল্লভং ।

শিবেন গুরুণা দত্তং কিংভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে হরগৌরী সম্বাদে

ত্রিপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

সেই মহাবিষ্ণু সর্বাধার । তিনিও কালভীত হইয়া শক্তিতচিত্তে অবস্থান পূর্বক নিরন্তর কালেশ্বর পরমাত্মা কৃষ্ণকে ধ্যান করেন । ৪৩ ॥

এইরূপে সমস্ত বিশ্বে যে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদি অবস্থান করিতেছেন এবং যে মহাবিরাট্ অবস্থিত আছেন সমস্তই প্রাকৃতিক বলিয়া নির্দিষ্ট । মহাপ্রকৃতি সর্ববীজরূপা ঈশ্বরী বলিয়া কথিতা হন । কালে তিনি সেই কালেশ্বর পরাংপর কৃষ্ণে লীনা হইয়া তাঁহাকেই ধ্যান করেন । ৪৪ । ৪৫ ।

সেই প্রকৃতি ও প্রকৃতি হইতে জাত সমস্তই এইরূপ কালভীত । সমুদায়ই বায়ংবার সেই কালরূপ পরমাত্মা হইতে আবিভূত এবং তিরোভূত অর্থাৎ তাহাতেই লীন হইয়া থাকে । ৪৬ ॥

মহারাজ ! আমার গুরু দেবাদিদেব আমাকে যে সুদুল্লভ মহাজ্ঞান প্রদান করিয়াছিলেন তৎসমুদায় তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম । এক্ষণে অন্য বাহ্য অবশ্য করিতে বাসনা হয় ব্যক্ত কর । ৪৭ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে

হরগৌরীসম্বাদে ত্রিপঞ্চাশত্তমোহধ্যায় সম্পূর্ণ ।

চতুঃপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

রাজোবাচ ।

কুত্ৰাধারো মহাবিষোঃ সৰ্ব্বাধারস্য তস্মচ ।
 কালভীতস্য কতিচ কালমায়া মুনীশ্বরঃ । ১ ।
 ক্ষুদ্রস্য কতিচিৎ কালং ব্রহ্মণঃ প্রকৃতেস্তথা ।
 মনোরিন্দ্রস্য চন্দ্রস্য সূর্য্যস্যায়ুস্তথৈবচ । ২ ।
 অন্যেযাঞ্চ জনানাঞ্চ প্রাকৃতানাং পরং বয়ঃ ।
 বেদোক্তং সুবিচার্য্যঞ্চ বদ বেদবিদাম্বর । ৩ ।
 বিশ্বানামুর্দ্ধভাগে চ কশ্চ বালোক এবসঃ ।
 কথয় স্ব মহাভাগ সন্দেহ স্ছেদনং কুরু । ৪ ।

মুনিরুবাচ ।

বিশ্বানাং গোলোকং রাজন্ বিস্তৃতঞ্চ নভঃ সমং ।
 শাশ্বন্তিত্যং ডিম্বরূপং ত্রীকুণ্ডেচ্ছা সমুদ্ভবং । ৫ ।

রাজা কহিলেন মুনিবর ! সেই কালভীত সৰ্ব্বাধার মহাবিকুর অধার কোথায় ? কালমায়া কত প্রকার ? ক্ষুদ্র ব্রহ্মা ও প্রকৃতির স্থিতিকালের পরিমাণ কত ? মনু, ইন্দ্র, চন্দ্র ও সূর্য্যের আয়ুষ্কাল কি ? অন্যান্য প্রাকৃতিক জনগণের বয়ঃক্রম কি প্রকার ? এবং সমস্ত বিশ্বের উপরিভাগে কোন্ লোক আছে ? তৎসমুদায় পরিজ্ঞাত হইতে আমি নিতান্ত সমুৎসুক হইয়াছি । আপনি বেদবেত্তাদিগের অগ্রগণ্য, অতএব বেদনির্দ্ধিষ্ট সেই সমুদায় বিষয় আমার নিকট বিশেষরূপে কীর্ত্তন করিয়া আমার অন্তঃকরণের সংশয় স্ছেদ ককন ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

মুনিবর কহিলেন মহারাজ ! বিশ্ব সমুদায়ের মধ্যে গোলোকধাম নিত্য, গোলোকধাম পরমাত্মা কৃষ্ণের ইচ্ছাক্রমে উৎপন্ন হইয়াছে । সেই

জলেন পরিপূর্ণঞ্চ কৃষ্ণস্য মুখবিন্দুনা ।
 সৃষ্টোন্মথস্যাদিসর্গে পরিপ্রাস্তস্য ক্রীড়তঃ । ৬ ।
 প্রকৃত্যা সহ যুক্তস্য কলয়ানিজয়ান্প ।
 তত্রাধারো মহদ্বিষ্ণোঃ সিন্ধাধারস্য বিলুতঃ । ৭ ।
 প্রকৃতের্গর্ভসংযুক্ত ডিম্বোদ্ভূতস্য ভূমিপ ।
 সুবিলুতে জলাধারে শয়ানশ্চ মহাবিরাট্ । ৮ ।
 রাধেশ্বরস্ত কৃষ্ণস্য ষোড়শাংশ প্রকীর্তিতঃ ।
 দুর্বাদল শ্যামরূপঃ সন্মিতশ্চ চতুর্ভুজঃ । ৯ ।
 বনমালাধর শ্রীমান্ শোভিতঃ পৌতবাস সা ।
 উর্দ্ধ্বং নভসিসদ্বিষ্ণোঃ নৃত্য বৈকুণ্ঠ মেব চ । ১০ ।
 আত্মাকাশং সমোনিত্যো বিলুতশ্চন্দ্র বিশ্ববৎ ।
 ঈশ্বরেচ্ছা সমুদ্ভূতো নিল'কশ্চ নিরাশ্রয়ঃ । ১১ ॥

গোলোকধাম আকাশবৎ বিলুত ও ডিম্বাকার । আদি স্রষ্টিকালে
 ভগবান্ ত্রীকূষ স্রষ্টিবিষয়ে উদ্ভূত হইয়া নিজাংশজাতা প্রকৃতির সহিত
 ক্রীড়মান হইয়াছিলেন, সেই ক্রীড়াপরিশ্রমে তাঁহার মুখমণ্ডলে স্বেদবাসি
 বিনির্গত হয় সেই স্বেদজলে ঐ ডিম্বাকার গোলোকধাম পরিপূর্ণ রহিয়াছে
 ঐ গোলোকধামই প্রকৃতির গর্ভসংযুক্ত ডিম্বোৎপন্ন বিলুতীর্ণ বিশ্বাধার
 মহাবিশ্বের আধার । সেই মহাবিরাট্ সেই সুবিলুতীর্ণ জলাধারে নিরব-
 স্থির শয়ান রহিয়াছেন ॥ ৫ । ৬ । ৭ । ৮ ॥

সেই মহাবিরাট্ রাধাকান্ত কৃষ্ণের ষোড়শাংশ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ।
 তিনি দুর্বাদলের ন্যায় শ্যামবর্ণ বলমালা বিরাজিত শ্রীমান্ ও পৌতব্র-
 ধারী ঈষৎ হাস্যযুক্ত চতুর্ভুজ । আর নভোমণ্ডলের উপরিভাগে বিশ্বের
 অধিষ্ঠিত বৈকুণ্ঠধাম, উহা নিতান্নপে নির্দিষ্ট আছে । ৯ । ১০ ।

ঐ বৈকুণ্ঠধাম আত্মা ও আকাশতুল্য নিত্য চন্দ্রবিশ্বের ন্যায় বিলুতীর্ণ
 নিল'ক ও নিরাশ্রয় । ঈশ্বরেচ্ছায় উহা সমুদ্ভূত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

আকাশবৎ সুবিস্তার্য্য শ্যামুলা রত্ননির্মিতং ।
 তত্র নারায়ণং শ্রীমান্ বনমালী চতুর্ভূজঃ । ১২ ।
 লক্ষ্মীঃ সরস্বতী গঙ্গা তুলসী পতিরীশ্বরঃ ।
 সুনন্দ নন্দকুমুদ পার্শ্বদাদিভি বন্দিতঃ ॥ ১৩ ॥
 সর্বেশঃ সর্বসিদ্ধেশো ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহঃ ।
 শ্রীকৃষ্ণশ্চ দ্বিধাভূতো দ্বিভূজশ্চ চতুর্ভূজঃ ॥ ১৪ ॥
 চতুর্ভূজশ্চ বৈকুণ্ঠে গোলোকে দ্বিভূজ স্মরং ।
 উর্দ্ধোবৈকুণ্ঠদেশাচ্চ পঞ্চাশৎকোটি যোজনাং । ১৫ ।
 গোলোকো বর্তুলাকারো বিশিষ্টঃ সর্বলোকতঃ ।
 অমূল্য রত্ননির্ম্মাণৈ মন্দিরৈশ্চ বিভূষিতঃ ॥ ১৬ ॥
 রত্নেন্দ্রসার নির্মাণৈ শুভ্রশোপান চিত্রিকৈঃ ।
 মনোহ্র দর্পণাশাক্তৈঃ কবাট কলসোজ্জ্বলৈঃ ॥ ১৭ ॥

ঐ আকাশবৎ সুবিস্তীর্ণ বৈকুণ্ঠধাম অমূল্য রত্নে নির্মিত । তথায়
 বনমালা বিরাজিত শ্রীসম্পন্ন চতুর্ভূজ নারায়ণ বিরাজিত আছেন ॥ ১২ ॥

লক্ষ্মী, সরস্বতী, গঙ্গা ও তুলসী সেই চতুর্ভূজ নারায়ণের পত্নী ।
 সুনন্দ নন্দ কুমুদ পার্শ্বদাদিগণ সর্বদা সেই চতুর্ভূজ বিষ্ণুর সেবা করেন ॥ ১৩ ॥

তিনি সর্বেশ্বর ও সর্বসিদ্ধিদাতা ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহার্থ তাঁহার
 মূর্তি প্রকাশ হইরাছে । পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ দ্বিধাভূত হইয়া দ্বিভূজ ও চতু-
 র্ভূজ রূপে বিরাজিত হইরাছেন ॥ ১৪ ॥

বৈকুণ্ঠধামে চতুর্ভূজ নারায়ণ বাস করেন আর গোলোকধামে দ্বিভূজ
 কৃষ্ণ স্মরং অবস্থান করিয়া থাকেন । বৈকুণ্ঠধামের পঞ্চাশৎকোটি যোজন
 উর্দ্ধে গোলেষ্ণাকধাম । গোলোকধাম বর্তুলাকার ও সর্বলোকশ্রেষ্ঠ, উহা
 অমূল্য রত্ননির্মিত মন্দির ও উৎকৃষ্ট রত্নসার নির্মিত চিত্রিত সোপান ও
 শুভ্রাবলীকৃত বিভূষিত রচিত আছে সেই গোলোকধাম মনোহ্র খচিত দর্পণ,
 উজ্জ্বল কবাট সমুজ্জ্বল কলস ও মাঝা চিত্রবিচিত্র শিবিরে শোভমান ।

নানা চিত্রবিচিত্রৈশ্চ শিবিরৈশ্চ বিরাজিতঃ ।
 কোটিযোজন বিস্তীর্ণো দৈর্ঘ্যে শতগুণোপি চ ॥
 বিরজা সরিদাকীর্ণঃ শতশৃঙ্গেন বেষ্টিতঃ ॥ ১৮ ॥
 সরিদৰ্দ্ধ প্রমাণেন দৈর্ঘ্যেণ বিস্তৃতে নচ ।
 শৈলার্দ্ধ পরিমাণেন যুক্তো বৃন্দাবনে নচ ॥ ১৯ ॥
 তদৰ্দ্ধ মাননিৰ্ম্মাণ রাসমণ্ডল মণ্ডিতঃ ।
 সরিৎ শৈলবনাদীনাং মধ্যে গোলোক এবচ ॥ ২০ ॥
 যথা পঙ্কজ মধ্যে চ কর্ণিকারো মনোহরঃ ।
 তত্র গো গোপগোপীভির্গোপীশো রাসমণ্ডলে ॥ ২১ ॥
 রাসেশ্বরী রাধিকায়্য সংযুক্তঃ সন্ততং নৃপ ।
 দ্বিভূজো মুরলীহস্ত শিশুগোপাল রূপধ্ব ॥ ২২ ॥

উহার বিস্তার কোটিযোজন ও দৈর্ঘ্য তাহার শতগুণ । বিরজা নদী ঐ
 পরমধাম বেষ্টিত করিয়া প্রবাহিত হইতেছে । সেই বিরজা নদীর
 অৰ্দ্ধপরিমিত দীর্ঘ ও তদনুরূপ বিস্তীর্ণ শতশৃঙ্গ পার্শ্বতে উহা বেষ্টিত,
 আর সেই শতশৃঙ্গ পার্শ্বতের অৰ্দ্ধপরিমিত বৃন্দাবনে উহা পরিব্যাপ্ত
 রহিয়াছে । ১৫ । ১৬ । ১৭ । ১৮ । ১৯ ।

সেই বৃন্দাবনের অৰ্দ্ধপরিমিত স্থানে রমণীয় রাসমণ্ডল নির্মিত আছে ।
 এইরূপ ঐ নদী শৈল ও বনাদির মধ্যভাগে সেই নিত্যানন্দ নিরাময়
 গোলোকধাম বিরাজিত আছে ॥ ২০ ॥

যেমন পদ্মमध्ये মনোহর কর্ণিকার বিদ্যমান থাকে তদ্রূপ সেই
 গোলোকধাম মধ্যেতে রাসমণ্ডলে গো, গোপ ও গোপীগণের মধ্যে
 গোপীনাথ পরব্রহ্ম দয়াময় ত্রীকূক্ষ শোভমান রহিয়াছেন । ২১ ॥

মহারাজ ! সেই রাসমণ্ডলमध्ये রাসেশ্বরী রাধিকা সৰ্বদা ত্রীকূক্ষ
 নিকটে বিরাজমানা রহিয়াছেন, আর সেই দ্বিভূজ ত্রীকূক্ষ শিশু গোপাল
 রূপধারী হইয়া মুরলী হস্তে তথায় অবস্থান করিতেছেন । ২২ ॥

বহ্নিশুদ্ধাং সুকাধানো রত্নভূষণ ভূষিতঃ ।

চন্দনোক্ষিতঃ সৰ্ব্বাঙ্গ রত্নমালা বিরাজিতঃ ॥ ২৩ ॥

রত্নসিংহাসনস্থঃ রত্নছত্রেণ ছত্রিতঃ ।

শশ্বৎ স প্রিয় গোপালৈঃ সেবিতঃ শ্বেতচামরৈঃ ॥ ২৪ ॥

গোপৌভিঃ সেবিতাভিশ্চ মালা চন্দন চর্চিতং ।

সম্মিতা সকটাক্ষাভিঃ সুবেশাভিশ্চ বীক্ষিতঃ ॥ ২৫ ॥

কথিতো লোকনির্মাণো যথাশক্তি যথাগমং ।

যথা শ্রুতং শত্ৰু বক্তৃণাং কালমানং নিশাময় ॥ ২৬ ॥

ষট্‌পলং পাত্রনির্মাণং গভীরং চতুরঙ্গুলং ॥ ২৭ ॥

অৰ্ণমায়ৈঃ কৃতছিদ্রং দণ্ডৈশ্চ চতুরঙ্গুলৈঃ ।

যাবজ্জলপ্লুতং পাত্রং তৎকালং দণ্ডমেব চ । ২৮ ॥

সেই পরমাত্মা ত্রীকৃষ্ণ তথায় বহ্নিশুদ্ধ বস্ত্র পরিধান পূৰ্ব্বক রত্নভূষণে ভূষিত রত্নমালা বিরাজিত ও চন্দন চর্চিত হইয়া রত্নসিংহাসনে উপবিষ্ট রহিয়াছেন, তাঁহার মস্তকে রত্নছত্র শোভা পাইতেছে, প্রিয় গোপালগণ নিরন্তর তাঁহাকে শ্বেত চামরদ্বারা ব্যজন করিতেছে এবং সুবেশধারিণী সহস্রাবদনা রূপলাবণ্যবতী গোপীকাগণ সেই মালাচন্দন চর্চিত কৃষ্ণের চতুর্দিক্‌ বেষ্টিতপূৰ্ব্বক তাঁহার প্রতি কটাক্ষবিক্ষেপ করিতেছেন। ২৩। ২৪। ২৫।

মহারাজ! আমি লোক নির্মাণ বিষয় আমার গুরু দেবাদিদেবের নিকট যেরূপ শুনিয়াছিলাম তাহা বর্ণন করিলাম এক্ষণে কালপরিমাণ তাঁহার নিকট হইতে যেরূপ আমার বিদিত আছে তাহা কীর্তন করিতেছি। অবগত কর । একটি ষট্‌পল পাত্র প্রস্তুত করিয়া একমাষা পরিমিত চতু-
রঙ্গুল দীর্ঘ অৰ্ণশলাকা দ্বারা উহা ছিদ্রাঙ্কিত করিয়া জলমধ্যে স্থাপন করিলে ঐ পাত্রটি যে সময় মধ্যে জলপূর্ণ হয় এতৎপরিমিত কালকেই দণ্ড কহে। ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥

দণ্ডদ্বয়ে মুহূর্ত্তঞ্চ বামস্তস্য চতুর্গুণঃ ।
 বাসবশ্চাক্তির্ম্মাসৈঃ পক্ষঃপঞ্চদশ স্মৃতঃ ॥ ২৯ ॥
 মাসোদ্ধাত্যাপঞ্চ পক্ষাত্যাং বর্ষো দ্বাদশমাসকৈঃ ।
 মাসেন চ নরাণাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ অহর্নিশং ॥ ৩০ ॥
 কৃষ্ণপক্ষে দিনং প্রোক্তং শুক্লেরাত্রিঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ ।
 বৎসরেণ নরাণাঞ্চ দেবানাঞ্চ দিবানিশং ॥ ৩১ ॥
 উত্তরায়ণে দিনং প্রোক্তং রাত্রিশ্চ দক্ষিণায়নে ।
 যুগকর্মানুরূপঞ্চ নরাদীনাং বয়োনৃপ ॥ ৩২ ॥
 প্রকৃত্যেঃ প্রাকৃতানাঞ্চ ব্রহ্মাদীনাং নিশাময় ।
 কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিশ্চেতি চতুষ্টয়ং ॥ ৩৩ ॥
 দিব্যে দ্বাদশ সাহস্রৈঃ সাবধানং নিশাময় ।
 চত্বারিত্রীণিছৈচেকং কৃতাদিষু যথায়ুগং ॥ ৩৪ ॥
 তেষাঞ্চ সঙ্খ্যা সঙ্খ্যাংশো হে সহস্রে প্রকীর্ত্তিতে ।

এই রূপ দুই দণ্ডে এক মুহূর্ত্ত চারি মুহূর্ত্তে এক গ্রহর, আট গ্রহর
 এক দিন, পঞ্চদশ দিনে এক পক্ষ, দুই পক্ষে এক মাস ও দ্বাদশ মাসে
 এক বৎসর হয় । মনুষ্যমানের এই মাস পরিমাণে পিতৃগণের দিবা-
 রাত্রি হইয়া থাকে । ২৯ ॥ ৩০ ॥

কৃষ্ণপক্ষ পিতৃগণের দিন ও শুক্লপক্ষ রাত্রিরূপে নির্দিষ্ট আছে ।
 মনুষ্যমানের সংবৎসরে দেবগণের দিবারাত্রি রূপে কথিত হয় । উত্তরায়ণ
 দেবগণের দিন ও দক্ষিণায়ণ দেবগণের রাত্রি রূপে নির্দিষ্ট, যুগধর্ম্মা-
 নুরূপ মনুষ্যাদির বয়ঃক্রম নিরূপিত আছে । ৩১ ॥ ৩২ ॥

মহারাজ ! এক্ষণে প্রকৃতিজাত ব্রহ্মাদির নিয়মিতকাল কহিতেছি
 অর্জন কর । মনুষ্যমানে সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই যুগচতুষ্টয়ের নির্দিষ্ট
 আছে । দেবমানের দ্বাদশ সহস্র যুগে মনুষ্যমানের এই সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর
 ও কলিযুগ এবং তৎসঙ্খ্যা ও সঙ্খ্যাংশ স্থিরীকৃত হয় অর্থাৎ দেবমানের

ত্রিচত্বারিংশলক্ষেন বিংশংসহস্রাধিকেন চ ॥ ৩৫ ॥
 চতুৰ্যুগং পরিমিতং নরমাণক্রমেণ চ ।
 সপ্তদশলক্ষমিতং অষ্টাবিংশং সহস্রকং ॥ ৩৬ ॥
 নৃমানেন কৃতযুগং সংখ্যাবিষ্টিঃ প্রকৌৰ্ভিতং ।
 দ্বিষড়লক্ষ পরিমিতং ষষ্ণবতি সহস্রকং ॥ ৩৭ ॥
 ত্রেতাযুগং পরিমিতং কালবিষ্টিঃ প্রকৌৰ্ভিতং ।
 অষ্টলক্ষ পরিমিতং চতুঃষষ্টি সহস্রকং ॥ ৩৮ ॥
 পরিমিতং দ্বাপরশ্কেব প্রোক্তং সংখ্যা বিপশ্চিতা ।
 চতুল্লক্ষ পরিমিতং দ্বাত্রিংশচ্চ সহস্রকং ।
 নৃমাণাকং কলিযুগং বিদুঃ কাল বিপশ্চিতঃ ॥ ৩৯ ॥
 যথা চ সপ্তবারাশ্চ তিথয়ঃ ষোড়শস্তথা ।
 দিবারাত্রিষ্চ পক্ষোদ্ধৌ মাসোবর্ষঞ্চ নির্মিতং ॥ ৪০ ॥
 যথা ভ্রমতি সত্যতং এবমেব চতুৰ্যুগং ।

চারি সহস্র বর্ষ সত্যযুগের, তিন সহস্র বর্ষ ত্রেতাযুগের, দুই সহস্র বর্ষ দ্বাপরযুগের ও এক সহস্র বর্ষ কলিযুগের পরিমাণ নির্দিষ্ট আছে, এবং ঐ যুগচতুষ্টয়ের সঙ্খ্যা ও সঙ্খ্যাংশ দেবমানের দুই সহস্র বর্ষ বলিয়া কথিত হয় সুতরাং দিব্য ষোড়শ সহস্র যুগ মনুষ্যমানের যুগ চতুষ্টয়ের পরিমাণ । আর মনুষ্যমানের ত্রিচত্বারিংশ লক্ষবিংশ সহস্র বর্ষে চতুৰ্যুগ হয় । সংখ্যাবিদ পণ্ডিতগণ সপ্তদশলক্ষ অষ্টাবিংশ সহস্র বর্ষ মনুষ্যমানের সত্যযুগ নিরূপণ করিয়াছেন । আর কালজ্ঞ পণ্ডিতগণ কর্তৃক ষোড়শলক্ষ ষষ্ণবতি বর্ষ মনুষ্যমানের ত্রেতাযুগের, অষ্টলক্ষ চতুঃষষ্টি সহস্র বর্ষ দ্বাপরযুগের ও চতুল্লক্ষ দ্বাত্রিংশচ্চ সহস্র বর্ষ কলিযুগের পরিমাণ নির্দ্ধারিত হইরাছে ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

এইরূপ সপ্তবার ষোড়শতিথি দিবারাত্রি দুইলক্ষ মাস ও বর্ষ নিরূপিত হইরাছে, ঐ বার, তিথি, পক্ষ, মাস ও বর্ষ বারংবার ভ্রমণ করি-

যথা যুগানি রাজেন্দ্র তথা মন্বন্তরানি চ ॥ ৪১ ॥

মন্বন্তরস্তু দিব্যানাং যুগানামেক সপ্ততিঃ ।

এবং ক্রমাস্তু মন্ত্যেব মনবশ্চ চতুৰ্যুগঃ ॥ ৪২ ॥

ষষ্ঠাধিকং পঞ্চাশতং পঞ্চবিংশং সহস্রকং ।

নরমাণ্যুগগ্ধৈব পরং মন্বন্তরং স্মৃতং ॥ ৪৩ ॥

আখ্যানঞ্চ মন্বনাঞ্চ ধর্ম্মিষ্ঠানাং নরাধিপ ।

যৎক্রতং শিববক্ত্রেণ তত্ত্বং মতো নিশাময় ॥ ৪৪ ॥

আদ্যো মনুত্র্যঙ্গপুত্রঃ শতরূপা পতিব্রতা ।

ধর্ম্মিষ্ঠানাং বশিষ্ঠশ্চ গরিষ্ঠো মনুষ্যপ্রভুঃ ॥ ৪৫ ॥

স্বায়ম্ভুবঃ শস্ত্রু শিষ্যো বিষ্ণুশ্রুত পরায়ণঃ ।

জীবন্মুক্তো মহাজ্ঞানী ভবতঃ প্রপিতামহঃ ॥ ৪৬ ॥

তেছে তক্রপ যুগচতুষ্টয় পুনঃ পুনঃ গমনাগমন করে এবং মন্বন্তর সমুদায় ও ঐ যুগবৎ বারংবার আবর্তিত হয় । ৪০ ॥ ৪১ ॥

মহারাজ! দেবমানের এক সপ্ততি যুগে এক মন্বন্তর । স্বায়ম্ভুব সার্বর্গি স্বারোচিষ প্রভৃতি মনুগণও ঐ যুগচতুষ্টয়ের লায় বারংবার যথাক্রমে ভ্রমণ করিয়া থাকেন । ৪২ ॥

মনুষ্যমানের পঞ্চবিংশ সহস্র ষষ্ঠাধিক পঞ্চাশত যুগে এক মন্বন্তর নিরূপিত আছে । ৪৩ ॥

মহারাজ! আমার গুরু দেবাদিদেব মহাদেবের নিকট ধর্ম্মিষ্ঠ মনু-গণের উপাখ্যান যে রূপ শুনিয়াছি তাহা আমি তোমার নিকট বিশেষরূপে কীর্ত্তন করিতেছি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর । ৪৪ ॥

আদ্যমনু ব্রহ্মার পুত্র বলিয়া স্বায়ম্ভুব নামে বিখ্যাত । তিনি ধর্ম্মিকপ্রাণ্য এভাশালী ও গরীয়ান্ বলিয়া প্রথিত আছেন, তাঁহার পত্নীর নাম শতরূপা সেই শতরূপা পতিব্রতা ছিলেন । ৪৫ ॥

মহারাজ! তোমার প্রপিতামহ সেই স্বায়ম্ভুবমনু দেবাদিদেব আশু-

রাজস্বয় সহস্রঞ্চ চকার নর্মদা তটে ।
 ত্রিলক্ষমখম্বেধঞ্চ ত্রিলক্ষ নরমেধকং ॥ ৪৭ ॥
 গোমেধঞ্চ চতুলক্ষং বিধিমন্ত্র মহন্তু তং ।
 ব্রাহ্মণানাং ত্রিকোটিঞ্চ ভোজয়ামাস নিত্যশঃ । ৪৮ ॥
 পঞ্চলক্ষগবাং মাংসৈঃ সুপকৈষ্মতসংস্কৃতৈঃ ।
 চর্য্য চোষ্য লেহ্য পৈয়ৈর্মিষ্টদ্রব্য সুদূল তৈঃ । ৪৯ ॥
 অমূল্য রত্নলক্ষঞ্চ দশকোটি সুবর্ণকং ।
 স্বর্ণশৃঙ্গযুতং দিব্যং গবাং লক্ষং সুপূজিতং । ৫০ ॥
 বহিশুদ্ধঞ্চ বস্ত্রঞ্চ মুনীন্দ্রাণাঞ্চ লক্ষকং ।
 ভূমিঞ্চ সর্ব্বশস্যাত্যাং গজেন্দ্র রত্নলক্ষকং । ৫১ ॥
 সহস্র রথরত্নঞ্চ শিবিকা লক্ষমেবচ ।
 ত্রিকোটি স্বর্ণপাত্রঞ্চ কপূরাদি সুবাসিতং । ৫২ ॥
 তাম্বুলং সুবিচিত্রঞ্চ স্বর্ণপাত্র প্রপূরিতং ।
 রত্নেন্দ্রসারথচিতং রচিতং বিশ্বকর্ম্মণা । ৫৩ ॥

তোষ মহাদেবের শিষ্য । তিনি বিষ্ণুভক্তি পরায়ণ জীবদ্ব্যুক্ত ও মহা-
 জ্ঞানী ছিলেন কলতঃ তাঁহার তুলা জ্ঞানবিশিষ্ট অতি বিরল । ৪৬ ॥

সেই স্বারত্ন বমন্তু নর্মদানদীর তীরে সহস্র রাজস্বয় ত্রিলক্ষ অখমেধ,
 ত্রিলক্ষ নরমেধ ও চতুলক্ষ গোমেধযজ্ঞ বিধিবিধান পূর্ব্বক সম্পন্ন
 করিয়াছিলেন । সেই যজ্ঞানুষ্ঠান কালে প্রতিদিন তিনি শঙ্করাজ্য
 ক্রমে বিষ্ণুপ্রীতি কামনার যুতসংস্কৃত সুপক পঞ্চলক্ষ ধেনুর মাংস
 বিবিধ মিষ্টার ও চর্য্য চোষ্য লেহ্য পৈয় চতুর্বিধ বস্ত্রদ্বারা ত্রিলক্ষ ব্রাহ্মণ
 ভোজন করাইয়া অসংখ্য ব্রাহ্মণকে অমূল্য লক্ষরত্ন, দশকোটি সুবর্ণ, স্বর্ণ-
 শৃঙ্গযুক্ত সুপূজিত লক্ষ ধেনু, বহিশুদ্ধ লক্ষ বস্ত্র, লক্ষ উৎকৃষ্ট মণি, সর্ব্ব
 শস্যশালিনী ভূমি, লক্ষ হস্তী সহস্র রথরত্ন, লক্ষ শিবিকা,

বহ্নিশুদ্ধাং শুকৈশ্চৈত্রৈ রাজিতং মাল্যজালকৈ ।
 নিত্যং দদৌ ব্রাহ্মণৈভ্যা বিষ্ণুপ্রীত্যা শিবাজ্ঞয়া । ৫৪ ॥
 সংপ্রাপ্য শঙ্করাজ্জ্ঞানং কৃষ্ণমন্ত্রং সুদুলভং ।
 সংপ্রাপ্য কৃষ্ণদাস্যঞ্চ গোলোকঞ্চ জগামসঃ । ৫৫ ॥
 দৃষ্ট্বামুক্তং স পুত্রঞ্চ প্রহৃষ্টশ্চ প্রজাপতিঃ ।
 তুষ্ঠাব শঙ্করং তুষ্ঠঃ সসৃজেন্ননুমন্যকং । ৫৬ ॥
 সচ স্বয়ম্তু পুত্রশ্চ সচ স্বায়ত্ত্বুবোমনুঃ ।
 স্বারোচিষোমনুশ্চৈব দ্বিতীয়ো বহ্নিনন্দনঃ । ৫৭ ॥
 রাজাবদান্যোধর্ম্মিষ্ঠঃ স্বায়ত্ত্বুব সমোমহান্ ।
 প্রিয়ব্রত সূতা বন্যোদ্বৌ মনু ধর্ম্মিণাং বরৌ । ৫৮ ॥
 তৌতৃতীয়ৌ চতুর্থৌ চ বৈষ্ণবৌ তাপসোত্তমৌ ।
 তৌচশঙ্করশিষ্যৌচ কৃষ্ণভক্তিপরায়ণৌ । ৫৯ ॥

এবং বহ্নিশুদ্ধ বস্ত্রে সমাচ্ছাদিত পুষ্পমালা বেষ্টিত মানারতু খচিত
 বিশ্বকর্মা কর্তৃক নির্মিত ত্রিকোটি সুবর্ণ পাত্রের সহিত কপূরাদি সুবাসিত
 তাবুল প্রদান করিয়াছিলেন । ৪৭ । ৪৮ । ৪৯ । ৫০ । ৫১ । ৫২ । ৫৩ । ৫৪ ।

এইরূপ সংক্রিয়াবান সেই মহাজ্ঞা স্বায়ত্ত্বুবমনু দেবাদিদেব হইতে
 সুদুলভ কৃষ্ণমন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া সেই মন্ত্রবলে ত্রীকৃষ্ণের দাস্য লাভপূর্ব্বক
 অনার্যাসে নিত্যানন্দ গোলোকধামে গমন করিয়াছেন । ৫৫ ॥

ব্রহ্মা স্বীয় পুত্রকে মুক্ত দেখিয়া প্রীতিপূর্ণ হৃদয়ে ভগবান্ শঙ্করের
 স্তব করেন । তৎপরে তৎকর্তৃক অন্য মনুর সৃষ্টি হইল । ৫৬ ॥

প্রথম মনু স্বয়ম্তু ব্রহ্মাপুত্র, সুতরাং তিনি স্বায়ত্ত্বুব নামে বিখ্যাত ।
 দ্বিতীয় মনু অগ্নিপুত্র, তিনি স্বারোচিষ নামে প্রসিদ্ধ হন । ৫৭ ॥

সেই স্বারোচিষ মনু স্বায়ত্ত্বুব মনুর ন্যায় ধার্ম্মিক ও বদান্য ছিলেন,
 তৎপরে মহারাজ প্রিয়ব্রতের পুত্রস্বরূপ তৃতীয় ও চতুর্থ মনু নামে প্রসিদ্ধ

ধর্মিষ্ঠানাং বরিস্তম্চ রৈবতঃপঞ্চমোমনুঃ ।

ষষ্ঠম্চ চাক্ষুষোজ্যৈয়ো বিষ্ণুভক্তিপরায়ণঃ । ৬০ ॥

শ্রীকৃদেবঃ সূর্য্যপুত্রো বৈষ্ণবঃ সপ্তমোমনুঃ ।

সাবর্ণিঃ সূর্য্যতনয়ো বৈষ্ণবোমনুর্যমঃ । ৬১ ॥

নবমোদক্ষসাবর্ণি বিষ্ণুভ্রতপরায়ণঃ ।

দশমোত্রক্ষসাবর্ণি ত্রক্ষজ্ঞানবিশারদঃ । ৬২ ॥

ততশ্চধর্ম্মসাবর্ণিম্নুরেকাদশস্মৃতঃ ।

ধর্ম্মিষ্ঠম্চ বশিষ্ঠম্চ বৈষ্ণবানাংসদাশ্রিতী । ৬৩ ॥

জ্ঞানীচো রুদ্রসাবর্ণিম্নুম্চ দ্বাদশস্মৃতঃ ।

ধর্ম্মাত্মাদেবসাবর্ণিম্নুরেব ত্রয়োদশঃ । ৬৪ ॥

চতুর্দশো মহাজ্ঞানী চন্দ্রসাবর্ণিরেবচ ।

যাবদায়ুম্নুনাক্ষৈবৈন্দ্রাণাংতাবদেবহি । ৬৫ ॥

হন, তাঁহারাও বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ ধর্ম্মিকাশ্রয় তপসায় অনুরক্ত ও মহাদেবের শিষ্য বলিয়া বিখ্যাত ॥ ৫৮ । ৫৯ ॥

মহারাজ ! পঞ্চম মনু রৈবত ও ষষ্ঠমনু চাক্ষুষ নামে বিখ্যাত । তাঁহারাও উভয়ে বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ হইয়া কালযাপন করেন ॥ ৬০ ॥

সপ্তম মনুর নাম শ্রীকৃদেব, তিনি সূর্য্যের পুত্র । তিনিও বিষ্ণুভক্ত । আর সর্ব্বণার গর্ভজাত সূর্য্যপুত্র অষ্টম মনু সাবর্ণি নামে খ্যাত ছিলেন, তিনিও বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ৬১ ॥

নবম মনুর নাম দক্ষসাবর্ণি, তিনি বিষ্ণুভ্রতপরায়ণ, আর দশম মনু ত্রক্ষসাবর্ণি ত্রক্ষজ্ঞান বিশারদ বলিয়া জগৎসংসারে বিখ্যাত ॥ ৬২ ॥

একাদশ মনু ধর্ম্মসাবর্ণি নামে বিখ্যাত । তিনি অতিশয় ধর্ম্মিষ্ঠ, যার পর নাই সাধুশীল এবং বিষ্ণুভ্রতপরায়ণ ॥ ৬৩ ॥

দ্বাদশ মনুর নাম রুদ্রসাবর্ণি, তিনি অতিশয় জ্ঞানী ছিলেন, আর ত্রয়োদশ মনুর নাম দেবসাবর্ণি, তিনি ধর্ম্ম পরায়ণ বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ৬৪ ॥

চতুর্দশোন্মেষবিচ্ছিন্নে ব্রহ্মণোদিনমুচ্যতে ।
 তাবতৌব্রহ্মণোরাত্রিঃ সাচব্রাহ্মীনিশান্প । ৬৬ ॥
 কালরাত্রিঃ স। ভেদয়া বেদেষুপরিকীৰ্ত্তিতা ।
 ব্রহ্মণোবাসরে রাজন্ ক্ষুদ্রঃ কল্পঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । ৬৭ ॥
 এবং সপ্তকল্পজীবী মার্কণ্ডেয়োমহাতপাঃ ।
 ব্রহ্মলোকাদধঃসর্কে লোকাদগ্ধাশ্চতত্রবৈ । ৬৮ ॥
 উশ্বিতে নৈবসহসা শঙ্কৰ্ণ মুখাশ্বিনা ।
 চন্দ্রার্কব্রহ্মপুত্রাশ্চ ব্রহ্মলোকং গতাক্রবৎ । ৬৯ ॥
 ব্রাহ্মীরাত্রিব্যতীতেতু পুনশ্চ সমুজ্জৈম্বিধিঃ ।
 তস্তাং ব্রহ্মনিশায়াঞ্চ ক্ষুদ্র প্রলয় উচ্যতে । ৭০ ॥
 দেবাশ্চ মনবশ্চৈব তত্র দগ্ধা নরাদয়ঃ ।
 এবং ত্রিংশদ্বিবারাত্রৈব্রহ্মণো মাসএবচ । ৭১ ॥

চতুর্দশ মনুর নাম চন্দ্রসাবর্ণি, তিনি মহা জ্ঞানী । মনুগণের অধিকার কাল যেরূপ বর্ণিত আছে, ইন্দ্রগণের আয়ুষ্কালও তদ্রূপ । ৬৫ ॥

মহারাজ ! সেই চতুর্দশ ইন্দ্রের পতনে ব্রহ্মার একদিন হয় । ব্রহ্মার রাত্রিমাণও ঐরূপ নির্দিষ্ট আছে । সেই ব্রহ্মার রাত্রিই ব্রাহ্মীনিশা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে ॥ ৬৬ ॥

নরবর ! ব্রহ্মার ঐনিশাই বেদে কালরাত্রি রূপে নির্দিষ্ট আছে । ইহাও স্থির সিদ্ধান্ত যে ব্রহ্মার একদিনে একক্ষুদ্র কল্প হয় ॥ ৬৭ ॥

মহাতপা মার্কণ্ডেয় ঐরূপ সপ্তকল্প জীবিত থাকেন । ঐ কল্পে সহসা সঙ্কৰ্ণের মুখনির্গত অনলদ্বারা ব্রহ্মলোকের নিম্নভাগস্থ লোকসমুদার এককালে দগ্ধ হইয়া যায় । তৎকালে চন্দ্র সূর্য্য ও ব্রহ্মার পুত্রগণ নিশ্চর ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥

পরে ব্রাহ্মী নিশা অতীত হইলে ব্রহ্মা পুনর্বার বিশ্বের সৃষ্টি করেন, ব্রহ্মার ঐনিশাই ক্ষুদ্র প্রলয় রূপে কথিত হইয়া থাকে । সেই ক্ষুদ্র প্রলয়ে

এবং পঞ্চদশাঙ্গে তু গতেচ ব্রহ্মণো নৃপ ।
 দৈনং দিনস্তু প্রলয়ং বেদেষু পরিকীর্তিতং । ৭২ ॥
 মোহরাত্রিংশমাং প্রোক্তা বেদবিস্তিঃ পুরাতনৈঃ ।
 তন্তঃ সর্বে প্রণফাশ্চ চন্দ্রা কাদি দিগীশ্বরঃ । ৭৩ ।
 আদিত্য বসবো রুদ্রা মুনীন্দ্রা মানবাদয়ঃ ।
 ঋষয়ো মানবশ্চৈব গন্ধর্বারা ঋকসাদয়ঃ । ৭৪ ॥
 মার্কণ্ডেয়োলোমশাশ্চ মুনয়শ্চৈব জীবিনঃ ।
 ইন্দ্রদ্যুম্নশ্চ নৃপতিশ্চাকুপারশ্চ কচ্ছপঃ । ৭৫ ॥
 নাড়ীজজ্ঞোরকশ্চৈব সর্বে নফাশ্চ তত্রৈব ।
 ব্রহ্মলোকাদধঃ সর্বে লোকানাংাদযান্তথা । ৭৬ ॥
 ব্রহ্মলোকং যমুঃ সর্বে ব্রহ্মলোকাদয়ন্তথা ।
 গতে দৈবে দিনে ব্রহ্মলোকাংশ্চ সমুজ্জৈঃ পুনঃ । ৭৭ ॥

দেব ও মানবগণ দক্ষ হইয়া যায় । ঐরূপ ব্রহ্মার ত্রিংশৎ দিব্য রাত্রিতে
 এক মাস নির্দিষ্ট আছে ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥

ব্রহ্মার ঐ পঞ্চদশ বর্ষ অতীত হইলে যে প্রলয় উপস্থিত হয় তাহাই
 বেদে দৈনন্দিন প্রলয় বলিয়া নিরূপিত আছে । ৭২ ॥

বেদে পুরাতন পণ্ডিতগণ ঐ প্রলয়কে মোহরাত্রি রূপে নির্দেশ
 করেন । সেই দৈনন্দিন প্রলয়ে চন্দ্র সূর্যাদি দিকপালগণ আদিত্য বহু
 কজ মুনীন্দ্র, হুনি, মানব, গন্ধর্ব, ঋকসাদি মার্কণ্ডেয় লোমশাদি দীর্ঘজীবী
 মুনিগণ চমুপতি ইন্দ্রদ্যুম্ন ধরাধার কূর্ম্য নাড়ীজজ্ঞ ও দিগ্বাতঙ্গগণ এবং
 ব্রহ্মলোকের নিম্নভাগস্থ লোক সমুদায় বিনষ্ট হয় । ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬ ॥

তৎকালে ব্রহ্মলোকাদির অধিবাসিগণ ব্রহ্মলোকে অবস্থান করেন ।
 পরে ঐ দৈনন্দিন প্রলয়ের অবসানে অর্থাৎ সমস্ত লোক বিনষ্ট হইলে
 ব্রহ্মা পুনর্বার লোক সমুদায়ের সৃষ্টি করেন ॥ ৭৭ ॥

এবং শতাব্দ পর্য্যন্তঃ পরমাত্মনঃ ব্রহ্মণঃ ।
 ব্রহ্মণশ্চ নিপাতেন মহাকোপোভবেন্নৃপ । ৯৮ ॥
 প্রকৌর্ভিতা মহারাতিঃ সা এবচ পুরাতনৈঃ ।
 ব্রহ্মণাঞ্চ নিপাতে চ ব্রহ্মাণ্ডোষ জলেন্নৃতঃ ॥ ৯৯ ॥
 বেদমাতা চ সাবিত্রী বেদাধর্মাঙ্গদয়স্তথা ।
 সর্বে প্রণক্টা মৃত্যুশ্চ প্রকৃতিঞ্চ শিবং বিনা ॥ ১০০ ॥
 নারায়ণে প্রলীনাশ্চ বিশ্বস্থা বৈষ্ণবাস্তথা ।
 কালাম্বি ক্রুদ্রঃ সংহর্তা সর্বক্রুদ্রগণৈঃ সহ ॥ ১০১ ॥
 মৃত্যুঞ্জয়ে মহাদেবে লীনঃ সত্ত্ব তমোগুণঃ ।
 লক্ষণাঞ্চ নিপাতেন নিমেষঃ প্রকৃতেভবেৎ ॥ ১০২ ॥
 নারায়ণস্য শস্ত্রোশ্চ মহদ্বিশ্বোশ্চ নিশ্চিতং ।
 নিমেষান্তে পুনঃ সৃষ্টির্ভবেৎ ক্রুশেষচ্ছয়া নৃপ ॥ ১০৩ ॥
 ক্রুশোনিমেষরহিতো নিগুণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

ব্রহ্মার ঐরূপ শতবর্ষ পরমাত্ম নিরূপিত আছে । ব্রহ্মার নিপাতেই মহাশেলয়ের উপস্থিত হয় ॥ ৯৮ ॥

জানবান্ মহাত্মারা ঐ মহাশেলয়কেই মহারাতি রূপে নির্দেশ করেন, ব্রহ্মার পতনে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড জলম্মৃত হইয়া থাকে ॥ ৯৯ ॥

সেই মহাশেলয়ে বেদমাতা সাবিত্রী বেদ ধর্ম্মাদি ও মৃত্যু সকলেরই লয়প্রাপ্তি হয়, কেবল প্রকৃতি ও শিব বিদ্যমান থাকেন । ১০০ ॥

তৎকালে বিশ্বস্থ বৈষ্ণবগণ নারায়ণে লীন হন । আর তখন সংহার কর্তা কালাম্বিরূপ ক্রুদ্রদেব সমস্ত ক্রুদ্রগণের সহিত মৃত্যুঞ্জয় মহাদেবে ও তমোগুণ সত্ত্বগুণে লীন হইয়া থাকে । ব্রহ্মার পতনে প্রকৃতি, শিব, নারায়ণ ও মহাবিশ্বের নিমেষ মাত্র হয় । ঐ নিমেষান্তে পরাৎপর পরব্রহ্ম ঐক্যের ইচ্ছায় পুনর্বার সৃষ্টি হইয়া থাকে । ১০১ । ১০২ । ১০৩ ।

সগুণানাং নিমেষশ্চ কালসংখ্যা বয়োঃ স্মৃতাং ॥ ৮৪ ॥

ন নিগুণস্য নিত্যস্য চাদ্যন্ত রহিতস্য চ ।

নিমেষাণাং সহস্রেন প্রকৃতে, দ্বিগু উচ্যতে ॥ ৮৫ ॥

যদ্বিংশতিত্বিকা তস্যাঃ বাসরশ্চ প্রকীর্তিতঃ ।

মাসস্ত্রিংশদ্বিবারাজৌ বর্ষ দ্বাদশমাসকৈঃ ॥ ৮৬ ॥

এবং গতে শতাব্দেচ ত্রিক্রমে প্রকৃতে লয়ং ।

প্রকৃত্যঞ্চ প্রলীনায়াঃ ত্রিক্রমে প্রাকৃতং লয়ং ॥ ৮৭ ॥

সর্বান্‌সংহত্য সাটেকা মহদ্বিষোঃ প্রসুপ্ত যা ।

কৃষ্ণবক্ষসি লীলা চ মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ॥ ৮৮ ॥

শাক্তা বদন্তি তাং দুর্গাং বিষ্ণুমায়াং সনাতনৌঃ ।

সর্বশক্তিস্বরূপাঞ্চ প্রেন্নাপ্রাণাধিকাং তথা । ৮৯ ।

বুদ্ধাধিষ্ঠাতৃদেবীঞ্চ কৃষ্ণস্য নিগুণাত্মিকাং ।

যন্মায়া মোহিতাশ্চৈব ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাদয়ঃ ॥ ৯০ ॥

পরমাত্মা ত্রিক্রমে নিমেষ রহিত নিগুণ ও প্রকৃতি হইতে অতীত বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন। সগুণ ব্রহ্মের সহস্র নিমেষই কালসংখ্যার পরিমাণ রূপে কথিত হয়। ৮৪।

আদ্যন্ত রহিত নিত্য সগুণ ব্রহ্মের সহস্র নিমেষে প্রকৃতির এক দণ্ড নিরূপিত আছে। এই রূপ যদ্বিংশতি প্রকৃতির একদিন। এই প্রকার ত্রিংশৎ দিনে এক মাস ও দ্বাদশ মাসে এক বৎসর হয়। ৮৫' ৮৬।

এ রূপ শতবর্ষ অতীত হইলে পরমাত্মা ত্রিক্রমে প্রকৃতির লয় হয়। প্রকৃতির এই লয়কেই প্রাকৃতিক প্রলয় कहিয়া থাকে। ৮৭।

সেই মহাবিষ্ণু প্রমূল প্রকৃতি ইশ্বরী সমস্ত সংহার করিয়া পরাংপর পরমাত্মা ত্রিক্রমের বক্ষঃস্থলে বিলীনা হইয়া থাকেন। ৮৮।

শাক্তগণ সেই পরমাপ্রকৃতিকে সর্বশক্তি স্বরূপা লিঙ্গপ্রাণিক বিষ্ণু-মায়া সনাতনৌ দুর্গা নিগুণাত্মিকা ও ত্রিক্রমের বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রীদেবী

বৈষ্ণবা স্তাঃ মহালক্ষ্মীঃ পরাঃ রাধাঃ বদন্তিতে ।
 অর্দ্ধাঙ্গাচ্চ মহালক্ষ্মীঃ প্রিয়া নারায়ণস্য চ ॥ ৯১ ॥
 প্রাণাধিষ্ঠাতৃদেবীঞ্চ প্রেন্না প্রাণাধিকাংবরাং ।
 শশ্বৎ তৈমময়ীং শক্তিং নিগুণাং নিগুণস্য চ ॥ ৯২ ॥
 নারায়ণশ্চ শত্ৰুশ্চ সংহৃত্য স্বগণান্ বহুন্ ।
 শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপীচ কৃষ্ণ লীনশ্চ নিগুণে ॥ ৯৩ ॥
 গোপা গোপ্যশ্চ গাবশ্চ সুরভ্যশ্চ নরাধিপ ।
 সর্বে লীনাঃ প্রকৃত্যাঞ্চ প্রকৃতিঃ প্রাকৃতীশ্বরে ॥ ৯৪ ॥
 মহাবিশ্বে প্রলীনাশ্চ তে সর্বে ক্ষুদ্রবিশ্ববঃ ।
 মহাবিশ্বঃ প্রকৃত্যাঞ্চ সাচৈবং পরমাত্মনি ॥ ৯৫ ॥
 প্রকৃতির্যোগনিদ্রাচ ত্রিকৃষ্ণ নেত্রপদ্মযোঃ ।
 অধিষ্ঠানঞ্চকারণং মায়য়াচেশ্বরেচ্ছয়া ॥ ৯৬ ॥

বলিয়া নির্দেশ করেন । অধিক আর কি বলিব সেই মূল প্রকৃতির মায়ায় ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবাদি মোহিত হইয়া থাকেন । ৮৯ । ৯০ ।

বৈষ্ণবগণ সেই পরমাপ্রকৃতিকে শ্রীমতী রাধিকা ও মহালক্ষ্মী নামে কীর্তন করেন । কারণ রাধিকার অর্দ্ধাঙ্গ হইতে মহালক্ষ্মীর উদ্ভব হইয়াছে । আর সেই মূলপ্রকৃতি নিগুণ ব্রহ্মের নিগুণাশক্তি তীমাশক্তি ত্রিকৃষ্ণের প্রাণাধিকা ও প্রাণাধিষ্ঠাত্রী দেবীরূপে নির্দিষ্ট হন । ৯১ । ৯২ ।

নারায়ণ ও শত্রু সমস্ত স্বগণের সংহার করিয়া ত্রিকৃষ্ণ লীন হন, আর শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ ত্রিকৃষ্ণ নিগুণ ব্রহ্মে লীন হইয়া থাকে । ৯৩ ।

মহারাজ ! গোপগোপী ধেনু ও সুরভি সমস্তই প্রকৃতিতে লয় প্রাপ্ত হয় পরে সেই প্রকৃতি প্রকৃতির ঈশ্বর পরমাত্মাতে লীন হইয়া থাকে । ৯৪ ।

এইরূপে সমস্ত ক্ষুদ্রবিশ্ব মহাবিশ্বতে, মহাবিশ্ব প্রকৃতিতে ও প্রকৃতি পরমাত্মা ত্রিকৃষ্ণেতে লয় প্রাপ্ত হন । ৯৫

প্রকৃতেৰ্দ্ধাসরং যাবন্মিতং কালং প্রকীৰ্ত্তিতং ।
 তাবদ্ধৃন্দাবনে নিদ্রা ক্লমস্যাপরমাত্মনঃ ॥ ৯৭ ॥
 অমূল্য রত্নতপ্পেচ বহিঃশুদ্ধাং শুকার্চিত্তে ।
 গন্ধচন্দন মাল্যানাং বায়ুনা সুরভৌ ক্লতে ॥ ৯৮ ॥
 পুনঃ প্রজাগরে তস্য সৰ্ব সৃষ্টিৰ্ভবেৎ পুনঃ ।
 এবং সৰ্বং প্রাকৃতাস্ত শ্রীকৃষ্ণং নিগুণং বিনা । ৯৯ ॥
 তদ্বন্দনং তৎস্মরণং তস্যাদ্যানং তদর্চনং ।
 কীৰ্ত্তনং তদগুণানাক্ষ মহাপাতক নাশনং ॥ ১০০ ॥
 এতত্তে কথিতং সৰ্বং যদ্যশ্ম ভূয়ঃপ্রাকৃতং ।
 যথাগমং মহারাজ কিস্তু য় শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১০১ ॥
 সূজস্ত উবাচ ।

কাশ্মি ক্লভো বিশ্বানাং সংহর্তা চ তমোগুণঃ ।

প্রকৃতি ও যোগমায়। ঐশিক মায়ায় ও ঈশ্বরেচ্ছাক্রমে শ্রীকৃষ্ণের নেত্র-
পদ্মদ্বয়ে অধিষ্ঠান করেম । ৯৬ ।

প্রকৃতির দিন যৎপরিমিত কাল নির্দিষ্ট আছে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ তৎ-
পরিমিত কাল রন্দাবনে বহুশুদ্ধ বস্ত্রে সমাচ্ছাদিত গন্ধ চন্দন মালা
বিশিষ্ট বাসুযোগে সুরভীকৃত অমূল্য রত্ন খচিত অদ্বিতীয় পরমোৎকৃষ্ট
শয্যায় শরন করিয়া নিদ্রাগত হন । ৯৭-৯৮ ।

সেই পরমাত্মা কৃষ্ণের পুনর্জাগরণে সমুদানের পুনঃ সৃষ্টি হয় । এই
রূপে নিগুণ শ্রীকৃষ্ণ তিন্ন সমস্তই প্রাকৃতরূপে কথিত আছে । ৯৯ ।

সেই পরাংপর শ্রীকৃষ্ণের চরণ বন্দন, নাম স্মরণ, ধ্যান, অর্চনা ও
গুণকীৰ্ত্তন করিলে জীবের অশেষ মহাপাতক নষ্ট হইয়া যায় । ১০০ ।

মহারাজ ! দেবাদিদেব মহাদেবের নিকট যাহা যাহা শুনিয়াছিলাম
তৎসমুদায় তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম । এক্ষণে অন্য যাহা
জ্ঞাপন করিতে বাসনা হয় তাহা আমার নিকটে ব্যক্ত কর । ১০১ ।

ব্রহ্মণোহন্তে বিলীনশ্চ মৃত্বোমৃত্যুঞ্জয়ে শিবে ॥ ১০২ ॥

শিবোলীনো নিগুণেচেৎ ত্রিকুষে প্রাকৃত্তে লয়ে ।

কথং তব গুরোর্নাম মৃত্যুঞ্জয় ইতি শ্রুতো ॥ ১০৩ ॥

কথং বা মূলপ্রকৃতি ম'হদ্বিষোঃ প্রসূরিয়ং ।

অসংখ্যানি চ বিশ্বানি বসন্তি যস্য লোমসু । ১০৪ ।

সুতপা উবাচ ।

ব্রহ্মণোহন্তে মৃত্যুকন্যা প্রাণষ্ঠা জলবিস্ববৎ ।

সংহর্তী সর্সলোকানাং ব্রহ্মাদীনাং নরাধিপ । ১০৫ ।

কতিধা মৃত্যুকন্যানাং ব্রহ্মণাং কোটিশোলয়ে ।

কালেন লীনঃ শত্ৰুশ্চ সত্বরূপী চ নিগুণে । ১০৬ ।

মৃত্যুকন্যাজিতা শশ্বচ্ছিবেন গুরুণামম ।

ন মৃত্যুনা জিতঃ শত্ৰু কল্পে কল্পে শ্রুতো শ্রুতং । ১০৭ ।

সুযজ্ঞ কহিলেন ভগবন্ ! আপনি কহিলেন ব্রহ্মার আয়ুষ্কার অতীত হইলে কালাগ্নিরূপ কত্র সমস্ত বিশ্বের সংহার করেন, পরে তমোগুণ সঙ্কগুণে, ও সঙ্কগুণ মৃত্যুঞ্জয় শিবে বিলীন হয় এবং প্রাকৃতিক লয়ে শিব নিগুণ পরমাত্মা রূপে লীন হইয়া থাকেন, যদি এইরূপ হয় তাহাহইলে আপনার গুণ শিব কিরূপে মৃত্যুঞ্জয় বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন, আর যে মহাবিশ্বের লোমরূপে নিখিল বিশ্ব স্থিতি করে মূল প্রকৃতি কিরূপ সেই মহাবিশ্বকে এসব করিয়াছেন, ইহা জ্ঞাপন করিতে আমি নিতান্ত সমুৎসুক হইয়াছি অতএব আপনি উহা আমার নিকট কীৰ্ত্তনকরন। ১০২। ১০৩। ১০৪।

সুতপা কহিলেন মহারাজ ! ব্রহ্মার পতনে ব্রহ্মাদি সর্সলোক সংহার কর্তা মৃত্যুকন্যা জলবিশ্বের ন্যায় নাশ প্রাপ্ত হয়। ১০৫ ॥

কোটি ব্রহ্মার লয়ে সর্সমৃত্যুকন্যার লয় হয়। তৎপরে কালক্রমে নিগুণ ব্রহ্মে সত্বরূপী শিবের লয় হইয়া থাকে। ১০৬ ॥

শ্রুতিতে নির্দিষ্ট আছে, আমার গুণ দেবাদিদেব মৃত্যুকন্যাকে জয়

শম্ভু নারায়ণশ্চৈব প্রকৃতেঃ নরাধিপ ।
 নিত্যানাং লীনতা মিত্যে তন্মায়া নতু বাস্তবী । ১০৮ ।
 স্বয়ং পুমান্ নিগুণশ্চ কালেম সগুণঃ স্বয়ং ।
 স্বয়ং নারায়ণঃ শম্ভু স্মায়য়া প্রকৃতিঃ স্বয়ং । ১০৯ ।
 তদংশস্তং সমঃ শম্ভদ্যথা বহেঃ স্ফুলিঙ্গবৎ ।
 যে যে চ ব্রহ্মণা সৃষ্টা রুদ্রাদিত্যাদয় স্তথা । ১১০ ।
 কল্পে কল্পে জিতাস্তেন ন শিবোমৃত্যুনা জিতঃ ।
 ন শিবো ব্রহ্মণাসৃষ্টঃ সত্যো নিত্যঃ সনাতনঃ । ১১১ ।
 কতিধা ব্রহ্মণাং পাতো য ম্নিমেষেণ ভূমিপ ।
 যথাদি সর্গে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রকৃত্যাক্ষ জগদাকুরুঃ । ১১২ ।

করিয়াছেন কিন্তু প্রতিকল্পে তিনি মৃত্যুকর্তৃক বিজিত হন নাই । ১০৭ ॥

মহারাজ ! ভগবান্ শঙ্কর নারায়ণ ও প্রকৃতি ইহঁরা নিত্য, এই নিত্যের নিত্য পরব্রহ্মে লীন হইয়া থাকেন । তাঁহারা কেবল পরমাত্মার মায়াবান্ বাস্তবিক তাঁহারা পরমাত্মা হইতে ভিন্ন নছেন । ১০৮ ॥

পরমাত্মা স্বয়ং নিগুণ, কালে তিনি সগুণ হন । অতীব আশ্চর্যের বিষয় এই যে: সগুণ কালেই মায়াবশতঃ তিনি নারায়ণ শম্ভু ও প্রকৃতিরূপে স্বয়ং প্রকাশমান হইয়া থাকেন । ১০৯ ॥

যেমন বহির স্ফুলিঙ্গ বহি ভিন্ন আর কিছুই নহে, তদ্রূপ তদংশ-জাত বস্তু তৎসম বলিয়া কথিত হয় । ব্রহ্মা কর্তৃক যে সমস্ত কল্প ও আদিত্যাদির সৃষ্টি হয় তাহারা মৃত্যু কর্তৃক জিত বলিয়া নির্দিষ্ট আছে কিন্তু শিব ব্রহ্মা কর্তৃক সৃষ্ট নছেন সুতরাং মৃত্যু তাঁহাকে জয় করিতে পারে নাই । নিরবচ্ছিন্ন এই কারণ বশতই তিনি সত্য স্বরূপ নিত্য সনাতন বলিয়া কথিত আছেন । ১১০ ॥ ১১১ ॥

হে মহারাজ ! পরমাত্মা পরম পুরুষের নিমেষমাত্রের অসংখ্য ব্রহ্মার পতন হয় আদি সৃষ্টিকালে জগদাকুরু পরমাত্মা! কৃষ্ণ গোলোক ধামে

চকার বীৰ্য্যাদানঞ্চ পুণ্যে বৃন্দাবনে বনে ।
 তদ্ব্যামাংশ সমুদ্ভূতা রাসে রাসেশ্বরী পুরা । ১১৩ ।
 গৰ্ভং দধার সা রাধা যাবদৈ ব্রহ্মণোবয়ঃ ।
 ততঃ সুসাব সা ডিম্বং গোলোকে রাসনণ্ডলে । ১১৪ ।
 চুকোপ ডিম্বং সা দৃষ্ট্বা হৃদয়েন বিদূষতা ।
 তত্ ডিম্বং প্রেরয়া মাস উদর্ধো বিশ্ব গোলকে । ১১৫ ।
 ত্যক্ত্বাপত্যং মহাদেবী রুরোদ চ মুহুমুহঃ ।
 ক্লমস্তাং বোধয়ামাস মহাযোগেন যোগবিৎ । ১১৬ ।
 বভূব তস্মাৎ ডিম্বাচ্চ সর্বাধারো মহাবিরাট্ । ১১৭
 সুযজ্ঞ উবাচ ।

অদ্য মে সফলং জন্ম জীবনং সার্থকং মম ।

শাপো মে বর রূপঞ্চ বভূব ভক্তিকারকং । ১১৮ ।

পবিত্র বৃন্দাবনের বনমধ্যে ঐকৃতিতে ব্যাধাধান করিয়াছিলেন, রাসেশ্বরী শ্রীমতী রাধিকাই সেই প্রকৃতি, পূর্বে রাসনণ্ডলে তিনিই শ্রীকৃষ্ণের বামাজ্জ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন । ১১২ ॥ ১১৩ ॥

সেই শ্রীমতী রাধিকা ব্রহ্মার বয়ঃক্রমকাল পর্য্যন্ত গর্ভধারণ করিয়া গোলোক ধামের রাসনণ্ডলে এক ডিম্ব প্রসব করিলেন । ১১৪ ॥

পরমা প্রকৃতি রাধিকা সেই ডিম্ব দর্শনে কোপাবিষ্টা হইলেন, পরে তিনি হুঃখিতান্তঃকরণে সেই ডিম্ব সমুদ্রে ক্ষেপণ করিলেন । ১১৫ ॥

পরে সেই মহাদেবী শ্রীরাধা অপত্য পরিত্যাগ জন্ম হুঃখিতা হইয়া বারংবার রোদন করিলে পরম যোগবিদ্ পরব্রহ্ম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মহা-যোগ দ্বারা তাঁহাকে সান্ত্বনা করিলেন । অতঃপর আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে সেই ডিম্ব হইতে সর্বাধার মহাবিরাটের জন্ম হইল । ১১৬ ॥ ১১৭ ॥

মরপতি সুযজ্ঞ শ্রুতপা নামক ব্রাহ্মণের নিকট এই সমস্ত অবগ করিয়া কহিলেন ভগবন্! আজি আমার জন্ম সফল ও জীবন সার্থক

সুদুল্লভা হরিত্তিক্তিঃ সৰ্বমঙ্গল মঙ্গল।।

নতস্ত্যশ্চ সমং বিপ্রং বেদেষু মুক্তিপঞ্চকং । ১১৯ ।

যথা ভক্তির্মম ভবেৎ ত্রীকৃষ্ণে পরমাত্মনি ।

সুদুল্লভা চ সৰ্বেষাং তৎকুরুষ মহামুনে । ১২০ ।

নহ্নম্ময়ানি তীর্থানি ন দেবামৃছিলা ময়াঃ ।

তে পুনস্ত্যকু কালেন কৃষ্ণভক্তাশ্চ দর্শনাং । ১২১ ।

বর্কেষামাশ্রমানাঞ্চ দ্বিজাতি জাতি রুদ্ভমাঃ ।

স্বধর্ম নিরতাশ্চৈব তেষু শ্রকোশ্চ ভারতে । ১২২ ।

কৃষ্ণমন্ত্রোপাসকশ্চ কৃষ্ণভক্তি পরায়ণঃ ।

নিত্যং নৈবেদ্যভোজী চ ততঃ শ্রেষ্ঠো মহান্ শুচিঃ । ১২৩ ।

হইল । আর আপনি যে শাপ প্রদান করিয়াছেন সেই শাপ আমার পক্ষে কুশল হইল অর্থাৎ তাহা ভক্তি প্রদ বরস্বরূপ হইল । ১১৮ ।

হে গুরো! সৰ্বমঙ্গলদায়িনী হরিত্তিক্তি অতি দুল্লভা, বেদে সামীপ্য সাযুজ্যাদি যে পঞ্চবিধ মুক্তি নির্দিষ্ট আছে তৎসমুদায়ও সেই হরিত্তিক্তির তুল্য নহে, অতএব যাহাতে সেই পরাংপর পরমাত্মা ত্রীকৃষ্ণে আমার সৰ্বদুল্লভা ভক্তি উপায় হয় আপনি কৃপাকরিয়া আমাকে সেইরূপ উপদেশ প্রদান করুন । ১১৯ ॥ ১২০ ॥

পবিত্র তীর্থ সমুদায় এবং মৃগয় ও শিলাময় দেবমূর্তি সকল বহুকালে জীবকে পবিত্র করে কিন্তু হরিত্তিক্তি পরায়ণ সাধুগণের দর্শনমাত্র যে জীব পবিত্র হইয়া থাকে তাহাতে আর সন্দেহ মাত্র নাই । ১২১ ।

ইহলোকে সমস্ত আশ্রমবাসিগণের মধ্যে দ্বিজাতিগণ উত্তম জাতি রূপে নির্দিষ্ট আছে, তন্মধ্যে গাঁহারা ভারতে স্বধর্ম ক্রান্ত থাকেন তাঁহারা শ্রেষ্ঠ, আবার তন্মধ্যে যে মহাত্মা কৃষ্ণমন্ত্রোপাসক হরিত্তিক্তি পরায়ণ ও পবিত্র চিত্ত হইয়া নিত্য বিষ্ণু নৈবেদ্য ভোজন করেন তিনি সর্বাংশে শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হন । ১২২ ॥ ১২৩ ॥

ত্বাং বৈষ্ণবং দ্বিজশ্রেষ্ঠং মহাজ্ঞানার্ণবং পরং ।

সংপ্রাপ্য শিবশিষ্যঞ্চ কং যামি শরণং যুনে! ১২৪ ।

অধুনাহং গলংকুষ্ঠী তব শাপান্নহামুনে ।

কথং তপস্ত্যামশুচিনাধিকারী করোমি চ । ১২৫ ।

সুতপা উবাচ ।

হরিভক্তি প্রদাত্রী সা বিষ্ণুমায়া সনাতনী ।

সাত যানমুগ্ধাতি তেভ্যোভক্তিং দদাতি চ । ১২৬ ।

যাংশ্চমায়া মোহয়তি তেভ্যস্তাং ন দদাতি চ ।

করোতি বঞ্চনাং তাস্চ নশ্বরেণ ধনেন চ । ১২৭ ।

কৃষ্ণে প্রেমময়ীং শক্তিীং প্রাণাধিষ্ঠাতৃ দেবতাং ।

ভজরাধা নিগুণাং তাং প্রদাত্রীং সর্বসম্পদাং । ১২৮ ।

শীত্ৰং যাস্তসি গোলোকং তদনুগ্রহ সেবয়া ।

সা সেবিতা শ্রীকৃষ্ণেন সর্বারাধ্যেন পূজিতা । ১২৯ ।

যুনিবর ! আপনি দ্বিজ শ্রেষ্ঠ পরম বৈষ্ণব শিবশিষ্য ও মহাজ্ঞানের সমুদ্র স্বরূপ । ভাগ্যক্রমে যখন আমি আপনাকে প্রাপ্ত হইরাছি তখন আর কাহার শরণাগম হইব ? । ১২৪ ॥

ঋষিবর ! এক্ষণে আমি আপনার অভিলাষে গলংকুষ্ঠী অশুচি হইরাছি সুতরাং আমি কিরূপে তপস্যা করিব আত্মকলন ? । ১২৫ ॥

সুতপা কহিলেন মহারাজ ! বিষ্ণু মায়া সনাতনী শ্রীমতী রাধিকা হরিভক্তি প্রদায়িনী, তিনি বাহাদিগের প্রতি অনুগ্রহ করেন তাহাদিগকেই হরিভক্তি প্রদান করেন, কিন্তু বাহারা তাঁহার মায়ার মোহ প্রাপ্ত হয় তিনি তাহাদিগকে হরিভক্তি প্রদান না করিয়া নশ্বর ধনদান বঞ্চনা করিয়া থাকেন । অতএব তুমি সেই সর্বসম্পদ প্রদায়িনী কৃষ্ণপ্রেমময়ী শ্রীকৃষ্ণের প্রাণাধিষ্ঠাত্রী দেবী পরমাশক্তি নিগুণা রাধিকার ভজনাকর । তাঁহার সেবায় তদনুগ্রহে শীত্ৰ গোলোকধামে গমন

ধ্যানাসাধ্যং দুরারাদ্যং ভক্তাঃ সংসেব্য নিশ্চৰ্ণং ।

সুচিরেণ চ গোলোকং প্রযান্তি বহুজন্মতঃ । ১৩০ ।

রূপাময়ীঞ্চ সংসেব্য ভক্তাযান্ত্যচিরেণ চ ।

স্যা প্রসুশ্চ মহদ্বিষোঃ সৰ্বসম্পৎ স্বরূপিণী । ১৩১ ।

বিপ্রপাদোদকং ভুক্ত্ব সছশ্রবৰ্ষ সংযতঃ ।

কামদেব স্বরূপশ্চ রোগহীনো ভবিষ্যসি । ১৩২ ।

বিপ্রপাদোদক ক্লিন্না যাবতিষ্ঠতি মেদিনী ।

তাবৎ পুষ্কর পাতেষু পিবন্তি পিতরোদকং । ১৩৩ ।

পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি তানি তীর্থানি সাগরে ।

সাগরে যানি তীর্থানি পাদে বিপ্রস্য দক্ষিণে । ১৩৪ ।

বিপ্রপাদোদকৈশ্চৈব পাপ ব্যাধি বিনাশনং ।

করিতে, সৰ্ব্বাধা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই গোলোকধামে নিয়ত সেই
শ্রীরাধার পূজা ও সেবা করিয়া থাকেন । ১২৬ । ১১৭ । ১১৮ । ১২৯ ।

ভক্তগণ ধ্যানাসাধ্য দুরারাদ্য নিশ্চৰ্ণ ব্রহ্মের উপাসনা করিয়া বহু
জন্মে নিত্যানন্দ গোলোকধামে গমন করেন কিন্তু যে ভক্তগণ রূপাময়ী
রাধিকার উপাসনা করেন তাঁহারা অচিরেই সেই নিরাময় গোলোক
ধাম লাভ করিতে সমর্থ হন । সেই সৰ্বসম্পৎস্বরূপিণী শ্রীমতী রাধিকা
মহাবিক্রু প্রসবিত্রী বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ১৩০ । ১৩১ ।

রাজন্! তুমি সংযত হইয়া সহশ্র বর্ষ বিপ্রপাদোদক পান কর অনা-
রাসে রোগ মুক্ত হইয়া কামদেবের ন্যায় রূপবান হইবে । ১৩২ ।

যে ব্যক্তি কর্তৃক সম্বাস্ত বিপ্রপাদোদক যাবৎ পৃথিবীতে স্থাপিত
থাকে তাবৎ তাঁহার গিড়গণ পুষ্কর তীর্থপাতে জলপান করেন । ১৩৩ ।

পৃথিবীতে যে সমস্ত তীর্থ বিদ্যমান আছে, সাগরে তৎসমুদায়
তীর্থের আবির্ভাব হয়, আর সেই সাগরে বহু তীর্থ থাকে বিপ্রের দক্ষিণ
পদে তৎসমুদায়ের স্থিতি নির্দিষ্ট আছে । ১৩৪ ।

সৰ্ব্বতীর্থোদক সমং ভক্তি মুক্তিপ্রদং শুভং । ১৩৫ ।

বিপ্রো মানবরূপী চ দেবদেবোজনান্দনঃ ।

বিপ্রেন দত্তং দ্রব্যঞ্চ ভূঞ্জতে সৰ্ব্বদেবতা । ১৩৬ ।

ইত্যেবমুক্তা বিপ্রশ্চ গৃহীত্বা তস্য পূজনং ।

জগাম গৃহমিত্যুক্তা চাষাস্তে বৎসরান্তরে । ১৩৭ ।

ভক্ত্যা চ বুভুজে রাজা বিপ্রপাদোদকং শিবে ।

বিপ্রঞ্চ পূজয়ামাস ভোজয়ামাস বৎসরং । ১৩৮ ।

সম্বৎসর ব্যতীতেতু নির্মুক্তে ব্যাধিতে নৃপে ।

আজগাম মুনিশ্রেষ্ঠঃ সূতপাঃ কশ্যপাঐজ । ১৩৯ ।

রাধাপূজাবিধানাঞ্চ শ্রোত্রঞ্চ কবচং মনুঃ ।

ধ্যানঞ্চ সামবেদোক্তং দদৌ তস্মৈ নৃপায় চ । ১৪০ ।

বিপ্রপাদোদক সৰ্ব্বপাপহর সৰ্ব্বব্যাধিবিনাশন সৰ্ব্বতীর্থোদকতুলা
মঙ্গল জনক এবং ভক্তি ও মুক্তি প্রদ বলিয়া কথিত হয় । ১৩৫ ॥

দেবদেব অনান্দন ইহলোকে বিপ্ররূপে অবস্থান করেন, সৰ্ব্বদেবতা
বিপ্রের প্রদত্ত বস্তু ভোজন করিয়া থাকেন । ১৩৬ ।

ঋষিবর সূতপা, রাজাকে এইরূপ উপদেশ প্রদান করিলে তিনি
বিধিমাতে তাঁহার পূজা করিলেন । তৎপরে সেই বিপ্র, রাজন!
আমি বৎসরান্তে পুনর্বার আগমন করিব এই বলিয়া স্বধামে প্রতী-
গমন করিলেন । ১৩৭ ।

হে শিবে ! অতঃপর নরপতি সুযজ্ঞ সংবৎসর ভক্তি পূর্ণহৃদয়ে বিপ্র-
পাদোদক পান, বিপ্রের পূজা ও বিপ্রগণকে ভোজন করাইলেন । ১৩৮ ।

এইরূপে সংবৎসর বিপ্রসেবায় সেই রাজা ব্যাধিমুক্ত হইলো বৎস-
রান্তে সেই মুনিবর তাঁহার নিকটে আগমনপূর্বক ত্রীমতী রাধিকার
পূজাবিধি এবং তদীয় শ্রোত্র কবচ মন্ত্র ও সামবেদোক্ত ধ্যান তাঁহাকে
প্রদান করিয়া রাজন্ ! শীঘ্র তুমি তপস্যার্থে বিনির্গত হও, এই বলিয়া

রাজম্নিগম্যতাং শীঘ্র মিথ্যাক্তা তপসে মুনিঃ ।

জগাম স্বান্নয়ং দুর্গে নির্জগাম ত্বরাশ্বিতঃ । ১৪১ ।

রুরূদুর্কান্ধবাঃ সর্বে ত্রিরাত্রং শোকমুচ্ছিতাঃ ।

ভাষ্যাশ্চ তত্যজুঃ প্রাণান্ পুত্রো রাজা বভূব হ । ১৪২ ।

শুযজ্ঞঃ পুঙ্করং গত্বা চকার দুষ্করং তপঃ ।

দিব্যং বর্ষং শতং রাজা জজ্ঞাপ পরমং মনুং । ১৪৩ ।

তদা দদর্শ গংগাং বয়স্বাং পরমেশ্বরীং ।

স তদর্শন মাত্রেণ নিষ্পাপশ্চ বভূব হ । ১৪৪ ।

তত্যাজ মানুষ্যং দেহং দিব্যং মূর্তিং দধার হ ।

স দেবী তেন যানেন রত্নেন্দ্র নির্মিতেন চ । ১৪৫ ।

নৃপং নীত্বাচ গোলোকং তত্রৈব যযৌ তদা ।

রাজা দদর্শ গোলোকং নদ্যা বিরজয়াবৃতং । ১৪৬ ।

শ্রীরথাসে পুন্নাগমন করিলেন এবং রাজাও ত্বরান্বিত হইয়া গৃহ হইতে তপস্যার্থ বহির্গত হইলেন । ১৩৯ । ১৪০ । ১৪১ ।

রাজা গৃহতাগী হইলে তদীয় বান্ধবগণ ত্রিরাত্রি শোকমুচ্ছিত হইয়া বিস্তর রোদন করিলেন ও তাঁহার শোকে তৎপত্নীগণের শ্রাণ বিমোগ হইল । পরে শুযজ্ঞ পুত্র রাজোদ্ধর হইলেন । ১৪২ ।

এদিকে নরপতি দেবমাণের শতবর্ষ পুঙ্করতীর্থে কঠোর তপস্যা করিয়া ঋষির প্রদত্ত সেই পরম মন্ত্র জপ করিলেন । অতঃপর গগনমার্গে স্থির-বোবনা পরমেশ্বরী রাধিকা তাঁহার প্রত্যক্ষীভূতা হইলেন । সেইরূপ দর্শনমাত্র রাজার সমস্ত পাপধ্বংস হইল । ১৪৩ । ১৪৪ ।

তখন ভূপতি মানুষ্য দেহ পরিত্যাগ করিয়া দিব্যরূপ ধারণ করিলে জীবন্তী রূপপ্রাণাধিকা রাধিকা সেই দিবা মূর্তিধারী রাজাকে রত্নসার বিনির্মিত অপরূপ যানে সমাদরে আরোহণ করাইয়া গোলোক ধানে

বেষ্টিতং পৰ্বতে নৈব শতশৃঙ্গেন চাক্ৰণা ।
 শ্ৰীবৃন্দাবন সংযুক্তং রাসমণ্ডল মণ্ডিতং । ১৪৭ ।
 গো গোপী গোপনিকরৈঃ শোভিতৈঃ পরিশোভিতং ।
 রত্নেন্দ্রসার নির্মাণ মন্দিরৈঃ সুমনোহরৈঃ । ১৪৮ ।
 নানাচিত্র বিচিত্রৈশ্চ রাজিতং পরিশোভিতং ।
 সপ্তবিংশদুপবনৈঃ কল্পবৃক্ষ সমন্বিতৈঃ । ১৪৯ ।
 পারিজাত ক্রমাকীর্ণে বেষ্টিতং কামধেনুভিঃ ।
 আকাশবৎ সুবিস্তীর্ণং বর্তুলং চন্দ্রবিশ্ববৎ । ১৫০ ।
 অত্যাৰ্দ্ধমপি বৈকুণ্ঠাৎ পঞ্চাশৎকোটি যোজনং ।
 শূন্যস্থিতং নিরাধারং ধ্রুবমেবেশ্বরেচ্ছয়া । ১৫১ ।
 আত্মাকাশ সমং নিত্যমস্মাকঞ্চ সুদুল্লভং ।
 অহং নারায়ণোহনন্তো ব্রহ্ম বিষ্ণু মহান্ বিরাট্ । ১৫২ ।

গমন করিলেন । তৎকালে বিরজানন্দী পরিবৃত সুচাক শতশৃঙ্গ পৰ্বতে
 বেষ্টিত রমণীয় বৃন্দাবন সমন্বিত রাসমণ্ডল যুক্ত সেই অপূৰ্ণ নিত্যানন্দ
 গোলোক ধাম তাঁহার নয়ন গোচর হইল । ১৪৫ । ১৪৬ । ১৪৭ ।

সেই নিত্যানন্দ গোলোক ধাম গো, গোপ, গোপীগণে ও উৎকৃষ্ট
 রত্নসার নির্মিত অতি মনোহর মন্দির সমূহে সুশোভিত রহিয়াছে, নানা
 চিত্র বিচিত্র কল্পবৃক্ষ সমন্বিত পারিজাত ক্রমাকীর্ণ সপ্তবিংশ উপবনে
 উহা শোভাপাইতেছে এবং কামধেনু সমুদায়ের তথায় অধিষ্ঠান রহিয়াছে,
 ঐ গোলোকধাম আকাশবৎ সুবিস্তীর্ণ ও চন্দ্রবিশ্বের ন্যায় বর্তুল । উহা
 বৈকুণ্ঠধামের পঞ্চাশৎকোটি যোজন উৰ্দ্ধে স্থিত, ঈশ্বরেচ্ছায় উহা শূন্য-
 মার্গে নিরাধার রূপে নিশ্চয় নিবেশিত রহিয়াছে । ১৪৮ ১৪৯ ১৫০ ১৫১ ।

পার্শ্বতি ! সেই আত্মা ও আকাশবৎ নিত্য গোলোকধাম আমাদের
 সুদুল্লভ । কেবল আমি বহুভাষ্যে উহা দর্শন করিয়াছি এবং নারায়ণ

ধর্ম ক্ষুদ্রবিরাট্ সংঘো গঙ্গা লক্ষ্মীঃ সরস্বতী ।
 ত্বং বিষ্ণুমায়ী সাবিদ্রী তুলসী চ গণেশ্বরঃ । ১৫৩ ।
 সনৎকুমার ক্ষন্দশ্চ নর নারায়ণাবৃষী ।
 কপিলো দক্ষিণা যজ্ঞো ব্রহ্মপুত্রাশ্চ যোগিনঃ । ১৫৪ ।
 পবনো বরুণশ্চৈব চন্দ্র সূর্য্য হতাশনঃ ।
 কৃষ্ণমল্লোপাসকশ্চ ভারতস্বাশ্চ বৈষ্ণবাঃ । ১৫৫ ॥
 এতিদৃষ্টেচ্চ গোলাকো নান্যৈদৃষ্টঃ কদাচন ।
 নিরাময়ে চ তত্রৈব রত্নসিংহাসনেন্স্থিতং ॥ ১৫৬ ॥
 রত্নমালা কিরীটেশ্চ ভূষিতং রত্নভূষণৈঃ ।
 নির্মলৈঃ পীতবাসৈশ্চ বহিষ্ঠদ্বৈর্কিরাজিতং । ১৫৭ ।
 চন্দনোক্ষিত সর্ষাপং কিশোর গোপরূপিনং ।
 নবীন জলদশ্যামং শ্বেতপঙ্কজ লোচনং । ১৫৮ ।

অমর, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহাবিরাট্, ধর্ম, ক্ষুদ্রবিরাট্গণ, গঙ্গা, লক্ষ্মী, সরস্বতী
 বিষ্ণুমায়ী সাবিদ্রী, তুলসী, গণপতি, সনৎকুমার, কার্ত্তিকেয়, নরনারায়ণ,
 ঋষিষয়, কপিলদেব, দক্ষিণা, যজ্ঞদেব, ব্রহ্মার পুত্রগণ, যোগীগণ, পবন,
 বরুণ, চন্দ্র, সূর্য্য, হতাশন, কৃষ্ণমল্লোপাসক মহাত্মা ও ভারতবাসী বৈষ্ণব-
 গণ উহা দর্শন করিয়াছেন তন্নিরূপে কাহারও উহা দৃষ্টিগোচর হয় না ।
 সেই নিরাময় গোলাকধামে রত্নসিংহাসনস্থ পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ নরপতি
 সুযজ্ঞের প্রত্যক্ষীভূত হইলেন । ১৫২ । ১৫৩ । ১৫৪ । ১৫৫ । ১৫৬ ।

সেই ভগবান্ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ রত্নমালা কিরীট রত্নভূষণে ভূষিত হইয়া
 ও বহিষ্ঠদ্ব নির্মল পীতবসনে বিন্ধ্যিত রহিয়াছেন । ১৫৭ ।

নবীন জলদের ন্যায় শ্যামবর্ণ সেই শ্বেতপঙ্কজ সদৃশ মনোহর ময়ন
 শ্রীকৃষ্ণ চন্দন দিঙ্কাজ হইয়া অতি অপূর্ব মনোরম কিশোর গোপাল
 বেশে অরহাম করিতেছেন । ১৫৮ ।

শরৎপার্কণ চন্দ্রাস্যমীশঙ্কাস্যং মনোহরং ।
 দ্বিভুজং মুরলীহস্তং ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহং । ১৫৯ ।
 শ্বেচ্ছাময়ং পরংব্রহ্ম নিগুণং প্রকৃতেঃ পরং ।
 ধ্যানাসাধ্যং দুরারাদ্যং অস্মাকঞ্চ সুদুল্লভং । ১৬০ ।
 প্রিয়ে দ্বাদশগোপালৈঃ সেবিতং শ্বেতচামরৈঃ ।
 বীক্ষিতং গোপিকাবৃন্দৈঃ সন্মিতৈঃ সুমনোহরৈঃ ॥ ১৬১ ॥
 পীড়িতৈঃ কামবাণৈশ্চ শশ্বং স্থির যৌবনৈঃ ।
 বহ্নিশুদ্ধাং শুকাধানৈ রত্নভূষণ ভূষিতৈঃ ॥ ১৬২ ॥
 রাসমণ্ডল মধ্যস্থং শ্রীকৃষ্ণং পরাংপরং ।
 দদর্শ রাজা তত্রৈব রাধয়া দর্শিতন্তথা ॥ ১৬৩ ॥
 স্তুতং চতুর্ভিক্ষৈর্দৈশ্চ মূর্ত্তিমন্তিমনোহরৈঃ ।
 রাগ্নিনীনাশ্চ রাগানাম্ অতীব সুমনোহরং ॥ ১৬৪ ॥

শরৎকালীন পূর্ণচন্দ্ৰের ন্যায় তাঁহার মুখমণ্ডল, তাহাতে সুমধুর ঈষৎ
 হাস্য বিকাশিত হইতেছে। সেই দ্বিভুজ হরি কেবল ভক্তজনের প্রতি
 অনুগ্রহার্থ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া মুরলী হস্তে উপবিষ্ট রহিয়াছেন ॥ ১৫৯ ॥

তিনি শ্বেচ্ছাময় পরব্রহ্ম নিগুণ প্রকৃতি হইতে অতীত ধ্যানের
 অসাধ্য ও দুরারাদ্য বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন, এমন কি তিনি আমাদিগ্ধে-
 রও অতিশয় দুর্লভ ॥ ১৬০ ॥

প্রিয় দ্বাদশ গোপাল তৎপাশ্বে দণ্ডায়মান হইয়া শ্বেতচামর দ্বারা
 তাঁহাকে অর্থাৎ সেই পরব্রহ্ম দয়াময় হরিকে ব্যজন করিতেছে এবং কাম-
 বাণ নিপীড়িতা স্থিরযৌবন। পরমানন্দরূপবতী গোপিকাগণ
 বহ্নিশুদ্ধ বসনে ও বিবিধ রত্নভূষণে বিভূষিতা হইয়া সহানুভূতি
 তাহার প্রতি কটাক্ষ বিক্ষেপ করিতেছে। ১৬১ ॥ ১৬২ ॥

শ্রীমতী রাধিকা কর্তৃক এবং স্তুত রাস মণ্ডলমধ্যস্থ পরাংপর শ্রীকৃষ্ণ
 দর্শিত হইলে নরপতি সুযজ্ঞেরও নয়নগোচর হইল। দেখিলেন বেদ

অন্তবস্তুঞ্চ সঙ্গীতং বস্ত্রবস্ত্রৈশ্চিৎ শিবে ।

নিত্যযাচ সনাতন্যা প্রকৃত্যা সত্যযাদ্বয়া ॥ ১৬৫ ॥

শশ্বৎ পূজিত পাদাজ্জ যথগু তুলসীদলৈঃ ।

কস্তুরী কুঙ্কুমাক্তৈশ্চ গন্ধচন্দন চর্চিতৈঃ ॥ ১৬৬ ॥

দুর্কীভিঃ সাক্ষতভিষ্চ পারিজাত প্রসূনকৈঃ ।

নির্মলৈর্কিরিজাতোয়ে দ্বিত্যৈর্থাপি শোভিতৈঃ ॥ ১৬৭ ॥

সুপ্রসন্নং সুতন্ত্রঞ্চ সর্বকারণ কারণং ।

সর্বং সর্বাস্তুরাত্মানং সর্বেশং সর্বজীবনং ॥ ১৬৮ ॥

সর্বাধারং পরং পূজ্যং ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনং ।

সর্বসম্পৎস্বরূপঞ্চ দাতারং সর্বসম্পদাং ॥ ১৬৯ ॥

সর্বমঙ্গলরূপঞ্চ সর্বমঙ্গল কারণং ।

সর্বমঙ্গলদং সর্ব মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলং ॥ ১৭০ ॥

তং দৃষ্ট্বা নৃপতিস্ত্রস্থো হবন্ধুহ রথাং ত্বরা ।

সাক্ষাৎনেত্রঃ পুলকিতো মুর্দ্ধাচ প্রণনামচ ॥ ১৭১ ॥

চতুর্দশ মূর্ত্তিমান হইয়া তাঁহার স্তব করিতেছেন ; তৎপাশ্বে মনোহর
বাদিত্র নিম্বনের সহিত বিবিধ রাগরাগিনী সংযোগে সুমধুর সঙ্গীত
হইতেছে, নিত্য সনাতন প্রকৃতি দেবী কস্তুরী কুঙ্কুমাক্ত গন্ধচন্দনচর্চিত
অথগু তুলসী তাঁহার চরণ কমলে অর্পণ এবং সাক্ষত দুর্কী পারিজাত
কুসুম ও বিরজা নদী বিমল জলে অর্থা প্রস্তুত করিয়া তাঁহার পূজা
করিতেছেন ॥ ১৬৩ ॥ ১৬৪ ॥ ১৬৫ ॥ ১৬৬ ॥ ১৬৭ ॥

সেই পরাংপর শ্রীকৃষ্ণ সুপ্রসন্নচিত্ত শুদ্ধ সর্বময় সমস্ত কারণের
কারণ, সর্বপদার্থস্বরূপ, সর্বাস্তুরাত্মা, সর্বেশ্বর, সর্বজীবন, সর্বাধার,
পরমপূজ্য, ব্রহ্মজ্যোতিঃ, নিত্য পদার্থ, সর্বসম্পৎস্বরূপ অথচ সর্বসম্পত্তি
দাতা, সর্বমঙ্গলরূপী, সর্বমঙ্গলকারণ, সর্বমঙ্গলদাতা ও সর্বমঙ্গলের
মঙ্গলস্বরূপ বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন । ১৬৮ ॥ ১৬৯ ॥ ১৭০ ॥

পরমাত্মা দদৌ তস্মৈ স্ব দাস্তঞ্চ শুভাশিষং ।
 স্ব ভক্তি নিষ্ঠনাং সত্য্য মন্যাকঞ্চ সুদুল্লভাং ॥ ১৭২ ॥
 রাধাবরুহ স্বরথা দুবাস কৃষ্ণবক্ষসি ।
 গোপৌভিঃ সুপ্রিয়াভিষ্ঠ সেবিতা শ্বেতচামরৈঃ ॥ ১৭৩ ॥
 সস্তাষিতা শ্রীকৃষ্ণেন সন্মিতেন চ পূজিতা ।
 সমুখিতেন সহসা ভক্ত্যা চ সন্তুষ্টমেন চ ॥ ১৭৪ ॥
 আদৌ রাধা সমুচ্চাৰ্য্য পশ্চাৎ কৃষ্ণঞ্চ মাধবং ।
 প্রবদন্তি চ বেদেষু বেদবিদ্বিঃ পুরাতনৈঃ ॥ ১৭৫ ॥
 বিপর্যায়ং যে বদন্তি যে নিন্দন্তি জগৎপ্রসূং ।
 কৃষ্ণপ্রাণাধিকাং প্রেমময়ীং শক্তিক্ষ রাধিকাং ॥ ১৭৬ ॥

নরপতি এইরূপ পরমাত্মা কৃষ্ণের দর্শন লাভমাত্র সত্ত্বর রথ হইতে
 অবরুঢ় হইয়া রোমাঞ্চিত কলেবরে ও অশ্রুপূর্ণ নয়নে অতিশয় ভক্তিসহ-
 কারে তাঁহার চরণে নিপতিত হইলেন । ১৭১ ॥

হে ভগবতি শিবে ! তখন পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ নরবরকে আশীর্বাদ
 পূর্বক স্বীয় দাস্যে নিযুক্ত করিয়া তাঁহাকে আমাদিগেরও অতিশয় হুল্লভ
 অচলা ভগবন্তুক্তি প্রদান করিলেন । ১৭২ ॥

অতঃপর শ্রীমতী রাধিকা রথ হইতে অবরোহণ পূর্বক পরাংপর
 কৃষ্ণের বক্ষঃস্থল আশ্রয় করিলে সময় বুঝিয়া সুপ্রিয়া গোপিকাগণ শ্বেত
 চামর বীজন পূর্বক তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন । ১৭৩ ॥

রাধিকা সমাগমে শ্রীকৃষ্ণ সহসা সসস্ত্রমে গাত্রোত্থান ও ঈষৎ হাস্য
 করিয়া ভক্তি যোগে সস্তাষণ পূর্বক তাঁহার পূজা করিলেন । ১৭৪ ॥

বেদে অগ্রে রাধানাম পশ্চাৎ কৃষ্ণ ও মাধবনাম উচ্চারণের বিধি
 আছে, এইজন্য বেদবেত্তা প্রাচীন বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ রাধাকৃষ্ণ বা রাধা-
 মাধব নাম উচ্চারণ করিয়া থাকেন । ১৭৫ ॥

যাহারা ইহার বিপর্যায় উচ্চারণ করে বা যেন নরাধমগণ সেই জগৎপ্রসূ

‘তেপচ্যন্তে কালমূত্রে যাবচ্চন্দ্র দিবাকরৌ ।

ভবন্তি স্ত্রীপুত্রহীনা রোগিনঃ সপ্তজন্মসু ॥ ১৭৭ ॥

ইত্যেবং কথিতং দুর্গে রাধিকাখ্যানমুত্তমং ।

সা ত্বং সতী ভগবতী বৈষ্ণবী চ সনাতনী ॥ ১৭৮ ॥

নারায়ণী বিষ্ণুমায়া মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ।

মায়য়া মাং পৃচ্ছসি ত্বং সর্বজ্ঞা সর্বরূপিণী ॥ ১৭৯ ॥

স্ত্রীজাতিস্বধি দেবী চ পরা জাতিস্মরা বরা ।

কথিতং রাধিকাখ্যানং-কিংভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১৮০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে হরগৌরী সম্বাদে

কালাদি নিরূপণং নাম চতুঃ-

পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

কৃষ্ণপ্রাণাধিকা পরমাশক্তি প্রেমময়ী রাধিকার মিন্দা করে তাহার চন্দ্র
সূর্য্যের স্থিতিকাল পর্য্যন্ত কালমূত্র নামক নরকে বাস করিয়া বিষম যাতনা
ভোগ করে। তৎপরে তাহাদিগকে সপ্তজন্ম স্ত্রীপুত্রহীন ও রোগগ্রস্ত
হইয়া ভারতে অবস্থান করিতে হয়। ১৭৬। ১৭৭।

দুর্গে! এই আমি রাধিকার উপাখ্যান তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম।
দেবি! তুমি ভগবতী সতীনামে প্রসিদ্ধ আছ এবং স্রীমতী রাধিকা সনা-
তনী বৈষ্ণবীনামে বিখ্যাত আছেন, তাঁহাতে ও তোমাতে কিছুমাত্র ভেদ
নাই, বেদে তুমি নারায়ণী বিষ্ণুমায়া মূল প্রকৃতি ও ঈশ্বরী বলিয়া নিরূপিত
আছ, তুমি সর্বজ্ঞা সর্বরূপিণী, কিছুই তোমার অবিদিত নাই। কেবল
যাযাক্রমে আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছ, তুমি পরমা প্রকৃতি জাতিস্মরা ও
স্ত্রীজাতির অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিয়া কথিতা হইয়া থাক। শিবে! এই
রাধিকার উপাখ্যান তোমার নিকট কথিত হইল, এক্ষণে অন্য যাছা শ্রবণ
করিতে ইচ্ছা হয় ব্যক্তকর ॥ ১৭৮ ॥ ১৭৯ ॥ ১৮০ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে

হরগৌরীসম্বাদে চতুঃপঞ্চাশত্তমোহধ্যায় সম্পূর্ণ।

পঞ্চপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীপার্কত্যাচ ।

শ্রীকৃষ্ণস্ত স্থিতে মন্ত্রে ঘুম্মাকমৌশ্বরস্ত চ ।

কথং জগ্ৰাহ রাধায়া মন্ত্রঞ্চ বৈষ্ণবো নৃপঃ ॥ ১ ॥

কিং বিধানঞ্চ কিং ধ্যানং কিংস্তোত্রং কবচঞ্চ কিং ।

কিং মন্ত্রঞ্চ দর্দো রাজ্ঞে তাং পূজাং পদ্ধতিং বদ ॥ ২ ॥

শ্রীমহেশ্বর উবাচ ।

হে বিপ্র কং ভজ্যমীতি প্রশ্নং কুর্স্বতি রাজনি ।

শীত্ৰং প্রাপ্নোতি গোলোকং যন্তারাদনতো মুনে ॥ ৩ ॥

ইত্যুক্তবন্তং রাজেন্দ্র মুবাচ ব্রাহ্মণোত্তমঃ ।

তৎসেবয়া চ তল্লোকং প্রাপ্যাসে বহুজন্মতঃ ॥ ৪ ॥

তৎপ্রাণাধিষ্ঠাতৃদেবীং ভজরাধাং পরাংপরাম্ ।

রূপাময়ী প্রসাদেন শীত্ৰং প্রাপ্নোতি তৎপদং । ৫ ॥

পার্কতী কহিলেন নাথ ! সুযজ্ঞ নরপতি বৈষ্ণব বলিয়া কথিত কিন্তু তিনি আপনাদিগের গুরু কৃষ্ণের মন্ত্র সত্ত্বে কিরূপে রাধামন্ত্রে দীক্ষিত হইলেন ? সেই মন্ত্র বিধি কিরূপ ? সুতপা ব্রাহ্মণ রাজাকে কিরূপ ধ্যান স্তোত্র কবচ ও মন্ত্র প্রদান করিয়া শ্রীমতী রাধার পূজাবিধি নির্দিষ্ট করিয়াছিলেন, তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন ॥ ১ ॥ ২ ॥

দেবাদিদেব কহিলেন পার্কতি ! পূর্বে সুযজ্ঞ নরপতি সুতপা ব্রাহ্মণের নিকট এইরূপ প্রশ্ন করিয়াছিলেন মুনিবর ! যাহার আরাধনার শীত্ৰ গোলোকধাম লাভ হয় তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥ ৩ ॥

তখন সেই মুনিবর রাজাকে কহিয়াছিলেন নরনাথ ! শ্রীকৃষ্ণের সেবার বহুজন্মে তাহার লোক লাভ করিতে পারিবে । অতএব তুমি তৎপ্রাণাধিষ্ঠাত্রী শ্রীমতী রাধিকার উপাসনা কর, সেই রূপাময়ীর প্রসাদে শীত্ৰ

ইত্যুক্তা রাধিকামন্ত্রং দদৌ তস্মৈ ষড়ঙ্করং ।
 ওঁ রাধেতি চতুর্থান্তঃ বহিঃ প্রাণায়ামেব চ ॥ ৬ ॥
 প্রাণায়ামং ভূতশুদ্ধিং মন্ত্র ন্যাসং তথৈব চ ।
 করাদ্ভ্যাসমেবঞ্চ ধ্যানং সৰ্ব্ব সুদুল্লভং ॥ ৭ ॥
 স্তোত্রঞ্চ কবচন্তঞ্চ শিক্ষয়ামাস ভক্তিতঃ ।
 রাজাতেন ক্রমেণৈব জজ্ঞাপ পরমং মনুং ॥ ৮ ॥
 ধ্যানঞ্চ সামবেদোক্তং মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলং ।
 কৃষ্ণ স্তাং পূজয়ামাস পুরা ধ্যানেন যেন চ ॥ ৯ ॥
 শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং কোটিচন্দ্রসম প্রভাং ।
 শরৎপার্বণ চন্দ্রাস্তাং শরৎপক্ষজ লোচনাং ॥ ১০ ॥
 সুশ্রোণীং সুনিতম্বাঞ্চ পক্ৰবিস্বাধরাং বরাং ।
 মুক্তাপঙক্তি বিনিম্ভৈক দন্তপঙক্তি মনোহরাং ॥ ১১ ॥
 বহিঃশুদ্ধাং শুকাধানাং রত্নমালা বিভূষিতাং ।

কৃষ্ণপদ গোলোকধামে গমন করিবে । এই বলিয়া তিনি রাজাকে (ওঁ রাধায়ৈ নমঃ) এই ষড়ঙ্কর রাধামন্ত্র প্রদান পূর্বক তাঁহাকে প্রাণায়াম, ভূতশুদ্ধি, মন্ত্রন্যাস, করাদ্ভ্যাস, সুদুল্লভ ধ্যান, স্তোত্র ও কবচ ভক্তি-যোগ সহকারে শিক্ষা করাইলেন । তদনুসারে রাজা ক্রমে ক্রমে সেই পরম মন্ত্র জপ করিয়াছিলেন ॥ ৪ । ৫ । ৬ । ৭ । ৮ ।

সৰ্ব্বমঙ্গলের মঙ্গল স্বরূপ রাধিকার ধ্যান সামবেদে নিরূপিত আছে । পূর্বে ভগবান্ ক্রীষ্ণ সেই ধ্যানে রাধিকার পূজা করিয়াছিলেন । ৯ ।

রাধিকার ধ্যান যথা ।—দেবি ! তোমার শ্বেতচম্পকের ন্যায় বর্ণ কোটিচন্দ্রের ন্যায় প্রভা ও শরৎপক্ষজের ন্যায় নয়নযুগল প্রকাশমান রহিয়াছে, তোমার শ্রোণিদেশ ও নিতম্ব অতি সুগঠিত, পক্ৰবিশ্বের ন্যায় তোমার অধর কান্তি মুক্তাপঙক্তি বিনিম্ভিত দন্তপঙক্তি দেদীপ্যমান হই-

রত্নকেয়ূর বলয়াং রত্নমঞ্জীর রঞ্জিতাং ॥ ১২ ॥
 রত্নকেয়ূর যুগ্মেন বিচিত্রেন বিরাজিতাং ।
 রূপাধিষ্ঠাতৃদেবীঞ্চ গজেন্দ্র মন্দগামিনীং ॥ ১৩ ॥
 গোপীভিষ্চ প্রিয়াভিষ্চ সেবিতাং শ্বেতচামরৈঃ ।
 কন্তুরী বিন্দুভিঃ সার্কং অশচন্দন বিন্দুনা ॥ ১৪ ॥
 সিন্দূর বিন্দুনা চারু সীমস্তাধঃস্থলোজ্জ্বলাং ।
 নিত্যং সুপূজিতাং ভক্ত্যা কৃষ্ণেন পরমাত্মনা ॥ ১৫ ॥
 কৃষ্ণসৌভাগ্য সংযুক্তাং কৃষ্ণপ্রাণাধিকাং বরাং ।
 কৃষ্ণপ্রাণাধিদেবীঞ্চ নিগুণাঞ্চ পরাং বরাং ॥ ১৬ ॥
 মহাদ্বিসুবিধাজীঞ্চ দাজীঞ্চ সর্বসম্পদাং ।
 কৃষ্ণভক্তিপ্রদাং শাস্তাং মূলপ্রকৃতিরীশ্বরীং ॥ ১৭ ॥
 বৈষ্ণবীং বিষ্ণুমায়াঞ্চ কৃষ্ণপ্রেমময়ীং শুভাং ।
 রাসমণ্ডলমধ্যস্থাং রত্নসিংহাসনস্থিতাং ॥ ১৮ ॥

তেছে তুমি বাক্সশুদ্ধ বস্ত্র পরিধান করিয়া রত্নমালায় বিভূষিতা রহিয়াছ,
 রত্নকেয়ূর, রত্নবলয় ও রত্নমঞ্জীর তোমার অঙ্গে শোভাপাইতেছে । বিচিত্র
 রত্নকেয়ূর যুগলে তোমার অলৌকিক সৌন্দর্য্য প্রকাশিত হইতেছে, তুমি
 রূপের অধিষ্ঠাত্রীদেবী । গজেন্দ্রের ন্যায় তোমার মৃদুমন্দ গতি নয়নগোচর
 হয়, প্রিয় গোপিকাগণ শ্বেতচামরদ্বারা তোমাকে বীজন করিতেছে ।
 তোমার সূচাক সীমন্তের অধোভাগে সিন্দূর বিন্দু ও তন্মিলে কন্তুরীবিন্দু-
 যুক্ত চন্দনবিন্দু সমুজ্জ্বলরূপে বিন্যস্ত রহিয়াছে । পরমাত্মা কৃষ্ণ ভক্তি-
 যোগে নিত্য তোমার আরাধনা করিয়া থাকেন । তুমি কৃষ্ণসৌভাগ্য-
 শালিনী, কৃষ্ণপ্রাণাধিকা, কৃষ্ণের প্রাণাধিষ্ঠাত্রীদেবী, নিগুণা, পরাং পরা,
 মহাবিস্ময়, সর্বসম্পদপ্রদায়িনী, কৃষ্ণভক্তিদায়িনী, শমগুণাধিতা, মূল-
 প্রকৃতি, ঈশ্বরী, বৈষ্ণবী, বিষ্ণুমায়া, কৃষ্ণপ্রেমময়ী ও মঙ্গলদায়িনী বলিয়া

রাসে রাসেশ্বরখুতাং রাধাং রাসেশ্বরীং ভজে ॥ ১৯ ॥

খ্যাত্বা পুষ্পং মুষ্কি দত্ত্বা পুনর্ধ্যায়ৈজ্জগৎ প্রস্থং ।

দদ্যাৎ পুষ্পং পুনর্ধ্যাত্বা চোপহারাগি ষোড়শঃ ॥ ২০ ॥

আসনং বসনং পাদ্যমর্ঘ্যং গন্ধান্বুলেপনং ।

ধূপং দীপং সুপুষ্পঞ্চ স্নানীয়ং রত্নভূষণং ॥ ২১ ॥

নানা প্রকার নৈবেদ্যং তাম্বুলং বাসিতং জলং ।

মধুপর্কং রত্নতম্পমুপচারাগি ষোড়শঃ ॥ ২২ ॥

প্রত্যেকং বেদমন্ত্রেণ দত্তং ভক্ত্যা চ ভূত্বা ।

মন্ত্রাংশ্চ শ্রয়তাং দুর্গে বেদোক্তান্ সর্বসম্মতান্ ॥ ২৩ ॥

রত্নসার বিকারঞ্চ নির্মিতং বিশ্বকর্মাণা ।

বরং দত্ত্বাসনং রম্যং রাধে পূজা প্রগৃহ্যতাং ॥ ২৪ ॥

অভিহিতা হইয়া থাক ; তুমি রাসমণ্ডলগত রত্নসিংহাসনে বিরাজমানা
রহিয়াছ ; তুমি রাসেশ্বরী স্মৃতরাং রাসমণ্ডলে রাসেশ্বর কৃষ্ণের সহিত
তোমার সম্মিলন দৃষ্টিগোচর হয় ; আমি এবস্তৃত্তা তোমাকে ধ্যান করি
॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

সাধক এইরূপে জগৎপ্রস্থ রাধিকার ধ্যান করিয়া পুষ্প স্নান মন্তকে
অর্পণ করিবে, পরে পুনর্ধ্যান পাঠ পূর্বক পুষ্প প্রদান করিয়া যথাক্রমে
আসন, বসন, পাদ্য, অর্ঘ্য, গন্ধ, অন্বুলেপন, ধূপ, দীপ, সুন্দর পুষ্প,
স্নানীয়, রত্নভূষণ, নানা প্রকার নৈবেদ্য, তাম্বুল, সুবাসিত জল, মধুপর্ক
ও রত্নশয্যা এই ষোড়শ উপচার প্রদান করিবে ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

দুর্গে! সুবজ্র নরপতি ভক্তিপূর্ণ চিত্তে বেদমন্ত্রে শ্রীমতী রাধিকাকে
সমস্ত উপচার প্রদান করিয়াছিলেন । এক্ষণে সেই বেদোক্ত সর্বসম্মত
মন্ত্র সমুদায় তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ২৩ ॥

রাধে! এই বিশ্বকর্মা কর্তৃক নির্মিত রত্নবিকার রূপ অতি রমণীয়
উৎকর্ষ আসন আমি তোমাকে অর্পণ করিলাম । তুমি ইহা গ্রহণ কর ॥ ২৪ ॥

অমূল্য রত্নখচিত মমূল্যং সূক্ষ্মমেব চ ।
 বহ্নিশুদ্ধাং নির্মলঞ্চ বসনং দেবীগৃহ্যতাং ॥ ২৫ ॥
 সমুদ্রসারপাত্রস্থং নানাতীর্থোদকং শুভে ।
 পাদপ্রক্ষালনার্থঞ্চ রাধে পাদ্যং প্রগৃহ্যতাং ॥ ২৬ ॥
 দক্ষিণাবর্তশঙ্খস্থং সদূর্বা পুষ্পা চন্দনং ।
 পুতংযুক্তং তীর্থতোয়ৈ রাধেহর্ষ্যং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ ২৭ ॥
 পার্থিব দ্রব্যসংভূতমতীব সুরভৌ কৃতং ।
 মঙ্গলাহং পবিত্রঞ্চ রাধে গন্ধং গৃহ্যণমে ॥ ২৮ ॥
 শ্রীখণ্ডচূর্ণং সুস্মিঞ্চং কস্তুরী কুঙ্কুমাস্থিতং ।
 সুগন্ধিযুক্তং দেবেশি গৃহ্যতামনুলেপনং ॥ ২৯ ॥
 রক্তনির্ঘাস সংযুক্তং পার্থিব দ্রব্যসংযুতং ।
 জ্বলদগ্নিশিখাভূতং ধূপং দেবি গৃহ্যণমে ॥ ৩০ ॥

দেবি ! এই অমূল্য রত্নখচিত বহ্নিশুদ্ধ নির্মল উৎকৃষ্ট সূক্ষ্মবস্ত্র আমি
 তোমাকে প্রদান করিলাম । তৎকর্তৃক ইহা গৃহীত হউক ॥ ২৫ ॥

শ্রীমতি ! আমি তোমার পাদপ্রক্ষালনার্থ এই সমুদ্র সারপাত্রস্থ নানা-
 তীর্থোদক অর্পণ করিলাম । তুমি ইহাতে পাদপ্রক্ষালন কর ॥ ২৬ ॥

রাধে ! তুমি আমার প্রদত্ত দক্ষিণাবর্ত শঙ্খস্থিত দুর্বা, পুষ্প, ও
 চন্দনযুক্ত তীর্থজলপ্লুত অর্ঘ্য গ্রহণ কর ॥ ২৭ ॥

কৃষ্ণপ্রিয়ে ! পার্থিব দ্রব্যজাত অতি সৌরভময় মঙ্গলজনক পবিত্র
 গন্ধ তোমার শ্রীতিকামনায় মৎকর্তৃক প্রদত্ত হইল ইহা পরিগ্রহ কর । ২৮ ।

দেবেশি ! আমি কস্তুরীকুঙ্কুমাস্থিত সুস্মিঞ্চ সুগন্ধ শ্রীখণ্ডচূর্ণ অনুলেপন
 তোমাকে অর্পণ করিলাম , তুমি ইহা গ্রহণ কর ॥ ২৯ ॥

দেবি ! এই রক্ত নির্ঘাসযুক্ত পার্থিব পদার্থ সমন্বিত প্রজ্বলিত অগ্নি
 শিখাভূতধূপ তোমার শ্রীতিকামনায় প্রদত্ত হইল গ্রহণ কর ॥ ৩০ ॥

অন্ধকারভয়ধ্বস্ত অমূল্যং রত্নমুজ্জ্বলং ।

রত্নপ্রদীপং শোভাচ্যং গৃহ্যতাং পরমেশ্বরি ॥ ৩১ ॥

পারিজাত প্রস্ননঞ্চ গন্ধচন্দন চর্চিতং ।

অভীর সৌরভং রম্যং গৃহ্যতাং পরমেশ্বরি ॥ ৩২ ॥

সুগন্ধামলকী চূর্ণং সুশ্লিষ্ণুং সুমনোহরং ।

বিষ্ণুতৈল সমায়ুক্তং স্নানীয়ং দেবীগৃহ্যতাং ॥ ৩৩ ॥

অমূল্য রত্ননির্ম্মিতং কেয়ূর বলয়াদিকং ।

শঙ্খং সুশোভনং রাধে গৃহ্যতাং ভূষণং মম ॥ ৩৪ ॥

কালদেশোদ্ভবং পঙ্কফলঞ্চ লড্ডু কাদিকং ।

পরমান্নং মিষ্টান্নঞ্চ নৈবেদ্যং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ ৩৫ ॥

তাম্বুলঞ্চ বরং রম্যং কপূরাদি সুবাসিতং ।

সর্বভোগাদিকং স্বাদুতাম্বুলং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ ৩৬ ॥

পরমেশ্বরি ! আমি এই অন্ধকার ভয়নাশক অমূল্য উজ্জ্বল রত্ন ও শোভাময় রত্নপ্রদীপ প্রদান করিলাম তৎকর্তৃক ইহা গৃহীত হউক ॥ ৩১ ॥

পরমেশ্বরি ! এই গন্ধচন্দনচর্চিত অতি সৌরভময় রমণীয় পারিজাত কুসুম তোমার প্রীতিলাভার্থ হৃদয় হইল, তুমি ইহা গ্রহণ কর ॥ ৩২ ॥

দেবি ! এই সুগন্ধি আমলকীচূর্ণ মিশ্রিত বিষ্ণুতৈলযুক্ত সুশ্লিষ্ণু অতি মনোহর স্নানীয় আমি তোমাকে নিবেদন করিলাম, তুমি গ্রহণ কর । ৩৩ ।

রাধে ! অমূল্য রত্ননির্ম্মিত কেয়ূর বলয়াদি ও সুশোভন শঙ্খভূষণ তোমার প্রীতির জন্য মৎকর্তৃক নিবেদিত হইল, তুমি পরিগ্রহ কর । ৩৪ ।

দেবি ! আমি কাল নিয়মানুসারে দেশোদ্ভব সুপঙ্ক ফল, লড্ডুকাদি পরমান্ন মিষ্টান্ন ও নৈবেদ্য তোমাকে নিবেদন করিতেছি গ্রহণ কর । ৩৫ ।

রাধে ! ভোগবস্ত্র সমুদায়ের শেষ ভোগা কপূরাদি সুবাসিত অতি স্বাদু তাম্বুল মৎকর্তৃক নিবেদিত হইল তুমি ইহা পরিগ্রহ কর ॥ ৩৬ ॥

ভজনং রত্নপাত্রস্থং সুস্বাদুঃ সুমনোহরং ।
 ময়ানিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহ্যতাং পরমেশ্বরি ॥ ৩৭ ॥
 রত্নেন্দ্রসার নির্মাণং বহ্নিশুদ্ধাং সুকাঞ্চিৎ ॥
 পুষ্পচন্দনচর্চ্চাচ্যং পর্য্যঙ্কং দেবি গৃহ্যতাং ॥ ৩৮ ॥
 এবং সম্পূজ্য দেবীং তাং দদ্যাং পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং ।
 যত্নেন পূজয়েদ্দেবীং নারিকার্কে ত্রৈলোক্যতী ॥ ৩৯ ॥
 প্রাণাদিক্রম যোগেন দক্ষিণাবর্ততঃ প্রিয়ে ।
 ভক্ত্যা পঞ্চোপচায়েণ সুপ্রিয়াঃ পরিচারিকাঃ ॥ ৪০ ॥
 মালাবতীং পূর্বকোণে বহ্নিকোণে চ মাধবীং ।
 দক্ষিণে রত্নমালাঞ্চ সুশীলাং নৈঋতে সতি ॥ ৪১ ॥
 পশ্চিমে চ শশিকলাং পারিজাতাঞ্চ মারুতে ।
 পদ্মাবতীমুত্তরে চ ঐশান্যাং সুন্দরীং তথা ॥ ৪২ ॥

পরমেশ্বর! আমি ভক্তিযোগে এই রত্ন পাত্রস্থ সুস্বাদু সুমনোহর
 ভোজনসামগ্রী তোমাকে নিবেদন করিলাম তোমাকর্তৃক গৃহীত হউক ॥ ৩৭ ॥

দেবি! এই উৎকৃষ্ট রত্নসার নির্মিত বহ্নিশুদ্ধ বস্ত্রে সমাচ্ছাদিত পুষ্প
 চন্দনে সুগন্ধীকৃত পর্য্যঙ্ক মংকর্তৃক নিবেদিত হইল, তুমি গ্রহণ কর ॥ ৩৮ ॥

সাধক এইরূপে ষোড়শোপচারে শ্রীমতী রাধিকার পূজা করিয়া পুষ্পা-
 ঞ্জলিত্রয় প্রদান করিবে, তৎপরে প্রযত্নসহকারে যারপর নাই ভক্তিসহ-
 কারে তদীয় অষ্ট নারিকার অর্চনা করিবে ॥ ৩৯ ॥

প্রিয়ে! সাধক ভক্তিপূর্বক দক্ষিণাবর্ত হইতে প্রাণাদিক্রমযোগে
 পঞ্চোপচারে রাধিকার সেই সুপ্রিয় পরিচারিকাগণের পূজা করিবে ॥ ৪০ ॥

সতি! পূর্বকোণে মালাবতী, বহ্নিকোণে মাধবী, দক্ষিণে রত্নমালা,
 নৈঋতে সুশীলা, পশ্চিমে শশীকলা, বায়ুকোণে পারিজাতা, উত্তরে পদ্মা-
 বতী ও ঐশানকোণে সুন্দরীর পূজা করিতে হইবে । অষ্ট নারিকার পূজা
 বিধি এইরূপ নির্দিষ্ট আছে ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

যুথিকা মালতীমালাং পদ্মং দদ্যাৎ ত্রতেব্রতী ।

পরিহার্যকু কুরুতে সামবেদোক্ত মেব চ ॥ ৪৩ ॥

ত্বং দেবী জগতাং মাতা বিষ্ণুমায়া সনাতনী ।

কৃষ্ণপ্রাণাধিদেবী চ কৃষ্ণপ্রাণাধিকে শুভে । ৪৪ ।

কৃষ্ণপ্রেমময়ী শক্তিঃ কৃষ্ণসৌভাগ্যরূপিনী ।

কৃষ্ণভক্তিপ্রদে রাধে নমন্তে মঙ্গলপ্রদে । ৪৫ ।

অদ্য মে সফলং জন্ম জীবনং সার্থকং মম ।

পূজিতাসি ময়া সা চ শ্রীকৃষ্ণেন চ পূজিতা । ৪৬ ।

কৃষ্ণবক্ষসি যা রাধা সর্বসৌভাগ্য সংযুতা ।

রাসে রাসেশ্বরীরূপা রাধা বৃন্দাবনে বনে । ৪৭ ।

কৃষ্ণপ্রিয়া চ গোলোকে তুলসীকাননে তু সা ।

চম্পাবতী কৃষ্ণসঙ্কে ক্রৌড়া চম্পাককাননে । ৪৮ ।

ব্রতী এইরূপে রাধিকার পূজা সমাপন পূর্বক তাঁহাকে যুথিকা, মালতী মালা ও পদ্ম প্রদান করিয়া সামবেদোক্ত স্তব পাঠ পূর্বক একান্তঃকরণে ভক্তিপূর্বক পূজাপরিহার করিবে ॥ ৪৩ ॥

দেবি ! তুমি অগজ্জননী, সনাতনী বিষ্ণুমায়া শ্রীকৃষ্ণের প্রাণাধিকা ও প্রাণাধিদেবী এবং স্নুতদায়িনী বলিয়া কথিতা হইয়া থাক ॥ ৪৪ ॥

রাধে ! তুমি পরাংপর কৃষ্ণের প্রেমময়ী শক্তি, কৃষ্ণসৌভাগ্যরূপিনী কৃষ্ণভক্তি প্রদায়িনী ও মঙ্গলপ্রদা বলিয়া নির্দিষ্টা হইয়া থাক, অতএব তোমাকে একান্তচিত্তে ভক্তিপূর্বক নমস্কার করি ॥ ৪৫ ॥

দেবি ! পূর্বে তুমি পরমায়া শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পূজিতা হইয়াছিলে এক্ষণে তোমার পূজা করিয়া আমার জন্ম সকল ও জীবন সার্থক হইল ॥ ৪৬ ॥

দেবি ! যখন তুমি শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে বাসকর তখন সর্বসৌভাগ্যযুক্তা রাধানামে কথিতা হও । আর রাসমণ্ডলে তুমি রাসেশ্বরী, বৃন্দাবনের বনে রাধা, গোলোকধামে ও তুলসী কাননে কৃষ্ণপ্রিয়া, চম্পকবনে

চন্দ্রাবলী চন্দ্রবনে শতশৃঙ্গে সতী সতি ।
 বিরজা দর্পহন্ত্রী চ বিরজাতট কাননে । ৪৯ ।
 পদ্মাবতী পদ্মবনে ক্রুঞ্চা ক্রুঞ্চ সরোবরে ।
 ভদ্রাকুঞ্জ কুটীরে চ কাম্যা চ কাম্যকে বনে । ৫০ ।
 বৈকুণ্ঠে চ মহালক্ষ্মীবাণী নারায়ণোরসি ।
 ক্ষীরোদে সিন্ধুকন্যা চ মর্ত্যে লক্ষ্মীহরিপ্রিয়া । ৫১ ।
 সর্ব স্বর্গে স্বর্গলক্ষ্মীদেব দুঃখ বিনাশিনী ।
 সনাতনী বিষ্ণুমায়া দুর্গা শঙ্কর বক্ষসি । ৫২ ।
 সাবিত্রী বেদমাতা চ কলয়া ক্রুঞ্চবক্ষসি ।
 কলয়া ধর্মপত্নী ত্বং নরনারায়ণ প্রসূঃ । ৫৩ ।
 কলয়া তুলসীত্বঞ্চ গঙ্গা ভুবন পাবনী ।
 লোমকুপোদ্ভবা গোপ্যঃ কলাংশা রোহিণী রতিঃ । ৫৪ ।

শ্রীকৃষ্ণের সহিত ক্রীড়াসময়কালে চন্দ্রাবতী, চন্দ্রবনে চন্দ্রাবলী, শতশৃঙ্গ পর্বতে সতী, বিরজাতটকাননে বিরজাদর্পহন্ত্রী, পদ্মবনে পদ্মাবতী, ক্রুঞ্চসরোবরে ক্রুঞ্চা, কুঞ্জকুটীরে ভদ্রা, কাম্যকবনে কাম্যা, বৈকুণ্ঠধামে মহালক্ষ্মী, নারায়ণ বক্ষঃস্থলে বাণী, ক্ষীরোদে সিন্ধুকন্যা, মর্ত্যলোকে হরিপ্রিয়া লক্ষ্মী, স্বর্গলোকে দেবদুঃখবিনাশিনী স্বর্গলক্ষ্মী, শঙ্করবক্ষঃস্থলে বিষ্ণুমায়া সনাতনী দুর্গানামে কীর্তিতা হইয়া থাকে । ৪৭।৪৮।৪৯।৫০।৫১।৫২।

দেবি ! তুমি শ্রীকৃষ্ণবক্ষঃস্থল বাসকালে অংশক্রমে বেদমাতা সাবিত্রী রূপে অবস্থান করিয়া থাক, অংশে তুমি ধর্মপত্নী হইয়াছ আর তুমিই নরনারায়ণের প্রসবকর্ত্রী বলিয়া কথিতা হও ॥ ৫৩ ॥

পরমেশ্বর ! তুমি অংশে তুলসী ও ভুবনপাবনী গঙ্গারূপে আবিভূতা হইয়াছ তোমার লোমরূপ হইতে গোপিকাগণের উদ্ভব এবং তোমারই কলাংশে রোহিণী ও রতির স্রষ্টি হইয়াছে ॥ ৫৪ ॥

কলা কলাংশরূপা চ শতরূপা শচী দিতিঃ ।
 অদিতির্দেবমাতা চ ত্বংকলাংশা হরিপ্রিয়া । ৫৫ ।
 দিব্যশ্চ মুনিপত্নীশ্চ ত্বংকলা কলয়া শুভে ।
 কৃষ্ণভক্তিং কৃষ্ণপ্রিয়ে দেহি মে কৃষ্ণপূজিতে । ৫৬ ।
 এবং কৃত্বা পরীহারং স্তুত্বা চ কবচং পঠেৎ । ৫৭ ।
 পুরাকৃতং স্তোত্রমেতৎ ভক্তিদাস্য প্রদং শুভং ।
 এবং নিত্যং পূজয়েদ্দেয়া বিষ্ণুতুল্যঃ স ভারতে । ৫৮ ।
 জীবন্মুক্তশ্চ পুতশ্চ গোলোকং যাতি নিশ্চিতং । ৫৯ ।
 কার্তিকী পূর্ণিমায়াঞ্চ রাধাং যঃ পূজয়েচ্ছিবে ।
 এবং ক্রমেণ প্রত্যকং রাজসূয় ফলং লভেৎ । ৬০ ।
 পরমৈশ্বর্য্য যুক্তশ্চ ইহলোকেষু পুণ্যবান্ ।
 সর্ব্বপাপাঘ্নিনির্ম্মুক্তো যাত্যন্তে বিষ্ণুমন্দিরং । ৬১ ।

দেবি! শতরূপা শচী ও দিতি তোমার কলাকলাংশরূপা এবং দেবমাতা
 অদিতি ও হরিপ্রিয়া লক্ষ্মী তোমার কলাংশজাতা রূপে প্রসিদ্ধ ॥ ৫৫ ॥

কৃষ্ণপ্রিয়ে! দিব্য মুনিপত্নীগণ তোমার কলাংশজাতা। কৃষ্ণপূজিতে!
 তুমি রূপা করিয়া আমাকে কৃষ্ণভক্তি প্রদান কর। ৫৬ ॥

সাধক এইরূপে পরিহার পূর্ব্বক অতিশয় ভক্তিভাবে স্তব পাঠাস্তে
 রাধিকার কবচ পাঠ করিবে কোনরূপে ত্রুটি করিবে না ॥ ৫৭ ॥

এই পূর্ব্বকৃত স্তোত্র কৃষ্ণভক্তিপ্রদ ত্রীকৃষ্ণের দাসোৎপাদক ও মঙ্গল
 জনক বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। যে ব্যক্তি এইরূপ নিয়মানুসারে নিত্য
 ত্রীমতী রাধিকার পূজা করেন তিনি ভারতে বিষ্ণুতুল্য হন, আর তিনি
 নিশ্চয়ই পবিত্র ও জীবন্মুক্ত হইয়া গোলোকধামে গমন করেন ॥ ৫৮-৫৯ ॥

শিব! যেব্যক্তি এইরূপে প্রতি বৎসর কার্তিকী পূর্ণিমাতে ত্রীমতী
 রাধিকার পূজা করেন তাঁহার রাজসূয় যজ্ঞের ফললাভ হয় এবং সেই

আদাবেবং ক্রমেণৈব রাসে বৃন্দাবনে বনে ।
 স্তুতা সা পূজিতা রাধা ত্রীকুঞ্জেণ পুরা সতি । ৬২ ।
 সংপূজ্য তাং দ্বিতীয়ে চ রাধামেবং ক্রমেণ চ ।
 ত্বহরেণ চ সংপ্রাপ বিধাতা বেদমাতরং । ৬৩ ।
 নারায়ণো মহালক্ষ্মীং প্রাপন্নাং পূজ্যভারতীং ।
 গঙ্গাঞ্চ তুলসীকৈব পরাং ভুবন পাবনীং । ৬৪ ।
 বিষ্ণুঃ ক্ষীরোদশায়ীচ প্রাপ সিন্ধুহতাং তথা ।
 মৃত্যুনাং দক্ষকন্যায়াং ময়া কৃষ্ণাভয়া পুরা । ৬৫ ॥
 ত্বমেব দুর্গা সম্প্রাপ্তা পূজিতা পুঙ্করে চ সা ।
 অদিতিং কশ্যপঃ প্রাপ চন্দ্রঃ সংপ্রাপ রোহিণীং । ৬৬ ।
 কামোরতিঞ্চ সংপ্রাপ ধর্মোমূর্তিং পতিব্রতাং ।
 দেবাশ্চ মুনয়শ্চৈব যাং সংপূজ্য পতিব্রতাং । ৬৭ ।

পুণ্যবান্ ব্যক্তি ইহলোকে পরমৈশ্বর্যযুক্ত হইয়া অবস্থান করেন এবং
 সৰ্ব্বপাপ বিমুক্ত হইয়া অস্ত্রে বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকেন । ৬০।৬১।

সতি । পূর্বে পরাংপর ত্রীকুঞ্জ বৃন্দাবন বনমধ্যে এইরূপ বিধানানু-
 সারে প্রথমে শ্রীমতী রাধিকার পূজা ও স্তব বরিয়াছিলেন ॥ ৬২ ॥

দ্বিতীয়বারে বিধাতাও এইরূপে সেই রাধার পূজা করিয়া তাঁহার
 কৃণাপাত্র হইলেন অর্থাৎ তাঁহার বরে বেদমাতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৬৩ ॥

এই প্রকারে সেই পরমা প্রকৃতি শ্রীমতীর আরাধনা করিয়া নারায়ণ
 মহালক্ষ্মী সরস্বতী তুলসী ও ভুবন পাবনী গঙ্গাকে পত্নীরূপে প্রাপ্ত
 হইয়াছেন ও তাঁহারই আরাধনা বলে ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণু সিন্ধুকন্যাকে
 পত্নীরূপে লাভ করিয়াছেন, এবং দক্ষ কন্যা সতী দেহ ত্যাগ করিলে
 আমিও পূর্বে পুঙ্করতীরে সেই রাধিকার আরাধনা করিয়া তোমাকে প্রাপ্ত
 হইয়াছি এবং সেই শ্রীমতীর আরাধনা বলে কশ্যপ অদিতিকে চন্দ্র
 রোহিণীকে কামদেব রতিকে ও ধর্ম পতিব্রতা মূর্তিকে লাভ করিয়াছেন,

সংপ্রাপ যদ্বরেণৈব ধর্ম কামার্থ মোক্ষকং ।

এবং পূজাবিধানাঞ্চ কথিতঞ্চ স্তবং শৃণু ॥ ৬৮ ॥

শ্রীমহেশ্বর উবাচ ।

একদা মানিনী রাধা বভূবা দর্শনা প্রভো ।

সংশক্তস্ত তুলস্তাঞ্চ গোপ্যাঞ্চ তুলসীবনে ॥ ৬৯ ॥

সাঁ সংহৃত্য স্মৃর্তীশ্চ কলাঃ সর্বাশ্চ লীলয়া ।

সর্বৈ বভূবুর্দেবাস্চ ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাদয়ঃ ॥ ৭০ ॥

অষ্টৈশ্চর্যাশ্চ নিশ্রীকা ভার্য্যাহীনাদ্যুপক্ৰাণাঃ ।

তে চ সর্বৈ সমালোচ্য শ্রীকৃষ্ণঃ শরণং যযুঃ ॥ ৭১ ॥

ভেষাং স্তেত্রেণ সন্তুষ্কঃ স্নাত্বা সংপূজ্যতাং শুচিঃ ।

তুষ্কাব পরমাত্মা স সর্বৈসাং রাধিকাং সতীং ॥ ৭২ ॥

আর সেই রাধিকার পূজা করিয়া দেব ও মুনিগণ তাঁহার বরে অনায়াসে ধর্মার্থ কামমোক্ষ চতুর্ধর্গ প্রাপ্ত হইয়াছেন । এই আমি তোমার নিকট শ্রীমতীর পূজাবিধান কীর্তন করিলাম । এক্ষণে তাঁহার স্তব কহিতেছি অবগন কর । ৬৪ ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥

মহেশ্বর কহিলেন, পার্শ্বতি ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তুলসী কাননে অধিষ্ঠিত হইয়া প্রিয়া তুলসী ও গোপিকাতে সমাসক্ত হইলে একদা শ্রীমতী রাধিকা অভিমানিনী হইয়া অবলীলাক্রমে স্ত্রীয় কলাজাত মূর্ত্তি সমুদায় সংহরণ পূর্ব্বক অন্তর্হিতা হইলেন । রাধিকার এইরূপ অন্তর্ধানে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এত্ৰি দেবগণ অষ্টৈশ্চর্যা নিশ্রীক ভার্য্যাহীন ও উপকৃত হইয়া আপনাদিগের অবনতির বিষয় সমালোচন পূর্ব্বক চিন্তাকুলিত চিন্তে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করতঃ কাতরাস্তঃকরণে বিস্তর স্তব করিলেন । তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দেবগণের স্তুতিবাদের শ্রীত হইয়া স্নানপূর্ব্বক পবিত্র চিন্তে শ্রীমতী রাধিকার স্তব করিতে লাগিলেন । ৬৯ ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

এবমেব প্রিয়া হস্তি প্রমোদ মেব তে ময়ি ।
 সূব্যক্ত মত্য কাপট্য বচনন্তে বরাননে ॥ ৭৩ ॥
 হে কৃষ্ণ ত্বং মম প্রাণা জীবমাত্মোতি সন্ততং ।
 যদ্ব্যক্রহি নিত্যং প্রেম্নাচ সাংপ্রতন্তে কুতোগতঃ ॥ ৭৪ ॥
 তস্মাৎ সৰ্ব্বমলং কান্তে বচনং জগদম্বিকে ।
 ক্ষুরধারঞ্চ হৃদয়ং স্ত্রীজাতীনাঞ্চ সৰ্ব্বতঃ ॥ ৭৫ ॥
 অস্মাকং বচনং সত্যং তদ্ব্যবীমিতি তদ্ব্যবং ।
 পঞ্চপ্রাণাধিদেবী ত্বং ত্বঞ্চ প্রাণাধিকেতি মে ॥ ৭৬ ॥
 শক্তো ন রক্ষিতুং ত্বাঞ্চ যাস্তি প্রাণাস্থয়াবিনা ।
 বিনাধিষ্ঠাতৃদেবীঞ্চ কো বা কুত্র চ জীবতি ॥ ৭৭ ॥
 মহদ্বিষোশ্চ মাতা ত্বং মূলপ্রকৃতিরিশ্বরী ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, বরাননে ! তুমি প্রিয়া মহিষী হইয়া একপে প্রণয়ভঙ্গ
 করিতেছ কেন ? তুমি যে নিরন্তর অকপটে প্রেমপূরিত চিত্তে আমার প্রতি
 এই রূপ বাক্য প্রয়োগ করিতে, হে কৃষ্ণ ! তুমি আমার প্রাণ ও আত্মাস্বরূপ,
 এখন তোমার সে ভাব কোথায় গেল ? কান্তে ! বুঝিলাম তোমার সমস্ত
 ঐতিপূর্ণ বাক্য ছলনা মাত্র । জগদম্বিকে ! এবিষয়ে তোমার প্রতি
 অমুরোধ করাও রাখা, কারণ স্ত্রীজাতির হৃদয় সৰ্ব্বতোভাবে ক্ষুরধার
 স্বরূপ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥

প্রাণাধিকে ! আমি যে সৰ্ব্বদা বলিয়া থাকি তুমি আমার প্রাণাধি-
 ঠাত্রী দেবী, নিশ্চয় বলিতেছি আমার এই বাক্য সম্পূর্ণ সত্য । আমি
 একপে ভাবাপন্ন হইয়াও তোমাকে রক্ষা করিতে পারিলাম না, এখন তোমা-
 ব্যতীত আমার প্রাণ সমুদায় বিনির্গত হয়, প্রাণাধিষ্ঠাত্রী দেবী ত্বিন্ন কোন্
 ব্যক্তি কোথায় জীবিত থাকিতে সমর্থ হইতে পারে ! ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥

সগুণা ত্বঞ্চ কলয়া নিগুণা স্বয়মেব হু ॥ ৭৮ ॥

জ্যোতীরূপা নিরাকারা ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহা ।

ভক্তানাং রুচিবৈচিত্র্যা নানামূর্তীশ্চ বিভ্রতী ॥ ৭৯ ॥

মহালক্ষ্মীশ্চ বৈকুণ্ঠে ভারতী চ সতাং প্রমুঃ ।

পুণ্যক্ষেত্রে ভারতে চ সতী চ পার্শ্বতী তথা ॥ ৮০ ॥

তুলসী পুণ্যরূপা চ গঙ্গা ভুবনপাবনী ।

ব্রহ্মলোকে চ সার্বভৌমী কলয়া ত্বং বসুন্ধরা ॥ ৮১ ॥

গোলোকে রাধিকা ত্বঞ্চ সর্বগোপালকেশ্বরী ।

তুয়াবিনাহং নিজ্জীবোহ্যশক্তঃ সর্বকর্মসু ॥ ৮২ ॥

শিবঃ শক্তিসুয়া শক্ত্যা শবাকার সুয়া বিনা ।

বেদকর্তা স্বয়ং ব্রহ্মা বেদমাতা তুয়া সহ । ৮৩ ॥

দেবি ! তুমি মহাবিশ্বের প্রসাবিত্রী, মূল প্রকৃতি ও ঈশ্বরী, তুমি স্রষ্টাবতী নিগুণা, কেবল অংশে সগুণরূপে প্রকাশমানা হও । ৭৮ ॥

রাধে ! তুমি জ্যোতিঃস্বরূপা ও নিরাকারা কেবল ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহার্থ তুমি মূর্তি ধারণ কর এবং ভক্তগণের কচি বৈচিত্র্যক্রমে তুমি নানামূর্তিতে প্রকাশমানা হইয়া থাক । ৭৯ ॥

দেবি ! তোমাকে অধিক আর কি বলিব, তুমি বৈকুণ্ঠে মহালক্ষ্মী ও পুণ্যক্ষেত্র ভারতে সাধুদিগের জননী ভারতী রূপে অবস্থান করিতেছ এবং তুমি সতী ও পার্শ্বতী নামে নির্দিষ্ট হইয়া থাক । ৮০ ॥

প্রিয়ে ! তুমি পুণ্যরূপা তুলসী ভুবনপাবনী গঙ্গা ও ব্রহ্মলোকে সার্বভৌমী রূপে প্রকাশমানা এবং তুমি অংশে ধরারূপিণী হইয়াছ । ৮১ ॥

প্রাণাধিকে ! তুমি গোলোকধামে সমস্ত গোপালের ঈশ্বরী রাধিকা রূপে অবস্থান করিয়া থাক । তোমার বিরহে আমি নিজ্জীব হইয়াছি সুতরাং কোন কর্মে সামর্থ্যমাত্র নাই । ৮২ ॥

দেবি ! তুমি শক্তিরূপা, শিব সেই শক্তিরূপা তোমাকে আশ্রয় করিয়া

নারায়ণস্ত্রয়া লক্ষ্ম্যা জগৎপাতা জগৎপতিঃ ।
 ফলং দদাতি যন্তশ্চ ত্রয়া দক্ষিণায়ামহ । ৮৪ ॥
 বিভর্তিনৃষ্টিং শেষশ্চ ত্রাং কৃত্বা মন্তকে বিভুঃ ।
 বিভর্তি গঙ্গারূপাং ত্রাং মুর্দ্ধি গঙ্গাধরঃ শিবঃ । ৮৫ ॥
 শক্তিমচ জগৎসর্বং শবরূপং ত্রয়াবিনা ।
 বক্তা সর্বস্ত্রয়াবাণ্যা সূতোমুকস্ত্রয়াবিনা । ৮৬ ॥
 যথা মৃদাঘটং কর্তুং কুলালঃ শক্তিমান সদা ।
 সৃষ্টিং স্রষ্টুং তথাহঞ্চ প্রকৃত্যা চ ত্রয়াসহ । ৮৭ ॥

কার্যক্ষম হন, কিন্তু তিনি শক্তিহীন হইলে শবাকার হইয়া থাকেন । আর
 তুমি বেদমাতাস্বরূপ, সুতরাং তোমাকে আশ্রয় করিয়াই স্রষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা
 স্বয়ং বেদকর্ত্তা হইয়াছেন । ৮৩ ॥

রাধে ! তুমি লক্ষ্মীরূপা, জগৎপতি নারায়ণ সেই লক্ষ্মীরূপা তোমাকে
 আশ্রয় করিয়া জগতের পালন কর্ত্তা হইয়াছেন, আর তুমি দক্ষিণারূপে
 নির্দিষ্টা আছ, সুতরাং যন্তদেব সেই দক্ষিণারূপা তোমাকে অবলম্বন
 করিয়া ফল প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৮৪ ॥

হে প্রাণেশ্বর ! অনন্তদেব তোমাকে মন্তকে ধারণ করিয়া স্রষ্টিধারণ
 করিতেছেন এবং দেবদেব মহাদেব গঙ্গারূপিণী তোমাকে মন্তকে ধারণ
 করিয়া গঙ্গাধর নামে বিখ্যাত হইয়াছেন । ৮৫ ॥

দেবি ! সমস্ত জগৎ তোমাদ্বারাই শক্তিবিশিষ্ট থাকে, তোমার অস-
 ত্রায় সমস্ত শব স্বরূপ হয় । তুমি বাণী স্বরূপা তোমার আশ্রয়ত্বের কাহা-
 রও বাক্য প্রয়োগের ক্ষমতা থাকে না, তদ্ব্যতীত এই ত্রিজগৎসংসার মধ্যে
 সকলেই মুকরূপে অবস্থান করিয়া থাকে ॥ ৮৬ ॥

যেমন কুলাল চক্রকে আশ্রয় করিয়া অনায়াসে মৃত্তিকাদ্বারা ঘট
 প্রস্তুত করিতে শক্তিমান হয়, তদ্রূপ প্রকৃতিরূপা যে তুমি তোমাকে
 আশ্রয় করিয়া আমি স্রষ্টিকার্য্যে সক্ষম হইয়া থাকি ॥ ৮৭ ॥

তুম্বাবিনা জড়শাঃ সর্বত্র চ ন শক্তিমান ।
 সর্বশক্তিস্বরূপা ত্বং ত্বমাগচ্ছ মমাস্তিকং । ৮৮ ।
 বহৌ ত্বং দাহিকাশক্তির্নাগ্নিস্তপ্ত স্তুম্বাবিনা ।
 শোভাস্বরূপা চন্দ্রে ত্বং ত্বাং বিনানস স্তুম্বরঃ । ৮৯ ।
 প্রভারূপাহি সূর্য্যে ত্বং ত্বাং বিনা ন সভানুমান ।
 ন কামঃ কামিনীবন্ধু স্তুম্বা রত্যা বিনা প্রিয়ে । ৯০ ।
 ইত্যেবং স্তবনং কৃত্বা তাং সংপ্রাপ জগৎ প্রভুঃ ।
 দেবা বভূবুঃ সস্ত্রীকাঃ সভার্য্যাঃ শক্তিসংযুতাঃ । ৯১ ।
 সস্ত্রীকঞ্চ জগৎসর্বং বভূব শৈলকন্যাকে ।
 গোণীপূর্ণশ্চ গোলোকে বভূব তৎপ্রসাদতঃ । ৯২ ।
 রাজা জগাম গোলোকে ইতিশ্রুত্বা হরিপ্রিয়াং ।

দেবি! অধিক আর কি বলিব তোমা বাতীত আমি জড়স্বরূপ। তোমা
 ভিন্ন কোন বিষয়েই আমার শক্তি নাই, তুমি সর্বশক্তিস্বরূপা, এক্ষণে
 তুমি রূপা করিয়া আমার নিকট আগমন কর ॥ ৮৮ ॥

তুমি বহিতে দাহিকা শক্তিরূপে অবস্থান করিতেছ সুতরাং তোমা
 ভিন্ন অনল কোন বস্তু দহু করিতে পারে না। তুমি চন্দ্রে শোভাস্বরূপ,
 সুতরাং তোমাদ্বারাই চন্দ্রদেব শোভাসম্পন্ন হইয়াছেন ॥ ৮৯ ॥

প্রিয়ে! তুমি সূর্য্যে প্রভারূপা, সুতরাং সূর্য্যদেব নিরবচ্ছিন্ন তোমা
 দ্বারাই প্রভাসম্পন্ন হইয়াছেন, আর তুমি রত্নরূপা সুতরাং তোমার সহ-
 যোগেই কাম কামিনীবন্ধু হইয়াছেন ॥ ৯০ ॥

জগৎপাতা পরমাত্মা কৃষ্ণ এইরূপে ত্রীমতী রাধিকার স্তব করিয়া
 তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলেন। তখন দেবগণের উপদ্রবের শাস্তি হইল, তাঁহারা
 ত্রীসম্পন্ন সস্ত্রীক ও শক্তিমান হইয়া সুখে বাগন করিতে লাগিলেন ॥ ৯১ ॥

. পার্কতি! জগতের সমস্ত জীব সেই রাধিকার আবির্ভাবে সস্ত্রীক হইল
 এবং তৎপ্রসাদে সমস্ত গোলোকধাম গোণীমণ্ডলে পরিপূর্ণ হইল ॥ ৯২ ॥

শ্রীকৃষ্ণেন কৃতং শ্রোত্রং রাধায়া যঃ পঠেন্নরঃ । ৯৩ ।
 কৃষ্ণভক্তিঞ্চ তদাস্তং ন প্রাপ্নোতি ন সংশয়ঃ ।
 শ্রীবিচ্ছেদে যঃ শৃণোতি মাসমেকমিদং শুচিঃ । ৯৪ ।
 অচিরাল্লভতে ভাৰ্য্যাং সুশীলাং সুন্দরীং সতীং ।
 ভাৰ্য্যাহীনো ভাগ্যহীনো বৰ্ষমেকং শৃণোতি যঃ । ৯৫ ।
 অচিরাল্লভতে ভাৰ্য্যাং সুশীলাং সুন্দরীং সতীং ।
 পুরাময়াচ ত্বং প্রাপ্তা শ্রোত্রেণানেন পার্শ্বতি । ৯৬ ।
 মৃত্যাং দক্ষকন্যাযামাজ্ঞয়া পরমাত্মনঃ ।
 শ্রোত্রেণানেন স প্রাপ্তা সাবিত্রী ত্র্যম্বক পুরা । ৯৭ ।
 পুরাদুর্কাসমঃ শাপান্নিশ্রীক দেবতাগণাঃ ।
 শ্রোত্রেণানেন দেবৈস্তৈঃ সংপ্রাপ্তা শ্রীঃ সুদুল্লভা । ৯৮ ।
 শৃণোতি বৰ্ষমেকঞ্চ পুত্রার্থী লভতে সূতং ।

নরপতি সূর্য্যজ্ঞ শ্রীমতী রাধিকার এইরূপ স্তুতিবাদ শ্রবণ করিয়া
 গোলোকধামে গমন করিয়াছিলেন । যে ব্যক্তি এই শ্রীকৃষ্ণ কৃত রাধিকা-
 শ্রোত্র পাঠ করেন তিনি হরিতত্ত্ব পরায়ণ হইয়া শ্রীকৃষ্ণের দাসাকরণে
 সক্ষম হন, সন্দেহ নাই । যে ব্যক্তি শ্রী বিচ্ছেদে এক মাস পবিত্রভাবে
 এই শ্রোত্র শ্রবণ করে তাহার অচিরে সুশীলা সুন্দরী সাধী ভাৰ্য্যা লাভ
 হয় আর যে ভাৰ্য্যাহীন ভাগ্যহীন পুরুষ এক বর্ষ এই শ্রোত্র শ্রবণ করে
 সে সুশীলা সুন্দরী সাধী ভাৰ্য্যা ও সৌভাগ্য লাভ করিতে পারে । দক্ষ-
 কন্যা সতীর দেহ ভাগের পর আমি পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞানুসারে
 এই শ্রোত্রে রাধিকার স্তুত করিয়া তোমাকে প্রাপ্ত হইরাছিলাম, আর পূর্বে
 ত্র্যম্বক এই শ্রোত্রে সাবিত্রীকে লাভ করিয়াছেন । ৯৩ । ৯৪ । ৯৫ । ৯৬ । ৯৭ ।

পার্শ্বতি ! পূর্বে তপোধন দুর্কাসার অভিশাপে দেবগণ বিপদ-
 সাগরে নিপতিত ও অস্তিত্ব হইয়া এই শ্রোত্রে রাধিকার স্তুত পূর্বক পুন্-
 কাির বিপদমুক্ত এবং সুদুল্লভা স্বর্গলক্ষী লাভ করিয়াছেন । ৯৮ ।

মহাব্যাধিরোগমুক্তো ভবেৎস্তোত্র প্রসাদতঃ । ৯৯ ।

কার্ত্তিকৈপূর্ণিমায়াস্তু তাং সংপূজ্য পঠেন্নরঃ ।

অচলাং শ্রিয়মাপ্নোতি রাজসূয়ফলং লভেৎ । ১০০ ।

নারী শৃণোতি চেৎ স্তোত্রং স্বামিসৌভাগ্য তাং লভেৎ ।

ভক্ত্যা শৃণোতি চেৎ স্তোত্রং বন্ধনান্মুচ্যতে ধ্রুবং । ১০১ ।

নিত্যং পঠতি যে ভক্ত্যা রাধাং সংপূজ্য ভক্তিতঃ ।

সপ্রযাতি চ গোলোকং নিমুক্তো ভববন্ধনাৎ । ১০২ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে হরগৌরী সম্বাদে

রাধাপূজা স্তোত্রং নাম পঞ্চ-

পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

পুত্রার্থী পুত্র একবর্ষ রাধিকার এই স্তোত্র শ্রবণ করিলে পুত্র লাভ করিতে পারে। আর মহাব্যাধিযুক্ত ব্যক্তি এই স্তোত্র পাঠ করিলে ইহার প্রসাদে দাকন রোগ হঠাৎ অনায়াসে বিমুক্ত হয় ॥ ৯৯ ॥

যে ব্যক্তি কার্ত্তিকী পূর্ণিমাতে রাধিকার পূজা করিয়া এই স্তোত্র পাঠ করে লক্ষ্মীদেবী তাহার গৃহে অচলা হইয়া থাকেন এবং সে রাজসূয় যজ্ঞের ফল লাভ করিতে পারে ॥ ১০০ ॥

যদি নারী ভক্তিযোগে এই রাধিকাস্তোত্র শ্রবণ করে, তাহা হইলে তাহার স্বামি সৌভাগ্য প্রাপ্তিহয় এবং সে যে নিম্ভয়ই বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিয়া থাকে তাহার আর সম্ভবহাত্ত নাই ॥ ১০১ ॥

যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে নিত্য শ্রীমতী রাধিকার পূজা করিয়া এই স্তোত্র পাঠ করেন তিনি অনায়াসে এই ভববন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া সেই নিত্যানন্দ গোলোকধামে গমন করিতে সমর্থ হন ॥ ১০২ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে

হরগৌরীসম্বাদে পঞ্চপঞ্চাশত্তম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

ষট্‌পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীপার্কট্যুবাচ ।

পূজাবিধানং শ্রোত্বঞ্চ ত্রুতমত্যন্তু তং ময়া ।

অধুনা কবচং ক্রুহি শ্রোয্যামি তৎপ্রসাদতঃ ॥ ১ ॥

শ্রীমহেশ্বর উবাচ ।

শৃণুবক্ষ্যামি হে দুর্গে কবচং পরমাত্মু তং ।

পুরামহং নিগদিতং গোলোকে পরমাত্মনা ॥ ২ ॥

অতি শুভং পরং তত্ত্বং সৰ্ব্বমন্ত্রোষ বিগ্রহং ।

যদ্ধৃত্বা পঠনাত্মান্না সংপ্রাপ বেদমাতরং ॥ ৩ ॥

যদ্ধৃত্বাহং তবস্বামী সৰ্ব্বমাতুঃ সুরেশ্বরি ।

নারায়ণশচ যদ্ধৃত্বা মহালক্ষ্মী মবাপ সঃ ॥ ৪ ॥

যদ্ধৃত্বা পরমাত্মা চ নিগুণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

পার্কটী কহিলেন নাথ ! শ্রীমতী রাধিকার অন্তুত পূজাবিধান ও শ্রোত্ব শ্রবণ করিলাম । এক্ষণে আগমার প্রসাদে তদীয় কবচ শ্রবণে বাসনা করিতেছি, অতএব আপনি তাহা আমার নিকট কীর্তন করুন । ১ ।

মহেশ্বর কহিলেন পার্কটি ! পূর্বে গোলোকধামে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ আমার নিকট যে পরমাত্মুত রাধিকাকবচ কীর্তন করিয়াছিলেন, এক্ষণে সেই বিষয় তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর । ২ ।

সেই রাধিকাকবচ অতি শুভা পরম তত্ত্বস্বরূপ ! মন্ত্রপুঞ্জই তাহার অবয়ব । ত্রুমা সেই কবচ ধারণ ও পাঠ করিয়া বেদমাতাকে পাইয়াছেন । ৩ ।

সুরেশ্বর ! তুমি ভগজ্ঞানী, আমি সেই রাধিকাকবচ ধারণ করিয়াই তোমাকে প্রাপ্ত হইরাছি এবং নারায়ণ সেই কবচ ধারণ করিয়া মহা-লক্ষ্মীকে লাভ করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

বভুব শক্তিমান কৃষ্ণঃ সৃষ্টিং অক্ষুং পুরা বিভুঃ ॥ ৫ ॥
 বিষ্ণুঃ পাতা চ বদ্ধ্বা সংপ্রাপ সিন্ধুকন্যাং ।
 শেযোবিভক্তি ত্রক্ষাণ্ডঃ মুর্দ্ধি সর্ষপবজ্জগৎ ॥ ৬ ॥
 লোমকূপেষু প্রত্যেকং ত্রক্ষাণ্ডানি মহান্ বিরাট্ ।
 বিভক্তি ধারণাদ্যস্য সর্ষাধার বভুব সঃ ॥ ৭ ॥
 যদ্ধারণাচ্চ পঠনাদ্ধর্ম্যঃ সাক্ষী চ সর্ষতঃ ।
 যদ্ধারণাৎ কুবেরশ্চ ধনাধ্যক্ষশ্চ ভারতে ॥ ৮ ॥
 ইন্দ্রঃ সুরাগামীশশ্চ পঠনাদ্ধারণাদ্যতঃ ।
 নৃপাণাং মনুরীশশ্চ পঠনাদ্ধারণাদ্যতঃ ॥ ৯ ॥
 ত্রীমাংশ্চন্দ্রশ্চ যদ্ধ্বা রাজস্বয়ং চকার সঃ ।
 স্বয়ং সূর্য্যস্ত্রিলোকেশ পঠনাদ্ধারণাদ্যতঃ ॥ ১০ ॥

পূর্বে প্রকৃতি হইতে অতীত নিগুণ পরমাত্মা কৃষ্ণও সেই কবচ ধারণ করিয়া এই নিখিল জগতের সৃষ্টি বিধানে শক্তিমান হইয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

বিষ্ণু সেই কবচ ধারণে সিন্ধুকন্যা লক্ষ্মীকে লাভ করিয়া জগতের পালন কর্তা হইয়াছেন আর অনন্ত দেব সেই কবচ ধারণের প্রভাবে স্বীয় মন্তকে সর্ষপবৎ ত্রক্ষাও ধারণ করিতেছেন ॥ ৬ ॥

যে মহাবিরাটের প্রত্যেক লোমকূপে নিখিল ত্রক্ষাও স্থিতি করে তিনি কেবল সেই কবচ ধারণ বলেই ঐ রূপ সর্ষাধার হইয়া অধিষ্ঠিত রহিয়া অনাগ্রাসে দিনযামিনী অতিবাহিত করিতেছেন ॥ ৭ ॥

সেই কবচ ধারণে ও তৎ পাঠে ধর্ম সর্ষসাক্ষী হইয়াছেন এবং কুবের সেই কবচ ধারণে ভারতে ধনাধ্যক্ষ রূপে অবস্থান করিতেছেন ॥ ৮ ॥

পার্কতি! তেজাকে আর অধিক কি বলিব কেবল সেই কবচ ধারণ ও পাঠ করিয়া ইন্দ্র দেবগণের ও মনু রাজগণের অধীশ্বর হইয়াছেন ॥ ৯ ॥

চন্দ্র সেই কবচ ধারণে ত্রীমঙ্গল হইয়া রাজস্বয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া-

যদ্ধ ত্বা পঠনাদগ্নির্জগৎপূতং করোতি চ ।
 যদ্ধ ত্বা বাতি বা ভোয়ং পুন্যতি ভুবনত্রয়ং ॥ ১১ ॥
 যদ্ধ ত্বা চ স্তত্ত্বোহি মৃত্যুশ্চরতি জন্তুযু ।
 ত্রিঃসপ্ত কৃত্বা নিঃ স্তত্রিং চকার চ বসুন্ধরাং ॥ ১২ ॥
 জামদগ্ন্যশ্চ রামশ্চ পঠনাদ্ভারগাদ্যতঃ ।
 পপৌ সমুদ্রং যদ্ধ ত্বা পঠনাং কুন্তসন্তবঃ ॥ ১৩ ॥
 শনৎকুমারো ভগবান্ যদ্ধ ত্বা জ্ঞানিনাং গুরুঃ ।
 জীবন্মুক্তো চ সিদ্ধো চ নরনারায়ণাবধী ॥ ১৪ ॥
 যদ্ধ ত্বা পঠনাং সিদ্ধো বশিষ্ঠো ব্রহ্মপুত্রকঃ ।
 সিদ্ধেশঃ কপিলো যস্মাং যস্মাদ্ভক্ষঃ প্রজাপতিঃ ॥ ১৫ ॥
 যস্মাদ্ভৃগুশ্চ মাং দ্বৈষ্টি কুর্ম্যোশেষং বিভর্তি চ ।

ছিলেন এবং সূর্য্যদেব নিরবচ্ছিন্ন সেই কবচ ধারণ ও পাঠ করিয়া
 ত্রিলোকের প্রভু হইয়া বিরাজ করিতেছেন ॥ ১০ ॥

সেই কবচ ধারণে ও তৎ পাঠে অগ্নি সমস্ত জগতের পবিত্রতা সম্পা-
 দনে সমর্থ হইয়াছেন এবং সেই কবচ ধারণে পবনদেব প্রবাহিত হইয়া
 অনায়াসে ত্রিভুবন পবিত্র করিতেছেন ॥ ১১ ॥

সেই কবচ ধারণ বলেই মৃত্যু স্তম্ভ হইয়া সৰ্ব্বজীবে সঞ্চরণ করিতেছে,
 সেই কবচ ধারণ ও পাঠে পরশুরাম একবিন্দুসতি বার পৃথিবীকে নিঃস্রবিত্র
 করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন এবং সেই কবচ পাঠ ও ধারণ করিয়া ভগবান্
 অগস্ত্যদেবের সমুদ্র পানের ক্ষমতা উৎপন্ন হইয়াছিল ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥

সেই কবচ ধারণে ভগবান্ শনৎকুমার জ্ঞানিগণের শ্রেষ্ঠ ও নরনারা-
 যণ ঋষিঃ দ্বয় সিদ্ধ ও জীবন্মুক্ত হইয়াছেন ॥ ১৪ ॥

শিবে ! সেই কবচ ধারণে ও তৎ পাঠে ব্রহ্মারপুত্র বশিষ্ঠ সিদ্ধ, কপিল-
 দেব সিদ্ধগণের ঈশ্বর, দক্ষ প্রজাপতি, ভৃগু আমার দ্বেষ করিতে সাহসী,

সর্কধারো যতো বায়ুর্করুণঃ পবনো যতঃ ॥ ১৬ ॥
 ঈশানোদিক্‌পতিশ্চৈব যমঃ শান্তা যতঃ শিবে ।
 কালঃ কালায়ি রুদ্রশ্চ সংহর্তা জগতাং যতঃ ॥ ১৭ ॥
 যদ্ধৃত্বা গোতমঃ সিদ্ধঃ কশ্যপশ্চ প্রজাপতিঃ ।
 বমুদেব স্তুতাং প্রাপ চৈকানংশাঞ্চ তংকলাং ॥ ১৮ ॥
 পুরা স্বজায়া বিচ্ছেদে দুর্কাসা মুনিপুঙ্গবঃ ।
 সংপ্রাপ রানঃ সৌভাঞ্চ রাবণেনহুতাং পুরা ॥ ১৯ ॥
 পুরা নলশ্চ সংপ্রাপ দময়ন্তীং যতঃ সতীং ।
 শঙ্খচূড়ো মহাবীরো দৈত্যানামীশ্বরো যতঃ ॥ ২০ ॥
 বৃষোবহতি মাং দুর্গে যতো হি গরুড়োহরিং ।
 এবং সংপ্রাপ সংসিদ্ধিং সিদ্ধাশ্চ মুনয়ঃ পুরা ॥ ২১ ॥
 যদ্ধৃত্বা চ মহালক্ষ্মীঃ প্রদাত্রী বর সম্পদাং ।
 সরস্বতী সতাং শ্রেষ্ঠা যতঃ ক্রীড়াবতী রতিঃ ॥ ২২ ॥

কূর্ম্ম অনন্ত ধারণে সক্ষম, বায়ু সর্কধার, বকন পবন ও ঈশান দিক্‌পতি,
 কাল কালায়ি স্বরূপ, রুদ্র জগতের সংহর্তা, গোতম সিদ্ধ ও কশ্যপ প্রজা-
 পতি হইয়াছেন । পূর্বে মুনিবর দুর্কাসার জায়া বিচ্ছেদ উপস্থিত হইলে
 তিনি সেই কবচ ধারণ করিয়া তদংশজাত এক বমুদেব কন্যাকে পত্নী
 রূপে লাভ, আর পূর্বে শ্রীরামও সেই কবচ ধারণে রাবণাপনতা জানকীর
 উদ্ধারে সমর্থ হইয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

পূর্বে নলভূপতি সেই কবচ ধারণ বলে সাধী দময়ন্তীকে প্রাপ্ত করেন
 ও মহাবীর শঙ্খচূড় দৈত্যগণের অধীশ্বর হইয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

দুর্গে ! সেই কবচ ধারণে বৃষ আমাকে ও গরুড় হরিকে বহন করিতে
 সমর্থ হইয়াছে । পুরাকালে মুনিগণ এই রূপে সেই কবচ ধারণ বলেই
 অন্যায়সে পরম সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন ॥ ২১ ॥

সাবিত্রী বেদমাতা চ যতঃ সিদ্ধি মবাপ্নুয়াৎ ।

সিন্ধুকন্যা মর্ত্যলক্ষ্মীর্যতো বিষ্ণু মরূপ সা ॥ ২৩ ॥

যজ্ঞত্বা তুলসী পুত্রা গজা ভুবন পাবনী ।

যজ্ঞত্বা সর্লক্ষ্যস্যাচ্যা সর্লক্ষ্যধারা বসুন্ধরা ॥ ২৪ ॥

যজ্ঞত্বা মনসাদেবী সিদ্ধা চ বিশ্বপূজিতা ।

যজ্ঞত্বা দেবমাতা চ বিষ্ণুপুত্র মবাপ সা ॥ ২৫ ॥

পতিব্রতা চ যজ্ঞত্বা লোপামুদ্রাপ্যক্লক্ৰতী ।

লেভে চ কপিলপুত্রং দেবহুতৌ যতঃ সত্যৈঃ ॥ ২৬ ॥

প্রিয়ব্রতোত্তানপাদৌ সুর্তৌ প্রাপ চ তৎপ্রসূঃ ।

ত্বমাতা চাপিসংপ্রাপ ত্বাং দেবীং গিরিজাং যতঃ ॥ ২৭ ॥

এবং সর্লক্ষ্যসিদ্ধ গণাঃ সর্লক্ষ্যধার্য মবাপ্নু যুঃ ।

মহালক্ষ্মী সেই কবচধারণে সর্লক্ষ্যসম্পাদনায়িনী, সর্লক্ষ্যদেবী সাধু-
শীলা নারীগণের শ্রেষ্ঠা, রতি ক্রীড়াবতী ও সাবিত্রী বেদমাতা হইয়া
সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন এবং সিন্ধুকন্যা মর্ত্যলক্ষ্মী কেবল সেই কবচ ধারণ
করিয়া বিষ্ণুকে পতিক্রমে প্রাপ্ত হইয়াছেন । ২২ ॥ ২৩ ॥

সেই কবচ ধারণে তুলসী পবিত্রা, গজাদেবী ভুবনপাবনী, বসুন্ধরা
সর্লক্ষ্যস্যাচ্যা ও সর্লক্ষ্যধারা এবং মনসাদেবী কেবল সেই কবচ বলে সিদ্ধা ও
বিশ্বপূজিতা হইয়াছেন আর দেবজননী অগ্নিতি সেই কবচ ধারণেই
বিষ্ণুকে পুত্ররূপে লাভ করিয়াছিলেন । ২৪ ॥ ২৫ ॥

অগস্ত্য পত্নী লোপামুদ্রা ও বশিষ্ঠ পত্নী অক্লক্ৰতী সেই কবচ ধারণে
পতিব্রতা রূপে বিখ্যাত হইয়াছিলেন আর সেই কবচ ধারণেই সাধী
দেবহুতি কপিলকে পুত্র রূপে লাভ করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

সেই কবচ ধারণ প্রভাবেই স্বায়ত্ত্বব্রমহু পত্নী প্রিয়ব্রতা ও উত্তানপাদ
নামক দুই পুত্র লাভ করিয়াছিলেন এবং তোমার জননী মেনকা সেই
কবচ ধারণে তোমাকে কন্যা রূপে প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ২৭ ॥

ত্রিঙ্গমজলস্যাস্য কবচস্য প্রজাপতিঃ । ২৮ ।

ঋষিহ্রদোহস্য গায়ত্রী দেবী রাসেশ্বরী স্মরণং ।

ত্রিকৃষ্ণ ভক্তিসংপ্রাপ্তৌ বিনিয়োগ প্রকৌর্তিতঃ । ২৯ ।

শিষ্যায় কৃষ্ণভক্তায় ব্রাহ্মণায় প্রকাশয়েৎ ।

শঠায় পরশিষ্যায় দত্তা মৃত্যু মবাপ্নুয়াৎ । ৩০ ।

স্রাজ্যং দেয়ং শিরোদেয়ং ন দেয়ং কবচং প্রিয়ে ।

কণ্ঠে ধৃত মিদং ভক্ত্যা কৃষ্ণেন পরমাত্মনা । ৩১ ।

ময়া পূজ্যাক্ষ গোলাকে ব্রহ্মণা বিমুণ্ণা পুরা ।

ওঁ রাধেতি চতুর্থ্যন্তুং বহিঃস্রাজ্যন্তু মেব চ । ৩২ ।

কৃষ্ণেনোপাসিতো মন্ত্রঃ কম্পবৃক্ষঃ শিরোবতু ।

ওঁ জ্যোঁ ত্রী রাধিকাণ্ডেন্তুং বহিঃস্রাজ্যন্তু মেব চ । ৩৩ ।

এই রূপে সমস্ত সিংগন সেই কবচ ধারণে সর্বৈশ্বর্য লাভ করি-
রাছেন। এই ত্রিঙ্গমজল জনক কবচের ঋষি প্রজাপতি, হ্রদ গায়ত্রী
ও দেবী স্মরণ রাসেশ্বরী রাধিকা, কৃষ্ণ সংপ্রাপ্তি বিষয়ে উহার বিনিয়োগ
কীৰ্ত্তিত আছে ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

শ্রী কৃষ্ণ পরারণ ব্রাহ্মণ শিষ্যের নিকটে এই রাধিকা কবচ কীৰ্ত্তন করা
বিহিত ; কিন্তু শঠ পরশিষ্যকে এই কবচ প্রদান করিলে নিশ্চয়ই সাধককে
মৃত্যুমুখে নিপতিত হইতে হয় । ৩০ ॥

প্রিয়ে ! পূর্বে পরমাত্মা কৃষ্ণ ভক্তি যোগে এই কবচ কণ্ঠে ধারণ করি-
রাছিলেন । অতএব যদি রাজা জ্যেষ্ঠ হইতে হয় বা কেহ মন্তকচ্ছেদন করে
সেও মজল তথাপি এই কবচ প্রদান করিবে না । ৩১ ॥

পূর্বে গোলাকধামে আমি ব্রহ্মা ও বিষ্ণু আমার ও রাধার স্মরণ,
এই মন্ত্র দ্বারা ত্রিমতী রাধিকার পূজা করিরাহিলাম ॥ ৩২ ॥

পরমাত্মা ত্রিকৃষ্ণ, ওঁ জ্যোঁ ত্রী রাধিকার স্মরণ, এই মন্ত্রে রাধিকার
উপাসনা করেন সেই কম্প বৃক্ষ অরূপ মন্ত্র আমার মন্তক রক্ষা করুন । ৩৩ ॥

କପାଳଂ ନେତ୍ରଯୁଗ୍ମଞ୍ଚ ଶ୍ରୋତ୍ରଯୁଗ୍ମଞ୍ଚ ସଦାହବତୁ ।

ଓଁ ରାଁ ଜ୍ୟୌଁ ଶ୍ରୀଁ ରାଧିକାଢେନ୍ତଃ ବହିଃଜାୟାନ୍ତ ମେବ ଚ । ୩୪ ।

ମନ୍ତ୍ରକଂ କେଶସଂସ୍ପାଞ୍ଚ ମନ୍ତ୍ରରାଜଃ ସଦାବତୁ ।

ରାଁ ରାଧିକେତି ଚତୁର୍ଥାନ୍ତଃ ବହିଃଜାୟାନ୍ତ ମେବ ଚ । ୩୫ ।

ସର୍ବସିଦ୍ଧିପ୍ରଦଃ ପାତୁ କପୋଳଂ ନାସିକାଂ ମୁଖଂ ।

କ୍ଳୀଁ ଜ୍ୟୌଁ କୃଷ୍ଣାଞ୍ଜିରାଢେନ୍ତଃ କର୍ଣ୍ଣଂ ପାତୁ ନମୋହନ୍ତକଂ । ୩୬ ।

ଓଁ ରାଁ ରାମେଶ୍ବରୀଢେନ୍ତଃ ଶ୍ବକ୍ତଂ ପାତୁ ନମୋହନ୍ତକଂ ।

ଓଁ ରାଁ ରାମବିଳାସିନୈ ପୃଷ୍ଠଂ ପାତୁ ସଦାବତୁ । ୩୭ ।

ବୃନ୍ଦାବନ ବିଳାସିନୌ ସ୍ବାହାବନ୍ଧଃ ସଦାବତୁ ।

ତୁଳସୀବନବାସିନୌ ସ୍ବାହା ପାତୁ ନିତ୍ୟବତୁ । ୩୮ ।

କୃଷ୍ଣାଞ୍ଜିରାଧିକାଢେନ୍ତଃ ସ୍ବାହା ପ୍ରଣବଚାଦିକଂ ।

ପାଦଯୁଗ୍ମଞ୍ଚ ସର୍ବଜଞ୍ଚ ସନ୍ତତଂ ପାତୁ ସର୍ବତଃ । ୩୯ ।

ଓଁ ରାଁ ଜ୍ୟୌଁ ଶ୍ରୀଁ ରାଧିକାଢେନ୍ତଃ, ଏହି ମନ୍ତ୍ର ସର୍ବତୋଭାବେ ଆମାର ସର୍ବଦା କପାଳ, ନେତ୍ରଯୁଗଳ ଓ ଶ୍ରୋତ୍ରଯୁଗଳ ରକ୍ଷା କରନ ॥ ୩୪ ॥

ରାଁ ରାଧିକାଢେନ୍ତଃ, ଏହି ମନ୍ତ୍ରରାଜ ଆମାର ମନ୍ତ୍ରକ ଓ କେଶ ସମୁଦାର ନିରନ୍ତର ରକ୍ଷା କରନ ॥ ୩୫ ॥

କ୍ଳୀଁ ଜ୍ୟୌଁ କୃଷ୍ଣାଞ୍ଜିରାଢେନ୍ତଃ, ଏହି ସର୍ବସିଦ୍ଧିପ୍ରଦ ମନ୍ତ୍ର ଆମାର କପୋଳ, ନାସିକା, ମୁଖ ଓ କର୍ଣ୍ଣ ରକ୍ଷା କରନ ॥ ୩୬ ॥

ଓଁ ରାଁ ରାମେଶ୍ବରୀଢେନ୍ତଃ, ଏହି ମନ୍ତ୍ର ଶ୍ବକ୍ତ ଏବଂ ଓଁ ରାଁ ରାମବିଳାସିନୈ ନମଃ, ଏହି ମନ୍ତ୍ର ସର୍ବଦା ଆମାର ପୃଷ୍ଠ ରକ୍ଷା କରନ ॥ ୩୭ ॥

ବୃନ୍ଦାବନବିଳାସିନୌ ସ୍ବାହା, ଏହି ମନ୍ତ୍ର ସଦା ବନ୍ଧୁହଳ ଏବଂ ତୁଳସୀବାସିନୌ ସ୍ବାହା, ଏହି ମନ୍ତ୍ର ଆମାର ନିତ୍ୟବତୁ ରକ୍ଷା କରନ ॥ ୩୮ ॥

ଓଁ କୃଷ୍ଣାଞ୍ଜିରାଧିକାଢେନ୍ତଃ, ଏହି ମନ୍ତ୍ର ସତତ ସର୍ବତୋଭାବେ ଆମାର ପାଦଯୁଗଳ ଓ ସର୍ବଜଞ୍ଚ ରକ୍ଷା କରନ ॥ ୩୯ ॥

রাধা রক্ষতু প্রাচ্যাক্ষ বহ্নৌ কৃষ্ণপ্রিয়াবতু ।
 দক্ষৈ রাসেশ্বরী পাতু গোপীশা নৈঋতে বতু । ৪০ ।
 পশ্চিমে নিগুণা পাতু বায়বো কৃষ্ণপূজিতা ।
 উত্তরে সন্ততং পাতু মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী । ৪১ ।
 সর্বেশ্বরী সর্দৈশান্যাং পাতুমাং সর্কপূজিতা ।
 জলে স্থলে চান্তরীক্ষে স্বপ্নে জাগরণে তথা । ৪২ ।
 মহাবিশেষাচ্চ জননী সর্কতঃ পাতু সন্ততং ।
 কবচং কথিতং দুর্গে শ্রীজগন্মঙ্গলং পরমং । ৪৩ ।
 যস্যৈ কস্যৈ ন দাতব্যং গূঢ়াদ্গূঢ়তরং পরমং ।
 তবস্নেহান্ময়া খ্যাতং প্রবক্তব্যং ন কশ্যচিৎ ॥ ৪৪ ॥
 গুরুমভ্যচ্য বিধিবদ্বস্ত্রালঙ্কার চন্দনৈঃ ।
 কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ ধৃত্বা বিষ্ণুসমো ভবেৎ ॥ ৪৫ ॥
 শতলক্ষজপেনৈব সিদ্ধিঞ্চ কবচং ভবেৎ ।

শ্রীমতী রাধিকা পূর্বদিকে, কৃষ্ণপ্রিয়া অধিকোণে, রাসেশ্বরী দক্ষিণে, গোপীশা নৈঋতে, নিগুণা পশ্চিমে, কৃষ্ণপূজিতা বায়ুকোণে, মূলপ্রকৃতি ঈশ্বরী উত্তরে, সর্কপূজিতা সর্বেশ্বরী ঈশান্যকোণে এবং মহাবিশ্বের জননী জলে স্থলে অন্তরীক্ষে স্বপ্নে ও জাগরণে সর্বদা সর্কতোভাবে আমাদের রক্ষা করুন। এই আমি শ্রীমতী রাধিকার জগন্মঙ্গলজনক পরম কবচ তোমার নিকট কীর্তন করিলাম ॥ ৪০ । ৪১ । ৪২ । ৪৩ ।

এই গুঢ় হইতেও গুঢ়তর পরম কবচ যেকোন ব্যক্তিকে প্রদান করা কর্তব্য মনে। তোমার প্রতি আমার অতুল স্নেহ, এইজন্য ইহা তোমার নিকট কীর্তন করিলাম, তুমি এই কবচ কাহারও নিকট ব্যক্ত করিও না ॥ ৪৪ ॥

বিধিবে য়ে ব্যক্তি বস্ত্রালঙ্কার ও চন্দনদ্বারা গুরু অর্চনা করিয়া এই কবচ বাহুতে অথবা কণ্ঠে ধারণ করেন তিনি বিষ্ণুতুল্য হন । ৪৫ ।

যদিস্ত্যাং সিদ্ধিকবচো ন দত্ত্বো বহ্নিনাভবেৎ ॥ ৪৬ ॥

এতস্ম্যাং কবচাদুর্গে রাজা দুৰ্য্যোধনঃ পুরা ।

বিশারদোজলস্তন্ত্রে বহ্নিস্তন্ত্রে চ নিশ্চিতং ॥ ৪৭ ॥

ময়া সনৎকুমারায় পুরা দত্তঞ্চ পুঙ্করে ।

সূর্য্যাপর্কণি মেরৌ চ স সান্দীপনযে দদৌ ॥ ৪৮ ॥

বলায় তেন দত্তঞ্চ দদৌ দুৰ্য্যোধনায় সঃ ।

কবচস্য প্রসাদেন জীবন্মুক্তো ভবেন্নরঃ ॥ ৪৯ ॥

নিত্যং পঠতি ভক্ত্যেদং তন্মন্ত্রোপাসকশ্চ যঃ ।

বিষ্ণুতুল্যো ভবেন্নিত্যং রাজস্যুয় ফলং লভেৎ ॥ ৫০ ॥

স্নানেন সৰ্ব্বতীর্থানাং সৰ্ব্বদানেন যৎফলং ।

সৰ্ব্বতশ্চোপবাসে চ প্রথিব্যাশ্চ প্রদক্ষিণে ॥ ৫১ ॥

সৰ্ব্বযজ্ঞেষু দীক্ষায়াং নিত্যঞ্চ সত্যরক্ষণে ।

শতলক্ষ ভগ্নে ঐ রাধিকা কবচ সিদ্ধ হয় । অধিক কি বলিব যদি
সিদ্ধ কবচ হয় তাহা হইলে বহ্নিদ্বারা তাক দক্ষ হয় না । ৪৬ ॥

দুর্গে ! পূর্বে রাজা দুৰ্য্যোধন এই রাধিকাকবচ ধারণ করিয়া নিষ্কর
জলস্তন্ত্রে ও অগ্নিস্তন্ত্রে বিশারদ হইয়াছিলেন । ৪৭ ।

পূর্বে আমি পুঙ্করতীর্থে সনৎকুমারকে এই কবচ প্রদান করিয়াছিলাম
পরে সেই সনৎকুমার সুরেকপর্কতে সূর্য্যগ্রহণ কালে ঐ কবচ সান্দীপনি
মুনিরূপে প্রদান করেন । ৪৮ ।

তৎপরে সেই সান্দীপনি বলদেবকে ও বলদেবপ্রিয় শিষ্য দুৰ্য্যোধনকে
উহা প্রদান করেন । ঐ কবচের প্রসাদে মমুষ্য জীবন্মুক্ত হয় । ৪৯ ।

যে ব্যক্তি তন্মন্ত্রোপাসক তিনি ভক্তিব্যোগে নিত্য এই কবচ পাঠ
করিলে বিষ্ণুতুল্য হন এবং নিত্য রাজস্যুয় যজ্ঞের ফললাভ করেন । ৫০ ।

সৰ্ব্বতীর্থে স্নান, সৰ্ব্ববস্ত্র দান, সমস্ত পুণ্যদিনে উপবাস, পৃথিবী প্রদ-

নিত্যং শ্রীকৃষ্ণসেবায়াং কৃষ্ণনৈবেদ্য ভক্ষণে ॥ ৫২ ॥

পাঠে চতুর্থাং বেদানাং যৎফলঞ্চ লভেন্নরঃ ।

তৎফলং ফলতেন্ননং পঠনাং কবচস্য চ ॥ ৫৩ ॥

রাজদ্বারে শ্মশানে চ সিংহ ব্যাত্রাশ্বিতে বনে ।

দাবার্ধৌ সংকটেচৈব দম্ব্য চৌরান্বিতে ভয়ে ॥ ৫৪ ॥

কারাগারে বিপদেষু যোরে চ দৃঢ়বন্ধনে ।

ব্যাধিযুক্তো ভবেন্মুক্তো ধারণাং কবচস্য চ ॥ ৫৫ ॥

ইত্যে তৎকথিতং দুর্গে তবৈবেদং মহেশ্বরি ।

ত্বমেব সর্বরূপা মাং মায়া পৃচ্ছসি মায়ায়া ॥ ৫৬ ॥

ত্রিনারায়ণ উবাচ ।

ইত্যুক্ত্বা রাধিকাখ্যানং স্মারং স্মারঞ্চ মাধবং ।

পুলকাক্ষিত সর্বদ্বন্দ্বঃ সাক্ষ্যেনৈত্রো বভূব গঃ ॥ ৫৭ ॥

ক্ষিপ্ত, সর্বযজ্ঞেদীক্ষা, নিত্য সত্য রক্ষা, নিত্য শ্রীকৃষ্ণের সেবা ও কৃষ্ণনৈবেদ্য ভোজন, এবং বেদচতুষ্টয় পাঠে যে ফল লাভ হয় এই রাধিকাকবচ পাঠে নিশ্চয়ই মনুষ্যের সেই ফল লাভ হইয়া থাকে । ৫১ । ৫২ । ৫৩ ।

মনুষ্য রাজদ্বারে, শ্মশানে, সিংহ ব্যাত্রা সমন্বিত বনে, দাবানল মধ্যে সংকটে, দম্ব্য ও চৌরভয়যুক্ত স্থানে, কারাগারে ও যোরে বিপদে পতিত দৃঢ়বন্ধনযুক্ত বা ব্যাধি পীড়িত হইয়া যদি এই রাধিকাকবচ ধারণ করে তাহাহইলে সে সমস্ত বিপজ্জাল হইতে বিমুক্ত হয় সন্দেহ নাই । ৫৪ । ৫৫ ।

মহেশ্বরি ! এই আমি তোমার নিকট রাধিকার কবচ মাংমায়া কীর্তন করিলাম । দুর্গে ! তুমি সর্বরূপা মায়া, সমস্তই তোমার বিদিত আছে, কেবল তুমি মায়া প্রকাশ করিয়া আমাকে উহা জিজ্ঞাসা করিতেছ ॥ ৫৬ ॥

নারায়ণ কহিলেন, হে নারদ ! সেই সুযজ্ঞ নরপতি রাধিকোপাখ্যান শ্রবণে হৃদয়ে মাধবকে স্মরণ করিতে করিতে পুলকাক্ষিত কলেন্দর হইলেন এবং তাঁহার নয়নযুগল হইতে প্রেমাশ্রু বিগলিত হইয়াছিল ॥ ৫৭ ॥

ন কৃষ্ণসদৃশো দেবো ন গজা সদৃশী সরিঃ ।
 ন পুষ্করাং সমং তীর্থং নাশ্রমো ব্রাহ্মণাং পরঃ ॥ ৫৮ ॥
 পরমাণু পরং সূক্ষ্মং মহদ্বিষ্ণোঃ পরোমহান্ ।
 নভঃপরঞ্চ বিস্তীর্ণং যথা নাস্ত্যেব নারদ ॥ ৫৯ ॥
 যথা ন বৈষ্ণবাং জ্ঞানী যোগীন্দ্রো শঙ্করাং পরঃ ।
 কাম ক্রোধ লোভ মোহাজিতাস্তেনৈব নারদ ॥ ৬০ ॥
 স্বপ্নে জাগরণে শশ্বং কৃষ্ণাধ্যানরতঃ শিবঃ ।
 যথা কৃষ্ণ স্তথা শম্ভু নভেদে মাধবেশযোঃ ॥ ৬১ ॥
 যথা শম্ভু নৈষ্ণবেষু যথা দেবেষু মাধবঃ ।
 তথৈদং কবচং বৎস কবচেষু প্রশস্তকং ॥ ৬২ ॥
 শিবেতি মঙ্গলার্থঞ্চ একারোদাত্ত বাচকং ।
 মঙ্গলানাং প্রদাতাযঃ স শিবঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৬৩ ॥

দেবর্ষে ! যেমন পরমাণুর তুলা সূক্ষ্ম বস্তু, মহাবিষ্ণুর তুলা মহান্পুরুষ
 ও আকাশের তুলা বিস্তার ও দেশ কিছুই নাই, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণতুলা দেব, গজা
 তুলা নদী, পুষ্করতুলা তীর্থ, ব্রাহ্মণাশ্রম তুলা আশ্রম দ্বিতীয় নাই ॥ ৫৮-৫৯ ॥
 নারদ ! বৈষ্ণবের তুলা জ্ঞানী ও শঙ্করের তুলা যোগী কেহ নাই । কারণ
 তাঁহাদিগের কতৃক কাম ক্রোধ লোভ মোহ সমস্তই বিজিত হইয়াছে ॥ ৬০ ॥
 শিব, কি স্বপ্নে কি জাগরণে সর্বদাই কৃষ্ণাধ্যানে আসক্তচিত্ত থাকেন,
 অতএব কৃষ্ণ ও শম্ভু অত্রৈক্যাত্মা, উভয়ে কিছুমাত্র ভেদ নাই ॥ ৬১ ॥
 যেমন বৈষ্ণবগণের মধ্যে শিব ও দেবগণের মধ্যে মাধব শ্রেষ্ঠ তদ্রূপ
 কবচ সমুদায়ের মধ্যে এই রাধিকা কবচ শ্রেষ্ঠ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ৬২ ॥
 শিব শব্দের অর্থ মঙ্গল আর একার দাতৃবাচক অর্থাৎ দান করা বুঝায়
 অতএব যিনি মানবগণের পক্ষে সর্বতোভাবে মঙ্গল প্রদান করেন
 তিনিই শিব নামে কীর্তিত হইয়াছেন ॥ ৬৩ ॥

নরাণাং শুভ্রভং বিশ্বে শং কল্যাণং করোতি যঃ ।
 কল্যাণংমোক্ষ বচনং স এব শঙ্করঃ স্মৃ তঃ ॥ ৬৪ ॥
 ব্রহ্মাদীনাং সুরাণাঞ্চ মুনীনাং বেদবাদিনাং ।
 হেযাঞ্চ মহতাং দেবো মহাদেবঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৬৫ ॥
 মহতী পূজিতা বিশ্বে মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ।
 তস্মা' দেবপূজিতশ্চ মহাদেবঃ স চ স্মৃ তঃ ॥ ৬৬ ॥
 বিশ্বস্থানাঞ্চ সর্কেষাং মহতা মীশ্বরঃ স্বয়ং ।
 মহেশ্বরঞ্চ তেনেযং প্রবদন্তি মনৌষিগঃ ॥ ৬৭ ॥
 হে ব্রহ্ম পুত্র ধন্যোসি যদগুরুশ্চ মহেশ্বরঃ ।
 শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিদাতা যো ভবান্‌পৃচ্ছতি মাঞ্চ কিং । ৬৮ ।
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ
 সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে রাধিকোপাখ্যানং
 নাম ষট্‌পঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

যাহা হইতে মানবগণের শু অর্থাৎ শুভ বিধান হয় আর যিনি মানব-
 গণকে কল্যাণ অর্থাৎ মোক্ষ প্রদান করেন তিনিই শঙ্করনামে বিখ্যাত । ৬৪।
 কি ব্রহ্মাদি দেবতা, কি বেদবেত্তা মুনিগণ, সমস্ত মহতের যিনি দেবতা,
 তিনিই মহাদেব নামে কথিত আছেন ॥ ৬৫ ॥

আর যে মূলপ্রকৃতি মহতী ঈশ্বরী বিশ্বসং সারে পূজিতা হন, সেই মহতী
 দেবীর যে দেব ইহলোকে সর্ব লোক কর্তৃক বিদিক্রমে অর্জিত হইয়া
 থাকেন তিনিই মহাদেব নামে উক্ত আছেন ॥ ৬৬ ॥

সেই দেবদেব আশুতোষ শিব স্বয়ং সমস্ত মহতের ঈশ্বর, এই জনা
 মনৌষিগণ তাঁহাকে মহেশ্বর নামে কীর্তন করিয়া থাকেন ॥ ৬৭ ॥

হে পরম ঐশ্বরচূড়ামণি ব্রহ্মপুত্র ! যখন তোমার গুরু সেই মহেশ্বর,
 তখন তুমিই সন্য, বিশেষতঃ যখন তুমি স্বয়ং হরিভক্তি প্রদান করিয়া
 থাক তখন আমার প্রতি তোমার প্রশ্ন করা বাহুলা মাত্র ॥ ৬৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে
 রাধিকোপাখ্যান নাম ষট্‌পঞ্চাশত্তম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

সপ্তপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

সৰ্বাধ্যানং শ্রুতং ব্রহ্মমতীৰ পরমাস্তু তং ।
 অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি দুৰ্গোপাখ্যান মুত্তমং ॥ ১ ॥
 দুৰ্গা নারায়ণীশানা বিষ্ণুমায়া শিবা সতী ।
 নিত্যা সত্যা ভগবতী সৰ্বাগী সৰ্বমঙ্গলা ॥ ২ ॥
 অম্বিকা বৈষ্ণবী গৌরী পার্বতীচ সনাতনী ।
 নামানি কোথুমোক্তানি সৰ্বেষাং শুভদায়িনী ॥ ৩ ॥
 অৰ্থং ষোড়শনাম্নাং চ সৰ্বেষামোপ্সিতং বরং ।
 ক্রৈহি বেদবিদাং শ্রেষ্ঠ বেদোক্তং সৰ্বসম্মতং ॥ ৪ ॥
 কেন বা পূজিতা সাদৌ দ্বিতীয়ে কেন বা পুরা ।
 তৃতীয়ে বা চতুৰ্থে বা কেন সৰ্বত্র পূজিতা ॥ ৫ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! আমি আপনার প্রসাদে পরমাস্তুত সমস্ত
 উপাখ্যান শ্রবণ করিলাম । এক্ষণে ভগবতী দুৰ্গার অতুত্তম উপাখ্যান
 শ্রবণ করিতে বাসনা করিতেছি । বেদের কোথুমশাখায় দুৰ্গা নারায়ণী
 কেশানা, বিষ্ণুমায়া, শিবা, সতী, নিত্যা, সত্যা, ভগবতী, সৰ্বাগী, সৰ্বমঙ্গলা,
 অম্বিকা, বৈষ্ণবী, গৌরী, পার্বতী ও সনাতনী এই ষোড়শ নাম কীর্তিত
 আছে ! সেই ভগবতী দুৰ্গা সকলের শুভদায়িনী । প্রভো ! আপনি
 বেদবেত্তাদিগের অগ্রগণ্য । অতএব সেই দেবীর সৰ্বোপ্সিত সৰ্বসম্মত
 বেদবিহিত ষোড়শনামের অর্থ কি ? কোন্ ব্যক্তি কর্তৃক প্রথমে তিনি
 পূজিতা হন এবং তৎপরে দ্বিতীয় তৃতীয় বা চতুর্থবারে কোন্ কোন্ ব্যক্তি
 তাঁহার পূজা করিয়াছিলেন আপনি তৎসমুদায় আমার নিকট বিশেষ
 রূপে কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

অর্থঃ ষোড়শ নান্নাঞ্চ বিষ্ণুর্বেদে চকার সঃ ।

পুনঃ পৃচ্ছসি জ্ঞাত্বা ত্বং কথয়ামি যথাগমং ॥ ৬ ॥

দুর্গোদৈত্যে মহাবিশ্বে ভববন্ধে চ কর্মণি ।

শোকে দুঃখেচ নরকে যমদণ্ডে চ জন্মনি ॥ ৭ ॥

মহা ভয়েতি রোগেচাপ্য শঙ্কোহন্ত বাচকঃ ।

এতান্ হন্ত্যেব যা দেবী সা দুর্গা পরিকীর্তিতা ॥ ৮ ॥

যশসা তেজসা রূপৈর্নারায়ণ সমাশুণৈঃ ।

শক্তির্নারায়ণস্যেয়ং তেন নারায়ণী স্মৃতা । ৯ ॥

ঈশানঃ সর্বসিদ্ধার্থে চাশঙ্কো দাতৃবাচকঃ ।

সর্বসিদ্ধি প্রদাত্রী যা সাপীশানা প্রকীর্তিতা ॥ ১০ ॥

সৃষ্টা মায়্যা পুরা সৃষ্টৌ বিষ্ণুনা পরমাত্মনা ।

মোহিতং মায়য়া বিশ্বং বিষ্ণুমায়া প্রকীর্তিতা ॥ ১১ ॥

নারায়ণ কহিলেন দেবর্ষে ! ভগবান্ বিষ্ণু বেদে দেবীর ষোড়শনামের অর্থ বিস্তার করিয়াছেন, সেই সকল তোমার অবিদিত কিছুই নাই তথাপি যখন অজ্ঞানাসা করিতেছ আগমবিদ্যাদ্বয়সারে তাহা তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি তুমি বিশেষ মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ কর ॥ ৬ ॥

নারদ ! দুর্গশব্দে দুর্গনামক ঐদত মহাবিশ্ব ভববন্ধন কর্ম শোক দুঃখ নরক যমদণ্ড অম্ম মহাভয় ও রোগনামে নির্দিষ্ট। আছে। ঐ দুর্গশব্দের পর আশঙ্ক হন্তৃ বাচক, অর্থাৎ যে দেবী ঐ সমস্ত নাশ করেন তিনিই দুর্গানামে কথিত। হইয়া থাকেন ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

যিনি যশ ভেজ রূপ ও গুণে নারায়ণ তুল্য তিনিই নারায়ণের শক্তি। সেই শক্তিই নারায়ণী নামে নির্দিষ্ট। হইয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

সমস্ত সিদ্ধি বিষয়ে ঈশান শব্দ প্রযুক্ত হয়, তৎপরে আ শব্দ দাতৃ বাচক অর্থাৎ যে দেবী সর্বসিদ্ধি প্রদায়িনী, তিনিই ঈশানা নামে বিখ্যাত। ১০।

শিবো কল্যাণ রূপা চ শিবদা চ শিবপ্রিয়া ।
 প্রিয়ে দাতরি চ শব্দো শিবা তেন প্রকৌর্তিতা ॥ ১২ ॥
 সঙ্খু ক্কাধিষ্ঠাতৃ দেবী বিদ্যমান যুগে যুগে ।
 পতিব্রতা সুশীলয়া সা সতী পরিকৌর্তিতা । ১৩ ॥
 যথা নিত্যোহি ভগবান্ নিত্য্য ভগবতী তথা ।
 স্ব মায়ায়া তিরোভূতা তত্রেশে প্রাক্রুতে লয়ে ॥ ১৪ ॥
 আ একে শুষ্ক পর্য্যন্তঃ সর্কঃ মিথ্যৈব কৃত্রিমং ।
 দুর্গা সত্যস্বরূপা সা প্রকৃতিভগবান্ যথা । ১৫ ॥
 সিদ্ধেশ্বরাদিকং সর্কঃ যস্যামস্তি যুগে যুগে ।
 সিদ্ধাদিকে ভগোজ্ঞেয় স্তেন সা ভগবতী স্মৃতা । ১৬ ॥

পুনে পরমাত্মা বিষ্ণু স্রষ্টিকালে মায়ায় স্রষ্টি করিয়াছিলেন । সেই
 মায়াতে বিশ্ব বিমোহিত হইতেছে, সেই মায়াৰূপিণী দেবীই বিষ্ণুমায়া
 নামে কীৰ্ত্তিতা হইয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

আর শিব শব্দে কল্যাণ এবং আশ্রয় প্রিয়বাচক ও দাতৃবাচক, সুতরাং
 যে দেবী শিবদায়িনী ও শিবপ্রিয়া তিনিই শিবা নামে অভিহিতা হন । ১২ ॥

যিনি যুগে যুগে সঙ্খু ক্কাধিষ্ঠাতৃদেবী রূপে প্রসিদ্ধা এবং যিনি
 পতিব্রতা ও সুশীলা বলিয়া বিখ্যাত, তিনিই সতীনামে বিখ্যাতা । ১৩ ॥

যেমন ভগবান্ পরমপুরুষ নিত্য তদ্রূপ তৎশক্তি নিত্যরূপে নির্দি-
 ষ্টা আছেন । সেই ভগবচ্ছক্তি প্রাকৃতিক লয়ে স্বীয় মায়াদ্বারা সেই
 ভগবদংশে তিরোহিতা হইয়া থাকেন । ১৪ ॥

আত্রস্ত শুষ্ক পর্য্যন্ত সমস্ত অগৎ কৃত্রিম, সুতরাং মিথ্যাময় । এই মিথ্যা-
 ময় জগতে যেমন একমাত্র ভগবান্ সত্যস্বরূপ, তদ্রূপ পরাপ্রকৃতি ভগবতী
 দুর্গা সত্যস্বরূপা হইয়া অবস্থান করিতেছেন । ১৫ ॥

সিদ্ধাদি ঐশ্বর্য্য ভগবান্দে কথিত হয় যে দেবীতে যুগে যুগে তৎ-
 স্তুদায় বিদ্যমান থাকে, তিনিই ভগবতীনামে কীৰ্ত্তিতা হন ॥ ১৬ ॥

সৰ্বান্ মোক্ষং প্রাপয়তি জন্ম মৃত্যু জরাদিকং ।
 চরাচরাংশ্চ বিশ্বহাং সৰ্বাণী তেন কীৰ্ত্তিতা । ১৭ ।
 মঙ্গলং মোক্ষবচনং চা শব্দো দাতৃবাচকঃ ।
 সৰ্বান্ মোক্ষান্ সা দদাতি সা এব সৰ্বমঙ্গলা । ১৮ ।
 হর্ষে সম্পাদি কল্যাণে মঙ্গলং পরিকীৰ্ত্তিতং ।
 তান দদাতি যা দেবী সা এব সৰ্বমঙ্গলা । ১৯ ।
 অশ্বেতি মাতৃবচনো বন্দনে পূজনে সদা ।
 পূজিতা বন্দিতা মাতা জগতাং তেন সাধিকা । ২০ ।
 বিষ্ণুভক্তা বিষ্ণুরূপা বিষ্ণোঃ শক্তিস্বরূপিণী ।
 সৃষ্টৌ চ বিষ্ণুনা সৃষ্টা বৈষ্ণবৌ তেন কীৰ্ত্তিতা । ২১ ।
 গৌরঃ পীতে চ নিলিপ্তে পরে ব্রহ্মনি নির্মলে ।
 তস্যাত্মনঃ শক্তিরিযং গৌরৌ তেন প্রকীৰ্ত্তিতা । ২২ ।

হাঁহার প্রসাদে চরাচর বিশ্বস্থ সমস্ত প্রাণী জন্ম মৃত্যু জরা বর্জিত হয়,
 তিনিই সৰ্বাণী নামে কীৰ্ত্তিতা হইয়া থাকেন । ১৭ ।

মঙ্গলশব্দ মোক্ষবাচক ও আশঙ্ক দাতৃবাচক বলিয়া নির্দিষ্ট আছে,
 যে দেবী সৰ্ব প্রাণীকে মোক্ষ প্রদান করেন তিনিই এই বিশ্বসংসার
 মধ্যে সৰ্বমঙ্গলা নামে কথিতা হন । ১৮ ।

আর মঙ্গলশব্দ হর্ষ সম্পাদ ও কল্যাণবাচক, সুতরাং যে দেবী জীবগণকে
 তৎসমুদায় প্রদান করেন তিনিও সৰ্বমঙ্গলা নামে অভিহিতা হন । ১৯ ।

অশ্বাশব্দ সৰ্বদা বন্দন ও পূজন বিষয় মাতৃবাচক । যে অগম্বাতা
 জগতে পূজিতা ও বন্দিতা হইয়া থাকেন, তিনিই অম্বিকানামে প্রসিদ্ধা । ২০ ।

যে দেবী বিষ্ণুভক্তা বিষ্ণুরূপা ও বিষ্ণুশক্তিস্বরূপিণী এবং স্রষ্টিকালে
 বিষ্ণু কর্ত্তৃক যিনি স্রষ্টা হইয়াছেন তিনি এই জগৎসংসার মধ্যে বৈষ্ণবী
 নামে কথিতা হইয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

গৌরশব্দে পীতবর্ণ এবং নিলিপ্ত নির্মল পরব্রহ্ম বলিয়া উক্ত ।

গুরুশান্তিশ্চ সর্বেষাং তস্য শক্তিঃ প্রিয়া সতী ।
 গুরুঃ ক্লমশ্চ তন্মায়া গৌরী তেন প্রকীৰ্ত্তিতা । ২৩ ।
 তিথিভেদে কম্পভেদে পর্ভেদে প্রভেদতঃ ।
 খ্যাতৌ তেষু চ বিখ্যাতা পার্শ্বতী তেন কীৰ্ত্তিতা । ২৪ ।
 মহোৎসবাবশেষশ্চ পর্শ্বন্থিতি প্রকীৰ্ত্তিতং ।
 তস্মাদ্ধি দেবী যা সাচ পার্শ্বতী পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ ২৫ ॥
 পর্শ্বতস্ত স্মৃতা দেবী সাবিৰ্ভূতাচ পর্শ্বতে ।
 পর্শ্বতাধিষ্ঠাতৃদেবি পার্শ্বতী তেন কীৰ্ত্তিতা ॥ ২৬ ॥
 সৰ্বকালে সনা প্রোক্তা বিদ্যমানতনী তি চ ।
 সৰ্বত্র সৰ্বকালে চ বিদ্যমানা সনাতনী ॥ ২৭ ॥
 অর্থঃ ষোড়শ নাম্নাঞ্চ কীৰ্ত্তিতশ্চ মহামুনে ।
 যথাগমঞ্চ বেদোক্তোপাখ্যানঞ্চ নিশাময় ॥ ২৮ ॥

যে দেবী সেই পরমাত্মার শক্তি তিনিই গৌরীনামে কথিতা হন ॥ ২২ ॥

গুরু শব্দে ভগবান্ অীক্লম ও তৎশক্তি শান্তিরূপে কথিতা হয় । সেই শক্তি ভগবৎপ্রিয়া সতী নামে নির্দিষ্টা । অতএব সেই ভগবন্মায়া পরমাদেবিই, গৌরীনামে বিখ্যাত আছেন ॥ ২৩ ॥

তিথিভেদে কম্পভেদে পর্ভেদে ও খ্যাতি বিষয়ে যে দেবী বিখ্যাতা রহিয়াছেন তিনিই পার্শ্বতীরূপে কথিতা হন ॥ ২৪ ॥

পার্শ্বনামে মহোৎসবের পরিণাম, যিনি সেইমহোৎসব পরিণামের অধিষ্ঠাত্রী দেবী তিনিই পার্শ্বতী নামে বিখ্যাত আছেন ॥ ২৫ ॥

আর যে দেবী হিমালয় পর্শ্বতে হিমবান্ গিরির কনারূপে অবতীর্ণা হইয়াছেন এবং যে দেবি পর্শ্বতের অধিষ্ঠাত্রী দেবী তিনিই পার্শ্বতীনামে কীৰ্ত্তিতা হইয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

সৰ্বকালার্থে সনা ও বিদ্যমানার্থে তনী শব্দ প্রথিত আছে এইজন্য যে মহামায়া ভগবতী দেবী সৰ্বকালে সৰ্বত্র বিদ্যমানা রহিয়াছেন তিনিই

প্রথমে পূজিতা সাচ ক্লেশেন পরমাত্মনা ।
 বৃন্দাবনে চ সৃষ্ট্যাদৌ গোলোকে রাসমণ্ডলে ॥ ২৯ ॥
 মধুকৈটভ ভীতে চ ব্রহ্মণা সা দ্বিতীয়তঃ ।
 ত্রিপুর প্রেরিতে নৈব তৃণীয়ে ত্রিপুরারিণা ॥ ৩০ ॥
 ভ্রষ্টত্রিয়া মহেন্দ্রেন শাপাদ্ধুর্ক্যাসমঃ পুরা ।
 চতুর্থে পূজিতা দেবী ভক্ত্যা ভগবতী সতী ॥ ৩১ ॥
 তদা মুনীন্দ্রৈঃ সিন্ধোন্দ্রৈর্দেবৈশ্চ মুনিপুঙ্গবৈঃ ।
 পূজিতা সর্স্ববিশ্বেষু বভূব সর্স্বতঃ সদা ॥ ৩২ ॥
 তেজঃসু সর্স্বদেবানাং সাবিভূতা পুরা মুনে ।
 সর্স্বদেবা দদুস্ত্যৈ শস্ত্রাণি ভূষণানি চ ॥ ৩৩ ॥

এই ত্রিভুবন সংসার মধ্যে সনাতন নী নামে কথিত হইল ॥ ২৭ ॥

নারদ ! এই আমি তোমার নিকট দুর্গাদেবীর ঘোড়শনামের অর্থ কীর্তন করিলাম । এক্ষণে সেই দেবীর বেদোক্ত উপাখ্যান কহিতেছি তুমি সাবধান পূর্বক অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ২৮ ॥

অগ্ন্যধিকার আদিম কালে প্রথমে পরমাত্মা ক্লেশ গোলোকধামের বৃন্দাবন-মধ্যগত রাসমণ্ডলে সেই দুর্গাদেবীর পূজা করিয়াছিলেন ॥ ২৯ ॥

পরে দ্বিতীয় বারে ব্রহ্মা মধুকৈটভ দৈত্যভয়ে ভীত হইয়া সেই পরমাদেবীর আরাধনা করেন, তৎপরে তৃতীয় বারে ত্রিপুর নাম কালে ত্রিপুরারি দেবাদিদেব কর্তৃক তিনি পূজিতা হন ॥ ৩০ ॥

পূর্বে তপোপাধন দুর্ক্যাসার অভিশাপে দেবরাজ ভ্রষ্টত্রীক হইয়া চতুর্থবারে ভক্তি যোগে সেই ভগবতী দুর্গাদেবীর আরাধনা করেন ॥ ৩১ ॥

অতঃপর দেবতা মুনীন্দ্র সিন্ধোন্দ্র ও ঋষি মণ্ডল কর্তৃক তিনি পূজিতা হন, এইরূপে ক্রমে ক্রমে সমস্ত বিশ্বে তাঁহার পূজা হইতে লাগিল ॥ ৩২ ॥

হে পরম ধার্মিকবর নারদ ! পূর্বে সর্স্বদেবের তেজে সেই দুর্গা দেবী সাবিভূতা হইয়াছিলেন, তিনি সাবিভূতা হইলে দেবগণ আপন আপন

দুর্গাদয়শ্চ দৈত্যাশ্চ নিহতা দুর্গয়া তয়া ।
 দত্তং স্বরাজ্যং দেবেভ্যো বরঞ্চ যদভীষিতং ॥ ৩৪ ॥
 কল্পান্তরে পূজিতা সা সুরথেন মহাত্মনা ।
 রাজ্ঞা মেধস শিষ্যেন মৃণুষ্যাঞ্চ সরিত্তটে ॥ ৩৫ ॥
 মেঘাদিভিঃ মহিষৈঃ ক্লম্যসারৈশ্চ গণ্ডকৈঃ ।
 ছাগৈর্মেষৈশ্চ কুয়াণ্ডৈঃ পক্ষিভির্কলিভির্মুনৈঃ ॥ ৩৬ ॥
 বেদোক্তানি চ দত্তৈব মুপচারাণি ষোড়শ ।
 ধাত্বা চ কবচং ধৃত্বা সংপূজ্য চ বিধানতঃ ॥ ৩৭ ॥
 রাজা কৃত্বা পরীহারং বরং প্রাপ যথেষ্টিতং ।
 মুক্তিং সংপ্রাপ্য বৈশ্যশ্চ সংপূজ্য চ সরিত্তটে ॥ ৩৮ ॥
 তুর্ক্যব রাজা বৈশ্যশ্চ ততঃ স্থানান্তরং যযৌ ।
 ত্যক্তা দেহঞ্চ বৈশ্যশ্চ পুষ্করে দূক্ষরং তপঃ ॥ ৩৯ ॥

ইচ্ছায় তাঁহাকে বিবিধ ভূষণ ও শস্ত্র সমুদায় প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥

তৎপরে সেই দুর্গাদেবী দুর্গ প্রভৃতি দৈত্যগণকে বিনাশ করিয়া দেবগণকে অভিলষিত বর প্রদান পূর্বক তাঁহাদিগকে অভিলাষানুসারে স্ব স্ব রাজ্য প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

কল্পান্তরে মেধস মুনির শিষ্য মহাত্মা সুরথ রাজা নদীতটে সেই দুর্গা দেবীর মূর্ত্ত্যু প্রতিমা নির্মাণ করিয়া তাঁহাকে গয়ান পূর্বক বেদোক্ত ষোড়শোপচারে এবং মেঘ মহিষ গণ্ডক ক্লম্যসার ছাগাদি বিবিধ পশু পক্ষী ও কুয়াণ্ড বালি প্রদানে তাঁহার পূজা করেন, এইরূপে সেই নরপতি সুরথ যথাবিধি পূজা করিয়া তদীয় কবচ ধারণ ও পরিহার পূর্বক সেই ভগবতী দুর্গা দেবীর নিকট অভিলষিত বর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ঐ সময়ে সেই নদীতটে সেই দুর্গা দেবীর একান্ত ভক্তিসম্বন্ধকারে বিধিযতে পূজা করিয়া এক বৈশ্যের মুক্তিস্নান হয় ॥ ৩৫ । ৩৬ । ৩৭ । ৩৮ ॥

হে দেবর্ষি নারদ ! সেই নদীতটে সুরথ রাজা ও বৈশ্য উভয়েই দুর্গা

কৃত্বা জগাম গোলোকং দুর্গাদেবী বরেণ সঃ ।

রাজা যযৌ স্বরাজ্যঞ্চ পূজ্যো নিকটকং বলী ॥ ৪০ ॥

ভোগঞ্চ বুভুজে ভূপঃ ষষ্টিং বর্ষ সহস্রকং ।

ভার্য্যাং স্বরাজ্যং সংন্যস্ত পুন্নে চ কালযোগতঃ ॥ ৪১ ॥

মনুর্ষভুব সাবর্ণিস্তপ্তা চ পুঙ্করে তপঃ ।

ইত্যেবং কথিতং বৎস সমাসেন যথা গমং ॥ ৪২ ॥

দুর্গাখ্যানং মুনিশ্রেষ্ঠ কিত্তূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে দুর্গোপাখ্যানং

নাম সপ্তপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

দেবীর পূজা সমাধান পূর্বক তাঁহার স্তব করিয়া স্থানান্তরে গমন করেন, বৈশ্য পুঙ্কর তীর্থে কঠোর তপস্যা করিয়া দুর্গা দেবীর বরে দেহভ্যাগ পূর্বক গোলোকধামে যাত্রা করিয়াছিলেন এবং সুরথ রাজাও সেই দেবীর বরে সর্বজন কর্তৃক পূজিত হইয়া স্বীয় রাজধানীতে গমন পূর্বক নিকটকে রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥

সুরথরাজা ষষ্টিসহস্র বর্ষ রাজা সুখসন্তোষ করিয়া কালযোগে পুন্নের প্রতি রাজ্যভার প্রদান ও স্বীয় ভার্য্যার প্রতিপালনের ভারার্পণ পূর্বক পুঙ্করতীর্থে তপস্যা করিয়াছিলেন । পরে তিনি সেই তপোবলে সাবর্ণিক মনু রূপে অবতীর্ণ হন । নারদ ! এই আমি সংক্ষেপে দুর্গা দেবীর উপাখ্যান তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম এক্ষণে অন্য যাছা শ্রবণ করিতে বাসনা হয় ব্যক্ত কর ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে

দুর্গোপাখ্যান নাম সপ্তপঞ্চাশত্তমঅধ্যায় সম্পূর্ণ ।

অষ্টপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

কস্যবংশোদ্ধবো রাজা সুরথো ধর্ম্মিণাম্বরঃ ।

কথং সংপ্রাপ জ্ঞানঞ্চ মেধসাদ্জ্ঞানিনাং বরাৎ ॥ ১ ॥

কস্যবংশোদ্ধবো ব্রহ্মন্ মেধসো মুনিসত্তমঃ ।

বভূব কুত্র সম্বাদো নৃপস্য মুনিনা সহ ॥ ২ ॥

বভূব কুত্রসাক্ষাৎ মুনীশ নৃপবৈশ্যযোঃ ।

ব্যাসেন শ্রোতুমিচ্ছামি বদবেদ বিদাম্বর ॥ ৩ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

অত্রিংশব্রহ্মণঃ পুত্র স্তস্যপুত্রো নিশাকরঃ ।

সচক্রত্বা রাজস্বয়ং দ্বিজরাজো বভূবহ ॥ ৪ ॥

গুরুপত্ন্যাঞ্চ তারায়াম্ তদ্বভূব বুধঃ সূতঃ ।

বুধপুত্রশ্চ চৈত্রশ্চ তৎ পুত্রঃ সুরথশ্চ সঃ ॥ ৫ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! ধার্ম্মিকাগ্রগণ্য সুরথরাজা কাহার বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং জ্ঞানিগণের প্রধান মেধসমুনির নিকট হইতে কিরূপে তাঁহার জ্ঞান লাভ হয় ; মুনিবর মেধসই বা কাহার বংশে জন্মগ্রহণ করেন কোন্ স্থানে তাঁহার সহিত সেই রাজার সংলাপ হয় এবং কোন্ স্থানেই বা বৈশ্যের সহিত সেই নরনাথ সুরথের সাক্ষাৎ হইয়াছিল তৎসমুদায় শ্রবণ করিতে আমি সমুৎসুক হইয়াছি আপনি বেদ বেত্তাদিগের অগ্রগণ্য অতএব আপনি তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করিয়া আমার শ্রবণপিপাসা দূর করুন ॥ ১।২।৩।

নারায়ণ কহিলেন দেবর্ষে ! ব্রহ্মার এক মানস পুত্রের নাম অত্রি, চন্দ্রদেব সেই অত্রির পুত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ, সেই চন্দ্রদেব রাজস্বয় যজ্ঞের অশুভান করিয়া দ্বিজরাজ নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

নারদ উবাচ ।

গুরুপত্নীং তারায়্যাং বভূব তৎসুতঃ কথং ।

অহো ব্যতিক্রমং ক্রহি বেদস্য চ মহামুনে ॥ ৬ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

সম্পন্নভোমহাকামী দদর্শ জাহ্নবীতটে ।

তার্যাং সুরগুরোঃপত্নীং ধর্ম্মিষ্ঠাং পতিব্রতাং ॥ ৭ ॥

সুস্নাতাং সুন্দরীং রম্যাং পৌনোন্নত পয়োধরাং ।

সুশ্রোণীং সুনিতম্বাং মধ্যক্ষীণাং মনোহরাং ॥ ৮ ॥

সুদতীং কোমলাঙ্গীং নবর্যোবন সংযুতাং ।

সুক্ষ্মবস্ত্র পরীধানাং রত্নভূষণ ভূষিতাং ॥ ৯ ॥

কন্তুরী বিন্দুনাসার্কমধশ্চন্দন বিন্দুনা ।

সিন্দূর বিন্দুনা চাক্র ভাল মধ্যস্থলোজ্জ্বলাং ॥ ১০ ॥

সেই চন্দ্রদেব গুরুপত্নী তারার গর্ভে বৃধনামক পুল উৎপাদন করেন
সেই বৃধের পুল চৈতন্যনামে প্রসিদ্ধ, সেই চৈতন্য হইতে সুরথরাজ। এই
জগৎসংসারে জন্ম গ্রহণ করেন । ৫ ।

নারদ কহিলেন মুনিবর ! গুরুপত্নী তারার গর্ভে চন্দ্রের পুল কিরূপে
উৎপন্ন হইল ? বেদবিদীর এরূপ ব্যতিক্রম ঘটিল কেন ? তাহা আমার
নিকট বিশেষরূপে বর্ণন করুন ॥ ৬ ॥

নারায়ণ ঋষি কহিলেন নারদ ! একদা মন্দাকিনী তীরে সুরগুরু বৃহ-
স্পতির পত্নী ধর্ম্ম নিরতা পতিব্রতা তারা স্নান করিতে গমন করিলে
ঐশ্বর্য্যামন্ত মহাকামী চন্দ্রের নয়ন পথে নিপতিতা হইলেন ॥ ৭ ॥

সেই রমণীর পয়োধর পীন ও উন্নত, শ্রোণি ও নিতম্ব সুগঠিত, মধ্য-
দেশ ক্ষীণ এবং দর্শন পংক্তি সুন্দর । এইপ্রকার রূপলাবণ্যবতী নবর্যোবন
সম্পন্ন কোমলাঙ্গী পরম সুন্দরী তারা তৎকালে স্নানাবসানে সুক্ষ্মবস্ত্র
পরিধান পূর্ব্বক নানা রত্নভূষণে বিভূষিতা হইয়া স্বর্ণদীপ্তিরে সেই ভুবন-

বাঘুনাথো বস্ত্রহীনাং সকামাং রক্তলোচনাং ।
 শরং পার্শ্বগ চন্দ্রাস্যাং পৰ্জ্ববিষাধরাং বরাং ॥ ১১ ॥
 সন্মিতাং নত্ৰবক্রাঞ্চ লজ্জয়া চন্দ্রদৰ্শনাং ।
 গচ্ছন্তীং স্বগৃহং হৰ্ষাং গজেন্দ্র মন্দগামিনীং ॥ ১২ ॥
 তাংদৃষ্টা মমথাক্রান্তাং চন্দ্রোলজ্জাং জহৌমুনে ।
 পুলকাক্ষিত সৰ্ব্বাঙ্গঃ সকামস্তাং উবাচহ ॥ ১৩ ॥

চন্দ্র উবাচ

যোষিচ্ছেৎ ফলং তিষ্ঠ বরিত্তে রসিকাসুচ ।
 সুবিদগ্ধে বিদগ্ধানাং মনোহরসি সমুত্তং ॥ ১৪ ॥
 নিষেধ্য প্রকৃতিং জন্ম সহস্র কামসাগরে ।
 তপঃ ফলেন ত্বাং প্রাপ বৃহৎ শ্রোণিং বৃহস্পতিঃ ॥ ১৫ ॥

যোহিনী পতিব্রতা কামিনী অবস্থান করিতেছিলেন ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

তখন সেই রমণীর সুচাক্ত ভালদেশে সিন্দূর বিন্দু ও তম্বিলভাগে কস্তুরী বিন্দুযুক্ত চন্দনবিন্দু থাকাতে তদীয় সমুজ্জ্বল শোভা হইয়াছিল ॥ ১০ ॥

সেই কালে তদায় মুখমণ্ডল শারদীয় পর্কেররম্যায় ও অধর পৰ্জ্ববিশ্বের ন্যায় শোভমান । তৎকালে সেই রক্তলোচনা সকামা কামিনীর নিম্নভাগস্থ সূক্ষ্ম বস্ত্র পবন সঞ্চালনে উড়্‌ডীন হইতে লাগিল, এই অবস্থায় সেই গজেন্দ্র গামিনী তারার চন্দ্রকে দর্শন মাত্র লজ্জায় অবনতা হইয়া সহাস্য বদনে সামন্ডে স্বীয় ভবনে গমন করিতে সমুদাতা হইলেন ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

ঐসময়ে সেই গুরুপত্নী তারাকে কামাক্রান্তা দর্শনে চন্দ্র কামপীড়িত ও রোমাঞ্চিত কলেবর হইয়া লজ্জা পরিভাগ পূর্বক কহিলেন ॥ ১৩ ॥

চন্দ্র কহিলেন সুন্দরি ! যদ্যকাল অপেক্ষা কর, তুমি রসিকা মারীগণের শ্রেষ্ঠা ও সুবিদগ্ধা । যোষিদ্ধরে ! তুমি নিরন্তর বিদগ্ধ মারীগণের মনোহরণ করিতেছ ॥ ১৪ ॥

বৃহস্পতি সহস্র জন্ম কামসাগরে প্রকৃতির সেবা করিয়া সেই তপস্শ্রা

অহো তপস্বিনা সাক্ষী মবিদক্ষেন বেধসা ।
 যৌষিভ্যং ত্বং রসবন্তী শশ্বৎ কামাতুরা বরা ॥ ১৬ ॥
 কিম্বা সুখঞ্চ বিজ্ঞান মবিজ্ঞেবু সমাগমে ।
 বিদক্ষ্যা বিদক্ষেন সঙ্গমঃ সুখসাগরঃ ॥ ১৭ ॥
 কামেন কামিনীত্বঞ্চ দক্ষাসিব্যর্থমীশ্বরি ।
 কর্মণোবাত্মা দোষাছা কোজানাতি মনস্ত্রিয়াঃ ॥ ১৮ ॥
 দিনে দিনে বৃথাযাতি দুর্লভং নবযৌবনং ।
 নবীন যৌবনস্থাষা বৃদ্ধেন স্বামিনা তব ॥ ১৯ ॥
 শশ্বত্তপস্যায়ুক্তঃ স ক্লম্যমাভ্যান মীপ্সিতং ।
 স্বপ্নে জাগরণে বাপি ধ্যায়তেচ বৃহস্পতিঃ ॥ ২০ ॥
 সর্বকামরসজ্ঞা ত্বং নিকাম মীপ্সিতং তথা ।
 কামুকীধ্যায়তে শশ্বন্মূলং শৃঙ্গার মাত্মনি ॥ ২১ ॥

কলে তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন, তোমার তুলা পৃথুনিত্বিনী রমণী আর কৃত্রাপিও আমার নয়ন গোচর হয় না ॥ ১৫ ॥

সুন্দরি ! তুমি রমণীরত্ন, তোমার তুলা রসিকা রমণী আর নাই, তুমি সর্বদাই কামবাণে পৌড়িতা হইতেছ, দিখাতা অবিদক্ষ তপস্বির সহিত তোমার সম্মিলন করিলেন কেন ? অরসিক অবিজ্ঞের সহিত মিলনে সুখ ও জ্ঞান লাভের সম্ভাবনা কি ? তুমি বিদক্ষারমণী, বিদক্ষ নায়কের সহিত মিলন হইলেই তুমি সুখসাগরে ভাসমান হইবে ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

প্রাণেশ্বর ! তুমি কর্মদোষে বা আত্মদোষে বৃথা কামবাণে দক্ষা হইতেছ । নারাজাতির মন কেহই পরিজ্ঞাত হইতে পারেনা ॥ ১৮ ॥

শ্রিয়তমে ! তুমি নবযৌবন সম্পন্ন বৃদ্ধ পতির সহবাসে তোমার এই দুর্লভ নবযৌবন বৃথা বিগত হইতেছে ॥ ১৯ ॥

কান্তে ! বৃহস্পতি তপস্যার অমুরক্ত হইয়া স্বপ্নে জাগরণে সর্বদাই শ্বীর অভীষ্ট পরমাত্মা ক্লম্যকে ধ্যান করিতেছেন আর তুমি সর্বকামরসজ্ঞা

অন্যশ্চ ব্রহ্মনঃ কামোভিন্নং তদ্ভৰ্ত্তুরীক্ষিতং ।
 কাপ্রীতি সঙ্গ মে কান্তে দ্বন্দ্বোৰ্ব্বিষয় ভিন্নযোঃ ॥২২॥
 বাসন্তী পুষ্পতপ্পে চ গন্ধচন্দন চর্চিতৈ ।
 বসন্তে মাং গৃহীত্বা চ মোদস্ব মাধবীবনে ॥ ২৩ ॥
 নিৰ্জ্জনে চন্দন বনে সুগন্ধি পুষ্পচর্চিতৈ ।
 ভবতী যুবতী ভাগ্যবতী তত্রৈব মোদতাং ॥ ২৪ ॥
 চন্দনে চম্পক বনে শীত চম্পক বায়ুনা ।
 রম্যো চম্পকতপ্পে চ ক্রীড়াং কুরু ময়া সহ । ২৫ ।
 ইত্যুক্তা মদনোন্মত্তো মদনাধিক সুন্দরঃ ।
 পপাত চরণে দেব্যা মন্দোমন্দাকিনীতটে । ২৬ ।
 নিরুদ্ধমার্গচন্দ্রেণ শুষ্ককণ্ঠোষ্ঠ তালুকা ।
 অভীতোবাচ কোপেন রক্তপঙ্কজ লোচনা । ২৭ ।

কামুকী হইয়া অন্য কামনা পরিহার পূৰ্ব্বক নিরন্তর মনে মনে নিশ্চয়
 শৃঙ্গার ভাব চিন্তা করিতেছে, সুতরাং কামভাবনিবন্ধন তোমার মন এক
 প্রকার তোমার পতির মন অন্য বিধ, অতএব পরম্পরের বিষয় যখন
 বিভিন্ন হইল তখন আমি নিশ্চয়ই বলিতেছি যে তোমাদিগের পরম্পরের
 সঙ্গম কখনই প্রীতিলাভের সম্ভাবনা নাই ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

সুন্দরি ! এক্ষণে সুখময় বসন্তকালের সমাগম হইয়াছে। এই বসন্ত-
 কালে তুমি মাধবী বনে আমার সহিত গন্ধ চন্দন চর্চিত কুসুমশযায় শয়ন
 করিয়া পরম সুখে অধস্থান কর। তুমি ভাগ্যবতী যুবতী নারী পুষ্প চন্দন
 যুক্ত নিৰ্জ্জনে বনে আমার সহবাসে কাল হরণ করিলে তোমার অতুল
 প্রীতি লাভ হইবে, আর তুমি চম্পকবনে সুরমা চম্পকাকীর্ণ শযায় আমার
 সহিত বিহার করিয়া চম্পক রেণুযুক্ত বায়ু সেবনে পরম সুখ অনুভব কর।
 মদনাধিক সুন্দর মদনোন্মত্ত মন্দবুদ্ধি চন্দ্র, মন্দাকিনী তটে শুষ্ক পত্নী তারাকে
 এই রূপে কহিয়া তাঁহার চরণ পারণ করিল ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥

তারকোবাচ ।

ধিক্ত্বাং চন্দ্র ত্বং মন্যে পরস্ত্রী লম্পটং শঠং ।

অত্রে রভাগ্যাং ত্বং পুত্রো ব্যর্থন্তে জন্মজীবনং । ২৮ ।

অরে কৃত্বা রাজসূয় মাত্মানং মন্যসে বসী ।

বভূব পুণ্যং তে ব্যর্থং বিপ্রস্ত্রীষু চ যন্মনঃ । ২৯ ।

যস্য চিত্তং পরস্ত্রীষু সৌহৃদ্যে সৰ্বকৰ্ম্মসু ।

ন কৰ্ম্মফলভাক্তাপী নিত্যং বিশ্বেষু সৰ্বতঃ ॥ ৩০ ॥

হংসিচেন্মে সতীত্বঞ্চ যন্মনঃস্তো ভবিষ্যসি ।

অতু্যচ্ছিত্তোনিপতনং প্রাপ্নোতীতি শ্রুতৌ শ্রুতং ॥ ৩১ ॥

দুর্ঘটনাং দৰ্পণা ক্লেশো দৰ্পন্তে নিহনিষ্যতি ।

চন্দ্র এইরূপে গুরু পত্নীর পথ রোধ করিলে তাঁহার কণ্ঠ ওষ্ঠ ও তালু শুষ্ক হইয়াগেল । তখন সেই তারা ক্রোধে রক্তপাকজের ন্যায় রক্ত নয়না হইয়া নির্ভয়ে চন্দ্রকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন । ২৭ ।

তারা কহিলেন রে পরস্ত্রী লম্পট শঠ ! তোকে দিক্, আমি তোকে ভগত্বলা জ্ঞান করি । অত্রি যুনি নিতান্ত দুর্ভাগ্য বশতই তোকে পুত্ররূপে লাভ করিয়াছেন, তোর জন্ম ও জীবন যে ব্যর্থ তাহাতে সন্দেহ নাই । ২৮ ।

অরে পামর ! তুই রাজসূয়বজের অনুষ্ঠানে বলশালী হইয়া আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিতেছিস, বিপ্রপত্নী হরণে যখন তোর কামনা, তখন নিশ্চয় জানিস্ তোর সমস্ত পুণ্যই বিফল হইয়াছে ॥ ২৯ ॥

যাহার চিত্ত পরস্ত্রীতে আসক্ত, সে সৰ্ব্ব কর্ম্ম অশুচি হয়, সেই পাপাসক্ত পুরুষ এই বিশ্বের সর্বস্থানে নিয়ত পাপফল ভোগ করে কখনই সে সংকর্ম্মের ফলভাগী হয় না ॥ ৩০ ॥

পামর ! যদি তুই আমার সতীত্ব নষ্ট করিস্ তাহা হইলে যক্ষ্মা রোগে আক্রান্ত হইবি । শ্রুতিতে কথিত আছে যেপদার্থ অতি উন্নত হয় তাহার অতিশয় শীঘ্রই পতন হইয়া থাকে সন্দেহ মাত্র নাই ॥ ৩১ ॥

তাজ মাং মাতরং বৎস যদি তেণং ভবিষ্যতি ॥ ৩২ ॥

ইত্যুক্ত্বা। তারকাসাধ্বী রুরোদ চ মুহুমুহুঃ ।

চকার সাক্ষিণং ধর্ম্যং সূর্য্যং বায়ুং হতাশনং ॥ ৩৩ ॥

ব্রাহ্মণং পরমাত্মানং আকাশং পবনং ধরাং ।

দিনং রাত্রিঞ্চ সঙ্ক্যাঞ্চ সর্ব্বং সুরগণং মুনৈ ॥ ৩৪ ॥

তারকাবচনং শ্রুত্বা ন ভীতঃ স চুকোপহ ।

করেধুত্বা রথেতুর্গং স্থাপয়ামাস সুন্দরীং ॥ ৩৫ ॥

রথঞ্চ চালয়ামাস মনোযায়ী মনোহরং ।

মনোহরাং গৃহীত্বা তাং সচ রেমে মনোহরং ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বম্ভকে সুরসনে চন্দনে পুষ্পভদ্রকে ।

পুঙ্করে চ নদীতীরে পুষ্পিতে পুষ্পকাননে ॥ ৩৭ ॥

সুগন্ধিপুষ্পতপ্পো চ পুষ্প চন্দন বায়ুনা ।

ছুটেগণের দর্পহারী রুম্ম আছেন, তিনিই তোর দর্পচূর্ণ করিবেন । এই বলিয়া তারা পুনর্বার চন্দ্রকে কহিলেন বৎস ! আমি তোমার মাতা, যদি তুমি মঙ্গল ইচ্ছা কর, তাহা হইলে আমাকে পরিত্যাগ কর ॥ ৩২ ॥

এই বলিয়া সাধ্বী তারা বারং বার রোদন করিতে করিতে ধর্ম্ম সূর্য্য বায়ু অগ্নি ব্রাহ্মণ পরমাত্মা আকাশ পবন পৃথিবী দিবা রাত্রি সঙ্ক্যা ও সমস্ত দেব গণকে সাক্ষী করিলেন ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

চন্দ্র, গুরুপত্নী তারার এই বাকা শ্রবণে ভীত না হইয়া অনার্য্যসে তাঁহার কর ধারণ পূর্ব্বক রথে আরোপিত করিল ॥ ৩৫ ॥

এইরূপে তারাকে রথে আরোপিত করিয়া চন্দ্র মনের নায় বেগে সেই মনোহর রথ সঞ্চালন করিল । পরে সে রথ হইতে অবরুদ্ধ হইয়া সেই মনোহরা নারীর সহিত পরম সুখে বিহার করিতে লাগিল ॥ ৩৬ ॥

হে নারদ ! পরে চন্দ্র কখন চন্দনবনে, কখন পুষ্পভদ্রকে, কখন পুঙ্কর তীরে, কখন নদীতীরে, কখন পুষ্পিত কুমুদবনে, কখন নিজান মলয়

নির্জ্জনে মলয়দ্রোণ্যাং স্নিগ্ধচন্দন চর্চিত্তে ॥ ৩৮ ॥
 শৈলে শৈলে নদে নদ্যাং শৃঙ্গারং কুর্ষতস্তয়োঃ ।
 গতং বর্ষশতং হর্ষান্মুহূর্ত্তমিব নারদ ॥ ৩৯ ॥
 বভূব শরণাপন্নো ভীকো দৈত্যৈষু চন্দ্রমাঃ ।
 তেজস্বিনি তথা শুক্রে তেষাঞ্চ বলিনাং গুরো ॥ ৪০ ॥
 অভয়ঞ্চ দদৌ তস্মৈ রূপয়া ভৃগুনন্দনঃ ।
 গুরুং জহাস দেবানাং সুবিপক্ষং বৃহস্পতিং ॥ ৪১ ॥
 সভায়াং জহসুর্হৃচ্চা বলীনোদিতি নন্দনাঃ ।
 অভয়ঞ্চ দদুস্তস্মৈ ভীতায চ কলঙ্কিনে ॥ ৪২ ॥
 সতী সতীত্ব ধ্বংসেন শাপেন চন্দ্রমণ্ডলে ।
 বভূব সম্বরূপঞ্চ কলঙ্কং নির্মলে মলং ॥ ৪৩ ॥
 উবাচ তং মহাভীতং শুক্রে বেদচিদাম্বরঃ ।

দ্রোণীতে, কখন শৈলে শৈলে ও কখন বা নদনদীতে সেই সুন্দরী রমণীকে
 বিগত বসনা করিয়া নগ্ন বেশে স্নিগ্ধ চন্দন চর্চিত্ত সৌরভময় পুষ্প শয্যা
 শয়ন ও কুসুমরেণুযুক্ত বায়ু সেবন পূর্ব্বক তাহার সহিত পরমানন্দে
 শৃঙ্গার করিতে লাগিল । এইরূপে বিহারে সেই যুবক যুবতীর শত বর্ষ
 মুহূর্ত্তের ন্যায় গত হইল ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

অতঃপর চন্দ্র স্রীয় কুকার্য্য বশতঃ ভীত হইয়া পরাক্রান্ত দৈত্যাগণের ও
 দৈত্যাগণের গুরু তেজস্বী শুক্রাচার্য্যের শরণাপন্ন হইল ॥ ৪০ ॥

তখন দৈত্যাগুরু শুক্রাচার্য্য রূপাকরিয়া চন্দ্রকে অভয়প্রদান করিলেন ।
 তৎকালে পরাক্রান্ত দৈত্যাগণও সভামধ্যে সেই দেবগুরু পরম তাপস
 বৃহস্পতি কে লক্ষ্য করিয়া সানন্দচিত্তে হাস্য করিতে লাগিল এবং ভীত
 কলঙ্কী চন্দ্রকে অভয় প্রদান করিতে ক্রটি করিল না ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥

অতঃপর আশ্চর্যের বিষয় এই যে সতীর সতীত্ব ধ্বংসজনা তাহার
 অতিশাপে নির্মল চন্দ্রমণ্ডলে অনায়াসে মলরূপ কলঙ্ক সঞ্চারিত হইল ॥ ৪৩ ॥

হিতং তথ্যং বেদযুক্তং পরিণাম সুখাবহং ॥ ৪৪ ॥

শুক্ৰ উবাচ ।

ভ্রমহোব্রহ্মণেঃ পৌত্রোপ্যাহেভগবতঃ সূতঃ ।

দুর্নীতং কৰ্ম তে পুত্র নীচবন্ন যশস্করং ॥ ৪৫ ॥

রাজসূয় পুণ্যফলে নিৰ্মলে কীৰ্ত্তিমণ্ডলে ।

সুখারাসৌ সুরাবিন্দুরূপমঙ্কমুপার্জিতং ॥ ৪৬ ॥

তাজ দেব গুরোঃ পত্নীং প্রসূমিব মহাসতীং ।

ধৰ্ম্মিষ্ঠস্য বরিষ্ঠস্য ব্রাহ্মণস্য বৃহস্পতেঃ ॥ ৪৭ ॥

শস্ত্রোঃ সুরাণামীশস্য গুরুপুত্রস্য ব্রাহ্মণঃ ।

পুত্রস্যঙ্গিরসঃ শশ্বজ্জলতো ব্রহ্মতেজসা ॥ ৪৮ ॥

শত্রোরপি গুণাবাচ্য্য দোষাবাচ্য্য গুরোরপি ।

ইতি সদ্ধংশজাতানাং স্বভাবশ্চ সতামপি ॥ ৪৯ ॥

ন শক্রশ্চৈব সুরগুরোঃ পরোবিশ্বে নিশাকর ।

তখন বেদবিদগণা শুক্রাচার্য্য সেই মহাভীত চন্দ্রকে হিতজনক পরিণাম সুখাবহ বেদবিহিত ইউবাক্যে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ৪৪ ॥

শুক্ৰ কহিলেন নিশানাথ ? তুমি ব্রহ্মার পৌত্র ও মহর্ষি অত্রির পুত্র । বৎস ! নীচবৎ এই অযশস্কর কার্য্য তোমার দুর্নীতি প্রকাশ হইয়াছে । রাজসূয়যজ্ঞের পুণ্যফলে তুমি বিমল কীৰ্ত্তিমণ্ডল প্রাপ্ত হইয়াছ, সুখারাসিতে সুরাবিন্দু সেকের ন্যায় সেই কীৰ্ত্তিমণ্ডলে কলঙ্ক উপার্জিত হইল । অতএব তুমি মাতৃ তুল্য মহাসতী গুরুপত্নীকে পরিত্যাগ কর বৃহস্পতি শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ, বিশেষতঃ তিনি ধৰ্ম্মিষ্ঠ দেবগণ ও দেবাদিদেবের গুরু এবং আমার গুরু পুত্র, ব্রহ্মার পুত্র অঙ্গিরা ইহাতে তিনি জন্ম গ্রহণ করিয়া সৰ্বদা ব্রহ্মতেজে আচ্ছাদ্যমান রহিয়াছেন ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥

নিশানাথ ! সুরগুরু বৃহস্পতির গুণ তোমার নিকট বর্ণিত হইল । শক্রর গুণ ও শক্রর দোষ বর্ণনকরা সৰ্ব্ব শজাত সাধুদিগের স্বভাববিশুদ্ধ ধৰ্ম্ম ৪৯ ।

তথাপি সহজাত্যানং বর্ণিতং ধর্মসংসদি ।
 যত্র লোকাস্থে ধর্মিষ্ঠা স্তত্র ধর্মঃ সনাতনঃ ॥ ৫০ ॥
 যতো ধর্মস্ততঃ কৃষ্ণে যতঃ কৃষ্ণস্ততো জয়ঃ ।
 গোঁরেকং পঞ্চ চ ব্যাত্মী সিংহী সপ্ত প্রসূয়তে ॥ ৫১ ॥
 হিংসকাঃ প্রলয়ং যান্তি ধর্মোরক্ষিত ধার্মিকং ।
 দেবাশ্চ গুরবো বিপ্রাঃ শক্তা যদ্যপি রক্ষিতুং ॥ ৫২ ॥
 তথাপি নহি রক্ষন্তি ধর্মস্বং পাপিনং জনং ।
 কুলটা বিপ্রপত্নীনাং গমনে সুরবিপ্রয়োঃ ॥ ৫৩ ॥
 ব্রহ্মহত্যা ষোড়শাংশ পাতকঞ্চ ভবেৎ ক্ষবং ।
 তা সা মুপস্থিতানাঞ্চ গমনে তচ্চতুর্থকং ॥ ৫৪ ॥
 বিপ্রপত্নী সতীনাঞ্চ গমনে বলেন চেৎ ।
 ব্রহ্মহত্যা শতং পাপং ভবেদেব ক্রতোঁ ক্রতং ॥ ৫৫ ॥

সুরগুরু রহস্যপতি আমার পরম শত্রু, তথাপি ধর্ম সভা মধ্যে তদীয় গুণ
 তোমার নিকট ব্যক্ত করিলাম, যে স্থানে ধার্মিক ব্যক্তিগণ অবস্থান করেন
 সেই স্থানেই সনাতন ধর্মের স্থিতি হয় ॥ ৫০ ॥

যে স্থানে ধর্ম সেই স্থানেই কৃষ্ণ ও যে স্থানে কৃষ্ণ সেই স্থানেই জয়
 বিদ্যমান থাকে । ধর্মের কখনই পরাজয় নাই, দেখু একটি বৎস এবং
 ব্যাত্মী পঞ্চ শাবক ও সিংহী সপ্ত শাবক প্রসব করে বিস্ত্র সেই গো বৎসটি
 ধর্ম কর্তৃক রক্ষিত হয় আর হিংস্র ভক্তগণ স্বীয় পাণ্ডেই নষ্ট হইয়া থাকে,
 ধর্মই ধার্মিক জীবকে রক্ষা করেন, দেব গুরু ও বিপ্রগণ যদিও ধার্মিককে
 রক্ষা করিতে পারেন তথাপি ধর্মস্ব পাপাত্ম্য পাপিগণকে কখনই রক্ষা
 করিতে পারেন না, কুলটা বিপ্রপত্নীতে গমন করিলে দেব ব্রাহ্মণের ব্রহ্ম
 হত্যার ষোড়শাংশ পাতক নিশ্চয় উৎপন্ন হয় কিন্তু স্বয়ং উপস্থিতা কুলটা
 বিপ্রপত্নীতে উপগত হইলে তাহাদিগের সেই ব্রহ্মহত্যার চতুর্থাংশপাপ
 হইয়া থাকে ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥

ধৰ্ম্মশ্ৰেষ্ঠং মহাভাগ ব্রাহ্মণীং ত্যজ সাম্প্রতং ।

কৃত্বানুতাপং পাপাচ্চ নিবৃত্তিস্তু মহাফলা ॥ ৫৬ ॥

উপায়েন চ তে পাপং দূরীভূতং করোম্যহং ।

শরণাগতস্য ভীতস্য ময়ি দেবস্য ধৰ্ম্মতঃ ॥ ৫৭ ॥

শস্ত্রহীনঞ্চ ভীতঞ্চ দীনঞ্চ শরণার্থিনং ।

যো নক্ষতি ধৰ্ম্মিষ্ঠঃ কুস্তীপাকে বসেদ্যুগং ॥ ৫৮ ॥

রাজসূয় শতানাঞ্চ রক্ষিতা লভতে ফলং ।

পরমৈশ্বর্য্য যুক্তশ্চ ধৰ্ম্মেণ ন ভবেদিহ ॥ ৫৯ ॥

ইত্যুক্ত্বা চ দৈত্যগুরুঃ স্বর্গে মন্দাকিনীতটে ।

স্নাত্বা ত্বং স্নাপয়ামাস বিষ্ণুগুজাঞ্চকার সঃ ॥ ৬০ ॥

বিষ্ণুপাদোদকং পুণ্যং তন্নৈবেদ্যং শুভপ্রদং ।

গজোদকঞ্চ পুণ্যঞ্চ ভোজয়ামাস চন্দ্রকং ॥ ৬১ ॥

মহাভাগ ! বেদে এই ধৰ্ম্ম শ্রুত আছে, যদি কেহ বলপূৰ্ব্বক সাক্ষী বিপ্র-
পত্নীতে গমন করে তাহার ব্রাহ্মহত্যার শতগুণ পাপ উৎপন্ন হয়। অতএব
একগে তুমি অনুতাপ করিয়া ব্রাহ্মণীকে পরিত্যাগ কর। পাপ হইতে
নিবৃত্তিই মহা ফলদায়ক বলিয়া কথিত আছে ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥

চন্দ্র ! যখন তুমি ভীত হইয়া আমার শরণাপন্ন হইয়াছ, তখন ধৰ্ম্মতঃ
উপায়ক্রমে তোমার পাপ দূরীভূত করিব। কারণ যে ধার্ম্মিক ব্যক্তি শস্ত্র
হীন ভীত শরণাগত ও দীন জনকে রক্ষা না করেন, তাহাকে এক যুগ
কুস্তীপাক নরকে বাস করিতে হয়। ৫৭। ৫৮।

আর যিনি ঐ সমস্ত ব্যক্তিকে রক্ষা করেন তাঁহার শতরাজসূয় যজ্ঞের
ফল লাভ হয় এবং তিনি ধার্ম্মিক ও পরমৈশ্বর্য্য শালী হইয়া থাকেন। ৫৯।

দৈত্য গুরু শুক্রাচার্য্য স্বর্গপুরে মন্দাকিনী তটে চন্দ্রকে এইরূপ কহিয়া
সেই মন্দাকিনীর বিমল জলে স্নান করিলেন এবং তথায় তাঁহাকে স্নান
করাইয়া বিষ্ণুপূজানন্তর বিষ্ণুমন্ত্র প্রদান করিলেন। ৬০।

ক্রোড়ে কৃত্বা তু তং ভীতং লজ্জিতং পাপকৰ্ম্মণা ।

ঈৰ্ষান্স ইত্যুবাচ স্মারং স্মারং হরিং যুনে । ৬২ ।

শুক্ৰ উবাচ ।

যদ্যদ্য মে তপঃ সত্যং সত্যং পূজাফলং হরেঃ ।

সত্যং ব্রত ফলঞ্চৈব সত্যং সত্যং তপঃ ফলং । ৬৩ ।

তীর্থস্নান ফলং সত্যং সত্যং দান ফলং যদি ।

উপবাস ফলং সত্যং পাপান্মুক্তো ভবান্তুর । ৬৪ ।

ত্রিসন্ধ্যাহীনং বিপ্রঞ্চ বিষ্ণুপূজা বিহীনকং ।

তং গচ্ছতু মহাঘোরাং চন্দ্রপাপং সুদারুণং । ৬৫ ।

স্বভাৰ্থ্যং বঞ্চনং কৃত্বা যঃ প্রযাতি পরস্ত্রিয়ং ।

সযাতু নরকং ঘোরাং চন্দ্রপাপেন পাতকী । ৬৬ ।

বাচা বা তাড়য়েৎ কান্তং দুঃশীলা দুৰ্ম্মুখাচ যা ।

সা যুগং চন্দ্রপাপেন যা তু লালামুখং ধ্রুবং । ৬৭ ।

হে নারদ ! ৩২পরে শুক্রাচার্য্য পাপকৰ্ম্মে লজ্জিত ও ভীত চন্দ্রকে
ক্রোড়ে ধারণ পূৰ্ব্বক তাঁহাকে পবিত্র বিষ্ণুপাদোদক ও গজোদক পান
এবং বিষ্ণুর্নৈবেদ্য ভোজন করাইয়া হরিনাম স্মরণ করিতে করিতে ঈষৎ
সহাস্য বদনে কহিলেন । ৬১ । ৬২ ॥

শুক্ৰ কহিলেন নিশানাথ ! যদি আজি আমার তপস্যা সত্য হরিসাধন
ফল সত্য তপস্যার ফল সত্য তীর্থস্নান ফল সত্য দানফল সত্য ও উপবাস
ফল সত্য হয় তাঁহাইলে তুমি পাপ হইতে মুক্তিলাভ কর । ৬৩ । ৬৪ ।

এই বলিয়া শুক্রাচার্য্য চন্দ্রের পাপ ফালনার্থ এইরূপ কহিলেন
যে ব্রাহ্মণ বিষ্ণুপূজা বিহীন ও ত্রিসন্ধ্যা বিবর্জিত হয়, চন্দ্রের সুদারুণ
অতি ঘোর পাপ তাহাকে আশ্রয় কৰুক । ৬৫ ॥

যে ব্যক্তি স্ত্রীর ভাৰ্গ্যাকে বঞ্চনা করিয়া পরস্ত্রীতে গমন করে সেই
পাতকী চন্দ্রপাপে লিপ্ত হইয়া ঘোর নরকে গমন কৰুক ॥ ৬৬ ॥

অনৈবেদ্যং ব্রথান্নঞ্চ যশ্চ ভুঙ্ক্তে হরেদ্বিজঃ ।

সযাতু কালশূত্রঞ্চ চন্দ্রপাপাচ্চতুর্যুগং । ৬৮ ।

অম্বুবাচ্যাং ভু খননং কৰোতি যো নরাধমঃ ।

চন্দ্রপাপাং যুগশতং কালশূত্রং স গচ্ছতু । ৬৯ ।

স্বকান্তং বঞ্চনং ক্লুপ্তা যা যাতি পরপুরুষং ।

সা যাতি বহ্নিকুণ্ডঞ্চ চন্দ্রপাপাচ্চতুর্যুগং । ৭০ ।

বীৰ্ত্তিং কৰোতি রজসা পরবীৰ্ত্তিং বিলুপ্য চ ।

সযুগং চন্দ্রপাপেন কুন্তীপাকঞ্চ গচ্ছতু । ৭১ ।

পিতরং মাতরং ভাৰ্য্যাং যো ন পুষ্যাতি পাতকী ।

স্বগুরুং চন্দ্রপাপেন যাতু চাণ্ডালতাং ধ্রুবং । ৭২ ।

কুলটান্নমবীরাম্নং ঋতুস্নাতান্ন মেব চ ।

যোহশ্নোতি চন্দ্রপাপঞ্চ তং যাতু পাপিনং ধ্রুবং । ৭৩ ।

যে হুঃশীলা হুমুখা নারী বাক্যদ্বারা পতীকে তাড়ন করে সে চন্দ্রপাপে যুগপরিমিত কাল নিশ্চয় লালামুখ নামক নরকে অবস্থান করুক ॥ ৬৭ ॥

যে দ্বিজ হরির অনিবেদিত ব্রথান্ন ভোজন করে চন্দ্রপাপে সে চতুর্যুগ পরিমিত কাল কালশূত্র নামক নরকে বাস করুক ॥ ৬৮ ॥

যে নরাধম অম্বুবাচাতে ভূমিখনন করে চন্দ্রপাপে সে শতযুগ কাল-পরিমিত কালশূত্র নামক নিরয়ে বাস করুক ॥ ৬৯ ॥

যে নারী স্ত্রীয় পতীকে বঞ্চনা করিয়া পরপুরুষে সঙ্গতা হয়, সেই রমণী চন্দ্রপাপে চতুর্যুগ বহ্নিকুণ্ড নামক নরকে অবস্থান করুক । ৭০ ।

যে ব্যক্তি পরকীৰ্ত্তি বিলুপ্ত করিয়া স্বকীৰ্ত্তি বিস্তার করে, চন্দ্রপাপে সে যুগপরিমিত কাল কুন্তীপাক নামক নরকে অবস্থান করুক । ৭১ ।

যে পাতকী পিতা মাতা ভাৰ্য্যা ও গুরুকে পালন না করে চন্দ্রপাপে সে নিশ্চয় চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হউক । ৭২ ।

যে ব্যক্তি কুলটান্ন অবীরাম ও ঋতুস্নাতার অন্ন ভোজন করে চন্দ্র-

সযাতি তেন পাপেন কুস্তীপাকং চতুৰ্যুগং ।
 তস্মাদুস্তীৰ্য্য চাণ্ডালীং যোনিমাপ্নোতি পাতকী । ৭৪ ।
 দিবসে যো গ্রাম্যধৰ্ম্মং মহাপাপী কৰোতি চ ।
 যো গচ্ছতঃ কামতঃ কামী গুৰ্ব্বিণীং বা রজস্বলাং । ৭৫ ।
 তং যাতু চন্দ্রপাপঞ্চ মহাঘোরঞ্চ পাপিনং ।
 সযাতু তেন পাপেন কালসূত্রং চতুৰ্যুগং । ৭৬ ।
 মুখং শ্রোণীং স্তনক্কাপি নো পশ্যতি পরস্ত্রিয়াঃ ।
 কামতঃ কামদক্ষশ্চ তং যাতু চন্দ্রকল্মষং । ৭৭ ।
 স যাতু লোলা ভক্ষ্যঞ্চ চন্দ্রপাপাচ্চতুৰ্যুগং ।
 তস্মাদুস্তীৰ্য্য ভবতু চাণ্ডালান্মো নপুংসকঃ । ৭৮ ।
 কুহপূৰ্ণেন্দ্র সংক্রান্ত্য্যং চতুর্দশাষ্টমীষু চ ।
 মাসং মসুরং লকুচং যশ্চ ভুঙ্ক্তে রবেদ্বিনে । ৭৯ ।

পাপ নিশ্চয় সেই পাপাত্মাকে আশ্রয় করুক এবং সেই পাপে লিপ্ত
 হইয়া সে চতুৰ্যুগ কুস্তীপাক নামক নরকে বাস করিয়া তদনন্তর চণ্ডাল
 যোনিতে জন্ম গ্রহণ করুক । ৭৩ । ৭৪ ।

যে মহাপাপী দিবসে গ্রাম ধৰ্ম্মভ্রমারের কাম পরতন্ত্র হইয়া গুৰ্ব্বিণী
 বা রজস্বলা নারীতে গমন করে, চন্দ্রের ঘোরপাপ সেই পাপাত্মাকে অব-
 লম্বন করুক এবং সে তৎপাপে লিপ্ত হইয়া চতুৰ্যুগ কালসূত্র নামক
 নরকে অবস্থান করুক । ৭৫ । ৭৬ ।

যে ব্যক্তি কামবাণে দক্ষ হইয়া কামভাবে পরনারীর শ্রোণীদেশ স্তন
 ও মুখ মণ্ডল দর্শন করে চন্দ্রপাপ তাকে আশ্রয় করুক এবং সে চন্দ্র-
 পাপে চতুৰ্যুগ লোলাভক্ষ্য নামক নরকে বাস করিয়া সেই নরক ভোগা-
 বসানে চণ্ডাল যোনিতে অঙ্গ ও নপুংসক হইয়া জন্ম গ্রহণ করুক । ৭৭ ৭৮

যে ব্যক্তি অমাবস্যা পূর্ণিমা সংক্রান্তি চতুর্দশী এবং অষ্টমীতে রবি-
 বাসরে মাসকলাই মসুর ও লকুচ অর্থাৎ ডেও ভোজন ও স্ত্রীসংসর্গ করে

কুরুতে ঐশ্ব্যধর্মঞ্চ তং যাতু চন্দ্রকলিষং ।
 চতুর্যুগং কালমুত্রং তেন পাপেন গচ্ছতু । ৮০ ।
 তস্মাদুত্তীৰ্য্য চাণ্ডালীং যোনিমাপ্নোতি পাতকী ।
 সপ্তজন্ম মহারোগী দরিদ্র কুজ এব চ । ৮১ ।
 একাদশ্যাঞ্চ যো ভুঙ্ক্তে কৃষ্ণজন্মার্হমী দিনে ।
 শিবরাত্রৌ মহাপাপী তং যাতু চন্দ্রপাতকং । ৮২ ।
 সযাতু কুস্ত্রীপাকঞ্চ যাবদিন্দ্রাশচতুর্দশঃ ।
 তেন পাপেন প্রাপ্নোতু চাণ্ডালীং যোনিমেব চ । ৮৩ ।
 তাত্ৰস্থং দুষ্কমাদ্বোকমুচ্ছিষ্টে স্নতমেব চ ।
 নারিকেলোদকং কাংশো দুগ্ধং স লবণং তথা । ৮৪ ।
 পীতশেষ জলকৈব ভক্ষ্যাবশেষ মোদনং ।
 তদগ্নং যো সক্রদভুঙ্ক্তে সূর্য্যোনাশ্তং গতেদ্বিজঃ । ৮৫ ।
 তং যাতু চন্দ্রপাপঞ্চ দুর্নিবারঞ্চ দারুণং ।
 স যাতু তেনপাপেন চাক্ককুপং চতুর্যুগং । ৮৬ ।

সে চন্দ্রপাপে লিপ্ত হইয়া চতুর্যুগ কালমুত্র নামক নরকে বাস করিয়া
 তদন্তে চণ্ডাল যোনিতে জন্ম গ্রহণ করুক ; পরে সেই পাতকী সপ্তজন্ম
 মহারোগী দরিদ্র ও কুজ রূপে সমুৎপন্ন হউক । ৭৯ । ৮০ । ৮১ ।

যে ব্যক্তি একাদশীতে শ্রীকৃষ্ণের জন্মার্হমী দিনে ও শিবরাত্রিতে উপ-
 বাস না করে সেই মহাপাতকী চন্দ্রপাপে লিপ্ত হইয়া চতুর্দশ ইন্দের
 ভোগকাল পর্য্যন্ত কুস্ত্রীপাক নামক নরকে বাস করুক । পরে সেই পাপে
 তাহার চণ্ডাল যোনিতে জন্ম গ্রহণ হউক । ৮২ । ৮৩ ।

যে দ্বিজ তাত্রপাত্রে দুগ্ধ নাক্ষীক, উচ্ছিষ্ট পাত্রে স্নত, কাংশ্যপাত্রে
 নারিকেলোদক, সলবণ দুগ্ধ, পীতাবশিষ্ট জল ভক্ষ্যাবশিষ্ট অন্ন এই
 সমস্ত পানীয় ও ভক্ষ্য পান ভোজন এবং সূর্য্য অন্তর্মিত না হইতে দ্বি-

স্বকন্যাবিক্রয়ী বিপ্রো দেবলো বৃষবাহকঃ ।
 শূদ্রাণাং শবদাহী চ তেষাঞ্চ শূপকারকঃ । ৮৭ ।
 অশ্বখতক্রুবাভী চ বিষ্ণু বৈষ্ণব মিন্দকঃ ।
 তং যাতু চন্দ্রপাপঞ্চ দাক্ষণ্য পাপিনঃ ভূশং । ৮৮ ।
 স যাতু তম্যাং পাপাচ্চ তপ্তশূর্য্যোঞ্চ পাতকী ।
 শশ্বদগ্ধো ভবতু স যাবদিন্দ্রাশ্চতুর্দশঃ । ৮৯ ।
 তন্মাদুভৌর্য্য চাণ্ডালৌ যোনিং প্রাপ্নোতি পাতকী ।
 সপ্তজন্ম স চাণ্ডালো বৃক্ষশ্চ জন্মপঞ্চ চ । ৯০ ।
 গর্দভো জন্মশতকং শূকরো জন্মশপ্তচ ।
 তীর্থধ্বাজ্ঞো জন্মসপ্ত বিটক্রমির্জন্ম পঞ্চ চ ॥
 জলৌকা জন্মশতকং শুচির্ভবতু তৎপরং । ৯১ ॥
 বৃথা মাংসং যো ভুঙ্ক্তে স্বার্থপাকাম্ন মেবচ ॥
 তদাদত্তং মহাপাপী স যাতু চন্দ্রপাতকং । ৯২ ॥

ভোজন করে সে ছনিবার দাক্ষণ্য চন্দ্রপাপে লিপ্ত হইয়া চতুর্য়ুগ অন্ধরূপ
 নামক নরকে বাস করুক । ৮৪ । ৮৫ । ৮৬ ।

যে বিপ্র কন্যাবিক্রয়ী, দেবল, বৃষবাহক, শূত্রের শবদাহ কারী, শূত্রের
 শূপকার, অশ্বখতক্রুবাভী, এবং বিষ্ণু ও বৈষ্ণবগণের নিন্দাকারী হয়
 সেই পাতকী চন্দ্রের দাক্ষণ্য পাপে সমাক্রান্ত হইয়া চতুর্দশ ইন্দ্রের ভোগ
 কাল পর্য্যন্ত তপ্তশূর্য্য নামক নরকে অবস্থান পূর্ব্বক নিরন্তর দগ্ধ হউক ।
 পরে সে সেই নরক হইতে উত্তীর্ণ হইয়া পর্য্যায় ক্রমে সপ্তজন্ম চণ্ডাল,
 পঞ্চ ভয়া বৃক্ষ, শত জন্ম গর্দভ, সপ্ত জন্ম শূকর, সপ্ত জন্ম তীর্থ কাক, পঞ্চ
 জন্ম ষ্ঠির ক্রমি ও শত জন্ম জলৌকারূপে ভয়াগ্রহণ পূর্ব্বক পরিশেষে
 শুদ্ধিলভ করুক । ৮৭ । ৮৮ । ৮৯ । ৯০ । ৯১ ।

যে ব্যক্তি বৃথা মাংস ও অন্যের ভোজনার্থ পক্কঅন্ন গ্রহণ পূর্ব্বক

স যাতু চন্দ্রপাপেন চাসীপত্রং চতুর্যুগং ।
 ততো ভবতু সর্পশ্চ সপ্তশ্চ সপ্তজন্ম ॥ ৯৩ ।
 বিপ্রো বান্দ্রঃ ষকো যোহি যোনিজীবী চিকিৎসকঃ ।
 হরেন্নান্নাঞ্চ বিক্রেতা যশ্চ বা স্বাজ্জ বিক্রয়ী । ৯৪ ।
 স্বধর্ম্ম কথকশ্চৈব যশ্চ স্বাত্ম প্রশংসকঃ ।
 মসীজীবৌ ধাবকশ্চ কুলটা পোষ্য এবচ । ৯৫ ।
 তং যাতু চন্দ্রপাপঞ্চ চন্দ্রোভবতু বিজ্বরঃ ।
 স যাতু তেন পাপেন শূলপ্রোতং সুদারুণং । ৯৬ ।
 তত্র বিদ্রো ভবতু স যাবদিন্দ্রাশ্চতুর্দশঃ ।
 ততো দরিত্রো রোগীচ দীক্ষাহীন নরঃ পশুঃ । ৯৭ ।
 লাক্ষা মাংস রসান্নাঞ্চ তিলানাং লবণস্য চ ।
 অশ্বান্নাঞ্চৈব লোহানাং বিক্রেতা নরঘাতকং । ৯৮ ।
 চৌরশ্চ বিপ্রোঘট্টাশস্তং যাতু চন্দ্রপাতকং ।

ভোজন করে সে মহাপাপী বলিয়া উক্ত আছে । সেই মহাপাতকী চন্দ্র-
 পাপেলিপ্ত হইয়া চতুর্যুগ অসিপত্র নামক নরকে অবস্থান করুক ।
 পরে সে সপ্ত জন্ম সর্পরূপে জন্ম গ্রহণের পর নিম্পাপ হউক । ৯২ । ৯৩ ।

যে ব্রাহ্মণ বান্ধুজীব, যোনিজীব, চিকিৎসক, হরিনাম বিক্রেতা, স্বাজ্জ
 বিক্রয়ী, স্বধর্ম্ম কথক, স্বাত্ম প্রশংসকারী মসীজীবী দোহা কার্য্যকারী
 ও কুলটার পোষ্য হয়, সে চন্দ্রপাপে লিপ্ত হইলে চন্দ্র নিম্পাপ হউক ।
 তৎপরে সেই পাতকী তৎপাপ নিবন্ধন চতুর্দশ ইন্দ্ৰের ভোগকাল পর্য্যন্ত
 শূলপ্রোত নামক নরকে শূলাঘাতে বিদ্ধ হইয়া অবশেষে দরিত্র রোগী
 দীক্ষাহীন নরপশু রূপে জন্ম গ্রহণ পূর্ব্বক শুদ্ধিলাভ করুক । ৯৪ । ৯৫ । ৯৬ । ৯৭ ।

যে বিপ্র লাক্ষা মাংস পারদ তিল ও লবণ বিক্রয় করে, যে বিপ্র অশ্ব
 বিক্রেতা লোহবিক্রয়ী নরহত্যাকারী চৌর বা স্ত্রহরণের কার্য্যকারী হয় সে

স যাতু তেন পাপেন ক্ষুরধারং সূদুঃসহং । ৯৯ ।

তত্র ছিন্নোভিতু স যাবদিন্দু সহস্রকং ।

তন্মাদুভৌষ্য ভবতু শৃগালঃ সপ্তজন্মসু । ১০০ ।

সপ্তজন্ম চ মার্জ্জারো মন্দিষো জন্মপঞ্চকং ।

সপ্তজন্ম চ ভল্লকঃ কুক্কুরো সপ্তজন্ম চ । ১০১ ।

মৎস্যশ্চ জন্মশতকং কর্কটী জন্মপঞ্চকং ।

গোধিকা জন্মশতকং গণ্ডকঃ সপ্তজন্মসু । ১০২ ।

সপ্তজন্ম চ মণ্ডুকস্ততশ্চ মানবোধমঃ ।

কৰ্ম্মকারশ্চ রজকশ্চৈতলকারশ্চ বার্কিকী । ১০৩ ।

নাবিকঃ শবজীবী চ ব্যাধশ্চ স্বর্ণকারকঃ ।

কুন্তকারো লৌহকারস্ততঃ ক্ষত্রেস্ততো দ্বিজঃ । ১০৪ ।

ইতি চন্দ্রং শুচিং ক্লৃণ্বা স উবাচ তু তারকাং ।

ত্যান্ড্য চন্দ্রং মহাসাধ্বি গচ্ছকাস্তং ইতি দ্বিজঃ । ১০৫ ।

চন্দ্রপাপে লিপ্ত হইয়া সহস্র ইন্দের ভোগকাল পর্য্যন্ত ক্ষুরধার নামক
নরকে অবস্থান পূর্বক ছিন্নদেহ হউক । পরে ঐ নরক ভোগাবসানে সেই
মহাপাতকী যথাক্রমে সপ্তজন্ম শৃগাল, সপ্ত জন্ম মার্জ্জার, পঞ্চ জন্ম মন্দিষ,
সপ্ত জন্ম ভল্লক, সপ্তজন্ম কুক্কুর, শত জন্ম মৎস্য, পঞ্চ জন্ম কর্কটী শতজন্ম
গোধিকা, সপ্ত জন্ম গণ্ডক ও সপ্ত জন্ম ভেকরূপে সমুৎপন্ন হইবেক । এই
সমস্ত যোনি পরিভ্রমণের পর সে পুনরায় নরোধন হইয়া জন্ম গ্রহণ
করে তখন যথাক্রমে সে কর্ম্মকার, রজক, তৈলকার, বার্কিকী নামক অস্ত্রাজ
জাতি, নাবিক, শবজীবী, ব্যাধ, স্বর্ণকার, কুন্তকার ও লৌহকাররূপে উৎপন্ন
হইয়া ক্ষত্র যোনিতে ও তৎপরে দ্বিজকূলে জন্ম গ্রহণ করিয়া শুদ্ধিলাভ
করুক । ৯৮ । ৯৯ । ১০০ । ১০১ । ১০২ । ১০৩ । ১০৪ ।

শুক্ৰাচার্য্য চন্দ্রকে এইরূপে পাপমুক্ত করিয়া তারাকে সম্বোধন পূর্বক
কহিলেন সাধ্বি ! এক্ষণে তুমি চন্দ্রকে পরিভ্রাণ করিয়া স্বীয় পতীর নিকট

প্রায়শ্চিত্তং বিনা পুতা ত্বমেব শুদ্ধমানস।
 অকামা যা বলিষ্ঠেন স্ত্রীজারেণ চ দুষ্যতি । ১০৬।
 ইত্যেবমুক্তা শুক্রশ্চ চন্দ্রশ্চ তারকাং সতীং ।
 সম্মিতাং সম্মিতশ্চৈব চকার চ শুভাশিষং । ১০৭।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ
 সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে দুর্গোপাখ্যানং
 নাম অষ্টপঞ্চাশত্তমোহধ্যায়ঃ ।

গমন কর । তুমি পবিত্রচিত্তা স্মৃতরাং প্রায়শ্চিত্ত ব্যতীত তুমি পবিত্রা
 থাকিবে । যে নারী অকামা, বলিষ্ঠ উপপতি কর্তৃক আক্রান্তা হয় সে দুষিতা
 হয়না । এই বলিয়া শুক্রাচার্য্য সহাস্য বদনচন্দ্র ও সহাস্য বদনা তারাকে
 মঙ্গল আশীর্বাদ করিলেন । ১০৫ । ১০৬ । ১০৭ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে
 দুর্গোপাখ্যান নাম অষ্টপঞ্চাশত্তম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

একোন ষষ্টিতমোঃধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

বৃহস্পতিঃ কিশকর তারকা হরণান্তরে ।

কথং সং প্রাপ তাং সান্বীং তন্মে ব্যাখ্যাতু মহর্ষি । ১ ।

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

দৃষ্ট্বা বিলম্বং তারয়া স্তান্ত্যশ্চাপি গুরুস্বয়ং ।

প্রস্থাপয়া মাসশিষ্য মন্থেষার্থঞ্চ স্বর্গদীং । ২ ।

শিষ্যোগত্বা স্বর্গদীঞ্চ সংপ্রাপ্য লোকবক্তৃতঃ ।

রুদন্নুবাচ সগুরুং তারকা হরণং মুনে । ৩ ।

ঐত্বা সুরগুরুর্কার্ত্তাং শশিনাচ প্রিয়াং হুতাং ।

মুহূর্ত্তং প্রাপ মুচ্ছাঞ্চ ততঃ সংপ্রাপ চেতনাং । ৪ ।

রুরোদোচৈঃ শশিষ্যশ্চ হৃদয়েন বিদুযতা ।

নারদ কহিলেন মহাভাগ ! চন্দ্র তারাকে হরণ করিলে সুরগুরু বৃহস্পতি কি করিলেন, এবং কিরূপেই বা তিনি সেই সান্বী পত্নী তারাকে প্রাপ্ত হইলেন সেই বিষয় আমার নিকট কীর্ত্তন করুন । ১ ।

নারায়ণ ঋষি কহিলেন নারদ ! বৃহস্পতি তারার স্নান করিয়া আগমন করিতে অধিক বিলম্ব দেখিয়া তাহার অন্বেষণার্থ মন্দাকিনী তীরে এক শিষ্যকে প্রেরণ করিলেন । ২ ॥

শিষ্য গুরুর আজ্ঞাক্রমে স্বর্গদীতীরে উপনীত হইয়া লোকমুখে তারার হরণ র্ত্তান্ত পরিজ্ঞাত হইলেন । পরে তিনি রোদন করিতে করিতে গুরুর নিকট আগমন পূর্ব্বক তাঁহাকে সমস্ত নিবেদন করিলেন । ৩ ।

তখন বৃহস্পতি স্ত্রীর পত্নী তারাকে চন্দ্র কর্ত্তক অপহৃত্য শ্রবণ করিয়া মুহূর্ত্ত কাল মুচ্ছিত হইয়া রহিলেন, তৎপরে তাঁহার চৈতন্য হইল । ৪ ।

শোকেন লজ্জয়া বিপ্রো বিললাপ মুহুমূর্ছঃ । ৫ ।
 উবাচ শিষ্যান্ সস্বোধ্য নীতিঞ্চ ক্রতি সম্মতাং ।
 সাক্ষনেত্রঃ সাক্ষনেদ্রান্ শোকাক্তঃ শোককর্ষিতান । ৬ ।

বৃহস্পতিরুবাচ ।

হেবৎসা কেন শপ্তোহং নজানে কারণং পরং ।
 দুঃখং ধর্মবিরুদ্ধো যঃ সংপ্রাপ্নোতি নসংশয়ঃ । ৭ ।
 যস্মিনাস্তি সতীভার্যা গৃহেষু প্রিয়বাদিনী ।
 অরণ্যং তেন গন্তব্যং যথারণ্যং তথা গৃহং । ৮ ।
 ভাবানুরক্তা বনিতা হতা যস্য চ শত্রুণা ।
 অরণ্যং তেন গন্তব্যং যথারণ্যং তথা গৃহং । ৯ ।
 স্মশীলা স্মন্দরী ভার্যা গতা যস্য গৃহাদহো ।
 অরণ্যং তেন গন্তব্যং যথারণ্যং তথা গৃহং । ১০ ।

তৎকালে সেই সুর গুরু নিতান্ত দুঃখিতান্তঃকরণে শিষ্যের সহিত
 উচ্চঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন । লজ্জা ও শোকে আচ্ছন্ন হওয়াতে
 তাহার নয়ন যুগল হইতে অবিরল অশ্রুধারা বিগলিত হইতে লাগিল । ৫।

তখন শোকাক্ত বৃহস্পতি অশ্রুপূর্ণ নয়নে শোক সন্তপ্ত সজল নয়ন
 শিষ্যগণকে বেদবিহিত নীতিগর্ভ বাক্যে সস্বোধন পূর্বক কহিলেন বৎস-
 গণ ! আমি কোন্ বাক্ত্র কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়াছি তাহা পরিজ্ঞাত হইতে
 পারি নাই, যে বাক্ত্র ধর্মবিরোধি, সেই দুঃখ ভোগ করে ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

বৎসগণ ! যাহার গৃহে প্রিয় বাদিনী সাক্ষী ভার্যা নাই, তাহার অরণ্যে
 গমন করা কর্তব্য, কারণ তাহার পক্ষে অরণ্য ও গৃহ উভয়ই সমান ॥ ৮ ॥

যাহার ভাবানুরক্তা ভার্যা শত্রু কর্তৃক অপহৃত হয় তাহার অরণ্যেই
 গমন করা উচিত, কারণ বনে ও গৃহে তাহার কিছুমাত্র ভেদ নাই ॥ ৯ ॥

স্মশীলা স্মন্দরী ভার্যা যাহার গৃহ হইতে গমন করে তাহার অরণ্য

যস্য মাতা গৃহে নাস্তি গৃহিণী বা স্নানাসিতা ৭
 অরণ্যং তেন গন্তব্যং যথারণ্যং তথা গৃহং । ১১ ।
 প্রিয়াহীনং গৃহং যস্য পূর্ণং দ্রবিন দুন্দুভিঃ ।
 অরণ্যং তেন গন্তব্যং যথারণ্যং তথা গৃহং । ১২ ।
 ভাৰ্য্যাশূন্যা বনসমাঃ স ভাৰ্য্যাশ্চ গৃহা গৃহাঃ ।
 গৃহিণীঞ্চ গৃহং প্রোক্তং ন গৃহং গৃহমুচ্যতে । ১৩ ।
 অশুচি স্ত্রীবিহীনশ্চ দৈবে পিত্রে চ কৰ্ম্মণি ।
 যদহা কুরুতে কৰ্ম্ম ন তস্য ফল ভাগ্ভবেৎ । ১৪ ।
 দাহিকা শক্তিহীনশ্চ যথা মন্দোহুতাসনঃ ।
 প্রভাহীনো যথা সূর্য্যঃ শোভাহীনো যথা শশি । ১৫ ।
 শক্তিহীনো যথা জীবো যথা চাত্মা তনুং বিনা ।
 বিনাধারং যথা ধেমো যথেশঃ প্রকৃতিং বিনা । ১৬ ।
 নচ শক্তো যথা যজ্ঞঃ ফলদাং দক্ষিণাং বিনা ।

বাস আশ্রয় করাই কর্তব্য, তৎপক্ষে অরণ্য ও গৃহ দুই তুল্য ॥ ১০ ॥

যাহার গৃহে মাতা নাই ও চাক ভাসিনী গৃহিণী নাই, তাহার অরণ্যে গমন করা আবশ্যক কারণ অরণ্য ও গৃহ দুই সমান ॥ ১১ ॥

যাহার রত্নপূর্ণ দুন্দুভি ধনি যুক্ত গৃহে প্রিয়গী ভাৰ্য্যা না থাকে, বন-গমনই তাহার প্রেমস্কর । অরণ্য ও গৃহে তাহার কোন ভেদ নাই ॥ ১২ ॥

ভাৰ্য্যা শূন্য গৃহ বনতুল্য, আর ভাৰ্য্যায়ুক্ত গৃহ গৃহরূপে নির্দিষ্ট । শাস্ত্রে গৃহিনীই গৃহরূপে কথিত, কেবল গৃহ গৃহবলিয়া উক্তনহে ॥ ১৩ ॥

স্ত্রী বিহীন ব্যক্তি সর্বদা অশুচি রূপে গণ্য, দিবসে তৎকর্তৃক যে দৈব ঐপত্র্যকার্য্য অনুষ্ঠিত হয় সে তাহার ফলভাগী হয় না ॥ ১৪ ॥

যেমন অগ্নি দাহিকাশক্তিহীন, সূর্য্য প্রভাহীন, চন্দ্র শোভাহীন, জীব শক্তিহীন, আত্মা তনুহীন, আশ্রয় আধারহীন, ঈশ্বর প্রকৃতিহীন হইলে

কর্মণাঞ্চ ফলং দাতুং সামগ্রীং মূলমেব চ । ১৭ ।
 বিনা স্বর্ণং সর্গকারো যথাশক্তঃ স কর্মণি ।
 যথাশক্তঃ কুলালচ্চ মৃত্তিকাঞ্চ বিনা দ্বিজাঃ । ১৮ ।
 তথা গৃহীণ শক্তচ্চ সন্ততঃ সর্বকর্মণি ।
 ভাৰ্য্যামূল্যঃ ক্রয়াঃ সর্বাঃ ভাৰ্য্যামূল্য গৃহান্তথা । ১৯ ।
 ভাৰ্য্যামূল্য সুখং সর্বং গৃহস্থানাং গৃহে সদা ।
 ভাৰ্য্যামূল্যং সদা হর্ষং ভাৰ্য্যামূল্যঞ্চ মঞ্চলং । ২০ ।
 ভাৰ্য্যামূল্যং সংসারো ভাৰ্য্যামূল্যং সৌরভং ।
 যথা রথঞ্চ রথিনাং গৃহীণাঞ্চ তথা গৃহং । ২১ ।
 সারথিস্ত যথা তেষাং গৃহীণাঞ্চ তথা প্রিয়াং ।
 সর্বরত্ন প্রধানাচ স্ত্রীরত্নং দুষ্কুলাদপি । ২২ ।
 গৃহীতা সা গৃহস্থেন বেত্যা হ কমলোদ্ভবঃ ।
 যথা জলং বিনাপদ্মং পদ্মংশোভা বিনা যথা । ২৩ ।

অকর্মণ্য হয়, যজ্ঞ যেমন ফলদায়িনী দক্ষিণা বাতীত কর্মফল প্রদানে সমর্থ হয় না, স্বর্ণকার যেমন মূল সামগ্রী স্বর্ণভিন্ন ও কুলালচক্র যেমন মৃত্তিকা ভিন্ন স্বকর্ম সাধনে অশক্ত হয়, গৃহস্থ ভাৰ্য্যাহীন হইলেও সেইরূপ সকল সময় সর্ব কর্মে অক্ষম হইয়া থাকে । ফলতঃ ভাৰ্য্যাই সমস্ত ক্রিয়া ও সমস্ত গৃহের মূল বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । ১৫ । ১৬ । ১৭ । ১৮ । ১৯ ।

বৎসগণ ! গৃহস্থদিগের গৃহে ভাৰ্য্যাই সমস্ত সুখ হর্ষ ও মঙ্গলের মূল, ভাৰ্য্যাই সংসার ও সৌরভের একমাত্র কারণ, রথগণের রথের ন্যায় গৃহ-গণের ভাৰ্য্যা প্রয়োজনীয়, আর রথিগণের সারথির ন্যায় গৃহিদিগের ভাৰ্য্যা প্রিয়বস্তু বলিয়া কথিত হয় । কমলযোনি ব্রহ্মা কহিয়াছেন স্ত্রী রত্ন সর্বরত্নের প্রধান, সুতরাং গৃহস্থ দুষ্কুল হইতেও উহা গ্রহণ করিবেন । যেমন পদ্মভিন্ন জলের ও কান্তি ভিন্ন পদ্মের শোভা হয় না তদ্রূপ গৃহিণী

তথৈবচ গৃহস্বখং গৃহীণাং গৃহিণীং বিনা ।
 ইত্যেবমুক্তং সগুরুঃ প্রবিবেশ মুহুমূর্ছঃ । ২৪ ।
 গৃহং বহির্নিঃ সমার ভূয়োভূয়ঃ শুচান্বিতঃ ।
 মুহুমূর্ছশ্চ মুচ্ছাঞ্চ চেতনাং সমবাপসঃ । ২৫ ।
 ভূয়োভূয়ো রুরোদোচ্চৈঃ স্মারং স্মারং প্রিয়াগুণং ।
 অথান্তরং মহাজ্ঞানী জ্ঞানিভিশ্চ প্রবোধিতঃ । ২৬ ।
 সচ্ছিম্বৈর্মুনিভিশ্চানৈঃ পুরন্দর গৃহংঘরো ।
 সগুরুঃ পূজিতস্তেন চাতিথ্যেন মরুত্বতা । ২৭ ।
 তমুবাচ স্বব্রতান্তং হৃদিশল্য মিবাপ্রিয়ং ।
 বৃহস্পতি বচঃশ্রুত্বা রক্তপঙ্কজ লোচনঃ । ২৮ ।
 তমুবাচ মহেন্দ্রশ্চ কোপঃ প্রস্ফুরিতাধরঃ । ২৯ ।

ভিন্ন গৃহিগণের শোভা নাই, সুতরাং ভার্য্যাছীন গৃহস্বকে সমস্ত গৃহস্বখে
 বঞ্চিত থাকিতে হয়। সুরগুরু বৃহস্পতি এইরূপ খেদ করিয়া বারংবার
 গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট আবার বারংবার শোকসন্তপ্ত হৃদয়ে গৃহ হইতে বহির্গমন
 করিতে লাগিলেন। আরও ক্ষণে ক্ষণে তাঁহার মুচ্ছা ও ক্ষণে ক্ষণে
 চৈতন্য হইতেলাগিল ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥

এইরূপে সুরগুরু বৃহস্পতি শোকাক্ত হইয়া প্রিয়াগুণ স্মরণ করিতে
 করিতে উঠেঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন। অতঃপর অন্যান্য
 জ্ঞানবান্ মুনিগণ তথায় উপনীত হইয়া সেই মহাজ্ঞানী বৃহস্পতিকে নানা-
 প্রকার প্রবোধ বাক্যে প্রবোধিত করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

তৎপরে বৃহস্পতি শিষ্য ও মুনিগণে বেষ্টিত হইয়া দেবরাজ ইন্দের
 ভবনে গমন করিলে দেবেন্দ্র মহা সমাদর পূর্বক আতিথ্য দ্বারা যথাবিধি
 তাঁহাদিগের সৎকার করিলেন ॥ ২৭ ॥

তখন সুরগুরু হৃদয়ত শল্যের ন্যায় স্থায়ী শোচনীয় বিষয় ইন্দের নিকট
 বর্ণন করিলেন। দেবরাজ শুনিয়া ক্রোধে প্রস্ফুরিতাধর ও রক্তপঙ্কজের

মহেন্দ্র উবাচ ।

দুতানাঞ্চ সহস্রস্ত গচ্ছন্ত চারকর্মণি ।

অতীব নিপুণং দক্ষং তত্ত্বপ্রাপ্তি নিমিত্তকং । ৩০ ।

যত্রান্তি পাতকৌচস্তে তন্মাতা তারযাসহ ।

গচ্ছামি তত্র সমুদ্রঃ সর্দৈর্দেবগণৈঃসহ । ৩১ ।

তাজচিত্তাং মহাভাগ সর্বং ভদ্রং ভবিষ্যতি ।

ভদ্রবীজং দুর্গমিদং কস্যম্পাদ্বিশিষ্টিনা । ৩২ ।

ইত্যুক্ত্বা চ সুনাসীরো দুতানাঞ্চ সহস্রকং ।

তুগ্মং প্রস্থাপয়ামাস তৎকর্ম নিপুনংমুনে । ৩৩ ।

তেদুতাস্তে বর্ষশতং যযুর্নির্জ্জন মেবচ ।

সুদূর্লভ্যঞ্চ বিশ্বেষু অমিত্বাশুক্রমাবযুঃ । ৩৪ ।

নাগ লোহিতলোচন হইয়া দেবগুণ ব্রহ্মপতিকে কহিলেন ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

ইন্দ্র কহিলেন গুরো ! একগে অতি নিপুণ তত্ত্বপ্রাপ্তি কুশলদক্ষ সহস্র দূত চারকর্মে নিযুক্ত হউক, যেখানে পাপ আ চন্দ্র ভদ্রীয় মাতা তারার সহিত অবস্থান করিতেছে, আমি বর্ষাচ্ছাদিত হইয়া সমস্ত দেব-গণের সহিত সেই স্থানে গমন করিব ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

মহাভাগ ! আপনি চিন্তা পরিত্যাগ ককন। আপনার সমস্ত মঙ্গল হইবে। এই দুর্গম কাল মঙ্গলের কারণ জানিবেন। আপনি বিবেচনা করিয়া দেখুন বিপদ বাতীত কাহারও সম্প্রদ লাভ হয় না ॥ ৩২ ॥

এই বলিয়া দেবরাজ চারকার্য্য কুশল সহস্র দূত, চন্দ্রের অশ্বেষণার্থ সত্ত্বর প্রেরণ করিলেন ॥ ৩৩ ॥

অতঃপর দূতগণ ইন্দের আজ্ঞানুসারে সমস্ত বিশ্বের সুদূর্লভ্য নির্জ্জন স্থান সমুদারে শতবর্ষ ভ্রমণ করিয়া পরিশেষে দৈত্যগুণ শত্রুচাৰ্য্যের ভবনে সকলেই উপনীত হইল ॥ ৩৪ ॥

চন্দ্রশ্চ শুক্রভবনে তৎপ্রপন্নঞ্চ বিজ্ঞরং ।
 দূর্তাসম্ভারকং ভীতং কথয়ামাসুরীশ্বরং । ৩৫ ।
 ইতিশ্রুত্বা সুনাসীরো নতদ্বক্ত্রং বৃহস্পতিং ।
 উবাচ শোকসন্তপ্তো হৃদয়েন বিদুষতা । ৩৬ ।

মহেন্দ্র উবাচ ।

শূণনাথ প্রবক্ষ্যামি পরিণাম সুখাবহং ।
 ভয়ংত্যজ মহাভাগ সৰ্ব্বং ভদ্ৰং ভবিষ্যতি । ৩৭ ।
 ত্বয়া নহি জিতঃশুক্রে নমস্যা দিতিনন্দনঃ ।
 এতদালোচ্য চন্দ্রশ্চ জগাম শরণং কবিং । ৩৮ ।
 গচ্ছশীত্ৰং ব্রহ্মলোক মস্মাভিঃ সার্ক্ধমেবচ ।
 ব্রহ্মণা সহযাত্মাঃ কৈলাসং শঙ্করং বরং । ৩৯ ।

তথায় উপস্থিত হইয়া দূতগণ দেখিল ভীত চন্দ্র শুক্রাচার্য্যের শরণাপন্ন হইয়া তারার সহিত শুক্র ভবনে অপেক্ষাকৃত সুস্থচিন্তে অবস্থান করিতেছে । এইবার দর্শন করিয়া তাহারা উস্তের নিকট প্রত্যাগমন পূর্বক সমস্ত নিবেদন করিল ॥ ৩৫ ॥

দেবেশ্ব দূতমুখে ঐ ব্যাণার শ্রবণ করিবা মাত্র শোকসন্তপ্ত ও ছুঃখিত হইয়া অভিমানে অসম্বোধন বৃহস্পতিকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন গুরো ! এক্ষণে ভীত হইবেন না, আমি পরিণাম সুখাবহ বাক্য আপনার নিকট কীৰ্ত্তন করিতৈছি, শ্রবণ করুন, আপনার মঙ্গল হইবে ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥

আপনি শুক্রাচার্য্যকে জয় করেন নাই এবং আমি কর্তৃক দিতিপুত্রও বিজিত হয় নাই, এইজন্য চন্দ্র দৈত্য গুহ শুক্রের শরণাপন্ন হইয়াছে । ৩৮ ।

গুরো ! এক্ষণে আপনি আমাদিগের সহিত ব্রহ্মলোকে চলুন, আমরা সকলেই ব্রহ্মার সহিত একত্রিত হইয়া কৈলাসনাথ দেবাদিদেব মহাদেবের নিকট গমন করিব ॥ ৩৯ ॥

ইত্যুক্ত্বাঃ মহেন্দ্রশ্চ সন্তুপ্তো গুরুণামহ ।

জগাম ব্রহ্মলোকঞ্চ সুখদৃশ্যং নিরাময়ং । ৪০ ।

তত্রদৃষ্ট্বাচ ব্রহ্মাণং ননাম গুরুণামহ ।

প্রোবাচ সৰ্ব্বভূতান্তং দেবানামীশ্বরং বরং । ৪১ ।

মহেন্দ্র বচনং শ্রুত্বা জহাস কমলোদ্ভবঃ ।

হিতং তথ্যং নীতিসারং উবাচ বিনয়ান্বিতং । ৪২ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

যো দদাতি পরশ্চৈব দুঃখমেব চ সৰ্ব্বতঃ ।

তস্মৈ দদাতি দুঃখঞ্চ শাস্তাক্রমঃ সনাতনঃ । ৪৩ ।

অহং শ্রুত্বাচ সৃষ্টেশ্চ পাতাবিষ্ণুঃ সনাতনঃ ।

তথা ব্রহ্মশ্চ সংহর্তা দদাতি চ শিবশ্চ শিবঃ । ৪৪ ।

নিরন্তরং সৰ্ব্বসাক্ষী ধৰ্ম্মশ্চ সৰ্ব্বকারণঃ ।

সৰ্ব্বদেবাবিধয়িনঃ কৃষ্ণগজ্ঞা পরিপালকঃ । ৪৫ ।

এই বলিয়া দেবরাজ গুরুব্রহ্মস্বামির সহিত সন্তুষ্ট হৃদয়ে নিরাময় সুখ-
দৃশ্য ব্রহ্মলোকে উপনীত হইলেন ॥ ৪০ ॥

দেবেন্দ্র গুরুর সহিত ব্রহ্মলোকে গমম পূৰ্ব্বক দেবগণের ঈশ্বর স্রষ্টিকর্তা
ব্রহ্মার চরণে প্রণত হইয়া তাঁহার নিকট সমস্ত রূতাহ্ন নিবেদন করিলেন ॥ ৪১ ॥

ভগবান্ কমলযোনি ইন্দ্রমুখে সমস্ত শ্রবণ পূৰ্ব্বক হাস্য করিয়া নীতি-
গৰ্ভ হিতজনক সারবাক্যে বিনীত ইন্দ্রকে কহিলেন ॥ ৪২ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন দেবরাজ ! যেব্যক্তি অন্যকে বিশেষ রূপে দুঃখ প্রদান
করে, সৰ্ব্বনিয়ন্তা সনাতন কৃষ্ণ তাহাকে দুঃখ প্রদান করিয়া থাকেন । ৪৩ ।

আমি নিখিল জগতের স্রষ্টিকরি, সনাতন বিষ্ণু পালন করেন এবং
কর সংহার করেন কিন্তু শিব সৰ্ব্বভোক্তাৰে মঙ্গল দাতা । তিনি মঙ্গল
প্রদান করেন বলিয়া শিবনামে প্রথিত আছেন । ৪৪ ॥

বৃহস্পতি রুতথ্যশ্চ সম্বর্ত্তশ্চজিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 এষশ্চাদ্ভিরসঃপুত্রা বেদবেদাদ্জ পারগাঃ । ৪৬ ।
 সম্বর্ত্তাষচ শিষ্যাব নচকিঞ্চিদদৌগুরুং ।
 সবভূব তপস্বীচ ধ্যায়তে কৃষ্ণমীশ্বরং । ৪৭ ।
 নিরন্তরং সৰ্ব্বসারং ধ্যায়তেকৃষ্ণমীশ্বরং ।
 উতথ্যশ্চ মধ্যমশ্চ ভার্য্যাঞ্চ গুর্কিণীং সতীং । ৪৮
 জহার কামভস্তাঞ্চ ভ্রাতৃজায়ামকামুকীং ।
 ব্রহ্মহত্যা সহস্রঞ্চ লভতে নাক্সসংশয়ঃ । ৪৯ ।
 স যাতি কুন্ত্রীপাকঞ্চ যাবচ্চন্দ্র দিবাকরৌ ।
 ভ্রাতৃজায়াপহারীচ মাতৃগামী ভবেন্নরঃ । ৫০ ।
 তস্মাদুত্তীৰ্য্যাপাপীচ বিষ্ঠায়াংজায়তে ক্রমিঃ ।

ধর্ম নিরন্তর সৰ্ব্বসাক্ষী ও সৰ্ব্ব কারণ স্বরূপ । পরন্তু সমস্ত দেবগণ
 বিষয়রত হইয়া নিরন্তর পরাংপর কৃষ্ণের আজ্ঞা পালন করিতেছেন । ৪৫।

মহাত্মা! অঙ্গিরস তিনপুত্র । বৃহস্পতি উত্থা ও সম্বর্ত্ত । ইহার তিন-
 জনেই বেদবেদাদ্জ পারদর্শী, কেবল তদ্ব্যতীত সম্বর্ত্ত ভিত্তিজিয় বলিয়া
 জগৎসংসারে প্রথিত আছেন । ৪৬ ॥

ওক বৃহস্পতি কনিষ্ঠ ভ্রাতা শিষ্য সম্বর্ত্তকে ঠেগতুক ধন কিছুই প্রদান
 করেন নাই সুতরাং তিনি তপস্বী হইয়া নিরন্তর সৰ্ব্বসার পরমাত্মা কৃষ্ণের
 ধ্যান করিতে প্ররত্ত হন, আর ঐ জ্যেষ্ঠ বৃহস্পতি মধ্যম ভ্রাতা উত্থোর
 অকামুকী গুর্কিণী সাদ্বী ভার্য্যাকে হরণ করিয়াছিলেন সেই গর্হিত কার্যের
 ফলভোগ অবশ্যই করিতে হইবে । যেব্যক্তি ভ্রাতৃজায়া হরণ করে তাহাকে
 সহস্র ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইতে হয় ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥

যেব্যক্তি ভ্রাতৃজায়া হরণ করে চন্দ্র সূর্য্যের স্থিতিকাল পর্য্যন্ত তাহাকে
 কুন্ত্রীপাক নরকে বাস করিতে হয় । ভ্রাতৃজায়া হরণে মহুবোর মাতৃগমনের
 তুল্য পাপ ভোগ করিতে হয় ॥ ৫০ ॥

বর্ষকোটি সহস্রাণি তত্রস্থিত্বাচ পাতকী । ৫১ ।
 ততোভবেগ্নাহাপাপী বর্ষকোটি সহস্রকং ।
 পুংশ্চলৌ যোনিগর্ভেচ ক্রমিশ্চৈব পুরন্দরঃ । ৫২ ।
 ঐধ্বকোটি সহস্রাণি শতজন্মনি কুরু রঃ ।
 ভ্রাতৃজ্ঞাপহরণাচ্ছত জন্মনি শূকরঃ ॥ ৫৩ ॥
 যো দদাতি নদায়ঞ্চ বলিষ্ঠো দুর্কলাযচ ।
 স যাতি কুন্তীপাকঞ্চ যাবচ্ছন্দ্র দিবাকরো ॥ ৫৪ ॥
 মাভূক্ত ক্ষীয়তে কর্ম কল্পকোটি শতৈরপি ।
 অবশ্যমেব ভোক্তব্যং ক্লতং কর্ম শুভাশুভং ॥ ৫৫ ॥
 জগদ্গুরোঃ শিবস্ত্যাপি গুরুপুত্রো বৃহস্পতিঃ ।
 জ্ঞাতং করোতু বৃত্তান্তমীশ্বরং বলিনাং বরং ॥ ৫৬ ॥
 সর্বৈ সমূহাঃ দেবানাং সন্নদ্ধাশ্চ সবাহনাঃ ।

পরে সেই পাতকী সহস্রকোটি বর্ষ বিষ্ঠার কৃমি ও সহস্রকোটি বর্ষ
 পুংশ্চলীর যোনিগর্ভের কৃমি ভইয়া অশেষ যাতনা ভোগ করিয়া থাকে ।
 অবশেষে ভ্রাতৃজ্ঞাপ হরণ পাপে সেই মহাপাপী নরাধম সহস্রকোটিবর্ষ
 গৃধ্রযোনিতে বাস করিয়া পরে শতজন্ম কুরু ও শতজন্ম শূকর রূপে জন্ম
 গ্রহণ করিয়া অশেষবিধ দুঃখ ভোগ করে ॥ ৫১ ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥

আর যে বলিষ্ঠ ব্যক্তি দুর্কল দায়াদকে ঐগত্বক ধন প্রদান না করে
 সে চন্দ্রসূর্য্য স্থিতিকাল পর্য্যন্ত কুন্তীপাক নরকে বাস করিয়া থাকে ॥ ৫৪ ॥

শতকোটি কল্পেও ঐ অনুষ্ঠিত দুর্কর্মের ক্ষয় হয় না, ব্যক্তি মাত্রকে
 অবশ্যই শুভাশুভ কর্মের ফলভোগ করিতে হয় ॥ ৫৫ ॥

দেবরাজ ! বৃহস্পতি জগদ্গুরু শিবেরও গুরুপুত্র । অতএব ইনি
 তাঁহার নিকট গমন করিয়া এই বৃত্তান্ত সেই বলিগণের অগ্রগণ্য ভগবান
 দেবদেব আশুতোষের গোচর করুন ॥ ৫৬ ॥

মধ্যস্থা মুনয়শ্চিব তিষ্ঠন্তি নৰ্মদাতটে ॥ ৫৭ ॥

পশ্চাদহঞ্চাস্যামি পুণ্যঞ্চ নৰ্মদাতটে ।

গুরুস্তং গুরুপুত্রোপি শীঘ্রং যাতু শিবালয়ং ॥ ৫৮ ॥

মহেন্দ্র উবাচ ।

কথয়া বেদকৰ্ত্তৃশ্চ সিদ্ধানাং যোগিনাং গুরোঃ ।

মৃত্যুঞ্জয়স্য শস্ত্রোশ্চ গুরুপুত্রো বৃহস্পতিঃ ॥ ৫৯ ॥

অঙ্গিরাস্তবপুত্রশ্চ তংপুত্রশ্চ বৃহস্পতিঃ ।

তত্তত্ত্বজ্ঞানং মহাদেবঃ কথং শিষ্যো গুরোঃ পিতুঃ ॥ ৬০ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

কশ্চেযমতি গুপ্তাচ পুরাণেষু পুরন্দর ।

ইমাং ত্বরা প্রবৃত্তিঞ্চ কথয়ামি নিশাময় ॥ ৬১ ॥

মৃতবৎসা কৰ্ম্মদোষাস্তার্য্যাচাঙ্গিরসঃ পুরা ।

নৰ্মদাতটে সমস্ত দেবগণ সম্রাট অর্থাৎ বর্ষিত হইয়া স্রীয় স্রীয় বাহ-
নের সহিত অবস্থিত রহিয়াছেন এবং তাঁহাদিগের মধ্যে মুনিগণ অবস্থান
করিতেছেন । এক্ষণে বৃহস্পতি শীঘ্র শিবালয়ে গমন ককন পশ্চাৎ আমি
সেই পবিত্র নৰ্মদাতীরে গমন করি ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥

ইন্দ্র কহিলেন ভগবন্! বৃহস্পতি কিক্ষণে সিদ্ধগণ ও যোগিগণের গুরু
বেদকৰ্ত্তা মৃত্যুঞ্জয় শিবের গুরুপুত্র হইলেন, আমাদিগের ইচ্ছা হইত
আছে যে, আপনার পুত্র অঙ্গিরা ও অঙ্গিরার পুত্র বৃহস্পতি, অতএব
দেবাদিদেব মহাদেব আমাদিগের গুরু বৃহস্পতির পিতার শিষ্য কিরূপে
হইলেন এই বিষয়ে সংশয় উপস্থিত হইতেছে অতএব আপনি ইহা
আমার নিকট বিশেষরূপে কীৰ্ত্তন ককন ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন দেবরাজ! অতি গুঢ় বিষয় তুমি জিজ্ঞাসা করিয়াছ,
ইহা সমস্ত পুরাণ মধ্যে গোপনীয়, এক্ষণে উহা তোমার নিকট কীৰ্ত্তন
করিতেছি তুমি অবহিত চিত্তে শ্রবণ কর ॥ ৬১ ॥

ব্রতং চকার সা চৈবং কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ॥ ৬২ ॥

ব্রতং পুংসবনং নাম বর্ষমেকং চকার সঃ ।

সনৎকুমারো ভগবান কারয়ামাস তাং ব্রতং ॥ ৬৩ ॥

তদাগত্য চ গোলোকাৎ পরমাত্মা রূপাময়ঃ ।

স্বৈচ্ছাময়ং পরংব্রহ্ম ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহঃ ॥ ৬৪ ॥

সুত্রতান স লক্ষ্মীনাং তামুবাচ রূপানিধিঃ ।

প্রণতাং সাক্ষ্যেনত্রাঞ্চ বিনীতাঞ্চ তয়া স্তুতঃ ॥ ৬৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

গৃহাণেদং ব্রতফলং মমতেজঃ সমন্বিতং ।

ভুক্ত্ব ভোগান্নহংশে ভবিষ্যতি মদংশতঃ ॥ ৬৬ ॥

পতিগুরুশ্চ দেবানাং বৃহতাং জ্ঞানিনাং বরঃ ।

পুত্রস্তে ভবিতা সাধ্বি মদ্বরেণ ভবিষ্যতি ॥ ৬৭ ॥

পূর্বে অঙ্গিরাস ভাৰ্য্যা কৰ্মদোষে মৃতবৎসা হইয়া পরমাত্মা কৃষ্ণের ব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন । ঐ ব্রতের নাম পুংসবন ব্রত, এক বর্ষ তিনি ঐ ব্রত করেন ভগবান সনৎকুমার তাঁহাকে ঐ ব্রত করাইয়া ছিলেন ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥

পরে পরমাত্মা রূপাময় হরি প্রসন্ন হইয়া অঙ্গিরাস পত্নীর নিকট আগমন করিয়াছিলেন । তিনি স্বৈচ্ছাময় পূর্ণ ব্রহ্ম, কেবল ভক্তের প্রতি অনুগ্রহার্থ তাঁহার মুক্তি প্রকাশ হয় ॥ ৬৪ ॥

রূপানিধি কৃষ্ণ সেই ব্রত ধারিণী লক্ষ্মী স্বরূপা নারীর নিকট আবির্ভূত হইলে তিনি বিনীতভাবে অশ্রুপূর্ণ নয়নে তাঁহার চরণে প্রণতা হইয়া বিস্তর স্তুত করিলেন । তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন সাধ্বি ! তোমার ব্রত ফলস্বরূপ এই আমার তেজ গ্রহণ পূর্বক ভোজন কর । আমি বর প্রদান করিতেছি ইহা ভোজন করিলে আমার অংশেই তুমি দেবগণের গুরু জ্ঞানিগণের অগ্রগণ্য এক পুত্র লাভ করিয়া

মদ্বরেণ ভবেদেয়াহি সচ মদ্বর পুত্রকঃ ।

ত্বংগর্ভে নম পুত্রোহযং চিরজীবী ভবিষ্যতি ॥ ৬৮ ॥

বরজো বীৰ্য্যজশ্চৈব ক্ষেত্রজঃ পালকস্তথা ।

বিদ্যামন্ত্রঃ সূতানাঞ্চ গৃহীতা সপ্তমঃ সূতঃ ॥ ৬৯ ॥

ইত্যুক্ত্বা রাধিকানাথঃ স্বলোকঞ্চ জগাম সঃ ।

ত্রীকৃষ্ণঃ বরপুত্রোহযং জ্ঞানীশ্বর গুরুঃ স্বয়ং ॥ ৭০ ॥

মৃত্যুঞ্জয়ঃ মহাজ্ঞানং শিবায প্রদদৌ পুরা ।

দিব্যং বর্ষ ত্রিলক্ষঞ্চ তপশ্চক্রে হিমালয়ে ॥ ৭১ ॥

স্বযোগং জ্ঞানমখিলং তেজঃ স্বাত্মসমং পরং ।

স্ব শক্তিং বিষ্ণুমায়াঞ্চ স্বাংশঞ্চ বাহনং বৃষং ॥ ৭২ ॥

স্ব শূলঞ্চ স্ব কবচং স্ব মন্ত্রং দ্বাদশাক্ষরং ।

তেজঃ স্ব সর্বদেবানাং সাবির্ভূতা সনাতনৌ ॥ ৭৩ ॥

এই মহদ্বংশ সমুজ্জ্বল করিবে ইহার সন্দেহ নাই ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥

সতি ! আমার বরে তোমার গর্ভে যে সন্তান জন্ম গ্রহণ করিবে সে আমার বর পুত্র হইয়া চিরজীবী হইবে ॥ ৬৮ ॥

সুত্রতে ! শাস্ত্রে বরজ বীৰ্য্যজ ক্ষেত্রজ পালক বিদ্যাগ্রাহী মন্ত্রগ্রাহী ও দত্তক এই সপ্তপ্রকার পুত্র নির্দিষ্ট আছে ॥ ৬৯ ॥

রাধিকানাথ কৃষ্ণ অঙ্গিরার পত্নীকে এইরূপ কহিয়া স্বলোকে গমন করিলেন । তাঁহার এই বরেই রুহম্পতির জন্ম হইয়াছে, সুতরাং তিনি কৃষ্ণের বর পুত্র জ্ঞানিগণের শ্রেষ্ঠ ও দেবগণের গুরু হইয়াছেন ॥ ৭০ ॥

পূর্বে দেবাদিদেব হিমালয়ে দেবমানের ত্রিলক্ষ বর্ষ তপসা করেন, তাহাতে ভগবান ত্রীকৃষ্ণ প্রীত হইয়া তাঁহাকে মৃত্যুঞ্জয় মহাজ্ঞান স্বীয় নিখিল জ্ঞান যোগ পরম তেজ আত্মশক্তি বিষ্ণুমায়া স্বীয় অংশভাত বৃষবাহন নিজ শূল কবচ ও দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র প্রদান করিয়াছিলেন সমস্ত দেবের তেজে সেই সনাতনৌ বিষ্ণুমায়ার আবির্ভাব হয় ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥

জঘান দৈত্যানিকরং দেবেভ্যঃ প্রদদৌ পদং ।
 কম্পান্তে দক্ষকন্যা চ সা মূলপ্রকৃতিঃ সতী ॥ ৭৪ ॥
 পিতৃযজ্ঞে তনুং তাক্ত্বা যোগেন সিদ্ধযোগিনী ।
 বভূব শৈলকন্যা সা সাধ্বী চ ভর্তৃ নিন্দয়া ॥ ৭৫ ॥
 কালেন ক্লমতপসা শঙ্করং প্রাপ শঙ্করী ।
 শ্রীকৃষ্ণোহি গুরুঃ শস্ত্রোঃ পরমাত্মা পরাংপরঃ ॥ ৭৬ ॥
 ক্লমস্য বরপুল্লোহিযং স্বয়মেব বৃহস্পতিঃ ।
 অতোহেতো সুরগুরুগুরুপুল্লঃ শিবস্য চ ॥ ৭৭ ॥
 ইত্যেবং কথিতং সৰ্বং অতিগুহ্যং পুরাতনং ।
 ইতি প্রধান সম্বন্ধঃ শ্রুতশ্চ কথিতোময়া ॥ ৭৮ ॥
 পারম্পরিক মন্যধ্বং কথয়ামি নিশাময় ।
 দূর্কাসা গরুড়শৈব শঙ্করাং শঃ প্রতাপবান্ ॥ ৭৯ ॥

অতঃপর ভগবান শঙ্কর দৈতাকুলের ধ্বংস করিয়া দেবগণকে স্বস্থ পদে
 সন্থাপিত করেন কম্পান্তে সেই মূল প্রকৃতি সনাতনী বিষ্ণুমায়া দক্ষকন্যা
 সতী রূপে সমুৎপন্ন হন ॥ ৭৪ ॥

পরে সেই সিদ্ধ যোগিনী সতী পিতৃযজ্ঞে আগমন করিয়া পতিনিন্দা
 অবশে দেহত্যাগ পূর্বক হিমালয়ের কন্যারূপে জন্ম গ্রহণ করেন, কাল-
 ক্রমে সেই শঙ্করী তপোবলে শঙ্করকে পতি রূপে প্রাপ্ত হন, পরাংপর
 পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ দেবাদিদেবের গুরু, বৃহস্পতিও স্বয়ং সেই শ্রীকৃষ্ণের
 বরপুল্ল বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই কারণে সুরগুরু বৃহস্পতি শিবের গুরুপুল্ল
 বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥ ৭৭

এই আমি পরম গুহ্য পুরাতন ব্রহ্মান্ত তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম, এই
 প্রধান সম্বন্ধের বিষয় যে রূপে শুনিয়াছি তাহাই বর্ণিত হইল ৭৮ ॥

এক্ষণে পরম্পর সম্বন্ধীয় অন্য প্রকরণ কহিতেছি শ্রবণ কর । প্রতী-

শিষ্যোচ্চাঙ্গিরসস্তোদ্ধো গুরুপুল্লোহিথবা ততঃ ।

প্রাণাধিকার্যাং সত্যাক্ষ মৃত্যুয়াং দক্ষ শাপতঃ ॥ ৮০ ॥

অজ্ঞানং স্বক্ ভগবান্ বিসম্মার স্বমোহিতঃ ।

স্মরণং কারয়ামাস কৃষ্ণেন প্রেরিতোঙ্গিরাঃ । ৮১ ॥

অতোহেতো সুরগুরু শিবস্য মংসুতশ্চ সঃ ।

শীত্ৰংগচ্ছতু কৈলাসং স্বয়মেব বৃহস্পতিঃ ॥ ৮২ ॥

ত্বং গচ্ছ পুল্ল সম্রদ্ধঃ স দেবো নৰ্মদাতটং ।

ইতু্যুক্ত্য জগতাং ধাতা বিররাম চ নারদ ॥ ৮৩ ॥

গুরুর্ঘর্যো চ কৈলাসং মহেন্দ্রো নৰ্মদাতটং ॥ ৮৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে দুর্গোপাখ্যানেন

একোনবর্তিতমোহিধ্যায়ঃ ।

পাশ্বিত দুর্কাসা ও গকড় শঙ্করের অংশজাত তাঁহারা উভয়েই অঙ্গিরার শিষ্য এই কারণে অঙ্গিরাপুল্ল বৃহস্পতি শিবের গুরুপুল্ল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন । অথবা দক্ষশাপে সতী দেহভাগ করিলে ভগবান শঙ্কর শোক-মোহিত হইয়া স্ত্রীয় জ্ঞান বিস্মৃত হওয়াতে অঙ্গিরা কৃষ্ণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া সেই জ্ঞান তাঁহাকে স্মরণ করাইয়া দেন এই জন্য আমার পুল্ল অঙ্গিরা শিবগুরু বলিয়া উক্ত হন, তাহাতেই বৃহস্পতি শিবের গুরুপুল্ল হইয়াছেন, আর অন্য কথাতে বিলম্বের প্রয়োজন নাই এক্ষণে বৃহস্পতি স্বয়ং শীত্ৰ কৈলাস ধামে গমন ককন ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥

বৎস ! এক্ষণে তুমি নৰ্মদা তটে উপনীত হইয়া দেবগণের সহিত তথায় অবস্থান কর । এই বলিয়া জগদ্বিধাতা ব্রহ্মা মৌনাবলম্বন করিলেন সুরগুরু বৃহস্পতি কৈলাস ধামে ও দেবরাজ ইন্দ্র নৰ্মদা তটে গমন করিলেন ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে

দুর্গোপাখ্যান নাম একোনবর্তিতমোহিধ্যায় সম্পূর্ণ ।

যক্তিভমোঃধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

নারায়ণ মহাভাগ বেদবেদাঙ্গ পারগ ।

নিপীড়ঞ্চ সুধাখ্যানং তন্মুখেন্দু বিনিশ্চিতং ॥ ১ ॥

অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি কিমুবাচ বৃহস্পতিঃ ।

শিবঞ্চ গত্বা কৈলাসং দাতারং সৰ্ব্বসম্পদং ॥ ২ ॥

জগৎকর্ত্তা বিধাতা চ কিম্বা তং প্রত্যুবাচ সঃ ।

ততঃসৰ্ব্বং সমালোচ্য বদ বেদবিদাম্বর ॥ ৩ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

শীঘ্রং গত্বা চ কৈলাসং ভ্রষ্ট শ্রীঃ শঙ্করং গুরুং ।

প্রণম্য তস্থৌ পুরতোলজ্জা মলিন বিগ্রহং ॥ ৪ ॥

দৃষ্ট্বা গুরুমুতং শস্ত্ররুদতিষ্ঠং কুশাসনাং ।

আলিঙ্গনং দদৌ তস্মৈ শীঘ্রং মঙ্গলমাশিষং ॥ ৫ ॥

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! আপনি বেদবেদাঙ্গপারদর্শী ও মহাত্মা-
দিগের প্রধান, আপনার মুখচক্রবিগলিত বচন সুধাপানে আমি পরি-
তুষ্ট হইলাম । বৃহস্পতি কৈলাসধামে গমন করিয়া সৰ্ব্বসম্পদ্বিধাতা
কৈলাসনাথ মহাদেবের নিকট কি বলিলেন এবং সেই জগৎকর্ত্তা শঙ্করই
বা কিরূপ প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন তাহা শ্রবণ করিতে আমি সমুৎসুক
হইয়াছি, অতএব আপনি রূপা করিয়া তৎসমুদায় সমালোচন পূর্বক
আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১ ॥ ২ ॥ ৩ ॥

নারায়ণঋষি কহিলেন হে নারদ ! ভ্রষ্টশ্রীক সুরগুরু বৃহস্পতি কৈলাস
ধামে উপনীত হইয়া দেবাদিদেব কৈলাসনাথ শঙ্করচরণে প্রণাম পূর্বক
লজ্জায় মলিনবেশে তথায় দণ্ডায়মান হইয়া রহিলেন ॥ ৪ ॥

ভগবান্ শঙ্কর গুরুপুত্রকে দর্শনমাত্র কুশাসন হইতে গাত্ৰোত্থান

আমনে বাসয়িত্বা চ পপ্রচ্ছ কুশলং বচঃ ।

উবাচ মধুরং বাক্যং ভীতং তং লজ্জিতং শিবঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীশঙ্কর উবাচ ।

কথমেবং বিধস্তৃষ্ণ দুঃখৈ মলিন বিগ্রহঃ ।

সাত্ত্বেনেত্রো লজ্জিতশ্চ ভীতস্তং কারণং বদ ॥ ৭ ॥

বিদ্যা তপস্যা হীনা তে সঙ্ক্যাহীনৌহথবা মুনে ।

কিম্বা শ্রীকৃষ্ণ সেবা চ বিহীনা দৈবদোষতঃ ॥ ৮ ॥

কিম্বা গুরো ভক্তিহীনৌহ ভীষ্টদেবেহথবা গুরো ।

কিম্বা ন রক্ষিতুং শক্তঃ প্রপন্নঃ শরণাগতঃ ॥ ৯ ॥

কিম্বা তিথিস্তে বিমুখঃ কিম্বা তস্যা বুভুক্ষিতাঃ ।

কিম্বা স্বতন্ত্রা স্ত্রী সা তে কিম্বা পুত্রোহবচস্করঃ ॥ ১০ ॥

পূর্বক তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া কুশলজনক আশীর্বাদ করিলেন ॥ ৫ ॥

পরে শিব সেই লজ্জিত ভীত রহস্যপতিকে আসনে উপবেশন করাইয়া মধুর বাক্যে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন ॥ ৬ ॥

শঙ্কর কহিলেন গুরুপুত্র ! কিজন্য তোমার দেহ একপ মলিন হইয়াছে, তুমি একপ দুঃখিতচিত্ত লজ্জিত ও ভীত হইয়া অগ্রমোচন করিতেছ কেন ? তাহা আমার নিকট ব্যক্ত কর ॥ ৭ ॥

মুনে ! তোমার তপস্যার কি ব্যাঘাত হইয়াছে ? তুমি কি দৈবদোষে সঙ্ক্যাবিহীন বা পরাংপর পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণসেবায় বিমুখ হইয়াছ ? ॥ ৮ ॥

কিম্বা তুমি গুরুভক্তি বিহীন হইয়াছ ? অথবা অভীষ্টদেবে অভক্তি করিয়াছ ? বা প্রপন্ন শরণাগতব্যক্তিকে তুমি রক্ষাকরিতে পারনাই ? ॥ ৯ ॥

ঋষে ! তোমার গৃহ হইতে অতিথি ড বিমুখ হয় নাই ? তোমার গৃহে অতিথি কি অভুক্ত রহিয়াছিল ? তোমার স্ত্রী কি স্বতন্ত্রা হইয়াছে কিম্বা তোমার পুত্র তোমাকে দুর্ভাক্য বলিয়াছে ? ॥ ১০ ॥

স্মৃশাসিতো ন শিষ্যো বা কিং ভৃত্যশ্চোত্তর প্রদাঃ ।
 কিম্বা তে বিমুখা লক্ষ্মীঃ কিম্বা কুরুচৌগুরুস্তব ॥ ১১ ॥
 গরিষ্ঠশ্চ বরিষ্ঠশ্চ শশ্বৎ সন্তুষ্ট মানসঃ ।
 গুরুস্তব বশিষ্ঠশ্চ শ্রেষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠ সতামহো ॥ ১২ ॥
 কিম্বা কুরুচৌভীষ্মদেবঃ কিম্বা কুরুচাশ্চ ব্রাহ্মণাঃ ।
 কিম্বা কুরুচৌ বৈষ্ণবাশ্চ কিম্বা তে প্রবলো রিপুঃ ॥ ১৩ ॥
 কিম্বা তে বন্ধুবিক্ষেদো বিগ্রহো বলিনা সহ ।
 কিম্বা পদং পরশস্তং কিম্বা বন্ধুর্ধনঞ্চ বা ॥ ১৪ ॥
 কেন তে বা ক্রুতা নিন্দা খলেন পাপিনা মুনৈ ।
 কেন বা ত্বং পরিত্যক্তঃ প্রিয়েন বান্ধবেন বা । ১৫ ॥
 বন্ধুশত্ৰুস্তয়্যা কিম্বা বৈরাগ্যেন ক্রুধাথবা ।
 কিম্বা তীর্থে নহি স্নানং ন দত্তং পুণ্যবাসরে ॥ ১৬ ॥

মুনৈ ! তোমার শিষ্যগণ কি স্মৃশাসিত হয় নাই ? ভৃত্যগণ কি দুর্কি-
 নীতভাবে উত্তর প্রদান করে ? অথবা লক্ষ্মীদেবী তোমার প্রতি বিমুখী
 বা গুরু তোমার প্রতি কষ্ট হইয়াছেন ? ॥ ১১ ॥

ঋষে ! তোমার গুরু বশিষ্ঠদেব ত গৌরবান্বিত বরিষ্ঠ, নিয়ত সন্তুষ্টচিত্ত
 ও শ্রেষ্ঠ সাধুগণেরও শ্রেষ্ঠ ; তাঁহারত ক্রোধ হইবার সম্ভাবনা নাই । ১২ ।

তোমার ভীষ্মদেব কি তোমার প্রতি ক্রোধপ্রকাশ করিয়াছেন কিম্বা
 ব্রাহ্মণ বা বৈষ্ণবগণ তোমার প্রতি কষ্ট হইয়াছেন ? অথবা তোমার
 শত্রু প্রবল হইয়া উঠিয়াছে ॥ ১৩ ॥

এক্ষণে তোমার কি বন্ধুবিক্ষেদ ঘটয়াছে ? বলবানের সহিত ত
 তোমার বিরোধ হয় নাই ? অথবা তোমার পদ বা বন্ধুধন অন্য কর্তৃক
 কি আক্রান্ত হইয়াছে ? ॥ ১৪ ॥

মুনৈ ! কোন পাপাত্মা খলব্যক্তি কি তোমার নিন্দা করিয়াছে কিম্বা
 তুমি কোন প্রিয় বান্ধব কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছ ? ১৫ ।

গুরুনিন্দা বন্ধুনিন্দা খলবক্তাঃ শ্রুতার্থবা ।
 গুরুনিন্দাহি সাধুনাং মরণাদতি রিচ্যতে ॥ ১৭ ॥
 অসদ্বংশ প্রজাতানাং খলানাং নিন্দনং সতাং ।
 দুঃশীল মেবমসতাং শশ্বন্নারিকিণাসহ ॥ ১৮ ॥
 পরঃ প্রশংসকাঃ সন্তুঃ পুণ্যবন্তোহি ভারতে ।
 শশ্বন্মজল যুক্তাশ্চ রাজন্তে মনসা সদা ॥ ১৯ ॥
 পুত্রে যশসি তোয়েচ সমৃদ্ধে চ পরাক্রমে ।
 ঐশ্বর্যো বা প্রতাপে চ প্রজাভূমি ধনেষু চ । ২০ ॥
 বচনেষু চ বুদ্ধৌচ স্বভাবে চ পবিত্রতঃ ।
 আচারে ব্যবহারেচ জ্ঞাযতে হৃদয়ং নৃণাং ॥ ২১ ॥
 যাদৃগ্ যেষাঞ্চ হৃদয়ং তাদৃক্ তেষাঞ্চ মঙ্গলং ।
 যাদৃগ্ যেষাং পূর্বপুণ্যং তাদৃক্ তেষাঞ্চ মানসং ॥ ২২ ॥

তুমিত বৈরাগ্যবশত বা ক্রোধনিবন্ধন কোন বন্ধুকে পরিভ্যাগ কর
 নাই? কিম্বা তীর্থে স্নান বা পুণ্যবাসরে দান করিতে বিন্মৃত হইরাছ? ১৬।
 তুমি কি খলের মুখে গুরুনিন্দা বা বন্ধুনিন্দা শ্রবণ করিয়াছ; কারণ
 গুরুনিন্দা সাধুগণের পক্ষে মরণাতিরিক্ত ক্রেশ জনক হয় ॥ ১৭ ॥

অসদ্বংশে যে সমস্ত খলব্যক্তি জন্ম গ্রহণ করে সাধুনিন্দা তাহাদিগের
 স্বাভাবিক কার্য্য। সেই নরাধমগণ নারকীর সহিত একত্রিত হইয়া সর্বদা
 ঐ রূপ দুষ্চরিত্রতা প্রকাশ করিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

আর পর প্রশংসাকারী যে সমস্ত পুণ্যবান্ সাধুব্যক্তি ভারতে জন্ম গ্রহণ
 করেন তাঁহারা নিরন্তর সকলের মঙ্গলচিন্তায় কালহরণ করিয়া থাকেন ৥ ১৯ ॥

মনে! পুত্র, যশ, জল, সমৃদ্ধি পরাক্রম, ঐশ্বর্য্য, প্রতাপ, প্রজা, ভূমি,
 ধন, বাকা, উন্নতি, স্বভাব, পবিত্রতা আচার ও ব্যবহার এই সমস্ত বিষয়েই
 মনুষ্যের হৃদয় পরিজ্ঞাত হওয়া যায় ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

ইত্যুক্ত্বা চ মহাদেবো বিররাম স্তসংসদি ।

তমুবাচ মহা বক্তা স্বয়মেব বৃহস্পতিঃ ॥ ২৩ ॥

বৃহস্পতিরুবাচ ।

অকথ্য মেব বৃত্তান্তঃ কথয়ামি কিমীশ্বর ।

লোকাঃ কৰ্ম বশীভূতা স্তত্ কৰ্ম যৎকৃতং পুরা । ২৪ ॥

স্বকৰ্মণাং ফলং ভুঙ্ক্তে জন্তুর্জন্মনি জন্মনি ।

নহি নষ্টঞ্চ তৎকৰ্ম বিনা ভোগাচ্চ ভারতে । ২৫ ।

সুখং দুঃখং ভয়ং শোকং নরাণাং ভারতে প্রভো ।

কেচিদ্ধদন্তীতি ভবেৎ স্বকৃতে নচ কৰ্মণা । ২৬ ।

কেচিদ্ধদন্তি দেবেন স্বভাবেনেতি কেচন ।

ত্রিবিধাশ্চ মতাবেদে বেদবেদাঙ্গ পারগাঃ । ২৭ ।

যে সকল ব্যক্তির যেরূপ হৃদয়, তাহাদিগের সেইরূপ মঙ্গল লাভ হয়, আর যাহাদিগের যেরূপ পূৰ্ব্ব পুণ্যবল থাকে তাহাদিগের মনও যে তদনুরূপ হইয়া থাকে তাহার আর সন্দেহমাত্র নাই ॥ ২২ ॥

দেবাদিদেব মহাদেব এইরূপ কহিয়া মৌনাবলম্বন করিলে বাক্য-বিশারদ সুরগুরু বৃহস্পতি তাঁহাকে সম্বোধন পূৰ্ব্বক কহিলেন ॥ ২৩ ॥

বৃহস্পতি কহিলেন প্রভো ! আমার বৃত্তান্ত অকথ্য তথাপি আপনার নিকট তাহা নিবেদন করিতেছি । সমস্ত লোকই কৰ্ম্মের বশীভূত । পূৰ্বে আমি যেরূপ কৰ্ম্ম করিয়াছিলাম এক্ষণে তাহার ফলভোগ হইতেছে ॥ ২৪ ॥

জীব এতোক জন্মেই স্ব স্ব কৰ্ম্মের ফলভোগ করে । এই ভারতে পূৰ্ব্ব-কৃত কৰ্ম্মের ফলভোগ ভিন্ন সেই কৰ্ম্মের ক্ষয় হয় না ॥ ২৫ ॥

প্রভো ! পণ্ডিতগণের মধ্যে কেহকেহ কহিয়া থাকেন, স্বকৃত কৰ্ম্মফলেই ভারতে মানবগণের সুখ দুঃখ ভয় শোক উৎপন্ন হয় ॥ ২৬ ॥

আর কেহকেহ বলেন ঈদেবের অতিকূলতায় মানবগণের ঐ সুখ দুঃখাদি জন্মে এতৎ কেহকেহ বলেন কেবল স্বভাব দ্বারাই প্রাণিগণের ঐ সুখ

স্বয়ং কৰ্মজনক স্তব্ধকৰ্ম দৈবকারণং ।
 স্বভাবৌ জারতোনৃণাং আত্মনঃ পূৰ্বকৰ্মণঃ । ২৮ ।
 স্বকৰ্মণাঞ্চ সৰ্বেষাং জন্তুনাং প্রতিজন্মনি ।
 সুখং দুঃখং ভয়ং শোকং আত্মনাচ প্রজায়তে । ২৯ ।
 স্বকৰ্ম ফলভোগ্যে জীবৌহি সগুণঃ সদা ।
 আত্মা ভোগ্যিতা সাক্ষী নিগুণঃ প্রকৃতে পরঃ । ৩০ ।
 স এবাত্মা সৰ্বসেব্যঃ সৰ্বেষাঞ্চ ফলপ্রদঃ ।
 সচ সৃজতি দৈবঞ্চ স্বভাবং কৰ্ম এবচ । ৩১ ।
 কৰ্মণাচ নৃণাং লজ্জা প্রশংসা চ প্রফুল্লতা ।
 লজ্জানিজঞ্চ বৃত্তান্তং তথাপি কথয়ামিতে ॥ ৩২ ॥
 ইত্যুক্ত্বা সৰ্ববৃত্তান্তং উবাচ তং বৃহস্পতিঃ ।
 শ্রুত্বা বভূব নত্ৰাস্যো লজ্জেশৌ লজ্জয়া মুনে ॥ ৩৩ ॥

দুঃখাদি উৎপন্ন হয় । এই বেদবেদাদি পারগ ত্রিবিধমত প্রথিত আছে । ২৭।

কৰ্ম স্বয়ং সুখদুঃখাদির উৎপাদক, দৈব তৎপ্রতি কারণ রূপে নির্দিষ্ট ।

নিজ নিজ পূৰ্ব কৃত কৰ্মানুসারেই মনুষ্যাদিগের স্বভাব সঞ্জাত হয় ॥ ২৮ ॥

জীব মাত্রেরই প্রতিজন্মে স্বীয় স্বীয় সমস্ত কৰ্মানুরূপ সুখ দুঃখ ভয় ও শোক প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

জীব সগুণ, সৰ্বদাই আত্মকৰ্মের ফলভোগ করে কিন্তু আত্মানিগুণ প্রকৃতি হইতে অতীত । তিনি জীবদেহ সাক্ষী রূপে অধিষ্ঠিত থাকিয়া নিয়ত জীবকে কৰ্মফল ভোগ করাইয়া থাকেন ॥ ৩০ ॥

সেই আত্মা রূপী ভগবান সকলের কৰ্ম ফলদাতা ও সেবনীয় । তিনিই দৈব স্বভাব ও কৰ্মের স্বষ্টি করেন ॥ ৩১ ॥

কৰ্মজন্যই মর্ত্যগণের লজ্জা প্রশংসা ও প্রফুল্লতা জন্মে । প্রভো ! লজ্জা আমার সম্বন্ধেই ঘটিয়াছে অথাপি তদ্বৃত্তান্ত আপনার নিকট কহিতেছি ।

জপমালা করাস্তু য়া কোপাবিষ্টস্য শূলিনঃ ।

বভূব সন্যঃ কম্পাশ্চ রক্তপঙ্কজ লোচনঃ ॥ ৩৪ ॥

সংহর্ত্তরৌশো রুদ্রস্য বিষোঃ পাতুঃ সখা শিবঃ ।

অকুশুব্যশ্চ মান্যশ্চ স্বাতৈত্ম্যাব পরমাত্মনঃ ॥ ৩৫ ॥

নিগুণস্য চ কৃষ্ণস্য প্রকৃলীশস্য নারদ ।

কোপাং প্রবক্তু মাংরেভে শুক কঠোষ্ঠ তালুকঃ ॥ ৩৬ ॥

শিব উবাচ ।

শিবমস্তু চ সাধুনাং বৈষ্ণবানাং সতামিহ ।

অবৈষ্ণবানামসতামশিবঞ্চ পদে পদে ॥ ৩৭ ॥

দদাতি বৈষ্ণবেভ্যশ্চ যো দুঃখ সূপ্রিতোজনঃ ।

ত্রীকৃষ্ণস্তস্য সংহর্ত্তা বিশ্বস্তস্য পদে পদে ॥ ৩৮ ॥

এই বলিয়া ব্রহ্মপতি সমস্ত ব্রতাস্ত দেবাদিদেবের নিকট বর্ণন করিলেন ।

সেই ব্রতাস্ত শ্রবণ করিয়া লজ্জার স্ফটিকর্ত্তা শিবেরও লজ্জা উপস্থিত হইল ।

তখন তিনি অপোবসনে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥

তৎকালে কোপাবিষ্ট শূলপাণির কর হইতে জপমালা নিপতিত হইল এবং তিনি ক্রোধে কম্পিত-কলেবর ও রক্তপঙ্কজের নায় লোহিতাক হইয়া উঠিলেন ॥ ৩৪ ॥

যে শিব সংহার কর্ত্তা কত্রের ঈশ্বর, পালন কর্ত্তা বিষ্ণুর সখা, স্ফটিক-কর্ত্তা ব্রহ্মার স্তুতিবাদের পাত্র ও মানা এবং প্রকৃতি হইতে অতীত নিগুণ পরমাত্মা কৃষ্ণের আত্মা স্বরূপ, ক্রোধে সেই দেবাদিদেবের কণ্ঠ ওষ্ঠ ও তালু শুষ্ক হইয়া গেল । তখন তিনি কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ । ৩৬ ।

শিব কহিলেন ইহলোকে অবস্থিত যে বিষ্ণুপরায়ণ সাধুগণ তাঁহা-দিগের মঙ্গল হউক, আর বিষ্ণুতত্ত্ব বিহীন অসাধুগণের পদে পদে অমঙ্গল হউক । ৩৭ ।

যে উদ্যোগধারী ব্যক্তি বৈষ্ণব সাধুগণকে দুঃখ প্রদান করে তগবান

অবৈষ্যবানানং হৃদয়ং নহি শুদ্ধং সদামলং ।

শ্রীকৃষ্ণোক্তং স্মরণং মনোনির্মল্য কারণং ॥ ৩৯ ॥

ভিদ্যতে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিদ্যন্তে সর্বসংশয়াঃ ।

বিষ্ণুমন্ত্রোপাসনয়া ক্রীয়তে বৈ নৃণাং মনঃ ॥ ৪০ ॥

অহো শ্রীকৃষ্ণ দাসানাম্ কঃ স্বভাব স্তুনির্মলঃ ।

হৃতভার্য্যং স্তুত্রিতঞ্চ ন শশাপ রিপুং গুরুঃ ॥ ৪১ ॥

গুরুর্যস্য বশিষ্ঠশ্চ ক্রোধহীনশ্চ ধার্মিকঃ ।

হস্তারঞ্চ পুত্রশতং ন শশাপ রিপুং মুনিঃ ॥ ৪২ ॥

নিশ্বাসেন সুরগুরোজ্রাতুর্মম রহস্পতিঃ ।

ভস্মীভূতো নিমেষেণ শতচন্দ্রো ভবিষ্যতি ॥ ৪৩ ॥

তথাপি তং ন শশাপ ধর্মভজভয়ে নচ ।

তপস্যা জায়তে শপ্তুঃ কোপাবিষ্টস্য নিত্যশঃ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ তাহার সংহারকর্তা, তাহার পদে পদে বিষয় উৎপন্ন হয় ॥ ৩৮ ॥

বিষুভক্তি বিবর্জিত অসাধুগণের হৃদয় সতত অশুদ্ধ ও মলপূর্ণ থাকে ।

শ্রীকৃষ্ণের মন্ত্র স্মরণ ভিন্ন কখনই মনোমালিন্য দূরীভূত হয় না ॥ ৩৯ ॥

বিষ্ণুমন্ত্রের উপাসনায় মনুষ্যের হৃদয় গ্রন্থি ভিন্ন ও সমস্ত সংশয় ছিন্ন হইয়া যায় এবং সর্বতোভাবে মনোমালিন্য বিদূরিত হইয়া থাকে ॥ ৪০ ॥

আহা ! শ্রীকৃষ্ণের দাস মহাজ্ঞানিগণের স্বভাব কি স্তুনির্মল ! উদ্যোগ-গামী দুরাত্মা চন্দ্র রহস্পতির ভার্য্যা হরণ করিয়াছে তথাপি উনি সেই দাক্ষণ রিপুর প্রতি শাপ প্রদান করেন নাই ॥ ৪১ ॥

ক্রোধ বিহীন ধার্মিকবর যে বশিষ্ঠদেব শতপুত্রহস্তা রিপুকেও শাপ প্রদান করেন নাই, তিনিই এই রহস্পতির গুরু । সেইজন্যই ইহঁর এত সহিষ্ণুতা । আমার ভ্রাতা সুরগুরু রহস্পতির নিশ্বাসে নিমেষ মাাত্রে শতচন্দ্র ভস্মীভূত হইতে পারে, কেবল ধর্মভজ ভয়ে ইনি তাহাকে শাপ প্রদান করেন নাই, কোপাবিষ্ট হইয়া শাপ প্রদান করিলে নিরত সাধু-

অহো অত্রিসংপুত্রঃ পরস্ত্রী লুব্ধকঃ শঠঃ ।

তপস্বিনো বৈষ্ণবস্য ব্রহ্মপুত্রস্য ধর্ম্মিণঃ ॥ ৪৫ ॥

ধর্ম্মিষ্ঠা ব্রহ্মণঃপুত্রা বৈষ্ণবা ব্রাহ্মণাস্থথা ।

কেচিদেবা দ্বিজাদৈত্যা পৌত্রাশ্চ বিবিধা মতাঃ ॥ ৪৬ ॥

যে সাত্ত্বিকা ব্রাহ্মণাস্তে দেবা রাজর্ষিকাস্থথা ।

দৈত্যাস্তামসিকারোদ্ভা বলিষ্ঠা চৌদ্ধতাঃ সদা ॥ ৪৭ ॥

অধর্ম্ম নিরতা বিপ্রা নারায়ণ পরায়ণাঃ ।

শৈবাঃ শাক্তাশ্চ তে দেবা দৈত্যাঃ পূজাবিবর্জিতাঃ । ৪৮।

মুমুক্শবো বিষ্ণুভক্তা ব্রাহ্মণান্যনিশং পরং ।

ঐশ্বর্য্য লিপ্সবো দেবাশ্চাস্তুরাস্তামসাস্থথা ॥ ৪৯ ॥

ব্রাহ্মণানাং অধর্ম্মশ্চ ক্রমঃস্যার্চন যৌপিতং ।

নিষ্কামানাং নিষ্ঠুর্নস্য পরস্য প্রকৃতে রপি ॥ ৫০ ॥

জনের তপস্যার ক্ষয় হইয়া থাকে সন্দেহমাত্র নাই ॥ ৪২। ৪৩। ৪৪ ॥

কি আশ্চর্য্য ! ব্রহ্মার পুত্র পরম ঈশ্বর তপস্যাসক্ত ধর্ম্মাত্মা অত্রিস এমন পরস্ত্রীলুব্ধ শঠ কুলঙ্গার পুত্র উৎপন্ন হইয়াছে ! ॥ ৪৫ ॥

ব্রহ্মার পুত্রগণ সকলেই ধর্ম্মপরায়ণ বৈষ্ণব ও ব্রাহ্মণানুষ্ঠানে অনুরক্ত । দেব দ্বিজ ও দৈত্যগণ তাঁহাদিগেরই পৌত্ররূপে নির্দিষ্ট । ৪৬ ।

তাছাতে বিশেষ এই যে যাঁহারা সত্ত্বগুণাবলম্বী তাঁহারা ব্রাহ্মণ ও যাঁহারা রজোগুণাবলম্বী তাঁহারা দেবরূপে বিখ্যাত । আর তমোগুণাবলম্বী বলিষ্ঠ উদ্ধত ও প্রচণ্ডমূর্ত্তি ব্যক্তির দৈত্যনামে কথিত হইল ॥ ৪৭ ॥

এইরূপে ব্রাহ্মণগণ অধর্ম্মনিরত ও নারায়ণ পরায়ণ এবং দেবগণ ঈশব ও শাক্ত হইলেন আর দৈত্যগণ পূজা বর্জিত হইল ॥ ৪৮ ॥

ব্রাহ্মণগণের বিষ্ণুভক্তি উৎপন্ন হওয়াতে তাঁহারা মুক্তিলাভের কামনার নিরন্তর মঙ্গলময় হরিকে ধ্যান করেন, কিন্তু দেবগণ ঐশ্বর্য্যকামুক ও অনুরগণ তমোগুণ প্রধান হইয়া তদনুরূপ চিন্তায় বিব্রত থাকে । ৪৯ ।

যে ব্রাহ্মণা বৈষ্ণবাশ্চ স্বভক্তাঃ পরমং পদং ।
 বাস্তবান্যোপাসকাস্তান্যৈঃ সাক্ষীকৃত্য প্রাকৃতে লয়ে ॥ ৫১ ॥
 বর্ণনাত্ ব্রাহ্মণাঃ শ্রেষ্ঠাঃ সাধবো বৈষ্ণবা যদি ।
 বিষ্ণুমন্ত্ৰ বিহীনেভ্যো দ্বিজৈভ্যঃ স্বপচোবরঃ ॥ ৫২ ॥
 পরিপক্বা বিপক্বা বা বৈষ্ণবাঃ সাধবশ্চ তে ।
 সন্ততং পাতিতাংশৈব বিষ্ণুচক্রং সূদর্শনং । ৫৩ ।
 যথা বহ্নৌ শুক্লত্বং ভস্মীভূতং ভবিষ্যতি ।
 তথা পাপং বৈষ্ণবেষু তেজস্বীষু হতাশবৎ । ৫৪ ।
 গুরু বক্তৃণাং বিষ্ণুমন্ত্ৰো যস্মৈ কর্ণে প্রবিষ্যতি ।
 তং বৈষ্ণবং মহাপুতং প্রবদন্তি মনীষিণ । ৫৫ ।
 পুংসাং শতং পিতৃণাঞ্চ শতং মাতামহস্য চ ।
 স্ব সোদরাংশ্চ জননৌমুদ্ররন্ত্যেব বৈষ্ণবাঃ । ৫৬ ।

শ্রীকৃষ্ণের অর্চনাই ব্রাহ্মণগণের স্বধর্ম এইজন্য নিষ্কাম ব্রাহ্মণগণ
 প্রকৃতি হইতে অতীত পরাংপর নিগুণ কৃষ্ণের অর্চনা করেন ॥ ৫০ ॥

যেসমস্ত ব্রাহ্মণ বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ তাঁহারা করির পরমপদ লাভ
 করেন কিন্তু যাহারা অন্য দেবের উপাসক তাঁহারা প্রাকৃতিক লয়ে
 অন্য দেবের সহিত নিশ্চয়ই লয় গ্রাপ্ত হইয়া থাকেন সন্দেহ নাই ॥ ৫১ ॥

সাধু বৈষ্ণব ব্রাহ্মণগণ বর্ণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য কিন্তু যেসমস্ত
 ব্রাহ্মণ বিষ্ণুমন্ত্ৰ বিহীন, চণ্ডাল তাঁহাদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ॥ ৫২ ॥

বৈষ্ণব সাধুগণ জ্ঞানবিজ্ঞান-দর্শী হউন বা না হউন বিষ্ণুর সূদর্শন
 চক্র সর্বদা তাঁহাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকে কোন সন্দেহ নাই ॥ ৫৩ ॥

যেমন শুক্ল ত্বং বহ্নিতে ভস্মীভূত হয় তদ্রূপ হতাশনবৎ তেজস্বী
 বৈষ্ণবগণে সমস্ত পাপ দগ্ধ হইয়াথাকে কিছুমাত্র সংশয় নাই ॥ ৫৪ ॥

গুরুমুখ হইতে যেব্যক্তির কর্ণে বিষ্ণুমন্ত্ৰ প্রবেশ করে, মনীষিগণ তাঁহাকে
 এই ত্রিভুগতসংসারে মহাপুত বৈষ্ণব বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন ॥ ৫৫ ॥

গয়ায়াং পিণ্ডদানেন পিণ্ডদাঃ পিণ্ডভোজিনঃ ।

সমুদ্ররন্তি পুংসান্ধ বৈষ্ণবাশ্চ শতং শতং । ৫৭ ।

যন্ত্ৰ গ্রহণ মাত্রেণ জীবন্মুক্তো ভবেন্নরঃ ।

যমস্তস্মান্মহাভীতো বৈনতেষাদিবোরগাঃ । ৫৮ ।

নিম্পুনন্ত্যেব তীর্থানি গঙ্গাদীনি চ ভারতে ।

ক্লৃষ্ণমন্ত্রোপাসকাস্চ স্পর্শমাত্রেণ বাক্পতে । ৫৯ ।

পাপানি পাপিনাং তীর্থে যাবন্তি প্রভবন্তি চ ।

নশ্যন্তি তানি সর্বাণি বৈষ্ণব স্পর্শমাত্রতঃ । ৬০ ।

ক্লৃষ্ণমন্ত্রোপাসকানাং রজসা পাদপদ্মযোঃ ।

সদ্যো মুক্তোপাতকৌভ্যঃ হৃষ্টাপৃষ্ঠাবনুস্করা । ৬১ ।

বায়ুশ্চ পবনোবহি সূর্য্যঃ সর্বাংপুণতি চ ।

এতে পুতা বৈষ্ণবানাং স্পর্শমাত্রেণ লৌলয়া । ৬২ ।

বিষ্ণুভীকুপারায়ণ সাধুগণ পিতৃপক্ষীয় শতপুত্রব মাতামহপক্ষীয় শতপুত্রব সহোদরা ভগিনী ও জননীকে উদ্ধার করেন ॥ ৫৬ ॥

গয়াক্ষেত্রে পিণ্ডদান করিয়া পিণ্ডদাতা কেবল পিণ্ডভোজীকে উদ্ধার করে, কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে বৈষ্ণব মহাত্মারা বিষ্ণুপ্রসাদে শত শত পুত্রকে নিস্তার করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন ॥ ৫৭ ॥

মহুবা বিষ্ণুমন্ত্ৰ গ্রহণ মাত্র জীবন্মুক্ত হয় । যেমন গকড় হইতে সর্প শঙ্কিত হয় তদ্রূপ যম সেই বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত সাধু হইতে ভীত হয় ॥ ৫৮ ॥

ব্রহ্মস্পতে ! যেমন গঙ্গাদি তীর্থ ভারতবাসিগণকে পবিত্র করে তদ্রূপ বিষ্ণুমন্ত্রোপাসক সাধুর সংস্পর্শ মাত্রেই লোকের পবিত্রতা উৎপন্ন হয় ॥ ৫৯ ॥

তীর্থবাস কালে পাপিগণের যে সমস্ত পাপ সঞ্চার হয় বৈষ্ণব স্পর্শ মাত্রেই তৎসমুদায় নষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৬০ ॥

বিষ্ণুমন্ত্রোপাসক সাধুগণের পাদপদ্মারেণু স্পর্শে বনুস্করা পাতকী স্পর্শ জন্য ক্লেশ হইতে বিমুক্ত হইয়া পরিভূতী হন ॥ ৬১ ॥

অহং সর্বশ্চ শেষশ্চ ধর্ম্যঃসাক্ষী চ কর্ম্মণাং ।
 এতে হৃষ্টাশ্চ বাঞ্ছন্তি বৈষ্ণবানাং সমাগমং । ৬৩ ।
 ফলং কর্ম্মানুরূপেণ সর্বেষাং ভারতে ভবেৎ ।
 ন ভবেতদ্বৈষ্ণবেচ সিদ্ধধান্যে যথাঙ্কুরং । ৬৪ ।
 হস্তি তেষাং কর্ম্ম পূর্বং ভক্তানাং ভক্তবৎসলঃ ।
 রূপয়া স্বপদং তেভ্যো দদাত্যেব রূপানিধিঃ । ৬৫ ।
 তেজস্বীনঞ্চ প্রবরং বৈষ্ণবং ভৃগুনন্দনং ।
 স চন্দ্রো দুর্বলো ভীত শুক্রঞ্চ শরণং যযৌ । ৬৬ ।
 সুদর্শনা মুনিষ্ঠঞ্চ শুক্রং জেতুং ন শক্তিমান্ ।
 তথাপিচোদ্ধরিষ্যামি তারাং মন্ত্রণা গুরো । ৬৭ ।
 ভক্তসত্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণমাত্মানমীশ্বরং ।
 সুপ্রসন্নে ভগবতি পত্নীং প্রাপ্স্যসি লীলয়া । ৬৮ ।

বায়ু, পবন, বহ্নি ও সূর্য্য সকলকে পবিত্র করেন কিন্তু বৈষ্ণবসংস্পর্শে
 অবলীলাক্রমে উইদিগেরও পবিত্রতা সম্পাদিত হয় ॥ ৬২ ॥

কত্র অনন্ত ধর্ম ও আমি আমরা সকলে কর্ম্মের সাক্ষী স্বরূপ । আমরা
 পরমানন্দে বৈষ্ণব সমাগম বাঞ্ছা করিয়া থাকি ॥ ৬৩ ॥

ভারতে সর্বজীবের কর্ম্মানুরূপ ফল উৎপন্ন হয়, কিন্তু যেমন সিদ্ধধান্যে
 অঙ্কুর উৎপন্ন হয় না তক্রূপ ইহলোকে বৈষ্ণব মহাত্মাদিগকে কর্ম্মানুরূপ
 ফল ভোগ করিতে হয় না ॥ ৬৪ ॥

রূপানিধি ভক্তবৎসল ভগবান্ কৃষ্ণ সেই ভক্তগণের পূর্বকৃত কর্ম্মের
 ফল করিয়া অনুগ্রহ পূর্বক তাঁহাদিগকে স্ত্রী পদ প্রদান করেন ॥ ৬৫ ॥

'একগে চন্দ্র দুর্বল ও ভীত হইয়া তেজস্বীপ্রবর বৈষ্ণব শুক্রাচার্য্যের
 শরণাপন্ন হইয়াছে । তুমি এখন সেই সুদর্শনারত শুক্রাচার্য্যকে জয় করিতে
 সমর্থ হইবে না তথাপি কোশলে মন্ত্রণা দ্বারা আমি তোমার পত্নী তারার
 উদ্ধার সাধন করিব ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥

মন্ত্রঃ তস্য প্রদাস্যামি ভ্রাতঃ কল্পতরুং বরং ।

কোটিজন্মাঘ নিম্নঞ্চ সৰ্বমঙ্গল কারণং । ৬৯ ।

পরমং যাহি গোবিন্দং পরমাত্মানমৌশ্বরং ।

তাবদ্ববেচ্ছা ভোগেচ্ছা স্ত্রীষু স্বেচ্ছা নৃণামিহ । ৭০ ।

যাবদুগ্ধমুখাস্তোজান্ন প্রাপ্নোতি মনুং হরেঃ ।

সংপ্রাপ্য দুর্লভং মন্ত্রং বিতৃষণোহি ভবেন্নরঃ । ৭১ ।

ইন্দ্রত্ব মমরত্বঞ্চ নহি বাঞ্ছন্তি বৈষণবাঃ ।

নহি বাঞ্ছন্তি মোক্ষঞ্চ দাস্যং ভক্তিং বিনা হরেঃ । ৭২ ।

ভক্তির্নির্মণ্ডনং ভক্তো ন করোতি চ মণ্ডনং ।

জ্ঞানং মৃত্যুঞ্জয়ত্বঞ্চ সৰ্বসিদ্ধিত্বমৌপিতং । ৭৩ ।

বাক্সিদ্ধিত্বঞ্চ ব্রহ্মত্বং ভক্তানাং নহি বাঞ্ছিতং ।

ভক্তিং বিহায় কৃষ্ণস্য বিষয়ং ঘোহি বাঞ্ছতি । ৭৪ ।

মুনে ! এক্ষণে তুমি সত্য স্বরূপ পরব্রহ্ম দেবের কৃষ্ণকে ভজনা কর । সেই ভগবান্ এসময় হইলে তৎপ্রসাদে অবলীলাক্রমে তুমি স্বীয় পত্নী তারাকে অনায়াসে লাভ করিতে পারিবে ॥ ৬৮ ॥

আমি এক্ষণে তোমাকে কোটিজন্মের পাপ নাশকর সৰ্ব মঙ্গল কারণ কল্পতরু স্বরূপ কৃষ্ণমন্ত্র প্রদান করিব ॥ ৬৯ ॥

তুমি সেই পরমাত্মা পরমেশ্বর গোবিন্দের শরণাপন্ন হও । জীব যাবৎ ওকমুখ হইতে কৃষ্ণমন্ত্র প্রাপ্ত না হয় তাবৎ তাহার সংসারেচ্ছা ভোগেচ্ছা ও স্ত্রী সন্তোষের বাসনা থাকে কিন্তু দুর্লভ কৃষ্ণমন্ত্র প্রাপ্ত হইলেই সমস্ত বিষয় বাসনায় বিতৃষ্ণ হয় ॥ ৭০ ॥ ৭১ ॥

বৈষ্ণবমহাত্মারা ইন্দ্রত্ব, অমরত্ব বা মোক্ষ পর্যাঙ্ক লাভেও কামনা করেন না । হরির দাসা ও হরিভক্তিই তাহাদিগের এক মাত্র বাঞ্ছনীয় হয় ॥ ৭২ ॥

হরিভক্তি পরায়ণ সাধুব্যক্তি ভক্তির মঙ্গল করেন না, ধারাবাহিক ভক্তিই তাহাদিগের প্রার্থনীয়, এমন কি মৃত্যুঞ্জয়ত্ব, সৰ্বসিদ্ধিত্ব, বাক্সিদ্ধিত্ব বা ব্রহ্মত্বও তাহারা ইচ্ছাকরেন না, যে ব্যক্তি কৃষ্ণভক্তি পরিত্যাগ করিয়া

বিষমভি সুধাং ত্যক্ত্বা বঞ্চিতো বিষ্ণুমায়য়া ।
 অহং ত্রীনাচং বিষ্ণুশ্চ ধর্মোহনন্তশ্চ কশ্যপঃ । ৭৫ ।
 কপিলশ্চ কুমারশ্চ নরনারায়ণাব্যধী ।
 স্বায়ত্ত্বুবো মনুশ্চৈব প্রহ্লাদশ্চ পরাশরঃ । ৭৬ ।
 ভৃগুঃ শুকশ্চ দুর্কাসা বশিষ্ঠ ক্রতুরঙ্গিরাঃ ।
 বলিশ্চ বালিখিল্যশ্চ বক্রগাশ্চ হতাশনঃ । ৭৭ ।
 বায়ুঃ সূর্য্যশ্চ গরুড়ো দক্ষো গণপতিঃ স্বরূপ ।
 এতে পরা ভক্তিবরাঃ কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ । ৭৮ ।
 যে চ সম্যকলাঃ শ্রেষ্ঠাশ্চে তদ্ভক্তি পরায়ণাঃ ।
 ইত্যুক্ত্বা শঙ্করস্তস্মৈ দদৌ কম্পতরুং মনুং । ৭৯ ।
 লক্ষ্মীমায়া কমবীজং গেষুং কৃষ্ণপদং মুনে ।
 পরং পূজাবিধানঞ্চ স্তোত্রঞ্চ কবচং মুনে । ৮০ ।
 তৎপুরাশ্চরণং ধ্যানং সিদ্ধে মন্দাকিনীতটে ।
 গুরুঃ সংপ্রাপ্য তং মন্ত্রং শঙ্করাচ্চ জগদ্গুরোঃ । ৮১ ।

বিষয় বাঞ্ছা করে বিষ্ণুমায়্য কর্তৃক বঞ্চিত হওয়াতে সুধা পরিত্যাগ পূর্ব্বক
 তাহার বিষ পান করা হয়। ত্রীনা, বিষ্ণু, ধর্ম, অনন্ত, কশ্যপ, কপিলদেব,
 কার্ত্তিকেয়, নরনারায়ণাখিদ্ভয়, সায়ত্ত্বুবমনু, প্রহ্লাদ, পরাশর, ভৃগু, শুকচাৰ্য্য,
 দুর্কাসা, বশিষ্ঠ, অঙ্গিরা, বলি, বালখিল্যমুণিগণ বক্রগা অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য,
 গরুড়, দক্ষ, গণপতি ও আমি আমরা সকলেই কৃষ্ণের ভক্তিপরায়ণ হইয়া
 অবস্থান করিতেছি। পরমাত্মা কৃষ্ণের শ্রেষ্ঠ কলায় ঐহারা উৎপন্ন হইয়াছেন
 তাঁহারাই তাঁহার প্রতি ভক্তিমান্ হয়। এই বলিয়া শঙ্কর বৃহস্পতিকে
 কম্পতরুতুলা কৃষ্ণমন্ত্র প্রদান করিলেন ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥ ৭৮ ॥ ৭৯ ॥

অতঃপর সুরগুরু বৃহস্পতি জগদ্গুরু দেবাদিদেব মহাদেব হইতে
 সিদ্ধক্ষেত্র মন্দাকিনীতটে (শ্রী জী' ক্লী' কৃষ্ণায়) এই কৃষ্ণমন্ত্র, পরমাত্মা

বিতৃষ্ণোহি ভবাকৌ চ বভূব তমুবাচ হ । ৮২ ।

বৃহস্পতিরুবাচ ।

আজ্ঞাং কুরু জগন্নাথ যামিতপুং হরেশ্বপঃ ।

তারা তিষ্ঠতু তত্রৈব ন তথা মে প্রয়োজনং । ৮৩ ।

পশ্যামি বিষতুল্যঞ্চ সর্বং নশ্বরমীশ্বর ।

শ্রীকৃষ্ণং শরণং যাহি সত্যং নিত্যঞ্চ নিশ্চয়ং । ৮৪ ।

শ্রীমহাদেব উবাচ ।

পরশস্তাং স্ত্রিয়ংত্যক্তা ন প্রশংস্যাং তপোমুনে ।

সভাবিতস্য দুশ্চর্যা মরণাদতি রিচ্যতে । ৮৫ ।

পুরোগচ্ছ্যন্নাভাগ তমেব নশ্বদা তটং ।

যত্র ব্রহ্মাদয়ো দেবাস্তত্রাহং যামি সত্বরং । ৮৬ ।

শিবস্য বচনং শ্রুত্বা যযৌ সুরেশ্বরঃ স্বয়ং ।

আযযৌ চ মহাভাগ শঙ্করো নশ্বদাতটং । ৮৭ ।

কৃষ্ণের পূজা বিধান, স্তোত্র কবচ তৎপূরশ্চরণ ও ধ্যান প্রাপ্ত হইবামাত্র এককালে সংসারের বিতৃষ্ণ হইয়া ভগবান্ শঙ্করকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন এতো ! আজ্যাককম একগণে আমি পরমাত্মা হরির প্রীতিকামনায় তপস্যা করিতে গমন করি । তারা সেই স্থানেই বাস করুক, তাহাতে আমার প্রয়োজন নাই । ৮০ । ৮১ ॥ ৮২ ॥ ৮৩ ॥

এতো ! আমি সমস্ত সংসার নশ্বর বিষতুল্য দেখিতেছি, অতএব একগণে আমি সেই সত্যস্বরূপ নিতাপদার্থ কৃষ্ণের শরণাপন্ন হই । ৮৪ ।

মহাদেব কহিলেন মুনে ! পরাপছতা পত্নী পরিত্যাগ করিয়া তপস্যা করা প্রশংসার কার্য্য নহে । মান্যবাক্তির ঈর্শ্ব অপমান, মরণাপেক্ষাও ওকতর হইয়া থাকে । ৮৫ ॥

মহাভাগ ! নশ্বদানদীর তটে ব্রহ্মাদি দেবগণ অবস্থান করিতেছেন, অগ্রে তুমি সেইস্থানে গমন কর । সত্বরে আমি তোমায় যাইব । ৮৬ ॥

সগণং শঙ্করং দৃষ্ট্বা প্রসম্ভবদনেক্ষণং ।
 প্রণেমুর্দেবতাঃ সর্কামনয়ো মুনয়স্তথা । ৮৮ ।
 ননাম শম্ভুঃ শিরসা বিষ্ণুঞ্চ কমলোদ্ভবং ।
 দদত্তহো মহেশায় প্রেমালিঙ্গনমাশিষং ॥ ৮৯ ॥
 এতস্মিন্মন্তরে তত্র চাগমচ্চ বৃহস্পতিঃ ।
 প্রণনাম মহাদেবং বিষ্ণুঞ্চ কমলোদ্ভবং ॥ ৯০ ॥
 সূর্য্য ধর্ম্ম মনবৃঞ্চ নরং মাঞ্চ মুনীশ্বরান্ ।
 স্বগুরুং পিতরং ভক্ত্যা চোবাস তত্র সংসদি ॥ ৯১ ॥
 সঞ্চিন্ত্য মনসা যুক্তি মুবাচ তত্র সংসদি ।
 স্বয়ং বিষ্ণুশ্চ ভগবান ব্রহ্মাণং চন্দ্রশেখরং ॥ ৯২ ॥

বিষ্ণুরুবাচ ।

সুবাঞ্চ মুনয়শ্চৈব সমুদ্রং পুলিলং পুরা ।
 শুক্রং ত্বঞ্চাপি মধ্যস্থং প্রস্থাপয়িতুমহংসি । ৯৩ ॥

স্বরগুরু বৃহস্পতি শিবের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তথায় আগমন করিলেন । পরে ভগবান্ শঙ্করও সেই সন্মত্যাতে সমাগত হইলেন । ৮৭ ।

তখন তত্রতা সমস্ত দেব, মনু ও মুনিগণ প্রফুল্লবদন ভগবান্ শঙ্করকে অগণের সহিত সমাগত দেখিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । ৮৮ ।

মহাদেবও কমলযোনি ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর চরণে প্রণত হইলে, তাঁহারা উভয়ে প্রেমপূরিতচিত্তে তাঁহাকে আলিঙ্গন ও আশীর্বাদ করিলেন । ৮৯ ।

এই অবসরে বৃহস্পতি তথায় উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহাদেব, সূর্য্য, ধর্ম্ম, অনন্ত, মুনীভ্রগণ, স্বীয়গুরু পিতা ও আমাকে ভক্তিবোধে প্রণাম করিয়া সেই সতামধ্যে উপবিষ্ট হইলেন । ৯০ । ৯১ ।

তখন ভগবান্ বিষ্ণু স্বয়ং মনে মনে যুক্তি স্থির করিয়া কহিলেন অত্রৈ তুমি দেবাদিদেব ও মুনিগণের সহিত সমুদ্রতটে গমন কর, পশ্চাৎ

বিগ্রহে নৈব বিষয়ং ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।
 নদাশিষা সুরগুরু স্তারাং প্রাপ্স্যতি নিশ্চিতং । ৯৪ ।
 সুরৈস্তুতশ্চ সন্তুষ্ঠঃ শুক্রাচার্যো ভবিষ্যতি ।
 সুরৈঃ শুক্রে ন জিতশ্চ কৃষ্ণচক্রেণ রক্ষিতং । ৯৫ ।
 রিপূৰ্ণশিষ্ঠঃ স্তোত্রেণ বশীভূত ইতি শ্রুতিঃ ।
 ইত্যুক্তা জগতাং নাথ তত্রৈবান্তরধীয়ত । ৯৬ ।
 স্তুতো ব্রহ্মাদিভির্দেবৈঃ প্রণতৈঃ পরিপূজিতঃ ।
 গতেচ জগতাং নাথে শ্বেতদ্বীপঞ্চ নারদ ! ৯৭ ।
 চিস্তিতাশ্চ সুরাঃ সর্করৈ বিষয় মানসা স্তথা ।
 মুনীনবেদাংশ্চ সংবোধ্য ব্রহ্মাচ তত্রসংসদি । ৯৮ ।
 উবাচ নীতিসারঞ্চ সম্মতঃ শঙ্করেণ চ । ৯৯ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

নমশস্তোশ্চ বিষ্ণোশ্চ ধর্ম্মস্য সর্করসাক্ষিণঃ ।

তুমি সকলকে সমুদ্রতটে রাখিয়া শুক্রাচার্য্যাকে এবিষয়ে বধাস্থ বরণার্থ তৎসমীপে গমন করিবে । ৯২ ॥ ৯৩ ॥

বিগ্রহে নিশ্চয়ই বিপত্তি ঘটবে না, আমার আশীর্বাদে রূহস্পতি নিঃসন্দেহ তারাকে প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৯৪ ॥

শুক্রাচার্য্য দেবগণের স্তবে সন্তুষ্ট হইবেন । তিনি বিষ্ণুচক্রদ্বারা রক্ষিত সূতরাং দেবগণ তাঁহাকে পরাজিত করিতে পারিবেন না ॥ ৯৫ ॥

শ্রুতিতে কথিত আছে বশিষ্ঠদেব শক্র হইয়াও স্তুতিবাদে বিপদের প্রতি তুষ্ট হইয়াছিলেন । এই বলিয়া ভগবান্ বিষ্ণু প্রণত ব্রহ্মাদি দেব-গণকর্তৃক পূজিত ও স্তুত হইয়া অন্তর্হিত হইলেন ॥ ৯৬ ॥

জগৎপতি ভগবান্ বিষ্ণু শ্বেতদ্বীপে গমন করিলেন ; দেবগণ চিস্তিত ও বিষয়চিন্ত হইলে, ব্রহ্মা সেই সভাস্থ দেবগণ ও মুনিগণকে প্রবেশিত করিয়া শঙ্করের সম্মতিক্রমে নীতিসার বাক্যে কহিলেন । ৯৭ । ৯৮ ॥ ৯৯ ॥

অস্মাকঞ্চ সমঃ স্নেহো দৈত্য দেবেচ পুত্রকাঃ । ১০০ ।

দৈত্যানাঞ্চ গুরো শুক্রে প্রপন্নশ্চ নিশাকরঃ ।

লজ্জিতশ্চ সুরৈঃ শুক্রঃ পূজিতোদিতি নন্দনৈঃ । ১০১ ।

তারা হেতোরহং যামি শুক্রস্য ভবনং সুরাঃ ।

সর্ক্রে সমুদ্রপুলিলং যাস্তু বিষ্ণোর্নিদেশতঃ । ১০২ ।

ইতু্যন্তু জগতাং ধাতা জগাম শুক্রসন্নিধিং ।

প্রযুর্দেবতা বিপ্রাঃ সমুদ্র পুলিলং যুনে । ১০৩ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে তারোদ্ধারণ

প্রস্তাবে ষষ্ঠিতমোহধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মা কহিলেন, দেবাদিদেব, বিষ্ণু সর্ক্সসাক্ষী ধর্ম ও আমি আমাদের
দৈত্য ও দেবতা উভয় পক্ষের প্রতি তুল্য স্নেহ বিদ্যমান আছে ॥ ১০০ ॥

নিশাকর লজ্জিত হইয়া দৈত্যগুরু শুক্রাচার্যের শরণাপন্ন হইয়াছেন ।
সেই শুক্রাচার্য দৈত্যগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া থাকেন ॥ ১০১ ॥

ভগবান্ বিষ্ণুর আজ্ঞানুসারে তোমরা সকলে সমুদ্রতটে গমন কর
আমি তারার উদ্ধারচেষ্টায় শুক্রভবনে গমন করিতেছি ॥ ১০২ ॥

এই বলিয়া জগদ্বিধাতা ব্রহ্মা শুক্রনিকটে গমন করিলেন এবং দেবতা
ও মুনিগণ সকলে সমুদ্রতীরে প্রস্থান করিলেন ॥ ১০৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে

তারোদ্ধারণ প্রস্তাবে ষষ্ঠিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

একষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ।

নারদ উবাচ।

ততঃপরং কিং রহস্যং বভূবাস্মুরদেবয়োঃ।

শ্রোতুমিচ্ছামি ভগবন্ পরং কৌতূহলং মম ॥ ১ ॥

নারায়ণ উবাচ।

ব্রহ্মা জগাম নীলয়ং শুক্রাশ্চ চ মহাত্মনঃ।

নানা দৈত্যগণাকীর্ণং রত্নমন্দির ভূষিতং ॥ ২ ॥

পঞ্চাশংকোটিভিঃ শিষ্যোঃ পরিতং ব্রহ্মবাদিভিঃ।

সপ্তভিঃ পরিখাভিষ্চ বৈষ্টি হং দুর্গমেবচ ॥ ৩ ॥

রক্ষিতং রক্ষকগণৈর্দৈত্যৈঃ সিংহাসনস্থিতং।

জপন্তং পরমং ব্রহ্ম কৃষ্ণঞ্চ শতকোটিভিঃ ॥ ৪ ॥

পদ্মরাগবিরচিতৈঃ প্রাচীরৈঃ পরিশোভিতং।

দদর্শজগতাং পাতা সভায়াং ভৃগুনন্দনং ॥ ৫ ॥

স্তুতং মুনিগণৈর্দৈত্যৈঃ রত্নসিংহাসনস্থিতং।

নারদ কহিলেন শ্রোতা! অতঃপর দেব ও অসুর উভয় পক্ষের কি রহস্য হইল তাহা প্রবণ করিতে আমার পরম কৌতূহল উপস্থিত হইতেছে অতএব আপনি তাহা আমার নিকট কীভূতন করুন। ১ ॥

নারায়ণ কহিলেন নারদ! সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা মহাত্মা শুক্রাচার্যের রত্নভূষিত নানা দৈত্যগণে সমাকীর্ণ ভবনে আগমন করিলেন ॥ ২ ॥

দেখিলেন তথায় শুক্রাচার্য পঞ্চাশং কোটি ব্রহ্মবাদী শিষ্যে পরিবৃত্ত হইয়া, সিংহাসনে উপবেশন পূর্বক পরব্রহ্ম কৃষ্ণনাম জপ করিতেছেন, আর পদ্মরাগমণি রচিত তদীয় দুর্গ শতকোটি দৈত্য রক্ষকগণে রক্ষিত হইতেছে শুক্রাচার্য এইরূপে সভামধ্যে রত্নসিংহাসনে অধিরূঢ় এবং মুনি

জপন্তঃ পরমং ব্রহ্ম কৃষ্ণমাত্মানমীশ্বরং ॥ ৬ ॥

শতশূর্য্য প্রভং শশ্বজ্জলন্তং ব্রহ্মতেজসা ।

দৃষ্ট্ৱা পৌত্রং প্রভাযুক্তং বিধাত হৃদ্যমানসঃ ॥ ৭ ॥

আত্মানং কৃত্বিন' মেনে পুত্রং পৌত্রঞ্চ নারদ ।

দৃষ্ট্ৱা পিতামহং শুক্রেণ ধাতারং জগতাং প্রভুং ॥ ৮ ॥

উপ্থায় সহসা ভীতঃ প্রণামপুটাঞ্জলিঃ ।

প্রদায় পুন্য়াম্বাস উপচারাণি ষোড়শ ॥ ৯ ॥

তুষ্ঠাব পরষাভক্ত্যা সন্ত্রমেণ যথাগমং ।

বিদ্যা মন্ত্র প্রদাতারং দাতারং সৰ্ব্বসম্পদাং ॥ ১০ ॥

স্বকৰ্ম্মণাঞ্চ ফলদং সৰ্বেষাং বিশ্বতোবরং ।

শুক্রেস্তু স্তবনেনৈব সন্তুষ্টো জগতাং পতিঃ ॥ ১১ ॥

অবরুহ রথাতুর্গমুবাস তত্রসংসদি ।

শুক্রেণ শিরসা দত্তে রত্নসিংহাসনে বরে ॥ ১২ ॥

এ দৈত্যগণ কর্তৃক স্মৃত হইয় কৃষ্ণনাম জপ করিতেছেন এমন সময়ে ব্রহ্মা তথায় উপস্থিত হইলেন । ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

তখন তেজঃপুঞ্জ কলেবর ব্রহ্মতেজ সৰ্বদা জাজ্বল্যমান শত সূর্য্যের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন পৌত্র শুক্রচার্য্যকে দর্শন করিয়া জগদ্বিধাতা পুলকিত হইলেন এবং আপনাকে ও স্ত্রীয় পুত্র পৌত্রকে কৃতার্থ জ্ঞান করিলেন তখন শুক্রচার্য্য জগৎপভু পিতামহ ব্রহ্মাকে দর্শন করিবা মাত্র সহসা সন্তয়চিত্তে গাঢ়োপ্থান পূর্ব্বক কৃতাজলিপুটে তাঁহার চরণে প্রণাম ও আসনাদি ষোড়শোপচারে তাঁহার পূজা করিলেন ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

তৎপরে তিনি পরম ভক্তিয়োগে সসন্ত্রমে সেই নিদ্যামন্ত্র প্রদাতা সৰ্ব্বসম্পত্তিদাতা সৰ্ব্বজীবের কৰ্ম্মফল প্রদানকর্তা সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মাকে জ্ঞান গৰ্ভ বাক্যে স্তব করিলেন । শুক্রচার্য্যের সেই স্তবে জগৎপতি ব্রহ্মার প্রীতি লাভ হইল । ১০ ॥ ১১ ॥

ভেজসা ঈলিতেরম্যে নির্ম্মিতে বিশ্বকৰ্ম্মণা ।

শুক্ৰঃ প্রণম্য ব্রহ্মাণং কুমারং সকুনং ক্রতুং ॥ ১৩ ॥

বশিষ্ঠঞ্চ মরীচঞ্চ সনন্দঞ্চ সনাতনং ।

কপিলঞ্চ পঞ্চশিখং বোঢু অঙ্গিরসং মুনে ॥ ১৪ ॥

ধৰ্ম্মমাঞ্চ নরং ভক্ত্যা প্রণনাম পুটাঞ্জলিঃ ।

প্রত্যেকং পূজয়ামাস সাদরঞ্চ যথোচিতং ॥ ১৫ ॥

সিংহাসনেষু রত্নেষু বাসয়ামাস ধার্ম্মিকঃ ।

প্রহৃষ্টবদনাঃ সর্কে প্রণেমুর্দ্ভিতিনন্দনাঃ ॥ ১৬ ॥

ঋষিসংঘশ্চ ব্রহ্মাণং তুষ্টবুশ্চ যথাগমং ।

সর্কান সংস্তুষ সকবিক্রবাচ চপুটাঞ্জলিঃ ॥ ১৭ ॥

সাক্ষেনৈত্রঃ সপুলকঃ প্রণতো বিনয়ান্বিতঃ ॥ ১৮ ॥

ঐ কালে ব্রহ্মা সত্ত্বর রথ হইতে অবতীর্ণ হইবা মাত্র শুক্রাচার্য্য তাঁহার উপবেশনার্থ উৎকৃষ্ট রত্নসিংহাসন মস্তকে ধারণ পূৰ্ব্বক সভাতে স্থাপন করিলেন তিনি তদুপরি উপবিষ্ট হইলেন ॥ ১২ ॥

ঐ সিংহাসন বিশ্বকৰ্ম্মা কর্তৃক বিনিৰ্ম্মিত সেই রমণীয় সিংহাসন হইতে জ্যোতিঃ বিনিৰ্গত হইতে লাগিল । শুক্রাচার্য্য প্রথমে সেই সিংহাসনস্থ পিতামহ ব্রহ্মাকে ঐরূপে অভিবাদন করিয়া কুমার সকুন ক্রতু বশিষ্ঠ মরীচি সনন্দ সনাতন কপিল পঞ্চশিখ বোঢু অঙ্গিরা ধৰ্ম্ম ও আমাকে ভক্তিযোগে কৃতাজলি পুটে প্রণাম পূৰ্ব্বক পরম সমাদরে প্রত্যেকের যথোচিত পূজা করিলেন ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥

অতঃপর ধার্ম্মিক শুক্রাচার্য্য দিব্য রত্নসিংহাসনে তাঁহাদিগকে উপবেশন করাইলেন । তখন দৈত্যগণও তাঁহাদিগের চরণে শ্রণতহইলেন ॥ ১৬ ॥

তখন ঋষিগণ ও যথাবিধানে ব্রহ্মারস্তব করিলেন শুক্রাচার্য্য প্রণত ও রোমাঞ্চিত কলেবর হইয়া বাম্পূর্ণ নয়নে সবিনয়ে কৃতাজলি পুটে কহিলেন তগবান্ ব্রহ্মা স্বয়ং আমার গৃহে সমাগত হইয়াছেন । যখন আমি

শুক্রেউবাচ।

অদ্য মে সফলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতং ।
 স্বয়ং বিধাতা ভগবান্ সাক্ষাদৃক্ষঃ স্ব মন্দিরে ॥ ১৯ ॥
 সাক্ষাদৃক্ষাশ্চ তৎপুত্রা ভগবন্তঃ সনাতনাঃ ।
 ভূক্টো হৃক্টোদ্য মামেবং পরমাত্মা পরাংপরঃ ॥ ২০ ॥
 কৃতার্থং কৰ্ত্তৃমিশামাং যুস্মাভিঃ স্বাগতং শিশুং ।
 স্বাত্মারামেষু কুশলপ্রশ্ন মেব বিড়ম্বনং ॥ ২১ ॥
 পবিত্রং কৰ্ত্তৃমিশামাং হেতুরাগমনে তব ।
 অপরাং ক্রহি কিম্বাপি শাধিনঃ করবাম কিং ॥ ২২ ॥

ব্রহ্মোবাচ

উদ্বিগ্নাশ্চাপি বিচ্ছেদাৎ ত্বাং পৌত্রং দৃষ্টুমাগতঃ ।
 বিচ্ছেদঃ পুত্র পৌত্রানাং মরণাদতিরিচ্যতে ॥ ২৩ ॥

ইহাদের স্বীয় গৃহে প্রত্যক্ষ করিলাম তখন অদ্য আমার জন্ম সফল ও জীবন
 সার্থক হইল ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

আর আজি যখন এই ব্রহ্মার পুত্র সনাতন পরম পুরুষগণ আমার
 প্রত্যক্ষীভূত হইলেন তখন নিশ্চয় বুঝিলাম পরাংপর পরমাত্মা আজি
 আমার প্রতি প্রসন্ন ও পরিতুষ্ট হইয়াছেন ॥ ২০ ॥

এই বলিয়া শুক্রাচার্য্য তাঁহাদিগকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন মহা-
 ভাগগণ! আপনারা ভগবানের তুলা! আপনাদিগের প্রতি কুশল
 প্রশ্ন করা বিড়ম্বনা মাত্র, তথাপি আমি স্বাগত জিজ্ঞাসায় সমুৎসুক হইয়াছি
 কিকারণে আপনাদিগের শুভাগমন হইয়াছে আমাকে আপনাদিগের কি
 কার্য্য করিতে হইবেক বলিয়া আমাকে কৃতার্থ ও পবিত্র কহুন ৷ ২১ ৷ ২২ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন বৎস! তুমি আমার পৌত্র। তোমার অদর্শনে উদ্বিগ্ন
 হইয়াছিলাম এই জন্য তোমাকে দেখিবার জন্য আগমন করিয়াছি। পুত্র
 পৌত্রের বিচ্ছেদ লোকের মরণাপেক্ষাও ক্রেশ কর হইয়া থাকে ৷ ২৩ ॥

কুশলং তে মুনিশ্রেষ্ঠ পুত্রয়োশ্চাপি যোষিতঃ ।
 কুশলং তে স্বধৰ্ম্মাণাং কাম্যানাং তপসামপি ॥ ২৪ ॥
 দিনে দিনে পরিচ্ছিন্নং শ্রীকৃষ্ণার্চনমীপ্সিতং ।
 স্বগুরোঃ সেবনং নিত্যমবিচ্ছিন্নং ভবেত্তব ॥ ২৫ ॥
 গুরুর্কিযোঃ পূজনঞ্চ সৰ্বমঙ্গলকারণং ।
 পাপাধিরোগ শোকশ্চ পুণ্য হর্ষপ্রদং শুভং ॥ ২৬ ॥
 অভীষ্টদেবঃ সন্তুষ্টো গুরো তুফে নৃণামিহ ।
 ইষ্টদেবে চ সন্তুষ্টে সন্তুষ্টাঃ সৰ্বদেবতাঃ ॥ ২৭ ॥
 গুরুর্কিপ্রঃ সুরোরুফে। যেষাং পাতকীণামিহ ।
 তেষাঞ্চ কুশলং নাস্তি বিশ্বঞ্চাপি পদে পদে । ২৮ ।
 তুফচ্চ সন্ততং বৎস শ্রীকৃষ্ণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।
 স সান্তরাত্মা ভগবাংস্তব ভক্ত্যা চ নিগুণঃ । ২৯ ।

বৎস ! তুমি ত কুশলে আছ ! তোমার পত্নী ও পুত্র দ্বয়ের ত কুশল !
 তোমার কাম্য তপস্যা ও স্বধর্ম্মের ত কোন ব্যাঘাত হয় নাই ? ॥ ২৪ ॥

দিনে দিনে তোমার অর্ভলিখিত শ্রীকৃষ্ণ পূজা ও নির্বিঘ্নে নিরূপিত
 হইতেছে ? নিমিত্ত তুমি অবিচ্ছিন্ন ভাবে ত গুরুসেবা করিতেছ ॥ ২৫ ॥

বৎস ! গুরু ও ইষ্টদেবের পূজা করিলে জীবের আধিবাসি শোক ও
 পাপাধঃস হয় এবং পুণ্য ও আনন্দ জন্মে তুমি সেই সৰ্ব মঙ্গল কারণ গুরু-
 পূজা ও ইষ্টপূজা ত করিয়া থাক ? ॥ ২৬ ॥

গুরু মানবগণের প্রতি তুষ্ট হইলে অভীষ্টদেব সন্তুষ্ট হন এবং অভীষ্ট-
 দেব তুষ্ট হইলে সমস্ত দেবগণ তাহাদিগের প্রতি তুষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

গুরু বিপ্র ও দেবতা তাহাদিগের প্রতি কষ্টহন সেই পাতকীদিগের
 কুশল নাই পদে পদে তাহাদিগের বিশ্ব উৎপন্ন হয় ॥ ২৮ ॥

বৎস ! প্রকৃত হইতে অগীত নিগুণ সর্বাস্তরাত্মা শ্রীকৃষ্ণ তদীয়
 ভক্তিতে তোমার প্রতি সর্বদা পরিতুষ্ট রহিয়াছেন । ২৯ ॥

তব তুষ্ঠো গুরুরহং বিধাতা জগতামপি ।
 মযি তুষ্ঠো হরিস্তুষ্ঠো হরৌতুষ্ঠো তু দেবতাঃ । ৩০ ।
 সাংপ্রতংশূনু মে হেতুং গমনস্য নুনৌশ্বর ।
 প্রেষিতস্য সুরাণাঞ্চ বিশ্ব সংহর্ত্তুরেবচ । ৩১ ।
 শিবস্ত গুরুপুত্রস্ত সাধ্বীং তারাং বৃহস্পতেঃ ।
 অপহৃত্য নিশানাথ স্তবৈব শরণাগতঃ । ৩২ ।
 শম্ভুধর্ম্মশ্চ সূর্য্যশ্চ শক্রোনন্তশ্চ পুত্রকাঃ ।
 আদিত্যাবসবো রুদ্রা দিক্‌পালাশ্চ দিগৌশ্বরঃ । ৩৩ ।
 যুদ্ধাযাতীব সন্নদ্ধাস্তিত্র্যঃ কোট্যশ্চ দেবতাঃ ।
 নাগাঃ কিং পুরুষাশ্চৈব যক্ষ রাক্ষস কিন্নরাঃ । ৩৪ ।
 ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ কুম্মাণ্ডা ব্রহ্মরাক্ষসাঃ ।
 কিরাতাশ্চৈব গন্ধর্বা সমুদ্রপুলিনেহধুনা । ৩৫ ।
 তারকাময সংগ্রামে মধ্যাস্থোহং স্তুতৈঃসহ ।
 দেহি তারাং রণং কিম্বা ত্যজ চন্দ্রঞ্চ কামিনং । ৩৬ ।

তোমার গুরুদেব তোমার প্রতি প্রসন্ন আছেন আমি জগদ্বিধাতা
 আমিও তোমার প্রতি প্রতি প্রকাশ করিতেছি । আমার সন্তোষে হরি
 সন্তুষ্ট ও হরির সন্তোষে সমস্ত দেব তোমার প্রতি তুষ্ট রহিয়াছেন । ৩০ ।

এক্ষণে আমি বিশ্বসংহর্ত্তা শিব ও সুরগণ কর্ত্তক প্রেরিত হইয়া যে
 কারণে তোমার নিকট উপনীত হইলাম তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৩১ ॥

চন্দ্র শিবের গুরুপুত্র বৃহস্পতির সাধ্বী ভাৰ্যা তারাকে হরণ করিয়া
 তোমার শরণাপন্ন হইয়াছে । ৩২ ।

এক্ষণে শম্ভু ধর্ম্ম সূর্য্য ইন্দ্র অনন্ত ও আদিত্য বসু রুদ্র দিক্‌পাল ও
 দিক্‌পতিগণ তিনকোটি দেবতা এবং নাগ কিংপুরুষ যক্ষ রাক্ষস কিন্নর
 ভূত প্ৰেত পিশাচ কুম্মাণ্ড ব্রহ্মরাক্ষস কিরাত ও গন্ধর্ভগণ সকলেই সমুদ্র
 তীরে বর্মাচ্ছাদিত কলেবরে যুদ্ধার্থ নুসজ্জিত হইয়াছে । ৩৩ । ৩৪ । ৩৫ ।

শুক্ৰ উবাচ ।

আগচ্ছন্ত সুরাঃ সৰ্বে সন্নদ্ধা রণদুৰ্ম্মদাঃ ।

যোং সেবিনা মহেশ্বৰ সৰ্বেষাঞ্চ গুরুং পরং । ৩৭ ।

দৈত্য্যউচুঃ ।

উভযেষাং গুরুঃ শত্রু স্মান্যো বন্দ্যশ্চ স র্দদা ।

ধৰ্ম্মশ্চ সাক্ষী সৰ্বেষাং ত্বমেব চ পিতামহ । ৩৮ ।

অন্যাস্চ তৃণতুল্যাশ্চ নহিমন্যামহেবযং ।

আগচ্ছন্ত চ যোংস্যামোব্রজ ক্ৰহি জগদ্গুরো । ৩৯ ।

রূপয়া গুরুপুত্রস্য যদযাযাতি মহেশ্বরঃ ।

অগ্রে নাস্ত্রং বিধাস্যামঃ পশ্চান্মোক্ষামহে প্রভো । ৪০ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

কালান্মিক্রুদ্রঃ সংহর্তা বিশ্বস্য বলিনাংবরঃ ।

এই তারকাময় সংগ্রামে আমি পুত্রগণের সহিত মধ্যস্থ রহিয়াছি । হয় তুমি তারাকে প্রদান বা যুদ্ধ কর কিম্বা কামুক চন্দ্রকে পরিত্যাগ কর । ৩৬।

শুক্ৰ কহিলেন পিতামহ ! রণদুৰ্ম্মদ দেবগণ সকলে কবচ ধারী হইয়া আগমন করুন । সৰ্ব্বগুরু পরব্রহ্ম স্বরূপ শিব ভিন্ন সকলের সহিত যুদ্ধ করিতে আমি প্রস্তুত আছি । ৩৭ ।

দৈত্যগণ কহিলেন পিতামহ দেবাদিদেব মহাদেব উভয় পক্ষের গুরু সুতরাং সকলেরই বন্দনীয় আর আপনি ও ধৰ্ম্ম আপনারা উভয়ে সাক্ষী-রূপে অবস্থান করিতেছেন । ৩৮ ।

আমরা অন্য সকলকে তৃণতুল্য গণনা করি সকলে যুদ্ধার্থ আগমন করুক আপনি গমন করিয়া তাহাদিগকে বলুন আমরা যুদ্ধ করিব । ৩৯ ।

প্রভো ! যদি মহেশ্বর গুরুপুত্র ব্রহ্মপুত্রের প্রতি রূপা করিয়া যুদ্ধে আগমন করেন আমরা অগ্রে তাঁহার প্রতি অস্ত্র পরিত্যাগ করিব না । তিনি অস্ত্র প্রয়োগ করিলে পশ্চাৎ তাঁহার প্রতি অস্ত্র মোক্ষণ করিব । ৪০ ।

হে বৎসাস্তেন সাদ্বন্ধ কোবা যুদ্ধং করিষ্যতি । ৪১ ।

ভদ্রকালী জগন্মাতা খড়া খর্পর ধারিণী ।

তথা দুরত্যয়া সাদ্বন্ধ কোবা যুদ্ধং করিষ্যতি । ৪২ ।

সাহস্র ভুজা দেবী মুণ্ডমালা বিভূষণা ।

যোজনায়ত বক্তৃতা দশযোজন বিস্তৃতা । ৪৩ ।

সপ্ততালপ্রমাণাশ্চ যস্যাদন্ত্য ভয়ানকঃ ।

ক্রোশপ্রমাণ জিহ্বা চ মহালোলা ভয়ঙ্করী । ৪৪ ।

অতীব রোদ্রাঃ সন্নদ্ধা ভীমাঃ শঙ্কর কিস্করাঃ ।

অতিভীমা ভৈরবাশ্চ নন্দীচরণ কর্কশঃ । ৪৫ ।

শিবস্য পার্শ্বদাঃ সর্বে মহাবল পরাক্রমাঃ ।

সহস্রমূর্ধ্নুঃ শেষস্য ফণৈকদেশ কোণতঃ । ৪৬ ।

বিশ্বং সর্বপ তুল্যঞ্চ কোবা যোদ্ধা চ তৎসমঃ ।

ব্রহ্মা কহিলেন বৎসগণ! কত কালান্বিতরূপ বিশ্বসংহর্তা ও বলিগণের অগ্রগণ্য তাঁহার সজ্জিত যুদ্ধ করিতে কে সমর্থ হইবে? । ৪১ ।

আর জগন্মাতা ভদ্রকালী সর্বদা খড়া খর্পর ধারণ করিয়া ভয়ঙ্কর বেশে অবস্থান করিতেছেন তাঁহার সহিতই বা কে যুদ্ধ করিতে সক্ষম হইবে । ৪২ ।

সেই মহাদেবীর সহস্রহস্ত ও মুণ্ডমালা তাঁহার গলদেশে শোভা পাই-
তেছে এবং তাঁহার দেহের পরিমাণ দশ যোজন ও মুখমণ্ডলের বিস্তার এক
যোজন আর তাঁহার দন্তসকল সপ্ততালপরিমিত দীর্ঘ ও ভয়ঙ্কর, বিশেষতঃ
তাঁহার ক্রোশপরিমিত লোলরসনা দৃষ্টি গোচর হওয়াতে তিনি অতীব
ভয়ঙ্কর বেশ ধারণ করিয়াছেন । ৪৩ । ৪৪ ।

শিবকিস্করগণ অতীব রোদ্র ভয়ঙ্কর মূর্তি ও অস্ত্রশস্ত্রাদিধারী ভৈরবগণও
অতী ভয়ানক । নন্দী রণকর্কশ শিবানুচরগণও সকলে মহাবল
পরাক্রান্ত সুতরাং সহস্রশীর্ষ অনন্তের ফণার এক দেশের কোণে দ্বিত
বিশ্ব ভগবান কল্পের নিকট সর্বপতুলা । অতএব কোন্ ব্যক্তি তাঁহার

কালাগ্নিরূঢ়ঃ সংহর্তা যস্য শস্ত্রোশ্চ কিংকরঃ ॥ ৪৭ ॥

শূলিন স্ত্রিপুরস্বশ্চ প্রজ্বলন্ ব্রহ্মতেজসা ।

যস্য পাশুপতাস্ত্রেণ দুর্নিবার্যোণ পুত্রকাঃ । ৪৮ ।

ভস্মীভূতং ভবেদ্বিশ্বং দৈত্যানাক্ষৈব কাকথা ।

যস্য শূলেন ভিন্নশ্চ শঙ্খচূড়ঃ প্রতাপবান্ । ৪৯ ।

সুদামা পার্শ্বদবরঃ কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।

ত্রিকোটি সূর্য্যসদৃশ স্তেজস্বী পরমাত্মু তঃ । ৫০ ।

রাধাকবচ কণ্ঠশ্চ সৰ্বদৈত্যজনেশ্বর ।

মধুকৈটভযোহস্তা হিরণ্যকশিপোশ্চ যঃ । ৫১ ।

সচ বিষ্ণুঃ সমায়াতি শ্বেতদ্বীপাৎ সচ প্রভুঃ ।

ইত্যুক্ত্বা জগতাং খাতা বিররাম চ সংসদি । ৫২ ।

প্রহস্যোবাচ প্রহ্লাদো দানবানামপীশ্বরঃ । ৫৩ ।

সমযোজ্ঞা হইবে। কালাগ্নিস্বরূপ সংহার কৰ্ত্তা ব্রহ্ম ভগবান শস্ত্ররও কিঙ্কর হইয়া রহিয়াছেন । ৪৫ । ৪৬ । ৪৭ ।

বৎসগণ ! সেই ত্রিপুরঘাতী ব্রহ্মতেজে জাজ্বল্যমান শূলপাণির সহিত তোমাদিগের যুদ্ধের কথা দূরে থাকুক, তাঁহার দুর্নিবার্য পাশুপতাস্ত্রে বিশ্বমণ্ডল ভস্মীভূত হইয়া থাকে আর তাঁহার শূলদ্বারা প্রতাপবান্ শঙ্খচূড়ও হত হইয়াছে । ৪৮ । ৪৯ ।

বৎসগণ ! সুদামা যে পরমাত্মা কৃষ্ণের আরাধনাবলে তদীয় পার্শ্বদ হইয়া ত্রিকোটি সূর্যের ন্যায় পরম তেজস্বী হইয়াছেন সেই হিরি রাধাকবচ কণ্ঠে ধারণ করিয়া মধুকৈটভ ও হিরণ্যকশিপুর বিনাশসাধনে সমর্থ হইয়াছিলেন এক্ষণে সেই বিষ্ণুব্যাপী ভগবান্ শ্বেতদ্বীপ হইতে আগমন করিতেছেন । জগদ্বিধাতা ব্রহ্মা দৈত্যসভামধ্যে এই সমস্ত বাক্য বলিয়া নোঁমাবলম্বন করিলেন । ৫০ । ৫১ । ৫২ ।

ব্রহ্মা এইরূপ কহিলে দানবাধিপতি প্রহ্লাদ হাস্য করিয়া কহিলেন

প্রহ্লাদ উবাচ ।

নমস্তৃত্যং জগদ্ধাতঃ সর্বেষাং প্রান্ত্রনেশ্বর ।

সর্বপূজ্য সর্বনাথ কিংবক্ষ্যামি তবাশ্রিতঃ । ৫৪ ।

হিরণ্যকশিপোহন্তা মধুকৈটভযোশ্চ যঃ ।

স কলা যস্য কৃষ্ণস্য পরিপূর্ণভয়স্য চ ॥ ৫৫ ॥

সর্বান্তরাত্মানন্তস্য চক্রং নাম সুদর্শনং ।

অস্মাক লোকসম্মাংশ্চ শশ্বদ্রক্ষতি দুঃসহং ॥ ৫৬ ॥

ততো ন বলবানশস্ত্রূর্নচ পাশুপতং বিধে ।

নচ কালীনশেষশ্চ নচ কুদ্রাদয়ঃ সুরাঃ ॥ ৫৭ ॥

যস্য লোম সুবিশ্বানি নিখিলানি জগৎপতে ।

সর্বাধারস্য চ বিভো স্থলাং স্থূলতরস্য চ ॥ ৫৮ ॥

ঘোড়শাংশো ভগবতঃ স এব চ মহাবিরাট্ ।

অনন্তো নততস্থূলো নকালী বৃহতী ততঃ ॥ ৫৯ ॥

পিতামহ ! আপনি স্রষ্টিকর্তা, সকলের কর্মফলদাতা, সর্বপূজ্য ও সর্বেশ্বর । আপনার নিকট আমি কি বলিব, যে হরি মধুকৈটভ ও হিরণ্যকশিপুর বিনাশ সাধন করিয়াছেন সেই পরিপূর্ণভয় পরমাত্মা কৃষ্ণের চক্রের নাম সুদর্শন চক্র সেই দুঃসহ সুদর্শনচক্র নিরস্তুর আশ্রয়গণকে ও অস্মদীয় লোকসমুদায়কে রক্ষা করিতেছে । সেই পরমাত্মা কৃষ্ণ অপেক্ষা শস্ত্র বলবান নহেন এবং পাশুপতাস্ত্রও তদীয় সুদর্শনচক্রের তুল্য নহে, আর কালী অনন্ত ও কুদ্রাদি দেবগণ সকলেই তদপেক্ষা হীনবল বলিয়া গণ্য হইয়া থাকেন ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥

হে বিধাতা ! যে সর্বাধার সর্বময় স্থূল হইতেও স্থূলতর পরাংপর কৃষ্ণের লোমরূপে নিখিল বিশ্বস্থিতি করিতেছে মহাবিরাট্ সেই ভগবানের ঘোড়শাংশ বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন অনন্ত সেই বিরাট পুরুষ অপেক্ষা

আগচ্ছন্ত সুরাঃ সর্কেষ যুদ্ধং কুরুন্ত সাংপ্রতং ।
 নবিভেমি শিবেভ্যশ্চ নচ পাশুপতাদ্ধরাং ॥ ৬০ ॥
 নমস্তস্মৈ ভগবতে শিবায় শিবরূপিণে ।
 নমোনন্তায় সাধুভ্যো বৈষ্ণবেভ্যঃ প্রজাপতে ॥ ৬১ ॥
 শ্রীকৃষ্ণস্য প্রসাদেন নিৰ্জয়োহং নিরাময়ঃ ।
 ন মে স্মাত্মাবলং ব্রহ্মং স্তম্বলং যংপ্রভোর্কলং ॥ ৬২ ॥
 স্বপাপেনমৃতস্তাতো বিষ্ণোশ্চ বিষ্ণুনিন্দয়া ।
 নিৰ্বন্ধাচ্ছাচ্ছ দর্পাচ্চ মধুকৈটভো ॥ ৬৩ ॥
 ত্রিপুরঃ কিংকরোন্মাকং বীরত্বেন ন গণ্যতে ।
 তথাপি প্রেরিতস্তেন সরথস্থো মহেশ্বরঃ ॥ ৬৪ ॥
 ইত্যুক্ত্বা দানবশ্ৰেষ্ঠো বিররাম চ সংসদি ॥ ৬৫ ॥

স্থূল নহেন এবং কালীও তদপেক্ষা বৃহতী নহেন ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥

এক্ষণে সমস্ত দেবগণ আগমন করিয়া যুদ্ধ করুন তাহাতে আমার ভয় নাই, আমি শিব হইতে ও পাশুপতাস্ত্র হইতে ভীত হই না ॥ ৬০ ॥

আমি সেই অনাদি অনন্ত সর্বমঙ্গলময় সনাতন ভগবান্ কৃষ্ণকে ও হরিপরায়ণ সাধুগণকে নমস্কার করি ॥ ৬১ ॥

সেই পরমাত্মা কৃষ্ণের প্রসাদে আমি নিৰ্জয় ও নিরাময় হইয়াছি আত্মা ও বল আমার বলিয়া আমি গণনা করিনা, সেই প্রভুর বলই মদীয় বল বলিয়া স্বীকার করি ॥ ৬২ ॥

প্রভো ! পিতা বিষ্ণুনিন্দা করিয়া স্ত্রীয় পাপে বিনষ্ট হইয়াছেন এবং দৈবনিৰ্বন্ধে শঙ্খচূড় ও দর্পপ্রযুক্ত মধুকৈটভ অমুরদ্বয় নিহত হইয়াছে ॥ ৬৩ ॥

ত্রিপুরাসুর আমাদিগের কিঙ্কর তাহাকে বীর মধ্যেই গণ্য করি না ।

তথাপি রথস্থ মহেশ্বর তৎকর্তৃক প্রেরিত হইয়াছিলেন দানববরাজ সভামধ্যে এই রূপ কহিয়া মোঁনাবলম্বন করিলেন ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

বিনাশকারিণং যুদ্ধমুভয়োর্দৈত্য দেবয়োঃ ।

সুপ্রীতাচরণং বৎস সর্বমঙ্গলকারণং ॥ ৬৬ ॥

তারায় তিস্রাং দেহিমহ্যং তিস্রুকায় চ ব্রহ্মণে ।

বিমুখে তিস্রুকে রাজন্ গৃহস্থঃ সর্বপাপভাক্ ॥ ৬৭ ॥

সনৎকুমার উবাচ ।

সকীৰ্ত্তিঃ রক্ষ রাজেন্দ্র সিংহস্থং সুরদৈত্যয়োঃ ।

যস্য তিস্রুর্জগদ্ধাতা তস্য কীৰ্ত্তিশ্চ কাকথা ॥ ৬৮ ॥

সনাতন উবাচ ।

ন জিতশ্চ সুরৌদ্ভৈশ্চ ব্রহ্মেশান পুরোগমৈঃ ।

রক্ষিতঃ ক্লৃষ্ণচক্রেণ বৈষ্ণবঃ পুণ্যবান্শুচিঃ ॥ ৬৯ ॥

সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা দৈত্যপতির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন বৎস ! দৈত্য ও দেব উভয়পক্ষের সংগ্রাম কেবল বিনাশের কারণ, পরস্পরের সুপ্রীতাচরণই সমস্ত মঙ্গলের নিদান স্বরূপ অতএব আমি তিস্রুক রূপে তোমার নিকট উপস্থিত হইয়াছি, তুমি তারাকে আমায় তিস্রা প্রদান কর। তিস্রুক যে গৃহস্থের ভবন হইতে নিরাশ হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হয় সেই গৃহস্থ সমস্ত পাপভাগী হইয়া থাকে ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥

সনৎকুমার কহিলেন দৈত্যোদ্ভ ! দেব দানব মধ্যে তুমি সিংহ স্বরূপ অতএব তুমি তারাকে প্রদান করিয়া স্বীয় কীৰ্ত্তি রক্ষা কর। জগদ্বিধাতৃ ব্রহ্মা যাহার নিকট তিস্রা প্রার্থনা করেন তাহার কীৰ্ত্তির বিষয় আর নির্দেশের অপেক্ষা নাই ॥ ৬৮ ॥

সনাতন কহিলেন দানবরাজ ! যে পবিত্র স্বভাব বিষ্ণু ভক্তি পায়ণ পুণ্যবান্ পুঙ্খ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সুদর্শনচক্র কর্তৃক রক্ষিত হন, ব্রহ্মা শিব পুরঃসর দেবগণের কি সাধ্য যে তাকে জয় করিতে পারেন ॥ ৬৯ ॥

সনন্দ উবাচ ।

যস্যৈষ দেবঃ সৰ্ব্বাত্মা ত্রীকৃষ্ণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

গুরুশ্চ বৈষ্ণবঃ শুক্রঃ সচ কেনজিতোমহান্ ॥ ৭০ ॥

সনক উবাচ ।

পুণ্যবানজিতঃ কেন জিতঃ পাপীশ্বপাতকৈঃ ।

পুণ্যদীপোন নির্ঝাতি পাসণ্ডে নৈববায়ুনা ॥ ৭১ ॥

ঋষয় উচুঃ ।

দেহি তারাং মহাভাগ চন্দ্রং প্রাণাধিকং বিধেঃ ।

স্বকীর্তিং রক্ষসুচিরং প্রার্থয়া যঃ পুনঃ পুনঃ ॥ ৭২ ॥

প্রহ্লাদ উবাচ ।

স্থিতেমদীশ্বরে সাক্ষান্নহি ভূত্যো বিরাজতে ।

কর্তারং ব্রহ্মিন্নাথং গুরুং শুক্রং শতাং বরং ॥ ৭৩ ॥

শিষ্যানামাধিপত্যেচ সাধুনাং গুরুরীশ্বরঃ ।

গুরৌ সমর্পিতং সৰ্বং সৰ্বৈশ্বৰ্য্যং মুনিশ্বরঃ ॥ ৭৪ ॥

সনন্দ কহিলেন দৈতানাথ ! প্রকৃতি হইতে অতীত সৰ্ব্বান্তরাত্মা ভগ-
বান্ ত্রীকৃষ্ণ যাহার ইষ্টদেব ও পরম বৈষ্ণব শুক্রাচার্য্য যাহার গুরু কোন্
ব্যক্তি সেই মহাত্মাকে জয় করিতে সমর্থ হয় ? ॥ ৭০ ॥

সনক কহিলেন পুণ্যবান্ ব্যক্তিকে কেহ জয় করিতেপারে না, পাপাত্মা
স্বীয় পাপেই অন্য কর্তৃক জিত হয়, পাষণ্ডরূপ বায়ুযোগে সাধুরূপ পুণ্য
দীপের কখনই নির্ঝাণ হইবার সম্ভাবনা নাই ॥ ৭১ ॥

ঋষিগণ কহিলেন মহাভাগ ! জগদ্বিশ্বাতা ব্রহ্মা যখন বারংবার তোমার
নিকট প্রার্থনা করিতেছেন তখন তুমি তারা ও চন্দ্রকে ইহঁদের নিকট প্রদান
করিয়া স্বীয় কীর্তি রক্ষাকর ॥ ৭২ ॥

তখন প্রহ্লাদ ঋষিগণ পরিবৃত্ত ব্রহ্মাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন

বয়ং ভৃত্যাশ্চ পোষ্যাশ্চ স্বগুরোঃ পরিচারকাঃ।

তে চ শিষ্যাঃ কুশলিনো কুর্কাজ্ঞাং পালয়ন্তি য়ে ॥ ৭৫ ॥

প্রহ্লাদস্য বচঃ শ্রুত্বা চকার প্রার্থনং কবিং।

দদৌ শুক্রশ্চ তারাং তাং চন্দ্রঞ্চ মলিনং মূনে ॥ ৭৬ ॥

দত্ত্বা তারাং বিধুং শুক্রঃ প্রণনাম বিধেঃ পদে।

নমস্কৃত্য মুনিভ্যশ্চ প্রণতঃ স্বপুরং যযৌ ॥ ৭৭ ॥

ব্রহ্মা দদর্শ তারাঞ্চ প্রণতাং স্বপদে সতীং।

লজ্জয়া নত্ৰবল্লীঞ্চ রুদন্তীং গুর্ভিগীং মূনে ॥ ৭৮ ॥

চন্দ্রঞ্চ প্রণতং ধাতা ক্রোড়ে সংস্থাপ্য মায়য়া।

উবাচ মলিনাং তারাং কাতরাঞ্চ রূপাময়ঃ ॥ ৭৯ ॥

প্রভো ! আমাদের গুরুদেব শুক্রাচার্য্যই সর্ব্বময় কর্ত্তা। তিনি এই সভা-
মধ্যেই অবস্থান করিতেছেন আমি ভূতা স্মৃতাং আমার কোন বিষয়ে
ক্ষমতা নাই। অতএব আপনি আমাদের নিয়ন্তা সাধু প্রবর গুরুদেবকে
জিজ্ঞাসা ককন। গুরুই সংশিষ্যের আধিপত্যের প্রভু আমি সমস্ত ঐশ্বর্য্য
গুরুতে অর্পণ করিয়াছি আপনি নিশ্চয় জানিবেন আমরা গুরুদেব শুক্রা-
চার্য্যের ভূতা পোষ্য ও পরিচারক মাত্র। যে শিষ্যগণ গুরুর আজ্ঞা পালন
করেন তাহারা ই কুশলে কাল হরণ করিতে সক্ষম হন ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥

ব্রহ্মা প্রহ্লাদের এইবাক্য শ্রবণ করিয়া শুক্রাচার্য্যের নিকট ঐবিষয়ের
প্রার্থনা করিলে তিনি আর কোন দ্বিধাক্তি না করিয়া ব্রহ্মার নিকট
তারা কে ও মলিন চন্দ্রকে অর্পণ করিলেন ॥ ৭৬ ॥

শুক্রাচার্য্য ব্রহ্মার নিকট তারা ও চন্দ্রকে প্রদান পূর্ব্বক তাঁহার চরণে
প্রণত ও মুনিগণকে নমস্কার করিয়া স্বীয় ধামে প্রতিগমন করিলেন ॥ ৭৭ ॥

তখন চন্দ্রসহযোগে সমস্ত তারা লজ্জামুখী হইয়া সাশ্রনয়নে ব্রহ্মার
চরণে প্রণতা হইলেন এবং চন্দ্রও তাঁহার চরণে প্রণাম করিলেন। তৎ-
কালে রূপাময় কমল যোনি মায়াবশে চন্দ্রকে ক্রোড়ে ধারণ করিয়া মলিনা

তারেত্যজ ভয়ং মাতর্ভয়ং কিল্তেময়িস্থিতে ।
 সৌভাগ্যযুক্তা স্বপতের্ভবিষ্যতি বরেণ মে ॥ ৮০ ॥
 দুর্দলা বলিনাঐস্তা নিকামানচ্যুতা ভবেৎ ।
 প্রায়শ্চিত্তেন শুদ্ধা সা ন স্ত্রীজারেণ দুয্যতি ॥ ৮১ ॥
 সকামা কামতো জারং ভজতে স্ব সুখেনচ ।
 প্রায়শ্চিত্তান্ন শুদ্ধা সা স্বামিনা পরিবর্জিতা ॥ ৮২ ॥
 কুন্তীপাকে পচতে্যসা যাবচ্চন্দ্র দিবাকরৌ ।
 অন্নং বিষ্ঠা জলং মূত্রং স্পর্শনং সর্বপাপদং ॥ ৮৩ ॥
 পাপী যস্যাস্ত তস্যাস্ত সাধুভিঃ পরিবর্জিতং ।
 কস্য গর্ভং বদন্তে গচ্ছ বৎসে গুরোগৃহং ॥ ৮৪ ॥
 ত্যজ লজ্জাং মহাভাগে সর্বঞ্চ প্রাপ্তনাদ্ভবেৎ ।

কাতরা তারাকে কহিলেন মাতঃ! আমি বিদ্যামানে তোমার ভয়নাই আমার
 বরে তুমি স্বীয় পতির সৌভাগ্য দায়িনী হইবে ॥ ৭৮ ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥

বলবান্ পুরুষ যদি নিকামা দুর্দলা নারীকে গ্রহণ করে তাহাহইলে
 সে কখনই পরিত্যাজ্য নহে। সেই নারী জারসংসর্গে দুষিতা হয় না
 প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা তাহার শুদ্ধিলাভ হয় ॥ ৮১ ॥

আর যে সকামা নারী স্বেচ্ছাক্রমে মুখভোগ লালসায় উপপতি ভজনা
 করে প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা তাহার শুদ্ধিলাভ হয় না। সুতরাং সে স্বামী কর্তৃক
 পরিবর্জিতা হয় ॥ ৮২ ॥

সেই পাপীয়সী রমণী দেহান্তে চন্দ্র সূর্য্যের স্থিতিকাল পর্য্যন্ত কুন্তীপাক
 নরকে বাস করে তাহার সংস্পৃষ্ট অন্ন বিষ্ঠাতুলা ও তাহার সংস্পৃষ্ট জল
 মূত্রতুলা হয়, অধিক কি সেই অন্নজল গ্রহণে ব্যক্তি মাত্রেয় অশেষ পাপ
 উৎপন্ন হইরা থাকে। এই অন্য সাধুগণ ঐ দুষ্টচারিণীর অন্ন জল পরিত্যাগ
 করেন। বৎস! এক্ষণে তুমি কাহা হইতে গর্ত্তধারণ করিয়াছ ইহা আমাকে
 বলিয়া গুরু গৃহে গমন কর ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥

ব্রহ্মণো বচনং শ্রুত্বা তমুবাচ সতী তদা ॥ ৮৫ ॥
 চন্দ্রসংগর্ভঃ হেতাং বিভর্ষিদ্দৈবযোগতঃ ।
 সর্বে মে সাক্ষিণঃ সন্তি দুর্লভায়াঃ প্রজাপতে ॥ ৮৬ ॥
 তদা জগ্ৰাহ চন্দ্রোমাং দয়াহীনশ্চ দুর্মতিঃ ।
 ইত্যুক্ত্বা তারকাদেবী সূসাব কনক প্রভং ॥ ৮৭ ॥
 কুমারং সুন্দরং তদ্রজলন্তং ব্রহ্মতেজসা ।
 গৃহীত্বা তনয়ং চন্দ্রানত্বা ব্রহ্মাণমীশ্বরং ॥ ৮৮ ॥
 জগাম স স্বভবনং ব্রহ্মা সিন্ধুতটং যযৌ ।
 সাধ্বীং তারাক্ষং গুরবে দেবেভ্যোপ্যভয়ং দদৌ ॥ ৮৯ ॥
 আশিষং শস্ত্রু ধর্ম্মাভ্যাং ব্রহ্মলোকং যযৌ বিধিঃ ।
 দেবায়যুঃ স্ব ভবনং স্বগৃহঞ্চ বৃহস্পতিঃ ॥ ৯০ ॥
 ভাবানুরক্তা বনিতাং সংপ্রাপ্য হৃষ্টমানসঃ ।

মহাভাগে ! এখন তুমি লজ্জা পরিত্যাগ কর প্রাক্তন কর্ম্মফলে সমস্তই
 সংঘটন হয়। ভগবন্ ব্রহ্মা এইরূপ কহিলে সাধুশীলা তারা তাঁহাকে
 সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন তাত ! আমি দৈবযোগে চন্দ্রের গর্ভধারণ করি-
 তেছি, আমি দুর্লভ। দয়াহীন দুর্মতি চন্দ্র যে বলপূর্ব্বক আমাকে গ্রহণ
 করিয়াছিল সকলেই সে বিষয়ের সাক্ষী রহিয়াছেন। এই বলিয়া তারা
 এক কনকপ্রভ অপূর্ব্ব সন্ধান প্রসব করিলেন ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥ ৮৭ ॥

তৎকালে সেই পরম সুন্দর কুমার ব্রহ্মতেজে দীপাদান হইল। তখন
 চন্দ্র ব্রহ্মাকে প্রণাম করিয়া স্বীয় পুত্র গ্রহণ পূর্ব্বক স্বধামে গমন করিলেন
 পরে ব্রহ্মাও সিন্ধুতটে উপনীত হইয়া গুহ নিকটে সাধ্বী তারাকে অর্পণ
 পূর্ব্বক দেবগণকে অভয় প্রদান আর ভগবান্ শঙ্কর ও ধর্ম্মকে আশীর্বাদ
 করত ব্রহ্মলোকে যাত্রা করিলেন। অতঃপর দেবগণ স্বস্ব স্থানে উপনীত
 হইলেন এবং সুরগুরু বৃহস্পতিও ভাবানুরক্তা তারাকে প্রাপ্তহইয়া স্বধামে

তারকাগর্তসংভূতঃ স এব চ বুধঃ স্বয়ং ॥ ৯১ ॥
 তেজস্বী সদগৃহো ব্রহ্মঃ শচন্দ্রস্য তনয়ো মহাম ।
 স এব নন্দনবনে চিত্রাং সংপ্রাপ্য নির্জনে ॥ ৯২ ॥
 স্নাতাচ্যা গর্তসংভূতাং কুবেরস্য চ রেতসা ।
 দৃষ্টাচ নির্জনে রম্যাং কন্যাং কমল লোচনাং ॥ ৯৩ ॥
 অতীব যৌবনস্বাধু বাল্যং দ্বাদশবার্ষিকীং ।
 গান্ধর্বেন বিবাহেন তাং জগ্ৰাহ বিধেঃ সূতঃ ॥ ৯৪ ॥
 তস্যামতীব রহসি বীৰ্য্যাধানং চকার সঃ ।
 বভূব রাজা চিত্রায়াং চৈত্রশ্চ মণ্ডলেশ্বরঃ ॥ ৯৫ ॥
 মণ্ডদ্বীপ পতিঃ পৃথ্বী প্রশান্তা ধার্মিকো বলী ।
 শতনন্দো স্নাতানাঞ্চ দধোনন্দ্যঃ শতানিচ ॥ ৯৬ ॥

প্রতিগমন করিলেন । চন্দ্র হইতে তারার গর্তে যে পুত্র উৎপন্ন হয় সেই
 কুমারই বুধনামে বিখ্যাত হইল ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥ ৯১ ॥

অতঃপর চন্দ্রপুত্র বুধ সদগৃহ রূপে গণ্য ও পরম তেজস্বী হইলেন ।
 একদা সেই পরম সুন্দর বুধ নন্দনবনে বিচরণ করিতে করিতে নির্জনে
 চিত্রা নাম্নী এক রমণীকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৯২ ॥

সেই চিত্রা কুবেরের ঔরসে ও স্নাতাচার গর্তে জন্ম গ্রহণ করে,
 যৌবনাকুরে তাহার অতীব রমণীয়তা প্রকাশ হইয়াছিল সেই কমল নয়না
 কন্যা দ্বাদশবর্ষ বয়ঃক্রম কালে নন্দন বনে বিচরণ করিতেছিল এমন সময়ে
 বুধ তাহাকে দর্শন করিয়া সেই বিজন প্রদেশে গান্ধর্ব বিধানে তাহার
 পাণিগ্রহণ করিলেন ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥

চন্দ্রপুত্র বুধ অতি বিজন প্রদেশে সেই চিত্রার গর্তে বীৰ্য্যাধান করি-
 লেন পরে চিত্রার গর্তে চৈত্র নামে মণ্ডলেশ্বর রাজা সযুৎপন্ন হন ॥ ৯৫ ॥
 সেই চৈত্র ভূপতি মহাবল পরাক্রান্ত ও ধার্মিক বলিয়া বিখ্যাত, তিনি

শতানিনদ্যো দুষ্ঠানাং মধুনদ্যশ্চ ষোড়শ ।
 দর্শনদ্যশ্চ তৈলানাং শর্করা লক্ষরাশয়ঃ ॥ ৯৭ ॥
 মিষ্টান্নানাং স্বস্তিকানাং লক্ষরাশ্যশ্চ নিত্যশঃ ।
 পঞ্চকোটি গবাং মাংসং সংপূর্ণং স্বান্নমেব চ ॥ ৯৮ ॥
 জেতষাঞ্চ নদীরাশীর্ভুঞ্জতে ব্রাহ্মণামুনে ।
 গবাং লক্ষঞ্চ রত্নানাং মণীনাং লক্ষমেব চ ॥ ৯৯ ॥
 শতলক্ষ সুবর্ণানাং লক্ষঞ্চ সূক্ষ্মবাসসাং ।
 রত্নানাং ভূষণং পাত্রমতীব সুমনোহরং ॥ ১০০ ॥
 দদৌ দ্বিজাতয়ে রাজা নিত্যঞ্চ জীবনাবধিঃ ।
 তস্য চৈত্রস্য পুত্রশ্চ রাজাধি রথ এব চ ॥ ১০১ ॥
 তস্য পুত্রশ্চ সুরথশ্চক্রবর্তী বৃহৎশ্রবাঃ ।
 মহাজ্ঞানঞ্চ সংপ্রাপ্য মেধসোমুনি সত্তমাং ॥ ১০২ ॥
 ভেজেপুরা বিষ্ণুমায়াং পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ।
 শরৎকালে মহাপূজাঞ্চকার স সরিত্তটে ॥ ১০৩ ॥

সপ্তদ্বীপের অধীশ্বর হইয়া ধর্ম্মানুসারে রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। সেই
 ধর্ম্মাত্মা নরপতি নিয়ত শত স্রতের নদী শত দধির নদী শত চুঞ্চের নদী
 ষোড়শ মধুনদী দশটি তৈল নদী লক্ষ শর্করারশি লক্ষ মিষ্টান্ন স্বস্তিকরশি
 পঞ্চকোটি গো মাংসপূর্ণ অন্নরাশি প্রস্তুত রাখিতেন। ৯৬ ॥ ৯৭ ॥ ৯৮ ॥

ব্রাহ্মণগণ সেই নদীরাশি ভোগ করিতেন এবং সেই রাজা জীবনাবধি
 প্রতিদিন ব্রাহ্মণগণকে লক্ষ গো লক্ষ মণি ও রত্ন শত লক্ষ সুবর্ণ লক্ষ সূক্ষ্ম
 বস্ত্র লক্ষ রত্নভূষণ ও লক্ষ মনোহর পাত্র প্রদান করিতেন। সেই মহারাজ
 চৈত্র হইতে নরপতি অধিরথের উদ্ভব হইয়াছিল ॥ ৯৯ ॥ ১০০ ॥ ১০১ ॥

সেই অধিরথের পুত্র সুরথ নামে বিখ্যাত, সেই চক্রবর্তী সুরথ রাজা
 মুনিবর মেধস হইতে মহাজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া পুণ্যক্ষেত্র ভারতে বিষ্ণুমায়া

বৈশ্যোন সাক্ষিং স মহান জ্ঞানিনামুনি সত্তমঃ ।
 রাজা কলিঙ্গ দেশস্য বিরাধশ্চ বিশাং বরঃ ॥ ১০৪ ॥
 তস্য পুত্রো মহাযোগী ক্রমিণো জ্ঞানিনাং বরঃ ।
 ক্রমিণো বৈষ্ণবঃ প্রাজ্ঞঃ পুঙ্করে দুষ্করং তপঃ ॥ ১০৫ ॥
 কৃত্বা সমাধিং সংপ্রাপ্য জ্ঞানিনাং বৈষ্ণবাগ্রনীং ।
 পুত্রদারৈর্নিরন্তশ্চ ধনলোভাং দুরাত্মভিঃ ॥ ১০৬ ॥
 সচ কোটি সুবর্ণঞ্চ নিত্যং দত্ত্বা জলং পর্পো ।
 মুক্তিং সংপ্রাপ্য সংসেব্য বিষ্ণুমায়াং সনাতনীং ॥ ১০৭ ॥
 রাজালেভে মনুত্বঞ্চ রাজ্যং নিষ্কণ্টকং মুনে ।
 উবাচ মধুরং বাক্যং ধাতা ত্রিজগতাং পতিঃ ॥ ১০৮ ॥
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ
 সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে তারাহরণে
 একষষ্টিতমোঃধ্যায়ঃ ।

আরাধনা করেন । শরৎকালে নদীতটে তিনি সমাধি নামক মহাজ্ঞানী
 বৈশ্যের সহিত মিলিত হইয়া দুর্গাদেবীর পূজা করিয়াছিলেন । ১০২।১০৩।

পূর্বে বিরাধ নামক এক বৈশ্যপ্রধান কলিঙ্গদেশের অধিপতি ছিলেন
 তাঁহার পুত্রের নাম ক্রমিণ সেই ক্রমিণ মহাযোগী জ্ঞানিগণের প্রধান ও
 বিষ্ণুভক্তি পরায়ণ ছিলেন । সেই প্রাজ্ঞ ভূপতি পুঙ্কর তাঁথৈ কঠোর তপস্বী
 করিয়া জ্ঞানিপ্রবর বিষ্ণুভক্ত সমাধি নামক পুত্র লাভ করেন মহাত্মা সমাধি
 প্রত্যহ ব্রাহ্মণগণকে কোটি সুবর্ণ দান করিয়া জল গ্রহণ করিতেন । পরে
 সেই মহাত্মা ধনলোভী দুষ্কমতি স্ত্রী পুত্রাদি কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া নদী-
 তটে সুরথরাজার সহিত মিলিত হন, তথায় তিনি সনাতনী বিষ্ণুমায়া
 আরাধনা করিয়া মুক্তিলাভ করেন আর রাজর্ষিসুরথও তাঁহার আরাধনা
 বলে নিষ্কণ্টকে দীর্ঘকাল রাজ্যভোগ করিয়া পরিশেষে মনুত্ব প্রাপ্ত হন ।
 জগদ্বিশাতা ব্রহ্মা মধুর বাক্যে এই উপাখ্যান আমার নিকট কীভূত
 করিয়াছিলেন ॥ ১০৪ ॥ ১০৫ ॥ ১০৬ ॥ ১০৭ ॥ ১০৮ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে
 তারাহরণে একষষ্টিতমঃধ্যায় সম্পূর্ণ ।

দ্বিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

কথং রাজা মহাজ্ঞানং সংপ্রাপ মুনিসত্তম ।

বৈশ্যোমুক্তিং মেধসাচ্চ তন্মে ব্যাখ্যাতুমহঁসি ॥ ১ ॥

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

ধ্রুবস্য পৌত্রো বলবান নন্দিরুৎকল নন্দনঃ ।

স্বায়ত্ত্বব মনোৰ্কংশঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ২ ॥

অক্ষৌহিণীনাং শতকং গৃহীত্বা সৈন্যমেব চ ।

কোলাঞ্চ বেটয়ামাস সুরথস্য মহামতেঃ ॥ ৩ ॥

যুদ্ধং বভূব নিয়তং পূৰ্ণমদ্ভঞ্চ নারদ ।

চিরজীবী বৈষ্ণবশ্চ জিগাম সুরথং নৃপঃ ॥ ৪ ॥

একাকী সুরথো ভৌতো নন্দিনাচ বহিষ্কৃতঃ ।

নিশায়াং হয়মারুহু জগাম গহনং বনং ॥ ৫ ॥

নারদ কহিলেন প্রভো ! সুরথ ক্রুরপে মহাজ্ঞান প্রাপ্ত হইলেন এবং সমাধি নামক বৈশা ক্রুরপে মুনিবর মেধস হইতে মুক্তি লাভ করিলেন তাহা শ্রবণ করিতে আমি সমুৎসুক হইয়াছি, অতএব আপনি কৃপা করিয়া তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১ ॥

নারায়ণঋষি কহিলেন দেবর্ষে ! স্বায়ত্ত্ববমতুর বংশে নন্দি নামে এক সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় রাজা জন্ম গ্রহণ করেন তিনি মহাত্মা ধ্রুবের পৌত্র উৎকলের পুত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ২ ॥

পূর্বে সেই নরপতি নন্দি শত অক্ষৌহিণী সৈন্য গ্রহণ করিয়া মহামতি সুরথের কোলা নামক নগরী বেটন করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

পরে তথায় নিয়ত পূৰ্ণসংবৎসর পরম বৈষ্ণব চারজীবী নন্দির সহিত সুরথরাজার যুদ্ধ হইল পরিশেষে রাজর্ষি সুরথ পরাজিত হইলেন ॥ ৪ ॥

দদর্শ তত্র বৈশ্যশ্চ পুষ্পভদ্রানদীতটে ।
 তথোঽর্জভুব সংপ্রীতিঃ ক্লুতবান্ধবয়োঃস্মৃনে ॥ ৬ ॥
 বৈশ্যেন সাদ্ধং নৃপভির্জগাম মেধসাশ্রমং ।
 পুষ্করং দুষ্করং পুণ্যক্ষেত্রঞ্চ ভারতে সতাং ॥ ৭ ॥
 দদর্শ তত্র নৃপতিমুনিং তং তীত্র ভেজসং ।
 শিষ্যোভ্যশ্চ প্রবোচন্তুং ব্রহ্মতত্ত্বং সুদুল্লভং ॥ ৮ ॥
 রাজা ন নাম বৈশ্যশ্চ শিরসামুনি পুঙ্গবং ।
 মুনিস্তৌ পূজয়ামাস দদৌতাভ্যাং শুভাশিষ্যুঃ ॥ ৯ ॥
 প্রশ্নং চকার কুশলং জাতি নাম পৃথক পৃথক ।
 দদৌ প্রভু্যত্তরং রাজা ক্রমেণ মুনিপুঙ্গবং ॥ ১০ ॥

তৎপরে মহারাজ নন্দি সুরথরাজাকে নগর হইতে বহিষ্কৃত করিলে
 তিনি ভীত হইয়া অন্য উপায়ান্তর না দেখিয়া রজনীযোগে একাকী
 অস্থারোহণে গহন বনে প্রবেশ করিলেন ॥ ৫ ॥

সুরথরাজা এইরূপে বন প্রস্থান করিলে পুষ্পভদ্রা নদী তটে এক
 বৈশ্যের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল । তথায় উভয়ে বন্ধুতা করিয়া পর-
 স্পর প্রীতিলাভ করিলেন ॥ ৬ ॥

অতঃপর রাজর্ষি সুরথ সেই বৈশ্যের সহিত পুষ্করতীর্থে মহাত্মা মেধস
 মুনির আশ্রমে গমন করিলেন । ভারত মধ্যে সেই তীর্থ পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া
 প্রসিদ্ধ, সাধুগণ পুণ্যবলে কষ্টে ঐ তীর্থ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

সুরথরাজা সেই পবিত্র স্থানে উপনীত হইয়া দেখিলেন পরম ভেজস্বী
 মহাত্মা মেধস শ্রীর আশ্রমমণ্ডলে উপবিষ্ট হইয়া শিষ্যগণকে সুদুল্লভ ব্রহ্ম-
 তত্ত্ব উপদেশ প্রদান করিতেছেন ॥ ৮ ॥

তখন নরপতি সুরথ ও বৈশ্য উভয়ে সেই মুনিবর মেধসের চরণে
 প্রণত হইলে তিনি আশীর্বাদ প্রয়োগ পূর্বক তাঁহাদিগের যথোচিত
 সংস্কার করিতে ক্রটি করিলেন না ॥ ৯ ॥

সুরথ উবাচ ।

রাজ্যহং সুরথোব্রহ্মং চৈত্ববংশ সমুদ্ভবঃ ।

বহিভূতঃ স্বরাজ্যাক্ষ নন্দিনা বলিনাধুনা ॥ ১১ ॥

কিমুপায়ং করিষ্যামি কথং রাজ্যং ভবেন্মম ।

তন্মাং ক্রুহি মহাভাগ ত্বয়োব শরণাগতং । ১২ ॥

অয়ং বৈশ্যঃ সমাধিষ্ট স্বগৃহাক্ষ বহিষ্কৃতঃ ।

পুত্রৈঃ কলত্রৈর্দেবেন ধনলোভেনধাম্মিকঃ ॥ ১৩ ॥

ব্রাহ্মণায় দর্দোনিত্যং রত্নকোটং দিনে দিনে ।

নিষিদ্ধমানঃ পুত্রৈশ্চ কলত্রৈর্কাক্ষবৈরয়ং ॥ ১৪ ॥

কোপান্নিরাকৃততৈশ্চ পুনরন্থেষতঃ শুচা ।

অয়ং গৃহধ্বন যযৌ বিরক্তো জ্ঞানবান্ শুচিঃ ॥ ১৫ ॥

পরে মেধম মুনি কুশল প্রশ্ন করিয়া ভিন্ন ভিন্ন রূপে তাঁহাদিগের জাতি নাম জিজ্ঞাসা করিলে নরপতি সুরথ যথাক্রমে তাঁহার বাক্যের উত্তর প্রদান করিয়া কহিলেন তগবন্ ! আমি রাজাসুরথ চৈত্ববংশে আমার জন্ম হইয়াছে । এক্ষণে আমি পরাক্রান্ত নন্দি কর্তৃক স্বরাজ্য হইতে বহিষ্কৃত হইয়াছি । এখন কি উপায় করিব ; কিরূপে আমার রাজ্য লাভ হইবে এই চিন্তায় নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া আপনার শরণাপন্ন হইলাম আপনি উপায় বিধান করুন ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

প্রত্যো ! আমার সহিত সমাগত এই বৈশ্য পরম ধার্মিক । দৈবের প্রতিকূলতা বশতঃ ইহঁার পুত্র কলত্রাদি ধনলোভে ইহঁাকে স্বগৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াছে ইনি পুত্রকলত্র ও বাক্ষবগণ কর্তৃক নিষিধ্যমান হইয়াও প্রতিদিন ব্রাহ্মণকে কোটিরত্ন প্রদান করেন । এই জন্য তাহারা কোথবসে ইহঁাকে গৃহ হইতে নিঃসারিত করে কিন্তু তৎপরেই তাহারা শোকসন্তপ্ত হইয়া ইহঁার অন্বেষণ করিয়াছিল । ইনি জ্ঞানবান্ ও পবিত্র স্বভাব, স্মৃতরাং সংসারে বিরক্ত হওয়াতে কোনরূপেই গৃহে প্রতিগমন

পুত্রাশ্চ পিতৃশোকেন গৃহং ত্যক্ত্বা যযুর্জনং ।
 দত্ত্বা ধনানি বিপ্রৈভ্যো বিরক্তাঃ সর্বকৰ্ম্মসু ॥ ১৬ ॥
 সুদুল্ভং হরেৰ্দাম্যং বৈশ্যস্যাস্য চ বাঞ্ছিতং ।
 কথং প্রাপ্নোতি নিকাম স্তন্যে ব্যাখাতু মহসি । ১৭ ।

ত্ৰিমেধস উবাচ ।

করোতি মায়্যাচ্ছন্নং বিষ্ণুমায়া দুরত্যয়া ।
 নিগুণস্য চ কৃষ্ণস্য ত্রিগুণা বিষ্ণুমায়া ॥ ১৮ ॥
 রূপাং করোতি যেষাং সা ধৰ্ম্মিণাঞ্চ রূপাময়ী ।
 তেভ্যো দদাতি রূপয়া কৃষ্ণভক্তিং সুদুল্ভাং ॥ ১৯ ॥
 যেষাং মায়াবিনাং মায়া ন করোতি রূপাং নৃপঃ ।
 মায়্যাতান্নিবধ্নাতি মোহজালেন দুৰ্গতান্ ॥ ২০ ॥
 নশ্বরো নিত্যসংসারে ভ্রমেণ বৰ্ব্বরাঃ সদা ।
 কুৰ্ব্বন্তি নিত্যবুদ্ধিঞ্চ বিহায় পরমেশ্বরং ॥ ২১ ॥

করেন নাই। তাহাতে ইহঁর পুত্রগণ পিতৃশোকে কাতর ও সর্বকৰ্ম্মে
 বিরক্ত হইয়া সমস্ত ধন ব্রাহ্মণসং করতঃ বনপ্রস্থান করিয়াছেন, ইহঁর
 সুদুল্ভ হরির দাসাই একান্ত বাঞ্ছনীয়। অতএব এই নিকাম মহাত্মা
 ক্রুরূপে তাহা প্রাপ্ত হইবেন আপনি নির্দেশ করুন। ১৩।১৪।১৫.১৬।১৭ ।

মেধস কহিলেন মহারাজ ! নিগুণ পরমাত্মা কৃষ্ণের সত্ত্ব রজস্তমোময়ী
 মায়া অনতিক্রমণীয়া । সেই দুরত্যয়া মায়ায় জগৎ আচ্ছন্ন রহিয়াছে । ১৮।

সেই বিষ্ণুমায়াই পরমাশ্রুতি । সেই রূপাময়ী বিষ্ণুমায়া যে ধৰ্ম্মশীল
 জীবগণের প্রতি রূপা করেন তাহাদিগকেই সুদুল্ভা কৃষ্ণভক্তি প্রদান
 করিয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

আর তিনি যে মায়াবী জনগণের প্রতি রূপা না করেন তাহারা সেই
 মায়ায় বদ্ধ হয় সুতরাং মোহজালে সমাচ্ছন্ন হইয়া দুঃখ ভোগ করে । ২০ ।

দেবমন্মং নিষেবন্তে তন্মন্ত্রঞ্চ জপন্তিচ ।

মিথ্যাকিঞ্চিন্নিমিত্তঞ্চ কুত্বা মনসি লোভতঃ ॥ ২২ ॥

হরেঃ কলাঃ দেবতাশ্চ নিষেব্য জন্মসপ্তচ ।

তদা প্রকৃত্যা রূপয়া সেবন্তে প্রকৃতিং তদা ॥ ২৩ ॥

নিষেব্য বিষ্ণুমায়াঞ্চ সপ্তজন্ম রূপানয়ীং ।

শিবে ভক্তিং লভন্তে তে জ্ঞানানন্দে সনাতনে ॥ ২৪ ॥

জ্ঞানাদিষ্ঠাত দেবঞ্চ নিষেব্য শঙ্করং হরেঃ ।

অচিরাদ্বিষুভক্তিঞ্চ প্রাপ্নু বন্তি মহেশ্বরায় ॥ ২৫ ॥

সেবন্তে সপ্তগং সত্ত্বং বিষ্ণুং নিষগিদং সদা ।

সত্ত্বজ্ঞানাদিষ্ঠাত্তি জ্ঞানঞ্চ নির্মলং নরায় ॥ ২৬ ॥

হে রাজন ! মোহরত বন্ধরগণ তন প্রযুক্ত ক্ষেত্রসাধন পরিত্যাগ পূর্বক এই নশ্বর অনিত্যমংসার নিত্য জ্ঞান করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

সেই মায়াপরতন্ত্র ব্যক্তিগণ লোভ বশতঃ মনে অকিঞ্চিংকর নিমিত্ত চিন্তা করিয়া অন্যদেবের উপাসনা ও তন্মন্ত্র জপ করিতে প্রবৃত্ত হয় ॥ ২২ ॥

সর্বদেবই হরির অংশজাত । সপ্তজন্ম ঐ দেবগণের আরাধনা করিলে প্রকৃতিদেবী তাহাদিগের প্রতি প্রসন্না হন । তখন তাহারা প্রকৃতির উপাসনা করে ॥ ২৩ ॥

এইরূপে তাহারা সপ্তজন্ম সেই রূপানয়ী বিষ্ণুমায়ার অর্চনা করিয়া তৎপ্রসাদে জ্ঞানানন্দময় সনাতন শিবের প্রতি ভক্তিমান্ হয় ॥ ২৪ ॥

তখন তাহারা হরির জ্ঞানাদিষ্ঠাতাদেব ভগবান্ শঙ্করের সেবা করিতে প্রবৃত্ত হয় । পরে সেই মহেশ্বর প্রসাদে তাহাদিগের অচিরং অনায়াসে দুর্লভা বিষ্ণুভক্তি লাভ হয় ॥ ২৫ ॥

বিষ্ণুভক্তি উৎপন্ন হইলে ঐ মানবগণ সর্বদা নিষসরত সপ্তগ বিষ্ণুর সেবা করে, ঐ সেবায় তাহাদিগের সত্ত্বজ্ঞানের আবির্ভাব হয় । তখন তাহারা নির্মল জ্ঞান দর্শনে সক্ষম হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

নিষেব্য সগুণং বিষ্ণুং সাত্ত্বিকা বৈষ্ণবা নরাঃ ।
 লভন্তে নিগুণে ভক্তিং শ্রীকৃষ্ণে প্রকৃতেঃ পরে ॥ ২৭ ॥
 কুর্কন্তি গ্রহণং সন্তোমন্ত্রং তস্য নিরাময়ং ।
 নিষেব্য নিগুণং দেবং তেজপতিচ নিগুণাঃ । ২৮ ।
 অসংখ্য ব্রহ্মণঃ পাতং তেচ পশ্যন্তি বৈষ্ণবাঃ ।
 দাস্যং কুর্কন্তি সততং গোলোকে চ নিরাময়ে । ২৯ ।
 কৃষ্ণভক্তাং কৃষ্ণমন্ত্রং যো গৃহ্নাতি নরোত্তমঃ ।
 পুরুষঞ্চ সহস্রঞ্চ স্বপিতৃণাং সমুদ্বরেৎ । ৩০ ।
 মাতামহানাং পুরুষং সহস্রং মাতরং তথা ।
 দাসাদিকং সমুদ্বৃত্য গোলোকং স প্রযাতিচ । ৩১ ।
 ভবার্গবে মহাঘোরে কর্ণধারস্বরূপিণী ।
 পারং করোতি দুর্গাতান কৃষ্ণভক্ত্যাচ নৌকয়া । ৩২ ।

বিষ্ণুভক্ত সাত্ত্বিক মানবগণ সগুণ বিষ্ণুর সেবা করিয়া তৎপ্রসাদে
 প্রকৃতি হঠতে অতীত নিগুণ পরমাত্মা কৃষ্ণ ভক্তিলভ করেন ॥ ২৭ ॥

কৃষ্ণভক্তি উৎপন্ন হইলেই সাধুগণ তাঁহার নিরাময় মন্ত্র গ্রহণ পূর্বক
 সেই নিগুণ পরমাত্মার উপাসনা ও তন্মন্ত্র জপ করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

তখন অসংখ্য ব্রহ্মার পতন বিষ্ণুভক্ত সাধুগণের দৃষ্টিগোচর হয় এবং
 তাঁহারা নিরাময় নিত্যানন্দ গোলোক ধামে অবস্থিত হইয়া নিরন্তর হরির
 দাসত্ব পূর্বক পরম সুখে কালযাপন করেন ॥ ২৯ ॥

যে সাধুব্যক্তি কৃষ্ণভক্ত মহাত্মা হইতে কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ করেন তিনি
 শ্রী সহস্র পিতৃপুরুষ মাতাগুরুলের সহস্র পুরুষ শ্রী জননী ও দাস-
 দাসীগণের উদ্ধার করিয়া গোলোকধামে গমন করিতে সমর্থ হন ৩০।৩১ ।

ভগবতী দুর্গাদেবী কর্ণধারস্বরূপিণী হইয়া কৃষ্ণভক্তিরূপ নৌকাদ্বারা
 এই মহাঘোর ভবার্গবে সেই হরিপরায়ণ সাধুগণকে পার করেন ॥ ৩২ ॥

স্বকর্ম বন্ধনং ছেত্ত্বং বৈষ্ণবানাঞ্চ বৈষ্ণবী ।

তীক্ষ্ণশস্ত্রস্বরূপা সা কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ । ৩৩ ।

বিবেচনার্চাবরণী শক্তিঃ শক্তিদ্বিধা নৃপ ।

পূর্বং দদাতি ভক্তায় চেতরায় পরাং পরা । ৩৪ ।

সত্যস্বরূপঃ শ্রীকৃষ্ণস্তস্মাৎ সর্বঞ্চ নশ্বরং ।

বুদ্ধিবিবেচনেত্যেবং বৈষ্ণবানাং সতামপি । ৩৫ ।

নিত্যরূপামমেয়ং শ্রীর্জিতিচাবরণী চ ধীঃ ।

অবৈষ্ণবানামশতাং কর্মভোগ ভুজামহো । ৩৬ ।

অহং প্রচেতসঃ পুত্রঃ পৌত্রশ্চ ব্রহ্মণো নৃপ ।

ভজামি কৃষ্ণমাত্মানং জ্ঞানং সংপ্রাপ্য শঙ্করাৎ । ৩৭ ।

গচ্ছরাজন্নদীতীরং ভজদুর্গাং সনাতনীং ।

বুদ্ধিমাভরণী তুভ্যং দেবীদাম্যতি কামিনে । ৩৮ ।

সেই দুর্গাদেবী বৈষ্ণবী বলিয়া বিখ্যাত আছেন। তিনি পরমাত্মা কৃষ্ণের তীক্ষ্ণশস্ত্রস্বরূপা সুতরাং তিনি বৈষ্ণবগণের কস্মবন্ধন ছেদন করিতে যে সমর্থ হন তাহার আর সন্দেহ নাই ॥ ৩৩ ॥

সেই শক্তিরূপা সনাতনী দুর্গা বিবেচনা ও আবরণী এই দ্বিবিধ শক্তিরূপে প্রকাশমানা হন, কৃষ্ণভক্ত সাধুগণ তৎপ্রসাদে তাঁহার ঐ প্রথম শক্তি ও অপর জনগণ তদীয় অপরা শক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ সত্যস্বরূপ, তত্ত্বের সমস্তই নশ্বর, সাধু বৈষ্ণবগণের বুদ্ধিই বিবেচনা শক্তিনামে বিখ্যাত আর কর্মফল ভোগী বিষ্ণুভক্তি বিবর্জিত অসাধুগণের আমার শ্রী নিত্যরূপা ইত্যাকার বুদ্ধিই আবরণী শক্তি রূপে নির্দিষ্ট আছে ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥

নরনাথ ! আমি ব্রহ্মার পৌত্র প্রচেতার পুত্র। আমি ভগবান্ শঙ্কর হইতে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া পরমাত্মা কৃষ্ণের ভজনা করিতেছি ॥ ৩৭ ॥

রাজন্ ! এক্ষণে তুমি নদীতটে গমন করিয়া সেই সনাতনী দুর্গাদেবীর

নিকামায় চ বৈশ্যায় বৈষ্ণবায় চ বৈকবৌ ।

বুদ্ধি বিবেচনাং শুদ্ধাং দাস্যত্যেব কুপাময়ী । ৩৯ ।

ইত্যুক্তা চ মুনিশ্রেষ্ঠো দদৌ তাভ্যাং কুপানিধিঃ ।

পূজাবিধানং দুর্গায়া স্তোত্রঞ্চ কবচং মন্ত্রং । ৪০ ।

বৈশ্যো মুন্নিঞ্চ সংপ্রাপ্য তাং নিষেব্য কুপাময়ীং ।

রাজা রাজ্যং মন্ত্রত্বঞ্চ পরমৈশ্বর্য্যমীপ্সিতং । ৪১ ।

ইত্যেবং কথিতং সর্বং দুর্গোপাখ্যান মুত্তমং ।

সুখদং মোক্ষদং সারং কিংভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি । ৪২ ।

ইতি ত্রীত্রজ্জবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে দুর্গোপাখ্যানে সুরথ

মেধস সংবাদে দ্বিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

আরাধনা কর। তোমার রাজ্যকামনা রক্ষিত হইবে সুতরাং সেই দেবী তোমাকে আবরণী বুদ্ধি প্রদান করিবেন ॥ ৩৮ ॥

আর এই বৈশ্য নিকাম ও বিকৃত্ত সুতরাং ইনি সেই বৈকবী দুর্গার আরাধনা করিলে ইহাকে শুদ্ধ বিবেচনা বুদ্ধি প্রদান করিবেন । ৩৯ ।

মুনিবর মেধস এই বলিয়া অতঃপর সহকারে রাজর্ষি সুরথ ও বৈশ্য উভয়কে ভগবতী দুর্গাদেবীর মন্ত্র পূজাবিধান স্তোত্র ও কবচ প্রভৃতি সমস্তই উপদেশ প্রদান করিলেন ॥ ৪০ ॥

তৎপরে রাজর্ষি সুরথ সেই কুপাময়ী দুর্গার আরাধনা করিয়া তৎপ্রসাদে অতীত রাজ্য পরমৈশ্বর্য্য ও মন্ত্র প্রাপ্ত হইলেন আর সেই বৈশ্য তাঁহার আরাধনা করিয়া তৎপ্রসাদে মুক্তিলাভ করিলেন ॥ ৪১ ॥

নারদ ! এই দুর্গাদেবীর উপাখ্যান মুগমোক্ষদং, ইহা তোমার জিকট কীৰ্ত্তন করিলাম । এক্ষণে অন্যবাহা শ্রবণ করিতে বাসনা হয় ব্যক্ত কর ॥ ৪২ ॥

ইতি ত্রীত্রজ্জবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে ,
দুর্গোপাখ্যানে সুরথ মেধস সংবাদে দ্বিষষ্টিতমোহধ্যায় সম্পূর্ণ ।

ত্রিযুক্তিমোহধায়ঃ।

নারদ উবাচ।

নারায়ণ মহাভাগ বদ বেদবিদাম্বর।

রাজাকেন প্রকারেণ নিযিবে প্রকৃতিং পরাং। ১।

সনাতিনাম বৈশোম্বা নিকানং নিষ্ঠুগং বিভুং।

ভেজে কেন প্রকারেণ প্রকৃতেরূপদেশতঃ। ২।

কিংবা পূজাবিধানঞ্চ ধ্যানং বা মনু মেব চ।

কিংস্তোত্রং কনচং কিংবা দদৌ রাজতে মহামুনিঃ। ৩।

তস্মৈ বৈশ্যায় প্রকৃতিং কিংবা জ্ঞানং দদৌ পরং।

সাক্ষাদ্ভুব মহম। কেন বা প্রকৃতিস্ক্রয়োঃ। ৪।

জ্ঞানং সংপ্রাপ্য বৈশ্যশ্চ কিং পদং প্রাপ দুর্লভং।

গতির্ন ভুব রাজ্ঞশ্চ কা বা তাক্ষ শৃণোম্যহং। ৫।

নারদ কহিলেন মহাভাগ! আপনি বেদবেত্তা পণ্ডিতগণের অগ্রগণ্য, অতএব রাজার সুরথ নিকটে সেই পরম প্রকৃতি দুর্গাদেবীর আরাধনা করিলেন এবং সনাতিনামক বিষ্ণু বৈশ্য কিপ্রকারে সেই দুর্গাদেবীর উপদেশে নিষ্ঠুগ পরমাত্ম কৃষ্ণের উপাসনা করিলেন, আর সেই মহাত্মা মেঘস তান কিরূপে সুরথ রাজাকে ভগবতী দুর্গার ধ্যান, পূজাবিধান, মন্ত্র, স্তোত্র ও কনচ উপদেশ এদান করিলেন, কিরূপে সেই পরম প্রকৃতি দুর্গাদেবীর প্রসাদে বৈশ্যের জ্ঞানলাভ হইল, ভগবতী দুর্গাদেবী কিরূপে তাঁহাদিগের উভয়ের প্রত্যক্ষ ভূতা হইলেন, বৈশ্য জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া কি দুর্লভ পদ লাভ করিলেন এবং সুরথ রাজারই বা কি গতি হইল? তৎসমুদয় শ্রবণ করিতে আমার বাসনা হইতেছে অতএব আপনি কৃপা করিয়া ঐ সমস্ত আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন। ১। ২। ৩। ৪। ৫।

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

রাজা মন্ত্রশ্চ সংপ্রাপ বৈশ্যশ্চ মেধমান্মুনে ।
 স্তোত্রঞ্চ কবচং দেব্যা ধ্যানৈশ্চৈব পুরস্ক্রিয়া
 জজাপ পরমং মন্ত্রং রাজা বৈশ্যশ্চ পুঙ্করে । ৬ ।
 স্নাত্বা ত্রিকালং বর্ষঞ্চ ততঃ শুদ্ধো বভূব সঃ ।
 সাক্ষাদ্ভূব তত্রৈব মূল প্রকৃতিরীশ্বরী । ৭ ।
 রাজ্ঞে দদৌ রাজ্যাবরং মনুত্বং বাঞ্ছিতং সুখং ।
 জ্ঞানং নিগৃঢ়ং বৈশ্যায় দদৌচাতি সুদুল্লভং । ৮ ।
 যদন্তং শূলিনে পূর্ষং কুষেণ পরমাত্মনা ।
 নিরাহারমতিক্রিষ্টং দৃষ্ট্বা বৈশ্যং রূপাময়ী । ৯ ।
 রুরোদ রুত্বা ক্রোড়েতমচেষ্ঠং শ্বাস বর্জিতং ।
 চেতনং কুরুতো বৎসেতু্যচ্চাৰ্য্য চ পুনঃ পুনঃ । ১০ ।

নারায়ণ কহিলেন দেবর্ষে ! রাজর্ষি সুরথ ও বৈশ্য উভয়ে সেই মহাত্মা মেধস হইতে ভগবতী দুর্গাদেবীর মন্ত্র, ধ্যান, পূজাবিধান, স্তোত্র, ও মন্ত্র পুরস্চরণ প্রকরণ প্রাপ্ত হইয়া পুঙ্করতীরে তাঁহার আরাধনা পূর্বক সেই পরম মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

তাঁহার সংবৎসর পবিত্র চিত্ত হইয়া ত্রিকালীন স্নান পূর্বক ঐরূপে সেই পরমপ্রকৃতি দুর্গাদেবীর আরাধনা করিলে তিনি তাহাদিগের প্রত্যক্ষভূতা হইয়া রাজাকে বাঞ্ছিত রাজ্য, ঐশ্বর্য্য ও মনুত্ব এবং বৈশ্যকে সুদুল্লভ নিগৃঢ় জ্ঞান প্রদান করিলেন । ৭ ॥ ৮ ॥

পরমাত্মা রুঞ্চ দেবাদিদেব মহাদেবকে ঐ সুদুল্লভ জ্ঞান প্রদান করিয়া ছিলেন । পূর্বে বৈশ্য নিরাহারে অতিক্রিষ্টে দুর্গাদেবীর আরাধনায় এরূপ হইয়া ক্রমে ক্রমে নিশেচেষ্ট ও শ্বাসবর্জিত হইলে রূপাময়ী দুর্গাদেবী তথায় আবিভূতা হইয়া তাহাকে ক্রোড়ে ধারণ পূর্বক সজলনয়নে বারং-

চেতনঞ্চ দদৌ তস্মৈ স্বয়ং চৈতন্য রূপিনী ।

সংপ্রাপ্য চেতনাং বৈশ্যো রুরোদ প্রকৃতেঃ পুরঃ । ১১ ।

তমুবাচ প্রসন্না সা রূপয়াতি রূপাময়ী । ১২ ।

শ্রীপ্রকৃতিরূবাচ ।

বরং বৃণুস্ব হেবৎস যত্তে মনসি বর্ততে ।

ব্রহ্মত্বমমরত্বম্বা ততোবাতি সুদুল্লভং । ১৩ ।

ইন্দ্রত্বম্বা মনু ত্বম্বা সর্কসিদ্ধিত্ব মেবচ ।

তুচ্ছং তুভ্যং ন দাস্যামি নশ্বরং বালবঞ্চনং । ১৪ ।

বৈশ্য উবাচ ।

ব্রহ্মত্বমমরত্বম্বা নাতন্মোনহি বাঞ্ছিতং ।

ততোতি দুল্লভং কিম্বা নজানেতদভীষিতং । ১৫ ।

বার কহিতে লাগিলেন বৎস ! সচেতন হও, এই বলিয়া সেই চৈতনারূপিনী স্বয়ং তাহাকে চৈতন্য প্রদান করিলেন । তখন বৈশ্য সচেতন হইয়া সেই পরমাপ্রকৃতি দুর্গাদেবীর নিকট রোদন করিতে লাগিলেন তৎকালে ভগবতী দুর্গাদেবী প্রসন্না হইয়া ককণাদ্রাচণ্ডে তাহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ ১২ ॥

প্রকৃতি দুর্গাদেবী কহিলেন, বৎস ! তোমার যে বর গ্রহণ করিতে বাগনা হয়, তাহাই গ্রহণ কর । ব্রহ্মত্ব, অমরত্ব, ইন্দ্রত্ব, মনুত্ব, সর্কসিদ্ধিত্ব বা তৎসমুদায় হইতে সুদুল্লভ পরমপদার্থ যাহা তোমার বাঞ্ছনীয় আমি তাহাই তোমাকে প্রদান করিব । যেন শ্বর বর গ্রহণে অজ্ঞানিগণ বাঞ্ছিত হয় তাহা আমি তোমাকে প্রদান করিব না ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

বৈশ্য কহিলেন জননি ! ব্রহ্মত্ব বা অমরত্বে আমার প্রয়োজন নাই তাহা হইতে সুদুল্লভ কি তাহা আমি জানি না । এক্ষণে আপনার শরণা-

ভূষাব শরণাপন্নো দেহি যদ্বাঞ্ছিতং তব ।

অনশ্বরং সৰ্বসারং বরং মে দাতুমহসি । ১৩ ।

প্রকৃতিরূবাচ ।

অদেয়ং নাস্তি মে ভূভ্যং দাস্যামি গমবাঞ্ছিতং ।

যতোযাস্যসি গোলোকং পদমেব সুদুর্লভং । ১৭ ।

সৰ্বসারঞ্চ বজ্জ্ঞানং সুরয্যাগাং সুদুর্লভং ।

তদ্ব্যতীতং মহাভাগ গচ্ছ বৎস হরেং পদং । ১৮ ।

স্মরণং বন্দনং ধ্যানমর্চনং গুণকীর্তনং ।

শ্রবণং ভাবনং সেবা সৰ্বং কৃষ্ণে নিবেদিতং । ১৯ ।

এতদেব বৈষ্ণবানাং নবধা ভক্তি লক্ষণং ।

জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি যমতাত্ত্বন খণ্ডনং । ২০ ।

পর হইয়াছি, আপনার অনুরোধে আমি আমার সমস্তই নিভর, যাহা
অবিনশ্বর ও সৰ্বসার, আপনি রূপ করিয়া তাহা প্রদান করুন । ১৫ । ১৬ ।

প্রকৃতিদেবী কহিলেন বৎস ! তোমাকে আমার অদেয় কিছুই নাই,
তুমি যাহাতে সুদুর্লভ পরমপদ গোলোকপথে গমন করিতে পার আমার
তাহাই ইচ্ছা, আমি সেই বরই তোমাকে প্রদান করিতেছি ॥ ১৭ ।

মহাভাগ ! এক্ষণে তুমি দেব ও ঋষিগণের সুদুর্লভ জ্ঞান গ্রহণ কর
এই জ্ঞানবলে তুমি হরির পরমপদ প্রাপ্ত হইতে পারিবে ॥ ১৮ ॥

বৎস ! হাবভক্তি পরম সার ও সুদুর্লভ । এই হরিভক্তি নয় প্রকার ।
পরাংপর কৃষ্ণকে স্মরণ, কৃষ্ণের বন্দনা, কৃষ্ণের ধ্যান, কৃষ্ণের অর্চনা,
কৃষ্ণের গুণকীর্তন, কৃষ্ণনাম শ্রবণ, কৃষ্ণভাবনা, কৃষ্ণসেবা ও কৃষ্ণে সমস্ত
অর্পণ এই নব লক্ষণ ভক্তিয়োগে বৈষ্ণবগণ সৰ্বদা আসক্তচিত্ত হইয়া
থাকেন, এই ভক্তিপ্রভাবে জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি ও যমযাতনার খণ্ডন হয় ।
ফলতঃ এই নবধা ভক্তিতেই কৃষ্ণচরণ প্রাপ্ত হয় সন্দেহ নাই । ১৯ । ২০ ।

আয়ুর্হরতি লোকানাং রবিরেবহি সন্ততং ।
 নবধা ভক্তিহীনানাং মসতাং পাপিনামপি । ২১ ।
 ভক্তা শুকাতচিভাশ্চ বৈষ্ণবাশ্চিরজীবিনঃ ।
 জীবন্মুক্তাশ্চ নিষ্পাপা জন্মাদিপরিবর্জিতাঃ । ২২ ।
 শিবঃ শেষশ্চ ধর্মশ্চ ব্রহ্মা বিষ্ণুর্মহাবিরটি ।
 সনৎকুমারঃ কপিলঃ সনকশ্চ সনন্দনঃ । ২৩ ।
 বোতুঃ পঞ্চ শিখো দক্ষো নারদশ্চ সনাতনঃ ।
 ভৃগুর্মরীচি দুর্কীমাঃ কশ্যপঃ পুলহোজিরাঃ । ২৪ ।
 মেধসো লোমসঃ শুক্রে বশিষ্ঠঃ ক্রতুরেব চ ।
 বৃহস্পতিঃ কর্দমশ্চ শক্তি রত্নি পরাশরঃ । ২৫ ।
 মার্কণ্ডেয়ো বলিশ্চৈব প্রহ্লাদশ্চ গণেশ্বরঃ ।
 যমঃ সূর্য্যশ্চ বরুণো বায়ুশ্চন্দ্রো হতাশনঃ । ২৬ ।
 অকুপার উল্কশ্চ নাড়ীজংঘশ্চ বায়ুজঃ ।
 নরনারায়ণৌ কূর্ম ইন্দ্রদ্যুম্নৌ বিভীষণঃ । ২৭ ।

সূর্য্যদেব ও নবধা ভক্তিহীন পাপীরা অসামান্য জনগণের নিরন্তর আত্ম
 হরণ করেন কিন্তু বিষ্ণুভক্ত সাধুগণের আত্ম কদাচ ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না
 তাঁহারা ভগবানে আসক্তচিত্ত থাকতে জীবন্মুক্ত নিষ্পাপ ও জন্ম মৃত্যু
 জরা বিবর্জিত হইয়া চিরকাল জীবিত থাকেন ॥ ২১ ॥ ২২ ॥

বৎস ! শিব, অনন্ত, ধর্ম, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহাবিরটি, সনৎকুমার, কপিল,
 সনক, সনন্দন, বোতু, পঞ্চশিখ, দক্ষ, নারদ, সনাতন, ভৃগু, মরীচি, দুর্কীমা,
 কশ্যপ, পুলহ, অজিরা, মেধস, লোমস, শুক্রেচার্য্য, বশিষ্ঠ, ক্রতু, বৃহস্পতি
 কর্দম প্রজাপতি, শক্তি, রত্নি, পরাশর, মার্কণ্ডেয়, বলি, প্রহ্লাদ, গণ-
 পতি, যম, সূর্য্য, বরুণ, বায়ু, চন্দ্র, হতাশন, অকুপার, উল্ক, বায়ুজ,
 নাড়ীজংঘ, নরনারায়ণ ঋষিদ্বয়, কূর্মাবতার, ইন্দ্রদ্যুম্ন, ও বিভীষণ

নবধা ভক্তিয়ুক্তশ্চ কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।
 এতে মহান্তো ধর্ম্মিষ্ঠা তক্তানাং প্রবরাস্থতা । ২৮ ।
 যেতদ্ভক্তা স্তেতদংশা জীবন্মুক্তাশ্চ সমুত্তমং ।
 পাপহার্যশ্চ তীর্থানাং পৃথিব্যাশ্চ বৃহস্পতে । ২৯ ।
 উর্দ্ধৈচ সপ্তস্বর্গাশ্চ সপ্তদ্বীপা বনুষ্করা ।
 অধঃ সপ্তচ পাতালা এতদ্ব্রহ্মাণ্ড মেবচ । ৩০ ।
 এবং বিধানাং বিশ্বানাং সংখ্যানান্ত্যেব পুত্রক ।
 এবঞ্চ প্রতিবিশ্বেষু ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদয়ঃ । ৩১ ।
 দেবাদেবর্ষযশ্চৈব মনবো মানবাদয়ঃ ।
 সর্ক্সাশ্রমাশ্চ সর্ক্সজ সন্তিবদ্ধাশ্চ মায়য়া । ৩২ ।
 মহদ্বিষ্ণোলৈমকুপে সন্তি বিশ্বানিষম্য চ ।
 স ষোড়শাংশঃ কৃষ্ণস্য চাত্মনশ্চ মহাবিরাট । ৩৩ ।

ইহাদিগের পরমাত্মা কৃষ্ণের প্রতি ঐ নবধা ভক্তি বিদ্যমান আছে ।
 কেবল এই জন্য ঐ মহাত্মারা ত্রিজগৎসংসার মধ্যে ধর্ম্মিষ্ঠ ও তক্তপ্রবর
 বলিয়া গণ্য হইয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥ ২৪ । ২৫ । ২৬ । ২৭ । ২৮ ॥

যে মহাত্মারা পরমাত্মা কৃষ্ণের প্রতি ভক্তিপরায়ণ হন তাঁহারা যেত-
 দংশজাত তাহাতে সন্দেহ নাই । সেই সাধুগণ নিরন্তর জীবন্মুক্ত হইয়া
 পরমানন্দ ভোগ করিয়া থাকেন । অধিক আর কি বলিব তাঁহাদিগের
 চরণরেণু স্পর্শে পৃথিবীছ তীর্থ সমুদায়ের পাপক্ষয় হয় । ২৯ ।

৭২স ! উর্দ্ধভাগে সপ্তস্বর্গ, এই সপ্তদ্বীপা পৃথিবী এবং নিম্নে সপ্ত
 পাতাল এই সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডনামে নির্দিষ্ট এইরূপে ব্রহ্মাণ্ড যেকত আছে
 তাহার সংখ্যা নাই । ঐ প্রত্যেক বিশ্বে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদি দেবগণ
 দেবর্ষি মনু ও সর্ক্সাশ্রমবাসী মানবগণ ভগবন্মায়ায় বদ্ধ হইয়া অবস্থান
 করিতেছে । ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

যে মহাবিষ্ণুর লোমরূপে ঐ নিখিল বিশ্ব স্থিতি করে সেই মহাবিরাট

ভজসত্যং পরংব্রহ্ম নিত্যং নিগুণমচ্যুতং ।
 প্রকৃতেঃ পরমীশানাং কৃষ্ণমাত্মানমীশিতং । ৩৪ ।
 নিরীহঞ্চ নিরাকারং নির্বিকারং নিরঞ্জনং ।
 নিকামং নির্বিরোধঞ্চ নিত্যানন্দং সনাতনং । ৩৫ ।
 স্বেচ্ছাময়ং সৰ্বরূপং ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহং ।
 তেজঃস্বরূপং পরমং দাতারং সৰ্বসম্পদাং । ৩৬ ।
 ধ্যানাসাধ্যং দুরারাদ্যং শিবাদিনাঞ্চ যোগিনাং ।
 সৰ্বেশ্বরং সৰ্বপূজ্যং সৰ্বঞ্চ সৰ্বকামদং । ৩৭ ।
 সৰ্বাধারঞ্চ সৰ্বজ্ঞং সৰ্বানন্দকরং পরং ।
 সৰ্বধৰ্মপ্রদং সৰ্বং সৰ্বজ্ঞং প্রাণরূপিণং । ৩৮ ।
 সৰ্ব ধৰ্মস্বরূপঞ্চ সৰ্বকারণ কারণং ।
 সুখদং মোক্ষদং সারং পররূপঞ্চ ভক্তিদং । ৩৯ ।
 দাস্যদং ধৰ্মদক্ষেব সৰ্বসিদ্ধিপ্রদং সতাং ।

পরমাত্মা কৃষ্ণের ষোড়শাংশ বলিয়া গণ্য। অতএব তুমি সেই প্রকৃতি
 হইতে অতীত নিগুণ অবিদ্যার নিত্য সত্যস্বরূপ সৰ্বেশ্বসিত পরব্রহ্ম
 পরাংপর ভক্তবৎসল দয়াময় কৃষ্ণকে ভজনা কর। ৩৪। ৩৫।

বৎস! সেই ভগবান্ কৃষ্ণ নিরাকার, নির্বিকার, নিরঞ্জন, নিরীহ,
 নিকাম, নির্বিরোধ, নিত্যানন্দময়, সনাতন, স্বেচ্ছাময় ও সৰ্বস্বরূপ
 বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন। কেবল ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহার্থ তাঁহার
 মূর্তি প্রকাশ হয়। তিনি তেজঃস্বরূপ পরমদার্থ ও সৰ্বসম্পত্তিদাতা ;
 ধ্যানযোগে তাঁহাকে ধারণ করা যায় না, তিনি শিবাदि পরম যোগিগণের
 দুরারাদ্য, সৰ্বেশ্বর, সৰ্বপূজ্য, সৰ্বস্বরূপ, সৰ্বকামদাতা, সৰ্বাধার, সৰ্বজ্ঞ,
 সৰ্বানন্দকর, পরমবস্ত্র, সৰ্বধৰ্মদাতা ও সৰ্বজ্ঞান-সম্পন্ন বলিয়া অভিহিত
 হইয়া থাকেন ; সৰ্বদেহে তিনি প্রাণরূপে অধিষ্ঠিত আছেন ; তিনি
 সৰ্বধৰ্মস্বরূপ, সৰ্বকারণ কারণ, সুখমোক্ষদাতা, সারাংসার, পরাংপর

সৰ্বং দদাতিরিত্ত্বং নশ্বরং কৃত্রিমং সদা । ৪০ ।

পরাত্পরতরং শুদ্ধং পরিপূর্ণতমং শিবং ।

যথাসুখং গচ্ছ বৎস ভগবন্তমধোক্ষত্রং । ৪১ ।

কুষেতিদ্যক্ষরং মন্ত্রং গৃহাণ কৃষ্ণদাস্যদং ।

পুষ্করং দুষ্করং গচ্ছ দশলক্ষমিমং জপ । ৪২ ।

দশলক্ষজপেনৈব মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেত্তব ।

ইত্যুক্ত্বা সা ভগবতী তত্রৈবান্তরধীয়ত । ৪৩ ।

বৈশ্যোনত্বাঞ্চ তাং ভক্ত্যা জগাম পুষ্করং মুনে ।

পুষ্করে দুষ্করং তপ্ত্বা সংপ্রাপ কৃষ্ণমীশ্বরং ।

ভগবত্যাঃ প্রসাদেন কৃষ্ণদাসো বভূব সঃ । ৪৪ ।

ইতি ত্রৈলোক্যবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে দুর্গোপাখ্যানে সুরথ

মেধস সংবাদে ত্রিষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

ও ভক্তিশ্রদ্ধা বলিয়া গণ্য হন, তিনি সাধুগণের দাস্য ধর্ম ও সর্বসিদ্ধি
প্রদান করেন ; সকাম পুষ্করগণ তাঁহার প্রসাদে সর্বদা কৃত্রিম নশ্বর
সম্পত্তি সমুদায় লাভ করিয়া থাকে এবং তিনি পরাত্পরতর শুদ্ধ পরি-
পূর্ণতম ও মঙ্গলদাতা, অতএব এক্ষণে তুমি স্বচ্ছন্দে সেই ভগবান্ অধো-
ক্ষত্র কৃষ্ণের উপাসনা কর । কৃষ্ণ এই দ্বাক্ষরমন্ত্র কৃষ্ণের দাস্যপ্রদ হয় ।
তুমি এই কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ করিয়া দুষ্কর পুষ্করতীর্থে গমন পূর্বক ঐ মন্ত্র দশ
লক্ষ জপ কর । দশলক্ষ জপে তোমার মন্ত্র সিদ্ধি হইবে, এই বলিয়া
ভগবতী অন্তর্হিতা হইলেন । ৩৫ । ৩৬ । ৩৭ । ৩৮ । ৩৯ । ৪০ । ৪১ । ৪২ । ৪৩ ।

তখন সেই সমাধি নামক বৈশ্য পরমাপ্রকৃতি দুর্গাদেবীর চরণে প্রণাম
করিয়া পুষ্করতীর্থে গমন করিলেন এবং তথায় কঠোর তপস্য। করিয়া সেই
ভগবতী দুর্গার প্রসাদে সেই দেবদুর্জিত পরাত্পর পরমাত্মা কৃষ্ণকে লাভ
পূর্বক তাঁহার দুর্জিত দাস্য প্রাপ্ত হইলেন । ৪৪ ।

চতুঃষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

রাজা যেন ক্রমেণৈব ভেজে তাং প্রকৃতিং পরাং ।
 তৎশ্রয়তাং মহাভাগ বেদোক্তং ক্রমমেব চ । ১ ।
 স্নাত্বাচম্য মহারাজ কৃত্বান্যাস ত্রয়ং তদা ।
 স্বকরাদ্বাদ্ধ নম্রাণাং ভূতশুদ্ধিং চকার সঃ । ২ ।
 প্রাণায়ামং ততঃ কৃত্বা কৃত্বাচ শঙ্খ শোধনং ।
 ধ্যাত্বা দেবীঞ্চ মৃণ্ময়াং চকারাবাহনং তদা । ৩ ।
 পুনর্ধ্যাত্বা চ ভক্ত্যাচ পূজয়ামাস ভক্তিতঃ ।
 দেব্যাস্চ দক্ষিণে ভাগে সংস্থাপ্য কমলালয়াং । ৪ ।
 সংপূজ্য ভক্তিভাবেন ভক্ত্যা পরমধার্মিকঃ ।
 দেবষট্ কংসমাবাহ্য দেব্যাস্চ পুরতোষটে । ৫ ।
 ভক্ত্যাচ পূজয়ামাস বিধিপূর্কঞ্চ নারদ ।
 গণেশঞ্চ দিনেশঞ্চ বহ্নিং বিষ্ণুং শিবং শিবাং । ৬ ।

হে নারদ ! দেবর্ষি সুরথ বেদবিহিত বিদ্যানে যেরূপ সেই পরমা-
 প্রকৃতি দুর্গাদেবীর আরাধনা করিয়াছিলেন তাহা তোমার নিকটে কীৰ্ত্তন
 করিতেছি শ্রবণ কর । ১ ।

প্রথমে মহারাজ সুরথ স্নানান্তে আচমন পূর্কক বিহিত মন্ত্রে অঙ্গন্যাস
 করাদ্বাদ্ধ ও পীঠন্যাসাদি করিয়া ভূতশুদ্ধি করিলেন । ২ ।

পরে তিনি প্রাণায়াম ও শঙ্খশোধন পূর্কক দেবীর ধ্যান করিয়া মৃণ্ময়ী
 প্রতিমাতে দেবীর আবাহন করিলেন । ৩ ।

আবাহনান্তে রাজা দেবীর দক্ষিণভাগে কমলালয়া লক্ষ্মী স্থাপন
 পূর্কক ভক্তিযোগে পুনর্ধ্যান করিয়া দেবীর পূজায় প্ররুত হইলেন । ৪ ।

পরম ধার্মিক নরপতি ভক্তিভাবে দেবীর পূজা করিয়া দেবীর সম্মুখস্থ

দেবঘটকঞ্চ সংপূজ্য নমস্কৃত্য বিচক্ষণঃ ।

তদা ধ্যায়েন্মহাদেবীং ধ্যানেনানেন ভক্তিতঃ । ৭ ।

ধ্যানঞ্চ সামবেদোক্তং পরং কল্পতরুং মূনে ।

ধ্যায়েন্নিত্যং মহাদেবীং মূলপ্রকৃতিরীশ্বরীং । ৮ ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদীনাং পূজ্যাং বন্দ্যাং সনাতনীং ।

নারায়ণীং বিষ্ণুমায়াং বৈষ্ণবীং বিষ্ণুভক্তিদাং । ৯ ।

সর্বস্বরূপাং সর্বেষাং সর্বাধারাং পরাং পরাং ।

সর্ববিদ্যা সর্বমন্ত্র সর্বশক্তি স্বরূপিণীং । ১০ ।

সগুণাং নিগুণাং সত্যাং বরাং শ্রেষ্ঠাময়ীং সতীং ।

মহাবিশেষাং জননীং কৃষ্ণম্যাদ্বীজ সন্তবাং । ১১ ।

কৃষ্ণপ্রিয়াং কৃষ্ণশক্তিং কৃষ্ণবুদ্ধ্যধি দেবতাং ।

কৃষ্ণস্তুতাং কৃষ্ণপূজ্যাং কৃষ্ণবন্দ্যাং কৃপাময়ীং । ১২ ।

ঘটে গণেশ, সূর্য্য, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ও শিবা এই ষট্‌দেবতাব আরাধন পূর্ব্বক ভক্তিসম্বন্ধে তাঁহাদিগের আরাধনা করিলেন, পরে ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ে সেই দেবগণকে নমস্কার করিয়া দেবীর ধ্যান করিলেন । ৫ । ৬ । ৭ ।

সামবেদে দেবীর কল্পতরু স্বরূপ পরম ধ্যান নির্দিষ্ট আছে, সাধক সেই ধ্যানযোগে মূল প্রকৃতি পরমেশ্বরী মহাদেবীর নিত্য পূজা করিবে । ৮ ।

ধ্যান যথা ।—হে দেবি ! তুমি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবাদির পূজনীয়া, সর্ব-বন্দ্যা, সনাতনী, নারায়ণী, বিষ্ণুমায়া, পরমা বৈষ্ণবী, বিষ্ণুভক্তিপ্রদায়িনী, সর্বজীবের সর্বস্বরূপা, সর্বাধারা, পরাং পরা এবং সর্ববিদ্যা, সর্বমন্ত্র ও সর্বশক্তিস্বরূপিণী বলিয়া নির্দিষ্টা আছ । তুমি নিগুণা, কেবল কার্য্য-কালে সগুণা হও, আর তুমি সত্যস্বরূপা, সর্বশ্রেষ্ঠা, শ্রেষ্ঠাময়ী; সতী, মহাবিশ্বের জননী ও কৃষ্ণের অদ্বীজসন্তবা বলিয়া কথিতা হও । ৯ । ১০ । ১১ ।

দেবি ! তুমি কৃষ্ণপ্রিয়া, কৃষ্ণশক্তি, কৃষ্ণবুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রীদেবী, কৃষ্ণস্তুতা, কৃষ্ণবন্দ্যা ও কৃপাময়ী নাম এই জগৎসংসারে ধারণ করিয়াছ । ১২ ।

তপ্তকাক্ষনবর্ণাভাং কোটীমূৰ্য্যাসম প্রভাং ।
 ঈশঙ্কাসম্ প্রসন্নাস্যাং ভক্তানুগ্রহ কাতরাং । ১৩ ।
 দুর্গাং শতভূজাং দেবীং মহদুর্গতিনাশিনীং ।
 ত্রিলোচনপ্রিয়াং সাদ্বীং ত্রিগুণাঞ্চ ত্রিলোচনাং । ১৪ ।
 ত্রিলোচন প্রাণরূপাং শুদ্ধাৰ্দ্ধ চন্দ্রশেখরাং ।
 বিভ্রতীং কবরীভারং মালতীমাল্য মণ্ডিতাং । ১৫ ।
 বৰ্ত্তুলং বামবজ্রাঞ্চ শস্ত্রোন্ন্যাসন মোহিনীং ।
 রত্নকুণ্ডল যুগ্মেন গণ্ডস্থল বিরাজিতাং । ১৬ ।
 নাসাদক্ষিণভাগেন বিভ্রতী গজমৌক্তিকং ।
 অমূল্যরত্ন বহলং বিভ্রতীং শ্রবণোপরি । ১৭ ।
 মুক্তাপংক্তি বিনিম্নৈক দন্তপংক্তি সুষোভনাং ।
 পঙ্কবিদ্যাধরোষ্ঠীঞ্চ সুপ্রশন্নাং সুমঙ্গলাং । ১৮ ।

দেবি ! তপ্তকাক্ষনের ন্যায় তোমার বর্ণ ও কোটীমূৰ্য্যের ন্যায় তোমার
 প্রভা প্রকাশিত হইয়াছে, তোমার বদন দণ্ডল সুপ্রসন্ন ও ঈবৎ হাস্যমুক্ত
 তুমি ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশে আদ্রাচিত হইয়া থাক ॥ ১৩ ॥

তুমি মহা দুর্গতিনাশিনী দুর্গাদেবী, শতভূজা, ত্রিলোচনপ্রিয়া, সাদ্বী,
 ত্রিগুণাশক্তি, ত্রিলোচনশক্তি ও ত্রিলোচন প্রাণরূপা বলিয়া কথিত হও,
 বিশুদ্ধ অৰ্দ্ধচন্দ্র তোমার শেখরে শোভা পাইতেছে, তুমি মালতীমালা
 বিমণ্ডিত বৰ্ত্তুল মনোহর কবরীভার দন্তকে ধারণ করিয়া দেবদেব মহা-
 দেবের মনবিমোহিত করিতেছ, রত্নকুণ্ডল যুগলে তোমার গণ্ডস্থল বিরাজিত
 রহিয়াছে, আর তোমার নাসিকার দক্ষিণভাগে গজমুক্তা ও শ্রবণো-
 পরী অমূল্য বহল রত্ন দোড়লামান হইতেছে ॥ ১৪ ॥ ১৫ ॥ ১৬ ॥ ১৭ ॥

দেবি ! তোমার মুক্তাপংক্তি বিনিম্নিত দশনপংক্তি শোভমান, পঙ্ক-
 বিশ্বের ন্যায় তোমার অধরোষ্ঠের শোভা হইয়াছে এবং তুমি সুপ্রসন্না ও
 সুমঙ্গলদায়িনী হইয়া এই জগৎমণ্ডলে অবস্থান করিতেছ ॥ ১৮ ॥

পত্রাপত্রাবলীরম্য কপোলযুগলোজ্জ্বলাং ।
 রত্নকেয়ূর বলয় রত্নমঞ্জীর রঞ্জিতাং । ১৯ ।
 রত্নকঙ্কণ ভূষাঢ্যাং রত্নপাশক শোভিতাং ।
 রত্নাঙ্গুরীয় নিকরৈঃ করাজ্জলিচয়োজ্জ্বলাং । ২০ ।
 পাদাঙ্গুলি নখাশক্তোললিতরেখা স্ত্রশোভনাং ।
 বহিঃশুদ্ধাং সুকাধানাং গন্ধচন্দন চর্চিতাং । ২১ ।
 বিভ্রতীং স্তনযুগ্মাঞ্চ কস্তুরী চিত্রশোভিতাং ।
 সর্স্করূপ গুণবতীং গজেন্দ্র মন্দগামিনীং । ২২ ।
 অতীব কান্তাং শান্তাঞ্চ নীতান্তাং যোগসিদ্ধিষু ।
 বিধাতুশ্চ বিধাত্রীঞ্চ সর্স্কধাত্রীঞ্চ শঙ্করীং । ২৩ ।
 শরৎপার্ষণ চন্দ্রাস্যামতীব স্তম্বনোহরা ।
 কস্তুরীবিন্দুভিঃ সার্কিমধশ্চন্দনবিন্দুনা । ২৪ ।

তোমার সুরম্য কপোলযুগলে সূচিত্রিত পত্রাবলী বিরাজিত রহিয়াছে
 স্বথাস্থানে রত্নকেয়ূর, রত্নবলয়, রত্নমঞ্জীর, রত্নকঙ্কণ ও রত্নপাশক নিবেশিত
 থাকাতে তোমার অঙ্গ সমুদায়ের অপূর্ণ শোভা প্রকাশ হইয়াছে এবং
 তুমি করাজুলি সমুদায়ে সমুজ্জ্বল রত্নাঙ্গুরীয় ধারণ করিয়াছ । ১৯ । ২০ ।

তোমার পদাঙ্গুলিতে ও পদনখে অলঙ্কৃত রেখা বিন্যস্ত থাকাতে
 পরম শোভা হইয়াছে। তুমি অগ্নিশুদ্ধ সুন্দর বসন ধারণ, অঙ্গে
 চন্দন লেপন ও স্তনযুগলে কস্তুরীপত্র অঙ্কিত করিয়া রমণীয় বেশ ধারণ
 করিয়াছ। তুমি সর্স্করূপা গুণবতী, গজেন্দ্রগামিনী বলিয়া কথিতা হও । ২১ । ২২ ।

তুমি অতীব কমলীয়া ও শান্ত প্রকৃতি, যোগসিদ্ধিবলে তোমাকে প্রাপ্ত
 হওয়া যায়, তুমি বিধাতার বিধাত্রী, সর্স্কধাত্রী ও শঙ্করীনাংকে কথিতা । ২৩ ।

তোমার শারদীয় পার্শ্বকালীন চন্দ্রের ন্যায় মুখমণ্ডলের শোভা প্রকাশ
 হইতেছে, তোমার ভালমধাদেশে সমুজ্জ্বল সিন্দূর বিন্দু ও তমিস্রে কস্তুরী

সিন্দূর বিন্দুনাশঞ্চ ভালমথ্যস্থলোজ্জ্বলাং ।
 পরং স্মার্থ্যাহি কমলপ্রভা মোচন লোচনাং । ২৫ ।
 চারু কজ্জলরেখাভাং সর্বতশ্চ সমুজ্জ্বলাং ।
 কোটিকন্দর্প লাবণ্য লীলানিন্দিত বিগ্রহাং । ২৬ ।
 রত্নসিংহাসনস্বাঞ্চ সদ্ভদ্র মুকুটোজ্জ্বলাং ।
 সৃষ্টৌ স্রষ্টুঃ শিল্পরূপাং দয়াং পাতুশ্চপালনে । ২৭ ।
 সংহারকালে সংহর্তুঃ পরাং সংহাররূপিণীং ।
 নিশুভ্র শুভ্রমথিনীং মহিষাসুর মর্দ্দিনীং । ২৮ ।
 পুরা ত্রিপুরযুদ্ধে চ সংস্রুতাং ত্রিপুরারিণী ।
 মধুকৈটভয়োর্মুদ্রে বিষ্ণুশক্তি স্বরূপিণীং । ২৯ ।
 সর্বদৈত্য নিহন্ত্রীঞ্চ রক্তবীজ বিনাশিনীং ।
 নৃসিংহ শক্তিরূপাঞ্চ হিরণ্যকশিপোর্ধ্বধে । ৩০ ।

বিন্দুযুক্ত চন্দনবিন্দু শোভমান হইতেছে এবং তোমার নয়নযুগলের
 প্রভায় মাধ্যাত্মিক কমলপ্রভাধীন হইয়া পড়িয়াছে, ঐ নয়নযুগলের
 পার্শ্বে সমুজ্জ্বল সুচারু কজ্জলরেখা বিন্যস্ত রহিয়াছে, তোমারদেহের
 লীলালাবণ্য কোটিকন্দর্প লাবণ্যকেও তিরস্কার করিতেছে । ২৪।২৫।২৬ ।

তুমি মস্তকে সুন্দর রত্নমণ্ডিত সমুজ্জ্বল মুকুট ধারণ করিয়া রত্নসিংহা-
 সনে উপবিষ্টা রহিয়াছ, তুমি স্রষ্টিকর্তার স্রষ্টিবিষয়ে শিল্পরূপা, পালন
 কর্তা বিষ্ণুর পালনবিষয়ে দয়ারূপা ও সংহার কর্তা কালের সংহারকালে
 পরমা সংহাররূপিণী বলিয়া কথিতা হও, আর তুমি নিশুভ্র শুভ্রমথিনী
 ও মহিষাসুরমর্দ্দিনী বলিয়া অভিহিতা হইয়া থাক । ২৭ ॥ ২৮ ॥

পূর্বে ত্রিপুরযুদ্ধকালে ত্রিপুরারি তোমার স্তব করিয়াছিলেন, আর
 মধুকৈটভ সংগ্রামে তুমি বিষ্ণুশক্তিস্বরূপিণী হইয়াছিলে । ২৯ ॥

দেবি! তুমি সর্বদৈত্যঘাতিনী ও রক্তবীজ বিনাশিনী বলিয়া অভি-
 হিতা হইয়া থাক, হিরণ্যকশিপুর বধকালে তুমি নৃসিংহশক্তিরূপা ও

বরাহশক্তিং বারাহীং হিরণ্যাক্ষ বধে তথা ।
 পরং ব্রহ্মস্বরূপাঞ্চ সৰ্ব্বশক্তিং সদা ভজে ॥ ৩১ ॥
 ইতিধ্যাত্বা স্ব শিরসি পুষ্পং দত্ত্বা বিচক্ষণঃ ।
 পুনৰ্ধ্যাত্বা চৈব কুর্য্যাৎ দুর্গামাবাহনান্ততঃ ॥ ৩২ ॥
 প্রকৃতেঃ প্রতিমাং ব্রত্বা মন্ত্রমেবং পঠেন্নরঃ ।
 জীবন্যাসং ততঃ কুর্য্যাৎ মনুনানেন যত্নতঃ ॥ ৩৩ ॥
 এহোহি ভগবত্যম্ব শিবলোকাং সনাতনী ।
 গৃহাণ মমপূজাঞ্চ শারদীয়াং সুরেশ্বরী ॥ ৩৪ ॥
 ইহাগচ্ছ জগৎপূজ্যে তিষ্ঠতিষ্ঠ মহেশ্বরী ।
 হেমাং রম্যামৰ্চয়াং সন্নিরুদ্ধাভাবাস্বিকে ॥ ৩৫ ॥
 ইহাগচ্ছ তু মৎ প্রাণাশ্চাপ্রাণৈর্নম্রহ্যুতে ।
 ইহাগচ্ছন্ত ত্বরিতং ভবৈব সৰ্ব্বশক্তয়ঃ ॥ ৩৬ ॥

হিরণ্যাক্ষ বধে বরাহশক্তি বারাহীরূপা ইয়াছিলে, জ্ঞানিগণ তোমাকে
 সৰ্ব্বশক্তি ও পরব্রহ্মস্বরূপিণী বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন আমি
 এবস্তুতা তোমাকে ভজনা করি ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥

বিচক্ষণ ব্যক্তি ভগবতী দুর্গাদেবীর এইরূপ ধ্যান করিয়া স্বীয় মস্তকে
 পুষ্পপ্রদান করিবে। পরে পুনৰ্ধ্যান পাঠ পূৰ্ব্বক দেবীর আবাহন
 করিয়া প্রকৃতির প্রতিমা ধারণ করত উপরোক্ত মন্ত্র পাঠ ও বক্ষ্যমাণ নম্বে
 যত্ন পূৰ্ব্বক জীবন্যাস করিবেন ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥

হে ভগবতি জগন্মাতঃ ! তুমি সনাতনী ও সুরেশ্বরী নামে নির্দিষ্টা
 রহিয়াছ, এক্ষণে তুমি শিবলোক হইতে এই স্থানে অধিষ্ঠান ইয়া
 আমার পূজা গ্রহণ কর ॥ ৩৪ ॥

জগৎপূজ্যে ! তুমি এই স্থানে শ্রুতাগমন কর, মহেশ্বরী ! তুমি এই
 স্থানে অবস্থান কর, হে মাতঃ হে অস্বিকে ! তুমি এই পবিত্র পূজাস্থানে
 সন্নিবদ্ধা হও ॥ ৩৫ ॥

ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ চ দুর্গায়ৈ বহ্নিজায়ান্ত মেব চ ।
 সমুচ্চার্য্যামি প্রাণাঃ স তিষ্ঠন্তু সদাশিবে । ৩৭ ।
 সর্বেন্দ্রিয়াধি দেবান্তে ইহাগচ্ছন্ত চণ্ডিকে ।
 ইহাগচ্ছন্ত তে শক্ত্য ইহাগচ্ছন্ত ঈশ্বরঃ । ৩৮ ।
 স ইহাগচ্ছেত্যাবাহ্য পরিহারং করোতি চ ।
 মন্ত্রেণানেন বিপ্রেন্দ্রতং শৃণু স সমাহিতঃ । ৩৯ ।
 স্বাগতং ভগবত্যম্ম শিবলোকাচ্ছিবপ্রিয়ে ।
 প্রসাদং কুরুমাং ভদ্রে ভদ্রকালী নমোহস্তুতে । ৪০ ।
 ধন্যোহং কৃতকৃত্যোহং সফলং জীবনং মম ।
 আগতাসি যতো দুর্গে মাহেশ্বরি মদালয়ং । ৪১ ।
 অদ্য মে সফলং জন্ম সার্থকং জীবনং মম ।
 পূজয়ামি যতো দুর্গাং পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে । ৪২ ।

হে মহাচ্যুতে ! তোমার মূর্তিতে সমস্ত অপ্রাণের সহিত তদীয় প্রাণ সমুদায় ও শক্তি সমুদায়ের অধিষ্ঠান হউক ॥ ৩৬ ॥

সাধক, ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ দুর্গায়ৈ স্বাহা, এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া হে সদাশিবে ! তুমি রক্ষাকর্ত্রী, তোমার প্রাণ সমুদায় এই মূর্তিতে অধিষ্ঠিত হউক, হে চণ্ডিকে ! তোমার সমস্ত ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতাদের তোমার শক্তি সমুদায় ও ঈশ্বরগণ এই মূর্তিতে অধিষ্ঠান করুন ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥

নারদ ! সাধক সমাহিত চিত্তে ঐরূপে দেবীর আবাহন করিয়া যে মন্ত্রে পরিহার করিবে তাহা তোমার নিকট কর্ত্তন করি শ্রবণ কর । ৩৯ ।

হে ভগবতি অম্ব ! তুমি শিবলোক হইতে ত মুখে আগমন করিয়াছ ? গির্বপ্রিয়ে ! তুমি এসমা হও, ভদ্রে ! তুমি ভদ্রকালীনামে অতিহিতা হইয়া থাক, আমি তোমাকে নমস্কার করি ॥ ৪০ ॥

হে মাহেশ্বরী দুর্গে ! যখন তুমি মদীয় আলয়ে আগমন করিয়াছ তখন আমি ধন্য ও কৃতকৃত্য হইলাম এবং আমার জীবন সফল হইল ॥ ৪১ ॥

ভারতে ভবতীং পূজ্যাং দুর্গাং যঃ পূজয়েদুদুঃ ।
 সোহন্তে যাতি চ তল্লোকং পরমৈশ্বর্যবামিহ । ৪৩ ।
 কৃত্বাচ বৈষ্ণবী পূজ্যাং বিষ্ণুলোকং ব্রজেৎ সুধীঃ ।
 মাহেশ্বরীঞ্চ সংপূজ্য শিবলোকঞ্চ গচ্ছতি । ৪৪ ।
 সাত্ত্বিকী তামসীচৈব ত্রিধাপূজা চ রাজসী ।
 ভগবত্যাশ্চ বেদোক্তা চোক্তমা মধ্যমাধমা । ৪৫ ।
 সাত্ত্বিকী বৈষ্ণবানাঞ্চ শাক্তাদীনাঞ্চ রাজসী ।
 অদীক্ষিতানামসতাং ধন্যানাং তামসী স্মৃতা । ৪৬ ।
 জীবহত্যা বিহীনায়া বরা পূজাচ বৈষ্ণবী ।
 বৈষ্ণবা যান্তি গোলোকং বৈষ্ণবী বরদানতঃ ॥ ৪৭ ॥

দুর্গে ! এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতে আমি তোমার আরাধনা করাতে
 আমার জন্ম সফল ও জীবন সার্থক হইল ॥ ৪২ ॥

যে জ্ঞানবান ব্যক্তি এই পুণ্যক্ষেত্র ভারতে জগৎপূজা তোমার পূজা
 করেন তিনি ইহলোকে পরমৈশ্বর্য ভোগ করিয়া অস্তে স্বর্গীয় লোকে
 গমন করিতে সমর্থ হন ॥ ৪৩ ॥

সুবিজ্ঞ পুরুষ বৈষ্ণবীর পূজা করিলে বিষ্ণুলোকে গমন করেন আর
 মাহেশ্বরীর পূজা করিলে শিবলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৪৪ ॥

দেবি ! বেদে তোমার সাত্ত্বিকী রাজসী ও তামসী এই ত্রিবিধা পূজা
 নির্দিষ্ট আছে, তন্মধ্যে সাত্ত্বিকী পূজা উত্তমা, রাজসী পূজা মধ্যমা, ও
 তামসী পূজা অধমা বলিয়া গণ্য হয় ॥ ৪৫ ॥

ঐ ত্রিবিধ পূজার মধ্যে বৈষ্ণবগণের সাত্ত্বিকী পূজা, শাক্তদিগের
 রাজসী পূজা এবং এই জগৎসংসার মধ্যে অদীক্ষিত ভোগবান্ অসা-
 গণের তামসী পূজা বিহিত হইয়াছে, ॥ ৪৬ ॥

যে পূজার জীব হিংসা নাই তাহার নান সাত্ত্বিকী পূজা । সেই পূজাই
 শ্রেষ্ঠ, সম্বৎসরব্যবহী বিষ্ণুভক্ত মহাত্মারা ঐ সাত্ত্বিকী পূজা করিয়া বৈষ্ণবীর

মাহেশ্বরী রাজসী চ বলিদান সমম্বিতা ।

শাক্তাদিগো রাজসঃ কৈলাসং যান্তি তে তয়া ॥ ৪৮ ॥

কিরাতা নরকং যান্তি তামস্যা পূজয়া তয়া ।

ত্ব মেব জগতাং মাতঃ চতুর্ভুগং ফলপ্রদা ॥ ৪৯ ॥

সর্বশক্তিস্বরূপা চ কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ।

জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি হরা ত্বঞ্চ পরাং পরা ॥ ৫০ ॥

সুখদা মোক্ষদা ভদ্রা কৃষ্ণভক্তিপ্রদা সদা ।

নারায়ণি মহাভাগে দুর্গা দুর্গতি নাশিনী ॥ ৫১ ॥

দুর্গেতি স্মৃতি মাত্রেণ যাতিদুর্গং নৃণামিহ ।

ইতি কৃত্বা পরিহারং দেব্যা বামে চ সাধক ॥ ৫২ ॥

ত্রিপদ্যা উপবিষ্টাতু কুর্য্যাক্ষ শঙ্খস্থাপনং ।

তত্র দত্বা জলং পূর্ণং দুর্ক্যং পুষ্পাঞ্চ চন্দনং ॥ ৫৩ ॥

বরদানে অনার্যাসে গোলোকধামে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৪৭ ॥

বলিদান সমম্বিতা পূজার নাম রাজসী পূজা, রাজস শাক্তাদিগণ
মাহেশ্বরীর রাজসী পূজা করিয়া কৈলাসধামে গমন করেন ॥ ৪৮ ॥

আর তমোগুণযুক্ত ব্যাধগণ তোমার তামসী পূজা করিয়া নরকে
গমন করে । জগন্মাত ! তোমার আরাধনায় জীবের ধর্ম, অর্থ, কাম,
মোক্ষ চতুর্ভুগং ফল লাভ হইয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥

মহাভাগে ! তুমি পরমাত্মা কৃষ্ণের সর্বশক্তিস্বরূপা, জন্ম, মৃত্যু, জরা
ও ব্যাধি হারিণী, পরাং পরা, সুখ মোক্ষদায়িনী সর্বদা কৃষ্ণভক্তিপ্রদা,
নারায়ণী, দুর্গা ও দুর্গতিনাশিনী বলিয়া কথিত হইয়া থাক ॥ ৫০ ॥ ৫১ ॥

দুর্গে ! তোমার দুর্গানাম স্মরণ মাত্র মানবগণের দুর্গতির খণ্ডন হয়,
সাধক এইরূপে দেবীর পরিহার করিয়া বামভাগস্থ ত্রিপদিকার উপরি-
ভাগে শঙ্খ স্থাপন পূর্বক উহা জলপূর্ণ করত তদুপরি দুর্ক্য পুষ্প ও চন্দন
প্রদান করিবে । পরে দক্ষিণহস্তে উহা ধারণ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ

দ্বত্বা দক্ষিণ হস্তেন মন্ত্রমেবং পঠেন্নরঃ ।
 শঙ্খস্ত্রং পুণ্য শঙ্খানাং মঙ্গলাঞ্চ মঙ্গলং ।
 প্রভবঃ শঙ্খচূড়াত্ত্বং পুরাকল্পে পবিত্রকঃ ॥ ৫৪ ॥
 ততোহৰ্ঘ্যপাত্রং সংস্থাপ্য বিধিনানেন পণ্ডিতঃ ।
 দত্বা সংপূজয়েদ্দেবীং উপচারেণ ষোড়শ ॥ ৫৫ ॥
 ত্রিকোণ মণ্ডলঃ কৃত্বা সজলেন কুশেন চ ।
 কুর্মাং শেষং পরিভ্রৌঞ্চ সংপূজ্য তত্র ধার্মিকঃ ॥ ৫৬ ॥
 ত্রিপদিং স্থাপয়েত্তত্র ত্রিপদ্যাং শঙ্খ মেব চ ।
 শঙ্খে ত্রিভাগ তোয়ঞ্চ দত্বা সংপূজয়েত্ততঃ ॥ ৫৭ ॥
 গচ্ছেচ যমুনেচৈব গোদাবরি সরস্বতী ।
 নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥ ৫৮ ॥
 স্বর্ণরেখে বনখলে পারিতদ্রেচ গণ্ডিক ।
 শ্বেতগঙ্গে চন্দরেখে পল্লো চন্দ্রোচ গোমতি ॥ ৫৯ ॥

করিবে। হে শঙ্খ! পূর্বকল্পে তুমি শঙ্খচূড়ের অস্থি হইতে উৎপন্ন
 হইয়াছিলে, মঙ্গলনয় পুণ্য শঙ্খ সমুদায়ের মধ্যে তুমি মঙ্গলদাতা বলিয়া
 গণ্য হইয়া থাক ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥

জ্ঞানবান্‌বাক্তি এইরূপে শঙ্খের উপরিভাগে অর্ঘ্যস্থাপন ও বিধিপূর্বক
 ষোড়শোপচারে দেবীর পূজা করিবেক ॥ ৫৫ ॥

ধার্মিক বাক্তি অথমে সজল কুশদ্বারা ত্রিকোণ মণ্ডল প্রস্তুত করিয়া
 তাহাতে কুর্ম, অনন্ত ও পৃথিবীর পূজা করিবে। পরে সেই মণ্ডলোপরি
 ত্রিপদিকা রক্ষা ও তদুপরি শঙ্খ স্থাপন করিয়া সেই শঙ্খের ত্রিভাগ জল-
 পূর্ণ করত দেবীর আরাধনায় প্ররত্ত হইবে ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥

তৎপরে ধর্মাত্মা সাধক সেই শঙ্খহৃৎলে এইরূপে তীর্থ সমুদায়
 আবাহন করিবে, হে গঙ্গে! হে যমুনে! হে গোদাবরি! হে সরস্বতি!

পদ্মাবতীতি পর্ণাশে বিপাশে বিরজে শুভে ।
 শতহুদে মন্দাকিনি জলেহ্মিন্ সন্নিধিং কুরুঃ ॥ ৬০ ॥
 বহ্নিং সূর্য্যঞ্চ বিষ্ণুঞ্চ গণেশং বরুণং শিবং ।
 পূজয়েত্ত্ব তোয়েচ তুলস্যা চন্দনে নচ ।
 নৈবেদ্যানি চ সৰ্কাণি প্রোক্ষয়েত্তজ্জলেন চ ॥ ৬১ ॥
 ততো দদ্যাচ্চ প্রত্যেকমুপচারানি ষোড়শ ।
 আসনং বসনং পাদাং স্নানীয়মনুলেপনং ॥ ৬২ ॥
 মধুপৰ্কং গন্ধমর্ঘ্যং পুষ্পং নৈবেদ্যমীপ্সিতং ।
 পুনরাচমনীয়ঞ্চ তাম্বূলং বস্ত্র ভূষণং ॥ ৬৩ ॥
 ধূপং প্রদীপং তম্পক্ষেত্ৰ্যুপচারানি ষোড়শ ॥ ৬৪ ॥
 অমূল্য রত্ননির্ম্মিতং নানাচিত্র বিরাজিতং ।
 বরং সিংহাসন শ্রেষ্ঠং গৃহ্যতাং শঙ্করপ্রিয়ে ॥ ৬৫ ॥

হে নর্মদে ! হে সিন্ধু ! হে কাবেরি ! হে দর্গরথে ! হে কন্থথলে ! হে
 পারিভদ্রে ! হে গণ্ডিক ! হে হেতগঙ্গে ! হে চত্বেত্রে ! হে পাম্পে ! হে
 চম্পে ! হে গোমতি ! হে পদ্মাবতি ! হে পূর্ণাশে ! হে বিপাশে ! হে
 বিরজে ! হে শতহুদে ! হে মন্দাকিনি ! তুমিরা সকলে এই জলে অধি-
 ষ্ঠান কর ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥

এইরূপে তীর্থবাহন করিয়া সাধক সেই জলে চন্দন ও তুলসী দ্বারা
 বহ্নি, সূর্য্য, বিষ্ণু, গণেশ, বরুণ ও শিবের অর্চনা পূর্ব্বক সেই জলদ্বারা
 নৈবেদ্যাদি পূজোপকরণ সমুদায় প্রোক্ষিত করিবে ॥ ৬১ ॥

অতঃপর দেবীকে যথাক্রমে আসন, বসন, পাদা, স্নানীয়, অনুলেপন,
 মধুপৰ্ক, গন্ধ, অর্ঘ্য, পুষ্প, নৈবেদ্য পুনরাচমনীয়, তাম্বূল, বস্ত্র, ভূষণ, ধূপ,
 দীপ ও শয্যা এই ষোড়শোপচার প্রদান করিবে । ৬২ । ৬৩ । ৬৪ ।

যে যে মস্ত্রে যে যে বস্তু প্রদান করা বিধেয় তাহা নির্দিষ্ট হইতেছে ।
 শঙ্করপ্রিয়ে ! আমি অমূল্য রত্ননির্ম্মিত নানা চিত্র বিরাজিত উৎকৃষ্ট

ଅତସ୍ତୁମୁଦ୍ରା ପ୍ରଭବମୀଶ୍ଵରେଞ୍ଛା । ବିନିର୍ମିତଂ ।
 ଜ୍ଵଳନ୍ନାମି ବିଷ୍ଣୁକ୍ଳେଶଂ ବସନଂ ଗୃହ୍ୟତାଂ ଶିବେ ॥ ୬୬ ॥
 ଅମୂଲ୍ୟ ରତ୍ନପାତ୍ରଂ ନିର୍ମଳଂ ଜାହ୍ନବୀଜଳଂ ।
 ପାଦପ୍ରକ୍ଷାଳନାର୍ଥାୟ ଦୁର୍ଗେ ପାଦ୍ୟଂ ପ୍ରଗୃହ୍ୟତାଂ ॥ ୬୭ ॥
 ମୁଗକ୍ଳାମଳକୀ ମୁଖଦ୍ରବ୍ୟ ମେଘ ମୁଦୁର୍ଲଭଂ ।
 ମୁଖକଂ ବିଷ୍ଣୁତୈଳକଂ ଗୃହ୍ୟତାଂ ପରମେଶ୍ଵରୀ ॥ ୬୮ ॥
 କନ୍ତୁରୀ କୁଞ୍ଜୁମାକୃତଂ ମୁଗକ୍ଳା ଚନ୍ଦନଦ୍ରବଂ ।
 ମୁଦାମିତଂ ଜଗନ୍ନାଥ ଗୃହ୍ୟତାମନୁଲେପନଂ ॥ ୬୯ ॥
 ମାନ୍ଧୀକଂ ରତ୍ନପାତ୍ରଂ ମୁଖପିତ୍ତଂ ମୁଦଜଳଂ ।
 ମଧୁପର୍କଂ ମହାଦେବି ଗୃହ୍ୟତାଂ ସ୍ଵାଦୁପୂର୍ବକଂ ॥ ୭୦ ॥
 ବୃକ୍ଷଭେଦ ମୂଳଚୂର୍ଣ୍ଣଂ ଗନ୍ଧଦ୍ରବ୍ୟ ସମନ୍ବିତଂ ।
 ମୁଖପିତ୍ତଂ ମନ୍ଦନାହଂ ଦେବି ଗନ୍ଧଂ ଗୃହ୍ୟତାମେ ॥ ୭୧ ॥

ସିଂହାସନ ତୋମାକେ ପ୍ରଦାନ କରିলাম, ତୁମି ଇହା ଗ୍ରହଣ କର ॥ ୬୫ ॥
 ଶିବେ ! ତୁମି କୃପା କରିয়া । ଏହି ଅତସ୍ତୁ ମୁଦ୍ରାତ ଦିଶ୍ଵରେଞ୍ଛା ନିର୍ମିତ
 ଜ୍ଵଳନରେ ପରିଷ୍କୃତ ମନ୍ଦତ ବସନ ଗ୍ରହଣ କର ॥ ୬୬ ॥
 ଦୁର୍ଗେ ! ତୁମି ପାଦ ପ୍ରକ୍ଷାଳନାର୍ଥ ଏହି ମନ୍ଦତ ଅମୂଲ୍ୟ ରତ୍ନ ପାତ୍ରଂ ପାଦ୍ୟ
 ନିର୍ମଳ ଜାହ୍ନବୀ ଜଳ ପରିଗ୍ରହ କର ॥ ୬୭ ॥
 ପରମେଶ୍ଵରୀ ! ଏହି ମାନାର୍ଥ ମୁଗକ୍ଳା ଆମଳକୀଦ୍ଵାରା ମୁଖିକ ମୁଖକ ମୁଦୁର୍ଲଭ
 ବିଷ୍ଣୁତୈଳ ପ୍ରଦାନ କରିলাম ତୁମି ଗ୍ରହଣ କର ॥ ୬୮ ॥
 ଜଗନ୍ନାଥ ! ଏହି କନ୍ତୁରୀ କୁଞ୍ଜୁମାକୃତ ମୁଦାମିତ ମୁଗକ୍ଳା ଅନୁଲେପନ ଚନ୍ଦନ
 ଦ୍ରବ ଆମି ତୋମାର ଶ୍ରୀତିର ଜନ୍ୟ ଅର୍ପଣ କରିলাম । ଇହା ଗୃହିତ ହଉକ । ୬୯ ।
 ମହାଦେବି ! ଏହି ରତ୍ନପାତ୍ରଂ ମୁଖପିତ୍ତ ମୁଦାହ ମୁଦଜଳ ଜନକ ମାନ୍ଧୀକ
 ମଧୁପର୍କ ମନ୍ଦକର୍ତ୍ତ୍ତ୍ଵକ ଏମତ ହୈଳ, ତୁମି ଇହା ଗ୍ରହଣ କର ॥ ୭୦ ॥
 ହେ ଦେବି ! ବୃକ୍ଷବିଶେଷେର ମୂଳଚୂର୍ଣ୍ଣ ବୃକ୍ଷ ଗନ୍ଧଦ୍ରବ୍ୟ ସମନ୍ବିତ ମନ୍ଦନାହ
 ମୁଖପିତ୍ତ ଗନ୍ଧ ଆମି ତୋମାକେ ଅର୍ପଣ କରିলাম, ତୁମି ଉହା ଗ୍ରହଣ କର । ୭୧ ।

পবিত্র শঙ্খপাত্রস্থং দুর্বা পুষ্পাঙ্কতাস্বিতং ।

স্বর্গ মন্দাকিনী তৌরমর্ষাং চণ্ডি গৃহাণ মে ॥ ৭২ ॥

সুগন্ধি পুষ্পাশ্ৰেষ্ঠঞ্চ পারিজাত তরুদ্রবং ।

মালত্যাদি পুষ্পমালাং গৃহ্যতাং জগদম্বিকে ॥ ৭৩ ॥

দিব্যং সিদ্ধান্নমাম্নং পিষ্টকং পায়সাদিকং ।

মিষ্টান্নং লড্ডুকফলং নৈবেদ্যাং গৃহ্যতাং শিবে ॥ ৭৪ ॥

সুবাসিতং শীততোয়ং কপূরাদি বিনির্মিতং ।

ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা গৃহ্যতাং শৈলকন্যকে ॥ ৭৫ ॥

গুবাক পর্ণচূর্ণঞ্চ কপূরাদি সুবাসিতং ।

সর্বভোগ বরং রম্যং তাম্বূলং দেবিগৃহ্যতাং ॥ ৭৬ ॥

তরুনির্ঘাস চূর্ণঞ্চ গন্ধবস্তু সমন্বিতং ।

ছত্ৰাশন শিখা শুদ্ধং ধূপঞ্চ দেবিগৃহ্যতাং ॥ ৭৭ ॥

হে চণ্ডি ! এই পবিত্র শঙ্খপাত্রস্থ দুর্বাপুষ্প ও আতপ তণ্ডুলযুক্ত
মন্দাকিনীজল মিশ্রিত অর্ঘ্য প্রদান করিলাম তুমি ইহা গ্রহণ কর ॥ ৭২ ॥

জগদম্বিকে ! সুগন্ধি সুমনোহর পারিজাত কুসুম এবং মালতী প্রভৃতি
পুষ্পমালা তোমার প্রীতির নিমিত্ত অর্পিত হইল পরিগ্রহ কর ॥ ৭৩ ॥

শিবে ! আমি দিব্য সিদ্ধান্ন আন্ন পিষ্টক পায়সাদি মিষ্টান্ন লড্ডুক,
ফল ও নৈবেদ্য তোমাকে প্রদান করিলাম, তুমি রূপা করিয়া আমার
প্রদত্ত এই সমুদায় বস্তু গ্রহণ কর ॥ ৭৪ ॥

পার্বতী ! এই কপূরাদি সমন্বিত সুবাসিত সুশীতল বারি, আমি
ভক্তিক্ষোভে তোমাকে নিবেদন করিলাম, ত্বৎকর্তৃক ইহা গৃহীত হউক ॥ ৭৫ ॥

দেবি ! এই গুবাক পর্ণচূর্ণ রচিত কপূরাদি সুবাসিত সর্বভোগপ্রধান
রম্য তাম্বূল মৎকর্তৃক নিবেদিত হইল, তুমি ইহা গ্রহণ কর ॥ ৭৬ ॥

দেবি ! রন্ধনির্ঘাস চূর্ণে রচিত গন্ধবস্তু সমন্বিত অনলশিখায় পবিত্রী
কৃত ধূপ ত্বদীয় প্রীতিকাম নায় অর্পণ করিলাম পরিগ্রহ কর ॥ ৭৭ ॥

দিব্যরত্ন বিশেষঞ্চ সান্ত্রধান্ত নিরাকৃতং ।
 সুপবিত্রং প্রদীপঞ্চ গৃহ্যতাং পরমেশ্বরি ॥ ৭৮ ॥
 রত্নসার বিনির্মাণং দিব্য পর্য্যঙ্কমুত্তমং ।
 সূক্ষ্মবস্ত্র সমাকীর্ণং দেবিতম্পং প্রগৃহ্যতাং ॥ ৭৯ ॥
 এবং সংপূজ্যতাং দুর্গাং দদ্যাৎ পুষ্পাঞ্জলিং মুনৈ ।
 ততোহক্টনায়িকা দেব্যা যত্নতঃ পরিপূজয়েৎ ॥ ৮০ ॥
 উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চ চণ্ডনায়িকাং ।
 অতি চণ্ডাঞ্চ চামুণ্ডাং চণ্ডাং চণ্ডবতীং তথা ॥ ৮১ ॥
 পদ্মেচাক্টদলে চেতাঃ প্রাণাদিক্রমতস্ততা ।
 পঞ্চোপচারৈঃ সংপূজ্য ভৈরবান্ধ্যাদেশতঃ ॥ ৮২ ॥
 আদৌ মহা ভৈরবঞ্চ সংহার ভৈরবং তথা ।
 অগিতাঙ্গ ভৈরবঞ্চ কুরু ভৈরব মেবচ ॥ ৮৩ ॥
 ততঃ কালভৈরবঞ্চ ক্রোধ ভৈরব মেবচ ।

পরমেশ্বর ! আমি এই ঘোরাক্রকার নিবারক দিব্য রত্নবিশেষ ও
 সুপবিত্র দীপ তোমাকে প্রদান করিলাম, তুমি ইহা গ্রহণ কর ॥ ৭৮ ॥

দেব ! আমি এই রত্নসার বিনির্মিত সূক্ষ্ম বস্ত্রসমাকীর্ণ দিব্য পর্য্যঙ্ক
 সহিত উৎকৃষ্ট শয্যা প্রদান করিলাম, ইহা গৃহীত হউক । ৭৯ ।

সাপেক্ষ এইরূপ ঘোড়শোণচারে দেবীর পূজা করিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান
 পূর্বক যথাক্রমে যত্নসহকারে অক্টনায়িকার অক্টনা করিবে ॥ ৮০ ॥

সুবিজ্ঞ সাপেক্ষ বিনির্মিত অক্টদলপত্রের পূর্বাদি দিক্ ইহিতে যথাক্রমে
 উগ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রা, চণ্ডনায়িকা, অতিচণ্ডা, চামুণ্ডা, চণ্ডা ও চণ্ড-
 বতী এই অক্টনায়িকার পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া সেই মণ্ডল মধ্যে
 ভৈরবগণের পঞ্চোপচারে পূজা করিবে ॥ ৮১ ৬ ৮২ ॥

পূজক প্রথমে যথাক্রমে মণ্ডল মধ্যে মহাভৈরব সংহারভৈরব, অসি-

তাত্রচূড়ং চন্দ্রচূড়মন্ত্ৰেচ ভৈরব দ্বয়ং ॥ ৮৪ ॥

এতান্ সংপূজ্য মধ্যৈচ নবশক্তিঞ্চ পূজয়েৎ ।

তত্র পদ্মোচ্চাদলে মধ্যৈচ ভক্তিপূৰ্ণকং ॥ ৮৫ ॥

বৈষ্ণবীশ্বেষ ত্রাক্ষাণী রৌদ্রাং মাহেশ্বরীং তথা ।

নারসিংহীঞ্চ বারাহীনিত্রাণীং কার্ত্তিকীং তথা ॥ ৮৬ ॥

সৰ্গশক্তিস্বরূপাঞ্চ প্রধানাং সৰ্গমঙ্গলাং ।

নবশক্তিঞ্চ সংপূজ্য ঘটে দেবাংশ্চ পূজয়েৎ ॥ ৮৭ ॥

শঙ্করং কার্ত্তিকেয়ঞ্চ সূর্য্যং সোমং হুতাশনং ।

বায়ুঞ্চ বরুণশ্চৈব দেব্যাশ্চেষ্টীং বটুন্তথা ॥ ৮৮ ॥

চতুষ্ৰুতি যোগিনীশ্চ সংপূজ্য বিধিপূৰ্ণকং ।

যথাশক্তি বলিং দত্ত্বা করোতি শুবনং বুধঃ ॥ ৮৯ ॥

কবচঞ্চ গলেবদ্ধ্বা পঠিত্বা ভক্তিপূৰ্ণকং ।

ততঃ কৃত্বা পরীনারং নমস্কুর্য্যাদ্বিচক্ষণঃ ॥ ৯০ ॥

তাদ্ভৈরব, কক্ভৈরব, কালভৈরব ও ক্রোদভৈরবের পূজা করিয়া পরে তাত্রচূড় ও চন্দ্রচূড় নামক ভৈরব দ্বয়ের পূজা করিবে ॥ ৮৩ । ৮৪ ॥

এইরূপা ভৈরবগণের পূজাবসানে সাধক ভক্তি সহকারে অন্তদল পদ্মের মধ্যভাগে ভক্তিপূৰ্ণক নবশক্তি পূজা করিবে ॥ ৮৫ ॥

সুবিজ্ঞ সাধক যথাক্রমে ঐ অন্তদল পদ্ম মধ্যে বৈষ্ণবা ত্রাক্ষাণী রৌদ্রা মাহেশ্বরী নারসিংহী বারাহী কার্ত্তিকী ও সৰ্গশক্তিস্বরূপা প্রধানা সৰ্গ মঙ্গলা এই নবশক্তির অৰ্চনা করিয়া ঘটে যথাক্রমে শঙ্কর, কার্ত্তিকেয়, সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি, বায়ু, বরুণ, দেবার চেষ্টা, বটু ও চতুষ্ৰুতি যোগিনার পূজা যথাবিধি সমাধান পূৰ্ণক দেবীকে যথাশক্তি বলিপ্রদান করত ভক্তিপূৰ্ণক যথাশক্তি তাঁহার স্তব করিবে ॥ ৮৬ । ৮৭ । ৮৮ । ৮৯ ।

বিচক্ষণ ব্যক্তি দেবার কবচ গলদেশে বদ্ধ করিয়া ভক্তিযোগে শুবপাঠ ও পরিহার পূৰ্ণক দেবীকে নমস্কার করিবে ॥ ৯০ ॥

বলিদানং বিধানঞ্চ শ্রয়তাং মুনিসত্তম ।

মাষাতিং মহিষং ছাগং দদ্যাৎশ্বেষাদিকং শুভং ॥ ৯১ ॥

সহস্রবর্ষং সুপ্রীতা দুর্গামাষাতি দানতঃ ।

মহিষেণ বর্ষশতং দশবর্ষঞ্চ ছাগলাং ॥ ৯২ ॥

বর্ষং মেঘেণ কুম্ভাণ্ডঃ পক্ষিভিহরিণৈস্তথা ।

দশবর্ষং কুম্ভসারৈঃ সহস্রাব্দঞ্চ গণ্ডকৈঃ ॥ ৯৩ ॥

কৃত্রিমৈঃ পিষ্টে নির্ম্মাণৈঃ যগ্নাসং পশুভিস্তথা ।

মাসং সূকাসাদি ফলে রক্ষতৈরিত্তি নারদ ॥ ৯৪ ॥

যুবকং ব্যাধিহীনঞ্চ স শৃঙ্গং লক্ষণান্বিতং ।

বিশুদ্ধমবিকারাজং সুবর্ণং পুষ্ট মেঘচ ॥ ৯৫ ॥

শিশুনাং বলিনাদাতুহঁন্তি পুত্রঞ্চ চণ্ডিকা ।

বৃদ্ধেনৈব গুরুজনং ক্রমেণ বান্ধবস্তথা ॥ ৯৬ ॥

দেবর্ষে । এক্ষণে বলিদান বিধান তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি
শ্রবণ কর । সুবিজ্ঞ ব্যক্তি দেবীর ঐতিহ্য জন্য সুলক্ষণাক্রান্ত নরবালি,
মহিষ, ছাগ ও মেঘাদি পশু বলি প্রদান করবে । ৯১ ।

নরবলিদানে সহস্রবর্ষ, মহিষ বলিদানে শত বর্ষ, ছাগ বলিদানে দশ
বর্ষ, মেঘ পক্ষী হরিণ ও কুম্ভাণ্ড বলিদানে একবর্ষ, কুম্ভসার বলিদানে দশ
বর্ষ ও গণ্ডক বলিদানে সহস্র বর্ষ, পিষ্টে নির্ম্মিত কৃত্রিম পশু বলিদানে
যগ্নাস এবং অক্ষত সূকাসাদি ফল বলিদানে একমাস ভগবতী দুর্গাদেবী
বলিদাতা পুত্রকের অতিপ্রসন্না হইয়া থাকেন । ৯২ । ৯৩ । ৯৪ ।

যে পশু বলিদান করা হইবে তাহার নিয়ম এইরূপ নির্দিষ্ট আছে ।
বলির পশু যুবক ব্যাধিহীন শৃঙ্গযুক্ত লক্ষণান্বিত, বিশুদ্ধ অবিকারাদ্ধ
উত্তমবর্ণ যুক্ত ও পুষ্টাদ্ধ হওয়া আবশ্যিক । ৯৫ ।

শাবক পশু বলিদান করিলে চণ্ডিকা দেবী বলিদাতার পুত্রবিনাশ

ধনক্লেবাধিকান্নেন হীনান্নেন প্রজান্তথা ।

কামিনীঃ শৃঙ্গ ভঞ্জন কাণেন ভ্রাতরন্তথা ॥ ৯৭ ॥

ঘণ্টিকেন ভবেন্মৃত্যুর্কিস্বপ্ন চিত্রমন্তকে ।

সূতং মিত্রং তাত্রপৃষ্ঠে ভ্রষ্টশ্রীঃ পুচ্ছহীনতঃ ॥ ৯৮ ॥

মায়াতীনাঞ্চ নির্ণীতং জায়তাং মুনিসত্তম ।

বক্ষ্যাম্যথর্ববেদোক্তং ফলহানির্কর্যতিক্রমে ॥ ৯৯ ॥

পিতৃ মাতৃ বিহীনাঞ্চ যুবকং ব্যাধি হীনকং ।

বিবাহিতং দৌক্ষিতঞ্চ পরদার বিহীনকং ॥ ১০০ ॥

অজারকং বিশুদ্ধঞ্চ সচ্ছূদ্রং মূলকং বরং ।

তদ্বন্ধুভ্যাধনং দত্তা ক্রীতং মূল্যাতিরেকতঃ ॥ ১০১ ॥

স্নাপয়িত্বা চ তং ধর্মাসংপূজ্য বস্ত্রচন্দনৈঃ ।

মালৈশ্চুপৈশ্চ মিন্দুর্দৈর্দধি গোরোচনাদিভিঃ ॥ ১০২ ॥

রক্ত পশু বলিদানে যথাক্রমে তদীয় গুরুজন ও বন্ধনগণের সংহার, অধিকাংশ পশু বলিদানে ধন, হীনাদ্ধ পশু বলিদানে প্রজা, শৃঙ্গভঙ্গ পশু বলিদানে কামিনী ও কাণ পশু বলিদানে ভ্রাতার বিনাশ সাধন করিয়া থাকেন। ৯৬। ৯৭।

ঘণ্টিকা পশু বলিদান করিলে বলিদাতার মৃত্যু হয়, চিত্র মন্তক পশু বলিদানে বলিদাতার নানা বিঘ্ন ঘটে, তাত্রপৃষ্ঠ পশু বলিদানে বলি প্রদাতার বন্ধু বিচ্ছেদ হয়, এবং পুচ্ছ হীন পশু বলিদানে বলিদাতা ত্রিভ্রষ্ট হইয়া থাকে। ৯৮।

মুনিবর! অথর্ববেদে নর বলিদানের যেরূপ বিধি নিরূপিত আছে, তাহার ব্যতিক্রমে ফল হানি হয়। এক্ষণে সেই বিধান তোমার নিকট কীর্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর। ৯৯।

পিতৃ মাতৃ হীন ব্যাধি বর্জিত বিবাহিত দৌক্ষ প্রাপ্ত পরদার গমনে পরাঙ্মুখ অজারজ বিশুদ্ধস্বভাব সংশ্লিষ্টকূলে সমুৎপন্ন যুবক নবই

তৎ বর্ষং ভ্রাময়িত্বা চরদ্বারেণ যত্নতঃ

বর্ষান্তে চ সমুৎসৃজ্য দুর্গায়ৈ তং নিবেদয়েৎ ॥ ১০৩ ॥

অষ্টমী নবমী সঙ্কো দদ্যান্মায়াতি মেবচ ।

ইত্যেবং কথিতং সর্বং বলিদানঃ প্রসঙ্গতঃ ॥ ১০৪ ॥

বলিং দত্ত্বাচ স্তব্ধাচ ধৃত্বাচ কবচং বুধঃ ।

প্রণম্য দণ্ডবদ্যুগৌ দদ্যাৎ দ্বিপ্রায় দক্ষিণাং ॥ ১০৫ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ

সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে দুর্গোপাখ্যানে চতুঃ

ষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

বলিত্তে নিয়োজনীয় বলিয়া নির্দিষ্ট আছে । সাধক ঐরূপ নরের বন্ধু-
বর্গকে ধন দান করিয়া মূল্যান্তরেণ তাহাকে ক্রয় করিবে । তৎপরে
তাহাকে স্নান করাইয়া বস্ত্র চন্দন মাল্য ধূপ সিন্দূর দধি ও গোরোচনাদি
দ্বারা তাহাকে বিভূষিত করিবে । ১০০ । ১০১ । ১০২ ।

সুবিজ্ঞ সাধক, চর দ্বারা যত্ন পূর্বক উহাকে একবর্ষ ভ্রমণ করাইয়া
বর্ষান্তে ভগবতী দুর্গা দেবীর নিকট উৎসর্গ করত বলিত্তে নিয়োজিত
করিবে । ১০৩ ।

অষ্টমী ও নবমীর সন্ধিকালে সাধক ঐরূপ বলি প্রদান করিবে । এই
আমি তোমার নিকট বলিদান বিধান কীভন করিলাম । ১০৪ ।

সাধক এইরূপে বলিদানান্তর দেবীর কবচ ধারণ ও স্তব পাঠ পূর্বক
দেবীকে দণ্ডবৎ ভূতলে প্রণাম করিয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণাদান করিবে । ১০৫ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে

দুর্গোপাখ্যানে চতুঃষষ্টিতমঅধ্যায় সম্পূর্ণ ।

পঞ্চযুক্তিমোহধায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

কৃতং সৰ্বং মহাভাগ সুধারস পরংবরং ।

স্তোত্রঞ্চ কবচং পূজাং ফলং কালং বদ প্রভো । ১ ।

নারায়ণ উবাচ ।

আদ্রায়াং বোধযেদেবীং মূলে নৈব প্রবেশয়েৎ ।

উত্তরে নার্কনং কৃত্বা শ্রবণায়াং বিসর্জয়েৎ । ২ ।

আদ্রাযুক্ত নবম্যাস্ত কৃত্বা দেব্যাশ্চ বোধনং ।

পূজায়াঃ শত বার্ষিক্যাঃ ফলমাপ্নোতি মানবঃ । ৩ ।

মূলায়াস্ত প্রবেশেন নরমেষ ফলং লভেৎ ।

উত্তরে পূজনং কৃত্বা বাজপেয় ফলং লভেৎ । ৪ ।

কৃত্বা বিসর্জনং দেব্যা শ্রবণায়াঞ্চ মানবঃ ।

লক্ষ্মীঞ্চ পুত্র পৌত্রাণাং লভতে নাত্র সংশয়ঃ । ৫ ।

নারদ কহিলেন মহাভাগ ! আমি আপনার নিকট সুধারসতুল্য এই সমস্ত উৎকৃষ্ট বিষয় পরিজ্ঞাত হইলাম, এবং সেই দেবীর স্তোত্র কবচ গুজাফল ও পূজার কাল শ্রবণ করিতে সমুৎসুক হইয়াছি, অতএব আপনি কৃপা করিয়া তৎসমুদায় আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন । ১ ।

নারায়ণশ্রী কহিলেন দেবর্ষে ! সাধক আদ্রা নক্ষত্রে দেবীর বোধন করিবে ও মূলানক্ষত্রে গৃহ প্রবেশ করাইবে এবং উত্তরফল্গুনীনক্ষত্রে অর্চনা করিবে ও শ্রবণানক্ষত্রে বিসর্জন করিবে । ২ ।

মতুবা আদ্রানক্ষত্রযুক্ত নবমীতে দেবীর বোধন করিয়া শতবার্ষিকী পূজার ফল লাভ করিতে সমর্থ হয় তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । ৩ ।

মূলা নক্ষত্রে দেবীর গৃহ প্রবেশে সাধক নরমেষ যজ্ঞের ফললাভ করে, ও উত্তরফল্গুনীতে পূজাকরণে সাধকের বাজপেয় যজ্ঞের ফললাভ হয় । ৪ ।

ভুবঃ প্রদক্ষিণং পুণ্যং পূজায়াং লভতেনরঃ ।

নক্ষত্র হীনে বর্ষেচেৎ পার্শ্বত্যাশ্চৈবনারদ । ৬ ।

নবম্যাং বোধনং কৃত্বা পক্ষং সংপূজ্য মানবঃ ।

অশ্বমেধ ফলং লব্ধ্বা দশম্যাঞ্চ বিসর্জয়েৎ ॥ ৭ ॥

সপ্তম্যাং পূজনং কৃত্বা বলিং দদ্যাদ্বিচক্ষণঃ ।

অষ্টম্যাং পূজনং শস্তং বলিদান বিবর্জিতং ॥ ৮ ॥

অষ্টম্যাং বলিদানেন বিপত্তির্জায়তে নৃণাং ।

দদ্যাদ্বিচক্ষণো ভক্ত্যা নবম্যাং বিধিবদ্বলিং ॥ ৯ ॥

বলিদানেন বিপ্রেন্দ্র দুর্গাপ্রীতির্ভবেন্নৃণাং ।

হিংসাজন্যাঞ্চ পাপঞ্চ লভতে নাত্রসংশয়ঃ ॥ ১০ ॥

উৎসর্গকর্তা দাতা চ ছেতা পোষ্টা চ রক্ষকঃ ।

অত্রপশ্চান্নিবদ্ধা চ সঠৈতে বধভাগিনঃ ॥ ১১ ॥

মনুষ্য শ্রবণা নক্ষত্রে দেবীর বিসর্জন করিয়া লক্ষ্মীর অনুগ্রহ ভাজন ও পুত্র পৌত্র সম্পন্ন হইয়া সুখে কালহরণ করিতে পারে সন্দেহ নাই । ৫ ।

অধিক কি বলিব মানব যদি উক্ত নক্ষত্রহীন বর্ষেও পার্শ্বতীর পূজা করে তাহা হইলে তাহার পৃথিবী প্রদক্ষিণের ফললাভ হয় । ৬ ।

মনুষ্য নবমীতে ভগবতী দুর্গাদেবীর বোধনান্তে একপক্ষ পূজা করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ পূর্বক দশমীতে বিসর্জন করিবে । ৭ ।

বিচক্ষণ ব্যক্তি সপ্তমীতে দেবীর পূজা করিয়া বলিদান করিবে । অষ্টমীতে বলিদান বিবর্জিত পূজাই প্রশস্তরূপে কথিত আছে । ৮

অষ্টমীতে বলিদানে সাধক মানবগণের বিপত্তি সংঘটন হয়, বিচক্ষণ ব্যক্তি নবমীতেই ভক্তিয়োগে যথাবিধি দেবীকে বলিদান করিবে । ৯ ।

বলিদানে দুর্গাদেবীর প্রীতিলাভ হয় বটে কিন্তু হিংসা জন্য যে মানবগণের পাপসঞ্চার হয় তাহাতে আর সন্দেহ নাই ॥ ১০ ॥

উৎসর্গকর্তা, দাতা, ছেতা, পোষক, রক্ষক ও অত্র পশ্চাৎ নিবদ্ধা

যো যং হন্তি সত্যং হন্তি চেতি বেদোক্ত মেবচ ।

কুর্কাস্তি বৈষ্ণবী পূজাং বৈষ্ণবাস্তেন হেতুনা ॥ ১২ ॥

এবং সংপূজ্য সুরথঃ পূর্ণং বর্ষঞ্চ ভক্তিততঃ ।

কবচঞ্চ গলে বদ্ধা তুষ্ঠাব পরমেশ্বরীং ॥ ১৩ ॥

স্তোত্রেণ পরিতুষ্ঠা সা তস্য সাক্ষাদ্ভুবহ ।

স দদর্শ পুরোদেবীং গ্রীষ্মসূর্য্যানম প্রভাং ॥ ১৪ ॥

তেজস্বরূপাং পরমাং সগুণাং নিগুণাং বরাং ।

দৃষ্ট্বা তাং কমলীয়াঞ্চ তেজোমণ্ডল মধ্যতঃ ॥ ১৫ ॥

শ্বেচ্ছাময়ীং রূপারূপাং ভক্তানুগ্রহ কাতরাং ।

পুনস্তুষ্ঠাব রাজেন্দ্রো ভক্তি নত্নাত্মকন্ধরঃ ॥ ১৬ ॥

স্তবেন পরিতুষ্ঠা সা সন্মিতা ভক্তিপূর্ব্বকং ।

উবাচ সত্যং রাজেন্দ্রং রূপয়া জগদম্বিকা ॥ ১৭ ॥

এই সপ্তজন বলির বধভাগী বলিয়া নির্দিষ্ট আছে ॥ ১১ ॥

বেদে নিরূপিত আছে যে যাহাকে বিনাশ করে সে তাহার হস্তা হয়।

এইজন্য বৈষ্ণব মহাজ্ঞারা বৈষ্ণবীর সাত্বিকী পূজা করিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

রাজর্ষি সুরথ পূর্ণসংবৎসর এইরূপে ভক্তিভাবে দুর্গাদেবীর পূজা করিয়া গলদেশে কবচ ধারণ পূর্ব্বক সেই পরমেশ্বরীর স্তবকবিলেন ॥ ১৩ ॥

তখন ভগবতী দুর্গাদেবী সেই স্তোত্রে পরিতুষ্ঠা হইয়া তাহার নিকট আবিভূর্তা হইলে রাজা সেই গ্রীষ্মকালীন সূর্য্যের ন্যায় প্রভাসম্পন্ন দুর্গাদেবীর সাক্ষাৎকার লাভে সমর্থ হইলেন ॥ ১৪ ॥

নরপতিব পুরোভাগে তেজোমণ্ডলমধ্যে সেই তেজস্বরূপা নিগুণা পরমাশ্রুতি কমলীয়া দুর্গাদেবী ভক্তানুগ্রহে সগুণা হইয়া প্রকাশমানা হইলে রাজেন্দ্র সুরথ ভক্তিযোগে নতকন্ধরে সেই ভক্তানুগ্রহকাতরা রূপারূপা শ্বেচ্ছাময়ি পরমাশ্রুতির স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১৫। ১৬ ॥

তৎপরে সেই জগদম্বিকে দুর্গাদেবী রাজেন্দ্র সুরথের ভক্তিযোগ-সম-

প্রকৃতিরূবাচ ।

সাক্ষাৎ সংপ্রাপ্য মাং রাজন্ বৃণোসি বিভবং বরং ।
 দদামিতুভ্যং বিভবং সাংপ্রতং বাঞ্ছিতং তব ॥ ১৮ ॥
 নির্জিত্য সৰ্বান্ শত্রুংশ্চ লভ রাজ্যমকণ্টকং ।
 ভবিষ্যসি মহারাজ সাবর্ণিরষ্টমোমনুঃ ॥ ১৯ ॥
 দদামি তুভ্যং জ্ঞানঞ্চ পরিণামে নরাধিপ ।
 ভক্তিং দাস্যঞ্চ পরমে ক্রীকৃষেঃ পরমাত্মনি ॥ ২০ ॥
 বৃণোতি বিভবং যোহি সাক্ষাৎ প্রাপ্যমন্দরীঃ ।
 মায়য়া বঞ্চিতঃ সোপি বিষতুল্যামৃতং ত্যজেৎ ॥ ২১ ॥
 ব্রহ্মাদি শুভ্র পর্য্যন্তং সৰ্বং নশ্বর মেবচ ।
 নিত্যং সত্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণং নিগুণ মেবচ ॥ ২২ ॥

স্থিত স্তুতি বাদে পরিতুষ্টা হইয়া তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন
 রাজন্ আমার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছ, অতএব তুমি ঐশ্বর্যলাভরূপ
 বর প্রার্থনা কর । আমি তোমার বাঞ্ছিত বিভব প্রদান করিব । ১৭ । ১৮ ।

মহারাজ ! এক্ষণে তুমি আমার বরে সমস্ত শত্রু জয় করিয়া নিহন্তকে
 রাজ্য সুখ সম্ভোগ কর, পরে রাজ্য ভোগাবসানে তুমি আমার এই
 বাক্যেতে অষ্টম মনুরূপে উৎপন্ন হইবে ॥ ১৯ ॥

রাজন্ ! পরিণামে আমি তোমাকে জ্ঞান প্রদান করিব তখন তুমি
 সেই জ্ঞানপ্রভাবে পরম পদার্থ পরমাত্মা কৃষ্ণের দাস্য প্রাপ্ত হইবে । ২০ ।

যে মন্দবুদ্ধি ব্যক্তি আমার সাক্ষাৎকারলাভে সমর্থ হইয়া আমার
 নিকট বিভব বর বাঞ্ছা করে, মায়া কর্তৃক বঞ্চিত হওয়াতে বিষজ্ঞানে
 তাঁহার অমৃত পরিত্যাগ করা হয় ॥ ২১ ॥

নরনাথ ! এই আব্রহ্ম শুভ্রপর্য্যন্ত সমস্ত জগৎ নশ্বর, কেবল একমাত্র
 নিগুণ পরব্রহ্ম কৃষ্ণ নিত্য পদার্থ ও সত্য বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন । ২২ ॥

ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাदीনা মহামায়াপরাং পরা ।
 সগুণা নিগুণাচাপি বরা শ্বেচ্ছাময়ী সদা ॥ ২৩ ॥
 নিত্যানিত্যা সর্বরূপা সর্বকারণ কারণ ।
 বীজরূপাচ সর্বেষাং মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ॥ ২৪ ॥
 পুণ্যে বৃন্দাবনে রম্যে গোলোকে রাসমণ্ডলে ।
 রাধা প্রণাধিকাহঞ্চ কৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ । ২৫ ।
 অহং দুর্গা বিষ্ণুমায়া বুদ্ধ্যধিষ্ঠাতৃদেবতা ।
 অহং লক্ষ্মীশচ বৈকুণ্ঠে স্ময়ং দেবী সরস্বতী । ২৬ ।
 সাবিত্রী বেদমাতাহং ব্রহ্মাণী ব্রহ্মলোকতঃ ।
 অহং গঙ্গা চ তুলসী সর্বাধারা বসুন্ধরা । ২৭ ।
 নানাবিধাহং বলয়া মায়য়া সর্বযোষিতঃ ।
 সাহং কৃষ্ণেন সৃষ্টাচ ভ্রতজলীলয়া নৃপ । ২৮ ।

তুমি আমাদের বিষ্ণু শিবাদির আদ্যা, পরাং পরা, নিগুণা, সদা
 শ্বেচ্ছাময়ী ও পরমাপ্রকৃতি বলিয়া আনিবে, কেবল কার্যকালে আমি
 সগুণা হইয়া মূর্ত্তি ধারণ করিয়া থাকি ॥ ২৩ ॥

জ্ঞানিগণ আমাকে নিত্য। অথচ অনিত্য, সর্বরূপা, সর্বকারণ কারণ
 সকলের বীজরূপা মূলপ্রকৃতি ও দেবতা। নামে কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন । ২৪ ।

গোলোকধাম মধ্যগত পবিত্র বৃন্দাবনে রমণীয় রাসমণ্ডলে আমি
 পরমাত্মা কৃষ্ণের প্রাণাধিকা শ্রীমতী রাধিকারূপে অধিষ্ঠিতা আছি । ২৫ ।

আমি দুর্গা বিষ্ণুমায়া ও বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রীদেবী, সরস্বতীদেবী আমি
 হইত্রেভিন্না নহে, বৈকুণ্ঠে আমিই লক্ষ্মীরূপে বিরাজমানা রহিয়াছি । ২৬ ।

আমি ব্রহ্মন্যোকে ব্রহ্মাণী ও বেদমাতা সাবিত্রীরূপে অবস্থান করি,
 গঙ্গা তুলসী ও সর্বাধারা বসুন্ধরা আমার রূপভেদ মাত্র, আমি অংশক্রমে
 নানারূপে প্রকাশমান হই, আমার মায়াতেই মদীয় অংশে সমস্ত নারীর
 স্রষ্টি হইয়া থাকে, পরাং পর কৃষ্ণহইতে আমার উদ্ভব, যে পরমাত্মা কৃষ্ণের

জ্ঞানদলীলয়া সৃষ্টো যেন পুংসা মহাবিরাট ।
 যস্য লোম্নাঞ্চ কূপেষু বিশ্বানি সন্তিনিত্যসঃ ॥ ২৯ ॥
 অসংখ্যানি চ তান্যেব কুত্রিমানি চ মায়য়া ।
 অনিত্যেষু নিত্যবুদ্ধিং সর্কে কুর্কস্তু সন্ততং ॥ ৩০ ॥
 সপ্তসাগর সংযুক্তা সপ্তদ্বীপা বসুন্ধরা ।
 তদধঃ সপ্তপাতালাঃ সপ্তলোকাশ্চ তৎপরে ॥ ৩১ ॥
 এবং বিশ্বঞ্চ নির্মাণং ব্রহ্মাণ্ডং ব্রহ্মণাহতং ।
 প্রত্যেকং সর্বব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাদয়ঃ ॥ ৩২ ॥
 সর্কেযানীশ্বরঃ কৃষ্ণ ইতি জ্ঞানং পরাংপরং ।
 বেদানাঞ্চ ব্রতানাঞ্চ ভীর্থানাং তপসাং তথা ॥ ৩৩ ॥
 দেবানাঞ্চৈব পুণ্যানাং সারঃ কৃষ্ণ ইতি স্মৃতাঃ ॥
 তদ্বিক্রিহীনো যো মুঢ়ঃ সচ জীবন্মুক্তো দ্রবং ॥ ৩৪ ॥

জ্ঞানদলীলায় মহাবিরাটের উদ্ভব হয় এবং বাঁহার লোমকূপে নিরন্তর
 নিখিল বিশ্ব অবস্থিত রহিয়াছে সেই পরাংপর পরমাত্মা দয়াময় শ্রীকৃষ্ণের
 জ্ঞানদলীলায় আমি সমুৎপন্ন হইয়াছি ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

সেই সমস্ত বিশ্ব মায়ারচিত স্তূতরাং কুত্রিম, লোক সমুদায় সেই
 অনিত্য বিশ্বে নিয়তই নিত্যজ্ঞান করিয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

সপ্তসাগর সংযুক্তা সপ্তদ্বীপা বসুন্ধরা তন্মিমে সপ্তপাতাল ও তৎপরে
 সপ্তলোক এই সমুদায়ের সমষ্টিই বিশ্ব, সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা এইরূপ
 ব্রহ্মাণ্ডের রচনা করিয়াছেন । প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব
 বিদ্যমান আছেন ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

পরাংপর পরমাত্মা কৃষ্ণ সেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু শিবাদি সকলের কর্তা,
 অবস্থিত জ্ঞানই পরম জ্ঞানরূপে উক্ত, সেই পরাংপর পরমাত্মা কৃষ্ণ সমস্ত
 বেদ ব্রত ভীর্থ তপস্যা ও পবিত্র দেবগণের সার বলিয়া কীর্তিত হন, যে

পবিত্রাণি চ তীর্থানি তদন্ত স্পর্শ বায়ুনা ।
 উন্মত্তোপাসকশৈব জীবন্মুক্ত ইতি স্মৃতঃ । ৩৫ ।
 মন্ত্র গ্রহণ মাত্রেণ নর নারায়ণো ভবেৎ ।
 বিনা জপেন ভপসা বিনা তীর্থেন পূজয়া । ৩৬ ।
 মাতামহানাং শতকং পিতৃগাঞ্চ সহস্রকং ।
 পুংসামেবং সমুদ্ভূতং গোলোকং সচ গচ্ছতি । ৩৭ ।
 ইদং জ্ঞানং সারভূতং কথিতং তে নরাধিপ ।
 মনস্তরান্তে ভোগান্তে ভক্তি দাম্যানি হে হরৌ । ৩৮ ।
 যাতুন্তং স্মর্যতে কর্ম কল্পকোটি শতৈরপি ।
 অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কর্ম শুভাশুভং । ৩৯ ।
 অহং য মনুগৃহামি তস্মৈ দাম্যানি নির্মলাং ।
 নিশ্চলাং সুদৃঢ়াং ভক্তিং ত্রীকূষেঃ পরমাত্মনি । ৪০ ।

মুঢ় ব্যক্তি সেই কৃষ্ণভক্তি বিহীন, সে জীবন্মুক্ত বলিয়া গণ্য হয় । ৩৩।৩৪।
 আর কৃষ্ণভক্ত সাধুগণের সম্পর্কের বাহ্যিক তীর্থ সমুদায় পবিত্র হয়
 অধিক কি কৃষ্ণমন্ত্রের উপাসক মহাত্মা জীবন্মুক্ত বলিয়া নির্দিষ্ট হন । ৩৫।
 মনুষ্য কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণমাত্র জপ তপসা মাত্রেসেবা ও পূজা ব্যতিরেকেও
 নারায়ণতুল্য হইয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

কৃষ্ণমন্ত্রোপাসক সাধুব্যক্তি স্বীয় পিতৃকুলের সহস্র পুত্র ও স্বীয়
 মাতামহকুলের শতপুত্রের উদ্ধার করিয়া অহং সেই নিত্যানন্দময়
 গোলোকধামে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

মহারাজ! এই আমি সারভূত জ্ঞান তোমার নিকট কীর্তন করিলাম
 মনস্তরান্তে তোমার কর্মকালের ভোগাখসান হইলে আমি তোমাকে
 সুহৃৎ ভা হরিভক্তি প্রদান করিব ॥ ৩৮ ॥

জীবের অনুষ্ঠিত কর্মের ভোগ তিন শতকোটিকোপেও ক্ষয় হয় না,
 জীবগণকে অনুষ্ঠিত শুভাশুভ কর্মের ফল অবশ্যই ভোগ করিতে হয় । ৩৯।

করোমি বঞ্চনাং যং যং তেভ্যো দাস্যামি সম্পদং ।

প্রাতঃ স্বরূপাং মিথ্যোতি মায়াক্ষ ভ্রমরূপিণীং । ৪১ ।

ইতি তে কথিতং জ্ঞানং গচ্ছ বংশ যথা সুখং ।

ইত্যুক্ত্বা চ মহাদেবী ভট্টৈবান্তরীযত । ৪২ ।

রাজা সংপ্রাপ্য রাজ্যাক্ষ নত্বা তাং প্রযযৌ গৃহং ।

ইতি তে কথিতং বংশ দুর্গোপাখ্যানমুত্তমং । ৪৩ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে নারায়ণ

নারদ সম্বাদে দুর্গোপাখ্যানে প্রকৃতি সুরথ

সংবাদে জ্ঞান কথনং নাম পঞ্চষষ্টিতমো

অধ্যায়ঃ ।

রাজন্ ! আমি প্রসন্ন হইয়া যাহার প্রতি অনুগ্রহ করি তাহাকেই পরমাত্মা কৃষ্ণে নির্মলা, অচলা, সুদৃঢ়া ভক্তি প্রদান করি, আর আমি যে যে ব্যক্তিকে বঞ্চনা করি তাহাদিগকে সম্পদ প্রদান করিয়া মলিনা ভ্রমরূপিণী মিথ্যা মায়ায় বদ্ধ করিয়া রাখি । ৪০ । ৪১ ।

বংশ! এই আমি তোমার নিকট পরম জ্ঞান কীৰ্ত্তন করিলাম । এক্ষণে তুমি যথাস্থখে গমন কর । এই বলিয়া সেই মহাদেবী সেই স্থানেই অন্ত-
হিতা হইলেন ॥ ৪২ ॥

নরপতি সুরথও দেবী বরে রাজ্যলাভ করিয়া তাঁহাকে প্রণাম পূর্বক শ্রীয গৃহে গমন করিলেন । এই আমি তোমার নিকট ভগবতী দুর্গাদেবীর অত্যুত্তম উপাখ্যান বর্ণন করিলাম । ৪৩ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে নারায়ণ নারদ সংবাদে

দুর্গোপাখ্যানে প্রকৃতি সুরথ সংবাদে জ্ঞান কথনং নাম

পঞ্চষষ্টিতম অধ্যায় সম্পূর্ণ ।

ষট্‌ষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

শ্রুতং সৰ্ব্বং সৰ্বশিষ্টং কিঞ্চিদেব হি নিশ্চিতং ।

প্রকৃতেঃ কবচং স্তোত্রং ক্রীড় মে মুনিসত্তম । ১ ।

নারায়ণ উবাচ ।

পুরা স্তুতা সা গোলোকে ক্লেশেন পরমাত্মনা ।

সংপূজ্য মধুমাসেচ প্রীতেন রাসমণ্ডলে ।

মধুকৈটভয়োৰ্যুদ্বৈ দ্বিতীয়ে বিষুনা পুরা । ২ ।

তত্রৈব কালে সা দুৰ্গা ব্রহ্মণা প্রাণ সঙ্কটে ।

চতুৰ্থে সংস্তুতা দেবী ভক্ত্যাচ ত্রিপুরারিণা । ৩ ।

পুরা ত্রিপুরযুদ্ধেন মহাধোরতরে মূনে ।

পঞ্চমে সংস্তুতা দেবী ব্রহ্মাসুরবধে তথা । ৪ ।

শক্রেণ সৰ্ব্বদেবৈশ্চ যোরেচ প্রাণ শঙ্কটে ।

তদা মুনীন্দ্রেৰ্মনুভিৰ্মানবৈঃ সুরথাদিভিঃ । ৫ ।

নারদ কহিলেন ভগবন্ ! ভগবতী দুৰ্গা দেবীর মাহাত্ম্য সমুদায়
বিশেষরূপে শ্রবণ করিলাম । এক্ষণে সেই গরমা প্রকৃতির কিঞ্চিৎ স্তোত্র
কবচ শ্রবণ করিতে বাসনা হইতেছে । অতএব আপনি রূপা করিয়া তাহা
বর্ণন করিলে আমার শ্রবণসিঁপাসা বিদূরিত হয় । ১ ।

নারায়ণ ঋষি কহিলেন দেবর্ষে ! পূৰ্বে গোলোক ধামে রাসমণ্ডলে
পরাৎপরি পরমাত্মা ক্লেশ মধুমাসে প্রীতিপূৰ্ণহৃদয়ে সেই পরমাপ্রকৃতি দুৰ্গা-
দেবীর পূজা করিয়া তাহার স্তব করিয়া ছিলেন । পরে মধুকৈটভ যুদ্ধে বিষ্ণু
কর্তৃক সংস্তুতা হন, তৎকালে প্রাণসঙ্কট উপস্থিত হইলে ব্রহ্মা তাঁহার স্তব
করেন, তৎপরে মহাধোরতর ত্রিপুর যুদ্ধকালে ত্রিপুরারি দেবাদিদেব
তাঁহার স্তুতিবাদে প্রবৃত্ত হন, অতঃপর ব্রহ্মাসুর বধকালে যোর প্রাণ সঙ্কট

সংস্কৃতা পূজিতা সা চ কল্পে কল্পে পরাং পরা ।

স্তোত্রঞ্চ ক্ষয়তাং ব্রহ্মান্ সৰ্ববিঘ্নবিনাশনং ।

সুখদং মোক্ষদং সারং ভবাক্ষি পারকারণং । ৬ ।

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

ত্বমেব সৰ্বজননী মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ।

ত্বমেবাদ্যা সৃষ্টিবিধৌ স্বেচ্ছয়া ত্রিগুণাত্মিকা । ৭ ।

কার্যার্থে সগুণাত্মঞ্চ বস্তুতো নিগুণা স্বয়ং ।

পরব্রহ্মস্বরূপাত্মং সত্যানিত্যা সনাতনী । ৮ ।

তেজস্বরূপা পরমা ভক্তানুগ্রহ বিগ্রহা ।

সৰ্বস্বরূপা সৰ্বেষমা সৰ্বাধারা পরাং পরা । ৯ ।

উপস্থিত হইলে দেবরাজ সমস্ত দেবগণে পরিবৃত্ত হইয়া তাঁহার স্তুতিবাদ করেন, তদনন্তর মুনিভ্য, মনু ও সুরাধি মানবগণ প্রতি কল্পে সেই পরাং পরা পরমা প্রকৃতির স্তব করিয়াছিলেন । যে যে সময়ে যে যে পুরুষ কর্তৃক সেই মহাদেবী পূজিতা ও স্তুতা হইয়াছিলেন তাহা কীৰ্ত্তন করিলাম । এক্ষণে তাহার সৰ্ববিঘ্ন বিনাশন সুখমোক্ষপ্রদ ভবাক্ষি পারের কারণ যে সার স্তোত্র তাহা শ্রবণ কর । ২ । ৩ । ৪ । ৫ । ৬ ॥

প্রথমে শ্রীকৃষ্ণ গোলোকধামে সেই দুৰ্গা দেবীর এইরূপ স্তব করিয়াছিলেন, দেবি ! তুমি সৰ্বজননা মূল প্রকৃতি, ঈশ্বরী ও স্ফিট বিধান কালে আদ্যাশক্তি বলিয়া কীৰ্ত্তিতা হইয়া থাক কেবল স্বেচ্ছাক্রমে তুমি ত্রিগুণাত্মিকা হও । ৭ ।

দুৰ্গে! তুমি বস্তুতঃ স্বয়ং নিগুণা, কেবল কার্যার্থে সগুণারূপে প্রকাশ মানা হও । তুমি পরব্রহ্ম স্বরূপা, সত্যরূপিণী, নিত্যা, সনাতনী, তেজস্বরূপা পরমা প্রকৃতি । ভক্তজনের প্রতি অনুগ্রহার্থ তোমার গুৰ্ভি প্রকাশ হয়, এবং তুমি সৰ্বস্বরূপা সৰ্বেশ্বরী সৰ্বাধারা পরাং পরা বলিয়া অভিহিতা হইয়া থাক । ৮ । ৯ ।

সর্ববীজ স্বরূপা চ সর্বপূজ্য নিরাশ্রয়া ।

সর্বভোক্তা সর্বভো ভদ্রা সর্বমঙ্গল মঙ্গলা । ১০ ।

সর্ববুদ্ধিস্বরূপা চ সর্বশক্তি স্বরূপিণী ।

সর্বজ্ঞানপ্রদা দেবী সর্বভোক্তা সর্বভাবিনী । ১১ ।

স্বঃ স্বাহা দেব দানেচ পিতৃদানে স্বধা স্বয়ং ।

দক্ষিণা সর্বদানেচ সর্বশক্তিস্বরূপিণী । ১২ ।

নিদ্রাতৃষ্ণা দয়াতৃষ্ণা ভূয়তৃষ্ণাভ্রুশ্চ মে ।

ক্ষুঃক্ষান্তিঃ শান্তিরীশা চ কান্তিঃ সৃষ্টিশ্চ শান্ত্যতী । ১৩ ।

অন্ধা পুষ্টিশ্চ তন্ত্রা চ লজ্জা শোভা দয়া সদা ।

সত্যং সম্প্রসংস্করণা চ বিপত্তিরমভাগিহ । ১৪ ।

ঐতিরূপা পুণ্যবতী পাণিনাং কলহাকুরা ।

শশ্বৎকর্দময়ী শক্তিঃ সর্বদা সর্বজীবিনাং । ১৫ ।

দেবি! তুমি সর্ববীজস্বরূপা, সর্বপূজ্য, নিরাশ্রয়া, সর্বভোক্তা, সর্বভো ভদ্রা, সর্বমঙ্গল মঙ্গলা, সর্ববুদ্ধি স্বরূপা, সর্বশক্তি স্বরূপিণী, সর্বজ্ঞান দায়িনী ও সর্বভাবিনী নামে বিখ্যাত রহিয়াছ । ১০। ১১।

দেবদেবেশ দানকালে তুমি স্বাহা পিতৃদানের উদ্দেশে দান কালে স্বধা ও সর্বদানে দক্ষিণা নামে শক্তিভা হও এবং তুমি সর্বশক্তি স্বরূপিণী হইয়া সর্বদা সর্বজীবে অধিষ্ঠান করিতেছ । ১২।

পরমেশ্বর! তুমি আমার ও নিভেরও নিদ্রা, দয়া, তৃষ্ণা, ক্ষুধা, ক্ষমা, ও শান্তিস্বরূপা, আর তুমি ঈশ্বরী কান্তি ও নিত্য সৃষ্টি বলিয়া নির্দিষ্টা হইয়া থাক । ১৩।

তুমি অন্ধা, পুষ্টি, লজ্জা, শোভা, দয়া এবং সাধুদিগের সম্পত্তিরূপা ও অসাধুদিগের বিপত্তিরূপা হইয়া অবস্থান করিতেছ । ১৪।

দেবি! তুমি ঐতিরূপা, পুণ্যবতী, পাণিগণের কলহাকুরা এবং

দেবেভ্যো নমঃ দাত্রী ধাতুর্কা শ্রীকৃপাময়ী ।
 হিতায় সৰ্বদেবানাং সৰ্বাস্থুর বিনাশিনী । ১৬ ।
 যোগনিদ্রা যোগরূপা যোগধাত্রী চ যোগিনীং ।
 সিদ্ধিস্বরূপা সিদ্ধানাং সিদ্ধিদা সিদ্ধযোগিনী । ১৭ ।
 মাহেশ্বরী চ ব্রহ্মাণী বিশ্বমায়া চ বৈষ্ণবী ।
 ভদ্রদা ভদ্রকালী চ সৰ্বলোক ভয়ঙ্করী । ১৮ ।
 গ্রামে গ্রামে গ্রামদেবী গৃহদেবী গৃহে গৃহে ।
 সতাং কীৰ্ত্তিঃ প্রতিষ্ঠা চ নিন্দাত্মমসতাং সদা । ১৯ ।
 মহায়ুদ্ধে মহামারী দুৰ্গসংহার রূপিণী ।
 রক্ষাস্বরূপা শিষ্টানাং মাতেব হিতকারিণী । ২০ ।
 বন্দ্যা পূজ্যা স্তুতাত্মক ব্রহ্মাণীনাঞ্চ সৰ্বশঃ ।
 ব্রহ্মণ্যরূপা বিপ্রাণাং তপস্যা চ তপস্বিনাং । ২১ ।

সৰ্বদা সৰ্বভীষের কণ্ঠমণী শক্তিরূপে সত্যতা স্থিতি করিতেছে । ১৫ ।

তুমি কৃপাময়ী, তোমার রূপায় ব্রহ্মা সৃষ্টি কর্তৃক ও দেবগণ স্ত্রীর স্ত্রী পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন । সমস্ত দেবের হিতার্থে তুমি সমস্ত অসুরগণের সংহার করিয়াছ । ১৬ ।

তুমি যোগনিদ্রা, যোগরূপা, যোগধাত্রী, যোগিনী, সিদ্ধিস্বরূপা, সিদ্ধগণের সিদ্ধিদায়িনী ও সিদ্ধযোগিনী নামে কীৰ্ত্তিতা হও । ১৭ ।

তুমি মাহেশ্বরী, ব্রহ্মাণী, বিশ্বমায়া, বৈষ্ণবী, ভদ্রদায়িনী, ভদ্রকালী ও সৰ্বলোক ভয়ঙ্করী বলিয়া নির্দিষ্টা আছ । ১৮ ।

তুমি গ্রামে গ্রামে গ্রামদেবী ও গৃহে গৃহে গৃহদেবীরূপে আধিষ্ঠান করিতেছ, তোমাকে সৰ্বদা সাধুগণের কীৰ্ত্তি ও প্রতিষ্ঠা এবং অসাধুগণের নিন্দারূপিণী বলিয়া নির্দেশ করা যায় । ১৯ ।

তুমি মহায়ুদ্ধে মহামারী দুৰ্গসংহাররূপিণী ও শিষ্টগণের রক্ষাস্বরূপা । জননীর ন্যায় হিতকারিণী হও । ২০ ।

বিদ্যা বিদ্যাবতাং ত্বঞ্চ বুদ্ধিবুদ্ধিস্মিতাং সত্যং ।

ক্ষেপামৃতিস্বরূপা চ প্রতিভা প্রতিভাবতাং । ২২ ॥

রাজ্ঞাং প্রতাপরূপা চ বিধাং বাণিজ্য রূপিণী ।

সৃষ্টৌ সৃষ্টিরূপাত্মং ব্রহ্মারূপা চ পালনে । ২৩ ॥

তথান্তে ত্বং মহানারী বিশ্বন্য বিশ্বপূজিতে ।

কালরাত্রিস্মহারাত্রিস্মোহরাত্রিশ্চ মোহিনী । ২৪ ॥

দুরত্যয়া মে মায়াত্বং যবা সংমোহিতং জগৎ ।

মায়ামুক্ষোহি বিদ্বাংশ্চ মোক্ষমার্গং ন পশ্যতি । ২৫ ।

ইত্যাত্ময়া ক্লতং শ্তোত্রং দুর্গায়া দুর্গনাশনং ।

পূজাকালে পঠেদ্যোহি সিক্তির্ভবতি বাঞ্ছিতং । ২৬ ।

বক্ষ্যাচ কাকবক্ষ্যা চ মৃতবৎসাচ দূর্তগা ।

ক্রত্বামেকং বর্ষমেকং সপুত্রং লভতে ধ্রুবং । ২৭ ।

তুমি সর্বদা ব্রহ্মাদি কৰ্ত্তৃক বন্দনায়া, পূজা ও স্তুতি হইয়া থাক, আর তুমি বিপ্রগণের ব্রহ্মণ্যরূপা, তপস্বীগণের তপমা, বিন্যাবান্দিগের বিদ্যা বুদ্ধিমান্দিগের বুদ্ধি, সাধুগণের মেধা ও স্মৃতিস্বরূপা, প্রতিভাশালী ব্যক্তিদিগের প্রতিভা, রাজাদিগের প্রতাপরূপা, বৈশ্যগণের বাণিজ্যরূপিণী, সৃষ্টিবিষয়ে সৃষ্টিরূপা ও পালন বিষয়ে ব্রহ্মারূপা হইয়া থাক। ২১২২২৩।

বিশ্বপূজিতে ! তুমি বিশ্ব সংহারকালে মহানারী স্বরূপা, এবং তুমি কালরাত্রি, মহারাত্রি, নোহরাত্রি ও মোহিনী নাম ধারণ করিয়াছ। ২৪ ।

দেবি ! তুমি আমার ছরত রা মায়া । তোমাকর্ত্ত্বক সমস্ত জগৎ মোহিত রহিয়াছে । জ্ঞানবান্‌ব্যক্তিও মায়া রূপিণী তোমাকর্ত্ত্বক মুগ্ধ হইয়া মোক্ষ-মার্গ দর্শন করিতে সমর্থ হয় না । ২৫ ।

হে নারদ ! পরাংপর পরমাত্মা কৃষ্ণ সেই পরমাশ্রুতি দুর্গাদেবীর এই দুর্গতিনাশন স্তব করিয়াছিলেন । পূজাকালে যে ব্যক্তি এই শ্তোত্র পাঠ করে তাহার মনোবাঞ্ছা পরিপূর্ণ হয় ॥ ২৬ ॥

কারাগারে মহাঘোরে যো বন্ধো দৃঢ়বন্ধনে ।

অত্রা স্তোত্রং মাসমেকং বন্ধনাগুচ্যতে ধ্রুবং । ২৮৭।

যক্ষ্মারোগগ্রস্ত গলংকুষ্ঠী মহাশূলী মহাজ্বরী ।

অত্রা স্তোত্রং বর্ষমেকং সদ্যো রোগাং প্রমুচ্যতে । ২৯।

পুলভেদে প্রজাভেদে পত্নীভেদেচ দুর্গতঃ ।

অত্রা স্তোত্রং মাসমেকং লভতে নাত্রসংশয়ঃ । ৩০।

রাজদ্বারে স্থাপনে চ মহারণ্যে রণস্থলে ।

হিংস্রজন্তু সন্নীপে চ অত্রা স্তোত্রং প্রমুচ্যতে । ৩১।

গৃহদাহে চ দাবার্ম্যে দক্ষ্য সৈন্যসমস্থিতে ।

স্তোত্র অবগম্যজ্ঞে লভতে নাত্রসংশয়ঃ । ৩২।

বন্ধা, কাকবন্ধ, মৃতবৎসা ও দুর্ভগা নারী একবর্ষ এই স্তোত্র অবগ করিলে নিশ্চয় বহু সুসন্তান লাভ করিতে পারে ॥ ২৭ ॥

যে ব্যক্তি মহা ঘোরকারাগারে দৃঢ় বন্ধনে বদ্ধ হয়, একমাস দুর্গাদেবীর এই স্তোত্র অবগ করিলে সে নিশ্চয়ই বন্ধন চইতে মুক্ত হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

যক্ষ্মারোগগ্রস্ত গলংকুষ্ঠী মহাশূলী ও মহা জ্বরভোগী ব্যক্তি একবর্ষ দুর্গতিনাশিনী দুর্গার এই স্তোত্র অবগ করিলে ৩৭ক্ষণে সেই দাক্ষ রোগ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া থাকে সন্দেহ নাই ॥ ২৯ ॥

পুলভেদ প্রজাভেদ বা পত্নীভেদজন্য মনুষ্য দুর্গতি প্রাপ্ত হইয়া যদি একমাস ভগবতী দুর্গাদেবীর ঐ স্তোত্র অবগ করে তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাহার সেই পুত্রাদির সহিত মিলন হয় ॥ ৩০ ॥

রাজদ্বারে, স্থাপনে, মহারণ্যে, রণস্থলে ও হিংস্রজন্তু সন্নীপে পতিত হইয়া মনুষ্য দুর্গাদেবীর এই স্তোত্র অবগ করিলে সেই শত্রুট হইতে বিমুক্ত হয় তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ॥ ৩১ ॥

গৃহদাহে, দাবানলে বা দক্ষ্য সৈন্যসমবে পতিত হইয়া মনুষ্য যদি দুর্গাদেবীর এই স্তোত্র ভক্তিসংকারে অবগ করে, ৩৭ক্ষণে সে সেই

মহা দরিদ্রো মূৰ্খশ্চ বৰ্ষং স্তোত্রং পঠেত্তু যঃ ।

বিদ্যাবান ধনবান্শ্চৈব সভবেন্নাত্ৰ সংশয়ঃ । ৩৩ ।

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে দুর্গোপাখ্যানেন দুর্গাস্তোত্রং

সম্পূর্ণং ।

১৪৪ম বিপত্তি হইতে মুক্তি লাভ করে তাহার কিছুনাও সন্দেহ নাই । ৩২ ॥

আর মহাদরিদ্র মূৰ্খবান্ভিও একবর যদি ভগবতী দুর্গাদেবীর এই স্তোত্র পাঠ করে, তাহা হইলে নিঃসন্দেহ সে বিদ্যাবান্ ও ধনবান্ হয় ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সম্বাদে প্রকৃতিখণ্ডে

দুর্গোপাখ্যানেন দুর্গাস্তোত্র সম্পূর্ণং ।

— — —

নারদ উবাচ ।

ভগবন সৰ্ব্বধৰ্ম্মজ্ঞ সৰ্ব্বজ্ঞান বিশারদ ।

ব্রহ্মাণ্ডমোহনং নাম প্রকৃতেঃ কবচং বদ । ১ ।

নারায়ণ উবাচ ।

শৃণু ব্রহ্মানি হে বৎস কবচঞ্চ সুদুল্লভং ।

ত্রীকুণ্ডনৈব কথিতং রূপয়া ব্রহ্মণে পুরা । ২ ।

ব্রহ্মণা কথিতং সৰ্ব্বং ধৰ্ম্মাষ জাহ্নবীতটে ।

ধৰ্ম্মেণ দত্তং মদ্যঞ্চ রূপয়া পুষ্করে প্রভুঃ । ৩ ।

ত্রিপুরারিষ্ঠ যদ্বাহ্না মধুকৈটভয়োৰ্ভয়াং ।

সংজহার রক্তবীজং যদ্বাহ্না ভদ্রকালিকা । ৪ ।

যদ্বাহ্না চ মহেন্দ্রশ্চ সংপ্রাপ কামলালয়াং ।

যদ্বাহ্না চ মহাকালশ্চিরজীবী চ ধার্ম্মিকঃ । ৫ ।

নারদ কহিলেন মুনিবর ! আগনি সৰ্গ ধৰ্ম্মজ্ঞ ও সৰ্ব্ব জ্ঞানবিশারদ ।
একণে সেই পরমাশ্রুতি দুর্গাদেবীর ব্রহ্মাণ্ডমোহন কবচ কীৰ্ত্তন করুন । ১।

নারায়ণশ্রী কহিলেন বৎস ! পূৰ্বে পরমাজ্ঞা রূপ রূপা করিয়া ব্রহ্মার
নিকট সেই পরমাশ্রুতি দুর্গার যে সুদুল্লভ কবচ কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন,
একণে তোমার নিকট তাহা কহিতেছি শ্রবণ কর ॥ ২ ॥

সৰ্ব্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা জাহ্নবীতীরে ধৰ্ম্মের নিকট সেই কবচ বর্ণন
করেন পরে ভগবান ধৰ্ম্ম রূপা করিয়া পুষ্করতীরে আমাকে উহা প্রদান
করিয়াছেন । ত্রিপুরারি দেবদেব মধুকৈটভের ভয়ে ঐ কবচ কবচ ধারণ
করিয়াছিলেন এবং ভদ্রকালিকা ঐ কবচ ধারণ করিয়া রক্তবীজকে বিনাশ
করিয়াছেন ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

দুৰ্গাসার অভিলাষে যখন দেবরাজ ত্রীশ্রুত হইয়াছিলেন তখন ঐ
কবচ ধারণ করিয়া কামলা লক্ষ্মীকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং ধার্ম্মিকবর

যদ্ধ্বা চ মহাজ্ঞানী নন্দী সানন্দ পূর্বকং

যদ্ধ্বা চ মহাযোদ্ধা বাণঃ শত্রু ভয়ঙ্করঃ । ৬ ।

যদ্ধ্বা শিবতুল্যশ্চ দুর্দাসা জ্ঞানিনাং বরঃ ।

ওঁ দুর্গেতি চতুর্থ্যন্তঃ স্বাহান্তো মে শিরোবভূঃ । ৭ ।

মন্ত্রঃ ষড়ক্ষরোহিষঞ্চ ভক্তানাং কল্পপাদপা ।

বিচারো নাস্তি বেদেচ গ্রহণেচ নমোহ্যম্বে । ৮ ।

মন্ত্রগ্রহণ মাত্রেণ বিষ্ণুতুল্যো ভবেয়তঃ ।

মম বভূঃ সদাপাতু ওঁ দুর্গাটো নমোহস্ততঃ । ৯ ।

ওঁ দুর্গে রক্ষতি মন্ত্র কট্যন্ত পাতু তদা মম ।

ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁ ইতি মন্ত্রোহয়ং স্কন্ধং পাতু নিরন্তরং । ১০ ।

ত্রীঁ ত্রীঁ ক্লীঁ ইতি স্পৃষ্টঞ্চ পাতু মে সর্বতঃ সদা ।

হ্রীঁ মে বক্ষস্থলং পাতু তথৈশান্যং শিবাশ্রয়া । ১১ ।

মহাকাল ঐ ব্রহ্মাওমোহন কবচ ধারণে চিরজীবী হইয়াছেন ॥ ১ ॥

শিবানুচর নন্দী সানন্দে ঐ কবচ ধারণে মহাজ্ঞানী ও বাণরাজা ঐ কবচ ধারণে শত্রুগণের নিকটে ভয়ঙ্কর মহা যোদ্ধা জন সার অধিক কি বলিব জ্ঞানি প্রবর দুর্দাসা ঐ কবচ ধারণ করিয়া শিবতুল্য হইয়াছিলেন । ওঁ দুর্গায়ৈস্বাহা—এই মন্ত্র আমার মস্তক রক্ষা করুন । এই ষড়ক্ষর মন্ত্র ভক্তগণের কল্পতরুরূপ । এই মন্ত্র গ্রহণে বেদে বিচার মাত্র নাই অতএব অবিচারিত চিন্তে উহা গ্রহণীয় না ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥

ওঁ দুর্গায়ৈনমঃ—এই মন্ত্র গ্রহণ মাত্র মনুষ্য বিষ্ণুতুল্য হয় । এই মন্ত্র আমার মুখমণ্ডল রক্ষা করুন । ৯ ।

ওঁ দুর্গে রক্ষ—এই মন্ত্র সদা আমার কটিদেশ রক্ষা করুন । ওঁ হ্রীঁ ত্রীঁ এইমন্ত্র নিরন্তর আমার স্কন্ধ রক্ষা করুন । ১০ ।

• ত্রীঁ ত্রীঁ ক্লীঁ এই মন্ত্র—সর্বদা সর্বস্থানে আগার পৃষ্ঠ রক্ষা করুন এবং

ওঁ ত্রী ত্রী ত্রী পাতু সৰ্বদা স্বপ্নে জাগরণে তথা ।
 প্রাচ্যাং মাং পাতু প্রকৃতিঃ পাতু বহৌচ চণ্ডিকা । ১২ ।
 দক্ষিণে ভদ্রকালীচ নৈশ্বাতে চ মহেশ্বরী ।
 বাক্ষণে পাতু বারাহী বায়বাং সৰ্বমঙ্গলা । ১৩ ।
 উত্তরে বৈষ্ণবী পাতু তবৈশানর্যাং শিবপ্রিয়া ।
 জলে স্থলে চান্তরীক্ষে পাতু মাং জগদম্বিকা । ১৪ ।
 ইতি তে কথিতং বৎস কবচঞ্চ সুদুল্লভং ।
 যস্মৈকস্মৈ ন দাসব্যং প্রবক্তব্যং ন কস্যাচিৎ । ১৫ ।
 গুরুগভ্যৈঃ বিধিবদ্বস্থালঙ্কার চন্দনৈঃ ।
 কবচং ধারয়েদ্যন্তু সোপি বিমুনসংশয়ঃ । ১৬ ।
 স্নানেচ সৰ্বভীৰ্য্যানাং পৃথিব্যাশ্চ প্রদক্ষিণে ।
 যৎফলং লভতে লোক হৃদেতদ্ধারণে মুনৈঃ । ১৭ ।

হ্রীং এই মন্ত্র আমার বক্ষঃস্থল রক্ষা করুন এবং ঈশানদিকে শিবপ্রিয়া
 আমাকে সৰ্বতোভাবে রক্ষা করুন । ১১ ।

ওঁ ত্রী ত্রী ত্রী— এই মন্ত্র স্বপ্নে জাগরণে আমার সৰ্বদা রক্ষা করুন
 এবং প্রকৃতি আমাকে পূৰ্ণদিকে ও চণ্ডিকা রূপাপূৰ্ণক আমাকে অগ্নি-
 কোণে রক্ষা করুন ॥ ১২ ॥

ভদ্রকালী আমাকে দক্ষিণে, মহেশ্বরী নৈশ্বাতে, বারাহী বাক্ষণে, সৰ্ব-
 মঙ্গলা বায়ুকোণে, বৈষ্ণবী উত্তরে, শিবপ্রিয়া ঈশানদিকে ও জগদম্বিকা
 আমাকে জলে স্থলে ও অন্তরীক্ষে রক্ষা করুন । ১৩ । ১৪ ।

হে নারদ ! এই আদি ভগবতী দুৰ্গাদেবীর সুদুল্লভ কবচ তোমার
 নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম, যে কোন ব্যক্তিকে ইহা প্রদান করা ও যে কোন
 ব্যক্তির নিকট ইহা প্রকাশ করা কর্তব্য নহে । ১৫ ।

যে ব্যক্তি বস্ত্র অলঙ্কার ও চন্দনদ্বারা বিধি পূৰ্ণক গুরু অর্চনা করিয়া

পঞ্চলক্ষজপে নৈব সিদ্ধিমেতদ্ববেৎ ক্রবৎ।

লোকঞ্চ সিদ্ধিকবচং নাস্ত্রং বিধ্যতি সঙ্কটে। ১৮।

ন তস্য মৃত্যুর্ভবতি জলে বহোঁ বিশেৎ ক্রবৎ।

জীবন্মুক্তো ভবেৎসোপি সর্কসিদ্ধেশ্বরঃ স্বয়ং। ১৯।

যদি স্যাৎ সিদ্ধ কবচো বিষ্ণুতুল্যো ভবেৎ ক্রবৎ।

কথিতং প্রকৃতেঃ খণ্ডং সুধাখণ্ডং পরং মুনৈ। ২০।

যা এব মূলপ্রকৃতির্যম্যাঃ পুত্রো গণেশ্বরঃ।

কৃত্বা কৃষ্ণব্রতং সাচ লেভে গণপতিং সূতং। ২১।

স্বাংশেন কৃষ্ণে ভগবান বভূব চ গণেশ্বরঃ।

কৃত্বা চ প্রকৃতেঃ খণ্ডং সুশ্রবঞ্চ সুধোগমং। ২২।

এই কবচ ধারণ করেন তিনি বিষ্ণুতুল্য হন সন্দেহ মাত্র নাই। ১৬।

সর্কভীর্থে স্নান ও পৃথিবী প্রদক্ষিণ করিলে যে ফল হয়, মনুষ্য এই কবচ ধারণে সেই ফল লাভ করিয়া থাকে। ১৭।

এই কবচ পঞ্চলক্ষ জপ করিলে মনুষ্য নিশ্চয় সিদ্ধিলাভ করিতে পারে এই কবচ সিদ্ধ ব্যক্তি শঙ্কটে ও অসুখাবাতে বিদ্ধ হয় না। ১৮।

আর জলে অনলে ও বিষে সেই কবচসিদ্ধ ব্যক্তির নিশ্চয় মৃত্যু হয় না। সেই ব্যক্তি সর্কসিদ্ধেশ্বর ও জীবন্মুক্ত হইয়া থাকে। ১৯।

যদি মনুষ্য সিদ্ধ কবচ হয়, তাহা হইলে নিশ্চয় সে বিষ্ণুতুল্য হইয়া থাকে। এই আমি সুধাখণ্ড হইতেও উৎকৃষ্ট প্রকৃতিখণ্ড তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম। ২০।

গণেশ জননীমূলপ্রকৃতি ভগবতী দুর্গাদেবী পরাংপর পরমাত্মা কৃষ্ণের ব্রত অবলম্বন করিয়া তৎপ্রসাদে গণপতিকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ভগবান্ কৃষ্ণ স্বীয় অংশে গণেশ্বররূপে সমুৎপন্ন হন, মনুষ্য সুধার সোপান প্রতীমধুর প্রকৃতিখণ্ড শ্রবণ করিয়া আবরিতা ব্রাহ্মণকে দধ্যম

ভোজয়িত্বা চ দধ্যম্নং তস্মৈ দদ্যাচ্চ কাঞ্চনং ।

সবৎসাং সুরভীং রম্যাং দদ্যাচ্চ ভক্তিপূৰ্ব্বকং । ২৩।

বর্দ্ধতে পুত্র পৌত্রাদির্ঘশস্যী তৎপ্রসাদতঃ ।

লক্ষ্মীৰ্বসতি তদোহে হ্যন্তে গোলোক মাণ্ডুয়াং । ২৪।

ইতি ত্রৈলোক্যবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদসম্বাদে

প্রকৃতিখণ্ডে দুর্গোপাখ্যানে প্রকৃতি কবচং নাম

ষট্ ষষ্ঠিতমোহধ্যায়ঃ ।

সমাপ্তশাখং প্রকৃতিখণ্ডঃ ।

ভোজন করাইয়া ভক্তিসহকারে তাহাকে কাঞ্চন ও সুরম্যা সবৎসা ধেনু দান করিবে । এইরূপে প্রকৃতিখণ্ড শ্রবণ করিলে সেই ব্যক্তি তৎপ্রসাদে যশস্বী হয়, তাহার পুত্র পৌত্রাদির বৃদ্ধি হইতে থাকে । কমলা তাহার গৃহে অচলা হন এবং পরিণামে সে গোলোকধামে গমন করিতে সক্ষম হইয়া থাকে সন্দেহ নাই । ২১। ২২। ২৩। ২৪ ॥

ইতি ত্রৈলোক্যবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণ নারদ সংবাদে প্রকৃতিখণ্ডে

দুর্গোপাখ্যানে প্রকৃতি কবচনাম ষট্ ষষ্ঠিতমোহধ্যায়

সম্পূর্ণ ।

প্রকৃতিখণ্ডসমাপ্ত ।